

RECURSOS PARA EL DOCENTE

GRACIELA PÉREZ DE LOIS
BEATRIZ A. FERNÁNDEZ

LEO que te LEO 3

A cartoon illustration of a boy with spiky black hair, a wide smile, and a white shirt. He is holding a pencil in his right hand and is positioned behind the word 'te' in the main title.

PROGRAMA DE COMPRENSIÓN LECTORA

RECURSOS PARA EL DOCENTE

LEO que te LEO 3

A cartoon character with a large head, wearing a white shirt and a tie, holding a pencil. The character is positioned behind the word 'que' in the title.

LEO QUE TE LEO 3 – PROGRAMA DE COMPRESIÓN LECTORA – RECURSOS PARA EL DOCENTE es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de **Mónica Pavicich**, por el siguiente equipo:

Redacción: Beatriz A. Fernández

Supervisión y fundamentación de la propuesta: Graciela Pérez de Lois

Editora: Andrea Gutiérrez

Jefa de edición: Graciela M. Valle

Jefa de arte: Silvina Gretel Espil

Gerencia de gestión editorial: Patricia S. Granieri



SANTILLANA

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de maqueta:	Natalia Udrisard.
Diagramación:	Ariana Jenik.
Tapa:	Natalia Udrisard.
Corrección:	Miriam Ardiñach.
Ilustración:	Héctor Borlasca y Pablo Zamboni.
Documentación fotográfica:	Carolina S. Álvarez Páramo , Nicolas Verdura y Cynthia R. Maldonado.
Fotografía:	Archivo Santillana, Javier Jaime Sánchez, Archivo Télam, Le Box Office Pour Les Nuls, Illumination Entertainment/Universal Studios, Disney Junior Express, North Carolina Department of Cultural Resources.
Preimpresión:	Marcelo Fernández, Gustavo Ramírez y Maximiliano Rodríguez.
Gerencia de producción:	Gregorio Branca.

Las páginas web han sido consultadas entre julio y agosto de 2017.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi), surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2017, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-5496-4
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*
Primera edición: diciembre de 2017

Fernández, Beatriz
Leo que te leo 3 : programa de comprensión lectora, recursos para el docente /
Beatriz Fernández ; Graciela Pérez de Lois. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos
Aires : Santillana, 2017.
32 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-46-5496-4

1. Lectura. 2. Educación Primaria. 3. Libro de Texto. I. Pérez de Lois, Graciela II.
Titulo
CDD 372.4

Este libro se terminó de imprimir en el mes de diciembre de 2017,
en Artes Gráficas Rioplatense, Ascasubi 3398,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

LEO que te LEO3



Índice

Leer es comprender	4
Organización de los libros	6
1 Disfraces y mascaritas	12
Cuadro de contenidos	12
Los textos	13
Actividades y estrategias	13
2 Castillos, caballeros y princesas	16
Cuadro de contenidos	16
Los textos.....	17
Actividades y estrategias	17
3 Entre enigmas y misterios.....	20
Cuadro de contenidos	20
Los textos.....	21
Actividades y estrategias	21
4 ¡Luz, cámara, acción!.....	24
Cuadro de contenidos	24
Los textos	25
Actividades y estrategias	25
5 Mundo pirata	28
Cuadro de contenidos	28
Los textos	29
Actividades y estrategias	29
Bibliografía	32





LEER ES COMPRENDER

Leo que te leo es una serie de libros cuyo objetivo es el trabajo con la comprensión de la lectura en el primer ciclo de la escuela primaria. Dado que ese es su objetivo, conviene reflexionar, entonces, acerca de la lectura y de lo que significa comprender lo que se lee.

La lectura es un proceso cognitivo y comunicativo por el cual se establece una relación dinámica entre el autor, el lector y el texto. Durante ese proceso, el lector construye el significado del texto. Esto significa que la lectura es una actividad mucho más compleja que la decodificación, propósito que tradicionalmente se asocia al comienzo de la escolaridad. Si bien es cierto que el conocimiento del código lingüístico es necesario, también implica conocer el sistema textual y otros códigos no lingüísticos asociados a los textos.

Factores que intervienen en la lectura

En el proceso de lectura entran en juego dos factores: por un lado, lo que el sujeto es y lo que sabe, es decir, su capital de conocimientos, sus experiencias culturales o, dicho de otro modo, sus saberes previos; el otro factor es el de las tareas intelectuales que lleva a cabo cuando se enfrenta con un texto, es decir, sus estrategias de lectura.

En la lectura se ponen en juego los saberes previos de los alumnos, su subjetividad y las circunstancias de su entorno; por ese motivo, los significados construidos son variables y están estrechamente ligados a esas circunstancias. El sentido que construye el niño a partir de la lectura del texto no siempre coincide con el que producen sus pares y, seguramente, difiere del que construye o el que presupone el docente. Dar validez a esa variedad de lecturas es tarea de la escuela. Para ello, la comparación, la discusión entre pares, la confrontación de resultados son actividades no solo aconsejables, sino, más aún, necesarias y casi imprescindibles.

En cuanto al segundo factor, cabe señalar que, cuando los chicos llegan a la escuela, tienen incorporada la capacidad de producir y comprender mensajes orales en distintos niveles de complejidad. La función de la escuela es lograr que se incorporen al universo letrado mediante la enseñanza de la lectura y la escritura. Leer y comprender lo que se lee no son habilidades innatas o espontáneas. Por el contrario, requieren la intervención metódica del docente. Es importante, entonces, acompañar a los lectores en el proceso de ampliación y profundización de sus recursos léxicos, darles herramientas para que generen inferencias, ayudarlos a abstraer la estructura de los textos o a reflexionar sobre sus características formales, entre otras habilidades necesarias para que la comprensión de la lectura sea posible.

Asimismo, dado que leer y producir constituyen procesos que se retroalimentan y se enriquecen mutuamente, también es importante convocar a los niños a la producción. En la medida en que puedan desarrollar sus propios productos mediante la escritura, o por otros medios, lograrán cerrar un circuito en el que pasarán de lectores a productores de contenidos.

Comprender aun antes de leer

Leer implica, necesariamente, comprender. Y esta premisa es válida aun antes de que los chicos incorporen de forma completa el código lingüístico. Incluso antes de que distingan entre números, letras y dibujos. Cuando un bebé focaliza la vista en una ilustración y los adultos le decimos qué es, cuando lo invitamos a reconocer su personaje favorito en un libro o en una historieta, cuando jugamos con las palabras de una canción, estamos desarrollando estrategias para la comprensión de los textos. Si esto sucede de forma asistemática en esta primera etapa de la vida, es lógico deducir que el trabajo sobre la comprensión lectora debe desarrollarse metódicamente desde el comienzo de la escolaridad. La idea de "esperar hasta que conozca bien todas las letras" es una presuposición poco afortunada. Mientras está en la etapa de decodificación tiene que ir comprendiendo lo que lee. No solo porque es posible, sino porque, además, el aprendizaje del código lingüístico será más natural y mucho más rápido.

Naturalmente, las estrategias didácticas que se propongan para que los niños trabajen y optimicen la comprensión de lo que leen tomarán en cuenta los dos factores que señalamos anteriormente y serán variadas, graduadas en su complejidad y adecuadas a su nivel evolutivo.

Lectores competentes

Un lector competente es aquel que entiende el sentido global del texto, puede jerarquizar la información que le brinda, consigue abstraer conceptos, selecciona información de acuerdo con su propósito de lectura, reconoce la estructura y las características de un texto y produce a partir de su conocimiento del tipo textual, entre otras competencias.

A la inversa, un lector con dificultades de comprensión acumula de modo desordenado la información, desecha lo que le parece redundante sin valorar su importancia, establece relaciones según su interés y no en función del texto, y no consigue organizar estructuras que le permitan reconocer textos de características similares.

Para que un lector supere sus posibles dificultades y llegue gradualmente a ser un lector competente, es necesario que, además de las propuestas de trabajo adecuadas, pueda reflexionar sobre su propio nivel de comprensión lectora. En ese sentido, es necesario invitarlo a que, mediante procesos metacognitivos, haga conscientes los procedimientos que llevó a cabo y los resultados que obtuvo, así como las posibles estrategias que podría poner en juego para mejorar su desempeño.

La escuela tiene que trabajar para que todos los alumnos superen sus problemas de comprensión y para que alcancen el nivel de lectores competentes. Para ello, es fundamental el trabajo desde el primer ciclo con textos atractivos y adecuados a la edad de los lectores, con el desarrollo de propuestas de trabajo progresivas y variadas, y con la invitación permanente a que reflexionen sobre sus propios aprendizajes.

