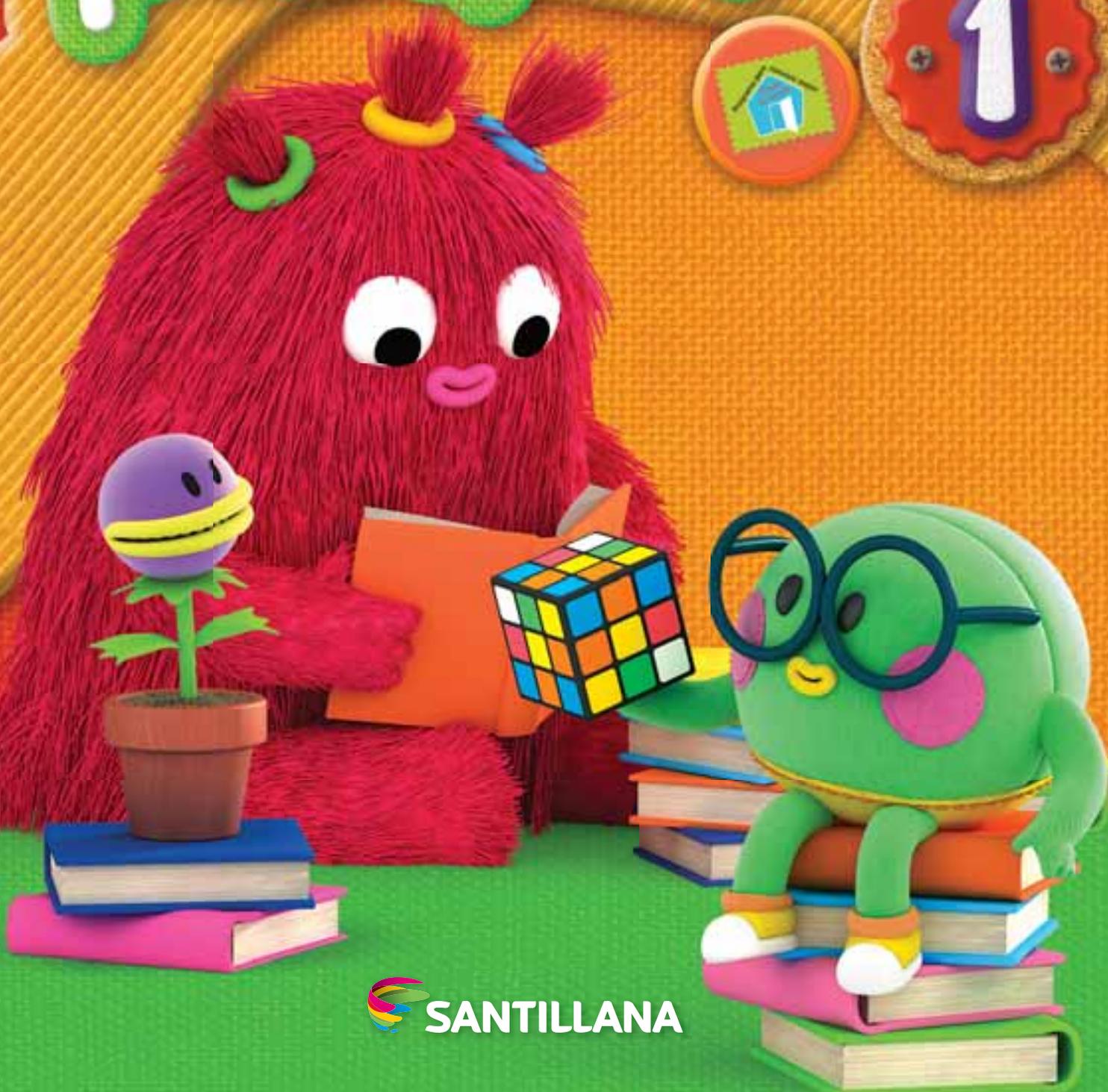


RECURSOS PARA EL DOCENTE

Los pampirotes



RECURSOS PARA EL DOCENTE

Los pampirotes



Los pampirotes 1. Recursos para el docente

es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Mónica Pavicich, por el siguiente equipo:

Redacción:

Prácticas del lenguaje: Ana Laura Pereira

Matemática: Claudia A. David

Ciencias sociales: Marcelo A. Andiñach

Ciencias naturales: Paola V. Chaves

Secuencias didácticas: Analía Rodano

Proyecto integral de lectura: María Victoria Ramos

Editora: Analía Rodano

Jefa de edición: Graciela M. Valle

Gerencia de gestión editorial:

Patricia S. Granieri

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Jefa de arte: Silvina Gretel Espil.
Diseño de maqueta: Mercedes Mayans.
Diagramación: Mercedes Mayans.
Tapa: Ana Soca.
Corrección: Andrea Gutiérrez.
Desarrollo gráfico de personajes: Estudio Ronda.
Documentación fotográfica: Leticia Gómez Castro, Cynthia R. Maldonado y Nicolas Verdura.
Fotografía: Archivo Santillana, Martín Mazzoncini y Carlos Giménez Pérez.
Preimpresión: Marcelo Fernández, Gustavo Ramírez y Maximiliano Rodríguez.
Gerencia de producción: Gregorio Branca.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2015, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN:978-950-46-4459-0
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*
Primera edición: diciembre de 2015.

Los pampirotes 1 : recursos para el docente / Marcelo Andíañach ...
[et al.]. 1a ed. . Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana,
2015.
88 p. ; 28 x 22 cm.
ISBN 978-950-46-4459-0
1. Educación Primaria. 2. Guía del Docente. I. Andíañach, Marcelo
CDD 371.1

Este libro se terminó de imprimir en el mes de diciembre de 2015,
en Artes Gráficas Rioplatense, Corrales 1393,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

ÍNDICE

Recursos para la planificación	4
NAP	4
Provincia de Buenos Aires	15
Ciudad Autónoma de Buenos Aires	26
Valores y diversidad en la escuela	37
La caja de ciencias	42
Las paredes del aula	44
Secuencia didáctica. Prácticas del lenguaje	45
Secuencia didáctica. Matemática	47
Proyecto integral de lectura	50
Banco de actividades	55
Prácticas del lenguaje	55
Matemática	59
Ciencias	63
Actividades para evaluar	67
Prácticas del lenguaje	67
Matemática	71
Ciencias	75
Para usar todo el año	79
Actas y fichas administrativas	79
Fotocopiables varios	84



RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

Prácticas del lenguaje

Propósitos generales

- Promover la participación en situaciones diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción distintos.
- Promover en los alumnos el hábito de la lectura, estimulando el conocimiento de diferentes autores y géneros.
- Estimular a los alumnos a participar de múltiples situaciones en las que puedan leer y escribir textos con un propósito significativo, cuidando el sentido de estas prácticas sociales.



NAP

- Conocer diferentes formatos textuales (narrativo, explicativo, argumentativo) a través de la oralidad, la lectura y la escritura.
- Desarrollar la escucha atenta y la participación en conversaciones.
- Participar de conversaciones como instancias de aprendizaje.
- Afianzar la práctica de escritura individual y colectiva de textos.
- Desarrollar un vocabulario más amplio.
- Reconocer la escritura como un proceso.

Capítulo



ESCUELAS PARA TODOS

Recorte de contenidos por ejes

En relación con la comprensión y producción oral.

Conversación sobre lo que se ve en una ilustración acerca de diversidad y convivencia. Escucha, comprensión y disfrute de un cuento.

En relación con la lectura. Lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios: cuento y poesía. Lectura de palabras. Lectura de imágenes y de pictogramas. Portador de texto: cuaderno de comunicaciones.

En relación con la escritura. Fonemas y palabras. Vocales. Indicios cualitativos y cuantitativos. Nombres propios. Escritura asidua de textos en colaboración con el docente y mediatizada, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito. Adivinanzas.

Propuestas para la enseñanza

Lectura de imágenes para conversar sobre la diversidad y la convivencia. Lectura de cuento de autor con pictogramas: "Primer día de escuela", de Ramón Páez, y biografía del autor. Comprensión lectora, identificación de personajes y producción escrita. Intercambio oral de interpretaciones propias. Reconocimiento de las vocales en palabras y nombres propios. Identificación de letra inicial y final.

Escritura y compleción de palabras.

Reconocimiento de palabras.

Reconocimiento y compleción de un portador de texto: cuaderno de comunicaciones.

Lectura y escritura colaborativa de adivinanzas.

Lectura de una poesía de tradición oral: "Mañana es domingo".



Capítulo

Recorte de contenidos por ejes

Propuestas para la enseñanza



FAMILIAS MUY DIVERSAS

En relación con la comprensión y producción oral. Participación asidua en conversaciones acerca de la lectura, realizando aportes que se ajusten al contenido y propósito de la comunicación.

En relación con la lectura. Lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios: cuento y poesía. Lectura de palabras. Texto de tradición oral: rimas de sorteo.

En relación con la escritura. Relación grafema-fonema: M, P, L y S. Escritura asidua en colaboración con el docente. Escritura mediatizada. Correspondencia imagen-palabra. Formación del plural.

Lectura de imágenes para conversar sobre la diversidad y la convivencia.

Lectura de un cuento de autor: "Sopa de letras", de Carolina Tosi, y biografía de la autora. Comprensión lectora, reconocimiento de personajes y acciones y producción escrita. Intercambio oral de interpretaciones propias.

Reconocimiento de grafemas M, P, L y S. Compleción y escritura de palabras. Correspondencia entre imágenes y palabras.

Lectura de palabras. Reconocimiento de la S en la formación del plural.

Lectura de un texto de tradición oral: rimas de sorteo y producción colaborativa de una rima. Copia con sentido.

Lectura por placer de "Canción infantil", de Rafael Obligado, y biografía del autor.



PLANTAS DE TODO TIPO

En relación con la comprensión y producción oral. Participación asidua en conversaciones acerca de la lectura, realizando aportes que se ajusten al contenido y propósito de la comunicación.

En relación con la lectura. Lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios: cuento y coplas. Comprensión de textos instruccionales: la receta. Texto de tradición oral: rimas, coplas y nanas. Reconocimiento de grafías diferentes.

En relación con la escritura. Relación grafema-fonema: N, T, D y F. Escritura de palabras y oraciones en un texto instructivo (receta). Escritura de nanas.

Lectura de imágenes para conversar sobre la diversidad y la convivencia.

Lectura de un cuento de autor: "Con viento a favor", de María Victoria Ramos, y biografía de la autora.

Comprensión lectora, relectura para localizar información; escritura independiente.

Reconocimiento de grafemas N, T, D y F. Lectura y escritura de grafemas y palabras en rimas y juegos. Compleción de palabras.

Escritura y reconocimiento de distintas grafías.

Lectura mediatizada de recetas, reconocimiento del formato textual y escritura colaborativa de una receta.

Lectura mediatizada de nanas y escritura independiente de una nana.

Lectura de coplas.



LA VIDA EN LA COLONIA

En relación con la comprensión y producción oral. Participación asidua en conversaciones acerca de la lectura. La re narración de cuentos con distintos propósitos.

En relación con la lectura. Lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (cuento y pregones) y no literarios (invitación). Personajes principales.

En relación con la escritura. Relación grafema-fonema: CA, CO, CU, QUE, QUI, H y R (inicial). Compleción y escritura de palabras y oraciones. Segmentación de palabras. Escritura de un pregón.

Lectura de imágenes para conversar sobre la diversidad y la comunicación.

Lectura de un cuento de autor: "Caballito de mar", de Laura Ávila, y biografía de la autora.

Comprensión lectora secuencia narrativa y re narración a partir de imágenes. Reconocimiento de personajes principales. Intercambios orales.

Lectura de pregones y reconocimiento de palabras con R (inicial), CA, CO, CU, QUE, QUI y H. Copia con sentido. Relación imagen-palabra.

Lectura de una invitación. Segmentación de palabras en una oración.

Lectura de pregones. Producción escrita.

Capítulo

5

ANIMALES MUY
VARIADOS

Recorte de contenidos por ejes

Propuestas para la enseñanza

NAP

En relación con la comprensión y producción oral. Escucha, comprensión y disfrute de una poesía. Rima.

En relación con la lectura. Lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (poesía y tantanes) y no literarios (informativos, como avisos publicitarios o notas).

En relación con la escritura. La rima. Relación grafema-fonema: B, V, R (intervocálica), dígrafo RR y Z. La unidad de sentido de la oración. Escritura de oraciones que conforman un texto que pueda ser comprendido por ellos y por otros.

Lectura de imágenes para conversar sobre la diversidad y la comunicación.

Lectura de una poesía de autora: "Chacarrera de los gatos", de María Elena Walsh, y biografía de la autora.

Comprensión lectora, identificación y producción de rimas.

Lectura de textos breves con apoyo gráfico y reconocimiento de palabras con B, V, R (intervocálico), dígrafo RR y Z. Copia con sentido. Lectura y compleción de palabras y textos breves a partir de imágenes.

Lectura de un aviso publicitario.

Lectura de un texto de tradición oral: tantanes. Producción escrita.

Lectura de poesía "Nanas para las mamás monas", de Liliana Moyano, y biografía de la autora.

6

ASÍ SOMOS

En relación con la comprensión y producción oral. Escucha, comprensión y disfrute de poesía, adivinanzas y trabalenguas como géneros de tradición oral. Participación asidua en conversaciones acerca de la lectura.

En relación con la lectura. Lectura (comprensión y disfrute) de poesía, adivinanzas y trabalenguas. Rimas y estrofas. Portador de texto: la agenda.

En relación con la escritura. Relación grafema-fonema: CE, CI, LL, Y y CH. Escritura de palabras y oraciones que conforman un texto que pueda ser comprendido.

Lectura de imágenes para conversar sobre la diversidad y la comunicación.

Lectura de una poesía de autora: "Odio lastimarme las rodillas", de Ana María Shua, y biografía de la autora.

Comprensión lectora, reconocimiento de rimas y estrofas.

Lectura de vocablos y textos breves. Reconocimiento de palabras con CE, CI, LL, Y y CH. Lectura, compleción y escritura de palabras y oraciones a partir de imágenes. Lectura en diferentes grafías.

Lectura de un portador de texto: la agenda. Escritura con soporte gráfico.

Lectura de trabalenguas y producción escrita creativa.

Lectura de adivinanzas de Florencia Esses y biografía de la autora.

7

LOS TRABAJOS

En relación con la comprensión y producción oral. Escucha, comprensión y disfrute de un cuento y de piropos como géneros de tradición oral. Secuencia temporal y conflicto en el cuento.

En relación con la lectura. Lectura (comprensión y disfrute) de un cuento, una canción y piropos. Portador de texto: aviso clasificado.

En relación con la escritura. Relación grafema-fonema: J, Ñ y grupos ortográficos GA, GO, GU, GUE, GUI. Silabas. Escritura de textos en colaboración con el docente. Escritura de piropos.

Lectura de imágenes para conversar sobre la diversidad y la cultura.

Lectura de un cuento de autor: "Un chico con poca memoria", de León Tolstói, y biografía del autor.

Comprensión lectora: secuencia temporal y conflicto.

Lectura y escritura de vocablos y textos breves. Reconocimiento de palabras con GA, GO, GU, GUE, GUI, J y Ñ. Lectura, compleción y escritura a partir de imágenes.

Lectura de un portador de texto: el aviso clasificado.

Ordenamiento de silabas.

Lectura de piropos y producción escrita creativa.

Lectura de una canción.



Capítulo

Recorte de contenidos por ejes

Propuestas para la enseñanza

<p>8</p> <p>MUNDO DE MATERIALES</p>	<p>En relación con la comprensión y producción oral. Participación asidua en conversaciones acerca de la lectura.</p> <p>En relación con la lectura. Lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (cuento de autor y cuentos de nunca acabar) y no literarios (receta e informativos).</p> <p>En relación con la escritura. Relación grafema-fonema: GE, GI, GÜE, GÜJ, K, CL, CR. Escritura de palabras y oraciones que conforman una receta que pueda ser comprendida por ellos y por otros.</p>	<p>Lectura de imágenes para conversar sobre la diversidad y la cultura.</p> <p>Lectura de un cuento de autora: "Copo de nieve", de María Inés Garibaldi, y biografía de la autora.</p> <p>Comprensión lectora y producción escrita de un nuevo final.</p> <p>Lectura y escritura de textos breves. Reconocimiento de palabras con GE, GI, GÜE, GÜJ, K, CL y CR. Realización de un crucigrama.</p> <p>Lectura de un portador de texto: la receta. Producción escrita.</p> <p>Lectura de cuentos de nunca acabar y producción escrita creativa.</p> <p>Lectura de trabalenguas.</p>
<p>9</p> <p>LOS PAISAJES Y EL CIELO</p>	<p>En relación con la comprensión y producción oral. Participación en conversaciones acerca de la lectura realizando aportes que se ajusten al contenido. Escucha, comprensión y disfrute de una obra de teatro, poesía y de textos de transmisión oral: retruécanos.</p> <p>En relación con la lectura. Lectura de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos: parlamento de un personaje en una historia. Lectura de textos no literarios: noticias, titulares, aviso, lámina.</p> <p>En relación con la escritura. Relación grafema-fonema: W, X, BL, BR, DR, FL, FR, PL, GR, GL, TR, TL. Escritura de oraciones que conforman un texto: el afiche. Escritura asidua de textos en colaboración con el docente.</p>	<p>Lectura de imágenes para conversar sobre la diversidad y la cultura.</p> <p>Lectura de una obra de teatro: "La noche del pirata", de Nicolás Schuff, y biografía del autor.</p> <p>Comprensión lectora, reconocimiento de parlamentos y reescritura de fragmentos.</p> <p>Lectura y escritura de textos breves. Reconocimiento de palabras con W, X, BL, BR, DR, FL, FR, PL, GR, GL, TR, TL. Lectura y escritura de avisos. Familias de palabras. Uso de diferentes grafías.</p> <p>Lectura de retruécanos y producción escrita creativa.</p> <p>Lectura de una poesía: "En los dedos del viento", de Mercedes Calvo, y biografía de la autora.</p>

Evaluación

Se sugiere tener en cuenta:

1) Para evaluar la oralidad:

El avance gradual y paulatino del habla y la escucha. La recuperación de sucesos narrados. La ampliación del vocabulario y la manera de expresión.

2) Para evaluar la lectura:

Identificar y cuidar los elementos de la lectura. Comprender la finalidad de la lectura. Reconocer paulatinamente la relación grafema-fonema.

Identificar los sonidos de las distintas palabras. Conocer la existencia de diferentes soportes y distintos tipos de textos. Apreciar las interacciones y comentarios propios y de los compañeros.

3) Para evaluar la escritura:

Reconocer el propósito y el destinatario de la escritura. Trazar letras. Manejar adecuadamente el uso del espacio en la hoja. Producir textos de modo colectivo e individual. Compartir la propia escritura y la de los demás. Comprender que la escritura es un proceso que se aprende.

Matemática

Propósitos generales

- Favorecer situaciones que les planteen a los alumnos un problema para resolver en forma individual y/o colectiva.
- Promover el intercambio y la discusión como una práctica necesaria en la confrontación de los procedimientos matemáticos.
- Proponer actividades que permitan construir estrategias de resolución.



Capítulo

Recorte de contenidos por ejes

Propuestas para la enseñanza

<p>1</p> <p>ESCUELAS PARA TODOS</p>	<p>En relación con el número y las operaciones. Uso social de los números. Números hasta el 10. Escalas ascendentes y descendentes. Comparación de cantidades. Relación numérica "tantos como".</p> <p>Espacio. Reconocimiento y uso de nociones espaciales: arriba, abajo, adelante, atrás. Interpretación de las posiciones de los objetos.</p>	<p>Reconocimiento de números en diferentes contextos. Lectura y escritura de números hasta el 10 en escala ascendente y descendente.</p> <p>Resolución de situaciones que implican el reconocimiento y la comparación de cantidades. Ubicación espacial de objetos en imágenes.</p>
<p>2</p> <p>FAMILIAS MUY DIVERSAS</p>	<p>En relación con el número y las operaciones. Números hasta el 20. Comparación de cantidades. Relaciones numéricas: "anterior" y "posterior", "uno más que" y "uno menos que". Suma y resta: distintos sentidos. Signos +, -, =. Problemas gráficos. Sumas que dan 10.</p> <p>En relación con la geometría y la medida. El reconocimiento de figuras geométricas. Vértice y lado. Lados curvos o rectos.</p>	<p>Lectura, escritura y conteo. Compleción de números de una serie ascendente y descendente. Identificación de números teniendo en cuenta las relaciones "anterior", "posterior", "uno más que", "uno menos que". Resolución de situaciones problemáticas de suma y resta con datos numéricos y gráficos. Reconocimiento de cálculos que dan 10. Compleción de sumas que dan 10.</p> <p>Reconocimiento de figuras geométricas por su nombre y a partir de sus lados y vértices.</p>
<p>3</p> <p>PLANTAS DE TODO TIPO</p>	<p>En relación con el número y las operaciones. Números hasta el 40. Anterior y posterior. Sumas de números iguales.</p> <p>En relación con la geometría y la medida. Reconocimiento de figuras geométricas. Comparación según su número de lados o vértices. Diferenciación de magnitudes y elaboración de estrategias de medición. Uso del calendario (mes, semanas, días). Desplazamiento de trayectos.</p>	<p>Lectura, escritura y conteo. Ubicación de números a partir de las relaciones "anterior" y "posterior". Cálculos que se resuelven con la suma de números iguales. Observación y análisis de un calendario. Ubicación de fechas.</p> <p>Identificación de la información que brinda: mes, semanas, días.</p> <p>Situaciones de medición y comparación de longitudes con instrumentos no convencionales.</p> <p>Identificación de figuras geométricas a partir de sus semejanzas y diferencias en sus características.</p> <p>Interpretación y representación gráfica de un recorrido a partir de indicaciones.</p>



Capítulo

Recorte de contenidos por ejes

Propuestas para la enseñanza

4
LA VIDA EN
LA COLONIA

En relación con el número y las operaciones. Números hasta el 60. Mayor, menor e igual. Problemas que involucran distintos sentidos de la resta y de la suma. Los números en el contexto del dinero. Comparación de cantidades.
En relación con la geometría y la medida. Descripción de trayectos y posiciones de objetos y personas. Diferenciación de magnitudes. Elaboración de estrategias de medición.

Lectura, escritura y conteo de números. Comparación de números para ordenarlos de menor a mayor. Reconocimiento de números mayores y menores a 50. Resolución de situaciones problemáticas que impliquen diferentes sentidos de la suma y de la resta. Problemas que involucran el uso del dinero.
Reproducción de figuras geométricas sobre una cuadrícula a partir de un modelo dado.
Ubicación de objetos en imágenes tomando como referencia otros objetos según el punto de vista.
Uso de elementos no convencionales para medir y comparar longitudes.

5
ANIMALES MUY
VARIADOS

En relación con el número y las operaciones. Números hasta el 69. Escrituras equivalentes. Relaciones de orden: "anterior" y "posterior". Escalas. Estrategias para restar. Resolución de problemas. Resolución de cálculos fáciles.
En relación con la geometría y la medida. Comparación y medición de longitudes (capacidades, pesos) usando unidades convencionales.

Lectura, escritura, conteo y orden. Reconocimiento de diferentes formas de escribir un número. Identificación del número anterior y/o posterior a otro dado. Compleción de escalas ascendentes y descendentes.
Análisis y comparación de distintas estrategias de resta. Resolución de problemas. Comparación y estimación visual del peso de diferentes objetos.
Comparación de objetos de mayor o menor peso mediante el uso de una balanza de aguja.

6
ASÍ SOMOS

En relación con el número y las operaciones. Números hasta el 100. Regularidades de la serie numérica. Anterior y posterior. Problemas de suma y resta en el contexto del dinero. Uso de la calculadora. Cálculo mental.
En relación con la geometría y la medida. Reconocimiento de cuerpos geométricos. Uso de relaciones espaciales, interpretación y descripción de trayectos.

