

RECURSOS PARA
EL DOCENTE

La liga de la

5

ortografía

MISIÓN:
ESCRIBIR MEJOR



 **SANTILLANA**

La
liga
de la



ortografía

La liga de la ortografía 5. Recursos para el docente
es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el
Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la
dirección de Graciela M. Valle, por el siguiente equipo:

Elías Capeluto
Beatriz A. Fernández
Graciela Pérez de Lois
Fernanda Ronzoni

Editora: María Dolores Giménez Zapiola

Jefa de edición: Sandra Bianchi

Gerencia de arte: Silvina Gretel Espil

Gerencia de contenidos: Patricia S. Granieri

6. Texto corregido:

El zorro se encontró con la tortuga y, viendo lo lenta que era, le dijo:

–**¿Jugamos una carrera?** El que llega a casa primero gana.

–**¡Trato hecho!** –exclamó la tortuga.

Cuando el zorro se echó a correr, la tortuga desde su caparazón le gritó:

–**¡GANÉ!**

Misión 3

Páginas 9 y 10

1. Usamos el ○ para lo que debe ser marcado con color.

Equipo ○, tenemos por delante un gran partido. Deberán aprovechar todas las oportunidades para poder ganar.

¡Recuerden que patear ○, golpear ○, empujar ○, sujetar o morder al adversario son faltas muy graves! Si al final del partido llega a haber una prórroga ○, una extensión de los 90 minutos ○, negarán a sus casas un rato más tarde.

2. a) Fernández.

b) referí.

c) genio.

3. a) El jugador afirma que el desempeño del equipo no fue bueno.

b) El jugador afirma que han jugado bien.

4. a) Las comas delimitan una aclaración.

b) La coma separa al vocativo.

c) Las comas separan los elementos de la enumeración (“Santiago Lima” es uno de esos elementos).

5. Usamos el ○ para las comas en rojo; el □ para las azules; y el ◇ para las verdes.

Compañeros, esta nota es para quienes no pudieron ver el partido de ayer:

El equipo del Colegio Sucre, el visitante, demostró mucha destreza en la cancha. Supo correr la pelota, esquivar a los rivales, atajar los penales y mantener a los otros jugadores fuera del área. El equipo local, el del Colegio El Mirador, no tuvo tan buena actuación esta vez. El próximo partido, que será la final del torneo, veremos cómo se definen las posiciones de todos.

Misión 4

Páginas 11 y 12

1. a) Los personajes que conversan en el diálogo son Heidi y su abuelo. Los elementos propios del diálogo que aparecen en el texto son las rayas de diálogo y los dos puntos.

b) En el primer texto –una narración– aparece un narrador que introduce a los personajes y sus palabras. En el segundo texto –un diálogo–, el nombre de cada hablante aparece delante de sus palabras.

2. Palabras del narrador / Palabras de los personajes

Su abuelo levantó la vista y, como la chica continuara sin moverse, le dijo al fin: –¿Qué es lo que quieres? –Quiero ver lo que tienes dentro de la casa –dijo Heidi. –Ven entonces –y el abuelo se levantó y se dirigió a la choza delante de la niña. –Tráete para adentro tu atado de ropa –le ordenó cuando vio que ella lo seguía. –No la voy a necesitar más –replicó, muy lista, la niña. (...)
–¡Muy bien! ¡Puedes hacerlo si quieres! –dijo el abuelo. **– Pero entra tus cosas igual. Las pondremos en el armario.**

3. –¿Eres tú la chiquilla que vive allá arriba con el tío Alm? ¿Eres Heidi?

–Sí, sí –contestó Heidi–. ¡Acabo de llegar en el trineo, con mi abuelo!

–¿Es posible?... Pero si tienes las manos calentitas...

4. El diálogo podría parecerse al siguiente:

PAULINA: –Hola, Fede, ¿cómo estás?

FEDERICO: –Hola, Pau. ¿Vas a la fiesta hoy?

PAULINA: –Sí, ¡obvio!

FEDERICO: –¿Querés que te pase a buscar para ir?

PAULINA: –¡Dale! Te espero a las ocho.

Misión 5

Páginas 13 y 14

4. Opciones correctas: oraciones **a** y **c**.

Opciones incorrectas corregidas:

- b)** El texto entre paréntesis contiene información secundaria para la comprensión del tema.
- d)** Las comillas se utilizan para delimitar citas.
- 2. a)** Citaría el nombre del texto entre comillas: "Conociendo al yagareté".
- b)** Los datos específicos o aclaraciones que introduce el texto son: el nombre científico del yagareté, otras especies de felinos que habitan en Argentina y el peso que puede alcanzar un macho. Estos datos los introduce entre paréntesis.
- 3.** Gustavo Roldán (1935-2012) fue un escritor que reinventó los cuentos para chicos. En su biografía dice: "Crecí en el monte chaqueño, cerca del río Bermejo, en Fortín Lavalle, bien al norte de la provincia. Mi padre tenía hacienda y vivíamos en el campo. No había libros en ese lugar pero existían cuentos todos los días". Será por eso que la mayoría de los personajes que aparecen en sus historias (el sapo, el zorro, el quirquincho, el tatú, el yagareté) viven en el monte. Algunos de sus cuentos son: "El monte era una fiesta", "Cada cual se divierte como puede" y "Los sueños del yacaré".
- Las opciones correctas son:
- Para encerrar una cita. / Para señalar el nombre de un texto.
- 4. a)** (Se ilumina la escena y vemos la selva. Detrás de los árboles, se asoman dos hombres con flechas).
- HOMBRE 1 (con incredulidad): –En esta selva nunca hemos visto un animal así.
- HOMBRE 2: –Dicen que ha sido enviado por los dioses. Dicen que su pelaje reluce como oro.
- HOMBRE 1 (temeroso): –Oigo crujir la hierba, oigo pasos sigilosos que nunca antes oí.
- HOMBRE 2 (sonríe, asustado y fascinado a la vez): –Debe ser el yagareté.
- Las frases escritas entre paréntesis están dirigidas a los actores.
- b)** Las palabras escritas entre paréntesis no son dichas por los actores, por lo tanto el público no las escucha. Los actores, bajo la supervisión del director, interpretan esas palabras y las comunican mediante tonos de voz, movimientos, gestos.
- 5.** JEFE (levantando la vista): –Deben buscarlo más allá del acantilado.
- HOMBRE 2: –Jefe, no volveremos con vida.
- HOMBRE 1 (suplicando): –Tal vez si esperamos a que regrese...
- (Ruidos. Gritos de una multitud que se acerca. El jefe se para y camina hacia la entrada).
- JEFE (fuerte y firme): –¡Vayan! ¡Ahora! Corran a buscar a ese animal antes de que el enemigo arrase con todo.

La liga a prueba

Página 15

- 1.** ¿Buscabas algo diferente?
- ¡LLEGÓ LA GRAN KERMÉS!
- Durante todo el fin de semana en la plaza principal.
- ¡No te la podés perder!
- 2.** Las oraciones que tienen puntuación correcta son:
- a)** Mi hermano del medio, Marcos, es electricista.
- b)** PEDRO: –Te estaba buscando.
- c)** Rubén Darío escribió el poema "Nocturno".
- d)** Traer alimentos, frazadas, pañales y juguetes.
- e)** Las mesas costaron \$2.000 (dos mil pesos).
- 3.** El actor principal de *Visitando al Sr. invierno*, la película del momento, es nada más y nada menos que Facundo Estévez. Facundo Estévez es conocido en todo el mundo por sus increíbles interpretaciones. Los paisajes y la música, además, son verdaderamente maravillosos. Esta película está basada en el cuento "El curioso invierno", de Mara Garrido.

Tildación

Misión 6

Páginas 17 y 18

- 1. a)** Olvidaste nuestro amor. La traición es el límite. Fui tu víctima. Eras un ángel. Capítulo terminado. Adiós.
- b)** La sílaba que se pronuncia con mayor intensidad se llama tónica.

2.

Antepenúltima sílaba	Penúltima sílaba	Última sílaba
límite	olvidaste	amor
víctima	nuestro	traición
capítulo	eras	adiós
	terminado	

• **Agudas:** traición, adiós. **Graves:** no hay graves con tilde. **Esdrújulas:** límite, víctima, capítulo.

3. Yo no te olvidé. Vos me olvidaste. Tenía hambre. Como un náufrago que naufragó en una isla solitaria. Estoy esperándote con facturas.

• En la palabra *náufrago* / *naufragó*

5. alma; animal; tiembla; poco; abuelo; nada; cámara; rata.

a) Agudas: animal. **Graves:** alma, tiembla, poco, abuelo, nada, rata. **Esdrújulas:** cámara.

b) Al mal tiempo buena cara.

6. **hábil:** grave terminada en consonante que no es ni **n** ni **s**.

campeón: aguda terminada en **n**.

fútbol: grave terminada en consonante que no es ni **n** ni **s**.

cámara: esdrújula.

Misión 7

Páginas 19 y 20

1. paraguas, afeitar, maníes, toallas, radio, ciudad, guantes, medias, Juana.

pa-ra-guas /a-fei-tar / ma-ní-es / to-a-llas / ciu-dad / guan-tes / me-dias / Jua-na.

2. **Palabras con diptongo:** paraguas, afeitar, ciudad, guantes, medias, Juana.

Palabras con hiato: maníes, toallas.