Leer es, entonces, comprender

De lo expuesto hasta aquí puede concluirse que no existe modo de abordar la lectura de un texto sin que esa lectura implique su comprensión. Leer es comprender. Y el trabajo con la comprensión lectora no tiene un tiempo definido. Comienza antes de que los niños ingresen en el sistema y se va profundizando a lo largo de toda la escolaridad. El primer ciclo es un momento privilegiado para trabajar estos contenidos. Hacerlo sistemáticamente permitirá que, al ingresar en el ciclo siguiente, los alumnos estén preparados para profundizar el propósito de leer para aprender, que será imprescindible y factor fundamental de una exitosa trayectoria escolar.



ORGANIZACIÓN DE LOS LIBROS

Cada uno de los libros de esta serie está constituido por cinco bloques, organizados alrededor de un eje temático. En cada bloque se presentan tres textos de diferentes tipos acompañados por una serie de actividades que se agrupan en función de las distintas estrategias de lectura.

Esta organización permite que, al finalizar el año, los alumnos hayan tenido la oportunidad de abordar tipos textuales diversos, tanto los que están acostumbrados a leer o escuchar, como aquellos que no frecuentan habitualmente. Asimismo, durante el trabajo de todo el año habrán puesto en juego, de forma sistemática y graduada, distintas operaciones intelectuales orientadas a la comprensión lectora.

Los textos

La selección de los textos que integran cada uno de los libros tuvo como objetivo brindar a los lectores una amplia variedad, de modo tal que pudieran experimentar diversos propósitos de lectura y desarrollar estrategias adecuadas en cada caso.

Como lectores expertos sabemos que no se lee de la misma manera una obra literaria que una publicidad y que una receta de cocina. Los propósitos de lectura difieren y, en consecuencia, cambian también los modos de abordaje de cada texto. Por tal motivo, todos los bloques incluyen distintos tipos textuales. Cuentos tradicionales y de autor, diálogos teatrales, poesías y canciones se alternan con noticias, publicidades, instructivos y notas de enciclopedia, entre otras propuestas.

El recorrido por los índices es un ejercicio interesante que vale la pena intentar. En referencia a los textos ficcionales, el docente encontrará que han sido escritos tanto por autores relevantes de la literatura infantil, como María Elena Walsh, Luis María Pescetti, Elsa Bornemann, Liliana Cinetto, Ana María Shua y Guillermo Saavedra, como por autores nuevos pero ya instalados como referentes del género. A su producción corresponden poesías, canciones, relatos y diálogos teatrales de alta calidad literaria.

La selección incluye también aquellas producciones de origen popular que, en algunos casos, circulan entre los niños desde hace muchas generaciones. En esa línea se inscriben las rondas infantiles, las adivinanzas, las canciones populares, los cuentos tradicionales, las historietas, los tantanes y los chistes.

El humor, los juegos de palabras, el misterio y la sorpresa son, entre otros recursos, los que predominan en los textos que se han seleccionado.

En cuanto a los textos no ficcionales o, más precisamente, a los textos que podríamos llamar funcionales, los libros ofrecen un repertorio que incluye el discurso periodístico, la publicidad, los instructivos, las notas de enciclopedia y la infografía, entre otros. Estos tipos de textos, adecuados en su presentación y vocabulario a la edad de los lectores, les permiten iniciarse en la lectura crítica y desarrollar las primeras estrategias que los ayuden a leer para aprender, un propósito que se afianza y complejiza a partir del segundo ciclo.

Por otra parte, partiendo de que la lectura supone, tal como señalamos anteriormente, la actualización de los saberes previos, en la selección de los textos se tuvo en cuenta que estos pudieran anclar en los saberes que los alumnos ya poseen pero que, a la vez, propusieran desafíos razonables. Sabemos que la

lectura es un acto de cooperación. Todos los textos tienen puntos opacos que el lector debe transparentar y espacios en blanco que debe llenar a partir de sus experiencias, de otras lecturas y del intercambio con quienes lo rodean. Para que esa cooperación fuera posible se eligieron textos equilibrados en cuanto al vocabulario, cercanos a sus experiencias en cuanto al contenido y atractivos en cuanto a la referencia al universo de los niños de esta edad.

Los ejes temáticos

Otra de las características de estos libros es la organización de cada bloque en torno a un eje temático. Es importante que los niños reconozcan que un mismo tema puede ser expresado de muy diversas maneras. Los inventos pueden ser tema de un cuento, de un texto instructivo y de un chiste. Se puede hablar del carnaval en una canción, en una nota de enciclopedia y en un afiche publicitario. Y los piratas pueden aparecer en un texto teatral y en una noticia. El trabajo con la intertextualidad que ofrece este modo de organización enriquece las lecturas y permite que los lectores incrementen su posibilidad de establecer relaciones entre los textos.

En cuanto a la selección de los ejes, se procuró que no fueran los que habitualmente se trabajan en Ciencias sociales y Ciencias naturales. Si bien los conocimientos que los alumnos tienen a partir del trabajo con esas áreas forman parte de su capital de saberes previos, el objetivo fue que estas propuestas de comprensión lectora se enmarcaran en temáticas más cercanas a los intereses infantiles y no las necesariamente vinculadas a lo curricular. De ese modo, los inventos, el cine, los personajes de los cuentos tradicionales, los juegos, las vacaciones o las fiestas de disfraces articulan los distintos textos y anclan el trabajo con la comprensión lectora en el placer por la indagación del texto.

Las estrategias

Tal como ya señalamos, la comprensión lectora es un proceso que comienza muy temprano, aun antes de que los chicos puedan leer por sí mismos. Las nanas susurradas en la cuna, los cuentos tradicionales narrados o leídos por los adultos a los pequeños, la frecuentación de libros con abundancia y preeminencia de imágenes, el intercambio entre el lector mediador y el lector aún no alfabetizado son los comienzos de un camino que continúa con el trabajo sistemático de la escuela y que se consolida en la lectura autónoma que hacemos los adultos. El objetivo de estos libros es brindar herramientas para esa sistematización del proceso, que es tarea fundamental de la escuela.

Las estrategias presentadas en esta serie se encuentran organizadas en siete apartados que articulan las actividades para el trabajo con cada uno de los textos. Estas estrategias que, por supuesto, no agotan todas las posibilidades didácticas, fueron seleccionadas con una idea básica: invitar a los pequeños lectores a reflexionar sobre determinados aspectos del texto. La lectura espontánea, íntima, no mediada es imprescindible en la escuela y no debe perder ni su lugar ni su tiempo. Pero esta otra manera de leer también reclama su espacio y demanda la intervención activa de los docentes. En este caso, leer implica hacer hipótesis y confirmarlas o reformularlas, focalizar en determinados aspectos del texto (formales o de contenido), reflexionar sobre su estructura, establecer relaciones intertextuales, activar y aportar conocimientos previos, hacer inferencias, producir textos a partir de las lecturas y reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje, entre otras habilidades.

En esos principios se basan las siete estrategias que la serie propone y que detallamos a continuación.



► **Anticipación y confirmación de la anticipación. "Antes de leer" y "Después de leer"**

Todos los lectores nos planteamos distintas hipótesis cuando enfrentamos un texto. Esas hipótesis tienen su anclaje en elementos textuales y paratextuales que nos dan ciertas pistas. A partir de ellas, podemos incluir el texto que estamos leyendo dentro del universo de textos similares leídos alguna vez y, por consiguiente, podemos definir el propósito de nuestra lectura.

Es así que las consignas de este apartado invitan a los lectores, por ejemplo, a observar las imágenes, prestar atención al título, reconocer el tipo de texto a partir de su silueta, descubrir reiteraciones o recurrencias, interpretar recursos gráficos como colores o tipografías y localizar determinadas palabras. Una vez finalizada la lectura, se solicita a los alumnos que vuelvan sobre sus hipótesis iniciales y analicen si fueron correctas o no.

► **Trabajo con el léxico. "Entre palabras"**

Las palabras son la materia básica de la que están formados los textos. Pero la palabra no es un signo aislado, unívoco. Tanto al interior de los textos como en sus conexiones con otras palabras o expresiones, los vocablos se relacionan entre sí de muy diversas maneras. Descubrir esas tramas y reflexionar sobre ellas contribuye no solo a mejorar la comprensión, sino también a ampliar el vocabulario y, por qué no, a hacer menos arbitraria la ortografía. Tal es el caso del trabajo con cuestiones morfológicas como la derivación, que permiten organizar familias de palabras a partir de una palabra o lexema base.

Asimismo, la organización de campos semánticos permite que los lectores asocien los sentidos y entiendan, por ejemplo, cómo se crea una determinada atmósfera en un texto literario. El reconocimiento de la polisemia, es decir, los múltiples significados de una palabra, puede revelar el carácter ambiguo de un texto. La sinonimia, paronimia o antonimia, la comprensión del significado de frases hechas o refranes, el reconocimiento de distintos lexemas dentro de una palabra son también propuestas que contribuyen al trabajo con el léxico y que permiten al lector establecer relaciones de significados.