Reflexiones sobre el cuadro de números. Reconocimiento de regularidades de filas y de columnas. Reconocimiento de números por sus relaciones con otros y su ubicación dentro del cuadro numérico. Resolución de problemas referidos al uso del dinero.
Identificación de las teclas de la calculadora. Resolución de cálculos con la calculadora. Verificación de procedimientos correctos e incorrectos.
Reconocimiento de cuerpos a partir de sus características.
Elaboración de instrucciones para realizar recorridos en el plano.

7
LOS TRABAJOS

En relación con el número y las operaciones. Exploración de la serie oral y escrita. Escalas. Rangos numéricos. Composición y descomposición aditiva de números. Uso de la calculadora. Encuadramientos. Lectura y reconocimiento de números mediante pistas.
En relación con la geometría y la medida. Reconocimiento y uso de instrumentos de medición convencionales.

Escalas de 2 en 2, de 5 en 5 y de 10 en 10. Lectura y escritura de números.
Resolución de problemas que involucran la composición y descomposición de números. Sumas y restas en el contexto del dinero. Uso de la calculadora para verificación de resultados. Adivinanzas numéricas.
Identificación de elementos que sirven para medir longitudes.

Capítulo

8

MUNDO DE MATERIALES

En relación con el número y las operaciones. Doble y mitad. Estrategias de cálculo. Situaciones problemáticas: enunciados y preguntas. Cálculos fáciles.

En relación con la geometría y la medida. Reconocimiento de figuras y cuerpos geométricos. Diferenciación de distintas magnitudes: medida de capacidad.

Recorte de contenidos por ejes

Propuestas para la enseñanza

Problemas con cálculos de dobles y mitades. Reconocimiento de diferentes estrategias de cálculo. Situaciones problemáticas: enunciados y datos necesarios para resolverlas. Cálculos mentales. Utilización de cálculos conocidos para resolver otros.

Elección del envase más adecuado para llenar un recipiente.

Comparación de cantidades. Situaciones problemáticas.

Identificación de cuerpos a partir del sellado de sus caras.

9

LOS PAISAJES Y EL CIELO

En relación con el número y las operaciones. Exploración oral y escrita de la serie numérica. Sumas que dan números redondos. Estrategias de resta. Cálculos aproximados en el contexto del dinero. Lectura de tablas. Registro de datos. Multiplicación y reparto.

Compleción de una serie numérica.

Resolución de situaciones problemáticas. Cálculos que den números redondos. Estrategias de cálculos.

Identificación de restas que se pueden resolver mentalmente. Reflexión sobre estrategias de resta.

Resolución de cálculos aproximados en el contexto del dinero. Lectura y registro de datos en una tabla.

Resolución de situaciones problemáticas de multiplicación y reparto.

Evaluación

- Leer y escribir números.
- Descubrir regularidades en la serie numérica.
- Realizar escalas ascendentes y descendentes.
- Utilizar diferentes estrategias de conteo.
- Descomponer y componer números.
- Ordenar números.
- Sumar y restar usando diferentes estrategias.
- Resolver problemas atendiendo al análisis de datos y preguntas.
- Usar la calculadora.
- Emplear la medición y aproximarse a instrumentos de medición no convencionales y convencionales. Medidas de longitud, capacidad, peso y tiempo.
- Interpretar y describir posiciones de objetos.
- Interpretar desplazamientos y trayectos.
- Identificar las características de las figuras y los cuerpos geométricos.

Ciencias sociales

Propósitos generales

- Promover el acercamiento de los alumnos al conocimiento de las sociedades y su diversidad a partir de diferentes contextos en el pasado cercano y la actualidad.
- Conocer e identificar características de la organización social de la época colonial en nuestro país para entender la conformación de las sociedades en relación con el tiempo y el espacio.
- Acercar situaciones en las que los alumnos logren reconocer el accionar de las personas en la transformación de los espacios que habitan, con el fin de obtener bienes y servicios, mediante el trabajo, las técnicas y las tecnologías.
- Posibilitar situaciones que favorezcan la reflexión, la indagación y el intercambio de información.



Capítulo

Recorte de contenidos por ejes

Propuestas para la enseñanza

<p>1</p> <p>ESCUELAS PARA TODOS</p>	<p>En relación con las actividades humanas y la organización social.</p> <p>La escuela como institución social. El conocimiento de que en las sociedades existen instituciones que dan distintos tipos de respuestas a las necesidades, deseos, elecciones e intereses de la vida en común.</p> <p>Reconocimiento de las formas de organización, de las actividades y otras características de las instituciones.</p>	<p>Lectura de imágenes. Observación de fotografías de distintos tipos de escuelas. La escuela a través del tiempo. Comparación. Clasificación.</p> <p>Respuestas orales a diversas preguntas. Identificación de actividades escolares. La organización de espacio y de tiempo.</p> <p>Reflexión sobre las normas de convivencia a partir de la observación de imágenes.</p>
<p>2</p> <p>FAMILIAS MUY DIVERSAS</p>	<p>En relación con las sociedades a través del tiempo.</p> <p>El conocimiento de la vida cotidiana de familias representativas de distintos grupos sociales en diferentes sociedades del pasado, en contraste con la sociedad del presente.</p> <p>Formas de organización familiar, roles, crianza, educación y recreación. El concepto de familia en diversas partes del mundo.</p> <p>Objetos de la vida cotidiana y sus usos. Comparación de las formas de vida estudiadas con las formas de vida actuales.</p>	<p>Lectura de imágenes. Observación de fotografías de distintos tipos de familias a lo largo del tiempo y de diversas partes del mundo. Respuestas orales a diversas preguntas. Dibujos acerca del tema abordado. Análisis de situaciones familiares diversas. Festejos familiares.</p> <p>Identificación de costumbres diversas. Recolección de información del entorno cercano. Registro de datos en un afiche. Clasificación.</p>



Capítulo

Recorte de contenidos por ejes

Propuestas para la enseñanza

<p>4</p> <p>LA VIDA EN LA COLONIA</p>	<p>En relación con las sociedades a través del tiempo. El conocimiento de la vida cotidiana de distintos grupos sociales en la época colonial. Grupos sociales que conformaban la sociedad. Formas de crianza, educación y recreación. Viviendas de la época colonial: características, comparación según el grupo social y con la actualidad. Objetos de la vida cotidiana y sus usos. Medios de transporte: cambios y continuidades del pasado en el presente.</p>	<p>Elaboración de listas. Lectura de imágenes con preguntas. Participación en conversaciones y enunciación de hipótesis a partir de las imágenes. Comparación de viviendas coloniales y actuales. La organización del espacio urbano. Objetos y medios de transporte del pasado. Elaboración de afiches. Escritura de diálogos con contexto histórico. Búsqueda de imágenes en Internet.</p>
<p>7</p> <p>LOS TRABAJOS</p>	<p>En relación con las sociedades y los espacios geográficos. Trabajos rurales y urbanos. Los trabajos y las técnicas: cambios y continuidades. Identificación de distintos tipos de trabajo y trabajadores involucrados. Trabajadores migrantes. Materia prima y productos elaborados. La producción de bienes primarios: herramientas y técnicas. Circuito productivo de la lana.</p>	<p>Comparación de espacios urbanos y rurales. Reconocimiento de los trabajos que se realizan en el campo y en la ciudad. Lectura de imágenes. Clasificación. Identificación de la lana como bien primario. Testimonios de trabajadores del ámbito rural. Identificación de los diferentes pasos del proceso productivo de la lana. Respuestas escritas a diferentes preguntas. La entrevista.</p>

Evaluación

- Describir características generales de las sociedades estudiadas.
- Reconocer diversas instituciones que brindan respuestas a los requerimientos de la sociedad.
- Comprender la necesidad del establecimiento de normas para un buen funcionamiento de las instituciones sociales a través de su interpretación, estimulando una mejor convivencia.
- Comparar, estableciendo semejanzas y diferencias en algunos aspectos, las sociedades a través del tiempo y en la actualidad.
- Reconocer e interpretar cómo las personas producen bienes primarios y la relación que se establece entre el área rural y la urbana mediante la circulación de bienes y servicios y los trabajos de cada lugar.
- Identificar actores, trabajos, elementos, técnicas y tecnologías que participan en el proceso de producción de un bien primario.
- Elaborar cuadros comparativos con la finalidad de comprender la información proporcionada.

Ciencias naturales

Propósitos generales

- Aproximar a los alumnos a la identificación de regularidades, reelaboración de generalizaciones e interpretación de cómo funciona la naturaleza.
- Promover situaciones de enseñanza que les permitan reflexionar sobre la diversidad de los seres vivos, de materiales, de paisajes, de fenómenos atmosféricos y de sus características.
- Iniciar a los alumnos en el estudio del cuerpo humano con el reelaboramiento de las partes externas y el conocimiento de algunos hábitos que favorecen la salud.
- Desarrollar, en el marco de la alfabetización científica, la verbalización de ideas y la producción de textos escritos por parte de los alumnos.

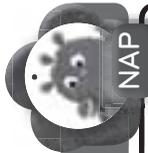


Capítulo

Recorte de contenidos por ejes

Propuestas para la enseñanza

<p>3</p> <p>PLANTAS DE TODO TIPO</p>	<p>En relación con los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios. La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes y que estas características sirven para agruparlos. Identificación de algunas de las necesidades básicas de las plantas. Las interacciones de las plantas y personas entre sí y con su ambiente.</p>	<p>Comparación de plantas de distintos ambientes. Las partes de una planta: identificación. Registro a través de dibujos de diferentes plantas. Identificación de las relaciones que hay entre el agua y las plantas de un ambiente. Comparación entre formas diversos de las partes. Observación de semillas, frutos y hojas diversas. Identificación de plantas comestibles. Reconocimiento de la importancia y utilidad de las plantas en la vida de los seres humanos. Identificación de los cuidados que necesitan las plantas. Completación de un cuadro.</p>
<p>5</p> <p>ANIMALES MUY VARIADOS</p>	<p>En relación con los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios. La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes y que estas características sirven para agruparlos. La comprensión de que los seres vivos poseen estructuras, funciones y comportamientos específicos.</p>	<p>Identificación de las diferencias de los animales con otros seres vivos. Clasificación de animales según distintos criterios. Generalizaciones en cuanto a las partes que forman el cuerpo de los animales. Observación y diferenciación de animales según el tipo de extremidades, coberturas corporales, alimentación y su forma de reproducción. Registro y organización de la información en cuadros. Registro de observaciones.</p>
<p>6</p> <p>ASÍ SOMOS</p>	<p>En relación con los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios. La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes. El conocimiento y desarrollo de acciones que promuevan hábitos saludables, reconociendo las posibilidades y ventajas de estas conductas.</p>	<p>Comparación de partes del cuerpo de los animales y los seres humanos. Identificación de las características que lo diferencian de otros animales. Señalización de las partes del cuerpo, reconocimiento de las funciones de las distintas partes del cuerpo. Registro de conclusiones. Análisis y comparación de las características físicas y culturales de las personas. Análisis de las diferencias entre varones y mujeres. Reflexión y conversación sobre hábitos para el cuidado integral de la salud.</p>



Capítulo

Recorte de contenidos por ejes

Propuestas para la enseñanza

<p>8</p> <p>MUNDO DE MATERIALES</p>	<p>En relación con los materiales y sus cambios. La comprensión de que existe una gran variedad de materiales y de que estos se utilizan para distintos fines, según sus propiedades.</p> <p>Los fenómenos del mundo físico. Reconocimiento de las diferencias entre las partes de un objeto y las modificaciones de su aspecto que producen las acciones mecánicas.</p>	<p>Diferenciación de los diferentes materiales que constituyen los objetos. Identificación de las diferencias entre objetos y materiales. Diferenciación entre materiales sólidos y líquidos. Exploración de las características de los materiales sólidos y líquidos. Elaboración de hipótesis y comprobación de estas mediante la experiencia directa. Registro de observaciones. Lectura y análisis de información. Organización de la información y escritura de conclusiones a partir de la experimentación. Análisis de imágenes. Exploración de acciones. Completación de cuadros.</p>
<p>9</p> <p>LOS PAISAJES Y EL CIELO</p>	<p>En relación con la Tierra, el Universo y sus cambios. La aproximación al concepto de paisaje como el conjunto de elementos observables del ambiente (incluyendo el agua, el aire, la tierra, el cielo, los seres vivos), reconociendo su diversidad, algunos de sus cambios y posibles causas, así como los usos que las personas hacen de ellos.</p>	<p>Observación y descripción de distintos paisajes. Observación de diversos aspectos y elementos del paisaje. Reconocimiento de elementos naturales y artificiales del paisaje. Completación de cuadros. Identificación de la relación entre el tiempo atmosférico y las actividades humanas. Registro diario de cambios atmosféricos.</p>

Evaluación

- Reconocer plantas y animales como seres vivos y sus características.
- Reconocer el movimiento del aire y el espacio que ocupa.
- Conocer y desarrollar acciones que promuevan hábitos saludables.
- Comprender el concepto de paisaje y su diversidad.
- Reflexionar sobre las estructuras de las plantas y de los animales estableciendo relaciones con las funciones que realiza cada uno.
- Aproximarse a la identificación de los fenómenos y el cambio atmosférico.
- Reconocer materiales y sus características.

Notas

RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

Prácticas del lenguaje

Propósitos generales

- Promover la participación en situaciones diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción distintos.
- Promover en los alumnos el hábito de la lectura, estimulando el conocimiento de diferentes autores y géneros.
- Estimular a los alumnos a participar de múltiples situaciones en las que puedan leer y escribir textos con un propósito significativo, cuidando el sentido de estas prácticas sociales.
- Conocer diferentes formatos textuales (narrativo, explicativo, argumentativo) a través de la oralidad, la lectura y la escritura.
- Desarrollar la escucha atenta y la participación en conversaciones.
- Participar de conversaciones como instancias de aprendizaje.
- Afianzar la práctica de escritura individual y colectiva de textos.
- Desarrollar un vocabulario más amplio.
- Reconocer la escritura como un proceso.



Capítulo



ESCUELAS PARA TODOS

Formarse como lector. Seguir la lectura de quien lee en voz alta.

Formarse como escritor. Intercambiar y acordar qué y cómo se va a escribir y revisar mientras se escribe.

Sistema de escritura. Fonemas y palabras. Vocales. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas.

Formarse como estudiante. Elegir la mejor manera de registrar de acuerdo con el propósito y el destino de la nota.

Formarse como ciudadano. Revisar lo que se está produciendo y las distintas versiones de lo producido con otros.



FAMILIAS MUY DIVERSAS

Formarse como lector. Expresar lo leído.

Formarse como escritor. Intercambiar y acordar qué y cómo se va a escribir y revisar mientras se escribe.

Sistema de escritura. Relación grafema-fonema: M, P, L y S. Escritura asidua en colaboración con el docente. Escritura de palabras y oraciones. Correspondencia imagen-palabra.

Recorte de contenidos por núcleo

Situaciones de enseñanza

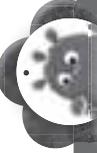
Lectura de imágenes para conversar sobre la diversidad y la convivencia.
Lectura de cuento de autor con pictogramas: "Primer día de escuela", de Ramón Pérez, y biografía del autor. Comprensión lectora, identificación de personajes y producción escrita. Intercambio oral de interpretaciones propias.
Reconocimiento de las vocales en palabras y nombres propios.
Identificación de letra inicial y final.
Escritura y compleción de palabras.
Reconocimiento de palabras.
Reconocimiento y compleción de un portador de texto: cuaderno de comunicaciones.
Lectura y escritura colaborativa de adivinanzas.
Lectura de una poesía de tradición oral: "Mañana es domingo".

Lectura de imágenes para conversar sobre la diversidad y la convivencia.
Lectura de un cuento de autor: "Sopa de letras", de Carolina Tosi, y biografía de la autora. Comprensión lectora, reconocimiento de personajes y acciones y producción escrita. Intercambio oral de interpretaciones propias.
Reconocimiento de grafemas M, P, L y S. Compleción y escritura de palabras. Correspondencia entre imágenes y palabras.
Lectura de palabras. Reconocimiento de la S en la formación del plural.

Capítulo

Recorte de contenidos por núcleo

Situaciones de enseñanza


 PROVINCIA
DE BUENOS AIRES

	<p>Formarse como estudiante. Leer en voz alta y expresar oralmente lo aprendido.</p> <p>Formarse como ciudadano. Tomar la palabra.</p>	<p>Lectura de un texto de tradición oral: rimas de sorteo y producción colaborativa de una rima. Copia con sentido.</p> <p>Lectura por placer de "Canción infantil", de Rafael Obligado, y biografía del autor.</p>
<p>3</p> <p>PLANTAS DE TODO TIPO</p>	<p>Formarse como lector. Expresar lo leído. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato.</p> <p>Formarse como escritor. Intercambiar y acordar qué y cómo se va a escribir y revisar mientras se escribe. Producir textos.</p> <p>Sistema de escritura. Relación grafema-fonema: N, T, D y F. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas.</p> <p>Formarse como estudiante. Adecuar la exposición al propósito y al destinatario.</p> <p>Formarse como ciudadano. Revisar lo que se está produciendo y las distintas versiones de lo producido con otros.</p>	<p>Lectura de imágenes para conversar sobre la diversidad y la convivencia.</p> <p>Lectura de un cuento de autor: "Con viento a favor", de María Victoria Ramos, y biografía de la autora.</p> <p>Comprensión lectora, relectura para localizar información; escritura independiente.</p> <p>Reconocimiento de grafemas N, T, D y F. Lectura y escritura de grafemas y palabras en rimas y juegos. Compleción de palabras.</p> <p>Escritura y reconocimiento de distintas grafías.</p> <p>Lectura mediatizada de recetas, reconocimiento del formato textual y escritura colaborativa de una receta.</p> <p>Lectura mediatizada de nanas y escritura independiente de una nana.</p> <p>Lectura de coplas.</p>
<p>4</p> <p>LA VIDA EN LA COLONIA</p>	<p>Formarse como lector. Expresar lo leído.</p> <p>Formarse como escritor. Plantearse un propósito para la escritura y tener en cuenta el destinatario.</p> <p>Sistema de escritura. Relación grafema-fonema: CA, CO, CU, QUE, QUI, H y R (inicial). Realizar intercambios acerca de lo que se está escribiendo. Regularidades contextuales.</p> <p>Formarse como estudiante. Adecuar la exposición al propósito y a los destinatarios. Producir textos.</p> <p>Formarse como ciudadano. Tener en cuenta el destinatario en la producción de una invitación.</p>	<p>Lectura de imágenes para conversar sobre la diversidad y la comunicación.</p> <p>Lectura de un cuento de autor: "Caballito de mar", de Laura Ávila, y biografía de la autora.</p> <p>Comprensión lectora secuencia narrativa y renarración a partir de imágenes. Reconocimiento de personajes principales. Intercambios orales.</p> <p>Lectura de pregones y reconocimiento de palabras con R (inicial), CA, CO, CU, QUE, QUI y H. Copia con sentido. Relación imagen-palabra.</p> <p>Lectura de una invitación. Segmentación de palabras en una oración.</p> <p>Lectura de pregones. Producción escrita.</p>
<p>5</p> <p>ANIMALES MUY VARIADOS</p>	<p>Formarse como lector. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje.</p> <p>Formarse como escritor. Intercambiar y acordar qué y cómo se va a escribir y revisar mientras se escribe.</p> <p>Sistema de escritura. Relación grafema-fonema: B, V, R (intervocálica), dígrafo RR y Z. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas.</p>	<p>Lectura de imágenes para conversar sobre la diversidad y la comunicación.</p> <p>Lectura de una poesía de autor: "Chacarera de los gatos", de María Elena Walsh, y biografía de la autora.</p> <p>Comprensión lectora, identificación y producción de rimas.</p> <p>Lectura de textos breves con apoyo gráfico y reconocimiento de palabras con B, V, R (intervocálica), dígrafo RR y Z. Copia con sentido. Lectura y completación de palabras y textos breves a partir de imágenes.</p>



Capítulo

Recorte de contenidos por núcleo

Situaciones de enseñanza

<p>6</p> <p>ASÍ SOMOS</p>	<p>Formarse como estudiante. Producir textos. Elegir la mejor manera de registrar de acuerdo con el propósito.</p> <p>Formarse como ciudadano. Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral.</p> <p>Formarse como lector. Expresar lo leído. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y la situación en que se lee.</p> <p>Formarse como escritor. Intercambiar y acordar qué y cómo se va a escribir y revisar mientras se escribe.</p> <p>Sistema de escritura. Relación grafema-fonema: CE, CI, LL, Y y CH. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas.</p> <p>Formarse como estudiante. Distinguir los pasajes que presentan dificultades y acudir a distintos medios para resolverlas.</p> <p>Formarse como ciudadano. Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral.</p>	<p>Lectura de un aviso publicitario.</p> <p>Lectura de un texto de tradición oral: tantanes. Producción escrita.</p> <p>Lectura de poesía "Nanas para las mamás monas", de Liliana Moyano, y biografía de la autora..</p> <p>Lectura de imágenes para conversar sobre la diversidad y la comunicación.</p> <p>Lectura de una poesía de autora: "Odio lastimarme las rodillas", de Ana María Shua, y biografía de la autora.</p> <p>Comprensión lectora, reconocimiento de rimas y estrofas.</p> <p>Lectura de vocablos y textos breves. Reconocimiento de palabras con CE, CI, LL, Y y CH. Lectura, compleción y escritura de palabras a partir de imágenes. Lectura en diferentes grafías.</p> <p>Lectura de un portador de texto: la agenda. Escritura con soporte gráfico.</p> <p>Lectura de trabalenguas y producción escrita creativa.</p> <p>Lectura de adivinanzas de Florencia Esses y biografía de la autora.</p>
<p>7</p> <p>LOS TRABAJOS</p>	<p>Formarse como lector. Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</p> <p>Formarse como escritor. Plantearse y sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta el destinatario.</p> <p>Sistema de escritura. Relación grafema-fonema: J, Ñ y grupos ortográficos GA, GO, GU, GUE y GUI. Regularidades contextuales.</p> <p>Formarse como estudiante. Distinguir los pasajes que presentan dificultades y acudir a distintos medios para resolverlas.</p> <p>Formarse como ciudadano. Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral.</p>	<p>Lectura de imágenes para conversar sobre la diversidad y la cultura.</p> <p>Lectura de un cuento de autor: "Un chico con poca memoria", de León Tolstói, y biografía del autor.</p> <p>Comprensión lectora: secuencia temporal y conflicto.</p> <p>Lectura y escritura de vocablos y textos breves. Reconocimiento de palabras con GA, GO, GU, GUE, GUI, J y Ñ. Lectura, compleción y escritura a partir de imágenes.</p> <p>Lectura de un portador de texto: el aviso clasificado.</p> <p>Ordenamiento de sílabas.</p> <p>Lectura de piropos y producción escrita creativa.</p> <p>Lectura de una canción.</p>
<p>8</p> <p>MUNDO DE MATERIALES</p>	<p>Formarse como lector. Expresar lo leído. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra.</p> <p>Formarse como escritor. Plantearse y sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta el destinatario.</p> <p>Sistema de escritura. Relación grafema-fonema: GE, GI, GÜE, GÜI, K, CL, CR. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano.</p>	<p>Lectura de imágenes para conversar sobre la diversidad y la cultura.</p> <p>Lectura de un cuento de autora: "Copo de nieve", de María Inés Garibaldi, y biografía de la autora.</p> <p>Comprensión lectora y producción escrita de un nuevo final.</p> <p>Lectura y escritura de textos breves. Reconocimiento de palabras con GE, GI, GÜE, GÜI, K, CL y CR. Realización de un crucigrama.</p> <p>Lectura de un portador de texto: la receta. Producción escrita.</p>

Capítulo

Recorte de contenidos por núcleo

Situaciones de enseñanza

PROVINCIA
DE BUENOS AIRES

	<p>Formarse como estudiante. Intercambiar saberes con otros para ampliar la comprensión y la producción escrita.</p> <p>Formarse como ciudadano. Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral.</p>	<p>Lectura de cuentos de nunca acabar y producción escrita creativa.</p> <p>Lectura de trabalenguas.</p>
<p>9</p> <p>LOS PAISAJES Y EL CIELO</p>	<p>Formarse como lector. Seleccionar obras que se desea leer o escuchar.</p> <p>Formarse como escritor. Intercambiar y acordar qué y cómo se va a escribir y revisar mientras se escribe.</p> <p>Sistema de escritura. Relación grafema-fonema: W, X, BL, BR, FL, FR, PL, GR, GL, TR, TL. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico.</p> <p>Formarse como estudiante. Producir textos para exponer los resultados.</p> <p>Formarse como ciudadano. Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral.</p>	<p>Lectura de imágenes para conversar sobre la diversidad y la cultura.</p> <p>Lectura de una obra de teatro: "La noche del pirata", de Nicolás Schuff, y biografía del autor.</p> <p>Comprensión lectora, reconocimiento de parlamentos y reescritura de fragmentos.</p> <p>Lectura y escritura de textos breves. Reconocimiento de palabras con W, X, BL, BR, DR, FL, FR, PL, GR, GL, TR, TL. Lectura y escritura de avisos. Familias de palabras. Uso de diferentes grafías.</p> <p>Lectura de retruécacos y producción escrita creativa.</p> <p>Lectura de una poesía: "En los dedos del viento", de Mercedes Calvo, y biografía de la autora.</p>

Evaluación

Se sugiere tener en cuenta:

1) Para evaluar la oralidad:

El avance gradual y paulatino del habla y la escucha. La recuperación de sucesos narrados. La ampliación del vocabulario y la manera de expresión.

