

RECURSOS PARA EL DOCENTE

UN MAMUT EN LA MOCHILA

ÁREAS INTEGRADAS

3





UN MAMUT EN LA MOCHILA 3. Recursos para el docente

es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Mónica Pavicich, por el siguiente equipo:

Redacción:

Paula Ceccotti y Paola Chaves

Proyecto integral de lectura: María Victoria Ramos

Editora: Marcela V. Coddá

Jefa de edición: Graciela M. Valle

Jefa de arte: Silvina Gretel Espil

Gerencia de gestión editorial: Patricia S. Granieri

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de maqueta:	Mercedes Mayans.
Diagramación:	Natalia Udrisard.
Tapa:	Mercedes Mayans.
Corrección:	Andrea Gutiérrez.
Desarrollo gráfico de personajes:	Pablo Olivero.
Ilustración:	Sheila López.
Documentación fotográfica:	Carolina S. Álvarez Páramo, Cynthia R. Maldonado y Nicolas Verdura.
Fotografía:	Archivo Santillana, Javier Jaime Sánchez, Carlos Contreras Novoa, Antonio Viñas Valcarcel, Carlos Sala, Elias Hermann Salas Martínez / High Photo, Shutterstock, JOHN FOXX IMAGES / SERIDEC PHOTOIMAGENES CD, S.L., HighRes Press Stock, Pixabay, Wikimedia Commons/Levi Bernardo, MATTON-BILD
Preimpresión:	Marcelo Fernández, Gustavo Ramírez y Maximiliano Rodríguez.
Gerencia de producción:	Gregorio Branca.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi), surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2017, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

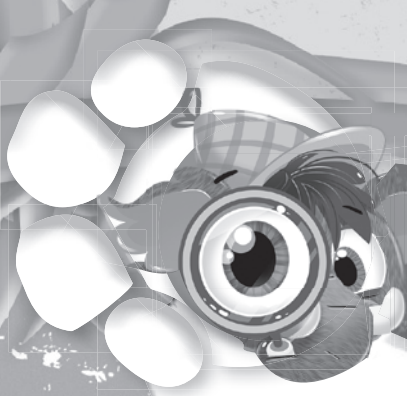
ISBN 978-950-46-5500-8
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11723.
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*
Primera edición: diciembre 2017.

Chaves, Paola
Un mamut en la mochila 3 : recursos para el docente / Paola Chaves ; Paula Ceccotti ; María Victoria Ramos. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2017.
88 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-46-5500-8

1. Áreas Integradas. 2. Escuela Primaria. 3. Guía del Docente. I. Ceccotti, Paula II. Ramos, María Victoria III. Título
CDD 371.1

Este libro se terminó de imprimir en el mes de diciembre de 2017 en Artes Gráficas Rioplatense, Ascasubi 3398, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.



ÍNDICE

Recursos para la planificación	4
De la unidad pedagógica a 3.º	14
Desarrollo de capacidades	16
Las capacidades y el aprendizaje	16
Para ampliar las capacidades	18
Proyecto de articulación	26
MomenTIC	28
En el cielo, el Sistema Solar	28
Proyecto integral de lectura	32
Seguimos a una autora: Laura Devetach	32
Sugerencias didácticas	38
Para evaluar	58
Ideas para celebrar	74
17 de Agosto, Paso a la Inmortalidad del General San Martín	74
Para usar todo el año	80
Fichas administrativas y actas	80
Fotocopiables varios	85

RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

Propósitos generales



Prácticas del lenguaje

- Promover la participación en situaciones diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción distintos.
- Incentivar el respeto y el interés por las producciones orales y escritas.
- Promover el hábito de la literatura y estimular el conocimiento de diferentes autores y géneros.
- Estimular a los alumnos a participar de múltiples situaciones donde puedan leer y escribir textos con un propósito significativo, cuidando el sentido de estas prácticas sociales.
- Vincular la lectura literaria y la no literaria con experiencias sociales y personales para conocer y valorar el patrimonio cultural.
- Conocer diferentes formatos textuales (narrativo, explicativo, argumentativo, descriptivo, instructivo y dialogal).
- Desarrollar la escucha atenta y la participación en conversaciones para aprender.
- Aprender a través de una conversación.
- Afianzar la práctica individual y colectiva de escrituras.



Ciencias naturales

- Explorar y clasificar diversidad de seres vivos, de materiales, de paisajes, de astros, de fenómenos atmosféricos y sus características.
- Comparar e identificar regularidades y producir generalizaciones para la interpretación de cómo es y cómo funciona la naturaleza.
- Propiciar el conocimiento de distintas partes del cuerpo humano y sus funciones, así como la reflexión sobre los hábitos que favorecen la salud.
- Promover la reflexión, el intercambio de opiniones y el involucramiento con el cuidado del ambiente.



Ciencias sociales

- Conocer, respetar y valorar los derechos propios y los de las demás personas.
- Comprender el sentido del contenido de la Declaración de los Derechos del Niño.
- Identificar las normas que regulan las relaciones entre las personas y grupos en diferentes contextos y en diferentes momentos históricos.
- Interpretar informaciones en testimonios orales e historias de vida.
- Identificar conflictos de intereses entre individuos o entre grupos vinculados a problemas de la vida cotidiana.
- Distinguir los derechos y las responsabilidades de las personas en situaciones conflictivas que surgen de la convivencia en distintos ámbitos cotidianos.
- Participar cooperativamente del seguimiento y la revisión de acuerdos del aula para la convivencia y la tarea.
- Conocer aspectos de la vida de las personas en sociedades aborígenes preuropeas; por ejemplo, de cazadores, agricultores, etcétera.



Matemática

- Establecer algunas regularidades de la serie numérica oral y escrita para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de hasta cuatro cifras.
- Favorecer situaciones que planteen un problema para resolver en forma individual y/o colectiva.
- Componer y descomponer números en forma aditiva y multiplicativa analizando el valor posicional de las cifras.
- Producir explicaciones en el marco de los intercambios colectivos de la clase que apelen a las operaciones subyacentes de los números escritos.
- Proponer actividades que permitan construir estrategias de resolución.
- Confrontar procedimientos matemáticos.
- Resolver problemas de multiplicación en situaciones sencillas.
- Promover el intercambio y la discusión como una práctica en el aula.
- Participar en prácticas de validación de procedimientos de resolución de problemas y cálculos.

Evaluación

Prácticas del lenguaje

- Desarrollar progresivamente el habla y la escucha atenta y respetuosa.
- Recuperar episodios narrados.
- Ampliar el vocabulario.
- Reconocer, ubicar y cuidar los materiales de lectura y los objetivos de la misma.
- Conocer y reconocer los diferentes portadores y tipo de textos.
- Valorar las interpretaciones propias y la de los otros.
- Comprender para qué y para quién se escribe.
- Escribir de manera individual, en parejas y de manera colectiva.
- Comprender que la escritura es un proceso que requiere revisión y enriquecimiento.

Ciencias naturales

- Reconocer principales sistemas y órganos del cuerpo humano y sus funciones.
- Relacionar el origen de las enfermedades con medidas de prevención, en especial: vacunas y hábitos de higiene.
- Distinguir las necesidades de los seres vivos.
- Reconocer la diversidad de plantas por sus características morfológicas.
- Conocer etapas del ciclo de las plantas y compararlas por su duración.
- Identificar y describir en los animales, actuales y del pasado, su alimentación y estructuras, en especial las que usan para comer (dientes, picos, lenguas y trompas).
- Identificar mezclas homogéneas y heterogéneas.
- Conocer y describir métodos de separación.
- Comparar materiales por su comportamiento frente al calor y por su capacidad de conducción o transmisión.
- Identificar regularidades como la trayectoria del Sol en el cielo, la repetición del día y la noche, las fases de la Luna y el desarrollo de los fenómenos meteorológicos.

Ciencias sociales

- Contrastar características de distintos aspectos de la cultura de los pueblos originarios estableciendo similitudes y diferencias.
- Conocer los diferentes procesos migratorios que se fueron sucediendo en nuestra historia comprendiendo el impacto que tuvieron en nuestra sociedad.
- Identificar e interpretar normas y leyes que promuevan la convivencia social, tratando de encontrar respuestas a diversos conflictos que surgen en la vida cotidiana.
- Comprender la información suministrada mediante la utilización de distintas técnicas de estudio: reconocimiento del tema de un texto, búsqueda de información, cuadros comparativos y encuestas.

Matemática

- Leer y escribir números.
- Descubrir regularidades en la serie numérica.
- Realizar escalas ascendentes y descendentes.
- Utilizar diferentes estrategias de conteo.
- Descomponer y componer números.
- Ordenar números.
- Sumar, restar, multiplicar y dividir usando diferentes estrategias.
- Resolver problemas atendiendo al análisis de datos y preguntas.
- Usar la calculadora.
- Emplear la medición y aproximarse a instrumentos de medición no convencionales y convencionales.
- Conocer e interpretar las medidas de longitud, capacidad, peso y tiempo.
- Interpretar y describir posiciones de objetos.
- Interpretar desplazamientos y trayectos.
- Identificar las características de las figuras y de los cuerpos geométricos.





Prácticas de lenguaje

Ciencias naturales

Matemática

Contenidos	Conversación acerca del valor de la diversidad y la convivencia. Escucha, comprensión y disfrute de textos literarios. Características de los personajes de un cuento. Escritura de palabras según el orden alfabético. Uso del diccionario. Reconocimiento de la oración. Uso de mayúsculas y punto.	Principales sistemas y órganos del cuerpo humano. La salud. Campañas de promoción de la salud. Enfermedades contagiosas y no contagiosas. Cuidado personal de la salud. Prevención de enfermedades.	Uso de los números en la vida cotidiana. Estrategias de cálculo mental: sumas y restas. Situaciones problemáticas en el contexto del dinero. Lectura e interpretación de planos. Marcado y descripción de recorridos en el plano.
Secuencias de actividades	Lectura del cuento "Pobre Lobo", de Ema Wolf y su biografía. Relectura. Caracterización de personajes. Reconocimiento de las partes de un libro: tapa, contratapa e índice. Uso del diccionario. Lectura de definiciones. Ordenamiento alfabético por la primera, segunda y tercera letra. Las oraciones como unidades de sentido. Uso de mayúscula inicial y punto. Escritura de la ficha técnica de un libro. Lectura y disfrute de textos literarios: tantanes.	Intercambio de ideas sobre los órganos y sistemas del cuerpo; su localización y funciones. Exploración de la relación entre la respiración y el latido cardíaco. Reflexión acerca del cuidado de la salud, las enfermedades y su prevención. Prevención de enfermedades por la higiene y conservación de alimentos. Lectura de imágenes. Interpretación de las imágenes en relación con el tema del capítulo. Elaboración de respuestas. Reflexión sobre las situaciones que atentan contra la integridad física y mental.	Reconocimiento del uso social de los números. Lectura, escritura y orden de los números. Resolución de situaciones problemáticas de suma y resta con números naturales y en el contexto de dinero. Elaboración de estrategias para el cálculo mental de sumas y restas. Uso de la calculadora para corroborar resultados, Resolución de cálculos de suma y resta pensados por otro. Situaciones problemáticas que impliquen el uso de billetes y monedas pagando o no con el importe justo. Ubicación de distintos espacios en el plano de un barrio. Recorridos con determinadas condiciones.



Contenidos	Prácticas de lenguaje	Ciencias sociales	Matemática
Secuencias de actividades	Escucha, comprensión y disfrute de textos de tradición oral: leyendas. Reconocimiento de la estructura narrativa. Sustantivos comunes y propios. Uso de mayúsculas en sustantivos propios. Organización en oraciones y párrafos. Uso y función del punto, punto seguido y punto aparte. El folleto. Lectura y escritura creativa de trabalenguas. Grupos consonánticos. Lectura y disfrute de coplas. Lectura de la leyenda "El árbol de la sal" (versión de Liliana Cinetto) y biografía de la versionadora. Reconocimiento de la estructura narrativa. Clasificación de palabras en sustantivos comunes y propios. Búsqueda de palabras en un texto. Uso de mayúscula y minúscula según se trate de sustantivos propios o comunes. Lectura de un folleto turístico. El concepto de párrafo y oración. Ordenamiento y marcación de párrafos en un texto dado. Aproximación al uso y función del punto, punto seguido y punto aparte. Lectura y escritura creativa de trabalenguas. Identificación y uso de grupos consonánticos. Producción escrita de un folleto. Lectura de coplas.	Aporte de los pueblos originarios del actual territorio argentino a la construcción de la identidad nacional. Derecho a la identidad étnica y nacional y a pertenecer a una comunidad. Pueblos originarios del actual territorio argentino en el pasado. Sociedades cazadoras-recolectoras. Sociedades agrícolas. Formas de vida asociadas al nomadismo y el sedentarismo. Reconocimiento y valoración de la cultura de los pueblos originarios en el presente y el pasado. Lectura de la Constitución Nacional y reconocimiento de derechos de los pueblos originarios. Lectura de imágenes y reflexión grupal sobre la identidad étnica y nacional. Lectura de entrevista sobre las celebraciones nacionales entre diferentes comunidades. Reconocimiento y valoración de la cultura de los pueblos originarios en el presente y en el pasado. Lectura de imagen y textos sobre modos de vida de los pueblos originarios en el pasado. Reconocimiento de sociedades agrícolas, cazadoras y recolectoras. Análisis de formas de vida asociadas al sedentarismo y el nomadismo. Compleción de cuadro comparativo con las principales características de los pueblos originarios.	Números hasta 5.000 y valor posicional. Relaciones "mayor que", "menor que". Escalas ascendentes y descendentes. Resultados conocidos para resolver otros cálculos. Composición y descomposición aditiva de números. Elaboración de enunciados a partir de datos. Situaciones problemáticas: relación entre dato necesario, innecesario y pregunta. El plano. Perspectiva, representación de objetos. Reconocimiento de números a partir de descripciones. Reconocimiento de regularidades en la serie. Comparación de números para establecer relaciones de "mayor que" y "menor que". Escritura de números mayores y menores a uno dado. Escalas ascendentes y descendentes de 50 en 50 y de 100 en 100. Explicación sobre cómo pensaron los cálculos para resolverlos en forma rápida. Expresión en números mediante sumas que tengan en cuenta la posición de cada número. Situaciones problemáticas indicando los datos que se usaron y no se usaron para encontrar la solución del interrogante planteado. Lectura, interpretación y producción de planos. Resolución de situaciones problemáticas que implican identificar diferentes puntos de vista desde los cuales se puede representar un objeto.



¡Qué vivos que son!