► **Realización de inferencias. "Conecto ideas"**

El sujeto que lee está atravesado por su historia, por sus saberes acerca del mundo, por las lecturas que hizo y por su entorno. Y esas circunstancias están disponibles en el momento en que aborda el texto. Pero, si bien están disponibles, no siempre están activas. Es función de la escuela poner en acto ese universo interior y exterior para que esos datos que subyacen en su subjetividad contribuyan a enriquecer y complejizar la lectura. Esta situación se da tanto en los adultos como en los niños. Por pequeños que sean, llegan a la lectura portando un universo de saberes amplio, variado y consistente. La apelación a otras historias leídas, escuchadas o vistas que puedan relacionarse con el texto que están leyendo, o las referencias a lugares o tiempos que permitan entender mejor a qué se refiere una determinada historia o una noticia, son propuestas que permiten reponer información a partir de la propia experiencia.

Por otra parte, el propio texto presenta desafíos en la medida en que no todo está "dicho" literalmente. Reponer el significado de pronombres o sujetos tácitos, identificar las voces de los personajes en un relato, interpretar las elipsis son tareas que el lector debe hacer para mejorar su comprensión del texto, y que la escuela puede ayudar a poner en práctica mediante una intervención adecuada.



► Jerarquización de las ideas en los textos. "Ordeno ideas"

Las ideas desarrolladas en un texto (cualquiera sea el tipo al que corresponda) tienen diferente grado de importancia. La relevancia de una idea puede ser textual (en función de la estructura del texto y de las señales dadas por el autor), o contextual (según la importancia que el lector le atribuye, siguiendo sus intereses, conocimientos y deseos). Los conceptos fundamentales de un texto no ficcional, o los núcleos de una secuencia narrativa, constituyen elementos imprescindibles cuya ausencia o alteración modifican el sentido general del texto. Por otra parte, los indicios, detalles, ejemplos o datos superfluos pueden estar ausentes o modificarse sin que ello provoque cambios sustanciales. Diferenciar lo esencial de lo accesorio es una tarea compleja que requiere ser trabajada de forma sistemática.

Asimismo, señalar el tema de un texto requiere un nivel de abstracción que los alumnos no poseen espontáneamente. La simple pregunta "¿de qué trata el texto?" puede ser respondida de muchas maneras. La idea es que la intervención docente oriente a los alumnos a encontrar los indicios o a deducir las recurrencias o relaciones que les permitan responder de manera adecuada.

Esta estrategia es abordada mediante propuestas de lectura y reflexión sobre los títulos, formulación de preguntas al texto, identificación de datos imprescindibles y accesorios, clasificaciones, entre otras actividades.

► Estructura del texto. "Con forma propia"

Cada tipo textual tiene características estructurales que lo definen. El reconocimiento de esas características contribuye a que los lectores construyan un esquema mental de ese tipo textual que luego tendrán disponible cuando deban abordar textos de la misma clase. En ciertos casos, esas particularidades se reconocen con bastante facilidad, incluso de modo casi intuitivo, como sucede con la rima o el ritmo de los poemas. Pero estos casos son excepcionales.

La mayoría de los tipos textuales tienen características propias que solo pueden encontrarse por medio de un trabajo reflexivo. La función de la escuela es, entonces, acompañar a los alumnos para que, gradualmente, vayan desentrañando la estructura de los textos. De ese modo, el libro presenta actividades orientadas al trabajo con los personajes de las narraciones, al reconocimiento del marco en que se inscribe una historia, a la abstracción de secuencias narrativas, a la exploración de los elementos que constituyen las publicidades, las historietas, las noticias o los instructivos, al trabajo con las ideas de verso, estrofa, rima y ritmo poéticos, entre otras sugerencias.

► Producción. "Lápiz en mano"

La lectura y la producción son actividades que se encuentran estrechamente vinculadas. Al hablar de producción en el ámbito escolar se piensa inmediatamente en la producción escrita. Pero, si bien la escritura es tarea central en la escuela, es importante –y aun deseable– estimular otras formas de producción como pueden ser las actividades orales, las dramatizaciones, las representaciones gráficas u otras propuestas que permitan a los niños desplegar su propio impulso creativo. De todos modos, cualquiera sea la forma de expresión elegida, lo importante es señalar que la lectura funciona como un disparador. Al encarar el proceso de producción, los alumnos ponen en acto sus saberes acerca de la lengua y de los textos, y capitalizan sus propias experiencias. Leer para escribir o, en un sentido más amplio, leer para producir es uno de los propósitos que la escuela debe procurar y para ello es importante la intervención del docente.



En esta serie, la producción tiene un espacio importante. Por ese motivo, los docentes encontrarán variadas propuestas entre las que se pueden mencionar las renarraciones orales, la escritura de textos breves similares a los leídos, sugerencias para el completamiento de poemas o canciones, propuestas de ilustraciones, escritura de diálogos teatrales y dramatizaciones. En muchos casos, la producción en pequeños grupos o la puesta en común con los compañeros promueven la escucha atenta y contribuyen a que los niños opinen sobre el trabajo propio y el de los otros, a la vez que los invita a la revisión de sus producciones en función de las sugerencias recibidas.

► Reflexión metacognitiva. “¿Qué aprendí?”

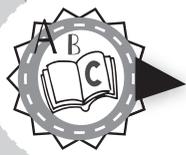
Al finalizar el trabajo con cada uno de los textos se proponen actividades de metacognición. La tarea de introspección que permite reflexionar acerca del proceso de aprendizaje no es espontánea. El sujeto que aprende -sea niño, adolescente o adulto- no suele detenerse sobre el proceso que llevó a cabo para lograr el aprendizaje. Puede experimentar la satisfacción de saber algo nuevo o la frustración de no haber alcanzado los logros esperados, pero rara vez se detiene a pensar cuáles fueron las acciones que lo llevaron a obtener ciertos resultados. Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje es el primer paso que le permitirá desarrollar, a futuro, estrategias cada vez más efectivas.

Es así como el libro invita al lector a pensar cuáles fueron las dificultades que encontró en el trabajo con el texto, cuáles fueron las propuestas que le resultaron más sencillas, qué saberes nuevos incorporó, qué sintió al leer ciertos textos, qué tendría que revisar o mejorar, entre otras propuestas. Asimismo, y dado que el aprendizaje tiene un importante componente afectivo, en muchos casos se propondrá al lector que valore los textos y las actividades en función del placer o del displacer que pudo haberle provocado su abordaje.

“Leo que te leo” en el trabajo del aula

La comprensión de la lectura es una preocupación que comparten docentes, padres y autoridades. Todas las estrategias que se pongan en juego para que los chicos comprendan lo que leen -única manera genuina de leer- serán útiles y darán sus frutos.

Esta serie se ofrece, entonces, como un material útil para que los docentes encuentren propuestas organizadas sistemáticamente, desarrolladas a partir de textos atractivos para los lectores y presentadas con imágenes, tipografía y diseño que invitarán a los chicos a leer y a disfrutar en el momento de apropiarse de los textos y de resolver las actividades.



TEXTOS	ESTRATEGIAS	CONTENIDOS
Canción	Anticipación y confirmación de hipótesis	Hipótesis a partir de imágenes.
	Léxico	Reconocimiento del significado adecuado y trabajo con el campo semántico.
	Inferencia	Reposición de lo "no dicho" a partir del conocimiento del mundo.
	Jerarquización	Identificación del tema y de los subtemas.
	Estructura	Reconocimiento del verso y la división en estrofas. Registro de la rima.
	Producción	Completamiento de rimas. Lectura en voz alta.
	Metacognición	Valoración de las propuestas en términos de la dificultad que presentan.
Nota de enciclopedia	Anticipación y confirmación de hipótesis	Hipótesis sobre el contenido a partir del título y de los conocimientos previos.
	Léxico	Sinonimia.
	Inferencia	Reposición de datos a partir del conocimiento del mundo.
	Jerarquización	Reflexión sobre la organización de los datos en el texto. Incorporación de un párrafo.
	Estructura	Identificación del soporte textual.
	Producción	Escritura de una definición.
	Metacognición	Valoración del tipo textual a partir de su utilidad.
Aviso publicitario	Anticipación y confirmación de hipótesis	Identificación de la intencionalidad del texto a partir de la silueta textual.
	Léxico	Familia de palabras. Reflexión sobre el significado de frases hechas.
	Inferencia	Reflexión sobre el título del espectáculo. Deducción del destinatario.
	Jerarquización	Identificación de la intencionalidad textual.
	Estructura	Búsqueda de datos.
	Producción	Elaboración de un aviso publicitario.
	Metacognición	Valoración del eje temático a partir del conocimiento del mundo.

LOS TEXTOS

En este bloque se aborda el tema del carnaval en tres tipos textuales: **canción, nota de enciclopedia y aviso publicitario**.