2) Para evaluar la lectura:

Identificar y cuidar los elementos de la lectura. Comprender la finalidad de la lectura. Reconocer paulatinamente la relación grafema-fonema.

Identificar los sonidos de las distintas palabras. Conocer la existencia de diferentes soportes y distintos tipos de textos. Apreciar las interpretaciones y comentarios propios y de los compañeros.

3) Para evaluar la escritura:

Reconocer el propósito y el destinatario de la escritura. Trazar letras. Manejar adecuadamente el uso del espacio en la hoja. Producir textos de modo colectivo e individual. Compartir la propia escritura y la de los demás. Comprender que la escritura es un proceso que se aprende.

Notas

Matemática

Propósitos generales

- Favorecer situaciones que les planteen a los alumnos un problema para resolver en forma individual y/o colectiva.
- Promover el intercambio y la discusión como una práctica necesaria en la confrontación de los procedimientos matemáticos.
- Proponer actividades que permitan construir estrategias de resolución.



Capítulo

Recorte de contenidos por núcleo

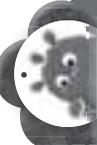
Situaciones de enseñanza

Capítulo	Recorte de contenidos por núcleo	Situaciones de enseñanza
<p>1</p> <p>ESCUELAS PARA TODOS</p>	<p>Número y operaciones. Uso social de los números. Números hasta el 10. Escalas ascendentes y descendentes. Comparación de cantidades. Relación numérica "tantos como".</p> <p>Espacio. Reconocimiento y uso de nociones espaciales: arriba, abajo, adelante, atrás. Interpretación de las posiciones de los objetos.</p>	<p>Reconocimiento de números en diferentes contextos. Lectura y escritura de números hasta el 10 en escala ascendente y descendente. Resolución de situaciones que implican el reconocimiento y la comparación de cantidades. Ubicación espacial de objetos en imágenes.</p>
<p>2</p> <p>FAMILIAS MUY DIVERSAS</p>	<p>Número y operaciones. Números hasta el 20. Comparación de cantidades. Relaciones numéricas: "anterior" y "posterior", "uno más que" y "uno menos que". Suma y resta: distintos sentidos. Signos +, -, =. Problemas gráficos. Sumas que dan 10 o complemento de 10.</p> <p>Geometría. Figuras geométricas. Vértice y lado. Lados curvos o rectos.</p>	<p>Lectura, escritura y conteo. Compleción de números de una serie ascendente y descendente. Identificación de números teniendo en cuenta las relaciones "anterior", "posterior", "uno más que", "uno menos que". Resolución de situaciones problemáticas de suma y resta con datos numéricos y gráficos. Reconocimiento de cálculos que dan 10. Compleción de sumas que dan 10.</p> <p>Reconocimiento de figuras geométricas por su nombre y a partir de sus lados y vértices.</p>
<p>3</p> <p>PLANTAS DE TODO TIPO</p>	<p>Número y operaciones. Números hasta el 40. Anterior y posterior. Sumas de números iguales.</p> <p>Medida. El calendario: días, semanas y meses, ubicación de fechas y determinación de duraciones. Introducción a la longitud. Medición y comparación de longitudes.</p> <p>Geometría. Representaciones gráficas de diferentes figuras geométricas.</p> <p>Espacio. Desplazamientos y trayectos.</p>	<p>Lectura, escritura y conteo. Ubicación de números a partir de las relaciones "anterior" y "posterior". Cálculos que se resuelven con la suma de números iguales. Observación y análisis de un calendario. Ubicación de fechas. Identificación de la información que brinda: mes, semanas, días.</p> <p>Situaciones de medición y comparación de longitudes con instrumentos no convencionales.</p> <p>Identificación de figuras geométricas a partir de sus semejanzas y diferencias en sus características.</p> <p>Interpretación y representación gráfica de un recorrido a partir de indicaciones.</p>

Capítulo

Recorte de contenidos por núcleo

Situaciones de enseñanza


 PROVINCIA
DE BUENOS AIRES

<p>4</p> <p>LA VIDA EN LA COLONIA</p>	<p>Número y operaciones. Números hasta el 60. Mayor, menor e igual. Problemas que involucran distintos sentidos de la resta y de la suma. Los números en el contexto del dinero. Comparación de cantidades.</p> <p>Geometría. Representaciones gráficas de figuras geométricas.</p> <p>Espacio. Puntos de vista.</p> <p>Medida. Medición y comparación de longitudes.</p>	<p>Lectura, escritura y conteo de números. Comparación de números para ordenarlos de menor a mayor. Reconocimiento de números mayores y menores a 50. Resolución de situaciones problemáticas que impliquen diferentes sentidos de la suma y de la resta. Problemas que involucran el uso del dinero.</p> <p>Reproducción de figuras geométricas sobre una cuadrícula a partir de un modelo dado.</p> <p>Ubicación de objetos en imágenes tomando como referencia otros objetos según el punto de vista.</p> <p>Uso de elementos no convencionales para medir y comparar longitudes.</p>
<p>5</p> <p>ANIMALES MUY VARIADOS</p>	<p>Número y operaciones. Números hasta el 69. Relaciones de orden: "anterior" y "posterior." Escalas.</p> <p>Estrategias para restar. Resolución de problemas. Resolución de cálculos fáciles.</p> <p>Medida. Introducción a la noción de peso. Balanzas.</p>	<p>Lectura, escritura, conteo y orden. Reconocimiento de diferentes formas de escribir un número. Identificación del número anterior y/o posterior a otro dado. Compleción de escalas ascendentes y descendentes.</p> <p>Análisis y comparación de distintas estrategias de resta. Resolución de problemas. Comparación y estimación visual del peso de diferentes objetos.</p> <p>Comparación de objetos de mayor o menor peso mediante el uso de una balanza de aguja.</p>
<p>6</p> <p>ASÍ SOMOS</p>	<p>Número y operaciones. Números hasta el 100. Regularidades de la serie numérica. Anterior y posterior. Problemas de suma y resta en el contexto del dinero. Uso de la calculadora. Cálculo mental.</p> <p>Geometría. Cuerpos geométricos.</p> <p>Espacio. Planos y recorridos.</p>	<p>Reflexiones sobre el cuadro de números. Reconocimiento de regularidades de filas y de columnas. Reconocimiento de números por sus relaciones con otros y su ubicación dentro del cuadro numérico. Resolución de problemas referidos al uso del dinero.</p> <p>Identificación de las teclas de la calculadora. Resolución de cálculos con la calculadora. Verificación de procedimientos correctos e incorrectos.</p> <p>Reconocimiento de cuerpos a partir de sus características.</p> <p>Elaboración de instrucciones para realizar recorridos en el plano.</p>
<p>7</p> <p>LOS TRABAJOS</p>	<p>Número y operaciones. Exploración de la serie oral y escrita. Escalas. Rangos numéricos. Composición y descomposición de números. Uso de la calculadora. Encuadramientos.</p> <p>Medida. Instrumentos de medición.</p>	<p>Escalas de 2 en 2, de 5 en 5 y de 10 en 10. Lectura y escritura de números. Resolución de problemas que involucran la composición y descomposición de números. Sumas y restas en el contexto del dinero. Uso de la calculadora para verificación de resultados. Adivinanzas numéricas.</p> <p>Identificación de elementos que sirven para medir longitudes.</p>



Capítulo

Recorte de contenidos por núcleo

Situaciones de enseñanza

<p>8</p> <p>MUNDO DE MATERIALES</p>	<p>Número y operaciones. Doble y mitad. Estrategias de cálculo. Situaciones problemáticas: enunciados y preguntas. Interpretación de enunciados para la resolución de situaciones problemáticas. Cálculos fáciles.</p> <p>Geometría. Relaciones entre cuerpos y figuras.</p> <p>Medida. Medidas de capacidad. Estimación y comparación de cantidades.</p>	<p>Problemas con cálculos de dobles y mitades. Reconocimiento de diferentes estrategias de cálculo. Situaciones problemáticas: enunciados y datos necesarios para resolverlas. Cálculos mentales. Utilización de cálculos conocidos para resolver otros.</p> <p>Elección del envase más adecuado para llenar un recipiente.</p> <p>Comparación de cantidades. Situaciones problemáticas.</p> <p>Identificación de cuerpos a partir del sellado de sus caras.</p>
<p>9</p> <p>LOS PAISAJES Y EL CIELO</p>	<p>Número y operaciones. Exploración oral y escrita de la serie numérica. Sumas que dan números redondos. Estrategias de resta. Cálculos aproximados en el contexto del dinero. Lectura de tablas. Registro de datos. Multiplicación y reparto.</p>	<p>Compleción de una serie numérica.</p> <p>Resolución de situaciones problemáticas. Cálculos que den números redondos. Estrategias de cálculos.</p> <p>Identificación de restas que se pueden resolver mentalmente. Reflexión sobre estrategias de resta.</p> <p>Resolución de cálculos aproximados en el contexto del dinero.</p> <p>Lectura y registro de datos en una tabla.</p> <p>Resolución de situaciones problemáticas de multiplicación y reparto.</p>

Evaluación

- Leer y escribir números.
- Descubrir regularidades en la serie numérica.
- Realizar escalas ascendentes y descendentes.
- Utilizar diferentes estrategias de conteo.
- Descomponer y componer números.
- Ordenar números.
- Sumar y restar usando diferentes estrategias.
- Resolver problemas atendiendo al análisis de datos y preguntas.

- Usar la calculadora.
- Emplear la medición y aproximarse a instrumentos de medición no convencionales y convencionales. Medidas de longitud, capacidad, peso y tiempo.
- Interpretar y describir posiciones de objetos.
- Interpretar desplazamientos y trayectos.
- Identificar las características de las figuras y los cuerpos geométricos.

Notas

Ciencias sociales

Propósitos generales

- Promover el acercamiento de los alumnos al conocimiento de las sociedades y su diversidad a partir de diferentes contextos en el pasado cercano y la actualidad.
- Conocer e identificar características de la organización social de la época colonial en nuestro país para entender la conformación de las sociedades en relación con el tiempo y el espacio.
- Acercar situaciones en las que los alumnos logren reconocer el accionar de las personas en la transformación de los espacios que habitan, con el fin de obtener bienes y servicios, mediante el trabajo, las técnicas y las tecnologías.
- Posibilitar situaciones que favorezcan la reflexión, la indagación y el intercambio de información.



Capítulo

Recorte de contenidos por núcleo

Situaciones de enseñanza

<p>1</p> <p>ESCUELAS PARA TODOS</p>	<p>Sociedades y culturas: cambios y continuidades. La escuela como institución social. Modos en que las instituciones dan distintas respuestas a las necesidades, intereses y deseos de las personas en contextos espaciales, temporales y culturales diversos. Normas que regulan el funcionamiento de las instituciones según contextos y culturas.</p>	<p>Lectura de imágenes. Observación de fotografías de distintos tipos de escuelas. La escuela a través de tiempo. Comparación. Clasificación. Respuestas orales a diversas preguntas. Identificación de actividades escolares. La organización de espacio y de tiempo. Reflexión sobre las normas de convivencia a partir de la observación de imágenes.</p>
<p>2</p> <p>FAMILIAS MUY DIVERSAS</p>	<p>Sociedades y culturas: cambios y continuidades. La vida cotidiana de distintos grupos sociales en el pasado cercano y el presente, y en diversos contextos culturales. Formas de organización familiar, roles, crianza, vestimenta, educación y recreación. Objetos domésticos de la vida cotidiana en la historia. Cambios y continuidades.</p>	<p>Lectura de imágenes. Observación de fotografías de distintos tipos de familias a lo largo del tiempo y de diversas partes del mundo. Respuestas orales a diversas preguntas. Dibujos acerca del tema abordado. Análisis de situaciones familiares diversas. Festejos familiares. Identificación de costumbres diversas. Recolección de información del entorno cercano. Registro de datos en un afiche. Clasificación.</p>
<p>4</p> <p>LA VIDA EN LA COLONIA</p>	<p>Sociedades y culturas: cambios y continuidades. La vida cotidiana de grupos sociales en la época colonial. Forma de organización familiar, roles, crianza, vestimenta, educación y recreación. Viviendas: características, comparación según el grupo social y con la actualidad. Organización del espacio urbano. Objetos de la vida cotidiana y sus usos. Medios de transporte: cambios y continuidades del pasado en el presente.</p>	<p>Elaboración de listas. Lectura de imágenes con preguntas. Participación en conversaciones y enunciación de hipótesis a partir de las imágenes. Comparación de viviendas coloniales y actuales. La organización del espacio urbano. Objetos y medios de transporte del pasado. Elaboración de afiches. Escritura de diálogos con contexto histórico. Búsqueda de imágenes en Internet.</p>



Capítulo

Recorte de contenidos por núcleo

Situaciones de enseñanza

PROVINCIA
DE BUENOS AIRES

7

LOS TRABAJOS

Sociedades, culturas y organización del espacio.

Diferentes formas en que las personas trabajan en contextos diversos. Los trabajadores migrantes. Diferentes formas en que las personas producen bienes primarios. Los trabajos, los trabajadores y las técnicas utilizadas para producir el mismo bien en diferentes contextos. El circuito productivo de la lana.

Comparación de espacios urbanos y rurales. Reconocimiento de los trabajos que se realizan en el campo y en la ciudad. Lectura de imágenes. Clasificación. Identificación de la lana como bien primario. Testimonios de trabajadores del ámbito rural. Identificación de los diferentes pasos del proceso productivo de la lana. Respuestas escritas a diferentes preguntas. La entrevista.

Evaluación

- Describir características generales de las sociedades estudiadas.
- Reconocer diversas instituciones que brindan respuestas a los requerimientos de la sociedad.
- Comprender la necesidad del establecimiento de normas para un buen funcionamiento de las instituciones sociales a través de su interpretación, estimulando una mejor convivencia.
- Comparar, estableciendo semejanzas y diferencias en algunos aspectos, las sociedades a través del tiempo y en la actualidad.
- Reconocer e interpretar cómo las personas producen bienes primarios y la relación que se establece entre el área rural y la urbana mediante la circulación de bienes y servicios y los trabajos de cada lugar.
- Identificar actores, trabajos, elementos, técnicas y tecnologías que participan en el proceso de producción de un bien primario.
- Elaborar cuadros comparativos con la finalidad de comprender la información proporcionada.

Notas

Ciencias naturales

Propósitos generales

- Aproximar a los alumnos a la identificación de regularidades, reelaboración de generalizaciones e interpretación de cómo funciona la naturaleza.
- Promover situaciones de enseñanza que les posibiliten reflexionar sobre la diversidad de los seres vivos, de materiales, de paisajes, de fenómenos atmosféricos y de sus características.
- Iniciar a los alumnos en el estudio del cuerpo humano con el reconocimiento de las partes externas y el conocimiento de algunos hábitos que favorecen la salud.
- Desarrollar, en el marco de la alfabetización científica, la verbalización de ideas y la producción de textos escritos por parte de los alumnos.



Capítulo

3

PLANTAS DE TODO TIPO

Los seres vivos. Las plantas y sus partes. El agua como factor esencial del ambiente para las plantas. Diversidad de tipos de plantas: hierbas, arbustos y árboles. Similitudes y diferencias entre sus hojas, tallos, raíces, semillas y frutos. Las plantas según la ausencia o presencia de flores. Diversidad de hojas, semillas, frutos y tallos. Plantas comestibles.

Recorte de contenidos por núcleo

Situaciones de enseñanza

Comparación de plantas de distintos ambientes. Las partes de una planta: identificación. Registro a través de dibujos de diferentes plantas. Identificación de las relaciones que hay entre el agua y las plantas de un ambiente. Comparación entre formas diversas de las partes. Observación de semillas, frutos y hojas diversos. Identificación de plantas comestibles. Reconocimiento de la importancia y utilidad de las plantas en la vida de los seres humanos. Identificación de los cuidados que necesitan las plantas. Compleción de un cuadro.

5

ANIMALES MUY VARIADOS

Los seres vivos. Diversidad de animales. Diversidad en las partes que forman el cuerpo de los animales, cantidad y tipo de extremidades. Formas de desplazamiento. Tipos de cobertura corporales. Alimentación. Forma de nacimiento. Vertebrados e invertebrados.

Identificación de las diferencias de los animales con otros seres vivos. Clasificación de animales según distintos criterios. Generalizaciones en cuanto a las partes que forman el cuerpo de los animales. Observación y diferenciación de animales según el tipo de extremidades, coberturas corporales; alimentación y su forma de reproducción. Registro y organización de la información en cuadros. Registro de observaciones.

6

ASÍ SOMOS

Los seres vivos. El cuerpo humano y sus partes. Semejanzas y diferencias con los animales. Comparación del ser humano con otros animales para establecer semejanzas. Diversidad entre los seres humanos. Diferencias físicas, biológicas y culturales. Diferenciación entre hábitos que favorecen la salud y hábitos que la perjudican. Cuidado del cuerpo y la salud.

Comparación de partes del cuerpo de los animales y los seres humanos. Identificación de las características que lo diferencian de otros animales. Señalización de las partes del cuerpo, reconocimiento de las funciones de las distintas partes del cuerpo. Registro de conclusiones. Análisis y comparación de las características físicas y culturales de las personas. Análisis de las diferencias entre varones y mujeres. Reflexión y conversación sobre hábitos para el cuidado integral de la salud.



Situaciones de enseñanza

Recorte de contenidos por núcleo

Capítulo

<p>8</p> <p>MUNDO DE MATERIALES</p>	<p>Los materiales. Diferencias entre objetos y materiales. Materiales sólidos y líquidos. Propiedades de los sólidos y sus usos. Propiedades de los líquidos. Presencia del aire en el ambiente. Efectos perceptibles de la presencia del aire.</p>	<p>Diferenciación de los diferentes materiales que constituyen los objetos. Identificación de las diferencias entre objetos y materiales. Diferenciación entre materiales sólidos y líquidos. Exploración de las características de los materiales sólidos y líquidos. Elaboración de hipótesis y comprobación de estas mediante la experiencia directa. Registro de observaciones. Lectura y análisis de información. Organización de la información y escritura de conclusiones a partir de la experimentación. Análisis de imágenes. Exploración de acciones. Compleción de cuadros.</p>
<p>9</p> <p>LOS PAISAJES Y EL CIELO</p>	<p>La Tierra, el Universo y sus cambios. Formas perceptibles de los paisajes cercanos y algunos aspectos del cielo: aire, agua, tierra y seres vivos. Cuerpos que están en la Tierra y fenómenos que los involucran (nubes, tormentas y otros). Cambio atmosférico (por ejemplo, presencia de nubes y lluvia).</p>	<p>Observación y descripción de distintos paisajes. Observación de diversos aspectos y elementos del paisaje. Reconocimiento de elementos naturales y artificiales del paisaje. Compleción de cuadros. Identificación de la relación entre el tiempo atmosférico y las actividades humanas. Registro diario de cambios atmosféricos.</p>

Evaluación

- Reconocer plantas y animales como seres vivos y sus características.
- Conocer y desarrollar acciones que promuevan hábitos saludables.
- Reflexionar sobre las estructuras de las plantas y de los animales estableciendo relaciones con las funciones que realiza cada uno.
- Reconocer materiales y sus características.
- Reconocer el movimiento del aire y el espacio que ocupa.
- Comprender el concepto de paisaje y su diversidad.
- Aproximarse a la identificación de los fenómenos y el cambio atmosférico.

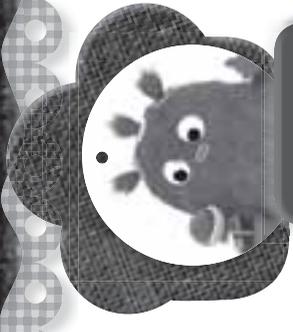
Notas

RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

Prácticas del lenguaje

Propósitos generales

- Promover la participación en situaciones diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción distintos.
- Promover en los alumnos el hábito de la lectura, estimulando el conocimiento de diferentes autores y géneros.
- Estimular a los alumnos a participar de múltiples situaciones en las que puedan leer y escribir textos con un propósito significativo, cuidando el sentido de estas prácticas sociales.
- Conocer diferentes formatos textuales (narrativo, explicativo, argumentativo) a través de la oralidad, la lectura y la escritura.
- Desarrollar la escucha atenta y la participación en conversaciones.
- Participar de conversaciones como instancias de aprendizaje.
- Afianzar la práctica de escritura individual y colectiva de textos.
- Desarrollar un vocabulario más amplio.
- Reconocer la escritura como un proceso.



CABA

Capítulo



ESCUELAS PARA TODOS

Alcance de los contenidos por bloques

Prácticas de la lectura. Quehaceres del lector. Indicios cuantitativos y cualitativos.

Prácticas de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Consultar con otros mientras se

escribe. Escribir con otros. Fonemas y palabras. Vocales.

Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente. Proponer criterios sobre los cuales centrar la discusión.

Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros.

Situaciones de enseñanza

Lectura de imágenes para conversar sobre la diversidad y la convivencia.

Lectura de cuento de autor con pictogramas: "Primer día de escuela", de Ramón Páez, y biografía del autor. Comprensión lectora, identificación de personajes y producción escrita. Intercambio oral de interpretaciones propias.

Reconocimiento de las vocales en palabras y nombres propios.

Identificación de letra inicial y final.

Escritura y compleción de palabras.

Reconocimiento de palabras.

Reconocimiento y compleción de un portador de texto: cuaderno de comunicaciones.

Lectura y escritura colaborativa de adivinanzas.

Lectura de una poesía de tradición oral: "Mañana es domingo".



Capítulo

Situaciones de enseñanza

2

FAMILIAS MUY DIVERSAS

Alcance de los contenidos por bloques

Prácticas de la lectura. Quehaceres del lector. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada.

Prácticas de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Relación grafema-fonema: M, P, L y S. Escritura de palabras y oraciones. Correspondencia imagen-palabra.

Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros.