Prácticas de lenguaje

Ciencias naturales

Matemática

Contenidos	Escucha, comprensión y disfrute de textos literarios: poesía y fábula. Estructura de la poesía: versos y estrofas. Recursos poéticos: imágenes sensoriales. Partes de la noticia. Adjetivos calificativos. La coma en la enumeración. Grupos ortográficos NV, MB y MP. Familias de palabras. Signos de puntuación: punto y seguido, punto y aparte y punto final. La V en el sufijo -ívoros/-ívora. La nota de enciclopedia.	Diferenciación entre las características de las plantas y los animales. Plantas: diversidad y adaptación. Características morfológicas. Plantas a lo largo del año. Plantas anuales, de follaje persistente o de follaje caduco. Los animales. Clasificación según el tipo de alimentación. Alimentación y diversidad de estructuras utilizadas por los animales: dentaduras y picos. Vertebrados extinguidos: dinosaurios.	Números hasta el 10.000. Lectura y escritura de números. Relaciones de "mayor que", "menor que", "entre". Valor posicional de los números. Composición aditiva. Tablas de multiplicar. Tabla pitagórica. Cálculo aproximado. Figuras geométricas: descripción según su forma, lados y vértices. Relaciones entre diferentes figuras geométricas.
Secuencias de actividades	Lectura de la poesía "¡Qué natural es la vida!", de Guillermo Saavedra y la biografía del autor. Reconocimiento de versos y estrofas. Recursos poéticos: imágenes sensoriales. Partes de la noticia. Adjetivos calificativos. Uso de la coma en la enumeración. Reconocimiento y uso de grupos ortográficos NV, MB y MP. Identificación y escritura de familias de palabras. Utilización de los signos de puntuación: punto y seguido, punto y aparte y punto final. Uso de V en el sufijo -ívoros/-ívora. Producción de palabras con este sufijo. Lectura y escritura de una nota enciclopédica. Lectura de la fábula: "El perro y el trozo de carne", adaptación de Silvana Daszuk.	Reconocimiento de las necesidades de las plantas. Identificación de la diversidad y adaptación de las plantas a los ambientes. Reconocimiento de las características morfológicas de diferentes plantas. Análisis de información sobre tipos de plantas según su duración y la permanencia de las hojas. Identificación de las plantas a partir de ejemplos. Reconocimiento de las formas de alimentación de los animales e indagación de esta información para otros seres vivos. Observación y comparación de las estructuras utilizadas en la alimentación en diferentes animales del presente y del pasado. Búsqueda y reorganización de información sobre diversidad de dinosaurios.	Escritura, lectura y ordenamiento de números hasta 10.000. Reconocimiento de números mayores, menores y que estén "entre" otros números dados. Reconocimiento del valor posicional de los números. Composición aditiva. Completación de la tabla de multiplicar siguiendo pistas. Relaciones en la tabla pitagórica. Estimación de resultados de suma y resta. Descripción de figuras por sus características: lados y vértices. Escritura del nombre de las figuras. Dibujo de una figura y descripción de los cuerpos geométricos que la componen.



Llegaron de muy lejos

Prácticas de lenguaje

Ciencias sociales

Matemática

Contenidos	Escucha, comprensión y disfrute de textos literarios: (cuento y canción popular) y no literarios (diario íntimo y biografía). El argumento y el contexto narrativo de un cuento. La concordancia entre sustantivo y adjetivo: género y número. Ideas principales y secundarias en los textos informativos. Separación en sílabas. Uso del guion. Plurales de palabras termina	El conocimiento del impacto de los principales procesos sociales y políticos sobre la vida cotidiana de distintos grupos sociales, en diversas sociedades del pasado. La gran inmigración ultramarina en el período de 1860-1930. Migración rural y urbana de las décadas de 1930-1940. Actividades económicas en las áreas urbanas. Inmigrantes en la actualidad.	Escalas ascendentes y descendentes. Nociones de “doble de”, “triple de”. Fracciones de uso cotidiano. Multiplicación por 10, por 100 y por 1.000. Problemas de organizaciones rectangulares. Figuras geométricas, relaciones entre ellas.
Secuencias de actividades	Lectura del cuento “Lluvia de tornillos”, de María Laura Dedé y su biografía. Comprensión lectora y secuencia narrativa. Reconocimiento del narrador e inferencias sobre la lectura. Escritura de un final diferente para el cuento. Concordancia de género y número entre sustantivo y adjetivo. Identificación de ideas principales y secundarias en un texto informativo. Lectura y escritura de un diario íntimo. Separación en sílabas y uso del guion para el corte de palabras al final del renglón. Reconocimiento y escritura de plurales de palabras terminadas en Z. Lectura y escritura de una biografía. Lectura y disfrute de una canción popular: “Este puente va a caer”.	Lectura de imágenes. Intercambio de conocimientos sobre la inmigración. Lectura de testimonios de inmigrantes. Indagación sobre la historia del propio lugar y su relación con la inmigración. Análisis de las causas y consecuencias de la inmigración en la vida de las personas. Lectura de textos e imágenes sobre el Hotel de inmigrantes y los conventillos. Apreciación de la inmigración campo-ciudad desde el aporte del arte plástico. Reconocimiento de las diferencias entre las actividades económicas rurales y urbanas. Lectura de testimonios de inmigrantes de la actualidad.	Escritura y ordenamiento de números hasta 10.000. Resolución de situaciones problemáticas con “doble de” y el “triple de”. Situaciones problemáticas en las cuales las fracciones de uso cotidiano estén involucradas. Multiplicación por 10, 100 y 1.000. Resolución de situaciones problemáticas que impliquen disposición rectangular. Relacionar figuras geométricas.





Prácticas de lenguaje

Ciencias naturales

Matemática

Contenidos	Escucha, comprensión y disfrute de textos literarios: (poesías y rimas de sorteo) y no literarios (la entrevista) Versos y estrofas. Recursos poéticos: personificación y metáfora. Sustantivos colectivos. Ampliación de vocabulario. Sistema de escritura. Diminutivos: terminaciones -cito y -cita. Aumentativos: terminaciones -azo, -aza, -ón, -ona, -ota, -ote. Clasificación de palabras según la cantidad de sílabas. La entrevista (lectura y producción escrita). El campo semántico para la ampliación del vocabulario y la comprensión de palabras en contexto.	Materiales puros y mezclas. Composición de las mezclas de acuerdo con el estado de sus componentes. Mezclas homogéneas y heterogéneas. Preparación de mezclas. Herramientas para separar mezclas. Métodos de separación de mezclas heterogéneas: filtración, tamización, imantación y flotación. La evaporación: método de separación de mezclas homogéneas.	Números hasta el 15.000. Lectura y escritura. Relaciones "mayor", "menor", "anterior", "posterior. Escalas ascendentes y descendentes. Composición y descomposición aditiva de números. Divisiones por 10, por 100 y por 1.000. Situaciones problemáticas de reparto y de partición. El centímetro y milímetro. Uso de la regla.
Secuencias de actividades	Lectura y comprensión de la poesía "Una cocina que arde", de Florencia Esses y su biografía. Uso y reconocimiento de la personificación como recurso poético. Reconocimiento intuitivo de metáforas. Análisis de familia de palabras para la ampliación del vocabulario y la escritura ortográfica. Reconocimiento de los sustantivos colectivos. Uso de diminutivos y aumentativos en la escritura. Lectura y escritura de textos informativos: la entrevista. Clasificación de palabras según la cantidad de sílabas. Producción escrita de una entrevista personal. Lectura de rimas de sorteo.	Identificación de los materiales puros, las mezclas y el estado de los componentes de las mezclas. Reconocimiento de los usos de las mezclas y los materiales puros. Formulación de anticipaciones sobre los materiales que se mezclan y los que no y experimentación para comprobar esas hipótesis. Registro de resultados. Reconocimiento de instrumentos y métodos de separación de mezclas. Análisis y resolución de un problema de separación de mezclas.	Reconocimiento de números para armar escalas ascendentes y descendentes. Escritura de números con letras. Relaciones de "anterior" y posterior. Cálculos de multiplicar tomando como base las multiplicaciones por 10, 100 y 1.000. Fraccionamiento mediante divisiones por 10, 100 y 1.000. Situaciones problemáticas de división relacionadas con los significados de partir y repartir. Uso de la regla para medir objetos de la mochila. Relación entre centímetros y milímetros.



Sonido, calor... ¡acción!

Prácticas de lenguaje

Ciencias naturales

Matemática

Contenidos	Lectura, comprensión y disfrute de textos literarios (cuentos y retruécanos) y no literarios (texto instructivo). Marco narrativo. Reescritura. Compleción de oraciones. Texto instructivo. El verbo. Concordancia entre verbo y sustantivo. Hiperónimos, hipónimos, homónimos y homófonos.	Cambios en los materiales al recibir o perder calor. Comportamiento del calor de acuerdo con los materiales. Conductores o aislantes térmicos. Instrumentos de medición de temperatura: los termómetros. Diversidad de sonidos. Acciones que producen sonidos. Cualidades del sonido: intensidad, tono, timbre. El sonido como fenómeno vibratorio de los materiales.	Números hasta 15.000. Descomposición aditiva y multiplicativa. Divisiones exactas e inexactas. Divisiones de números redondos. Medidas de capacidad: unidades convencionales (litro y fracciones del litro). Resolución de situaciones problemáticas. Datos necesarios e innecesarios. Preguntas de los problemas. Cuerpos geométricos y sus huellas.
Secuencias de actividades	Lectura del cuento "El flautista de Hamelin", de Graciela Repún y Enrique Melatoni y sus biografías. Reconocimiento del marco narrativo. Reescritura de un cuento cambiando el marco narrativo. Los verbos como clase de palabras que indican acciones en el contexto de textos instructivos. Concordancia entre el verbo y el sustantivo. Reconocimiento y uso de hiperónimos, hipónimos, homónimos y homófonos. Escritura de un texto instructivo. Lectura y disfrute de retruécanos.	Observación de los cambios en los materiales al recibir o perder calor. Observación y secuenciación de imágenes sobre los materiales y el calor. Análisis de experiencias sobre comparación de usos de materiales aislantes y conductores del calor. Análisis del comportamiento del calor según los materiales conductores y aislantes térmicos. Reconocimiento de la función del termómetro. Intercambio de ideas sobre situaciones cotidianas relacionadas con el sonido. Reconocimiento de las cualidades y propiedades del sonido.	Lectura, escritura de números hasta el 15.000. Descomposición aditiva y multiplicativa. División de números redondos. Resolución de divisiones exactas e inexactas. Resolución de divisiones en las cuales los números involucrados son múltiplos o no. Comparación de vasos de capacidades diferentes para establecer relaciones entre litro, medio litro y un cuarto litro. Resolución de situaciones problemáticas. Relaciones entre datos y preguntas. Relación de la forma de los objetos cotidianos con la de los cuerpos geométricos. Identificación de cuerpos por medio de pistas relacionadas con las caras y las huellas.


Prácticas de lenguaje
Ciencias sociales
Matemática

Contenidos	Lectura, comprensión y disfrute de textos literarios (cuento y jitanjáforas) y no literarios (la carta). Caracterización de personajes. Conflicto y resolución. Signos de interrogación y de exclamación. Los parónimos. La carta. Adverbios de modo, tiempo y lugar. Los tiempos verbales simples.	Los modos de participación de los ciudadanos en la vida política. La Constitución Nacional. Igualdad de derechos. Derechos de niños, niñas y adolescentes. Derecho a la identidad. El documento nacional de identidad. La existencia de conflictos y su resolución en las sociedades democráticas. Normas y leyes.	Números hasta el 50.000. Lectura, encuadramientos, series, valor posicional. Algoritmos de la multiplicación: análisis y comparación. Algoritmo de la división: análisis. Situaciones problemáticas de división, problemas de reparto. Problemas de organizaciones rectangulares relacionados con la división. Estimación de cocientes. Desarrollo plano de cuerpos geométricos.
Secuencias de actividades	Lectura del cuento "El pájaro cantor", de Carla Dulfano y su biografía. Caracterización de personajes. Reconocimiento del conflicto y resolución en el texto literario. Uso de los signos auxiliares en la escritura: interrogación y exclamación. Los parónimos: identificación y uso. Lectura de una carta. Uso de indicadores en la escritura: adverbios de modo, tiempo y lugar. Los tiempos verbales simples. Escritura de normas. Lectura de jitanjáforas.	Identificación del cumplimiento de las normas en la vida social. Valoración de las normas en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana de una sociedad. Reconocimiento de la Constitución Nacional como ley suprema. Lectura y análisis de artículos de la Constitución Nacional. Puesta en común sobre su importancia y objetivos. Lectura de características del sistema democrático en la Argentina. Elaboración y escritura de respuestas. Análisis de información sobre las características de los tres poderes de la Nación. Lectura y reconocimiento de los Derechos de los niños, niñas y adolescentes a partir de un gráfico. Lectura de imágenes Reflexión grupal. Compleción de datos del DNI.	Compleción de un cuadro siguiendo la serie numérica. Ubicación de números de acuerdo con relaciones dadas. Lectura de números escritos en letras. Escritura de números con letras. Identificación del valor posicional. Diferentes formas de resolver un mismo cálculo de multiplicar. Diferencias y semejanzas entre los procedimientos usados. Resolución de divisiones de dos formas diferentes. Diferencias y semejanzas de las resoluciones presentadas. Estimación de cocientes. Situaciones de organizaciones rectangulares de multiplicación y división. Desarrollo plano de cuerpos geométricos.



Prácticas de lenguaje

Ciencias naturales

Matemática

Contenidos	Escucha, comprensión y disfrute de una obra de teatro y una poesía. Lectura y comprensión de diálogos teatrales. Reseñas y programa teatral. El diálogo teatral y el diálogo narrativo. La raya de diálogo. El programa teatral. La sílaba tónica. Palabras con H: hie, hue y hum.	El cielo. Diferencias y semejanzas entre el cielo de día y el cielo de noche. Astros luminosos e iluminados. Movimiento aparente del Sol. Aproximación al movimiento de rotación de la Tierra: zona diurna y zona nocturna. Iluminación de la Luna. La atmósfera y los fenómenos atmosféricos. Registro mediante símbolos. El pronóstico del tiempo. Instrumentos de recolección de datos meteorológicos.	Situaciones problemáticas que involucren sumas, restas, multiplicaciones y divisiones. Problemas de series proporcionales relacionados con la división. Problemas de combinatoria. Unidades convencionales de peso: kilo, medio kilo, un cuarto de kilo. Medidas de tiempo en la vida cotidiana: calendario. Instrumentos convencionales de medición.
Secuencias de actividades	Lectura del texto teatral "Un especial viaje espacial", de Alejandro Palermo y su biografía. Características de los personajes y motivaciones. Reconocimiento y uso de los parlamentos y acotaciones. Lectura y escritura de diálogos teatrales y narrativos. La raya de diálogo. Reconocimiento de la sílaba tónica. Clasificación de palabras según la acentuación. Portador de texto: la reseña. Uso de la H (hie, hue y hum). Lectura y producción escrita de un programa teatral. Lectura de la poesía "Tesoro", de Cecilia Pisos.	Observación, lectura de imágenes e información sobre el cielo y los astros. Experimentación para comprobar el movimiento aparente del sol. Observación de la zona diurna y nocturna durante la exploración del movimiento de rotación terrestre mediante un modelo análogo. Observación de las fases de la luna. Lectura de texto y reconocimiento de imágenes: la atmósfera, los fenómenos meteorológicos, la función de los meteorólogos. Identificación de astros y fenómenos meteorológicos. Reconocimiento de los fenómenos meteorológicos y su representación para los pronósticos. Construcción de un instrumento meteorológico.	Resolución que involucre tanto a la suma y la resta, como a la multiplicación y la división. Análisis y solución de problemas de series proporcionales relacionados con la división. Situaciones de combinación entre distintos elementos y resolución mediante dibujos y números. Armado de cuadros y diagramas de flechas para conocer combinaciones. Resolución para indicar cantidad de kilos de una compra. Escritura y resolución de situaciones que cumplan con las condiciones que se indican y se relacionen con la imagen presentada. A partir de un calendario, compleción y ubicación de datos. Preguntas relacionadas con el calendario. Reconocimiento de un instrumento de medición convencional para medir longitudes, calcular pesos, medir el tiempo, calcular cantidad de líquidos y sólidos.