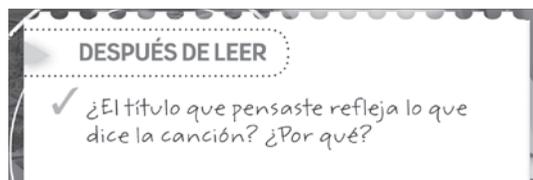
La canción es una composición musical con letra, pensada para la voz humana, en general, acompañada de instrumentos musicales. Escritas en verso, con una especialización muy particular, con estrofas que se repiten, habilitan la lectura en voz alta para captar el ritmo y la rima. No son creaciones anónimas, tienen autores conocidos, que pueden grabar e interpretar sus propias canciones o trabajar para otros artistas que las incorporan a sus repertorios.

La nota de enciclopedia expande el significado de una palabra mediante una trama descriptiva. Esta descripción tiene elementos que se relacionan con el vocablo a definir a través de un proceso de sinonimia. Se diferencia de las definiciones por la organización de los datos y por la amplitud de la expansión.

El aviso publicitario, estrechamente conectado con las necesidades de la comunidad, informa sobre lo que se "vende" con la intención de provocar en el destinatario el deseo de consumir. Este tipo de textos se caracterizan por la síntesis: una descripción precisa y un argumento de ocasión ubica al destinatario en el mundo deseado.

ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

► Anticipación y confirmación de la anticipación



Estas propuestas buscan que los chicos formulen hipótesis a partir de títulos e imágenes y construyan ideas previas sobre el contenido del texto por medio de la lectura de los paratextos y de la silueta textual. En todos los casos se propone, luego de leer el texto, volver sobre sus hipótesis iniciales y verificarlas a fin de afirmarlas o refutarlas. El docente podrá seleccionar alguna hipótesis para ampliarla y profundizar las características del tipo textual o el análisis de los paratextos.

► Trabajo con el léxico



Las propuestas de léxico que se presentan apuntan a que los chicos establezcan relaciones dentro de un mismo campo semántico, reconozcan el significado de las palabras por el contexto y complejicen su vocabulario a partir del trabajo con familias de palabras. Es importante que se propicie un momento para que los chicos piensen el "nombre de esa familia".



► Realización de inferencias

Para el trabajo en torno a las inferencias, se presentan propuestas que persiguen como finalidad que los chicos asuman un papel activo en la lectura ya sea mediante el conocimiento del mundo o en complicidad o cooperación con el autor, por ejemplo, reponiendo lo "no dicho" en el nombre del espectáculo. Además, se promueve que los chicos, acompañados por el maestro, se aventuren en un trabajo de exploración y deducción y puedan descubrir, por ejemplo, el destinatario de un texto.

CONECTO IDEAS

4 Escribí por qué te parece que el espectáculo se llama "La fiesta del encuentro".

5 ¿A quiénes está destinado el anuncio?



► Jerarquización de las ideas en los textos

Para el trabajo en torno a la jerarquización se propone que los chicos reconozcan el tema y los subtemas, ordenen datos, señalen la intencionalidad del texto. En este bloque, las actividades están íntimamente relacionadas con el trabajo sobre la estructura de los textos ya que se promueve la inclusión de un párrafo adecuado en el texto original y la búsqueda de datos precisos.

ORDENO IDEAS

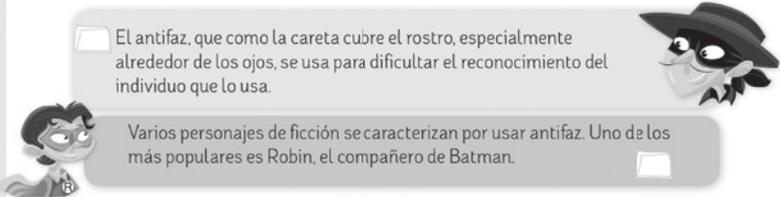
5 Indicá con los números del 1 al 3 en qué orden aparecen estos datos en la nota de enciclopedia.

- Uso en la actualidad.
- Orígenes.
- Sinónimo más conocido.

6 Elegí cuál de los siguientes textos te parece el más adecuado para agregar a la nota y marcalo.

El antifaz, que como la careta cubre el rostro, especialmente alrededor de los ojos, se usa para dificultar el reconocimiento del individuo que lo usa.

Varios personajes de ficción se caracterizan por usar antifaz. Uno de los más populares es Robin, el compañero de Batman.



► Estructura del texto

Para el trabajo en torno a la estructura de los textos, se proponen actividades que apuntan al reconocimiento del soporte textual, la identificación del verso, la división en estrofas y la rima como característica distintiva. Así como la deducción de información por contexto.

CON FORMA PROPIA

- Tachá lo que no corresponda.
La canción está escrita en verso / prosa y está dividida en párrafos / estrofas.
- En la canción hay una estrofa que se repite. ¿Cómo se llama?
- Relée esta estrofa y fíjate qué sonidos (vocales o consonantes) coinciden en la sílaba final de las palabras destacadas.
En eso llega la murga
con pocas pulgas para bailar
y el Momo llevado a lomo
reina en febrero sin más ni más.
- Buscá en la primera estrofa de la canción las palabras que tienen un sonido parecido al final de los versos y copialas aquí.

► Producción

LÁPIZ EN MANO

DISFRACES Y MASCARILLAS 1

- Uni con flechas las palabras que riman entre sí.
caretas gente
sonriente antifaces
disfraces morisquetas

Ahora, completá estas rimas usando las palabras que uniste.

Sale la gente

Con sus caretas

Tienen disfraces

LÁPIZ EN MANO

DISFRACES Y MASCARILLAS

- Elegí una de las siguientes palabras.
comparsa disfraz carroza bastón
- Con diccionarios a mano, investigá y respondé las siguientes preguntas.
¿Qué es?

- ¿Qué características tiene?

Las actividades de producción de este bloque proponen que los chicos completen rimas a partir de palabras cuyos sonidos finales coinciden entre sí, escriban una definición a partir de preguntas que los guían y elaboren un texto publicitario. Si bien en este bloque las actividades de escritura son individuales, se sugiere que, previo a esta instancia, el docente promueva un momento de ensayo en forma oral o determine que las actividades se realicen grupalmente. Asimismo, es importante que el maestro habilite e incite a que los niños vuelvan al texto en busca de ayudas, ya sea para ver cómo se escribe una palabra o para observar su formato.

► Reflexión metacognitiva

¿QUÉ APRENDÍ?

► ¿Por qué creés que los diccionarios son útiles?

¿QUÉ APRENDÍ?

► ¿Qué actividades te resultaron más difíciles? ¿Por qué?

En este bloque, las actividades de metacognición invitan a los chicos a realizar una propuesta personal a partir de sus propias inferencias y a autovalorar las dificultades que surgieron durante la tarea.



TEXTOS	ESTRATEGIAS	CONTENIDOS
Poesía de autora	Anticipación y confirmación de hipótesis	Hipótesis sobre el contenido del texto a partir de la lectura del primer verso.
	Léxico	Relación entre palabras y sus significados.
	Inferencia	Reposición de datos implícitos y de otros que derivan del conocimiento del mundo.
	Jerarquización	Reconocimiento del tema.
	Estructura	Determinación del tiempo. Caracterización de los castillos en la actualidad.
	Producción	Prosificación de algunas estrofas.
Cuento de autora	Metacognición	Autovaloración de las dificultades. Propuesta de superación.
	Anticipación y confirmación de hipótesis	Hipótesis sobre el contenido del texto a partir de la lectura del título.
	Léxico	Campo semántico. Reflexión sobre el significado de frases hechas.
	Inferencia	Reposición de datos implícitos. Identificación de frases de inicio.
	Jerarquización	Reconocimiento del tema.
	Estructura	Caracterización de los personajes y del lugar donde transcurre la acción.
Infografía	Producción	Completamiento de un resumen de la historia.
	Metacognición	Valoración de la propuesta en términos de placer o displacer.
	Anticipación y confirmación de hipótesis	Hipótesis sobre el tema a partir de la relación entre el texto y la imagen.
	Léxico	Ampliación del vocabulario: campo semántico.
	Inferencia	Reposición de datos implícitos a partir del conocimiento del mundo.
	Jerarquización	Identificación del tema.
Infografía	Estructura	Reconocimiento de la intencionalidad textual. El vocabulario temático.
	Producción	Completamiento de una infografía.
	Metacognición	Valoración de la propuesta en términos de placer y displacer.

LOS TEXTOS

En este bloque se aborda el tema del mundo medieval, sus héroes y heroínas en tres tipos textuales: **poesía, cuento e infografía**.