3. **a)** puerto, Tierra, ciudad, bailes, canciones, preocupaciones.

b) armonía, paraíso, alegría, preocupaciones.

c) preocupaciones.

d) pre-o-cu-pa-cio-nes. Se separa así porque se produce un hiato (e-o) de dos vocales abiertas y se produce un diptongo (io) de vocal cerrada + vocal abierta.

4. Posible respuesta: aeropuerto, confitería, fragancia, pescadería, aldea, antigua, , ciruelas.

Palabras con diptongo: fragancia, antigua, ciruelas.

Palabras con hiato: aeropuerto, confitería, pescadería, aldea.

Misión 8

Páginas 21 y 22

1. **a)** al-fa re-rí-a.

b) Es una palabra grave.

c) Las palabras graves llevan tilde cuando no terminan ni en **n**, ni en **s**, ni en vocal.

2. ve- hí- cu- lo; miér-co-les. Se produce hiato en *vehículo* porque la tilde cae sobre la vocal cerrada.

3. baúl, alfarería, árabe, elaboración, domésticos, alfarería, cacharrería, pasó, artículo, además, cacharrería, azulejería, tejería, ladrillería, fabricación, artesanías.

a) baúl, alfarería, cacharrería, azulejería, tejería, ladrillería, artesanías.

b) Prohibido.

4. **a-é-re-o** / **pa-ís** . Siguen las reglas generales de acentuación.

ju-gue-te-rí-a / **rí-o** / **re-ír** . No siguen las reglas generales de acentuación.

Misión 9

Páginas 23 y 24

1. **a)** Las palabras de la rima son monosílabos.

b) Las palabras no tienen tilde.

2. Las dos afirmaciones son correctas.

3. Turroncito de alfeñique, Allá arriba, no **sé** dónde,
botón de pitiminí, en casa número tanto

si no estás enamorado, **se** vende no **sé** qué cosa,
enamórate de **mí**. que vale yo no **sé** cuánto.

• **mí:** forma del pronombre personal / **sé:** forma del verbo *saber*.

Misión 10

Páginas 25 y 26

- a)** Las palabras se enuncian con entonación de asombro o pregunta.
b) Todas llevan tilde.
- a)** ¿Cuándo nació?
b) ¿Cuál es su nombre?
c) ¿Qué estudia y dónde lo hace?
d) ¿Quiénes son sus amigas?
e) ¿En qué provincia vive?
- Julio: –¿A **qué** hora sale el avión? / Julio: –¿**Por qué** es la que siempre llega tarde? / Julio: –¡**Qué** nervios! ¿Y si despachamos el equipaje? / Luis: –No sé **dónde** puse el pasaporte. / Julio: –¡**Cuánta** espera! ¿**Cuál** es nuestro número de asiento? / Julio: –¡Por fin! ¿**Por qué** llegaste tan tarde?
- Le preguntaron cómo se llamaba la obra y quién era el autor. Dijo que no lo sabía. Le volvieron a preguntar:
–¿Y cuánto tiempo vas a tardar en averiguarlo?
–¿Y qué pasa si no consigo saber ni cuándo, ni dónde, ni quién? –dijo mortificada.
 - *Cómo y quién* llevan tilde porque tienen matiz interrogativo (discurso indirecto).

La liga a prueba

Página 27

- tío; hielo; lío; adiós; peine.
- andén, vías, trenes, estación, máquina, guardabarreras, vagón, cámara.
Agudas: andén, estación, vagón. **Graves:** vías, trenes, guardabarreras. **Esdrújulas:** máquina, cámara.
- Dos chicos en el recreo, **después** de una prueba escrita:
–¿Y...? ¿**Cómo** te fue?
–Mal. **Entregué** la hoja en blanco.
–Yo **también entregué** la hoja en blanco.
–¡Ufa! ¡Ahora van a creer que nos copiamos!
La maestra pregunta a sus alumnos:
–En la **oración** “El cirujano opera al enfermo”, ¿**dónde está** el sujeto?
–En el hospital, seño.

Uso de letras

Misión 11

Páginas 29 y 30

- vagabundo; posibilidad; tremebundo; nauseabundo; habilidad; sensibilidad.
Las palabras formadas se escriben con **b**.
- amabilidad; estabilidad; probabilidad; movilidad; debilidad; contabilidad; civilidad.
 - Esta noche existe alta **probabilidad** de lluvias en todo el país.Perdió la **estabilidad** cuando estaba en el último escalón.
La **civilidad** es una forma de convivencia entre las personas y respeto por las leyes.
La hermana mayor siempre llevó la **contabilidad** de las cuentas del hogar.
- Ella está **furibunda** porque perdió el celular.
Mi celular se va a apagar, la batería está **moribunda**.
Después del naufragio, anduvo **errabundo** por el mar durante varias semanas.
Josefina estaba **meditabunda** buscando una fórmula para crear una nueva vacuna.