DE LA UNIDAD PEDAGÓGICA A 3.º

La resolución N.º 174/12 del **Consejo Federal de Educación** establece una serie de “pautas federales para el mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje y las trayectorias escolares”. La implementación de la enseñanza en el Primer ciclo como un proceso en el cual primero y segundo año constituyen una única **unidad pedagógica** (UP) es una herramienta dirigida en ese sentido. Este lapso de dos años, en el cual se suspende la discusión sobre la promoción hasta el final del segundo año, es más propicio para atender a la diversidad de ritmos y bagajes culturales y de experiencias con las que niños y niñas comienzan a transitar la enseñanza primaria.

La implementación de la UP constituye una oportunidad para recuperar la heterogeneidad del aula como una fortaleza para la enseñanza y confrontar así con la concepción escolar fundante de que todos los niños aprenden el mismo contenido en un lapso de tiempo similar.

De esta manera, la UP se presenta como un marco relevante para poner en discusión la repitencia escolar como único instrumento válido del sistema educativo para mejorar los aprendizajes que no resultaron logrados.

Para que tenga el efecto previsto, la implementación de la unidad pedagógica debe ser un proyecto institucional que abarque diversos aspectos y en el cual debe estar involucrada la comunidad educativa en su conjunto. Los recursos didácticos que proponemos en la serie *Un mamut en la mochila* se consolidan como una herramienta que, con certeza, contribuirá de manera significativa al trabajo en vistas a fortalecer y consolidar las trayectorias escolares de los niños y niñas del Primer ciclo de la escuela primaria.

La UP en *Un mamut en la mochila*

La serie para el Primer ciclo *Un mamut en la mochila* fue elaborada teniendo en cuenta la conformación de la unidad pedagógica en los años primero y segundo de la educación primaria. Algunos elementos en los que se evidencia esta propuesta pueden verse en la página siguiente:



Capítulo 0	Diagnóstico y repaso de lo visto en instancias de escolarización previas.	Cierre de la unidad pedagógica de los años anteriores para dar paso a la nueva etapa.
Contenidos	Se reiteran contenidos en ambos años, con un creciente grado de complejidad en la secuenciación.	Se incluyen temas nuevos, que no fueron trabajados en la unidad pedagógica anterior.
Organización	Capítulos que integran contenidos de las cuatro áreas (Prácticas del lenguaje, Matemática, Ciencias naturales y Ciencias sociales).	En áreas separadas (Prácticas del lenguaje, Matemática, Ciencias).
Mi fichero bajo cero	Incluye gran cantidad de fichas, que el docente puede administrar según los avances de cada chico, ya que están fuera del libro.	Las fichas, también por fuera, se agrupan por áreas, siguiendo la organización del libro.
Prácticas del lenguaje	Iniciación a la lectura con textos con pictogramas, en mayúscula, mayúscula/minúscula, y hacia el final se introduce la cursiva. En los capítulos iniciales de segundo grado, se vuelven a presentar textos en mayúscula.	Se incluyen todos los tipos de letras desde el comienzo, y se trabaja con textos de mayor grado de complejidad que en la UP.
Textos literarios	Breves y sencillos en el primer año. Luego, gradualmente se introducen textos más extensos y complejos. Las antologías siguen personajes prototípicos de la literatura infantil.	Más extensos y un poco más complejos. La antología sigue la obra de una autora referente de la literatura infantil.
Matemática	Comienza con el reconocimiento de números para avanzar en la resolución de situaciones problemáticas que sientan las bases de las cuatro operaciones.	Se desarrollan situaciones problemáticas más complejas que avanzan hacia el afianzamiento de las cuatro operaciones.
Cs. sociales y Cs. naturales	Textos informativos breves, con predominio de imágenes.	Se incluyen más páginas, textos informativos más extensos y con vocabulario específico de cada campo disciplinar.
Historietas	Las historias vividas por los personajes fomentan el trabajo sobre las emociones.	Las historietas siguen presentes en Prácticas del lenguaje. En las demás áreas, se introducen directamente los temas.
Otras secciones	En <i>Pisando fuerte</i> se trabajan las competencias del aprendizaje de manera integrada por capítulo.	La sección <i>Pisando fuerte</i> está presente en cada capítulo de cada área. Proyecto de articulación con Segundo ciclo.
Mi Mochidiario	Trabajo con la escritura personal y emotiva que vincula las dimensiones interpersonal y cognitiva del aprendizaje.	Las propuestas de actividades continúan abordando las dimensiones interpersonal y cognitiva del aprendizaje, pero de manera más compleja.

INTRODUCCIÓN

Las **capacidades** hacen referencia, en sentido amplio, a un conjunto de modos de pensar, actuar y relacionarse que los estudiantes deben tener oportunidad de desarrollar de manera progresiva a lo largo de su escolaridad. Estas capacidades se consideran fundamentales para manejar las situaciones complejas de la vida cotidiana. Constituyen, en este sentido, el bagaje cognitivo, gestual y emocional que permite actuar de una manera determinada en situaciones complejas (Roegiers, 2016). En este sentido, ofrecen una visión de lo que se espera de la intervención educativa dentro y fuera de la escuela y brindan otro marco de sentido desde el cual pensar la enseñanza de los múltiples contenidos y saberes específicos de los campos disciplinares y, por lo tanto, desde dónde planificar y organizar la enseñanza y la evaluación en la escuela.

El **desarrollo de las capacidades** implica trabajar en el aula con un conjunto de modos de pensar, actuar y relacionarse que se integran a los contenidos escolares. Las capacidades implican el dominio de la **comprensión lectora** y la **escritura**, la **resolución de problemas**, el **trabajo en equipo**, uso de **conceptos y modelos de las ciencias** para interpretar el mundo, el **desarrollo socioemocional** y las **TIC**, entre otras.

Poner el foco en el desarrollo de capacidades no implica desconocer la

enseñanza de contenidos, ya que las capacidades son transversales a las distintas áreas de conocimiento, pero no pueden ser desarrolladas en el vacío.

LAS CAPACIDADES EN *UN MAMUT EN LA MOCHILA* 3

La propuesta de la serie presenta y organiza el desarrollo de las capacidades en tres dimensiones: cognitiva, intrapersonal e interpersonal.

La **dimensión cognitiva** involucra la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la comprensión lectora. Si bien estas capacidades recorren transversalmente todo el libro del alumno y el fichero de recursos, tienen un espacio de trabajo privilegiado en el apartado "Paso y repaso" de la sección "Pisando fuerte" de cada uno de los capítulos de las diferentes áreas.

La actividad se divide en dos secciones: "PASO Y REPASO" y "PISANDO FUERTE".

PASO Y REPASO:

1. Escribí las letras del abecedario arriba del número correspondiente.

A	2	3	4	5	6	7	8	9
1								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								
27								

2. Reemplazá los números por las letras para descubrir el libro preferido de Mir.

22	14		5	12	5	6	1	14	21	5		16	3	22	17	1
13	22	3	8	16		5	20	17	1	3	9	16				

PISANDO FUERTE:

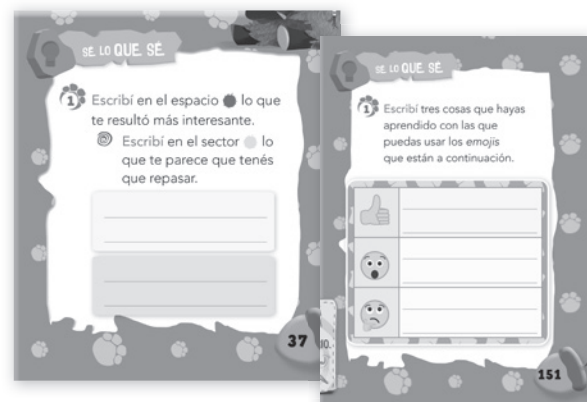
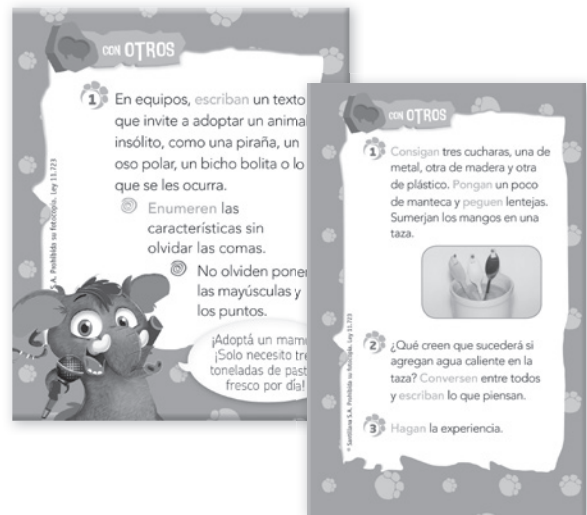
Mi libro preferido lo escribió Elsa Bornemann.

COMPLETA LA PAGINA II DEL MOCHILARIO.

La **dimensión interpersonal** implica poner en juego la capacidad para trabajar con otros en actividades escolares y lúdicas y la posibilidad de comunicarse y expresar conceptos y opiniones. Todas las actividades grupales propuestas en la serie giran en torno a esta dimensión, sin embargo, el apartado “Con otros” de la sección “Pisando fuerte” –en cada uno de los capítulos y en todas las áreas– hace hincapié en este aspecto del aprendizaje.

La **dimensión intrapersonal** explora y desarrolla la capacidad de aprender a aprender y aprender a conocer nuestras emociones. Esta dimensión se refleja en la serie en las tres propuestas que siguen.

- El apartado “Sé lo que sé” de la sección “Pisando fuerte” presenta actividades metacognitivas que involucran la reflexión sobre el propio aprendizaje.
- En las “Historias de Mir y Nina” y en el apartado “Corazón de mamut” se propone un trabajo reflexivo y de aprendizaje en torno a las emociones propias y de otros.
- Finalmente, las actividades de *Mi Mochidiario 3*, continúan con el trabajo sobre las emociones e incentivan a los chicos a escribir a partir de sus propios intereses y a reflexionar sobre su propio aprendizaje.



PARA AMPLIAR LAS CAPACIDADES - CAPÍTULO 1



DIMENSIÓN COGNITIVA



- 1 Ordená alfabéticamente los contactos que tiene Caperucita en su WhatsApp.



. ABUE
. LEÑADORES
. LOBO
. MASHA
. COSME
. BLANCANIEVES



- 2 En el bosque donde viven Caperucita y sus amigos se lanzó una campaña de vacunación. **Observá** la cantidad de vacunas que se aplicaron y **respondé**.

BCG: 609 SABIN: 458 HEPATITIS B: 560 TRIPLE VIRAL: 506

⊙ **Escribí** en letras la cantidad de niños que recibió la vacuna SABIN.

⊙ ¿Es cierto que seiscientos noventa niños recibieron la BCG?



DIMENSIÓN INTERPERSONAL



- 1 Los niños tienen derecho a gozar de una buena salud. Junto con un compañero, **hagan** una lista de las acciones que realizan los adultos en casa para garantizarles ese derecho.



DIMENSIÓN INTRAPERSONAL



- 1 ¿Sabías que la empatía es ponerse en el lugar del otro? **Pensá** en las cosas que no te gustan que te hagan o que te digan. **Elegí** una y **contásela** a un compañero o compañera.

⊙ **Cambiá** de rol y, ahora, **escuchá** lo que tu compañero o compañera tiene para decirte.

⊙ ¿Cómo se sintieron al decirlo y cómo, al escucharlo? **Compartan** las experiencias.

PARA AMPLIAR LAS CAPACIDADES - CAPÍTULO 2



DIMENSIÓN COGNITIVA



- 1 Vuelve a leer el texto de la página 271 del libro y **completá** el cuadro con palabras de la leyenda.

Sustantivo común masculino plural		
Sustantivo común femenino singular		
Sustantivo propio masculino singular		
Sustantivo común femenino plural		



- 2 Observá los precios de estas artesanías guaraníes y **resolvé** en tu cuaderno.



\$ 1.021



\$ 1.210



\$ 1.200



\$ 1.012

- Ordená los precios de menor a mayor.
- Rodeá la vasija que tiene el número mil doscientos diez y **dibujá** los billetes que necesitás para pagar justo.



DIMENSIÓN INTERPERSONAL



- 1 En parejas, **armen** un folleto para promocionar y conocer el noreste argentino donde habitaron los guaraníes. **Incluyan** un título grande y atractivo, ubicación, lugares para visitar, recomendaciones e imágenes.



DIMENSIÓN INTRAPERSONAL



- 1 Elegí algún útil que te guste y cuides mucho. Por medio de un sorteo, se te asignará un compañero a quien le confiarás ese objeto elegido. La responsabilidad también es parte del proceso de ganar confianza en el compañero. Al día siguiente cada uno contará cómo se sintió.

PARA AMPLIAR LAS CAPACIDADES - CAPÍTULO 3



DIMENSIÓN COGNITIVA



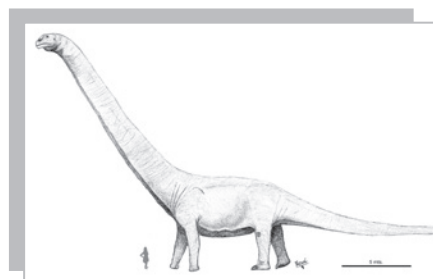
Leé y respondé en tu cuaderno.

CONFIRMAN QUE EL DINOSAURIO TITÁN PATAGÓNICO ES EL ANIMAL MÁS GRANDE QUE HABITÓ LA TIERRA

Vivió en territorio argentino hace 95 millones de años.

El titán patagónico, la criatura más grande que caminó sobre nuestro planeta, habitó suelo argentino hace unos 95 millones de años. Este vertebrado perteneció al grupo de los **saurópodos**, esos grandes dinosaurios herbívoros, con cabeza pequeña, movimientos lentos, cuello y cola largos.

A cuatro años de su descubrimiento, los científicos pudieron responder muchos interrogantes sobre la evolución, la biología y la morfología de estos enormes animales. Toda esta información fue presentada ahora por la prestigiosa revista *Ciencia Hoy*.



Fuente: diario *Clarín*, 8/8/2017 (goo.gl/Voj1jY).

- ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo te diste cuenta?
- Señalá todas las partes que reconozcas.