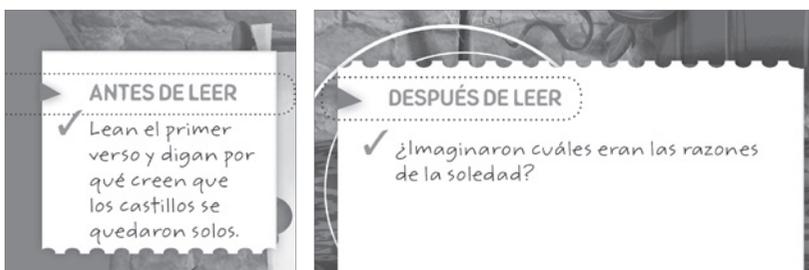
Los poemas, obras literarias escritas en verso y con una espacialización muy particular, privilegian una silueta textual que nos introduce en el maravilloso mundo del lenguaje. Ejemplo de ello es el texto de María Elena Walsh elegido en este caso.

Dentro del género narrativo, el cuento es un tipo textual con el que los niños han tenido contacto desde temprana edad, al menos, desde el nivel inicial. Ya sea cuando escuchan a otros leer, o cuando logran empezar a leer por sí mismos, van construyendo estrategias que los llevan a comprenderlos y disfrutarlos.

La infografía es una combinación de imágenes y de textos explicativos que tienen la intencionalidad de informar de manera visual, sintética y clara sobre determinados temas. Además de ilustraciones puede contener diagramas y gráficos.

ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

► Anticipación y confirmación de la anticipación



Las propuestas de anticipación que se proponen tienden a que los chicos formulen hipótesis sobre el contenido del texto a partir del análisis de los paratextos, de los personajes y del reconocimiento de la silueta textual y, de este modo, puedan anticipar qué tipo de texto están por leer. Al finalizar la lectura se propone siempre verificar dicha hipótesis inicial.

► Trabajo con el léxico



Las propuestas de léxico que se presentan apuntan a trabajar la relación entre determinadas palabras y sus definiciones, la reflexión sobre el significado de las frases hechas y el campo semántico. En este último caso, los alumnos deberán agrupar los elementos que aparecen en la infografía según el material con que estén hechos. El docente puede optar por ampliar la actividad y proponer a los chicos pensar otras palabras del universo de los caballeros.



► Realización de inferencias

CONECTO IDEAS

2 ¿Por qué crees que las armaduras ahora descansan de largas batallas?

3 ¿En qué cuentos las historias se desarrollan en castillos y palacios?
Escribí el título de algún cuento que conozcas en el que haya castillos.

Las actividades propuestas apuntan a que los chicos puedan dialogar con los textos, hacerles preguntas, elaborar hipótesis y conjeturas. Para tal fin, se propone identificar historias que transcurran en castillos, cosa que requiere, en primer lugar, reconocer las características de ese tipo de narraciones. Por otro lado, se busca que puedan reponer datos implícitos en el texto, a partir de su propio conocimiento del mundo.

► Jerarquización de las ideas en los textos

ORDENO IDEAS

4 Buscá en el texto palabras o frases que den idea de soledad y escribilas aquí.
Por ejemplo: *silencio, terciopelos abandonados.*

5 Leé estos versos y tachá lo que no corresponda en la oración que está abajo.

Ciegas sueñan las armaduras
el más inútil de los sueños.
Reposan de largas batallas,
se miran en libros de cuentos.

Las armaduras se miran en libros de cuentos porque ya no van a las batallas y solo están en los cuentos / porque leen cuentos cuando están aburridas.



En relación con esta estrategia, se le propone a los chicos reconocer el tema del texto, ya sea a través de palabras o frases que contiene el mismo texto, ya sea a través de títulos que los inducen a identificar el eje temático. También, por medio de estas propuestas, se busca que los alumnos reflexionen sobre el significado de algunas estrofas del poema.

► Estructura del texto

CON FORMA PROPIA

6 Buscá en el texto y escribí palabras o frases que digan cómo son el príncipe y la princesa.

7 Dibujá cómo imaginás que es el lugar donde se produce el encuentro.

22

CON FORMA PROPIA

6 Marcá con una X la opción más adecuada.

Esta poesía...

...narra cómo se vivía en los castillos en otra época.

...describe cómo están los castillos en la actualidad.

El trabajo con la estructura en este bloque vuelve sobre la secuencia narrativa, con la idea de que los chicos puedan reconocerla y ordenarla de manera lógica. También se propone la sistematización de las diferencias entre el cuento clásico versionado y la versión leída en un cuadro a realizar de manera mediatizada por el docente. En cuanto a la poesía, se pone el foco en el reconocimiento de las palabras que riman, como característica de los textos poéticos; y, luego, se amplía el conocimiento de estas características en la canción: escritura en verso, estribillo y ritmo.

► Producción

CASTILLOS, CABALLEROS Y PRINCESAS 2

LÁPIZ EN MANO

8 Sin releer la historia, completá este resumen ayudándote con los dibujos.

Había una vez un _____ que quería casarse con una _____ . Cuando no había _____ y había paz, buscaba novia pero no tenía suerte.

Una noche de _____ una _____ llamó a las _____ del _____ . Los _____ encontraron a una joven _____ .

Apenas entró _____ porque era muy torpe.

El rey y la reina la recibieron, pero guardaron el secreto de su presencia. Mientras tanto, el _____ caminaba como gato encerrado en su _____ .

A la hora de la _____ se encontraron, se _____ y no se separaron nunca más.

Las actividades de producción tienen la intencionalidad de que los chicos puedan desplegar su imaginación y llevar sus ideas al papel, conjugándolas con los saberes sobre estructura que adquirieron. En este bloque se les propone prosificar, es decir, escribir en prosa algunas estrofas de la poesía, lo que les permitirá identificar características propias de este género, así como completar un resumen y una infografía. Es importante que el docente decida previamente los criterios de corrección de cada escritura. Es recomendable fomentar situaciones de reflexión colectiva, para lo cual el docente puede seleccionar una escritura, transcribir el texto corrigiendo la omisión de letras o la separación incorrecta de palabras.

► Reflexión metacognitiva

¿QUÉ APRENDÍ?

Si te hubieran dado la posibilidad, ¿habrías elegido un cuento como el que leíste? ¿Por qué?

¿QUÉ APRENDÍ?

¿Qué fue lo que más te llamó la atención de todo lo que leíste en estas páginas? ¿Por qué?

En este bloque, las actividades invitan a los chicos a realizar una autovaloración de las dificultades y los resultados, pudiendo hacer, a su vez, propuestas para su superación. Asimismo, se busca que puedan evaluar la propuesta en términos de placer y displeacer.



TEXTOS	ESTRATEGIAS	CONTENIDOS
Cuento de autora	Anticipación y confirmación de hipótesis	Hipótesis a partir del título y de las imágenes.
	Léxico	Onomatopeyas.
	Inferencia	Reconocimiento de palabras o frases que dan indicios. Reposición de palabras.
	Jerarquización	Identificación del lugar donde transcurren los hechos. Reconocimiento de los personajes.
	Estructura	Completamiento de los núcleos narrativos.
	Producción	El retrato.
Poesía de autora	Metacognición	Autovaloración de dificultades. Valoración del hecho de compartir para aprender.
	Anticipación y confirmación de hipótesis	Hipótesis sobre el contenido a partir de la lectura de la primera estrofa y de la imagen.
	Léxico	Diminutivos.
	Inferencia	Reposición de un mensaje ininteligible.
	Jerarquización	Reconocimiento de la trama narrativa.
	Estructura	Identificación de versos y estrofas.
Texto informativo	Producción	Completamiento de estrofas.
	Metacognición	Valoración de la propuesta en términos de placer o displacer.
	Anticipación y confirmación de hipótesis	Hipótesis sobre el significado del título.
	Léxico	Reconocimiento del significado de las palabras por contexto. Sinonimia.
	Inferencia	Reposición de ideas no dichas. Relación entre seres del mismo tipo.
	Jerarquización	Clasificación del texto. Reconocimiento de la organización de la información.
	Estructura	Identificación de los párrafos.
	Producción	Reescritura de un texto a partir de la organización de la información.
	Metacognición	Valoración de la propuesta en términos de placer o displacer.

LOS TEXTOS

En este bloque se presentan tres tipos textuales: **cuento de autora**, **poesía de autora** y **texto informativo**.

Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo. Recibidos primero a través de la voz o la lectura de un adulto, llegan a la vida del niño por vía escrita cuando este adquiere las herramientas mínimas e indispensables para realizar la comprensión lectora y así poder disfrutarlos.

La poesía se abre a la experiencia estética, acerca al niño a la palabra, disfrutando el juego de verbalizar, escuchar y crear. La poesía seleccionada, de trama narrativa, es sencilla y breve, con una marcada musicalidad, buen uso de los recursos literarios y una gramática y estética que invitan al juego y a la fantasía.