Misión 12

Páginas 31 y 32

- Verbo *haber*: hubo, había, habían.
Verbo *deber*: debía, debían.
Verbo *saber*: sabían.
 - Palabras de la familia del verbo *saber*: sabio, sabiduría.

2.

Infini- tivo	Presente	Pretérito imperfecto	Pretérito perfecto simple	Futuro imperfecto
<i>haber</i>	él ha	ellos habían	vos hubiste	nosotras habremos
<i>saber</i>	ustedes saben	yo sabía	ella supo	ellos sabrán
<i>deber</i>	yo debo	nosotros debíamos	ustedes debieron	ella deberá

3. a) El famoso actor **deberá** representar al rey.
b) Mi amiga y yo **sabíamos** que la obra sería divertida.
c) Todos los habitantes de Wirani **han** enloquecido.
d) El anciano **sabrá** romper el maleficio.
e) ¡Vos **debiste** cuidar al rey!
4. a) La anciana y su ayudante **habrá** / **habrán** / **habremos** preparado la pócima en su escondite.
b) Aquel aldeano **sabía** / **sabíamos** / **sabían** que algo raro estaba sucediendo.
c) Tu hermana y vos **debe** / **debemos** / **deben** leer este cuento.
d) El rey preguntó a su sirviente si **habíamos** / **habías** / **había** visto a alguien cerca del pozo.

Misión 13

Páginas 33 y 34

1. biológicos; bioingeniero; biorrobots; subacuático; bibliográficos; bibliotecas.
2. Biología → Estudio de los seres vivos y de sus procesos vitales.
Biografía → Narración de la vida de una persona.
Biodegradable → Producto que puede descomponerse por la acción de agentes biológicos.
Biodiversidad → Variedad de especies que viven en un mismo lugar.
Biogeografía → Estudio de la distribución geográfica de los animales y de las plantas.
3. Hoy llegó el **bibliobús** a la escuela y dejó en la **biblioteca** la **bibliografía** completa de Luis Pescetti. Marisa, la **bibliotecaria**, pidió que eligiéramos uno de los libros para la maratón de lectura de la semana que viene.
Como estabas ausente y sé que sos una **bibliófila** fanática de la obra de Pescetti, te elegí *El pulpo está crudo*. ¡Espero que te guste!
4. a) subterráneo.
b) subtítulo.
c) subalterno.
d) subconsciente.
e) suboficial.
5. subdesarrollo; bibliomanía; biomedicina

Misión 14

Páginas 35 y 36

1. obtener; brillantes; objeto; blancuzco; absolutamente; obsesionado; obvio; amables; objetivo.
2. Por ejemplo: obtener: obtenido, obtención. blancuzco: blanco, blanquecina. absolutamente: absoluto, absolutista. objetivo: objetivamente, objetivar.
- 3 a) Malena se sorprendió con el **obsequio** de cumpleaños.
b) Ecurra y seque con papel **absorbente**.
c) Dibujen un ángulo **obtuso**.
d) Finalmente, el rey **abdicó** el trono.
e) Esas gimnastas ejercitan brazos, hombros, **abdominales** y dorsales.
4. a) obstruir.
b) abstractos.
c) obsesiva.
d) abstraída.

5.

Q	P	W	R	T	Y	U	I	O	C
B	S	U	D	B	L	A	N	C	O
R	F	G	E	H	J	K	L	Ñ	B
A	Z	X	C	B	V	N	M	Q	R
Z	W	E	R	B	L	O	Q	U	E
O	T	Y	C	U	I	O	P	L	Ñ
A	M	U	E	B	L	E	S	I	D
F	G	H	B	J	K	L	Z	B	E
X	C	B	R	U	J	A	V	R	N
O	I	T	A	B	L	A	C	O	X

Misión 15

Páginas 37 y 38

- bicentenario; bicicleta; bisabuelos; bicampeonato.
- a)** El alce es un animal **bicorne**.
b) El pingüino es un ave **bípeda**.
- bimotor; bipolar; bicolor; bilingüe; bimestral.
- a)** Es una escuela **bilingüe** porque enseñan en español e inglés.
b) Reparaban avionetas, todas tenían **bimotor**.
c) La bandera **bicolor** flamea en todos los colegios.
d) Las pilas son **bipolares**.
e) La muestra de arte se realizará de forma **bimestral**.
- bisnieto; bisílaba; bizcocho; bisemanal.

La liga a prueba

Página 39

- a. Subacuático. b. Sensibilidad. c. Obstáculo. d. Saber. e. Meditabundo. f. Bibliotecario. g. Bisílaba.
- submarino; bidireccional; obsequiar; bibliotecología; biotecnología; absoluto.