DIMENSIÓN INTERPERSONAL



Trabajen en filas. **Piensen** nombres de animales que contengan **MB**, **MP** y **NV**. Cada chico deberá decir un nombre, ¡sin repetir y sin soplar!, y continúa el compañero de atrás, así sucesivamente hasta agotarse las posibilidades. Veamos qué fila logró decir más. ¡Qué no les gane la ansiedad y respete cada uno su turno!



DIMENSIÓN INTRAPERSONAL



Pensá: ¿qué sentís el día antes de tu cumpleaños? ¿Y cuando viene una visita que hace mucho que no ves? El día antes de una prueba, ¿qué te pasa en el cuerpo? **Cerrá** los ojos y **escribí** todo lo que sentís. Luego, **compartilo** con tus compañeros, así sabremos quién es el más impaciente.



PARA AMPLIAR LAS CAPACIDADES - CAPÍTULO 4



DIMENSIÓN COGNITIVA



1 Leé la receta y luego **respondé** en tu cuaderno.

TERERÉ

INGREDIENTES

Yerba.

6 cubitos de hielo.

Agua.

¼ kg de limones.



PREPARACIÓN

- Exprimir los **limones** y colocar el **jugo** en una jarra. Agregar agua y mucho hielo.
- Llenar el mate hasta la mitad con yerba y colocar la **bombilla**. Verter el agua en el mate y tomar.

- **Averiguá** en casa de qué colectividad es típica la receta de esta bebida.
- **Escribí** dos adjetivos para cada palabra destacada.
- La cantidad de limones y cubitos de hielo alcanza para una jarra. Si quisieras preparar 4 jarras, ¿cuánto necesitarías de cada ingrediente?



DIMENSIÓN INTERPERSONAL



1 **Preguntá** en casa qué fiestas o celebraciones de colectividades conocen y **anotá** sus respuestas. **Podés** agregar comidas y música típicas de cada país.

🌀 **Juntate** con un compañero y **armen** un afiche comparando la información que recolectaron.



2 Cada país tiene una bandera que lo representa. Si existiera la bandera de los inmigrantes, ¿qué colores tendría? ¿Cómo sería? **Imaginala** con tu compañero y **diséñenla**.



DIMENSIÓN INTRAPERSONAL



1 El amor es uno de los sentimientos más lindos y siempre es una buena oportunidad demostrárselo a nuestros familiares y amigos. En un papel que te guste mucho, **escribí** un mensaje de amor reemplazando las vocales por este código: A: Δ, E: ☆, I: ☀, O: 👁, U: ♥. Luego, **entregáselo** a su destinatario junto con un beso y un abrazo.

PARA AMPLIAR LAS CAPACIDADES - CAPÍTULO 5



DIMENSIÓN COGNITIVA



1 Leé las rimas y **respondé** en tu cuaderno.

Ta te ti,
suerte para ti,
chocolate con maní.

Ta te ti,
suerte para mí,
si no es para mí
será para ti,
ta te ti....



Pan y tomate,
para que no te escapes.
Pan y tocino,
para que vengas conmigo.

- ¿En qué situaciones se usan las rimas anteriores?
- **Subrayá** con verde las palabras que tengan dos sílabas, con amarillo las que tengan tres sílabas y con rojo las que tengan cuatro.
- **Elegí** dos mezclas que se nombran en las rimas y **escribí** si son homogéneas o heterogéneas.



DIMENSIÓN INTERPERSONAL



1 **Juntate** con un compañero, **piensen** juntos y **escriban** las respuestas en una hoja aparte.

- ¿Cuál es el número posterior a 20.010?
- ¿Cuál es el número anterior a 20.090?
- **Escriban** con letras el número 20.077.
- ¿Cuáles son los números que están entre 20.064 y 20.068?



DIMENSIÓN INTRAPERSONAL



1 **Doblá** por la mitad una hoja blanca. En el interior de una de las mitades, **dibujate** con cola adhesiva de colores. **Volvé** a unir cada una de las partes y apretá con fuerza.

- Luego, **separá** nuevamente las mitades y **observá** cómo es esa copia tuya. ¿Es exactamente igual? ¿Por qué? ¿Qué sucede cuando elegimos a nuestros amigos? ¿Cuáles son las cosas diferentes que tienen a vos y cuáles las parecidas?

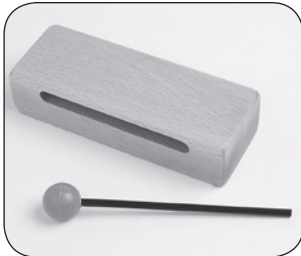
PARA AMPLIAR LAS CAPACIDADES - CAPÍTULO 6



DIMENSIÓN COGNITIVA



1 Escribí los nombres de las figuras geométricas que podrían dejar como huella cada uno de estos instrumentos.



☯ ¿Qué acciones hay que realizar para que cada instrumento produzca sonido? **Escribilo** en tu cuaderno.



DIMENSIÓN INTERPERSONAL



1 Junto con un compañero, **lean** los materiales del texto instructivo y, en una hoja aparte, **escriban** el procedimiento. **Usen** rojo para escribir los verbos.

TAMBOR CHINO

Materiales

- Una caja redonda de cartón mediana.
- Un palito de madera.
- Acrílicos de colores y pinceles.
- Hilo grueso.
- Dos pelotitas de madera medianas.



DIMENSIÓN INTRAPERSONAL

Muchas veces hay algo que nos cuesta mucho, pero nunca hay que rendirse ni bajar los brazos. Con perseverancia, seguro que lo lograrás.



1 **Pensá** qué es eso que más te cuesta, **proponete** hacer el mayor esfuerzo durante una semana y luego conversen sobre lo que pensaron.

PARA AMPLIAR LAS CAPACIDADES - CAPÍTULO 7



DIMENSIÓN COGNITIVA



1 Leé y resolvé en tu cuaderno.

¿Sabías que en el año 1959 todos los países integrantes de las Naciones Unidas se reunieron y firmaron un documento en el que se **declaraban** los derechos de todos los niños y niñas del mundo? Allí se **estableció** que todos deben ser protegidos, escuchados y respetados. También que tienen derecho a estudiar y a jugar en los tiempos libres. ¡Uno de los más importantes es el de ser amados, valorados y respetados tal cual son! El derecho a la identidad es el que **garantiza** a cada persona un nombre y un apellido, esto **asegurar**á que sean respetados según su origen y cultura.



- **Subrayá** una oración exclamativa y **escribí** otras dos destacando la importancia de que todos los chicos tengan derecho a la identidad.
- **Escribí** en qué tiempo está cada uno de los verbos destacados.
- ¿En qué año se firmó la declaración? **Escribí** ese número en letras.



DIMENSIÓN INTERPERSONAL



1 Traé al aula una fotocopia de tu DNI y **compara**la con la de un compañero.

- Ⓢ ¿Qué diferencias y similitudes hay?
- Ⓢ ¿Existen dos DNI iguales? ¿Por qué?
- Ⓢ **Conversen** y **averigüen** en qué situaciones se usa el DNI.



DIMENSIÓN INTRAPERSONAL



1 **Pensá** en distintas situaciones que te hacen enojar. ¿Cuáles son, cómo te hacen sentir, dónde te pasan generalmente? **Dibujá** tu cara de enojado y **pintala** con colores específicos que representen el enojo. ¿Qué sentís cuando ves dibujada tu cara de enojo? ¿Y tus compañeros?



PARA AMPLIAR LAS CAPACIDADES - CAPÍTULO 8



DIMENSIÓN COGNITIVA



1 Leé y resolvé en tu cuaderno.

Armstrong y Aldrin, los valientes astronautas de la **nave Apolo 11**, dejaron varios elementos en el suelo **lunar**: una bandera de su país, un contenedor con pequeñas **banderas** de 136 países, un disco con **mensajes** grabados e instrumentos **científicos** para realizar mediciones desde la Tierra. También desecharon mochilas de supervivencia, botas, una **cámara** de televisión, dos cámaras **fotográficas** y otros materiales. **Así** pudieron despegar sin tanto peso.



- **Clasificá** las palabras destacadas en agudas, graves y esdrújulas.



2 **Resolvé** en tu cuaderno.

Tercero organiza una exposición de 136 banderas que fueron dejadas en el primer alunizaje.

- Las cintas para armar las banderas vienen en cajas por docena. Si los chicos compraron dos cajas, ¿cuántas cintas tienen?
- Si son 4 grupos, ¿cuántas banderas tiene que hacer cada uno para que todos los equipos hagan la misma cantidad?



DIMENSIÓN INTERPERSONAL



1 Si viajaras con tu compañero de banco al espacio, ¿qué mensaje en representación del grado dejarían en la Luna? **Escríbanlo** en una hoja aparte y **compártanlo** con el resto del grado.



DIMENSIÓN INTRAPERSONAL



1 Vamos a jugar al “Juego del paquete”. Hay que pasar, de mano en mano, un regalo sorpresa envuelto en varios papeles. El paquete solo puede pasarse mientras la música suene. Cuando la música se detenga, se puede quitar una sola capa de papel y vuelve a sonar la música. El juego sigue hasta descubrir el regalo. ¿Quién se quedará con la sorpresa?



¿POR QUÉ UN PROYECTO DE ARTICULACIÓN?

El cambio de un ciclo a otro es todo un desafío para los alumnos. Surge, entonces, la necesidad de acompañarlos en ese proceso de transición hacia nuevas maneras de abordar los aprendizajes. Lo cognitivo, la organización, la forma de trabajo, las evaluaciones y el modo de aprobación son retos que los chicos deberán enfrentar a diario, principalmente durante los primeros meses de 4.º grado. Por eso es que buscaremos abordar la articulación entre un ciclo y otro ya a fines de 3.º, presentando la propuesta como una unidad que dará la continuidad pedagógica que los niños necesitan para lograr que el cambio sea lo más simple posible.

La articulación es una estrategia que favorece el pasaje de un ciclo al otro, contemplando el proceso de aprendizaje, ya que todos los logros adquiridos suman y sumarán.

Los logros del primer ciclo serán los puntos de partida para el siguiente. El niño transitará y modificará sus saberes en forma interna, gradual y progresiva, en la medida de sus propias construcciones cognitivas y en el desarrollo social y personal que adquiera.

Ponerse en contacto con actividades afines al nuevo ciclo, técnicas de estudio, intertextualidad, gramática y normativa, nuevas propuestas del desarrollo y ejecución del contenido, serán algunas

de las actividades que los docentes encontrarán plasmadas en el proyecto **3-2-1...¡hacia un nuevo ciclo!**

El objetivo principal es trabajar en la última parte del año, luego de haber alcanzado todos los contenidos propuestos para el ciclo, con las herramientas y conocimientos ya adquiridos. Los chicos se podrán empapar de actividades similares y experiencias propias del nuevo año. Con actividades enriquecedoras para desarrollar sus capacidades y habilidades para su concreción. Trabajar la intertextualidad, relacionando diferentes leyendas con vocabulario específico del género sobre “nuestros pueblos originarios”, asociar la comprensión lectora con datos de actualidad de los pueblos; conocer sus “derechos” a través de la Constitución Nacional Argentina son, entre otros, algunos de los contenidos que encontrarán para desarrollar.

La modalidad y frecuencia en que se implementarán las actividades del proyecto de articulación quedará a consideración de cada docente, en función del grupo de trabajo y sus necesidades.

Finalizado el proyecto, se podrán reunir los docentes para evaluar y elaborar informes diagnósticos que serán de gran utilidad para los futuros docentes.



NOS PREPARAMOS PARA 4.º

- 1 Lean y marquen con una X qué preguntas se pueden responder con los datos brindados. Resuelvan aquello que se puede contestar.

Para cerrar el proyecto de familias, la seño Paula de 3.º A, que trabaja hace 15 años en la escuela, organizó un festejo llamado "Familias de ayer y de hoy". Tenía que juntar firmas para ponerlo en marcha. En septiembre del 2017 juntó 234 firmas de alumnos de primaria, 189 de secundaria y 217 de los padres de sala Rosa, Amarilla y Verde de jardín.

¿Cuántas firmas juntó en total? ☐ ¿Logró juntar 500 firmas? ☐

¿Es la más joven de la escuela? ☐ ¿Cuántas firmas juntó en 2016? ☐

☉ Si el proyecto lo comenzó en el año 1999, ¿cuántos años hace que lo está preparando?

- 2 Lean y resuelvan.

La seño tiene 38 años. Hace 10 años que trabaja en Primer ciclo. Los últimos cuatro años fue maestra de tercero. Por año, pasan por su aula 60 chicos entre la mañana y la tarde. ¿En qué año empezó a trabajar en Primer ciclo? ¿Cuántos alumnos tuvo en los últimos 10 años?

☉ Tachen los datos innecesarios.

- 3 Subrayen las ideas principales. Para eso, señalen aquellas oraciones o conceptos que no pueden faltar para entender el texto.

Desde el 30 de noviembre de 2015, en la Argentina se celebra el Día Nacional del Mate. La fecha conmemora el nacimiento del comandante guaraní Andresito Guacurarí, que fue gobernador de Misiones y propulsor de la producción y comercialización de la yerba mate.

El mate forma parte de nuestra tradición como argentinos. Su consumo tiene cinco siglos de historia ya que, para el pueblo guaraní, fue un pilar de su alimentación y sirvió como moneda de cambio con otros pueblos que también utilizaban la yerba mate.

Hoy el mate es la infusión que más se consume en nuestro país: cada argentino bebe alrededor de 100 litros de mate por año.

☉ Compartan lo que hicieron. ¿Todos marcaron lo mismo? ¿Qué partes subrayadas son comunes en todos los grupos?

EN EL CIELO, EL SISTEMA SOLAR

PROPUESTA

Genially es una herramienta online que permite crear contenidos interactivos, audiovisuales y dinámicos a través de pósters, presentaciones y catálogos.

El diseño de Genially es sencillo e intuitivo, lo que permite un dominio inmediato de la herramienta.

CONTENIDOS

- Ciencias naturales: el Sistema Solar.
- Prácticas del lenguaje: narración oral, producción de epígrafes y pequeños textos.
- Informática: diseño de diapositivas, compaginación entre textos e imágenes.

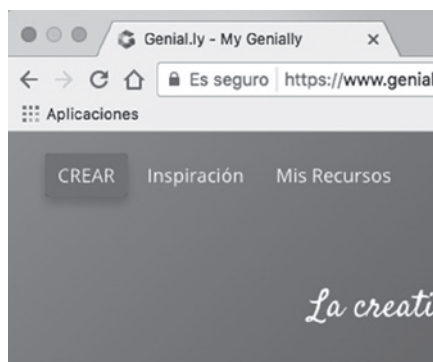
RECURSOS TIC

- Computadora con plaqueta de audio y sonido.
- Conexión a internet.
- Parlantes y pizarra digital o proyector.