Lectura de imágenes para conversar sobre la diversidad y la convivencia.
Lectura de un cuento de autor: "Sopa de letras", de Carolina Tosi, y biografía de la autora. Comprensión lectora, reconocimiento de personajes y acciones y producción escrita. Intercambio oral de interpretaciones propias.
Reconocimiento de grafemas M, P, L y S. Compleción y escritura de palabras. Correspondencia entre imágenes y palabras.
Lectura de palabras. Reconocimiento de la S en la formación del plural.
Lectura de un texto de tradición oral: rimas de sorteo y producción colaborativa de una rima. Copia con sentido.
Lectura por placer de "Canción infantil", de Rafael Obligado, y biografía del autor.

3

PLANTAS DE TODO TIPO

Prácticas de la lectura. Quehaceres del lector. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada. Leer detenidamente y de forma ordenada un texto instruccional.

Prácticas de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Consultar con otros mientras se escribe. Escribir con otros. Relación grafema-fonema: N, T, D y F.

Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente. Proponer criterios sobre los cuales centrar la discusión. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros.

Lectura de imágenes para conversar sobre la diversidad y la convivencia.
Lectura de un cuento de autor: "Con viento a favor", de María Victoria Ramos, y biografía de la autora.
Comprensión lectora, relectura para localizar información, escritura independiente.
Reconocimiento de grafemas N, T, D y F. Lectura y escritura de grafemas y palabras en rimas y juegos. Compleción de palabras.
Escritura y reconocimiento de distintas grafías.
Lectura mediatizada de recetas, reconocimiento del formato textual y escritura colaborativa de una receta.
Lectura mediatizada de nanas y escritura independiente de una nana.
Lectura de coplas.

4

LA VIDA EN LA COLONIA

Prácticas de la lectura. Quehaceres del lector. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada.

Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones.

Prácticas de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Escribir solo. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Relación grafema-fonema: CA, CO, CU, QUE, QUI, H, R (inicial). Regularidades contextuales.

Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente. Relatar el cuento seleccionando imágenes.

Lectura de imágenes para conversar sobre la diversidad y la comunicación.
Lectura de un cuento de autor: "Caballito de mar", de Laura Ávila, y biografía de la autora.
Comprensión lectora secuencia narrativa y renarración a partir de imágenes. Reconocimiento de personajes principales. Intercambios orales.
Lectura de pregones y reconocimiento de palabras con R (inicial), CA, CO, CU, QUE, QUI y H. Copia con sentido. Relación imagen-palabra.
Lectura de una invitación. Segmentación de palabras en una oración.
Lectura de pregones. Producción escrita.

Capítulo

5

ANIMALES MUY VARIADOS

Alcance de los contenidos por bloques

Prácticas de la lectura. Quehaceres del lector. Comparar la lectura de un texto con otros.

Prácticas de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Consultar con otros mientras se escribe. Tomar en cuenta el o los destinatarios.

Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Relación grafema-fonema: B, V, R (intervocálica), dígrafo RR y Z. Restricciones básicas del sistema de escritura.

Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.

Proponer criterios sobre los cuales centrar la discusión. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros.

6

ASÍ SOMOS

Prácticas de la lectura. Quehaceres del lector. Tomar en cuenta las pistas que el texto ofrece para anticipar una solución. Confrontar interpretaciones de un texto literario.

Prácticas de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Consultar con otros

mientras se escribe. Escribir con otros. Relación grafema-fonema: CE, CI, LL, Y y CH.

Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.

Proponer criterios sobre los cuales centrar la discusión. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros.

7

LOS TRABAJOS

Prácticas de la lectura. Quehaceres del lector. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Comentar con otros lo que se está leyendo.

Prácticas de la escritura. Quehaceres del escritor y

adquisición del sistema de escritura. Tomar en cuenta el o los destinatarios.

Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Relación grafema-fonema: J, Ñ y grupos ortográficos GA, GO, GU, GUE, GUI. Regularidades contextuales.

Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.

Adecuar las expresiones a las intervenciones precedentes.

Situaciones de enseñanza

CABA

Lectura de imágenes para conversar sobre la diversidad y la comunicación. Lectura de una poesía de autora: "Chacarera de los gatos", de María Elena Walsh, y biografía de la autora.

Comprensión lectora, identificación y producción de rimas.

Lectura de textos breves con apoyo gráfico y reconocimiento de palabras con B, V, R (intervocálico), dígrafo RR y Z. Copia con sentido. Lectura y compleción de palabras y textos breves a partir de imágenes.

Lectura de un aviso publicitario.

Lectura de un texto de tradición oral: tantanes. Producción escrita.

Lectura de poesía "Nanas para las mamás monas", de Liliana Moyano, y biografía de la autora.

Lectura de imágenes para conversar sobre la diversidad y la comunicación.

Lectura de una poesía de autora: "Odio lastimarme las rodillas", de Ana María Shua, y biografía de la autora.

Comprensión lectora, reconocimiento de rimas y estrofas.

Lectura de vocablos y textos breves. Reconocimiento de palabras con CE, CI, LL, Y y CH. Lectura, compleción y escritura de palabras y oraciones a partir de imágenes. Lectura en diferentes grafías.

Lectura de un portador de texto: la agenda. Escritura con soporte gráfico.

Lectura de trabalenguas y producción escrita creativa.

Lectura de adivinanzas de Florencia Esses y biografía de la autora.

Lectura de imágenes para conversar sobre la diversidad y la cultura.

Lectura de un cuento de autor: "Un chico con poca memoria", de León Tolstói, y biografía del autor.

Comprensión lectora: secuencia temporal y conflicto.

Lectura y escritura de vocablos y textos breves. Reconocimiento de palabras con GA, GO, GU, GUE, GUI, J y Ñ. Lectura, compleción y escritura a partir de imágenes.

Lectura de un portador de texto: el aviso clasificado.

Ordenamiento de sílabas.

Lectura de piropos y producción escrita creativa.

Lectura de una canción.



Capítulo

Alcance de los contenidos por bloques

Situaciones de enseñanza

<p>8</p> <p>MUNDO DE MATERIALES</p>	<p>Prácticas de la lectura. Quehaceres del lector. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Comentar con otros lo que se está leyendo.</p> <p>Prácticas de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Relación grafema-fonema: GE, GI, GÜE, GÜI, K, CL, CR.</p> <p>Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente. Adecuar las expresiones a las intervenciones precedentes.</p>	<p>Lectura de imágenes para conversar sobre la diversidad y la cultura.</p> <p>Lectura de un cuento de autora: "Copo de nieve", de María Inés Garibaldi, y biografía de la autora.</p> <p>Comprensión lectora y producción escrita de un nuevo final.</p> <p>Lectura y escritura de textos breves. Reconocimiento de palabras con GE, GI, GÜE, GÜI, K, CL y CR. Realización de un crucigrama.</p> <p>Lectura de un portador de texto: la receta. Producción escrita.</p> <p>Lectura de cuentos de nunca acabar y producción escrita creativa.</p> <p>Lectura de trabalenguas.</p>
<p>9</p> <p>LOS PAISAJES Y EL CIELO</p>	<p>Prácticas de la lectura. Quehaceres del lector. Leer un texto completo de principio a fin. Adecuar la orientación de la lectura a las convenciones propias del género.</p> <p>Prácticas de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Consultar con otros mientras se escribe. Escribir con otros. Relación grafema-fonema: W, X, BL, BR, FL, FR, PL, GR, GL, TR, TL. Parentescos lexicales.</p> <p>Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente. Proponer criterios sobre los cuales centrar la discusión. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros.</p>	<p>Lectura de imágenes para conversar sobre la diversidad y la cultura.</p> <p>Lectura de una obra de teatro: "La noche del pirata", de Nicolás Schuff, y biografía del autor.</p> <p>Comprensión lectora, reconocimiento de parlamentos y reescritura de fragmentos.</p> <p>Lectura y escritura de textos breves. Reconocimiento de palabras con W, X, BL, BR, DR, FL, FR, PL, GR, GL, TR, TL. Lectura y escritura de avisos. Familias de palabras. Uso de diferentes grafías.</p> <p>Lectura de retruécanos y producción escrita creativa.</p> <p>Lectura de una poesía: "En los dedos del viento", de Mercedes Calvo, y biografía de la autora.</p>

Evaluación

Se sugiere tener en cuenta:

1) Para evaluar la oralidad:

El avance gradual y paulatino del habla y la escucha. La recuperación de sucesos narrados. La ampliación del vocabulario y la manera de expresión.

2) Para evaluar la lectura:

Identificar y cuidar los elementos de la lectura. Comprender la finalidad de la lectura. Reconocer paulatinamente la relación grafema-fonema. Identificar los sonidos de las distintas palabras. Conocer la existencia

de diferentes soportes y distintos tipos de textos. Apreciar las interpretaciones y comentarios propios y de los compañeros.

3) Para evaluar la escritura:

Reconocer el propósito y el destinatario de la escritura. Trazar letras. Manejar adecuadamente el uso del espacio en la hoja. Producir textos de modo colectivo e individual. Compartir la propia escritura y la de los demás. Comprender que la escritura es un proceso que se aprende.

Matemática

Propósitos generales

- Favorecer situaciones que les planteen a los alumnos un problema para resolver en forma individual y/o colectiva.
- Promover el intercambio y la discusión como una práctica necesaria en la confrontación de los procedimientos matemáticos.
- Proponer actividades que permitan construir estrategias de resolución.



Capítulo

Alcance de los contenidos por bloques

Situaciones de enseñanza

<p>1</p> <p>ESCUELAS PARA TODOS</p>	<p>Número y operaciones. Identificación de diferentes usos de los números según el contexto en el que aparecen.</p> <p>Espacio, forma y medida. Reproducción de trayectos considerando elementos del entorno como punto de referencia. Uso de nociones espaciales.</p>	<p>Reconocimiento de números en diferentes contextos. Lectura y escritura de números hasta el 10 en escala ascendente y descendente.</p> <p>Resolución de situaciones que implican el reconocimiento y la comparación de cantidades. Ubicación espacial de objetos en imágenes.</p>
<p>2</p> <p>FAMILIAS MUY DIVERSAS</p>	<p>Número y operaciones. Dominio de la lectura, escritura y orden de números hasta el 20. Resolución de problemas que involucren la determinación y el uso de relaciones entre los números. Resolución de problemas de adición y sustracción. Práctica del cálculo mental.</p> <p>Espacio, forma y medida. Identificación de una figura entre otras a partir de algunas características.</p>	<p>Lectura, escritura y conteo. Compleción de números de una serie ascendente y descendente. Identificación de números teniendo en cuenta las relaciones "anterior", "posterior", "uno más que", "uno menos que".</p> <p>Resolución de situaciones problemáticas de suma y resta con datos numéricos y gráficos. Reconocimiento de cálculos que dan 10. Compleción de sumas que dan 10.</p> <p>Reconocimiento de figuras geométricas por su nombre y a partir de sus lados y vértices.</p>
<p>3</p> <p>PLANTAS DE TODO TIPO</p>	<p>Número y operaciones. Dominio de la lectura, escritura y orden de números hasta el 40. Resolución de problemas que involucren la determinación y el uso de relaciones entre los números. Repertorio de cálculo mental (dobles, complementos de 10, entre otros).</p> <p>Espacio, forma y medida. Utilización de unidades de tiempo y del calendario. Resolución de problemas que involucren mediciones.</p> <p>Desplazamiento de trayectos.</p>	<p>Lectura, escritura y conteo. Ubicación de números a partir de las relaciones "anterior" y "posterior". Cálculos que se resuelven con la suma de números iguales. Observación y análisis de un calendario. Ubicación de fechas.</p> <p>Identificación de la información que brinda: mes, semanas, días.</p> <p>Situaciones de medición y comparación de longitudes con instrumentos no convencionales.</p> <p>Identificación de figuras geométricas a partir de sus semejanzas y diferencias en sus características.</p> <p>Interpretación y representación gráfica de un recorrido a partir de indicaciones.</p>



Capítulo

Alcance de los contenidos por bloques

Situaciones de enseñanza

<p>4</p> <p>LA VIDA EN LA COLONIA</p>	<p>Número y operaciones. Dominio de la lectura, escritura y orden de números hasta el 40. Resolución de problemas que involucren la determinación y el uso de relaciones entre los números. Resolución de problemas que permitan el conocimiento del sistema monetario vigente. Resolución de problemas de adición y sustracción correspondientes a distintos significados.</p> <p>Espacio, forma y medida. Resolución de problemas que involucren mediciones. Resolución de problemas que requieran la comunicación y reproducción de trayectos considerando elementos del entorno como punto de referencia.</p>	<p>Lectura, escritura y conteo de números. Comparación de números para ordenarlos de menor a mayor. Reconocimiento de números mayores y menores a 50. Resolución de situaciones problemáticas que impliquen diferentes sentidos de la suma y de la resta. Problemas que involucren el uso del dinero.</p> <p>Reproducción de figuras geométricas sobre una cuadrícula a partir de un modelo dado.</p> <p>Ubicación de objetos en imágenes tomando como referencia otros objetos según el punto de vista.</p> <p>Uso de elementos no convencionales para medir y comparar longitudes.</p>
<p>5</p> <p>ANIMALES MUY VARIADOS</p>	<p>Número y operaciones. Dominio de la lectura, escritura y orden de números hasta el 69. Resolución de problemas que involucren la determinación y el uso de relaciones entre los números y determinación de posiciones en los elementos de una serie. Resolución de problemas. Comparación de diferentes procedimientos utilizados por los alumnos.</p> <p>Espacio, forma y medida. Resolución de problemas que involucren mediciones.</p>	<p>Lectura, escritura, conteo y orden. Reconocimiento de diferentes formas de escribir un número. Identificación del número anterior y/o posterior a otro dado. Compleción de escalas ascendentes y descendentes.</p> <p>Análisis y comparación de distintas estrategias de resta. Resolución de problemas. Comparación y estimación visual del peso de diferentes objetos.</p> <p>Comparación de objetos de mayor o menor peso mediante el uso de una balanza de aguja.</p>
<p>6</p> <p>ASÍ SOMOS</p>	<p>Número y operaciones. Números hasta el 100. Regularidades en la serie numérica. Anterior y posterior. Problemas que permitan el conocimiento del sistema monetario vigente.</p> <p>Uso de la calculadora para propiciar diferentes estrategias de cálculo.</p> <p>Espacio, forma y medida. Resolución de problemas que requieran la comunicación y reproducción de trayectos.</p> <p>Reconocimiento y resolución de problemas que requieran la identificación o reproducción de cuerpos.</p>	<p>Reflexiones sobre el cuadro de números. Reconocimiento de regularidades de filas y de columnas. Reconocimiento de números por sus relaciones con otros y su ubicación dentro del cuadro numérico. Resolución de problemas referidos al uso del dinero.</p> <p>Identificación de las teclas de la calculadora. Resolución de cálculos con la calculadora. Verificación de procedimientos correctos e incorrectos.</p> <p>Reconocimiento de cuerpos a partir de sus características.</p> <p>Elaboración de instrucciones para realizar recorridos en el plano.</p>
<p>7</p> <p>LOS TRABAJOS</p>	<p>Número y operaciones. Resolución de problemas que exijan la utilización de escalas ascendentes y descendentes. Exploración de la serie oral y escrita. Uso de la calculadora para propiciar diferentes estrategias de cálculo.</p> <p>Espacio, forma y medida. Resolución de problemas que involucren mediciones.</p>	<p>Escalas de 2 en 2, de 5 en 5 y de 10 en 10. Lectura y escritura de números.</p> <p>Resolución de problemas que involucren la composición y descomposición de números. Sumas y restas en el contexto del dinero. Uso de la calculadora para verificación de resultados. Adivinanzas numéricas.</p> <p>Identificación de elementos que sirven para medir longitudes.</p>

Capítulo

8

MUNDO DE MATERIALES

Número y operaciones. Producción y comparación de escrituras numéricas. Práctica del cálculo mental. Estrategias de cálculo.
Espacio, forma y medida. Análisis de las relaciones entre figuras y caras de los cuerpos. Resolución de problemas que involucren mediciones.

Alcance de los contenidos por bloques

Situaciones de enseñanza

Problemas con cálculos de dobles y mitades. Reconocimiento de diferentes estrategias de cálculo. Situaciones problemáticas: enunciados y datos necesarios para resolverlas. Cálculos mentales. Utilización de cálculos conocidos para resolver otros.
 Elección del envase más adecuado para llenar un recipiente.
 Comparación de cantidades. Situaciones problemáticas.
 Identificación de cuerpos a partir del sellado de sus caras.

9

LOS PAISAJES Y EL CIELO

Número y operaciones. Identificación de regularidades en la serie numérica. Cálculos de suma y resta que promuevan la utilización de diferentes estrategias. Prácticas y estrategias de cálculo mental. Cálculo aproximado en el contexto del dinero. Lectura de tablas y registro de datos. Multiplicación y reparto mediante procedimientos diversos (gráficos, conteos, sumas o restas reiteradas).

Compleción de una serie numérica.
 Resolución de situaciones problemáticas. Cálculos que den números redondos. Estrategias de cálculos.
 Identificación de restas que se pueden resolver mentalmente. Reflexión sobre estrategias de resta.
 Resolución de cálculos aproximados en el contexto del dinero.
 Lectura y registro de datos en una tabla.
 Resolución de situaciones problemáticas de multiplicación y reparto.

Evaluación

- Leer y escribir números.
 - Descubrir regularidades en la serie numérica.
 - Realizar escalas ascendentes y descendentes.
 - Utilizar diferentes estrategias de conteo.
 - Descomponer y componer números.
 - Ordenar números.
 - Sumar y restar usando diferentes estrategias.
 - Resolver problemas atendiendo al análisis de datos y preguntas.
- Usar la calculadora.
 - Emplear la medición y aproximarse a instrumentos de medición no convencionales y convencionales. Medidas de longitud, capacidad, peso y tiempo.
 - Interpretar y describir posiciones de objetos.
 - Interpretar desplazamientos y trayectos.
 - Identificar las características de las figuras y los cuerpos geométricos.

Notas

Conocimiento del mundo

Propósitos generales

- Promover el acercamiento de los alumnos al conocimiento de las sociedades y su diversidad a partir de diferentes contextos en el pasado cercano y la actualidad.
- Conocer e identificar características de la organización social de la época colonial en nuestro país para entender la conformación de las sociedades en relación con el tiempo y el espacio.
- Acercar situaciones en las que los alumnos logren reconocer el accionar de las personas en la transformación de los espacios que habitan, con el fin de obtener bienes y servicios, mediante el trabajo, las técnicas y las tecnologías.
- Posibilitar situaciones que favorezcan la reflexión, la indagación y el intercambio de información.
- Aproximar a los alumnos a la identificación de regularidades, reelaboración de generalizaciones e interpretación de cómo funciona la naturaleza.
- Promover situaciones de enseñanza que le posibiliten reflexionar sobre la diversidad de los seres vivos, de materiales, de paisajes, de fenómenos atmosféricos y de sus características.
- Iniciar a los alumnos en el estudio del cuerpo humano con el reconocimiento de las partes externas y el conocimiento de algunos hábitos que favorecen la salud.
- Desarrollar, en el marco de la alfabetización científica, la verbalización de ideas y la producción de textos escritos por parte de los alumnos.



Capítulo

Alcance de los contenidos por bloques

Situaciones de enseñanza

<p>1</p> <p>ESCUELAS PARA TODOS</p>	<p>Sociedades y culturas. La escuela como institución social. Instituciones que dan distintos tipos de respuestas a las necesidades de la vida en común. Reconocimiento de las normas con relación a la convivencia escolar.</p>	<p>Lectura de imágenes. Observación de fotografías de distintos tipos de escuelas. La escuela a través de tiempo. Comparación. Clasificación. Respuestas orales a diversas preguntas. Identificación de actividades escolares. La organización de espacio y de tiempo. Reflexión sobre las normas de convivencia a partir de la observación de imágenes.</p>
<p>2</p> <p>FAMILIAS MUY DIVERSAS</p>	<p>Sociedades y culturas. Relaciones entre valores, creencias y costumbres de familias en contextos sociales, culturales y épocas diferentes. Modos de crianza, alimentación, festejos, vestimentas, roles, recreación. Objetos de la vida cotidiana y sus usos.</p>	<p>Lectura de imágenes. Observación de fotografías de distintos tipos de familias a lo largo del tiempo y de diversas partes del mundo. Respuestas orales a diversas preguntas. Dibujos acerca del tema abordado. Análisis de situaciones familiares diversas. Festejos familiares. Identificación de costumbres diversas. Recolección de información del entorno cercano. Registro de datos en un afiche. Clasificación.</p>

Capítulo

3

PLANTAS DE
TODO TIPO

Alcance de los contenidos por bloques

Los fenómenos naturales. Descripción y comparación de distintos tipos de plantas y sus partes. Similitudes y diferencias entre sus hojas, tallos, raíces y semillas. Reconocimiento de que las plantas nacen de otras plantas: a partir de una semilla o gajo. Relación entre el agua y las plantas del ambiente. Plantas comestibles.

Comparación de plantas de distintos ambientes. Las partes de una planta: identificación. Registro a través de dibujos de diferentes plantas. Identificación de las relaciones que hay entre el agua y las plantas de un ambiente. Comparación entre formas diversas de las partes. Observación de semillas, frutos y hojas diversos. Identificación de plantas comestibles. Reconocimiento de la importancia y utilidad de las plantas en la vida de los seres humanos. Identificación de los cuidados que necesitan las plantas. Compleción de un cuadro.

4

LA VIDA EN
LA COLONIA**Sociedades y culturas**

Relaciones entre valores, creencias y costumbres de la época colonial. Modos de crianza, educación, recreación, diferentes roles. Viviendas de la época colonial: características, comparación según el grupo social y con la actualidad. Organización del espacio urbano. Objetos de la vida cotidiana y sus usos. Medios de transporte: cambios y continuidades del pasado en el presente.

Elaboración de listas. Lectura de imágenes con preguntas. Participación en conversaciones y enunciación de hipótesis a partir de las imágenes. Comparación de viviendas coloniales y actuales. La organización del espacio urbano. Objetos y medios de transporte del pasado. Elaboración de fichas. Escritura de diálogos con contexto histórico. Búsqueda de imágenes en Internet.

5

ANIMALES MUY
VARIADOS

Los fenómenos naturales. Comparación entre distintos tipos de animales y otros seres vivos. Partes del cuerpo, cantidad y tipo de extremidades, cobertura del cuerpo. Utilización de lupas que favorezcan la observación sistemática. Comparación de estructuras para el desplazamiento en un mismo ambiente. Clasificación de animales según el tipo de dieta. Reconocimiento de que los animales nacen de otros animales semejantes: de útero o de huevo.

Identificación de las diferencias de los animales con otros seres vivos. Clasificación de animales según distintos criterios. Generalizaciones en cuanto a las partes que forman el cuerpo de los animales. Observación y diferenciación de animales según el tipo de extremidades, coberturas corporales, alimentación y su forma de reproducción. Registro y organización de la información en cuadros. Registro de observaciones.

6

ASÍ SOMOS

Los fenómenos naturales. Reconocimiento de diferencias y semejanzas entre el hombre y los demás animales en cuanto a las características externas y el modo en que nacen. Control médico. **El cuidado de uno mismo y de los otros.** Reconocimiento de cambios y permanencias propios y ajenos en los hábitos, los intereses, las elecciones personales, y las formas de relacionarse con los demás. Partes externas del cuerpo y sus funciones. Diferenciación entre hábitos que favorecen la salud y otros que la perjudican. Alimentación. Actividad física y social. Esparcimiento. Higiene personal.

Comparación de partes del cuerpo de los animales y los seres humanos. Identificación de las características que lo diferencian de otros animales. Señalización de las partes del cuerpo, reconocimiento de las funciones de las distintas partes del cuerpo. Registro de conclusiones. Análisis y comparación de las características físicas y culturales de las personas. Análisis de las diferencias entre varones y mujeres. Reflexión y conversación sobre hábitos para el cuidado integral de la salud.