Misión 16

Páginas 41 y 42

- atractivo; imaginativo; festiva; nutritivo; provocativo; vengativa.
 - Todas estas palabras terminan en **-ivo/iva**.
- defender: defensivo; explosión: explosiva; pensar: pensativa; impulso: impulsivo.
- a)** inofensivo.
b) informativos.
c) ahorrativa.
d) educativo.
e) cautivo.
f) narrativos.
Viñeta 1: ¿Me pasás el link que nos dio el profe del video **educativo**?
Sí, explicá re bien la diferencia entre los textos **informativos** y los **narrativos**.
Viñeta 2: Tenés que ser muy **ahorrativa** si querés comprarte la bicicleta.
Viñeta 3: ¿Es **inofensivo** el chimpancé?
¿Entonces por qué lo tienen **cautivo**?
- a)** masivo.
b) alusivo.
c) agresivo.
d) compasivo.
e) compulsivo.

Misión 17

Páginas 43 y 44

1. suave, nuevo, octava, bravo.
2. **a)** El arquero de la selección tuvo una **leve** mejoría
b) Encuentran una pieza **clave** durante excavaciones arqueológicas
c) **Grave** accidente en el aeropuerto de Ezeiza
d) Gustav Gerneth: Con 113 años es el hombre más **longevo** del mundo
e) Científica **eslava** descubre nueva vacuna.
3. nueve → 9 veintinueve → 29 diecinueve → 19
Veinteavo → 20 catorceava → 14 decimoctava → 18
- 4.

leve	levedad	levemente
suave	suavidad	suavemente
grave	gravedad	gravemente

5. **a)** Una jugada clave. **F**
b) El suave oso de peluche. **M**
c) Aquel golpe grave. **M**
d) Hermosa y suave caricia. **F**
e) La grave fractura de tibia. **F**
f) Un movimiento clave. **M**

Misión 18

Páginas 45 y 46

1. llevó; llevaba; lluvia; lluvia; llover.
 - Todas se escriben con **v**.
2. **a)** Durante todo el día **llovió** sin parar.
b) La madre de Juan **llevará** a la escuela una torta de cumpleaños.
c) Ayer, yo **llevé** zapatillas nuevas al entrenamiento.
d) **Llueve** intensamente en todo el país.
- 3.

llover	llovizna	lluvioso	lloviznar
llave	llavero	llavear	llavín
llevar	llevaba	llevadero	llevaremos

4. Tarde **lluviosa**. Fuertes **lluvias**. **Lloviznas** matinales.

Misión 19

Páginas 47 y 48

1. **Viñeta 1:** Tenemos que **resolver** este caso.
Viñeta 2: Sin dudas estaban armados, hay restos de **pólvora**.
Viñeta 3: ¿Habrá un **revólver** aquí? Seguramente escapó apurado y **olvidó** algo.
2. **a)** envolver.
b) desempolvar.
c) revolver.
3. **a)** Polvo.
b) Olvidar.
c) Volver.
 - a) Polvoreda; polvoriento; polvito.
b) Olvidadizo; olvidaron; olvido.
c) Volvieron; volviste; vuelven.
4. Alboroto o agitación que se produce entre la gente por un suceso, un comentario u otro motivo.
Cantidad de polvo que se levanta del suelo, agitado por el viento o por otra causa.

La liga a prueba

Página 49

1. a. Cueva. b. Reflexiva. c. Polvo. d. Adhesivo. e. Leve. f. Llave.
2. Por ejemplo:

CUADRO A			
Adjetivos terminados en <i>-iva/o</i>	Adjetivos terminados en <i>-ave, -avo/a, -eva/o</i> y <i>-eve</i>	La v después de <i>lla-, lle-, llo-</i> y <i>llu-</i>	La v después de <i>ol-</i>
explosivo	longeva	llovió	olvida

Misión 20

Páginas 51 y 52

1. Mi abuelo me decía, mientras podábamos el **pastizal**, que la **riqueza** no es garantía de **belleza**. Y que la **escasez** de **sensatez** y **esperanza** les hace daño a las personas.
2. maíz → maizal; cardo → cardizal; sauce → sauzal; lodo → lodazal; cereza → cerezal.
3. pequeño → **pequeñez**; sencillo → **sencillez**; árido → **aridez**; viejo → **vejez**; delgado → **delgadez**.
4. a) El profesor respondió con mucha **firmeza**.
b) Cuando terminaron las vacaciones, lo invadió la **tristeza**.
c) Al comienzo bailaba con **torpeza**, pero luego mejoró.
d) Encontró una pieza de oro de gran **pureza**.
5. a) confianza.
b) venganza.
c) tardanza.
d) semejanza.