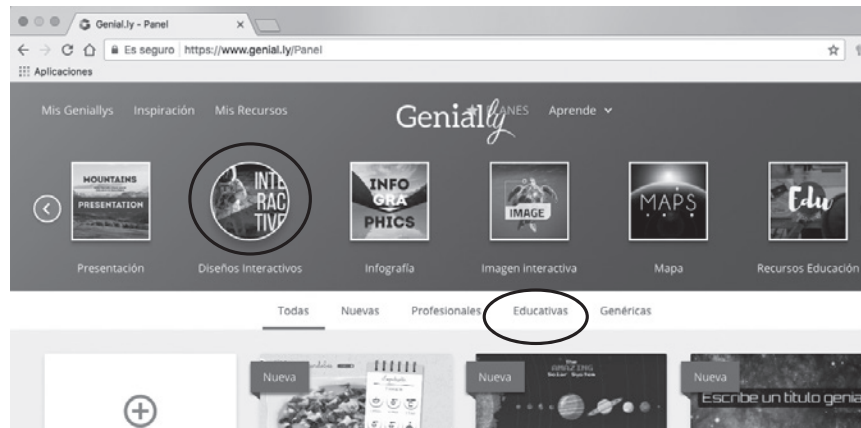


INICIO

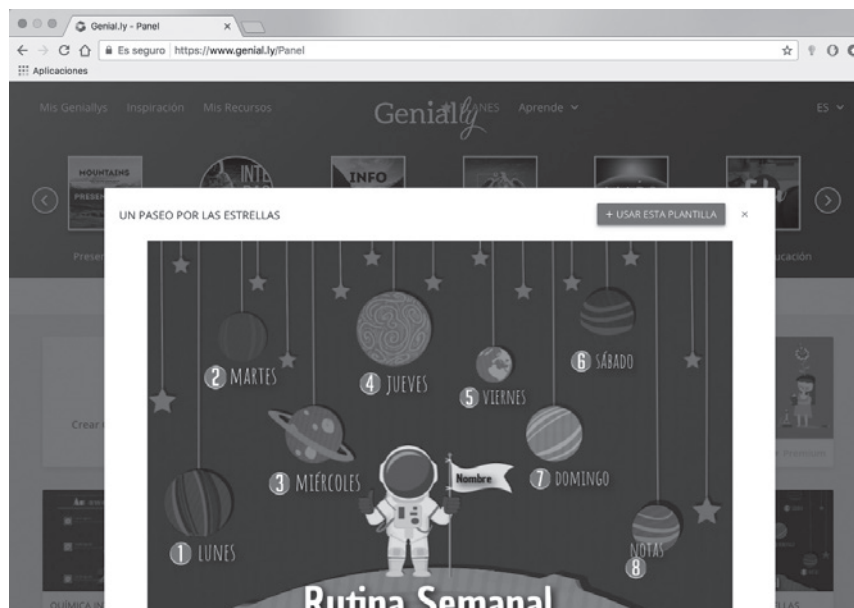
1. Utilizar la herramienta como cierre de un proyecto o unidad didáctica en la que se hayan trabajado, a lo largo de distintas clases, los contenidos sobre el Sistema Solar: elementos que componen el Sistema Solar, planetas que giran alrededor del Sol y sus características, movimientos de rotación y traslación, las cuatro estaciones, la Luna como satélite natural de la Tierra, astrónomos importantes, instrumentos, etcétera.
2. Para comenzar hay que ingresar a la herramienta a través de la siguiente dirección: <https://goo.gl/RN3gUV>
3. Registrarse introduciendo un usuario y contraseña o a través de las cuentas de Google o Facebook.
4. Cuando se abre, poner **Crear**.



5. Elegir la modalidad **Diseños interactivos** y luego hacer clic en **Educativas**.



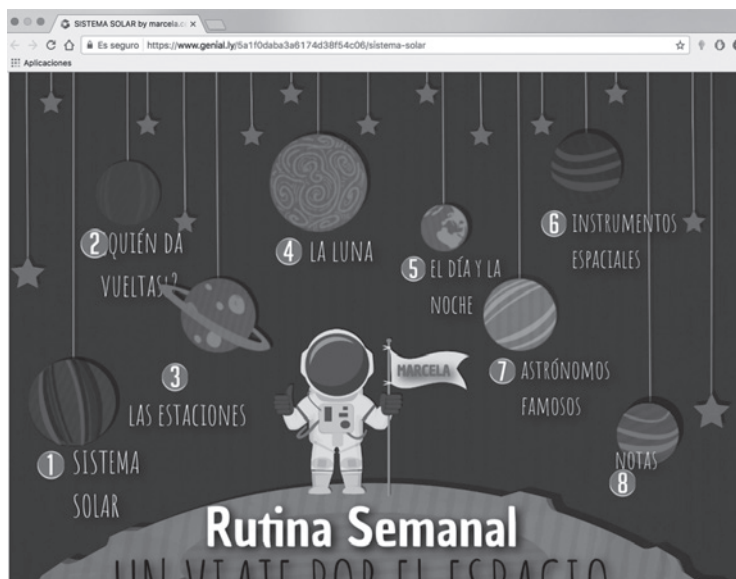
6. Allí se desplegará una gran cantidad de plantillas (algunas gratuitas y otras no) para aplicar en el fondo del panel. En esta oportunidad se sugiere usar **Un paseo por las estrellas** y darle clic a **Usar esta plantilla**.



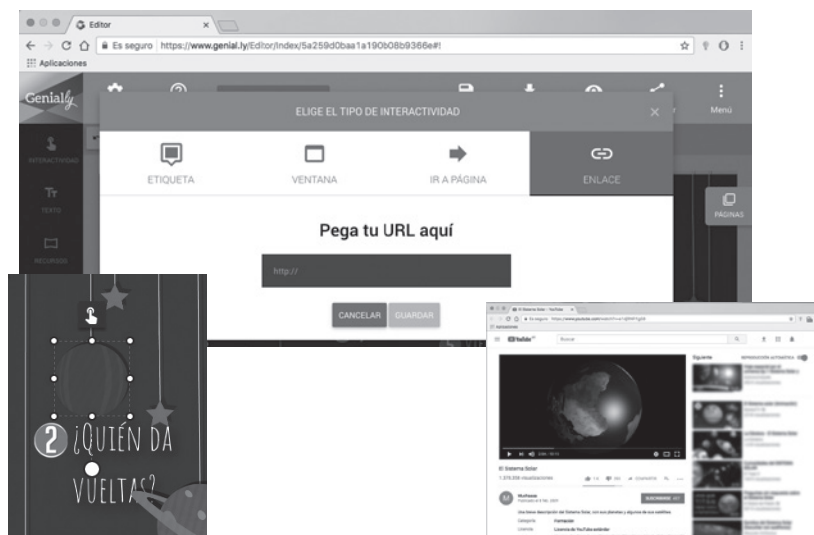
7. Colocarle un nombre a la presentación, está en la barra superior donde dice Genially sin título. Al costado derecho está el ícono de **Guardado**. Es conveniente pedir a los alumnos que vayan cliqueando con cada cambio.



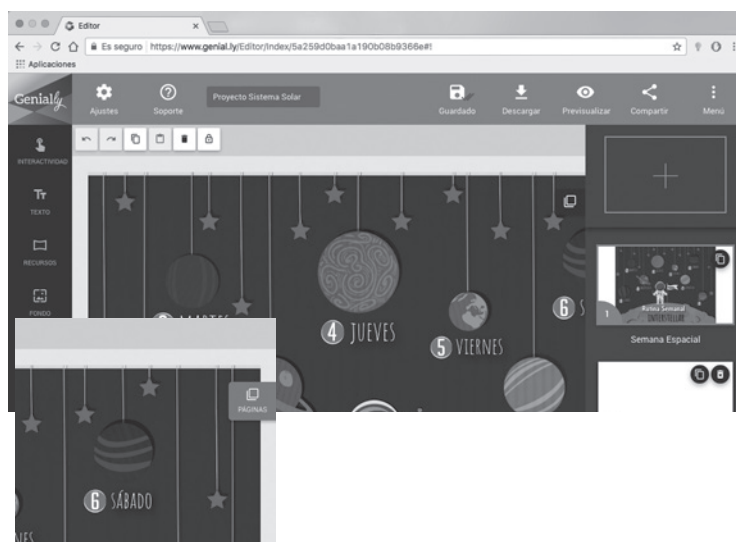
8. Lo ideal es ir cambiando los carteles que aparecen en la presentación con nombres relacionados con los temas vistos.



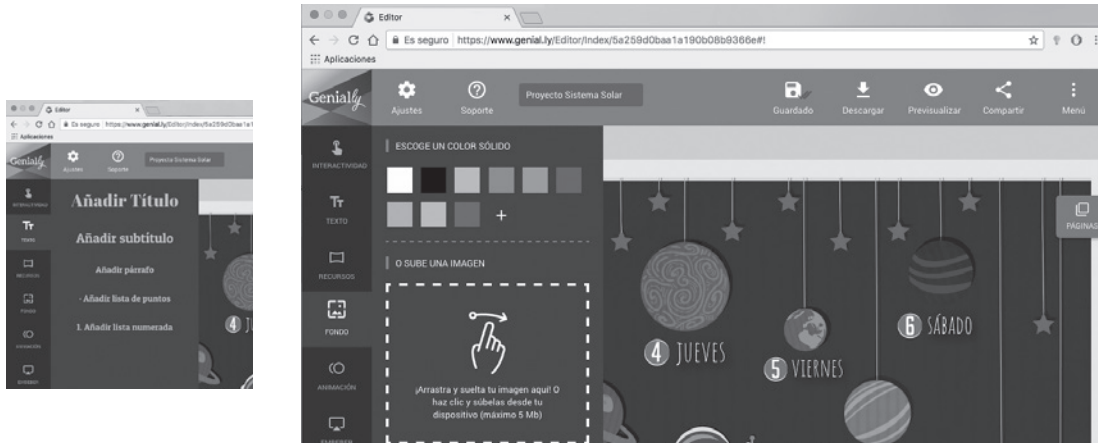
9. Al presionar en cada cartel aparecerá un botón que lleva a una página en la que se pueden cargar diferentes informaciones y enlaces. Esto permitirá que, cuando esté en modo previsualización, se pueda acceder a los enlaces asignados sin dificultad y de manera automática.



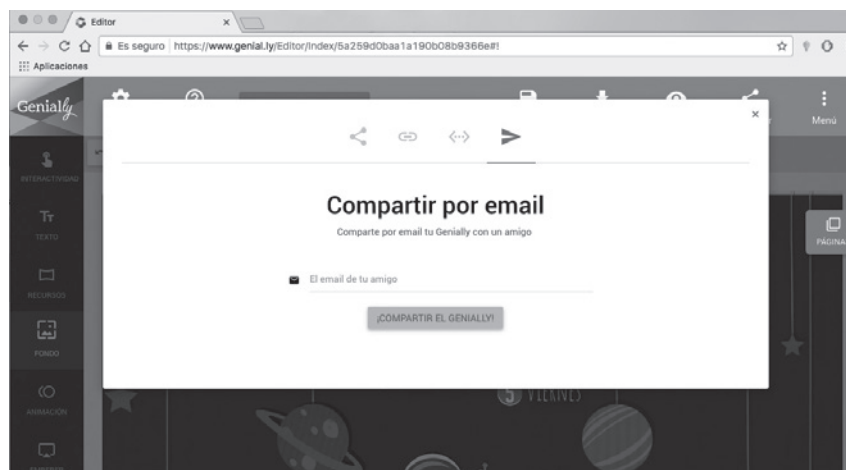
10. Para incorporar la cantidad de diapositivas que se quiere utilizar en el trabajo, hay que buscar en la barra derecha una diapositiva en blanco con el símbolo +. Al presionar preguntará si se desea incorporar una nueva plantilla y si esta va a ser en blanco o respetando el diseño elegido. Optar y dar clic en **Añadir una página**.



11. En la barra izquierda aparece el ícono de texto **Tt**. Al cliquear da la opción de incorporar un título, un subtítulo y textos. Se puede cambiar de color las letras, cambiar el color de fondo o agregar alguna imagen que esté cargada en la computadora. ¡Es fácil!, se arrastra la imagen desde el cuadro hasta la plantilla. Lo importante es ir guardando los cambios que se vayan incorporando.



12. Cada tanto se puede ir a **Previsualizando** para ver cómo va quedando.
13. Una vez creadas todas las diapositivas, hay dos opciones de cerrar y compartir la presentación: una es compartirla a través de las redes sociales, otra es a través de la URL o enviar por correo electrónico. También, dependiendo de cómo se compartió, se puede entrar a la página goo.gl/FdKG4o, donde dice **Mis trabajos**, y verlo directamente desde ahí.



La idea es realizar el trabajo en grupo o de forma cooperativa. Para esto deben establecerse las tareas de todos para la elaboración conjunta del trabajo. Se trabajarán reglas y normas que deberán respetar para que el trabajo funcione. Con esto se busca que los niños puedan respetar las ideas de los demás y ayudar a los compañeros que lo necesiten.

SEGUIMOS A UNA AUTORA: LAURA DEVETACH

INTRODUCCIÓN

Como cierre de la propuesta en torno de la organización de un plan lector para el primer ciclo, elegimos como eje el seguimiento de una autora: Laura Devetach. Un camino interesante y motivador para los alumnos que ya han adquirido las destrezas de la lectoescritura y están en condiciones de desarrollar, incrementar y consolidar el hábito y el gusto por la lectura literaria.

Creemos que la selección de un corpus de textos que son creaciones de una misma autora pone en juego las capacidades de los primeros lectores para reconocer e identificar temas, universos, argumentos y protagonistas que responden al estilo de una artista y los acercan a la frecuentación y el conocimiento de su obra.

El itinerario sugerido para tercer grado se basa en la lectura de tres libros de cuentos: *La torre de cubos*, *Monigote en la arena* y *Cuentos que no son cuento*. El proyecto consiste en una serie de actividades de anticipación, comprensión, producción oral y escrita y un trabajo integrador, que propone la creación colectiva de un juego, que apela a la dimensión lúdica y al valor de la fantasía como características emblemáticas de la obra de Devetach. Obra que se ha mantenido vigente a lo largo de varias generaciones por su llegada al lector infantil, por el nivel de empatía, originalidad y riqueza que plantean sus historias y personajes y por

el valor ético y estético de su escritura.

Este enfoque, que privilegia el abordaje exclusivo de un autor, permite ahondar en aspectos de estilo vinculados con la recurrencia de motivos, detalles y recursos que conforman una poética.

Según lo expuesto por Aidan Chambers, en su ensayo *Dime*, el acto de lectura radica en hablar sobre lo que hemos leído, en intercambiar con otros lectores, en escuchar lo que tienen para decirnos y en descubrirnos diciendo lo que nosotros pensamos.

“Cuando niños, todos fuimos influidos por lo que decían acerca de los libros quienes ya los habían leído, las personas que nos agradaban, a quienes respetábamos y escuchábamos; libros que nosotros leíamos gracias a su estímulo. Fue en lo que otras personas nos decían sobre sus lecturas, y en lo que nosotros decíamos de las nuestras, en donde creímos haber descubierto el meollo del asunto: un cierto tipo de conversación literaria nos daba la información que necesitábamos, la energía, el ímpetu, la voluntad para explorar más allá de nuestras fronteras familiares. Todos recordamos a personas que fueron particularmente importantes en nuestra vida por esta razón; algunos de ellos, maestros”.