Situaciones de enseñanza

CABA



Capítulo

Alcance de los contenidos por bloques

Situaciones de enseñanza

<p>7</p> <p>LOS TRABAJOS</p>	<p>Trabajos y técnicas. Diferentes tipos de trabajos que se realizan en el campo y la ciudad. Maquinarias, herramientas y conocimientos involucrados. Relaciones entre las herramientas y las máquinas usadas. Materiales sobre los que se trabajan y los productos que realizan. Círculo productivo de la lana.</p>	<p>Comparación de espacios urbanos y rurales. Reconocimiento de los trabajos que se realizan en el campo y en la ciudad. Lectura de imágenes. Clasificación. Identificación de la lana como bien primario. Testimonios de trabajadores del ámbito rural. Identificación de los diferentes pasos del proceso productivo de la lana. Respuestas escritas a diferentes preguntas. La entrevista.</p>
<p>8</p> <p>MUNDO DE MATERIALES</p>	<p>Los fenómenos naturales. Diferenciación entre objetos y materiales. Comparación entre materiales líquidos y sólidos. Fluidez, propiedad de mojar, forma propia. Comparación entre diferentes líquidos en cuanto a: color, olor, viscosidad y transparencia. Reconocimiento de la presencia de aire.</p>	<p>Diferenciación de los diferentes materiales que constituyen los objetos. Identificación de las diferencias entre objetos y materiales. Diferenciación entre materiales sólidos y líquidos. Exploración de las características de los materiales sólidos y líquidos. Elaboración de hipótesis y comprobación de estas mediante la experiencia directa. Registro de observaciones. Lectura y análisis de información. Organización de la información y escritura de conclusiones a partir de la experimentación. Análisis de imágenes. Exploración de acciones. Compleción de cuadros.</p>
<p>9</p> <p>LOS PAISAJES Y EL CIELO</p>	<p>Los fenómenos naturales. El paisaje como conjunto de elementos observables del ambiente. Elementos naturales y artificiales del ambiente. Cuerpos observables desde la Tierra y fenómenos que lo involucran. Cielo diurno y nocturno. Cambio atmosférico y estado del tiempo.</p>	<p>Observación y descripción de distintos paisajes. Observación de diversos aspectos y elementos del paisaje. Reconocimiento de elementos naturales y artificiales del paisaje. Compleción de cuadros. Identificación de la relación entre el tiempo atmosférico y las actividades humanas. Registro diario de cambios atmosféricos.</p>

Evaluación

- Describir características generales de las sociedades estudiadas.
- Reconocer diversas instituciones que brindan respuestas a los requerimientos de la sociedad.
- Comprender la necesidad del establecimiento de normas para un buen funcionamiento de las instituciones sociales a través de su interpretación, estimulando una mejor convivencia.
- Comparar, estableciendo semejanzas y diferencias en algunos aspectos, las sociedades a través del tiempo y en la actualidad.
- Reconocer plantas y animales como seres vivos y sus características.
- Reflexionar sobre las estructuras de las plantas y de los animales estableciendo relaciones con las funciones que realiza cada uno.
- Conocer y desarrollar acciones que promuevan hábitos saludables.
- Reconocer e interpretar cómo las personas producen bienes primarios y la relación que se establece entre el área rural y la urbana mediante la circulación de bienes y servicios y los trabajos de cada lugar.



ENSEÑAR Y APRENDER EN LA DIVERSIDAD

¿Por qué trabajar con valores?

El *Informe Delors* –elaborado por la Comisión Internacional de Educación para el Siglo XXI de la Unesco– definió cuatro grandes pilares para la educación del futuro: aprender a hacer, aprender a ser, aprender a aprender y aprender a vivir juntos.

Desde esta perspectiva, la enseñanza de valores en la escuela resulta hoy más que nunca insoslayable. Las demandas de la sociedad actual, entre ellas, aprender a convivir y ser más solidarios, hacen necesario que la escuela aborde la enseñanza de esos contenidos.

La escuela como institución siempre se ha ocupado, al menos de forma explícita, de lo que Howard Gardner¹ denominó “inteligencia verbal e inteligencia lógico-matemática”, dando por sentado que otros aspectos de la construcción de la personalidad –como la inteligencia intrapersonal y la interpersonal– no eran tan relevantes o, si lo eran, estaban a cargo fundamentalmente de la familia.

Teniendo en cuenta que los valores deben ser pensados y trabajados en contexto y no en sí mismos y en abstracto, se propone favorecer el descubrimiento y la comprensión de valores humanos universales, contribuir al desarrollo de las habilidades y propiciar la construcción de la identidad, la aceptación, el cuidado de los otros y la elaboración de un camino de crecimiento propio que les permita a los niños acceder –de manera sostenida– a una mejor calidad de vida.

¿Por qué trabajar con la diversidad?

La noción pedagógica que posibilita la implementación de este paradigma de la

diversidad y también la integración de los individuos a la sociedad es la del **aula heterogénea**.

“El concepto de aula heterogénea no solo apunta a tomar conciencia de las variaciones existentes en una población de alumnos en lo que respecta a su inteligencia y sus logros de aprendizaje, sino que incluye diferencias relevantes a la hora de abordar la enseñanza: origen, etnia, cultura, lengua, situación socio-económica, características personales, estilos de aprendizaje, inteligencias, inclinaciones, necesidades, deseos, capacidades, dificultades, entre otras”.²

Para ello, *Los pampirotes* apunta a trabajar con las diferencias que hay en el aula, proponiendo actividades que tienen en cuenta los estilos de aprendizaje y los valores necesarios para una educación integral, inclusiva y promotora de una ciudadanía responsable.

Enseñar y aprender en la diversidad se expresa en los siguientes elementos de la serie:

- En **contenidos** y **actividades** que apuntan a trabajar la diversidad como contenidos de ciencias (cada una con su enfoque).
- En actividades que apuntan a favorecer la **autonomía** de los alumnos:
 - a) alternativas para que puedan elegir y justificar sus elecciones,
 - b) enseñar a trabajar cooperativamente,
 - c) hacer autoevaluaciones,
 - d) promover interrogantes metacognitivos, y
 - e) enseñar hábitos de trabajo y de estudio.
- En **Proyectos** que apuntan a trabajar distintos aspectos de la diversidad: su relación con la convivencia, la comunicación, la cultura, en una línea de trabajo que va desde el aula hasta la escuela y, finalmente, la comunidad.

¹ Gardner, H. *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. México, FCE, 1994.

² Ministerio de Educación. (2010). *Políticas Prioritarias para el Nivel Primario*.

¿Cómo se estructura el eje “diversidad” en el libro”.

Los pampirotes 1 está organizado para integrar el tratamiento de la diversidad, sus diferentes aspectos y los valores asociados.

Los nueve capítulos de *Los pampirotes 1* se organizan en bloques de tres. Cada uno de esos bloques de capítulos aborda un aspecto del trabajo con la diversidad: **diversidad y convivencia**; **diversidad y cultura**; y **diversidad y comunicación**.

A su vez, en cada capítulo se privilegia el tratamiento de un valor vinculado con ese aspecto de la diversidad. A continuación de los tres capítulos vinculados con cada aspecto de la diversidad se propone un **proyecto** que integra y resignifica lo trabajado.

El siguiente cuadro muestra como *Los pampirotes 1* vincula el trabajo con la diversidad, los valores y los proyectos.

Apertura	Capítulo	Valores	Proyecto
Diversidad y convivencia	1	Diversidad	Yo sé Exposición de los talentos de cada alumno/a.
	2	Respeto	
	3	Colaboración	
Diversidad y comunicación	4	Autonomía	Señalizando la escuela Elaboración de carteles para señalar la escuela utilizando diferentes lenguajes (gestual, gráfico, escrito, etcétera).
	5	Paciencia	
	6	Comprensión	
Diversidad y cultura	7	Cooperación	La identidad del barrio Elaboración de un boletín contando la identidad e historia del barrio.
	8	Generosidad	
	9	Participación	

Por otra parte, el libro de Ciencias tiene como eje el trabajo con el concepto de diversidad, que tanto en Ciencias sociales como en Ciencias naturales articula y es el eje de los diseños curriculares para el nivel.

Los capítulos

Los pampirotes 1 propone en cada capítulo una **apertura** que promueve los primeros pasos para la reflexión sobre la diversidad contextualizada en la convivencia, la comunicación y la cultura. De esta manera, los alumnos podrán compartir, pensar y repensar sobre la diversidad a partir de una imagen que los invita a reflexionar.

De la mano de los pampirotes, personajes del libro, en cada capítulo se encuentra una

reflexión o comentario para abordar el valor destacado, como así también un hábito de estudio que se favorecerá a la hora de aprender.

Además, las aperturas incluyen una consigna, **“Nos preparamos para el proyecto”**, en la que, a partir de una pregunta, se invita a los chicos a reflexionar acerca de la diversidad de respuestas que se ponen en juego en determinadas situaciones cotidianas. Esa reflexión podrá ser retomada por el docente al trabajar los proyectos que ofrece el libro.

Los pampirotes intervienen en diferentes páginas de las distintas áreas para invitarnos a pensar, reflexionar y mejorar la convivencia.

Los proyectos

Los pampirotes 1 ofrece tres proyectos de

convivencia, intercalados cada tres capítulos. El primero está centrado en la convivencia en el aula; el segundo, en la escuela y el tercero en la comunidad. En cada uno de estos proyectos se retoman y trabajan los valores que se privilegian en los capítulos que lo preceden.

Sugerencias prácticas para trabajar con la diversidad en el aula

- **Ubicación física:** para establecer un mejor diálogo entre los niños se sugiere que, cuando se propongan intercambios, la distribución física del grupo sea en ronda, ya que de esta manera los niños pueden mirarse cuando hablan. Establecer previamente acuerdos que permitan mantener un diálogo ordenado y atento.
- **Armado de un rincón de convivencia:** destinar un espacio físico en el aula para pegar fotos, palabras, reflexiones, etc., a modo de resumen acumulativo de lo que se va trabajando en las aperturas y en los proyectos.

Rol docente durante los diálogos

Se sugiere evitar ubicarse en el lugar de “la persona que lo sabe todo”, en el que muchas veces los niños ubican a los docentes, y centrarse en ser “la persona que pregunta”.

Es importante promover la construcción de valores a partir del diálogo y evitar transmitirlos desde “el deber ser”.

Es importante escuchar con atención lo que aportan los niños y formular preguntas que permitan avanzar más allá de las ideas iniciales.

Los valores capítulo por capítulo

Dar lugar a los valores en los primeros pasos de la escuela primaria permite proyectar una mejor convivencia. Los valores también se aprenden, se enseñan y se practican. Construir un espacio para dar valor a la colaboración, el respeto, la libertad, la cooperación, la amistad y la diversidad es el camino apropiado para fortalecer los aprendizajes, acompañar y guiar al niño a lo largo de su crecimiento.

Capítulo 1 – LA DIVERSIDAD

La reflexión sobre la diversidad como un valor ayuda a ampliar la visión del mundo. Si los niños se acostumbran a mirar el mundo con amplitud de perspectivas, serán capaces de generar sus propios criterios. Comenzar a hacerlo a partir de los materiales que nos rodean permite tomar distancia y adquirir otras perspectivas. La diversidad puede abordarse desde múltiples temáticas, como la diversidad física entre las personas, las muy diversas formas de organización familiar, de formas de crianza, de educación y de recreación. La diversidad cultural, la diversidad de paisajes, entre muchos otros temas, pueden ser abordadas desde esta perspectiva.

¿De qué hablamos cuando hablamos de “diversidad”?

Es fundamental entender que las diferencias humanas son necesarias y enriquecedoras tanto para el desarrollo colectivo como individual. La defensa de la diversidad cultural es un imperativo ético, inseparable del respeto de la dignidad de la persona humana. Reconocer en qué nos diferenciamos los seres humanos es tan importante como reconocer en qué somos todos iguales, este es el inicio de la valoración.

Es importante reconocer que asumimos que nuestros hábitos y costumbres son naturales, al mismo tiempo que personas de otras culturas piensan eso mismo sobre hábitos y costumbres radicalmente opuestos a los nuestros.

Capítulo 2 – EL RESPETO

Se propone la reflexión sobre el respeto, pero aplicada a nuestro entorno. El respeto por la naturaleza es inseparable de la actitud de las personas con el mundo. Es un tema global y no puede entenderse como un tema ético aislado. Justamente son los niños quienes, desde edades muy tempranas, incorporan el respeto por el entorno a sus acciones cotidianas.

¿De qué hablamos cuando hablamos de "respeto"?

Es un valor que les permite a las personas reconocer, aceptar, apreciar y valorar las cualidades del prójimo y sus derechos. Es decir, el respeto es el reconocimiento del valor y los derechos de los individuos, de la sociedad y, por extensión, también de nuestro entorno. El respeto permite que la sociedad viva en paz, en una sana convivencia sobre la base de normas e instituciones. Implica reconocer en sí mismo y en los demás los derechos y las obligaciones.

Capítulo 3 – LA COLABORACIÓN

El egocentrismo es una de las características de los alumnos de primer grado. Por lo general, intentan hacer las tareas o actividades por ellos mismos, sin ayuda de los demás. No están acostumbrados a trabajar en equipo, compartir experiencias con sus compañeros ni ceder el liderazgo, por lo que en todo momento les gusta sentirse protagonistas de la mayoría de las situaciones. Por eso, es muy importante trabajar con ellos de forma colaborativa.

¿De qué hablamos cuando hablamos de "colaboración"?

Es la posibilidad de realización conjunta de un trabajo o tarea. Compartir y contribuir con la tarea o lo que está haciendo el otro enriquece la experiencia y optimiza los resultados de los participantes. Colaborar contribuye al aprendizaje de uno mismo y de los otros.

Capítulo 4 – LA AUTONOMÍA

La autonomía encarna el problema de cómo se comporta el hombre ante sí mismo y la sociedad. En filosofía se lo relaciona con el binomio libertad-responsabilidad. La adquisición de dicha práctica es muy importante para la enseñanza escolar, dado que los alumnos en los primeros años de escolaridad pueden sentirse inseguros y buscan constantemente ayuda del docente o de otros pares

para tomar decisiones que sean aprobadas de antemano.

¿De qué hablamos cuando hablamos de "autonomía"?

Es la capacidad de una persona de tomar decisiones sin intervención ajena. Fomentar la autonomía desde los primeros años de escolaridad no solo formará alumnos capaces de tomar sus propias decisiones sino que también los llevará a la reflexión y responsabilidad de sus actos.

Capítulo 5 – LA PACIENCIA

En tiempos donde imperan los resultados inmediatos, fáciles y efímeros, es importante pensar la paciencia como un valor para trabajar en la escuela. Por otro lado, al ser la elaboración de productos el eje de este capítulo, relacionar la paciencia con este tema puede abrir interesantes reflexiones.

¿De qué hablamos cuando hablamos de "paciencia"?

Es la actitud que lleva a las personas a poder soportar contratiempos y dificultades para conseguir algo, al mismo tiempo que puede entenderse como la facultad de saber esperar algo que se desea mucho. La paciencia también es importante para la consecución de objetivos y la concreción de proyectos.

Capítulo 6 – LA COMPRESIÓN

Toda persona tiene la capacidad de "separar" o "distinguir", "entender" o "discernir" un pensamiento o una actitud. Dicho entendimiento permite a la persona ponerse en contacto con el mundo como realidad, captando su estructura y significado.

¿De qué hablamos cuando hablamos de "comprensión"?

Es la capacidad que tiene una persona para entender y pensar las cosas. Mediante una actitud comprensiva se puede llegar a cambiar un punto de vista o una idea. Hay veces que un individuo puede, a través de la comprensión, entender actitudes de otras personas

aunque no las comparta. Esta capacidad de poder entender al otro es lo que favorece y enriquece la convivencia entre pares.

Capítulo 7 – LA COOPERACIÓN

Los niños y niñas empiezan a construir la idea de reciprocidad en el intercambio y la convicción de que “a uno puede convenirle hacer algo por los otros”. A la crisis del egocentrismo propia de esta etapa, se le suma la necesidad de construir nuevas relaciones con personas entre las cuales deberán “hacerse un lugar”, y con quienes los unirá un vínculo mucho menos “exclusivo” que con los miembros de la familia.

¿De qué hablamos cuando hablamos de “cooperación”?

Es la práctica de los individuos o grupos que trabajan en común, con objetivos y, posiblemente, métodos acordados previamente, y en las que el éxito de un individuo es dependiente y contingente del éxito de los demás.

Capítulo 8 – LA GENEROSIDAD

Es esperable que los niños vayan descendiéndose de sí mismos para poder comenzar progresivamente a contemplar al otro, con sus particularidades, características y necesidades. Entender que “mi realidad” no es la única es un camino que la escuela tiene que ayudar a transitar. Reconocer lo que otro u otros necesitan y poder brindárselo debería ser una práctica cotidiana.

¿De qué hablamos cuando hablamos de “generosidad”?

La generosidad del ser humano es el hábito de dar y entender a los demás. Es comparado a menudo con la caridad como virtud. La generosidad se acepta extensamente en sociedad como un hábito deseable. Podemos definir la generosidad como la acción de ofrecerle a alguien más de lo que espera o requiere.

Capítulo 9 – LA PARTICIPACIÓN

Desde el primer ciclo de la escuela primaria se propone favorecer la participación activa desde el conocimiento. Es muy importante que los docentes generen espacios de reflexión y acción. En el ámbito de la acción, la participación de los chicos es útil y ventajosa si se dan dos condiciones fundamentales: que el adulto a cargo esté convencido de que los chicos pueden realizar aportes significativos y, en segundo lugar, que pueda efectivamente llevar a cabo el compromiso que se establezca. De lo contrario, será muy frustrante y poco constructivo para los chicos.

¿De qué hablamos cuando hablamos de “participación”?

Participar implica ser parte constituyente de un proyecto común, es decir, ser reconocido como un sujeto con derecho a participar. Y también implica que queremos, voluntariamente, formar parte de ese proyecto común.



LA CAJA DE CIENCIAS

Si entendemos la ciencia como un conjunto de conocimientos que obtenemos mediante la observación y el razonamiento, y de los que deducimos principios y leyes generales, podemos valorar la importancia del aprendizaje de las Ciencias desde los primeros años de escolaridad. Proponer herramientas que favorezcan dicho aprendizaje y promover espacios de diálogo e intercambio de las diferentes maneras de ver, de hablar y pensar el mundo que nos rodea, pondrá en juego los diferentes conocimientos que los alumnos tienen construidos sobre la realidad.

El armado e implementación de la "Caja de ciencias" como herramienta para favorecer esos aprendizajes permitirá darles a las Ciencias un espacio exclusivo y significativo en el aula, y hacerlo considerando una de las características fundamentales de los niños de esta edad: su necesidad de manipulación de material concreto.



¿Qué es la "Caja de ciencias"?

La confección de una caja de ciencias es una práctica docente habitual. Se solicita a los alumnos, con colaboración de sus familias, que lleven a la escuela una serie de herramientas y materiales necesarios para llevar a cabo ciertas experiencias y actividades. En *Los pampirotes 1. Libro de Ciencias*, se propone el armado de una caja de ciencias tanto para Ciencias naturales como también para sociales, permitiendo en ambas ciencias trabajar con material concreto.

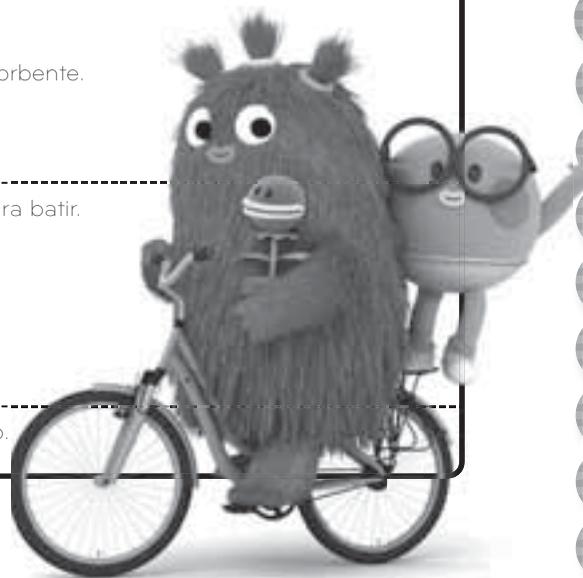
¿Qué guardamos en ella?

Toda herramienta o material que favorezca la investigación y observación para las actividades propuestas, por ejemplo: lupas, tarritos descartables, pinzas, espejos, imanes, fotos antiguas, objetos antiguos, diarios, revistas, tubos de ensayo, cucharas, entre muchos otros.

Para asegurarse de que no falte el material necesario para la realización de las actividades, sugerimos al docente que previamente a la realización de la actividad de la sección "Caja de ciencias", revise los materiales que va a necesitar y los solicite con anticipación.

También puede armar una lista con todos los materiales que va a necesitar durante el año para esas actividades y pedirlos al inicio del ciclo lectivo.

Capítulo	Actividad	Materiales necesarios
1 ESCUELAS PARA TODOS	Pág. 9	Fotografías de personas aprendiendo.
2 FAMILIAS MUY DIVERSAS	Pág. 20	Fotografías de familias de diversas partes del mundo.
3 PLANTAS DE TODO TIPO	Pág. 25	Hojas de diferentes formas y texturas.
4 LA VIDA EN LA COLONIA	Pág. 36	Imágenes de la época colonial: personas, muebles, viviendas y objetos.
5 ANIMALES MUY VARIADOS	Pág. 42	Escamas de pescado (se consiguen en las pescaderías). Plumas de aves (en la plaza o en el jardín). Lupa.
7 LOS TRABAJOS	Pág. 57	Fotografías de gente trabajando.
8 MUNDO DE MATERIALES	Pág. 65	4 vasos. 1 botella de agua. 1 botella de aceite. 1 goma de borrar. 1 trozo de pan.
	Pág. 66	1 gotero. 1 cucharita. 3 platitos de plástico. 3 trozos de papel absorbente. Miel. Agua. Aceite.
	Pág. 67	4 recipientes aptos para batir. 4 tenedores. Clara de huevo. Jabón líquido. Alcohol en gel. Agua.
9 LOS PAISAJES Y EL CIELO	Pág. 75	Papel y lápiz de dibujo.



¿Qué lugar del aula destinarle?

Para que los alumnos se apropien, valoren y cuiden la caja de ciencias, se sugiere darle un lugar de importancia no solo en el aula, sino también en lo afectivo y personal. Para lograr esto es necesario que el docente haga partícipe al grupo desde el comienzo del armado de la caja, contándoles la propuesta, colaborando en la búsqueda de la caja apropiada por su tamaño y durabilidad, así como también su decoración y su identificación con

una etiqueta o cartel. La elección del lugar donde se guardará propiciará un espacio destinado a las Ciencias y se promoverá su cuidado y mantenimiento. Los docentes que lo requieran podrán destinar alumnos encargados para ese fin, que no solo cuidarán y ordenarán los materiales que haya adentro, sino que también podrán ser los encargados de conseguir aquello que falte para realizar las actividad propuesta.



LAS PAREDES DEL AULA

"Las paredes del aula" de *Los pampirotes 1. Libro de Ciencias*, al final de cada capítulo, propone una serie de actividades que ponen en juego la conceptualización e integración de los contenidos trabajados y aprendidos en el capítulo. A partir de una propuesta grupal, los alumnos deberán formular preguntas, manifestar intereses, contar experiencias vinculadas con los temas trabajados y buscar respuestas en las explicaciones científicas. El producto final de ese trabajo tiene como destino las paredes del aula.

¿Qué son las paredes del aula?

Las paredes del aula es el espacio que los docentes utilizan para mostrar lo trabajado con sus alumnos. Se suele utilizar carteleras decoradas con imágenes que representen el área que engloba los contenidos trabajados.

¿Qué vamos a colgar en ellas y para qué?

En las paredes del aula vamos a colgar un trabajo que refleje lo aprendido en cada capítulo del libro *Los pampirotes 1. Libro de Ciencias*. Dicho trabajo, dependerá de la propuesta presentada para cada capítulo: la producción de afiches, germinadores, fotografías, dibujos, registro de actividades, entre otras propuestas.