Finalmente, el texto informativo tiene como objetivo dar información clara y precisa no solo de hechos o acontecimientos, sino también de cualquier tema que interese al lector. Es por eso que también su vocabulario debe ser comprensible y exacto ya que estos textos no pueden inducir al lector a dobles interpretaciones.

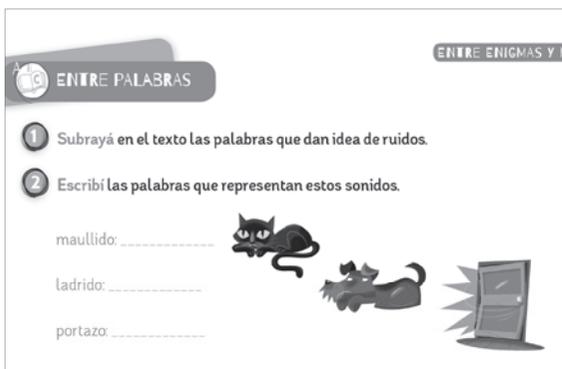
ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

► Anticipación y confirmación de la anticipación



Las propuestas de anticipación tienden a que los chicos formulen hipótesis sobre el contenido del texto a partir del análisis del título y de las imágenes que lo acompañan. Al finalizar la lectura se propone siempre verificar dicha hipótesis inicial.

► Trabajo con el léxico



Las actividades de léxico apuntan a trabajar con onomatopeyas, la sinonimia entre palabras, uno de los rasgos morfológicos del sustantivo que denota el tamaño (diminutivo) y el reconocimiento del significado de algunas palabras por el contexto.



► Realización de inferencias

CONECTO IDEAS

2 Los extraterrestres dejaron una carta con el siguiente mensaje.

TRAMOYTA VOGO SINÚ
LOTO MILO CARTANANTA.

► Imaginá lo que dice el mensaje y escribilo.

3 Compartan entre ustedes las distintas versiones del mensaje.

Las actividades propuestas para el desarrollo de las inferencias tienden a que los chicos lleven a cabo una lectura activa de los textos logrando en una segunda lectura reponer las palabras omitidas o las consecuencias de una acción. A su vez, se busca que repongan el significado por contexto de un mensaje cuyo código desconocen.

► Jerarquización de las ideas en los textos

ORDENO IDEAS

5 Comenten entre todos dónde podrían encontrar un texto como este y para qué sirvió leerlo.

6 Numerá los párrafos en el texto de la página 36 y, luego, indicá en qué párrafo se da cada información.

- Testimonios de los que creen haberlo visto.
- Su significado para la comunidad.
- Nombre del monstruo y lugar donde vive.
- Opinión de los biólogos.

CON FORMA PROPIA

Las propuestas orientan a los chicos a que adviertan criterios que diferencian un texto de otro y a clasificarlos según algunas de sus características, empezando así a dimensionar que analíticamente se dividen por tipos textuales, estudio que se profundiza en Segundo ciclo. A su vez, es objetivo de estas estrategias que puedan reconocer el lugar donde transcurre la acción, la trama de una poesía y localizar cierta información en el texto.

► Estructura del texto

CON FORMA PROPIA

8 Escribe en los renglones los hechos que faltan para completar la historia.

1. _____
2. Era de noche y las luces no funcionaban.
3. _____
4. Los chicos tuvieron miedo y los padres los mandaron a dormir.
5. A medianoche escucharon ruidos extraños.
6. _____
7. Todos oyeron cómo sonaba el piano.
8. _____
9. Lo adoptaron y le pusieron de nombre Fantasma.

Las actividades orientan a los chicos para que evidencien la estructura de los textos presentados. En el caso del texto narrativo, se busca que puedan reconocer las acciones principales o núcleos narrativos. Por su parte, en la poesía, se apunta a la identificación de los conceptos de verso y estrofa, y en el texto informativo al reconocimiento del párrafo como parte constitutiva del texto.

► Producción

LÁPIZ EN MANO

ENTRE ENIGMAS Y MISTERIOS

6 Te proponemos continuar con la extraña visita de los extraterrestres. Completá las estrofas. Tené en cuenta la rima.

Una noche muy oscura
bajaron por la escalera

y llamaron a mi puerta.

Yo la entreabri con cuidado.
Me miraban con asombro,



Para incentivar a los chicos a producir sus propios textos se presentan actividades breves de escritura y con un tinte lúdico. En este bloque se les propone describir un personaje, completar estrofas siguiendo con la trama narrativa y reescribir un texto ordenando adecuadamente los párrafos.

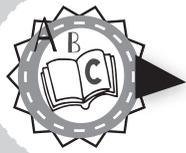
► Reflexión metacognitiva

¿QUÉ APRENDÍ?

Si tuvieras que deshojar una margarita, ¿qué dirías de este bloque?
Me gustó...



Las actividades de metacognición buscan que los chicos vuelvan sobre su proceso, recuerden y autovaloren las dificultades que hayan surgido durante el trabajo, así como también que valoren la propuesta en términos de placer o displacer.



TEXTOS	ESTRATEGIAS	CONTENIDOS
Cuento de autora	Anticipación y confirmación de hipótesis	Hipótesis a partir de la ilustración.
	Léxico	Reconocimiento del significado de palabras pertenecientes al mundo del cine. Sinonimia.
	Inferencia	Reposición de ideas y acciones expresadas por los personajes.
	Jerarquización	Identificación del tema. Reconocimiento de acciones fantásticas.
	Estructura	Identificación del lugar donde transcurre la acción. Reconocimiento de la situación de uno de los personajes.
	Producción	Escritura de un diálogo e ilustración de la escena.
	Metacognición	Valoración de la propuesta de trabajo en términos de placer o displacer.
Entrevista	Anticipación y confirmación de hipótesis	Hipótesis del contenido a partir de la identificación del entrevistado.
	Léxico	Elección del significado adecuado. Familias de palabras.
	Inferencia	Deducción de algunos datos que da el entrevistado. Reposición de ideas.
	Jerarquización	Reconocimiento de datos circunstanciales o detalles.
	Estructura	Identificación del medio donde aparece la entrevista. Reconocimiento de la estructura del texto.
	Producción	Elección de un personaje y escritura de las preguntas y las posibles respuestas.
	Metacognición	Autovaloración de posibles dificultades en el trabajo con el texto.
La reseña	Anticipación y confirmación de hipótesis	Trabajo sobre el paratexto (la ilustración) y los conocimientos del mundo.
	Léxico	Sinonimia entre frases y palabras. Campo semántico.
	Inferencia	Formulación de hipótesis a partir de datos aportados por el texto.
	Jerarquización	Reconocimiento del tipo textual, en dónde aparece y quiénes son los destinatarios.
	Estructura	Reconocimiento de las partes del texto y de los datos que aporta cada una.
	Producción	Creación y escritura de un afiche.
	Metacognición	Valoración de la propuesta en términos de placer o displacer.

LOS TEXTOS

Aquí se presenta el tema del mundo del cine y la televisión a través de tres tipos textuales: **cuento de autora, entrevista y reseña.**

La literatura para niños favorece su imaginación y les permite integrarse a su mundo socialmente hablando, pues les ofrece un panorama de su entorno inmediato y los ayuda a solucionar problemas.

Los cuentos han sido parte del crecimiento de muchos desde tiempos muy antiguos y permiten jugar con la imaginación, fantasear y crear nuevos mundos, personajes, paisajes, seres irreales.

La entrevista es un texto funcional, no ficcional, que circula en el entorno social de los chicos. Reconocer cómo se construye o reflexionar sobre el propósito de la lectura son actividades que pueden llevarse a cabo a partir de este tipo textual.

La reseña es un texto expositivo-argumentativo escrito por especialistas y que se publica en periódicos, revistas u otros medios de comunicación. Se suele usar para referirse a un acto cultural, deportivo o en la crítica literaria y artística (como el estreno de una película o de una obra de teatro).

ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

► Anticipación y confirmación de la anticipación

ANTES DE LEER	DESPUÉS DE LEER
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observa la ilustración. ¿Qué pasó cuando la aventura es en 3D? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Acertaste? ¿Y tus compañeros? ¿Por qué?

Las propuestas para la anticipación que se presentan en este bloque tienden a que los chicos formulen hipótesis a partir de la exploración del paratexto (el título, las imágenes). Al finalizar la lectura, se los invita a que expliquen qué estrategias pusieron en juego para formular sus presunciones y si estas se confirmaron o no.

► Trabajo con el léxico

LUZ, CÁMARA, ACCIÓN 4

ENTRE PALABRAS

1. Lee el significado de las siguientes palabras y tachá lo que no corresponda.

megapantalla	pantalla grande / pantalla pequeña
coreografía	baile / canto
paciencia	intranquilidad / tolerancia

2. Agregá dos palabras de la familia "teatro".

teatro, _____

TOPA Y SUS NUEVOS PERSONAJES

LUZ, CÁMARA, ACCIÓN 4

ENTRE PALABRAS

1. Explicá oralmente la siguiente expresión.
"Apenas se apagaron las luces, los tres se calzaron los anteojos especiales".