Como sostiene Chambers, integrar una comunidad de lectores nos permite compartir el entusiasmo por la lectura, los desconciertos y las conexiones.

El proyecto lector que aquí les presentamos invita a abrir ese espacio comunitario de interés y sentido, construido individualmente y al mismo tiempo colectivamente, a partir de tres libros

de una entrañable y sensible escritora argentina, tres clásicos de la literatura infantil que acercan a niños y niñas a un terreno de invención, emociones y hon-

dura, trascendental a la hora de compartir las experiencias primordiales como determinantes en la curiosidad, el gusto y el deleite por la lectura.

RECORRIDO LECTOR: SEGUIMOS A UNA AUTORA, LAURA DEVETACH

Ficha técnica

Título: *La torre de cubos*

Autora: Laura Devetach

Ilustraciones: Natalia Colombo

Editorial: Santillana

Sello: Loqueleo

Colección: serie Amarilla

Edad: a partir de los 6 años

Género: cuento

Temas: solidaridad y amistad

La torre de cubos

Sinopsis

Este libro tiene muchas historias. En ellas encontrarás mundos escondidos en torres de cubos y en dibujos hechos en la pared, y personajes inquietos y divertidos, como un deshollinador, un monigote de carbón y tres marineros de papel. En estas historias todo puede suceder, como que Bartolo tenga una planta que da cuadernos o que a Mauricio en vez de palabras le salgan silbidos de locomotora a través de la boca. Todos son relatos inolvidables, llenos de fantasía, de belleza, de libertad...



Antes de la lectura (anticipación)

- Observar la tapa del libro y leer en voz alta el nombre de la autora y el título. ¿Qué personajes aparecen en la ilustración? ¿Qué tamaño tienen con respecto a los cubos? ¿Cómo van vestidos? ¿Qué están haciendo?
- Conversar sobre la obra de Laura Devetach. ¿Qué saben acerca de la autora? Leer la biografía incluida en el libro.
- Comentar a quién está dedicado el libro. Leer lo que cuenta la autora en el prólogo acerca de cuándo lo escribió, dónde vivía, cómo era su barrio y qué hacía su hija por aquel entonces.
- Responder oralmente las preguntas que le hace la autora a sus lectores: "¿Y ustedes? ¿Dibujaron monigotes en alguna parte? ¿Hicieron torres con algunas cosas? ¿Plantaron semillas, cuadernos, o algo así de estrafalario?"
- Hojear el libro, observar las imágenes y detenerse en los títulos de los cuentos. Anticipar cómo imaginan a los perso-

najes y las historias que se narrarán.

- Leer la primera página del cuento que da título al libro. ¿Cómo se llama la protagonista? ¿Con qué está jugando? ¿Dónde? ¿Está sola o acompañada?

Durante la lectura (comprensión)

- Describir la torre que construye Irene en *La torre de cubos*. Dibujarla.
- Hacer una lista con todas las cosas maravillosas que Irene ve a través de la ventanita de la torre y las que descubre cuando llega al pueblo Caperuzo.
- ¿Quiénes son los caperuzos? ¿Qué comen? ¿Qué beben?
- Explicar qué piensa decirles Irene a sus papás cuando regrese a su casa. ¿Por qué?
- Responder qué siembra Bartolo un día y qué frutos da su planta.
- ¿Qué personaje interrumpe la felicidad de Bartolo? ¿Cómo es? ¿Por qué no quiere que Bartolo comparta los cuadernos? Enumerar todo lo que le

ofrece a cambio de su planta. ¿Por qué Bartolo no acepta el trato?

- Narrar oralmente: ¿qué hacen los chicos y los animales para vencer al vendedor de cuadernos?
- En el cuento "El deshollinador que no tenía trabajo", Totó ayuda a Carbonilla a encontrar un lugar y a una amiga que

le da un nuevo empleo. ¿De quién se trata? ¿A qué se dedica? ¿Qué le propone?

- Conversar en clase acerca del final del cuento: ¿cómo creen ustedes que los autores inventan sus historias y crean a sus personajes?

Después de la lectura (propuestas de producción)

- Con ayuda del área de Plástica crear un folioscopio (se puede buscar información en internet: goo.gl/wa4wmv) a partir del cuento "Monigote de carbón". Con un anotador en blanco, ir dibujando a Micael desde el inicio del cuento (en el que le falta uno de sus ojos) hasta el final. Cada dibujo del monigote debe ser igual y tener una variación o detalle para hacer avanzar la acción. Luego, pasar las hojas del anotador rápidamente y observar la animación del monigote.
- Escribir la bitácora (diario de viaje) de los marineritos de papel que zarparon con Bumble rumbo al mar real. Contar, día por día, cómo fue su viaje, qué cosas vieron y a qué lugares arribaron.
- Contar "Mauricio y su silbido" desde el punto de vista de la locomotora. ¿Cómo será su vida, cada día, recorriendo las mismas vías?, ¿qué sentirá cuando recibe la pedrada?, ¿por qué y para qué decidirá arrojarle un silbido al protagonista?, ¿qué le sucede cuando en el final recibe un saludo a su paso?

PASO A PASO: EL JUEGO DE LA TORRE DE CUBOS

El itinerario lector para tercer grado propone también la producción colectiva de un juego de mesa basado en preguntas y respuestas sobre los cuentos leídos como proyecto integrador.

1. Para comenzar, pautar la lectura de los cuentos del recorrido en diferentes sesiones con una frecuencia regular de dos veces por semana, aproximadamente, a lo largo de un trimestre. Establecer jornadas de lectura en grupos, otras guiadas en voz alta por el

docente y otras de lectura silenciosa individual por parte de cada alumno.

2. Conversar en clase sobre el género de los libros que se proponen en este proyecto. Comparar los cuentos de *La torre de cubos*, *Monigote en la arena* y *Cuentos que no son cuento* y comentar cuáles les resultaron fantásticos, cuáles narran hechos cotidianos y sencillos, cuáles están basados en historias reales, con datos históricos o notas publicadas en diarios.

3. Describir entre todos a los personajes que protagonizan los cuentos. Comentar los conflictos y peripecias que viven y cuál es el desenlace de sus aventuras.
4. Conversar en clase acerca de los juegos de preguntas y respuestas que los alumnos ya conocen (preguntados, carrera de mente, los ocho escalones, trivial, etc.). Si nunca los jugaron, buscar información en internet y observar cómo son los tableros, los casilleros, observar si incluyen fichas, dados y/o tarjetas, cuánto se avanza a medida que se responden las preguntas o si se retrocede en caso de contestar mal. Dedicar una clase a jugar con los juegos de mesa que los alumnos lleven a la escuela.
5. Para crear el juego, diseñar sobre un cartón el tablero. Se puede representar el dibujo de una torre (como la que da título a uno de los libros) e intercalar casilleros amarillos y rojos (como los cubos de Irene). Los casilleros amarillos pueden estar dedicados a preguntas acerca de los personajes y los rojos a los lugares donde ocurre la acción y a las aventuras que protagonizan los personajes. En la base de la torre se indicará la salida y en lo más alto, la llegada. Conseguir botones de colores para usar a modo de fichas, un dado y un cubilete.
6. Organizar el grado en tres grupos, uno por cada libro del recorrido. Cada grupo se pondrá de acuerdo para elegir los cuentos que más les gustaron del libro leído. Como tarea de escritura, los alumnos elaborarán tarjetas rojas y amarillas recortadas en cartulina en las que escribirán las preguntas y las respuestas relacionadas con los cuentos que seleccionaron. Pueden incluir opciones de respuesta.
7. Finalmente, ubicar las fichas del juego en la salida, tantas como equipos participen. Arrojar el dado y avanzar hasta el casillero que haya tocado en suerte. Leer una pregunta de las rojas (si el casillero es rojo) o de las fichas amarillas (si el casillero es amarillo). Si el equipo responde bien, arroja el dado de nuevo y sigue avanzando tantas veces como correctas sean sus respuestas. Si contesta mal, no avanza y espera el próximo turno. El primer equipo en llegar a lo más alto de la torre de cubos es el ganador. ¡A jugar y a divertirse!



SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA TRAZAR RELACIONES ENTRE LOS TEXTOS

1. Comentar, a partir de los títulos del corpus, qué textos les gustaron más. ¿Cuáles los emocionaron? ¿Qué cosas los divertieron y los hicieron reír?
2. Leer en clase el cuento "Monigote en la arena" y responder en forma oral: ¿quiénes se proponen cuidar a Monigote y por qué? ¿Qué hacen para que no se borre? ¿Por qué Monigote se va quedando solo? ¿Qué les propone a los demás y a qué juegan todos juntos?
3. Comparar "Monigote en la arena" con "Monigote de carbón" y responder qué solución encuentra Micael para no borrarse y formar parte de la vida de Roque.
4. Investigar acerca de la fuente en la que se basa Laura Devetach para contar "Historia de ratita". Buscar en internet información acerca del Panchatantra. ¿Qué es?, ¿cuándo y por quién fue escrito?, ¿a qué cultura pertenece?, ¿qué tipo de relatos lo componen?, ¿qué es una fábula? Comparen "Historia de ratita" con el resto de los cuentos del corpus. ¿Hay otros relatos protagonizados por animales? ¿Cuáles?
5. A partir de la lectura de *Cuentos que no son cuento* conversar en clase acerca de por qué la autora le puso ese título al libro. ¿Qué diferencia presentan los cuentos que forman parte de él con los incluidos en *La torre de cubos* y *Monigote en la arena*?
6. Leer los epígrafes que dan inicio a los relatos incluidos en *Cuentos que no son cuento*. ¿Qué cuenta la autora en esas pocas líneas que preceden a los cuentos?

PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN

1. En el prólogo de *Monigote en la arena*, Laura Devetach pide a sus lectores que presten atención a las imágenes que acompañan los cuentos, pero, sobre todo, a las que cada uno lleva adentro y que las historias convocan y despiertan para que salgan a la luz. Para ello, disponer de papeles afiche, crayones, tizas, lápices, colas plásticas, témperas de colores y todos los materiales que se puedan encontrar en el aula. Mientras el docente lee en voz alta alguno de los cuentos, los alumnos dibujarán y pintarán todo lo que venga a sus mentes. Crear un mural colectivo que luego se podrá exponer en el salón.
2. Conseguir, con ayuda del docente de Música, temas y melodías ejecutados por Sixto Palavecino y escucharlos en clase. Conversar entre todos sobre qué les recuerda o a qué se parece el sonido de un violín. Investigar cómo es un violín (de qué material está hecho, cuántas cuerdas tiene, qué clase

de instrumento es). Buscar en internet cómo es el proceso de fabricación de un violín, tal como lo lleva a cabo un lutier.

3. Armar en casa un germinador de garbanzos. Observar las semillas y escribir un verso por cada cambio que se produzca o inventar un cuento a partir de las modificaciones que van notando. Pueden inspirarse en los relatos de "El garbanzo peligroso" y "Otra vez el garbanzo peligroso". Una vez "crecidas" las plantitas y los poemas y cuentos, exponer en el aula las producciones y ya compartir lecturas!

4. A partir de la lectura de "La botella que flotó durante veinte años" escribir mensajitos que arrojarían en botellas al mar para ser encontrados por los chicos del futuro. ¿Qué les escribirían? Redactar los mensajes en forma anónima y guardarlos en botellitas de plástico. Hacer una ronda y pasar las botellitas de mano en mano. Cada vez que la maestra lo indique, detener el movimiento y elegir a un compañero para que lea el mensaje que le tocó.

Ficha técnica

Título: *Cuentos que no son cuento*

Autora: Laura Devetach

Ilustraciones: Roberto Cubillas

Editorial: Santillana

Sello: Loquileo

Colección: serie Morada

Edad: a partir de los ocho años

Género: cuento

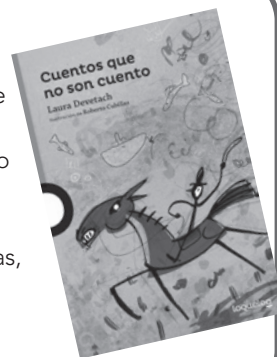
Temas: historia y realismo

Cuentos que no son cuento

Sinopsis

En este libro, compuesto por nueve cuentos, se dan cita personajes como don Sixto Palavecino o Bill Malapata, y ocurren hechos tan insólitos como el día en que se incendió la Casa Rosada.

"Estas historias las encontré en los diarios o en la vida cotidiana. Y las tomé sin más, para narrarlas, porque son cosas que tienen mucho que ver con nuestro país", cuenta la autora.



Ficha técnica

Título: *Monigote en la arena*

Autora: Laura Devetach

Ilustraciones: Eleonora Arroyo

Editorial: Santillana

Sello: Loquileo

Colección: serie Amarilla

Edad: a partir de los 6 años

Género: cuento

Temas: comunicación y fantasía

Monigote en la arena

Sinopsis

A orillas del río Paraná está la ciudad de Reconquista, donde nació la autora de estos cuentos. Allí hay algunos lugares que tienen una arena increíble: ¡como para dibujar monigotes!

Entre esos paisajes, las sierras de Córdoba y la ciudad de Buenos Aires nacieron las ocho historias que integran este libro.

Aquí podrán disfrutar las aventuras de un garbanzo peligroso, los increíbles descubrimientos del elefante Guy, y las andanzas de una ratita, entre otros deliciosos relatos.

Partiendo de su entorno, Laura Devetach crea pequeños mundos donde lo efímero se vuelve trascendente gracias a la imaginación.



CAPÍTULO 1

MI LIBRO



Buscá en el diccionario el significado de estas palabras.

un: _____

mamut: _____

en: _____

la: _____

mochila: _____

⦿ Ahora **escribí** las palabras en orden alfabético, tal como aparecerían en el diccionario.

_____ - _____ - _____ - _____ - _____

SOPA DE SISTEMAS



Encontrá en la sopa de letras los nombres de nueve órganos y ubicalos donde corresponda.

P	U	L	M	O	N	E	S	V	S
H	T	S	T	R	A	Q	U	E	A
A	B	W	X	Z	R	R	P	N	N
N	O	T	I	K	I	A	W	A	G
O	C	O	R	A	Z	Ó	N	S	R
Q	A	Y	R	E	B	U	V	T	E
Y	D	E	S	T	Ó	M	A	G	O

Sistema digestivo: _____

Sistema respiratorio: _____

Sistema circulatorio: _____

NÚMEROS EN SU LUGAR



Completá los espacios vacíos.

1.000	1.100	1.200	1.300	1.400		1.600		1.800	
2.000					2.500				
3.000			3.300						3.900
4.000							4.700		

⦿ ¿Entre qué números ubicarías el 1.356? **Rodeá** los números.

⦿ **Escribí** los números que están entre el 3.200 y el 3.300 y terminan en 4.