El propósito de esa actividad es dejar un testimonio en el aula de lo aprendido, que puede ser observado por el resto de la comunidad educativa y la observación y consulta perma-

nente por parte de los chicos del curso, permitiendo recordar y seguir reflexionando sobre los temas trabajados.

¿Qué pared elegir y cómo destacarla?

El docente, con la participación de los alumnos, deberán observar el aula y destinar un espacio en una de sus paredes para colocar allí una cartelera destinada solo al trabajo de Ciencias. Para darle a ese rincón la importancia que se merece, se recomienda hacer participe a los alumnos desde la elección del espacio como así también la elaboración de su decoración con ilustraciones que mantengan relación con el área. De este modo, no solo los alumnos se sentirán parte de la propuesta sino que también serán los responsables de su cuidado y mantenimiento.





SECUENCIA DIDÁCTICA

Prácticas del lenguaje

¡RECORDAR PARA ESCRIBIR!

Se propone desarrollar una secuencia de actividades que permita el trabajo de la lectoescritura a partir de textos breves que recordamos con facilidad por ser transmitidos de generación en generación a través de abuelos, padres, tíos, vecinos y, por qué no, a través de los docentes durante los primeros años de escolarización. Nos referimos aquí no solo a las canciones de cuna, sino también a las rondas, juegos de conteo, de palmas que también aprendemos en la salita de jardín o en el patio de la escuela primaria.

Propósito

- Identificar y reconocer textos de tradición oral.
- Memorizar y escribir los textos de tradición oral.
- Compartir los textos de tradición oral con la comunidad educativa.

Eje

- Prácticas de la lecto-escritura.

Objetivos

- Que los niños, a partir de la memorización de textos de tradición oral, comiencen a transitar el aprendizaje de la lectoescritura.

Contenidos

- Identificación de textos de tradición oral.

Duración

- Seis clases (una o dos veces por semana).

Actividad 1

Recursos

- Afiche.
- Fibrón.

Desarrollo

El docente, a partir del recitado de un texto de tradición oral que conozca, contará a los alumnos quién se lo enseñó, cuántos años tenía cuando lo escuchó por primera vez, y por qué a pesar de los años transcurridos lo recuerda.

A partir de esa conversación, el docente preguntará a los alumnos: "¿Recuerdan algún verso, rima, poesía, canción que les hayan enseñado cuando eran chiquitos? ¿Cuáles? ¿Quién

se las enseñó? ¿Por qué las recuerdan?"

Se propondrá hacer una lista de los títulos de todos los poemas, rimas y canciones que hayan mencionado.

Actividad 2

Recursos

- Afiche confeccionado en la actividad 1.

Desarrollo

Se pedirá previamente a los alumnos que pregunten a los miembros de sus familias si recuerdan alguna canción, rima o poesía que hayan aprendido en su infancia. Que averigüen también a qué edad las aprendieron,

quién se las enseñó, por qué las recuerdan y les pedirán que se las enseñen para que ellos luego las puedan compartir en la escuela.

En ronda, se invitará a cada alumno a contar, cantar o recitar la canción, el poema o la rima que aprendió.

Luego, conversarán acerca de los textos que se repiten, de aquellos que se mencionaron en varias familias. Indagar hace cuánto tiempo hará que esos textos existen; si, por ejemplo, en la época de sus abuelos ya existían. A partir de estas reflexiones, el docente introducirá a los alumnos el concepto de textos de tradición oral.

Agregar a la lista los títulos de los nuevos textos aprendidos.

Actividad 3

Recursos

- Afiche confeccionado en la actividad 1.
- Cámara de fotos.

Desarrollo

Se pedirá a los alumnos que formen grupos de tres o cuatro integrantes. Cada grupo deberá elegir una canción, rima o copla de la lista. Se pedirá a cada grupo que memoricen el texto elegido. Luego, se realizará una ronda donde cada grupo cantará o recitará el texto memorizado. El grupo que lo desee podrá dramatizar el contenido del texto para acompañar su presentación. El docente tomará fotos para registrar lo realizado por cada grupo.

Actividad 4

Recursos

- Fotos impresas.
- Hojas borrador.
- Lápices.
- Goma.

Desarrollo

En ronda, la docente mostrará al grupo las fotos tomadas en la actividad 3. Se invitará a cada grupo a contar su experiencia sobre lo que sintieron ese día, si se acordaban la letra, si estaban nerviosos, etcétera.

Luego, el docente preguntará a los alumnos: ¿cómo podemos hacer para no olvidarnos un poema, una copla o una canción? Y les propondrá dejar un registro escrito del texto memorizado por cada grupo. Con ayuda de la memoria y la escritura compartida, cada grupo escribirá el texto que memorizó en una hoja borrador.

Actividad 5

Recursos

- Borradores de los textos escritos.
- Hojas de cartulina.
- Fibrones.

Desarrollo

El docente entregará a cada grupo el borrador que escribieron en la actividad anterior, les pedirá que lo lean, que lo compartan con otros grupos para ver si otras personas también pueden leerlo y que corrijan todo lo necesario para pasar el texto en limpio.

Actividad 6

Recursos

- Fotos impresas.
- Textos escritos por los grupos.
- Afiches.

Desarrollo

Sobre uno o varios afiches se confeccionará una cartelera donde se colocarán las fotos y los textos escritos por cada grupo para dejar en un lugar visible del aula.



SECUENCIA DIDÁCTICA

Matemática

CUADRO NUMÉRICO

Se propone desarrollar una secuencia de actividades que permita el trabajo con el cuadro numérico, para que los alumnos aprendan a leerlo, interpretarlo y puedan encontrar y ubicar números en él. Dado que los alumnos de primer grado trabajaron en el nivel anterior con la banda numérica es importante diferenciarlos, entendiendo que la banda

es una franja que representa una sucesión de números que se va extendiendo al incorporarle nuevos números y que comienza a partir del número 1. En cambio, el cuadro numérico tiene como particularidad que inicia con el número 0, y su escritura y lectura sigue nuestro sistema de lectoescritura: de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

Propósito

- Identificar y reconocer un cuadro numérico.
- Identificar sus usos y funciones para adquirir una lectura y búsqueda rápida de los números que lo componen.

Eje

- Números y las operaciones.

Objetivos

- Que los niños aprendan a leer e interpretar el cuadro numérico.

- Que los niños logren localizar y ubicar dónde escribir los números dentro del cuadro numérico.

Contenidos

- Números hasta el 100.
- Regularidades de la serie numérica.
- Anterior y posterior. Entre...
- Escalas ascendentes y descendentes.

Duración

- Seis clases (una o dos veces por semana).

Actividad 1

Recursos

- Fotocopia ampliada de la página 49: banda numérica hasta el 10, banda de números del 11 al 20 y cuadro numérico.

Desarrollo

El docente presentará una banda numérica del 1 al 10 y la primera fila del cuadro numérico del 0 al 9 que podrá colgar en el pizarrón para la observación grupal.

A partir de la observación de ambas secuencias numéricas se comenzará a indagar: ¿en qué se parecen y en qué se diferencian cada una?

Luego, el docente propondrá continuar dichas secuencias numéricas presentando la otra banda numérica (del 11 al 20) y la segunda fila del cuadro de números (del 10 al 19). A partir de la observación de ambas, preguntará: ¿cuál usarían para continuar con la secuencia de la banda y cuál para continuar el cuadro numérico? ¿Por qué? Si quisiéramos

continuar la serie hasta el 40 ¿dónde ubicarían esos números en cada caso?

Luego del trabajo grupal, se entregará a cada alumno una fotocopia para continuar la secuencia de una banda y la del cuadro numérico.

Actividad 2

Recursos

- Cuadro numérico de la clase anterior (del 0 al 99).
- Fotocopia de la página 49: cuadro numérico para completar.

Desarrollo

El docente invitará a los alumnos a observar el cuadro numérico y, a partir de diferentes preguntas, conducirá a los alumnos en el aprendizaje de la lectura del cuadro. Preguntas sugeridas: ¿qué tienen de parecido los números de una misma fila? ¿Y los de una misma columna? ¿Cómo podrían localizar rápidamente un número en estos cuadros? ¿Por dónde seguimos la lectura una vez que se termina la fila? ¿Esta direccionalidad de izquierda a derecha, en qué otro tipo de lecturas la usamos?

Luego de una breve reflexión sobre lo conversado, se entregará a cada alumno un cuadro numérico vacío. Se propondrá que cada uno elija una manera de completarlo: por filas (siguiendo la direccionalidad de la lectura-escritura) o por columnas. Al finalizar, cada alumno pegará su cuadro en su cuaderno y escribirá la estrategia que utilizó para realizar la actividad.

Actividad 3

Recursos

- Cuadro numérico del 0 al 99.

Desarrollo

Ahora llegó el momento de empezar a localizar números sueltos dentro del cuadro. El

docente propondrá jugar al "Adivina números". Para ello, el docente ubicará mentalmente un número del cuadro y dirá pistas que ayuden a los niños a encontrar y descubrir ese número. Por ejemplo: está en la fila del 20 y termina con 5 o está entre el 24 y el 26, ¿qué número es?

Luego, se invitará a los alumnos para que ellos sean los que den las pistas. Una vez entendido el juego, podrán jugar en grupos pequeños así todos pueden participar.

Una vez finalizado el juego se pedirá a cada niño que escriba en su cuaderno una de las pistas que pensó en el juego.

Actividad 4

Recursos

- Dos cuadros numéricos del 0 al 99 fotocopiados de la página 49, uno cortado en piezas por sus filas y el otro por columnas.

Desarrollo

El docente pedirá a los alumnos que formen parejas, a cada una se le entregará las piezas de un cuadro numérico cortado en filas, y otro cortado en columnas, para que armen ambos cuadros. Luego, cada grupo deberá explicar qué tuvo en cuenta para separar las piezas de ambos cuadros y para armarlos.

Actividad 5

Recursos

- Cuadro numérico del 0 al 99 para fotocopiar de la página 49.
- Tarjetitas con sumas y restas.

Desarrollo

El docente propondrá, en esta ocasión, usar el cuadro numérico como tablero para jugar al bingo numérico. El juego consiste en sacar de una bolsita 5 tarjetitas con sumas cuyos resultados se encuentren en el cuadro numérico. Los alumnos deberán ir marcando en su

cuadro el resultado de la suma que indica la tarjetita a medida que van saliendo. El alumno que marca primero todos los resultados deberá gritar "bingo". Si los resultados fueron marcados correctamente, gana el juego.

A modo de ejemplo el docente planteará la siguiente situación: "Pablo se encuentra en el casillero 35, si retrocede 5, ¿en qué casillero va a caer? Susana tiene que avanzar 10 casilleros, si se encuentra en el casillero 40, ¿hasta qué casillero tiene que avanzar? María está en el casillero 60, avanza dos casillero y luego retrocede uno, ¿en qué casillero va a caer?"

Actividad 6

Recursos

- Cuadro numérico del 0 al 99 de la página 49.

Desarrollo

Para finalizar el trabajo con el cuadro numérico, el docente propondrá realizar cálculos mentales a partir de la observación y la lectura del cuadro.

FOTOCOPIABLES

Para fotocopiar y usar en la actividad 1.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

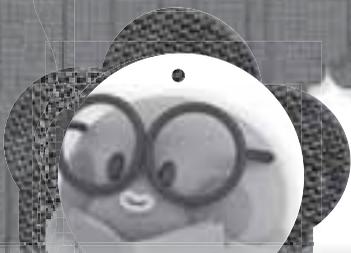
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Para fotocopiar y usar en las actividades 1, 3, 4, 5 y 6.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
60	61	62	63	64	65	66	67	68	69
70	71	72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87	88	89
90	91	92	93	94	95	96	97	98	99

Para fotocopiar y usar en la actividad 2.





PROYECTO INTEGRAL DE LECTURA

ANTIGUOS RELATOS, NUEVOS CUENTOS

CAPERUCITA ROJA

Introducción

Es fundamental que los primeros lectores, en su tarea por desentrañar la naturaleza del sistema alfabético, apropiarse de sus reglas y usos y adquirir la capacidad de leer y escribir, tengan la oportunidad de frecuentar y acceder a textos literarios que despierten su curiosidad, los convoquen y estimulen en su aprendizaje.

En los primeros años de la escolaridad, un modo de alcanzar este propósito es recurrir a los relatos tradicionales, cuentos de autor, poemas y canciones populares que fortalecen el dominio de la lengua oral, favorecen la expresión escrita y contribuyen a la formación de hábitos de lectura a futuro.

Un proyecto lector que rescata dicho acervo cultural, cargado de connotaciones afectivas, y lo resignifica con el aporte de nuevas lecturas permite a los niños partir de un mundo conocido con el fin de descubrir, disfrutar y crear nuevas interpretaciones, abordar una amplia diversidad de textos y leer de diferentes modos.

Una propuesta interesante en el primer ciclo es organizar las lecturas en torno al trazado de un itinerario. Entendemos por **itinerario** un recorrido lector, un camino posible para explorar los textos en el aula a partir de estrategias y actividades que se inscriben en un plan con sentido propio y acorde a las capacidades e intereses del alumno.

Son varios los **criterios** con los que se puede armar un itinerario. Puede tomarse como eje a un autor y sus producciones o un corpus de obras que pertenecen a un mismo género. Otra posibilidad es seleccionar historias que

comparten un tema en común o relatos que son protagonizados por un tipo de personaje en particular.

El recorrido que aquí sugerimos se basa en la lectura de versiones del cuento tradicional "Caperucita Roja" y propone una serie de actividades de anticipación, comprensión, producción oral y escrita que invitan a los alumnos a establecer relaciones intertextuales y comprender el concepto de versión como reelaboración de un texto siempre abierto que ofrece múltiples posibilidades de sentido, lúdicas e imaginativas.

Para ello hemos seleccionado tres autores que nos ofrecen distintas miradas sobre el clásico recopilado por Charles Perrault.

En *La mesa, el burro, el bastón y otros cuentos maravillosos*, Silvia Schujer nos acerca una versión de Caperucita fiel y atenta al original que apela a la memoria del lector infantil, a sus competencias y saberes previos.

Por su parte, "Pobre lobo", de Ema Wolf, es una reescritura humorística que parodia el cuento de hadas, a través de una Caperucita desfachatada y nada miedosa que desenmascara a un lobo sensible y débil ante las críticas.

Finalmente, *Caperucita Roja (tal como se lo contaron a Jorge)*, de Luis María Pescetti, ofrece una visión original y renovada del clásico al mostrar la interpretación libre y actual que un chico, Jorge, hace del cuento que le relata su papá. El libro, a través de las ilustraciones y los puntos de vista de los personajes, resulta toda una reflexión sobre el acto de contar una historia conocida por todos y poder leerla y recrearla de muchas maneras.

LA MESA, EL BURRO, EL BASTÓN Y OTROS CUENTOS MARAVILLOSOS



FICHA TÉCNICA

Autora: Silvia Schujer
Ilustraciones: Nancy Fiorini
Editorial: Santillana
Colección: serie Amarilla
Edad: desde seis años
Género: cuento
Publicación: 2014 1ª edición
Cantidad de páginas: 120
ISBN: 978-950-46-3734-9

RESEÑA ARGUMENTAL

La mesa, el burro, el bastón y otros cuentos maravillosos reúne una serie de textos tradicionales de Andersen, Perrault y los hermanos Grimm. Se trata de versiones escritas por Silvia Schujer que invitan a los nuevos lectores a visitar los clásicos universales.

"El príncipe rana", "El patito feo", "La reina de las abejas" y "Hansel y Gretel" son algunas de las historias, entre otras, que pueblan las páginas de esta antología.

"Caperucita Roja", fiel al relato original, narra las aventuras de una niña que debe llevar comida y medicinas a su abuelita enferma. Para lograrlo tendrá que atravesar el bosque y enfrentarse con el lobo feroz que planea una peligrosa trampa.

Propuesta de actividades

Antes de la lectura

- Comentar en clase si conocen el cuento "Caperucita Roja". ¿Cuándo lo escucharon por primera vez? ¿Quién se los contó?
- ¿Qué otros cuentos tradicionales conocen? ¿Cuál es su preferido? ¿Por qué?
- ¿Con qué palabras suelen comenzar estos relatos? ¿Cómo empieza el de Caperucita? ¿Y cómo termina?
- Observar las ilustraciones. Describir a Caperucita y al lobo. ¿Son parecidos a los personajes que imaginaban? ¿Por qué?

Comprensión de la lectura y producción oral

- Conversar sobre el nombre del personaje. ¿Por qué se llama Caperucita Roja? ¿Qué le regala su abuela? ¿Quiénes empiezan a llamarla así?
- Recordar los consejos que le da la mamá a Caperucita. ¿Cuáles son? ¿Cumple con ellos?
- Explicar por qué Caperucita confía en el lobo y qué piensa el lobo sobre ella.
- En parejas, jugar a ser Caperucita y el lobo. Imaginar sus voces y hablar como lo hacen los personajes cuando se encuentran por primera vez. ¿Qué le dice uno al otro?
- Relatar entre todos lo que hace el lobo mien-

tras Caperucita se queda cortando flores en el bosque.

- ¿Por qué Caperucita se sorprende al ver a su abuela? ¿Qué cosas llaman su atención? ¿Cómo las va nombrando? ¿Qué le responde el lobo? ¿Por último, qué hace?
- ¿Qué sonidos escucha el cazador? ¿Qué descubre? ¿Logra salvar a Caperucita y a su abuelita? ¿Cómo?
- ¿Cómo termina el cuento? Narrar oralmente el final de la historia.

Producción escrita

- Imaginar que la abuelita le regala otra prenda de ropa a su nieta en lugar de una caperuza. Escribir el nombre con que la llamaría la gente del pueblo (por ejemplo: Pollerita Azul) y dibujar al personaje.
- Escribir la lista de alimentos que Caperucita llevaba en su canasta y agregar otros que les gusten. Buscar imágenes de esos productos en diarios y revistas, recortarlas y pegarlas al lado de cada palabra.
- En grupos, hacer un mapa del bosque, trazar un camino que vaya de la casa de Caperucita a la de su abuela. Dibujar las cosas que encuentra la chica en su camino y escribir las palabras correspondientes.

FILOTEA



FICHA TÉCNICA

Autora: Ema Wolf
Ilustraciones: Matías Trillo
Editorial: Santillana
Colección: serie: Amarilla
Edad: desde seis años
Género: cuento
Publicación: 2014. 1ª edición
Cantidad de páginas: 48
ISBN: 978-950-46-3734-9

RESEÑA ARGUMENTAL

Filotea reúne siete cuentos humorísticos de Ema Wolf. Entre ellos se encuentra "Pobre lobo", una versión desopilante de "Caperucita Roja" en la que se invierten los mecanismos ejemplares del cuento tradicional y la niña descubre y vence al lobo feroz a fuerza de agudas observaciones y comentarios disparatados.

Propuesta de actividades

Antes de la lectura

- A partir de la imagen que abre el cuento, responder: ¿quién se asoma por la puerta? ¿A quién mira? ¿Qué pista nos da la ilustración?
- Describir al personaje de la p. 31. ¿Quién es? ¿De qué está disfrazado? ¿Qué sucede con el espejo que tiene en la mano? ¿Por qué?
- Comparar la ropa de Caperucita en "Pobre lobo" con la imagen que ilustra la versión de Silvia Schujer incluida en *La mesa, el burro, el bastón y otros cuentos maravillosos*. ¿Qué diferencias encuentran?
- Observar la escena de la p.35 y comentar si Caperucita le tiene miedo al lobo o, por el contrario, el lobo le teme a ella. Explicar cómo se dieron cuenta.
- ¿Por qué el título del cuento dirá "pobre lobo"? ¿Qué imaginan que pasará en esta historia?

Comprensión de la lectura y producción oral

- Leer el inicio de "Pobre lobo" y comentar entre todos. ¿Esta historia de Caperucita comienza por el principio? ¿Qué momento del cuento y qué palabras elige la autora para empezar a contarla?
- Imitar el modo en que habla Caperucita. ¿Cómo llama a su abuelita? ¿Qué dice sobre la canasta? ¿Por qué resultan divertidas las palabras que usa? ¿Se parecen a la de los cuentos clásicos? ¿Por qué?
- ¿Cómo reacciona el lobo a los comentarios de Caperucita? ¿Qué hace cuando habla de sus uñas y de sus orejas?

- Explicar por qué el lobo se ofende cuando Caperucita le dice que tiene ojos de conejo, ¿Tienen los conejos una mirada feroz? Nombrar otros animales inofensivos con los que encuentren ustedes algún parecido. Por ejemplo: con un gato, por sus bigotes.
- Comentar en grupos si alguna vez se sintieron como el lobo. ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿También dijeron basta? ¿Se enojaron? ¿Se entristecieron?
- Escuchar en clase El "lobito bueno", un poema de José Agustín Goytisolo musicalizado por Paco Ibañez. ¿Qué historia cuenta? ¿Se parece a la de "Pobre lobo"? ¿Qué sucede con los personajes en la canción? ¿Por qué son al revés de como suelen ser?

Producción escrita

- Continuar el cuento. Entre todos, en el pizarrón, y con ayuda de la maestra escribir qué podría pasar luego de que el lobo abandona la casa y se aleja de Caperucita.
- Leer en voz alta las palabras de las columnas:

ojos	amarillos
cogote	rojos
colmillos	grandote
orejas	feos
dedos	viejas
- Unir mediante flechas las que riman y con ayuda de la maestra escribir versitos que Caperucita podría decirle al lobo.
- ¿Cómo imaginan a la mamá de esta Caperucita pícaro y rebelde? ¿Y a su abuela? Dibujen a las tres posando para una foto familiar.

CAPERUCITA ROJA (TAL COMO SE LO CONTARON A JORGE)



FICHA TÉCNICA

Autor: Luis María Pescetti
Ilustraciones: O' Kif
Editorial: Santillana
Colección: serie Amarilla
Edad: desde seis años
Género: cuento
Publicación: 1996. 1ª edición
ISBN: 978-987-04-0140-7
Cantidad de páginas: 32

RESEÑA ARGUMENTAL

Mientras la mamá no está, el papá le cuenta a Jorge el cuento de Caperucita Roja. Lo hace respetando la versión tradicional, la que él conoce y recuerda, sin embargo, la imaginación de su hijo transforma la historia en otra muy diferente, a todo color, llena de aventuras y superhéroes entrañables.

Propuesta de actividades

Antes de la lectura

- Observar la imagen de tapa. Leer en voz alta el título del libro. ¿Cómo imagina Jorge a Caperucita? ¿Por qué?
- Hojear las páginas del libro y detenerse a mirar el inicio de cada una de las oraciones. ¿De qué tipo de letras se trata? ¿Cómo las destacó el ilustrador? ¿Les recuerdan otros libros de cuentos que conozcan? ¿Cuáles?
- ¿Qué muestran los globos que están sobre la cabeza de Jorge y de su papá? ¿De qué color son las ilustraciones que cuentan la historia de Caperucita en cada caso?

Comprensión de la lectura y producción oral

- Leer el cuento a los alumnos en voz alta, sin mirar esta vez las imágenes. Pedirles que escuchen con atención y luego reflexionar acerca del relato. ¿Es la historia tradicional de Caperucita? ¿La que todos conocen?
- Releer nuevamente el cuento con la clase pero deteniéndose en cada una de las imágenes. Comentar los cambios que aparecen. ¿Cómo interpreta la historia Jorge? ¿Y su papá? ¿Qué versión les gusta más a ustedes? ¿Por qué?
- Describir las diferencias que encuentran entre las dos versiones. ¿Cómo es el bosque para el papá? ¿Cómo lo ve Jorge? ¿Qué comida le lleva Caperucita a su abuela según cada uno? ¿Qué poderes tienen los personajes en la imaginación de Jorge?