2. Sofia estaba muy divertida. ¿Con qué palabra se expresa esa idea en el cuento? Escribila aquí.

Las propuestas de léxico que se presentan apuntan a trabajar las familias de palabras, sinonimia entre palabras y expresiones y el campo semántico. La reflexión sobre el significado adecuado de algunas palabras o de ciertas frases puede promover en el aula el intercambio de opiniones.



► Realización de inferencias

CONECTO IDEAS

3 Respondé.

► ¿Qué creés que quiso decir Felipe cuando expresó: "¡Es como si todo hubiese pasado de verdad!"?

CONECTO IDEAS

3 Respondé.

► ¿Por qué te parece que necesita explicar que su apellido es Topa?

► ¿Qué creés que quiere decir Topa cuando comenta que los chicos actuales tienen más internet?

► ¿En qué país se encuentran las ciudades de Nueva York y Orlando?

En este caso, las actividades apuntan a que los chicos formulen conjeturas o hipótesis sobre el contenido a partir de los dichos de un personaje ficcional o de un entrevistado. Asimismo, se propone que hagan hipótesis sobre datos que aparecen en el texto pero "no están expresados" a través de palabras precisas.

► Jerarquización de las ideas en los textos

ORDENO IDEAS

4 Escribe los nombres de los personajes que acompañan a Topa. Rodea con color los nombres de las nuevas incorporaciones.

ORDENO IDEAS

4 ¿De qué otra manera podría llamarse el cuento que acabás de leer? Inventá y escribí un nuevo título.

ORDENO IDEAS

4 ¿Con qué nombre se conoce el texto que leíste? Subrayá el que te parezca más adecuado.

aviso publicitario entrevista reseña

5 Señalá en qué medios aparece habitualmente un texto como el que leíste.

en un libro de lectura en un diario en una revista

6 Indicá quiénes son los destinatarios de la reseña.

actores posibles espectadores directores

Las actividades de jerarquización presentadas en este bloque tienden a que los chicos focalicen en el tema del texto, seleccionen las ideas principales y las distinguan de la información irrelevante. Finalmente, se pretende acercar a los niños al reconocimiento del tipo textual, su modo de circulación y la identificación del destinatario.

► Estructura del texto

7 Colorea el cartel que indica el lugar donde transcurre la historia.

El mundo del villano Gru El cine

La casa de Hugo y sus hijos El mar

CON FORMA PROPIA

8 ¿A qué medio le da Topa la entrevista? Subrayá en el texto dónde aparece el nombre y escribilo aquí.

9 ¿Cómo se diferencian las voces del entrevistador y del entrevistado?

CON FORMA PROPIA

7 Subrayá con el color que corresponda las partes del texto en las que aparecen los siguientes datos.

Con dónde se cuenta el argumento.

Con dónde se informa quiénes son los directores.

Con dónde se opina sobre la película.

Las actividades aspiran a que los chicos identifiquen y conozcan algunas de las características distintivas de cada tipo textual. Por tal motivo, se promueve reconocer: en el cuento, el lugar donde transcurre la acción; en la entrevista, cómo se reconocen las voces del entrevistador y del entrevistado y, finalmente, en la reseña, la identificación de ciertos datos en el desarrollo del texto.

► Producción

LÁPIZ EN MANO

9 La propuesta consiste en realizar el afiche de una película. Podés elegir una de las siguientes u otra que te haya gustado mucho.

<p>Tadeo Jones 2: El secreto del Rey Midas</p> <ul style="list-style-type: none"> · Año de estreno: 2018 · Duración: 86 minutos · Género: animación 	<p>Care 3</p> <ul style="list-style-type: none"> · Año de estreno: 2017 · Duración: 102 minutos · Género: animación, aventura, familia
--	---

10 Investigá en diarios, revistas o en internet las características y el argumento de la película elegida y dibujá el afiche.

Las actividades de producción, además de promover la escritura creativa, son una oportunidad para sistematizar lo visto y "ponerlo en juego". En este caso, se propone que los chicos escriban un diálogo entre los personajes del cuento, elijan un personaje para entrevistar, preparen preguntas y posibles respuestas y diseñen un afiche que promueva el estreno de una película.

► Reflexión metacognitiva

¿QUE APRENDÍ?

10 Escribí tres palabras que expresen cómo te sentiste al trabajar con este bloque.

Las propuestas procuran que los chicos reconozcan y reflexionen sobre sus dificultades y valoren las actividades en términos de placer o displacer. Es importante que el docente esté al tanto de las respuestas de los alumnos desde el inicio del trabajo para poder ayudarlos a construir su proceso, explicitando sus avances y dificultades y, de la misma manera, pueda ir construyendo el gusto por lo que lee.



TEXTOS	ESTRATEGIAS	CONTENIDOS
Diálogo teatral	Anticipación y confirmación de hipótesis	Hipótesis sobre el contenido a partir de las imágenes y el título.
	Léxico	Consulta de diccionario. Ampliación del vocabulario.
	Inferencia	Reposición de datos implícitos. Deducción algunas actitudes a partir de los parlamentos.
	Jerarquización	Reconocimiento de las acciones y recursos del texto.
	Estructura	Identificación de los signos gráficos que señalan los parlamentos y las acotaciones.
	Producción	Escritura de un diálogo teatral a partir de palabras rimadas que produzcan malentendidos.
	Metacognición	Autovaloración de las propuestas en términos de dificultad y de placer o displacer.
Textos informativos breves	Anticipación y confirmación de hipótesis	Formulación de hipótesis sobre el contenido a partir de los subtítulos y de las imágenes.
	Léxico	Sinonimia.
	Inferencia	Deducción de la información a partir del conocimiento del mundo y de los datos que aporta el texto.
	Jerarquización	Reconocimiento del tema central y de los secundarios.
	Estructura	Lectura de párrafos y su inclusión en los textos.
	Producción	Elección de un tema y escritura de un texto breve.
	Metacognición	Valoración de los resultados.
Noticia	Anticipación y confirmación de hipótesis	Identificación de la actividad realizada por los arqueólogos a partir del conocimiento del mundo.
	Léxico	Adecuación del significado de las palabras por contexto. Ampliación del vocabulario.
	Inferencia	Reposición de datos implícitos.
	Jerarquización	Respuesta a las preguntas básicas de una noticia.
	Estructura	Reconocimiento de las partes del texto.
	Producción	Escritura de títulos para diferentes copetes.
	Metacognición	Autovaloración de las propuestas en términos de placer o displacer. Valoración del proceso y los resultados.

LOS TEXTOS

Este bloque propone la lectura de tres tipos textuales: **diálogo teatral**, **textos informativos breves** y **noticia**.

El diálogo teatral va tejiendo distintas historias a través de la interacción lingüística de los personajes, es decir, sus conversaciones. En estos textos no existe un narrador que cuente los hechos, sino que el lector los va conociendo a través de los diálogos y/o monólogos de los personajes. Sería conveniente propiciar un intercambio sobre lo que produce este texto en ellos, "¿qué es lo que genera risa?" sería una pregunta disparadora para habilitar sus voces.

Los textos informativos breves, en este caso, referidos al mundo de los piratas son narraciones o descripciones que informan sobre acontecimientos pasados. Estos textos se rigen por el principio de veracidad. A partir de estas lecturas breves, los chicos acceden a la información de diferentes aspectos de un tema.

La noticia ofrece una nueva información, una novedad sobre sucesos, objetos o personas. Su progresión temática gira en torno de las preguntas qué, quién, cómo, dónde, cuándo, por qué y para qué. Dentro del ámbito de los medios de comunicación, la noticia es un "recorte de la realidad" sobre un hecho de actualidad, que merece ser informado por algún tipo de criterio de relevancia social.

ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

► Anticipación y confirmación de la anticipación

ANTES DE LEER

✓ Observá las imágenes, leé el título y pensá cómo podés relacionar a los piratas con las batatas.

DESPUÉS DE LEER

✓ ¿Lo lograste? ¿Cómo hiciste?

Las actividades tienden a que los chicos puedan anticipar qué tipo de texto van a leer a partir del reconocimiento de los títulos. A su vez, se busca que puedan elaborar hipótesis sobre el contenido a partir de las imágenes que ilustran el texto, las actividades que realizan los protagonistas y sus conocimientos previos sobre las temáticas que se presentan.

► Trabajo con el léxico

ENTRE PALABRAS

1 ¿Cuál de estas palabras aparece en el texto? Subrayala.
babor estribor

● Completá la definición consultando el diccionario.
Lado o costado _____ de la embarcación mirando de popa a proa.

2 El quiñol es una representación teatral por medio de títeres. Comenten entre todos con qué intención don Cruel dice lo siguiente.