UNA ENTREVISTA A UN PEDIATRA

La escuela debe posibilitar en los chicos el desarrollo de sus competencias comunicativas mediante la participación en situaciones de intercambio oral. Una entrevista habilita a los chicos a hablar, intercambiar y a tener un papel activo tanto en situaciones de producción oral como de escucha.

Usando como disparador el contenido del capítulo, organizaremos una entrevista a un médico pediatra.

1. Antes de la entrevista, indagar los conocimientos previos acerca de los espacios y las personas dedicadas al cuidado de la salud de los chicos. Planificar la manera en la que se hará la entrevista. Pensar las preguntas y ordenarlas.
2. Acordar turnos para hablar y establecer las pautas generales del encuentro, el espacio y las funciones de los integrantes del grupo.
3. Durante la entrevista, hacer las preguntas de manera ordenada. Si surgen repreguntas, se levantará la mano antes de hablar, de esa manera se enriquecerá la propuesta sin que se genere desorden.
4. Registrar la entrevista mediante grabaciones y/o fotografías.

5. Después de la entrevista, escribir un listado de las cosas que aprendieron a partir del encuentro con el profesional. Hacer un registro con gráficos, imágenes y con las conclusiones de los intercambios escritos y colocarlo en la cartelera de la escuela para que la comunidad educativa pueda ver lo trabajado por los alumnos.

6. Al terminar el trabajo, se podrá elaborar de manera colectiva una nota de agradecimiento para el o los profesionales que asistieron a la escuela.



APRENDER EN FAMILIA

MIL VERSIONES DE CAPERUCITA

1. Averiguar cuál es la versión de "Caperucita" que conocen en casa. Pedirle a cada miembro de la familia que cuente la versión que conoce y que cuente si recuerda cuándo y quién se la narró.
2. Ver juntos la versión de *La increíble pero cierta historia de Caperucita roja*.
3. Leer otras versiones de "Caperucita roja".

PARA LEER Y RELEER

DE LA A LA Z

Gianni Rodari

¿Por qué se derrumbó el puente al que le pusieron hormigón "amado" en lugar de "armado"? ¿Y por qué se casaron el punto y la coma? ¿Quién es el profesor Grammaticus? ¿Y el ladrón de "erres"? ¿Por qué el viento le voló el punto a la i?

Para reflexionar, reír y aprender, esta fantástica antología de retahílas, cuentos breves, relatos y poesías de Gianni Rodari busca demostrar que el decir construye mundos, y que la ortografía no está exenta de juego y fantasía.



NOTAS

CAPÍTULO 2

LAS LEYENDAS

-  **Leé** el comienzo de la leyenda "Maitén y el dios del lago".
-  **Rodeá** los sustantivos propios que encuentres.
-  **Subrayá** los sustantivos comunes que encuentres.

En un rincón de los Andes, cercano al lago Nahuel Huapi se hallaba la toltería araucana donde vivía Maitén. Según las costumbres de la tribu, Maitén estaba prometida a Coyán, un joven y valiente cazador araucano que estaba enamorado de la muchacha y quería formar una familia con ella.

QUERANDÍES Y GUARANÍES

-  **Completá** el cuadro comparativo según lo que viste en el capítulo.

	GUARANÍES	QUERANDÍES
Tipo de vivienda		
Tipo de alimentación		
Actividades principales		
Ubicación		

INFORMACIÓN Y ALGO MÁS...

-  **Leé** con atención.

El museo organiza dos visitas guiadas por día. En cada una hay un guía diferente.

Los grupos escolares que visitan el museo son de treinta y cinco alumnos y tres docentes.

El lugar se puede recorrer de martes a viernes.

-  **Elaborá** una lista de preguntas que se puedan responder con la información dada.
-  **Intercambiá** tus preguntas con las de un compañero y **respondé** las de él.

PUERTAS ABIERTAS

VISITA UN MUSEO

Programar la visita a un museo habilita, por medio de la interacción, hacer que los alumnos tomen noción de las características de la vida cotidiana en una época lejana.

1. El Museo Etnográfico y el Museo Nacional del Hombre, ubicados en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, ofrecen visitas realizadas por guías especializados, en marcos participativos donde se privilegia la comprensión.

Ambos museos cuentan con asesoramiento a las escuelas para

la utilización del espacio como recurso didáctico.

2. Las visitas a la muestra permanente de los dos museos pueden incluir las siguientes actividades: taller de máscaras en arcilla, taller de cerámica aborigen (elaboración de vasijas), taller de juegos étnicos y populares.
3. Después de la visita, realizar un folleto mostrando lo observado y las actividades realizadas.

APRENDER EN FAMILIA

JUGANDO A SER ARQUEÓLOGOS

La arqueología es una ciencia que estudia, describe e interpreta las civilizaciones antiguas a través de sus restos materiales. Estas figuras fueron encontradas en diversas excavaciones en Bolivia y en Brasil.



PARA LEER Y RELEER

EL HOMBRE DE FUEGO Y OTRAS LEYENDAS ARGENTINAS

Ana María Shua

El Hombre de Fuego tiene un poder muy valioso: él es el dueño de todo el fuego y no lo presta por nada. Los animales se juntan en su casa para comer comida caliente. El único peligro son los chistes de don Hornero, que siempre se ríe de los demás. ¿En qué puede terminar el encuentro? ¿Será un desastre, como todos temían, o el comienzo de una excelente relación?



CAPÍTULO 3

IMÁGENES CON SENTIDO



Escribí con qué tipo de imagen relacionás cada oración.

- ☉ El viento golpeaba nuestros rostros. Imagen _____
- ☉ Sé que el agua no tiene gusto pero, con la sed que teníamos, allí parecía muy dulce y sabrosa. Imagen _____
- ☉ La montaña casi no tenía nieve pero, en la cumbre sí se podía ver el blanco. Imagen _____
- ☉ El perfume adorable del jazmín era irresistible para nosotros. Imagen _____
- ☉ El canto de aquellos pájaros resonaba a nuestras espaldas. Imagen _____

MUY VIVOS



Observá las fotos de estos seres vivos y **escribí** tres características de cada uno de ellos.



_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

CALCULANDO ANDO



Uní cada cálculo con los resultados que se ven en el visor de la calculadora.

$$2.000 + 500 + 100 + 50 + 9$$

$$1.500 + 1.500 + 15 + 15$$

$$3.000 + 10 + 10 + 10 + 10$$

$$2.200 + 200 + 100 + 100 + 59$$

$$1.000 + 1.000 + 1.000 + 100 + 100 + 100 + 10 + 10 + 10$$

3.330

2.659

FOTOCOPIABLES

RECICLAR Y HACER UNA HUERTA EN LA ESCUELA

Usando como disparador la temática del capítulo, la escuela puede invitar a los padres a formar parte del proyecto del armado de una huerta escolar.

1. Para comenzar, y como actividad preliminar, es necesario recolectar los saberes previos de los niños acerca del tema: ¿qué necesitan las plantas para vivir?, ¿qué es una huerta?, ¿para qué sirve?, ¿conocen o vieron una alguna vez?
2. Como primer paso de la propuesta, hacer una recolección de recipientes descartables: envases de plástico, de *tetrabrick*, de cerámica, de vidrio... Todos estos recipientes bien lavados servirán para hacer las germinaciones de las plantas que luego, como plantines, se plantarán en la huerta. De esta manera, se fomenta también el cuidado y la protección del medioambiente por medio de una tarea de reciclaje.
3. Elegir el lugar que se destinará a la huerta y acondicionarlo. No es necesario que se trate de un terreno o espacio en desuso de la escuela. La huerta puede armarse en algún cantero o bien directamente en las macetas.
4. Con la ayuda de las familias, organizar qué se sembrará y cuándo se llevará a cabo la tarea. Es importante que, el día que se destine al inicio del proyecto, los alumnos cuenten con la ayuda y supervisión de varios adultos.
5. Para comenzar, los alumnos realizarán las germinaciones de las semillas que tengan (pueden ser semillas de ajíes, zapallo, tomates y otras hortalizas) en los recipientes. Hacer los rótulos con los nombres de lo que se sembró.
6. Organizar el cuidado de las macetas para que las germinaciones prosperen y lleguen en condiciones de ser plantadas a su debido momento.
7. Realizar junto con los chicos un cronograma de cuidado de las plantas. Para eso, es necesario elegir encargados y ayudantes para la tarea de riego y atención del espacio verde.
8. En las páginas del Programa Escuelas Verdes, es posible descargar más material que ayudará a que el proyecto emprendido sea todo un éxito: <http://goo.gl/MLqog8>.

APRENDER EN FAMILIA

OBSERVAR A LOS PÁJAROS

La mayoría de los niños de nuestro país vive en zonas urbanas, por esto muy pocas veces tienen la posibilidad de observar los pájaros.

1. Para hacer comederos de pájaros, cortar una "ventana" en una botella de plástico y poner en la base semillas de alpiste, de mijo y de girasol, trocitos de manzana, de zanahoria y hojas de lechuga.

2. Colocar el comedero cerca de una ventana o de un sitio desde donde observar los pájaros que se acercan, su forma de vuelo y su conducta.

3. Para saber cómo abordar la observación de pájaros, Aves argentinas ofrece un material pensado para los chicos en goo.gl/oGdmqQ



PARA LEER Y RELEER

¡CUIDADO CON EL PERRO!

Liliana Cinetto

Federico quiere tener un perro, pero no puede convencer a su familia. Un día, se encuentra en la calle un perro tan chiquito que le cabe en el bolsillo. Lo lleva a su casa y, pese a las alergias de su hermana y las travesuras del animalito, logra que le permitan conservarlo. A partir de ese momento Federico y Diminuto se harán inseparables y juntos vivirán aventuras divertidísimas. Un libro que presenta, con humor y ternura, los cuidados y los riesgos que derivan de tener un

animal en casa, y la relación incomparable que solo puede surgir entre un niño y su mascota.



CAPÍTULO 4

PALABRAS INTRUSAS

 Rodeá en cada lista la palabra que no concuerda en género o número.

viaje	extranjeros	trabajo
llegada	inmigrantes	país
costumbre	barcos	encuentro
distancia	expectantes	bandera

 **Elegí** cuatro palabras y **escribí** oraciones.

CONVIVIENDO

 **Observá** la imagen de un conventillo y **comparala** con una vivienda actual.



 ¿En qué se parecen?

 ¿En qué se diferencian?

LA HELADERÍA DE DON MATUTE

 **Resolvé** estas situaciones problemáticas.

 A Vane le dieron 2 potes de $\frac{1}{4}$ y un pote de $\frac{3}{4}$. ¿Es verdad que compró un kilo de helado?

 María quiere comprar 3 kilos de helado. ¿Qué potes le darán? **Dibujá** tres opciones diferentes.

1 Kilo.



$\frac{3}{4}$ Kilo.



$\frac{1}{2}$ Kilo.



$\frac{1}{4}$ Kilo.



\$ 200 el Kilo

VISITA VIRTUAL

Invitar a los alumnos a hacer un recorrido virtual por el Museo de los Inmigrantes. goo.gl/ghQdmW

Y ver también el siguiente video de PakaPaka: goo.gl/BzdKm9

1. Entregarle a cada niño una tarjeta con una de las siguientes preguntas, que tendrán la función de guiar su recorrido por el museo en la búsqueda de imágenes e información que aporten respuestas.
 - ¿Cómo era la vida en el Hotel de los Inmigrantes?
 - ¿Cuál era la función del Hotel de los Inmigrantes?
 - ¿Cuál era el objetivo del Hotel de los Inmigrantes?
 - ¿Por qué llegaban al país tantos inmigrantes?
2. Agrupar a quienes tenían las mismas preguntas para que juntos elaboren una conclusión, que comparen imágenes y compartan sus observaciones con el resto de sus compañeros.

FERIA DE LAS NACIONES

Organizar una feria de naciones es una oportunidad para que los alumnos investiguen sobre los grupos migratorios que llegaron a nuestro país.

1. Al cabo de la investigación, hacer una feria con puestos para presentar todo lo que investigaron.
2. Presentarán láminas, juegos y comidas típicas de los países de los que llegaron los inmigrantes.



APRENDER EN FAMILIA

¿DE DÓNDE VENIMOS?

Averiguar si en la familia hubo o hay inmigrantes. Investigar de dónde vinieron, si hay fotos de ellos, si alguien sabe cuándo llegaron, etc. Investigar sus nombres y cuál es la

relación con los chicos (bisabuelo, abuelo, tío abuelo...). Registrar los datos marcando una **X** por cada familiar que emigró.

	Tatarabuelos	Abuelos	Padres
Emigraron			
	Europa	Países limítrofes	Otras provincias
¿Desde dónde?			
	En busca de mejores condiciones de vida	En busca de trabajo	Otras causas
¿Por qué emigraron?			
	Antes de 1860	Entre 1860 y 1930	Después de 1930
¿Cuándo emigraron?			

PARA LEER Y RELEER

CON EL PASO DEL TIEMPO

José Sanabria

El libro está organizado en tres capítulos. El protagonista de la primera parte es un barco enorme que termina abandonado. En el siguiente capítulo, un joven amante del mar ve cómo su familia pasa de la riqueza a la pobreza con el paso del tiempo. En el tercer capítulo la familia se encuentra con el barco abandonado y la historia dará un giro inesperado.

Una historia sencilla que habla de cómo los reveses del destino pueden ser un nuevo comienzo.



CAPÍTULO 5

DIARIO DE APRENDIZAJES



Completá con palabras de la misma familia.

🌀 Subrayá la raíz, es decir, la parte que se repite en todos los casos.

Flor

Sol

BUSCANDO MEZCLAS



Escribí un ejemplo de cada una de estas mezclas.

Mezcla homogénea de sólido y sólido:

Mezcla heterogénea de líquido y líquido:

Mezcla homogénea de sólido y líquido:

Mezcla heterogénea de sólido y líquido:

🌀 Elegí una de las mezclas y **explicá** qué método usarías para separar sus componentes.

CON LA TABLA



Indicá qué información de la tabla pitagórica te sirve para conocer el resultado de las siguientes divisiones y **completá** el cuadro.

División	Multiplicación que me sirve...	Resultado
$81 : 9 =$		
$25 : 5 =$		
$56 : 8 =$		
$63 : 7 =$		
$42 : 6 =$		

FOTOCOPIABLES

COMIENDO MEZCLAS

La cocina es un espacio propicio para elaborar mezclas de todos los tipos. Por medio de una propuesta de cocina, los alumnos podrán comprender claramente que las mezclas son cosas de todos los días y aprenderán a clasificarlas de manera más sencilla.

1. Organizar a los alumnos en cuatro grupos. A cada grupo se le asignará un tipo de mezcla a realizar: una mezcla homogénea de sólido y sólido; una mezcla homogénea de sólido y líquido; una mezcla heterogénea de líquido y líquido y una mezcla heterogénea de sólido y líquido.
2. Los alumnos planificarán primero qué ingredientes podrán usar para

hacer mezclas como las que les corresponde. En todos los casos deberán ser mezclas comestibles.