Misión 21

Páginas 53 y 54

1. **Audacia**: audaz; **atrocidad**: atroz; **rojo**: rojiza; **escurrir**: escurridizo; **asustar**: asustadizo.
2. a) Lola compró una silla **plegadiza** para llevar a la playa.
b) Tenían que caminar con mucho cuidado porque el piso estaba muy **resbaladizo**.
c) En Tandil la piedra **movediza** era un atractivo turístico.
d) Fede es tan **olvidadizo** que nunca se acuerda dónde deja la mochila.
e) Era un perro flaco y **enfermizo**, que temblaba constantemente.
3. –¿El **feroz** sabueso rompió algo?
–No. Actuó prolijamente, fue muy **perspicaz**. Tomó la presa y escapó **veloz**.
–Sin dudas, fue un golpe muy **eficaz**.
4. quebradiza; locuaz; veloz; macizo; precoz; antojadiza; incapaz; pegadizo.

Misión 22

Páginas 55 y 56

1. asombroso; escasa; larguísima; pegajosa; travieso; belicoso; ilusa; sabrosa; divertidísimo.
2. ileso; gomosa; intruso; preciosa; dulcísimo.
3. a. Chismoso. b. Cariñosa. c. Frondoso. d. Generosa. e. Riguroso.
4. a) Encontró en el sótano de la casa, una **viejísima** escultura.
b) La abuela le preparó un **riquísimo** postre de chocolate.
c) La prueba de matemática resultó **dificilísima**.
d) Dante regresó **cansadísimo** de la excursión al Planetario.

Misión 23

Páginas 57 y 58

1. discusión; emoción; alusión; indiscreción; ilusión; iluminación.
2. canto → canción; televisor → televisión; explosivo → explosión; ventilador → ventilación; extensible → extensión; contaminado → contaminación.
3. a) El padre de Nico es heladero de **profesión**.
b) La **extracción** de minerales provocó la **contaminación** del pueblo.

- c) El alero protege la ventana de la **agresión** del sol.
 d) Mora logró una medalla en la competencia de **natación**.
 e) Solo con diálogo y **comprensión** pudieron llegar a un acuerdo.
 4. Asumió su participación en el robo. Escribió su confesión y terminó en prisión.

La liga a prueba

Página 59

1. A. Clasifiquen las siguientes palabras en agudas, graves y esdrújulas.

precioso	invasión
madurez	arrozal
enamorado	riquísimo
adhesión	participación
limpieza	liso
invención	confusa
nobleza	esperanza

- B. Coloreen las palabras trisílabas.

veloz	espantosa	validez	escaso	utilísimo	incomprensión	firmeza
postiza	meditación	inconcluso	maizal	venganza	pequeñez	invitación

2.

V	P	R	T	D	Y	F	O	F	M
E	R	U	D	E	Z	A	K	L	L
N	I	B	V	P	C	M	X	A	S
E	M	Q	W	R	E	O	T	Q	H
N	E	A	S	E	D	S	F	U	U
O	R	L	K	S	H	O	J	E	I
S	I	Z	X	I	C	V	B	Z	D
A	Z	Q	A	Ó	Z	X	S	A	I
P	A	T	E	N	C	I	Ó	N	Z
M	N	B	V	C	X	Z	G	H	O

Misión 24

Páginas 61 y 62

1. **Viñeta 1:** Finalmente, **ha** llegado la noche de Luna llena. ¿Están seguros? ¿Entramos **o** nos volvemos? ¡**Ay!** ¡Mejor nos vamos!
Viñeta 2: ¡**Hay** algo brillante al final de la escalera! ¡**Eh,** no grites!
 Lo que dijo el abuelo de Dante parece que es cierto.
Viñeta 3: ¡**Oh!** ¡Encontramos el tesoro secreto! Agarremos el cofre y llevémoslo **a** nuestra casa.
 • ¡**Ay!** → miedo. ¡**Oh!** → sorpresa.
 2. Las monedas eran de oro **o** / oh de plata.
 ¡**Ha** / **Ah**... pensé que nos habíamos olvidado las linternas!
 ¡**Ay** / **Hay** que regresar antes de que nos descubran!
 3. **a)** Había; hacían; hizo; habrá; hay; deshicieron.
b) Hacer: hizo; hacían; deshicieron. **Haber:** Había; Habrá; hay.
 4. Un **desecho** electrónico puede ocasionar grave impacto al medioambiente.
Haré un postre especial para la cena.
 Todas las mañanas **izo** con orgullo la bandera.

Misión 25

Páginas 63 y 64

1. Todas las palabras destacadas en el texto empiezan con **h**.
2. hipercrítico; hidrobiología; hipoglucemia; hiperinflación; hipodérmico; hidrofobia.
3. Hospedaje: hospedar, hospedable.
Histórico: historia; historiador.
4. El **Hospital** Naval de Ushuaia es atendido por excelentes profesionales.
El Tren del Fin del Mundo se detuvo de golpe y todo el mundo se puso **histérico**.