- Comentar quién rescata a la abuela en la fantasía de Jorge. ¿Qué clase de héroe es? ¿En dónde suelen aparecer ese tipo de personajes? Nombrar superhéroes de historietas y dibujos animados que conozcan y les gusten. Conversar acerca de la forma en que se viste, los superpoderes y enemigos que tienen.
- Debatar si la historia tiene uno o dos finales. ¿Cómo y dónde termina el cuento que narra el papá? ¿Quién se come a quién en la versión de Jorge?

Producción escrita

- Crear una nueva tapa para el libro. Escribir: Caperucita Roja (tal como se la contaron a.....) y escribir sobre la línea de puntos sus nombres. Dibujar a Caperucita Roja como ustedes la ven.
- Inventar otro final que imaginen. Dibujar una última página en la que aparezcan ustedes con un globo sobre sus cabezas y dentro de él lo que creen que pasó con Caperucita y el lobo.
- En grupos, con ayuda del docente, transformar la historia de Caperucita en una historieta. Convertir a la protagonista en una superhéroe y al lobo en su archienemigo. Dibujar una aventura breve en cuadritos y agregar algún globo de diálogo con palabras que conozcan cómo se escriben y puedan decir los personajes. Luego, intercambien las producciones con los compañeros y disfruten la lectura.

RELACIONES ENTRE LOS TEXTOS

Secuencia de actividades

- Releer el comienzo y el final de las tres versiones e identificar semejanzas con las fórmulas empleadas en los cuentos tradicionales. ¿En cuál no aparece? ¿En qué varía?
- Describir al personaje de Caperucita según cada una de las versiones. Imaginar una nueva Caperucita, dibujarla y escribir sus cualidades. Hacer lo mismo con el lobo.
- En grupos, conversar sobre los textos que leyeron y sobre el cuento "Caperucita Roja" que los alumnos conocían. ¿Qué parecidos presentan las historias leídas en clase con la que les habían contado? ¿Qué diferencias encuentran?
- En ronda, narrar el cuento "Caperucita Roja". Puede comenzar el docente y cada uno de los alumnos continuar por turnos la historia incorporando elementos de las versiones trabajadas y otros nuevos que se les ocurran.

Otras lecturas

Itinerario sugerido: comparar versiones del cuento tradicional "La bella durmiente".

TÍTULOS	RESEÑA ARGUMENTAL
<p>"La bella durmiente", en <i>El traje del emperador y otros cuentos clásicos</i> Autor: Silvia Schujer Ilustraciones: Nancy Fiorini Editorial: Santillana Colección: serie Amarilla Edad: desde seis años</p>	<p>En este libro se dan cita los personajes de los cuentos maravillosos más conocidos: el gato con botas, Aladino, el sastrecillo valiente, el zapatero y los duendes y entre ellos, también, la bella durmiente del bosque. Silvia Schujer versiona este famoso cuento clásico de manera fiel al original, al mismo tiempo que de un modo ágil y divertido para los más chicos.</p>
<p><i>La durmiente</i> Autor: María Teresa Andrueto Ilustraciones: Istvansch Editorial: Santillana Colección: serie Amarilla Edad: desde seis años</p>	<p>Historia de una princesa que sale del palacio y, por ver lo que sucede a su alrededor, decide cerrar los ojos, dormir por años. No la despierta el beso de un príncipe, como en los cuentos de hadas, sino la voz del pueblo. Libro álbum que conjuga texto e imágenes con singular belleza y poesía.</p>
<p><i>Cuentos al revés</i> Autor: Gianni Rodari Ilustraciones: Nicoletta Costa Editorial: Santillana Colección: serie verde Edad: primeros lectores</p>	<p>En este libro de Gianni Rodari, los cuentos suceden al revés. Un pobre lobito lleva comida a su abuela y tropieza con una temible Caperucita, Blancanieves castiga a los siete enanitos, la Bella durmiente no duerme ni un ratito. Historias rimadas y contadas en clave humorística para los primeros lectores.</p>

Propuesta de actividades para este itinerario

- Leer en clase los textos y conversar sobre la historia de La bella durmiente conocida por los alumnos. ¿Qué parecidos y diferencias mantienen estas versiones con respecto al cuento clásico?
- Entre todos, y guiados por el docente, escribir algunas rimas sobre la "Bella durmiente" tomando como modelo el texto de Rodari. Musicalizar el poema con ayuda del profesor del área.

CAPÍTULO

1

☀ **PINTÁ** LAS VOCALES DE ESTAS PALABRAS.



CARTUCHERA



CUADERNO



RELOJ



REGLA

CAPÍTULO

1

☀ **COMPLETÁ** LA NOTA CON LAS VOCALES QUE FALTAN.

F__ MILIAS:

EL DÍA J__ EVES ENVIAR

MAT__ RIALES DE PLÁSTICA.

GRAC__ AS

SEÑ__ OLGA

☀ **ESCRIBÍ** TU NOMBRE Y **PINTÁ** LAS VOCALES QUE TIENE.

CAPÍTULO

2

☀ **COMPLETÁ** LA RIMA DE SORTEO.



EN LA CASA DE
PINOCHO TODOS
CUENTAN HASTA OCHO.

__ IN UNO, __ DOS,

__ TRES, __ CUATRO,

__ CINCO, __ SEIS,

__ SIETE, __ OCHO.

CAPÍTULO

2

☀ **COMPLETÁ** CON LAS LETRAS QUE FALTAN.



__ ANZANA



__ IMÓN



__ ERA



__ ANDÍA

● **ESCRIBÍ** LOS PLURALES DE ESAS PALABRAS.





LEÉ ESTA NANA.

A DORMIR VA LA ROSA

A DORMIR VA LA ROSA
DE LOS ROSALES;
A DORMIR VA MI NIÑO
PORQUE YA ES TARDE.



- **RODEÁ** LAS PALABRAS QUE LLEVEN **N** Y **D** Y **COPIALÁS** ACÁ.



ESCRIBÍ LOS NOMBRES DE ESTOS DIBUJOS DONDE CORRESPONDE.



N _____ T _____

D _____ F _____



COMPLETÁ LA INVITACIÓN CON ESTAS PALABRAS.

QUERIDA QUIEN COCO
HORACIO CASA CUALQUIER

_____ CARLA:
TE INVITO A MERENDAR EN
MI _____ MAÑANA. VOY A
PREPARAR TORTA DE _____.
VENÍ CON _____
QUIERAS. _____ COSA,
AVISAME.
_____ TE ESPERO



SEPARÁ LAS PALABRAS DE ESTAS ORACIONES.



EL RATÓN COME QUESO.



SALE HUMO DE LA CASA.

COMPLETÁ UNA ORACIÓN PARA ESTA VIÑETA.

QUIQUE _____



CAPÍTULO

5

☀ **Completá** las palabras y **uní** con flechas.



a ____ ña



zo ____ o



bu ____ o



pája ____ o

- **Escribí** en tu cuaderno una oración para cada animal.

CAPÍTULO

5

☀ **Rodeá** las palabras que lleven **v, b, z, rr** y **r**.

VETERINARIA PERRITO FELIZ



- Atención las 24 horas de lunes a sábados.
- Visitas a domicilio.
- Especialidad en la raza bóxer.

Av. Benito Pérez 855 - Barrio Balvanera
Teléfono 52233-022

- **Copíá** dos palabras que marcaste en letra cursiva.

CAPÍTULO

6

☀ **Leé** los trabalenguas y **rodeá** las palabras que tengan **ll** o **y**.

*Llueve todo el día,
llueve sin cesar.
Lluvia, deja de mojar
para poder jugar.*

*Hoy ya no es ayer
y ayer ya fue hoy.
Ya llegó el día,
de ser quien soy yo.*

- **Escribí** en tu cuaderno oraciones con esas palabras.

CAPÍTULO

6

☀ **Rodeá** las palabras que lleven **ce, ci, y ch**, luego **completá** el cuadro.

LUNES Llevar lapiceras y lápices.	JUEVES
MARTES	VIERNES Compras para el asado: chimichurri y chorizos.
MIÉRCOLES Cocinar. Arreglar el cinturón.	SÁBADO DOMINGO

CE	CI	CH
_____	_____	_____
_____	_____	_____



CAPÍTULO 7

● **Observá** las imágenes y **escribí** oraciones usando palabras que tengan **ga, go** y **gu**.





CAPÍTULO 7

● **Leé** este aviso clasificado y **rodeá** las palabras con **ga, go, gu, gue** y **gui**.

SALÓN DE JUEGOS
“EL GUISANTE”

Busca empleados para colocar guirnaldas, payasear sin angustia, cocinar galletas de la suerte y cantar como jilgueros.

Interesados acercarse a Av. Gaspar 35666

● **Escribí** en tu cuaderno un aviso clasificado usando palabras que lleven **j** y **ñ**.



CAPÍTULO 8

● **Ordená** las sílabas y **escribí** las palabras con letra cursiva.

pin no güi



a da gen



sa de güe



gio co le



CAPÍTULO 9

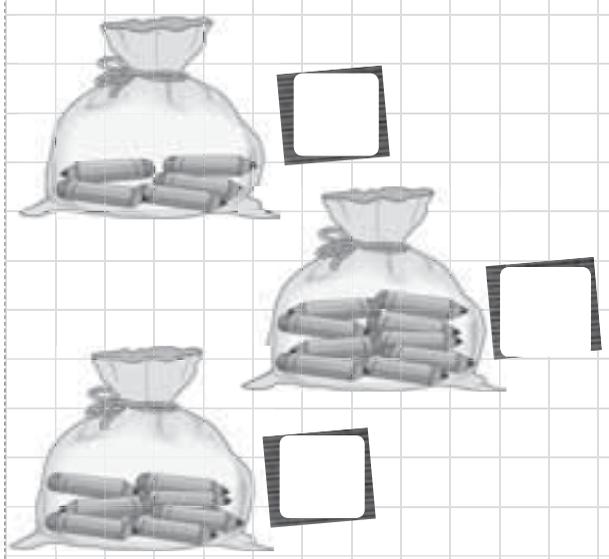
● **Buscá** en la sopa de letras una palabra con cada caso: **x, w, br, bl, dr, pr, pl, fr, fl, tr, tl, gr, gl**.

X	I	L	O	F	Ó	N	F	F	W
F	S	O	M	B	R	I	L	L	A
G	F	B	F	Z	K	P	O	A	P
R	T	T	G	S	P	I	X	N	L
I	P	C	A	B	L	E	C	A	A
L	I	W	D	A	I	D	H	T	Z
L	E	Q	H	D	T	R	E	N	A
O	D	F	R	U	T	A	B	G	L
M	R	R	I	P	R	E	M	I	O
C	A	T	L	E	T	A	R	D	U
D	V	G	L	O	B	O	Q	C	I
E	B	V	W	A	L	T	E	R	X



CAPÍTULO 1

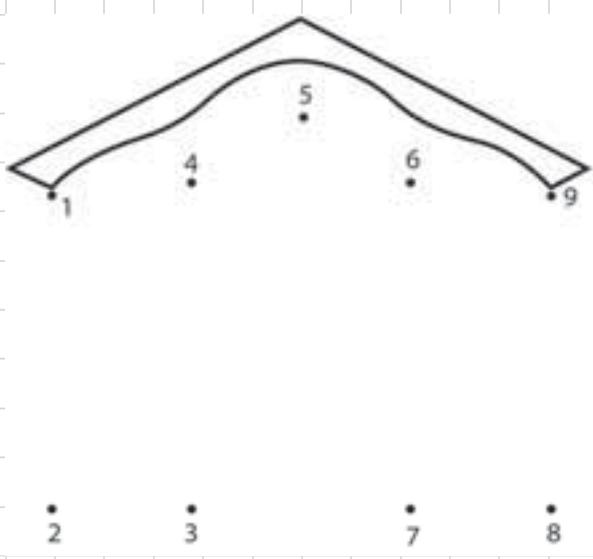
CONTÁ CUÁNTOS LÁPICES HAY EN CADA BOLSA.



RODEÁ LA BOLSA QUE TIENE MÁS LÁPICES.

CAPÍTULO 1

UNÍ LOS PUNTOS SIGUIENDO LOS NÚMEROS.



PINTÁ Y COMPLETÁ EL DIBUJO.

CAPÍTULO 2

COMPLETÁ CON LOS NÚMEROS QUE FALTAN.

1	2	3		6	7	9
12	14	15		18	20	

- PINTÁ DE COLOR ROJO LOS NÚMEROS MAYORES QUE 15.
- PINTÁ DE COLOR VERDE LOS NÚMEROS QUE ESTÁN ENTRE EL 9 Y EL 14.

CAPÍTULO 2

COMPLETÁ EL CUADRO CON EL PUNTAJE DE ESTAS TIRADAS.

	SACÓ	PUNTAJE DE LA TIRADA
ANA		_____
JUAN		_____
MALE		_____

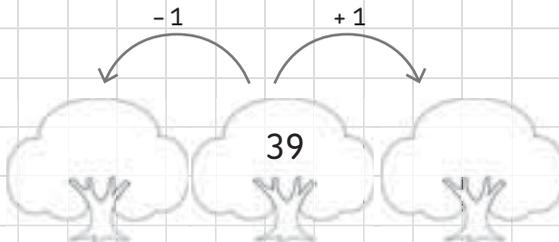
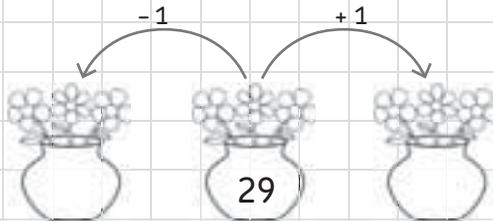
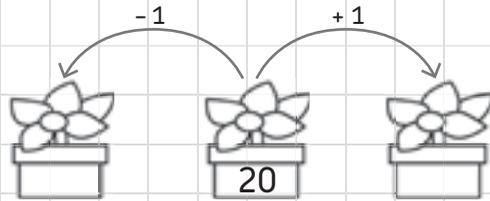
¿QUIÉN SACO EL PUNTAJE MÁS ALTO?





CAPÍTULO
3

✿ **ESCRIBÍ** EL ANTERIOR Y EL POSTERIOR.



CAPÍTULO
3

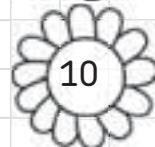
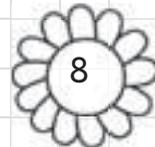
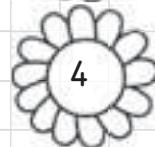
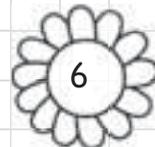
✿ **RESOLVÉ** LAS SUMAS Y UNÍ CADA UNA CON SU RESULTADO.

$$2 + 2$$

$$4 + 4$$

$$5 + 5$$

$$3 + 3$$



CAPÍTULO
4

✿ **RESOLVÉ** LOS PROBLEMAS.

MILE HIZO 5 ESCARAPELAS, ROCO 4 Y JUAN 3. ¿CUÁNTAS ESCARAPELAS HICIERON ENTRE LOS TRES?

LA SEÑO COMPRÓ 10 BANDERITAS Y LA MAMÁ DE FITO LLEVÓ 12. ¿ALCANZAN PARA TODO 1.º GRADO? ¿POR QUÉ?



EN 1.º GRADO HAY 21 CHICOS!

CAPÍTULO
4

✿ **DIBUJÁ** LOS BILLETES O MONEDAS QUE SE NECESITAN PARA COMPRAR UNA EMPANADA Y PAGAR JUSTO.



CAPÍTULO 5

● **Resolvé.**

La gallina de Felipe puso 12 huevos, la mamá usó 8 para hacer un flan. ¿Cuántos huevos quedaron?

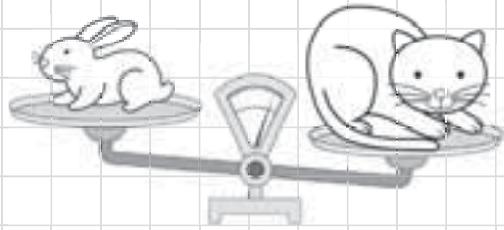


Felipe les dio 10 zanahorias a los conejos, cuando volvió quedaban 4, ¿cuántas zanahorias comieron?



CAPÍTULO 5

● **Rodeá** el animal que pesa menos.



● **Dibujá** una balanza como la anterior con dos perros que pesen lo mismo.

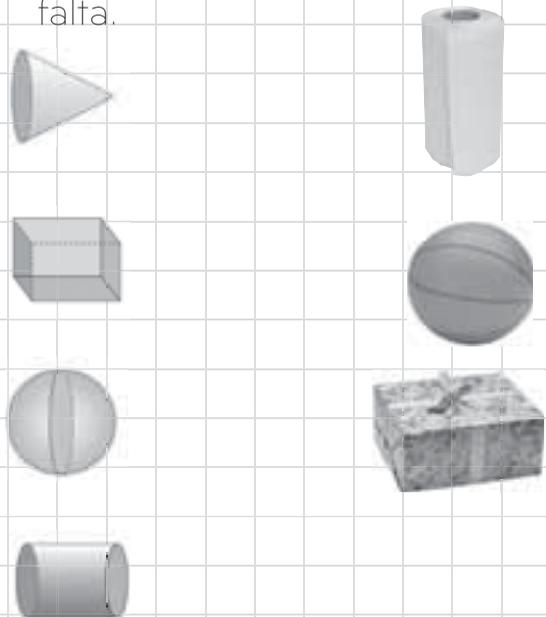
CAPÍTULO 6

● **Escribí** en letras el peso de cada uno y **pintá** al que pesa más.



CAPÍTULO 6

● **Uní** cada objeto con el cuerpo geométrico al que se parece. **Dibujá** el objeto que falta.





CAPÍTULO 7

☀ **Completá** el cuadro.

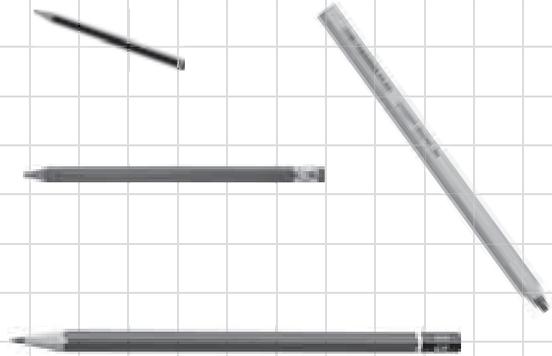
Número	Formado por
63	$10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 1 + 1 + 1$
54	
	$10 + 10 + 10 + 10 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1$
	$10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 1$

☀ **Componé** y **escribí** qué número es.

$$10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 1 =$$

CAPÍTULO 7

☀ **Rodeá** el lápiz más largo.

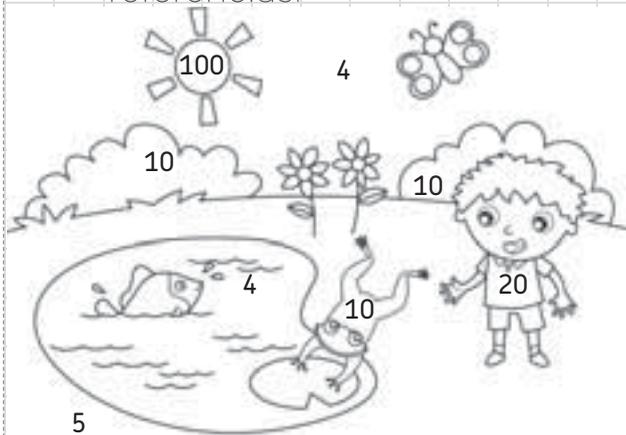


☀ **Medí** con tu regla cada lápiz y **escribí** las medidas debajo de cada uno.



CAPÍTULO 8

☀ **Pintá** la escena con los colores que dicen las referencias.



Referencias:

- Naranja: el doble de 10.
- Celeste: la mitad de 8.
- Amarillo: el doble de 50.
- Verde claro: la mitad de 10.
- Verde oscuro: el doble de 5.

CAPÍTULO 9

☀ **Resolvé** utilizando diferentes estrategias.

$$34 + 45 =$$

$$89 - 47 =$$

$$67 + 42 =$$

$$76 - 33 =$$





☀ **COMPLETÁ** EL TEXTO CON ESTAS PALABRAS.

- ADULTOS ESCUELAS NIÑOS
RURALES URBANAS

HAY DISTINTAS CLASES DE _____ : ALGUNAS SON PARA _____ Y OTRAS, PARA _____ . HAY ESCUELAS _____ Y _____ .



☀ **ESCRIBÍ** DOS SEMEJANZAS Y DOS DIFERENCIAS ENTRE LAS ESCUELAS DE HOY Y LAS ESCUELAS DE ANTES.

SEMEJANZAS

DIFERENCIAS



☀ **RESPONDÉ:** ¿CÓMO ESTÁ FORMADA TU FAMILIA?

- **DIBUJÁ** UN FESTEJO FAMILIAR AL QUE HAYAS ASISTIDO.



☀ **RESPONDÉ** LAS PREGUNTAS.

- ¿A QUIÉNES SE INVITA A UN FESTEJO DE CUMPLEAÑOS?

- ¿QUÉ SE PREPARA PARA COMER?

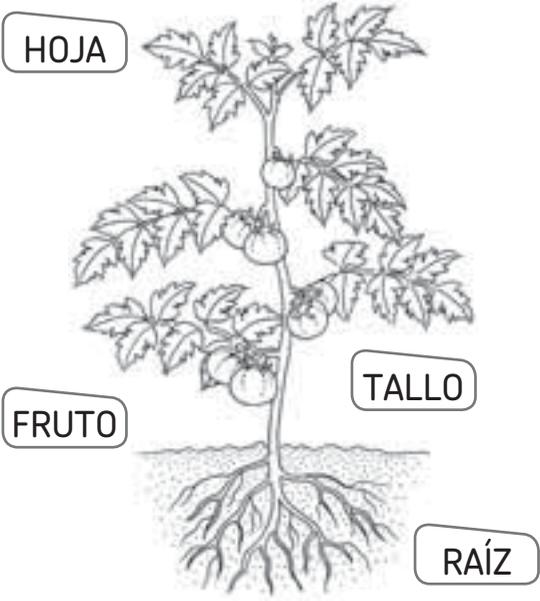
- ¿QUÉ JUEGOS JUGÁS EN UN CUMPLEAÑOS?





CAPÍTULO
3

☀ **UNÍ** CADA CARTEL CON LA PARTE DE LA PLANTA QUE CORRESPONDE.



CAPÍTULO
3

☀ **ESCRIBÍ** EL NOMBRE DE LA PARTE DE LA PLANTA QUE COMEMOS.



CAPÍTULO
4

☀ **COMPLETÁ** UTILIZANDO ESTAS PALABRAS.

- PIEDRA
- LADRILLOS
- PAJA
- BARRO
- MADERA
- TEJAS

LAS CASAS EN LA ÉPOCA COLONIAL SE HACÍAN DE _____, _____
 ○ _____.

LOS TECHOS ERAN DE _____, _____
 ○ _____.

CAPÍTULO
4

☀ **ESCRIBÍ V** (VERDADERO) O **F** (FALSO).

- DURANTE LA ÉPOCA COLONIAL, LAS PERSONAS VIAJABAN DE UNA CIUDAD A OTRA EN AVIONES.
- LAS CARRETAS SE EMPLEABAN PARA TRANSPORTAR MERCADERÍAS.
- LAS DILIGENCIAS TRANSPORTABAN PERSONAS DE UNA CIUDAD A OTRA.



CAPÍTULO 5

Uní con flechas cada animal con su forma de desplazamiento.

Vuela

Repta

Camina

Nada

Trepa



CAPÍTULO 5

Completá el cuadro con nombres de animales según su alimentación.

CARNÍVOROS _____

HERVÍBOROS _____

OMNÍVOROS _____

CAPÍTULO 6

Leé y pensá qué cosas de esta lista son solo de mujeres, de varones o de ambos.

Escribí tu conclusión.