DON CRUEL (*grita*): -¡Ríndanse, quiñoles cobardes!

Las actividades que se proponen en este bloque apuntan a que los chicos amplíen el vocabulario disciplinar a partir de la consulta del diccionario, de la intencionalidad comunicativa, del uso de sinónimos apropiados y de la identificación de los significados más adecuados por contexto.



► Realización de inferencias

CONECTO IDEAS

1 Rodea el lugar con el que puedes relacionar las palabras "bergantín" y "catalejo".

tierra aire mar

2 ¿Cómo logra el capitán deshacerse de don Cruel? ¿El capitán se da cuenta? ¿Qué piensa cuando no lo ve más?

3 ¿Por qué dirías que este diálogo teatral es humorístico?

En relación con esta estrategia y a sabiendas de que leer presenta desafíos en la medida en que no todo está "dicho" literalmente, aquí se apuesta a que los chicos repongan datos implícitos respecto de los hechos protagonizados por los personajes, pudiendo así interpretar su estado de ánimo o el vínculo entre ellos o deduzcan datos específicos a partir de la información que aporta el texto.

► Jerarquización de las ideas en los textos

ORIENTO IDEAS

1 Una de las siguientes imágenes no corresponde con lo que sucede en la obra. Señala con una X cuál es.

2 Entre los personajes se producen varios malentendidos. Escribe dos pares de palabras en las que se produzca esa confusión. Te damos un ejemplo: piratas / batatas.

CONECTO IDEAS

1 Rodea el lugar con el que puedes relacionar las palabras "bergantín" y "catalejo".

tierra aire mar

2 ¿Cómo logra el capitán deshacerse de don Cruel? ¿El capitán se da cuenta? ¿Qué piensa cuando no lo ve más?

3 ¿Por qué dirías que este diálogo teatral es humorístico?

Las actividades propuestas apuntan a reconocer, por un lado, el tema central del texto y, por otro, a localizar los subtemas que se exponen. Asimismo, se busca que los chicos identifiquen las acciones que desarrollan en el diálogo teatral o respondan las preguntas básicas de la noticia.

► Estructura del texto

CON FORMA PROPIA

1 Completá con las siguientes palabras las partes de la noticia.

título copete cuerpo

ARQUEÓLOGOS RECUPERAN CINCO CAÑONES DEL BARCO DEL PIRATA BARBANEGRA

Fueron encontrados en el buque *Queen Anne's Revenge* hundido en el siglo XVIII y podrían ser de origen sueco.

Arqueólogos estadounidenses recuperaron cinco cañones, de cerca de una tonelada cada uno, del buque del legendario pirata Barbanegra, que naufragó hace trescientos años en las costas de Carolina del Norte, en el sureste de los Estados Unidos.

"Pensamos que el más grande de los cañones puede ser de origen sueco, ya que el único que se ha recuperado de este tamaño había sido fabricado en Suecia", dijo el director del proyecto.

CON FORMA PROPIA

1 Rodea los signos que indican dónde comienza a hablar cada personaje.

— ¡! : ¿?

2 En este fragmento, subrayá con lo que dice cada personaje y con lo que hacen o señalan.

Don Juan: (Le pone la espada al cuello): -¿Es un oñiste? ¡No le veo la gracia!
Cavacas: -¡No me ve la gracia? (Señala al vaso). ¡E! dice que estoy gordo!
Vista: -¡Gordo, no! ¡Bordo! (A don Juan): ¡No entiendo nada!

3 Buscá en el texto palabras que rimen y escribilas aquí.

Con estas actividades se invita a los chicos a hacer foco en las voces del diálogo teatral, en las partes de una noticia (título, copete, cuerpo) y en la inclusión de nuevos párrafos a determinados textos. En la medida en que los niños avancen en el conocimiento de la organización y estructura de los textos, podrán comprenderlos y producirlos.

► Producción

LÁPIZ EN MANO

MUNDO PIRATA 5

7 Escribí un título para cada uno de estos copetes. Si desconocés el significado de alguna palabra, consultá el diccionario.

Condenan a varios años de prisión a dieciséis piratas que intentaron abordar un barco de pesca.

Desarrollan un material de blindaje para barcos debido al auge de los ataques piratas.

Piratas de origen desconocido secuestran un buque cisterna lleno de diésel en Malasia.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Las actividades recogen los conocimientos que los chicos construyeron sobre los recursos literarios y la estructura de cada texto y los ponen al servicio del proceso de escritura creativa. Es por eso que se les propone escribir un diálogo teatral a partir de un malentendido, producir textos informativos breves a partir de la investigación y escribir títulos de noticias a partir de determinados copetes.

► Reflexión metacognitiva

¿QUÉ APRENDÍ?

▶ Se terminó el libro. ¡Y también el año escolar! ¿Qué bloque te resultó más interesante y cuál menos? ¿Por qué?

Llegar al final del libro es un momento adecuado para invitar a los chicos a que reflexionen sobre la totalidad de su proceso. Para tal fin, es necesario ayudarlos a que recuerden cuáles eran sus dudas al inicio, cuáles fueron los procedimientos que llevaron a cabo y los resultados que obtuvieron, así como las posibles estrategias que pusieron en juego para superar sus dificultades.



BIBLIOGRAFÍA

- Diseño curricular para la escuela primaria. Primer ciclo. Secretaría de Educación del GCBA. Buenos Aires, 2004.
- Diseño curricular para la educación primaria. Primer ciclo. Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. La Plata, 2008.
- Educ.ar. "Leer para estudiar". En <https://www.educ.ar/recursos/91668/leer-para-estudiar>.
- Flórez Romero, R. y otros. "El aprendizaje en la escuela: el lugar de la lectura y la escritura". En *Educación y educadores*, n.º 1, vol. 9, junio de 2006. Disponible en http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=SO123-12942006000100008.
- Flotts, M. P. y otros. "La enseñanza y la evaluación de la lectura". En *Aportes para la enseñanza de la lectura*. Disponible en <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002448/244874s.pdf>.
- Gandolfi, G., *Comprensión lectora. La dimensión comunicativa de un aprendizaje cultural*. Buenos Aires, Santillana Docentes, 2004.
- Kaufman, A. M. y Rodríguez, M. E. *La escuela y los textos*. Buenos Aires, Santillana Aula XXI, 1993.
- Lerner, D. *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Buenos Aires, FCE, 2001. Disponible en <http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/6/d2/p2/2.%20Leer.y.escribir.en.la.escuela%20Lerner.pdf>.
- Montes, G. *La gran ocasión, la escuela como sociedad de lectura*. M.E.C. y T., Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente, Plan Nacional de Lectura, diciembre de 2007. Disponible en http://elvs.tuc.infed.edu.ar/sitio/upload/La_gran_ocasion_La_escuela_como_sociedad_de_lectura.pdf
- Morales, A. *Entrenamiento en el uso de estrategias para comprender la lectura*. En http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a7n2/07_02_Morles.pdf.
- Navarro, J. "Lectura y literatura". *Lectura y vida*, año 1, n.º 3, 1980. Disponible en http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a1n3/01_03_Navarro.pdf.
- Pozo Muncio, J. I. y otros. *Aprender para comprender y construir conocimiento*. Buenos Aires, Santillana Docentes, 2006.
- Sánchez Miguel, E. *Los textos expositivos*. Buenos Aires, Santillana Aula XXI, 1997.
- Solé, I. *Estrategias de lectura*. Barcelona, Graó, 1998.
- Universidad Nacional de Rosario. *Complementación entre los procesos de lectura y escritura*. 10-03-2008. Programa y unidades Redacción I. En <http://www.fcpolit.unr.edu.ar/programa/2008/03/10/complementacion-entre-los-procesos-de-lectura-y-escritura/>.
- Universidad Nacional de Rosario. *La lectura como proceso cognitivo y comunicativo*. 10-03-2008. Programa y unidades Redacción I. En <http://www.fcpolit.unr.edu.ar/programa/2008/03/08/la-lectura-como-proceso-cognitivo-y-comunicativo/>.



RECURSOS PARA EL DOCENTE

Comprender un texto implica un proceso complejo en el que intervienen factores lingüísticos, psicolingüísticos, culturales y relacionados con la experiencia de cada persona.

Los recursos para el docente te van a ayudar a organizar un trabajo sistemático y regular con la comprensión lectora, con **LEO que te LEO** como tu principal herramienta de trabajo.

¿Qué encontrarás en este libro?

- ✓ Un **marco teórico** que estructura el programa y explica **cómo implementarlo**.
- ✓ **Orientaciones complementarias** para cada bloque temático.
- ✓ Un **cuadro** que sintetiza todos los tipos textuales que se trabajan y cuáles son las estrategias abordadas para cada uno.
- ✓ **Bibliografía** de referencia.