Misión 26

Páginas 65 y 66

1. Viajera; paisajes; salvajes; paraje; Relojero; relojería; reportaje.
2. a) El **relojero** del pueblo no pudo arreglar el reloj antiguo de la municipalidad.
b) El sur de nuestro país tiene unos **paisajes** maravillosos.
c) En el último **reportaje**, el actor respondió también preguntas del público.
d) Encontraron una pieza valiosísima en la **relojería** de don Zacarías.
3. a. Traje. b. Masaje. c. Plumaje. d. Equipaje. e. Espionaje. f. Maquillaje. g. Kilometraje.
4. cerrajero; sonajero; consejera; mensajero; extranjera; pasajero.
5. Relojería; Cerrajería; Conserjería; Mensajería.

Misión 27

Páginas 67 y 68

1. Eugenia; genial; gentileza; proteger; aligerar; Escoger; Sumergir; refrigerar; ingeniosa; elogiar.
2. gentileza → cortesía; ingeniosa → hábil; genial → extraordinaria.
3. • **Escoja** una variedad frutas y cortarlas en pequeños trozos.
• **Sumerja** las frutas en el chocolate y... ¡a comer!
4. dirija → dirigir; recojo → recoger; exijamos → exigir
5. Tachar *mensajear* y *relojear*.
Los verbos terminados en **-giar** se escriben con **g**, con excepción de *mensajear*. Los terminados en **-gerar** también se escriben con **g**, a excepción de *relojear*.
6. a. Exigente. b. Agenda. c. Argentina. d. Ingenio.

La liga a prueba

Página 69

1. **b**. hay; **e**. hacemos; **f**. hidrolavadora; **c**. hipertensión; **g**. hipocentro; **a**. historiador; **d**. hospital.
2. El gendarme bajo ligero del carruaje. Hizo crujir la puerta al abrirla. Entró al taller de azulejería y encontró el misterioso alhajero. El hallazgo hizo presagiar una desgracia.

Claves para escribir mejor

Misión 28

Páginas 71 y 72

1. Los chicos ensayan para el concierto. Martina, la única nena del grupo, toca el violín. Sebas lee la partitura mientras toca la guitarra. Agustín toca la flauta dulce.
2. Se ejecuta con un arco → imagen de violín.
Tiene seis cuerdas → imagen de guitarra.
Es un tubo cilíndrico con ocho orificios → imagen de flauta dulce.
3. En la primera parte, deberían agregar nuevas características además de las que relacionaron en la actividad anterior. En la segunda actividad podrían decir que las características descartadas corresponden a otros instrumentos y mencionarlos.
4. El concierto de los alumnos de 5.º grado será el viernes a las 20:00 h en el salón de actos del colegio. Los chicos van a tocar temas muy conocidos de música folclórica, como zambas y vidalitas. Les sugerimos que reserven sus localidades con anticipación.

Misión 29

Página 73

1. Deberían observar que se trata de palabras con escritura muy similar pero que tienen diferencias en su separación.
2. Chicos, mañana comienza la campaña de vacunación. Está dirigida no solo a los alumnos de la escuela, **sino** también a toda la comunidad. Traigan la libreta. **Si no** la traen, no podrán ser atendidos. Es importante que informen no solo a sus padres, **sino** también a todos los adultos de la familia. **Si no** lo hacen perderán una oportunidad de cuidar la salud, no solo de los alumnos, **sino** también de los bebés, los adultos y los ancianos.
 - Pueden agregar la palabra *ustedes* entre "si" y "no" en ambos casos.

Misión 30

Página 74

1. Rodear: por qué; porque; porqué. En la carpeta, deberían explicar que en el primer caso son dos palabras separadas y que la segunda lleva tilde. En el segundo caso es una sola palabra sin tilde y en el tercero, es una sola palabra y está acentuada.
2. a) ¿**Por qué** los elefantes mueven sus grandes orejas? **Porque** así liberan calor y mantienen estable su temperatura.
b) Los gatos ronronean pero no siempre entendemos el **porqué** de esa conducta.
c) ¿**Por qué** los perros mueven la cola? **Porque** de ese modo manifiestan sus emociones.
3. En "La jirafita pregunta **por qué** tiene el cuello tan largo" *por qué* se escribe separado en dos palabras / en una sola palabra y *sin* / con tilde porque en esta oración está la respuesta / se reproduce una pregunta.