- ☆ Tener barba.
- ☆ Cocinar.
- ☆ Jugar con muñecas.
- ☆ Jugar al fútbol.
- ☆ Amamantar a sus hijos.
- ☆ Mirar telenovelas.
- ☆ Mirar deportes en la televisión.

CAPÍTULO 6

Escribí tres acciones que te ayuden a cuidar tu salud.

- _____
- _____
- _____

Escribí tres acciones que te ayuden a prevenir accidentes.

- _____
- _____
- _____





CAPÍTULO
7

☀ **Uní** con flechas según corresponda.

Agricultor

Cocinero

Médica

Cosechador

Periodista

Minero

TRABAJOS
URBANOS

TRABAJOS
RURALES

- ¿Alguno de estos trabajos pueden desarrollarse en ambos ámbitos? ¿Cuál o cuáles?

CAPÍTULO
7

☀ **Observá** la imagen y **completá** las oraciones.



Marita trabaja de _____.

Ella confecciona _____.

Para hacer su trabajo usa una _____.



CAPÍTULO
8

☀ **Colocá** verdadero o falso según corresponda.

- Los líquidos tienen forma propia.
- Los sólidos adoptan la forma del envase.
- Los líquidos se derraman.
- Todos los líquidos hacen espuma.
- Algunos sólidos dejan pasar la luz y otros no.

CAPÍTULO
9

☀ **Describí** un lugar al que te gustaría ir de vacaciones.

- **Escribí** en tu cuaderno en qué se parece y en qué se diferencia ese lugar con el lugar donde vivís.



CAPÍTULO
1

✿ **ESCRIBÍ** COMO PUEDAS LOS NOMBRES DE CADA DIBUJO EN LA VOCAL QUE CORRESPONDA.



CAPÍTULO
1

✿ **ESCRIBÍ** COMO PUEDAS UN NOMBRE DE NENE Y OTRO DE NENA CON CADA VOCAL.

A	E
_____	_____
_____	_____

I	O	U
_____	_____	_____
_____	_____	_____

CAPÍTULO
2

✿ **ESCRIBÍ** COMO PUEDAS UNA LISTA CON LOS ALIMENTOS DE LOS DIBUJOS.

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	

✿ **AGREGÁ** A LA LISTA ALIMENTOS QUE LLEVEN **M, P, L Y S**.

CAPÍTULO
2

✿ **LEÉ Y RODEÁ** LAS PALABRAS QUE EMPIECEN CON **M, P, L Y S**.

PATA SUCIA FUE A LA FERIA
A COMPRAR UN PAR DE MEDIAS.
COMO MEDIAS NO HABÍA,
PATA SUCIA COMPRÓ
UN LÁPIZ DE COLOR.
JA, JE, JI, JO, JU,
¡PATA SUCIA ERES TÚ!



✿ **COPIÁ** LAS PALABRAS QUE RODEASTE.





CAPÍTULO 3

MIRÁ LOS DIBUJOS Y COMPLETÁ LAS ORACIONES.



DAMIÁN ENCONTRÓ UN _____.



LA _____ COME UNA _____.

● RODEÁ LAS PALABRAS QUE LLEVEN N Y D.

CAPÍTULO 3

RODEÁ LAS PALABRAS QUE COMIENCEN CON F Y T.

TARTA FÁCIL

INGREDIENTES:

- TAPAS DE TARTA
- 1 TOMATE
- JAMÓN (300 G)
- QUESO (300 G)
- 1 HUEVO

PREPARACIÓN:

1. CORTAR EL JAMÓN, EL QUESO Y EL TOMATE EN UN BOL.
2. MEZCLAR CON UN HUEVO CRUDO.
3. PONER UN CHORRITO DE ACEITE EN UNA FUENTE Y PONER UNA TAPA DE TARTA.
4. COLOCAR EL RELLENO Y CERRAR CON LA TAPA DE ARRIBA.
5. COCINAR A FUEGO LENTO.



● DIBUJÁ LA TARTA DE LA RECETA.



CAPÍTULO 4

PINTÁ EN LA SOPA DE LETRAS SIETE PALABRAS, UNA CON R, H, CA, CO, CU, QUE Y QUI.

F	S	W	R	T	R	G	A	H
Ñ	H	I	E	L	O	M	Y	Q
C	B	D	C	V	S	I	J	U
O	N	R	Q	C	A	S	A	I
P	A	N	Q	U	E	S	O	Q
A	X	S	Ñ	N	I	P	F	U
O	K	L	E	A	R	T	U	E

● ESCRIBÍ DOS PALABRAS DE LA SOPA EN LETRA CURSIVA.

CAPÍTULO 4

SEPARÁ LAS PALABRAS Y ESCRIBÍ LAS ORACIONES.



LACARRETADEHORACIOTIENE DOSRUEDAS.



ROMINACARGASUEQUIPAJE



CAPÍTULO

5

- **Completá** estos tantanes mirando los dibujos.



Era una _____ tan pero tan salpicadora que parecía una fuente de agua.



Era una _____ tan pero tan canchera que hasta sonreía para las fotos.

- **Escribí** otros animales que lleven **b** o **v**.

CAPÍTULO

5

- **Completá** estas oraciones.



El _____ está sobre la _____ de un árbol.



Mariano _____ con su _____.



El _____ alimenta a sus pichones.

CAPÍTULO

6

- **Uní** con flechas las palabras que dicen lo mismo.

rodillas

cejas

cachetes

yema

cintura

cachetes

cejas

cintura

yema

rodillas

- **Elegí** una palabra y **escribí** una oración en tu cuaderno.

CAPÍTULO

6

- **Escribí** los nombres de estos dibujos en letra cursiva.



- **Escribí** dos palabras que tengan **y**.



CAPÍTULO 7

Ordená las sílabas y escribí la palabra que se formó.

gue ro rre

a guí

sis ta ga

ñil al ba

CAPÍTULO 7

Escribí un piropo usando alguna palabra con j o ñ.

Blank writing area with horizontal lines and a small illustration of a bear and two monkeys at the bottom right.



CAPÍTULO 8

Rodeá en el trabalenguas las palabras que llevan ge.

El gendarme dice al agente: "mucha gente se agenda en la agencia".

Escribí un trabalenguas con: gimnasta, pingüino o cigüeña.

Blank writing area with horizontal lines for a tongue twister.

CAPÍTULO 9

Marcá en el afiche las palabras que lleven x, w, bl, br, dr, fr, fl, pl, pr, gr, gl, tr y tl.

AGENCIA DE TURISMO "WALTER FLORES"

Excursiones todo el año:

- Viajes a la playa atlántica, los glaciares, a las grutas, Brasil, África.
- Competencias en tabla de surf.
- Paseo en tren a la madrugada.
- Consultar promociones.

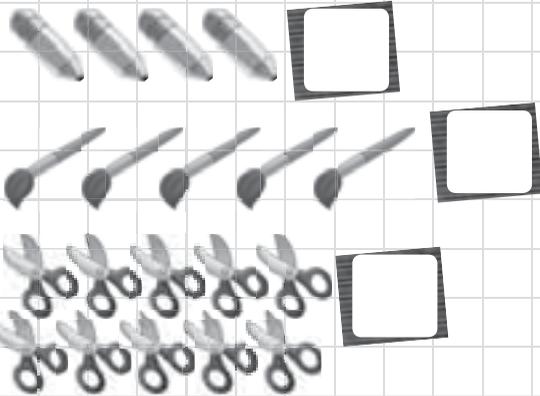
www.turismowalterflores.com.ar

Escribí en tu cuaderno las palabras que marcaste en letra cursiva.



CAPÍTULO 1

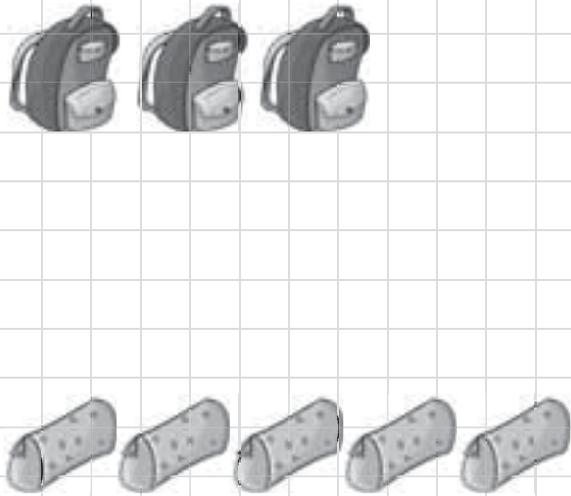
☀️ **CONTÁ Y ESCRIBÍ** CUÁNTO HAY EN CADA GRUPO.



☀️ **DIBUJÁ** 6 GOMAS.

CAPÍTULO 1

☀️ **DIBUJÁ** HASTA LLEGAR A 10.



CAPÍTULO 2

☀️ **PINTÁ** TODAS LAS SUMAS QUE DAN 10.

$3 + 3$	$9 + 1$
$4 + 5$	
$8 + 2$	$5 + 5$
$4 + 6$	
$3 + 7$	$6 + 6$
$9 + 2$	$4 + 9$

CAPÍTULO 2

☀️ **ESCRIBÍ** EL ANTERIOR Y EL POSTERIOR DE CADA NÚMERO.

	-1	+1
<input type="text"/>	6	<input type="text"/>
<input type="text"/>	9	<input type="text"/>
<input type="text"/>	10	<input type="text"/>
<input type="text"/>	16	<input type="text"/>
<input type="text"/>	20	<input type="text"/>





TACHÁ LOS NÚMEROS INTRUSOS EN ESTE CUADRO.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	61	17	18	19
20	21	22	32	24	25	26	27	28	29
30	31	32	33	34	35	36	73	38	39
40	14	42	43	44	45	46	47	48	49

- ¿QUÉ NÚMEROS IRÍAN EN ESOS LUGARES?
ESCRIBILOS ACÁ.



COMPLETÁ LAS SERIES.

10 12 14

20 23 26

5 10 15

- ESCRIBÍ** EN LETRAS ESTOS NÚMEROS.
46

50



RESOLVÉ ESTOS PROBLEMAS.

TOMI TENÍA 14 TAPAS DE GASEOSA Y FACU LE REGALÓ 12. ¿CUÁNTAS TIENE AHORA?

CARO TENÍA 8 CAMELOS, COMIÓ ALGUNOS Y AHORA TIENE 3. ¿CUÁNTOS CAMELOS COMIÓ?



DIBUJÁ LOS BILLETES Y LAS MONEDAS QUE NECESITÁS PARA COMPRAR ESTAS COSAS.



CAPÍTULO 5

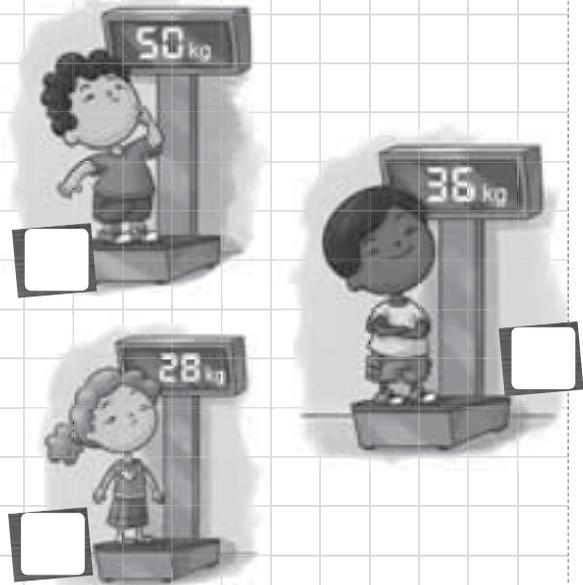
☀ **Pintá** solo los cálculos que dan 20.

$10 + 5$	$100 - 80$
$7 + 3$	$30 - 8$
$22 - 2$	$19 + 1$

☀ **Escribí** otras dos cuentas que den 20.

CAPÍTULO 5

☀ **Mirá** el peso que indica cada balanza y **marcá** con una **X** la persona que pesa menos. ¿Cómo te diste cuenta?



CAPÍTULO 6

☀ **Escribí** en números la edad de cada uno.

	Yo tengo veintidós años.	<input type="text"/>
	Yo, cuarenta y tres años.	<input type="text"/>
	Yo, treinta y uno.	<input type="text"/>
	Y yo, setenta y seis.	<input type="text"/>

CAPÍTULO 6

☀ **Uní** cada cuerpo con sus características.

	NO TIENE CARAS NI VÉRTICES.
	TIENE UN SOLO VÉRTICE.
	TIENE 5 CARAS Y 5 VÉRTICES.





● **Calculá** cuántos fósforos tendrán las cajas si se le agregan 10 fósforos más a cada una. **Completá** las cuentas.



$15 + 10 =$



$+ 10 =$



$+ =$



● **Descomponé** estos números como en el ejemplo.

$51 = 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 1$

$37 =$

$81 =$

$75 =$

$90 =$



● **Resolvé** estos cálculos desarmando los números.

$38 + 45 =$

$56 - 34 =$



● **Completá** estas sumas para que den estos resultados.

$+ 30 = 50$

$80 + = 90$

$+ 40 = 60$

$75 + = 80$

● **Escribí** dos cálculos diferentes que den 100 como resultado.



CAPÍTULO 1

RODEÁ LOS OBJETOS QUE PERTENECEN A OTRA ÉPOCA.



CAPÍTULO 1

MARCÁ CON UNA X SOLO LAS AFIRMACIONES CORRECTAS.

- HUBO UNA ÉPOCA DONDE LAS ESCUELAS ERAN SOLO DE VARONES.
- LAS ESCUELAS SON TODAS IGUALES, NO IMPORTA DONDE ESTÉN.
- HOY LA MAYORÍA DE LAS ESCUELAS SON MIXTAS.
- SOLO LOS NIÑOS PUEDEN IR A LA ESCUELA.

CAPÍTULO 2

ESCRIBÍ TRES MANERAS EN LAS QUE LOS NIÑOS PUEDEN COLABORAR EN UNA FAMILIA.

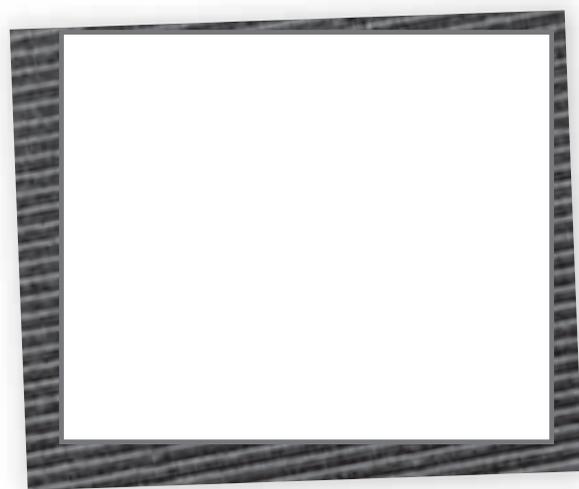
1 _____

2 _____

3 _____

CAPÍTULO 2

DIBUJÁ Y ESCRIBÍ CÓMO FESTEJÁS TU CUMPLEAÑOS.







CAPÍTULO
3

● **ESCRIBÍ** EL NOMBRE DE UNA PLANTA PARA CADA AFIRMACIÓN.

EL _____ ES UN ARBUSTO.

EL _____ ES UN ÁRBOL QUE TIENE SU TALLO LEÑOSO.

DEL _____ SE COMEN SUS FRUTOS.

LOS FRUTOS DEL _____ SON SECOS.

CAPÍTULO
3

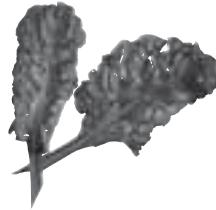
● ¿QUÉ PARTE DE LA PLANTA COMEMOS? **UNÍ** CON FLECHAS.



RAÍZ



HOJA



FRUTO



CAPÍTULO
4

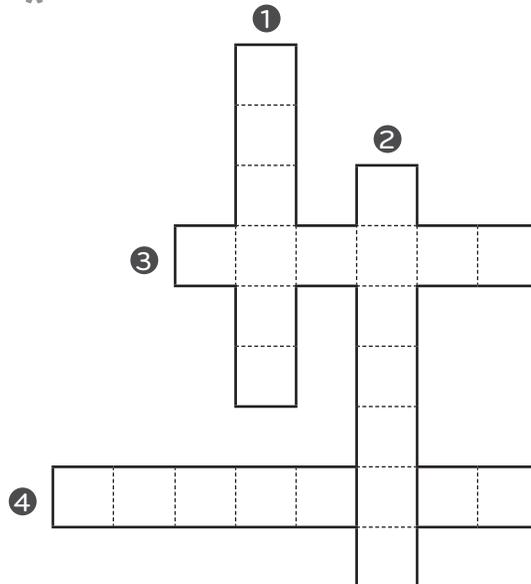
● **OBSERVÁ** LA IMAGEN Y **RESPONDÉ**: ¿QUÉ VENDERÁ ESTE SEÑOR?



● **ESCRIBÍ** EL NOMBRE DE UN VENDEDOR ACTUAL.

CAPÍTULO
4

● **COMPLETÁ** EL CRUCIGRAMA.



- ① POZO PARA RECOGER AGUA.
- ② HIJO DE ESPAÑOL NACIDO EN AMÉRICA.
- ③ PERSONA QUE GOBERNABA EN NOMBRE DEL REY.
- ④ REUNIÓN SOCIAL DE LA ÉLITE.



CAPÍTULO 5

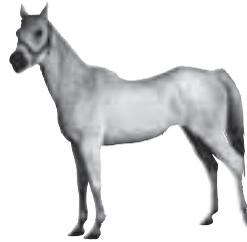
● **Leé** el texto y **escribí** el nombre de un tipo de animal con esa descripción.

Es ovíparo. Se alimenta de plantas y semillas. Tiene su cuerpo cubierto de plumas. Vuela.

● **Escribí** un texto para describir a una serpiente.

CAPÍTULO 5

● **Rodeá** los animales vertebrados.



● ¿Por qué son vertebrados?

CAPÍTULO 5

● **Escribí** dos cosas en las que nos parecemos y dos en las que nos diferenciamos de estos animales.





CAPÍTULO 5

● **Escribí** un ejemplo de cada caso.

● Parte del cuerpo que sirve para sostener.

● Parte del cuerpo que sirve para proteger.

● Parte del cuerpo que sirve de apoyo.





CAPÍTULO
7

☀ **Observá y respondé.** ¿en qué negocio podés encontrar estos productos?





CAPÍTULO
7

☀ **Numerá** las etapas del circuito productivo del pan.

- Los bollos se cocinan en hornos.
- Con las trilladoras se cosecha el trigo.
- En los molinos se muele los granos para hacer la harina.
- En el campo se siembra el trigo.
- En las panaderías se vende el pan.
- La harina se amasa con levadura, sal y agua.



CAPÍTULO
8

☀ **Escribí** si son sólidos o líquidos según corresponda.



JUGO



LADRILLO



HIELO



CAPÍTULO
9

☀ **Escribí** el nombre de tres componentes naturales del paisaje en el que vivís.

☀ **Escribí** tres componentes artificiales del paisaje en el que se encuentra tu escuela.



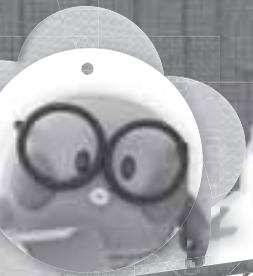


FOTOCOPIABLES

Lista de alumnos/as

Cantidad de alumnos/as: _____ Grado: _____

	Apellido y nombres	Teléfonos
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		



FOTOCOPIABLES

Lista de alumnos/as

	Apellido y nombres	Calificaciones del período			
		P. lenguaje	Matemática	C. sociales	C. naturales
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					



Informe diagnóstico individual

Ciclo lectivo

Nombre del alumno/a: _____

Edad: _____

¿Concurrió al nivel inicial? _____

Rodear la opción que corresponda.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Oralidad:

1. Interpreta consignas orales.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
2. Se expresa verbalmente de acuerdo con su edad.	SÍ	NO	

Escritura:

1. Del nombre y apellido.	COMPLETA	INCOMPLETA SIN APOYO	INCOMPLETA CON APOYO	NO ESCRIBE
2. De otras palabras.	ALFABÉTICA	SILÁBICA-ALFABÉTICA	SILÁBICA	PRESILÁBICA

Lectura:

1. Decodifica textos.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
-----------------------	----	----	------------------

MATEMÁTICA

Numeración:

1. Realiza correspondencia término a término.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
2. Conteo.	SÍ	NO	HASTA: _____
3. Grafías.	SÍ	NO	HASTA: _____

Geometría:

1. Reconocimiento de figuras.	SÍ	NO	
2. Reconocimiento de cuerpos.	SÍ	NO	

Otras observaciones:

Estrategias a implementar:

Entrevistas con las familias



Familia:
 Los esperamos el día _____
 a las _____ h para conversar con ustedes.
 Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:



Familia:
 Los esperamos el día _____
 a las _____ h para conversar con ustedes.
 Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:




Familia:
 Los esperamos el día _____
 a las _____ h para conversar con ustedes.
 Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:



Familia:
 Los esperamos el día _____
 a las _____ h para conversar con ustedes.
 Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:




Reuniones con las familias



Familia:
 Los esperamos el día _____
 a las _____ h para participar
 de la reunión de padres y madres.
 No falten.

Notificado:



Familia:
 Los esperamos el día _____
 a las _____ h para participar
 de la reunión de padres y madres.
 No falten.

Notificado:




Familia:
 Los esperamos el día _____
 a las _____ h para participar
 de la reunión de padres y madres.
 No falten.

Notificado:



Familia:
 Los esperamos el día _____
 a las _____ h para participar
 de la reunión de padres y madres.
 No falten.

Notificado:






Notitas

Familia:
 Los esperamos el día _____
 a las _____ h para realizar
 la entrega de boletines. No falten.

Notificado:



Familia:
 Los esperamos el día _____
 a las _____ h para realizar
 la entrega de boletines. No falten.

Notificado:



Familia:
 Los esperamos el día _____
 a las _____ h para el acto
 escolar de _____
 ¡No se lo pierdan!

Notificado:



Familia:
 Los esperamos el día _____
 a las _____ h para el acto
 escolar de _____
 ¡No se lo pierdan!

Notificado:



Familia:
 Para el _____
 necesito llevar a la escuela

Notificado:



Familia:
 Para el _____
 necesito llevar a la escuela

Notificado:



Familia:
 El día _____
 a las _____ h no se olviden de

¡Gracias!
 Notificado:



Familia:
 El día _____
 a las _____ h no se olviden de

¡Gracias!
 Notificado:





FOTOCOPIABLES

Carátulas para el cuaderno

ESTE CUADERNO
PERTENECE A:

VOY A LA ESCUELA:

MI MAESTRA/O SE LLAMA:

AÑO:



ESTE CUADERNO

PERTENECE A:

VOY A LA ESCUELA:

MI MAESTRA/O SE LLAMA:

AÑO:





FOTOCOPIABLES

BIENVENIDOS
A
PRIMERO



FELICES
VACACIONES

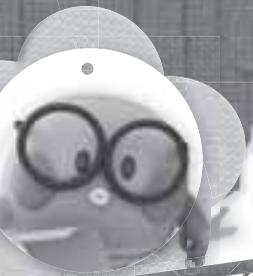


COMIENZA EL MES DE



COMIENZA EL MES DE





FOTOCOPIABLES



¡LLEGÓ EL OTOÑO!



¡LLEGÓ EL INVIERNO!



¡LLEGÓ LA PRIMAVERA!



¡LLEGÓ EL VERANO!





**RECURSOS
PARA EL DOCENTE**

- Planificaciones por jurisdicción
- Valores y diversidad en la escuela
- Caja de ciencias
- Secuencias didácticas
- Proyecto integral de lectura
- Banco de actividades
- Actividades para evaluar
- Actas y fichas administrativas
- Notas e invitaciones