Misión 31

Páginas 75 y 76

1. Por ejemplo: Catalina salió – La maestra había pedido libros – Iban a organizar la biblioteca – Catalina llegó a la escuela – Catalina se encontró con Sofía – Las dos se sorprendieron – Habían elegido el mismo libro.
2. Las palabras destacadas en rojo indican tiempo y las destacadas en verde indican causa.
3. a) ¿Qué sucedió antes? Pedido de la maestra / Encuentro entre las chicas.
b) ¿Por qué las chicas se sorprendieron? Porque Catalina llegó temprano a la escuela / Porque habían elegido el mismo libro.
4. En verde: porque, por ese motivo y porque. En rojo: cuando, en cuanto, inmediatamente.
5. Por ejemplo:
El sapo recibió la invitación el sábado a la nochecita. **Al día siguiente**, que era domingo, habló con el pájaro cantor y le propuso viajar en su guitarra. **Cuando** el pájaro escuchó la propuesta, quedó sorprendido. Pero, **inmediatamente** y sin dudar, aceptó llevarlo hasta el baile.
6. Por ejemplo:
a) Las aves pequeñas aceptaron al sapo porque era un personaje muy simpático.
b) Pero los pájaros más viejos desconfiaban de él ya que sabían que no tenía alas para llegar hasta el cielo y por lo tanto se preguntaban cómo había llegado hasta allí.
7. Señalar "de pronto" y "por eso". Subrayadas, las acciones más importantes.
El sapo bailaba zambas, chacareras y malambos con todas las aves. Estaba muy contento y divertido. Era muy buen bailarín. De pronto, llegó la hora de la partida. Todos empezaron a despedirse con trinos y aleteos. La urraca se dio cuenta de que el sapo los había engañado, por eso puso en marcha su plan.

Misión 32

Página 77

1. Deben llegar a la conclusión de que la segunda noticia es más clara porque evita repeticiones.
2. Pueden copiar los siguientes ejemplos de sustitución por sinónimos: **competencia** por **Juegos Olímpicos** y **distinciones** por **medallas**. En cuanto a la sustitución por hiperónimos pueden señalar alguno de estos: **metales** por **oro, plata y bronce** y **dispositivos** por **celulares, cámaras digitales y computadoras**.
3. En los Juegos Olímpicos de Tokio 2020 habrá competencias de béisbol (masculino) y sóftbol (femenino), karate, skate, surf y escalada deportiva. **Estos deportes** serán incorporados por primera vez a **la competencia**. Otra novedad será la participación de robots que asistirán a los espectadores. Uno de esos **aparatos** que se comunica en inglés, chino y coreano. Los asistentes que hablen **esas lenguas** recibirán información turística de estos robots.

Misión 33

Página 78

1. Deberán advertir que tanto el sujeto de la segunda y tercera oración, así como la palabra a la que se refiere "lo" es "el gato".
2. Establecerán las siguientes relaciones, a partir del ejemplo: las → uñas; la → energía; ellos → gatos.
3. Los procedimientos que deberían emplear son (mencionados en orden): referencia, elipsis, elipsis, referencia y elipsis. Por lo tanto, el texto cohesivo podría quedar así:
El gato es un animal de compañía. Como su domesticación es relativamente reciente, puede vivir en ambientes silvestres formando pequeñas colonias. Es un animal carnívoro y cazador. Sus presas posibles son más de cien especies diferentes de animales. Algunas razas de gatos también pueden asimilar conceptos y aprender a manipular mecanismos simples.

La liga a prueba

Página 79

1. No come helados sino bananas. / No anda en los mares sino en las ramas. / Si no hace monerías se pone triste. / Y aquí está su foto por si no lo viste.
2. ¿Por qué Queque quiere queso? / Porque Queque es un ratón. / ¿Por qué hoy quiso panqueques? / Porque, ¡ay!, se equivocó. / Todo tiene su porqué / y Queque me lo explicó.
- 3.

Z	C	U	A	N	D	O	Z
D	E	S	P	U	É	S	F
A	N	T	E	S	M	K	R
H	J	U	N	V	P	A	H
Q	D	P	O	R	Q	U	E

4. hiperónimo; sinónimo; referencia; elipsis.

NOTAS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A large white rectangular area with a dashed border, containing horizontal dotted lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page.

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de maqueta: Lorena Selvanovich.

Diseño de tapa: Lorena Selvanovich y Silvina Gretel Espil.

Diagramación: Vanina Rodríguez.

Corrección: Brenda G. Decurnex.

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado.

Preimpresión: Marcelo Fernández y Maximiliano Rodríguez.

Gerencia de producción: Paula M. García.

Producción: Elías E. Fortunato y Andrés Zvaliauskas.

Las páginas web han sido consultadas entre mayo y septiembre de 2019.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto.

Para facilitar la lectura, y sin intención de promover el lenguaje sexista, esta publicación utiliza el género masculino para designar a todos los elementos de una clase.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2019, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN 978-950-46-5944-0
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*
Primera edición: noviembre de 2019.

Este libro se terminó de imprimir en el mes de noviembre de 2019, en los talleres gráficos de OSA, Ascasubi 3398, Buenos Aires, República Argentina.

La liga de la ortografía 5 : recursos para el docente / Elías Capeluto ... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2019.
16 p. : 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-46-5944-0

1. Ortografía. 2. Guía del Docente. 3. Escuela Primaria. I. Capeluto, Elías
CDD 371.1

¡Con *La liga de la ortografía*
vas a escribir mejor!



 **SANTILLANA**