3. Planificar las tareas y exponerlas a los demás grupos, de manera que algunas mezclas sirvan para complementar las de los demás grupos. Por ejemplo, una mezcla heterogénea de líquidos podría ser vinagre y aceite y serviría para condimentar una mezcla heterogénea de sólidos, por ejemplo, una ensalada.
4. Organizar un día para elaborar las mezclas y compartir lo preparado por los alumnos.



APRENDER EN FAMILIA

Proponer a los alumnos que hagan en familia dibujos con pinturas con relieve. Para eso se les dará la receta, que es la mezcla de unos cuantos ingredientes, y se les propondrá que lo hagan con ayuda de su familia.

Un vaso de espuma de afeitar.

Un vaso de cola plástica.

Una cucharada de maicena.

Acrílicos de colores.

Recipientes con pico, como los de mostaza o mangas de repostería.

1. Mezclar la espuma de afeitar y la cola plástica.
2. Agregar la maicena y mezclar bien.
3. Separar la mezcla en varios recipientes y agregar en cada uno un color de pintura acrílica diferente.
4. Mezclar bien y colocar cada color en un recipiente con pico.
5. Dibujar con la mezcla sobre papel o cartulina.
6. Colocar en el microondas durante 20 o 30 segundos y sacar.

PARA LEER Y RELEER

EL PULPO ESTÁ CRUDO

Luis María Pescetti

El pulpo está crudo contiene doce relatos breves llenos de imaginación y humor, con diálogos descabellados. Historias disparatadas que divierten hasta provocar la risa, como la de un chico que comía flores o la de una pelea entre dos delirantes archisuperenemigos.



NOTAS

CAPÍTULO 6

EN ACCIÓN...



Colorea los verbos.

globos hicieron escucha sorteará bailan bandera suene directora decorar colorida



Completa el texto con los verbos que coloreaste.

La música ya se _____ y los chicos _____. En la escuela todos _____ flores de papel para _____ el salón de actos.

Cuando _____ la campana, se _____ un juguete.

RUIDOS Y SONIDOS



Imaginá qué sonidos podrían escucharse en las siguientes escenas y completá el cuadro.



1



2



3



4

Foto	Fuente sonora	Intensidad	¿Es ruido?	¿Es grave o agudo?
1				
2				
3				
4				

¿QUÉ FALTA?



¿Qué datos faltan para resolver estos problemas?

Escribilos.

- ⊙ Los chicos de 3.º armaron 9 puestos para hacer experiencias. Si en todos los puestos hay la misma cantidad de chicos, ¿cuántos chicos hay por puesto?
- ⊙ Asistieron 45 familiares. El maestro puso 5 filas de sillas para la presentación. ¿Podrán sentarse todos?

PUERTAS ABIERTAS

LOS SONIDOS Y LA MÚSICA

A través de actividades muy sencillas, se puede ayudar a los alumnos a agudizar los sentidos para escuchar los múltiples sonidos y las vibraciones que están presentes en nuestra vida cotidiana.

1. Recorrer la escuela llevando un grabador y registrando todos los sonidos que surjan en el recorrido.
2. Entrevistar a los adultos del colegio y preguntar qué sonidos relacionan con su infancia. ¿Qué cantaban de

chicos? Si el entrevistado se anima, pueden grabarlo cantando esa canción de su infancia.

3. Escuchar los sonidos y las canciones que grabaron en los recorridos. Pensar entre todos qué sonidos podrían servir de percusión para las canciones grabadas.
4. Aprender las canciones que más les gusten y preparar acompañamientos de percusión. Se puede pedir ayuda al docente de Música.

APRENDER EN FAMILIA

A COCINAR EN FAMILIA

En casa, pedir ayuda a un adulto y elegir una receta para cocinar en familia. Es importante que sea una receta en la que necesiten cocinar en el fuego de la hornalla o en el horno. Mientras cocinan en familia, anotar de qué materiales son los utensilios que utilizan

en cada paso de la receta.

Compartir la experiencia de cada uno. Reflexionar juntos: ¿los utensilios necesarios para manipular mezclas o líquidos calientes son de algún material en particular? ¿Por qué?

PARA LEER Y RELEER

BELISARIO Y EL VIOLÍN

María Cristina Ramos

Un día, el gusano Belisario va a buscar su violín y no lo encuentra. ¿Dónde está? Es un misterio. Pero el gusanito adora la música, así que sale a buscarlo y en el camino encuentra muchos amigos dispuestos a ayudarlo. Es un libro ideal para reflexionar con los chicos pequeños sobre la naturaleza, la solidaridad y la vocación por la música, así como también sobre el lugar de los sonidos y la música en la vida de las personas.



CAPÍTULO 7

¿PASADO, PRESENTE O FUTURO?



Observá las imágenes y **completá** las oraciones. **Usá** los tres tiempos verbales.



La semana pasada, _____

Ahora, _____

El viernes que viene _____

FOTOCOPIABLES

¿QUÉ PODER ES?



Uní con flechas según lo que establece nuestra Constitución.

JUECES

DIPUTADOS

PRESIDENTE

SENADORES

PODER EJECUTIVO

PODER JUDICIAL

PODER LEGISLATIVO

ENCUADRANDO EL COCIENTE



Decidí, en cada caso, la opción correcta y **marcala**.

DIVISIÓN	COCIENTE ENTRE 1 Y 10	COCIENTE ENTRE 10 Y 100	COCIENTE ENTRE 101 Y 1.000
$96 : 8 =$			
$459 : 40 =$			
$128 : 2 =$			



Intercambiá con un compañero tu tabla para que cada uno corrija la del otro.

PUERTAS ABIERTAS

PUERTAS ABIERTAS

Las legislaturas de los gobiernos locales suelen tener momentos en los que abren sus puertas a los particulares y en especial a las escuelas. Visitar el espacio físico en el cual trabajan los representantes del pueblo puede acercar a los alumnos al funcionamiento de la vida democrática.

1. Se recomienda programar la visita y, durante la semana anterior, repasar el funcionamiento del Poder Legislativo: qué función cumple,

quiénes trabajan allí, cómo trabajan. Puede entrarse en detalles acerca de cuál es el procedimiento de aprobación de las normas legales, cómo ingresa una iniciativa, quiénes la tratan o debaten, cómo se aprueban o se rechazan.

2. El día de la visita, pedir a los alumnos que tomen notas, fotografías en los lugares en los que esté permitido y grabar al guía que los conduzca en la visita.

APRENDER EN FAMILIA

1. Pedir a los alumnos que conversen en sus casas con los adultos sobre la experiencia de participar en la vida democrática del país. ¿Cuándo votaste por primera vez? ¿Qué sentiste? ¿Cuándo fue la última elección? ¿Qué se votó? ¿En alguna época en la que viviste no se podía votar? ¿Por qué? ¿Partici-

pás de alguna organización política o alguna organización no gubernamental? ¿En cuál?

2. Sugerir a los chicos que tomen notas o graben las respuestas de los adultos.

3. Compartir en clase lo que conversaron en casa.

LEER Y RELEER

SAPO EN BUENOS AIRES

Gustavo Roldán

Don sapo regresa al monte, después de su viaje a Buenos Aires, donde se dejó sorprender por la ciudad, sus habitantes y sus costumbres. Todos quieren oír las historias, que fascinan al bicherío: ¿esas personas no conocen a los animales del monte? ¿Viajan todo el día amontonadas? ¿Se tapan el cuerpo con trapos de colores? Un retrato de los porteños desde la singular perspectiva de un sapo muy curioso.



CAPÍTULO 8

RESEÑANDO



Elegí una obra que te haya gustado mucho y **escribí** su reseña.

Título

Imagen

PRONOSTICADORES

- 🌀 **Imaginá** que sos un meteorólogo y tenés que anunciar el pronóstico del tiempo en el noticiero junto al conductor. Así se presentarán los próximos días:

Lunes		Martes		Miércoles	
Máx 18°, Min 10°		Máx 24°, Min 17°		Máx 27°, Min 17°	

- 🌀 **Escribí** el diálogo de tu participación en el noticiero con el conductor. **Definí** si será un diálogo teatral o narrativo.

PROBLEMAS COMBINADOS



Durante la visita al planetario, cada escuela puede ver una película y participar de un taller. Las maestras tienen que elegir. ¿Cuántas opciones diferentes tienen?

	Aula 1: Taller Mirando las estrellas	Aula 2: Taller Amasando ciencia	Aula 3: Taller Palpitando los planetas
Sala 1: Belisario llega a Marte			
Sala 2: Estrellas estrelladas			
Sala 3: Enlunados			
Sala 4: En el cielo están			

- 🌀 **Escribí** una multiplicación que represente la cantidad de combinaciones posibles.

PUERTAS ABIERTAS

VISITA AL PLANETARIO

Para todos aquellos que tengan cerca un planetario, la visita siempre resulta ilustrativa y representa un desafío para los chicos.

En la ciudad de Buenos Aires se encuentra el planetario Galileo Galilei, que tiene una amplia oferta de espectáculos y muestras.

Antes de la salida, se sugiere explorar el sitio web, que tiene una zona didáctica en la cual se presentan las pro-

puestas disponibles para la visita. Se pueden elegir las opciones que más se ajusten a las características del grupo: goo.gl/cT6zV6

En la ciudad de La Plata se encuentra el planetario dependiente de la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísica.: goo.gl/PNNAE4

En Malargüe se encuentra un completo observatorio y planetario: goo.gl/13v9Z5.

APRENDER EN FAMILIA

LUNA ALUNADA

En todas las familias existen dichos que se relacionan con la Luna. Por ejemplo, "vos andás muy alunada" o "no seas lunático". También se suelen contar historias sobre la Luna. Por ejemplo, sobre qué hay en la Luna se-

gún el "dibujo" que se puede observar desde la Tierra. Por ejemplo, "hay un conejo gigante", "dos extraterrestres conversando"....

Conversar en casa sobre estas historias lunáticas y compartirlas en clase con los compañeros...

LEER Y RELEER

SOL DE NOCHE

Elsa Bornemann

Esta es la nueva edición de *Sol de noche*, una obra que contiene canciones de cuna, nanas y canticuentos inspirados en el mundo de los sueños para que los chicos lean y aprendan a cantar solos o con los adultos. Este libro también les ofrece un espacio para que cada uno escriba y dibuje sus propios sueños.



Fecha: _____ Nombre: _____

ANTES DE EMPEZAR...

- Escuchá con atención las consignas.
- Todo lo que está acá ya lo viste y practicaste en clase.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.

- Si tenés dudas, ¡preguntá sin miedo!
- No te apures a terminar. Revisá lo que hiciste.



1 Escribí las siguientes palabras en orden alfabético.

mamá

canasta

Caperucita

niña

abuela

amigos

camino

cazador

lobo

bosque

2 Leé las definiciones y **anotá** la palabra de la actividad 1 a la que corresponde cada una.

_____ : Tratamiento que se utiliza para dirigirse o referirse afectivamente a la madre.

_____ : Extensión de terreno densamente poblado de árboles, arbustos y matorrales.

_____ : Franja de terreno utilizada o dispuesta para caminar o ir de un lugar a otro; en especial la que no está asfaltada.

3 Pintá cada uno de los órganos del color que corresponda.

Rojo: sistema circulatorio.

Verde: sistema digestivo.

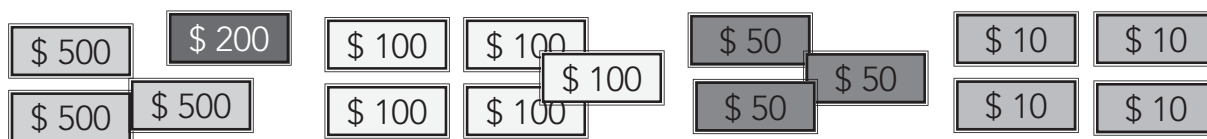
Azul: sistema respiratorio.

esófago	boca	venas	pulmones
arterias	nariz	intestino	tráquea
ano	corazón	laringe	estómago



4 Resolvé las siguientes situaciones en una hoja aparte.

- En verano, en el club se anotaron 2.853 chicos. En invierno se inscribieron 905 menos que en verano. ¿Cuántos se anotaron en invierno?
- En enero el pediatra atendió a 345 chicos y en febrero a 809. ¿A cuántos chicos atendió el pediatra en esos dos meses?
- ¿Cuánto dinero hay? **Escribilo** en números y en letras.



Hay \$ _____ Hay _____ pesos.

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE.

Criterios de evaluación	Totalmente logrado	Parcialmente logrado	En proceso
Comprender consignas.			
Ordenar alfabéticamente.			
Comprender definiciones.			
Conocer los órganos que componen los sistemas del cuerpo.			
Resolver problemas matemáticos.			
Leer y escribir números.			

Para tener en cuenta: _____

Calificación: _____



Me comprometo a: _____

Fecha: _____ Nombre: _____

ANTES DE EMPEZAR...

- Escuchá con atención las consignas.
- Todo lo que está acá ya lo viste y practicaste en clase.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.

- Si tenés dudas, ¡preguntá sin miedo!
- No te apures a terminar. Revisá lo que hiciste.



1

Leé el texto y luego respondé.

Grupo de pueblos que habitaron el noreste argentino, en las orillas de los ríos Paraná, Uruguay y Río de la Plata.

Aunque eran excelentes pescadores, su principal actividad económica era la agricultura. Para obtener tierras de cultivo, talaban y quemaban la vegetación de la selva, las cenizas que quedaban hacían la tierra más fértil. Cultivaban mandioca, zapallo, maní, porotos, yerba mate y algunas hierbas medicinales.

Era sedentarios. Construían poblados a los que llamaban *tabas* con casas muy grandes en las que vivían familias enteras.

- ⊗ ¿A qué pueblo originario de nuestro país hace referencia el texto?
- ⊗ **Subrayá** tres datos que te permiten darte cuenta.
- ⊗ ¿Cuántos párrafos tiene el texto?
- ⊗ ¿Cuántas oraciones tiene el segundo párrafo?
- ⊗ **Rodeá** con rojo los sustantivos propios y con verde, cinco sustantivos comunes.

2

Escribí un párrafo con lo que aprendiste en el capítulo 2 sobre los querandíes. ¡Tené en cuenta el uso de las mayúsculas y los puntos!

3 Escribí los siguientes números.

tres mil quinientos ocho: _____ seis mil diez: _____

2.045: _____ 1.607: _____

Completá el cuadro.

Menos 10	Menos 1	Número	Más 1	Más 10
		1.289		
	2.010			
				3.333

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE.

Criterios de evaluación	Totalmente logrado	Parcialmente logrado	En proceso
Comprender el texto.			
Reconocer el texto, el párrafo y la oración.			
Identificar sustantivos propios y comunes.			
Escribir de manera coherente.			
Reconocer a los pueblos originarios y sus características.			
Leer y escribir números.			
Identificar regularidades de la serie numérica.			

Para tener en cuenta: _____

Calificación: _____



Me comprometo a: _____

Fecha: _____ Nombre: _____

ANTES DE EMPEZAR...

- Escuchá con atención las consignas.
- Todo lo que está acá ya lo viste y practicaste en clase.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.

- Si tenés dudas, ¡preguntá sin miedo!
- No te apures a terminar. Revisá lo que hiciste.



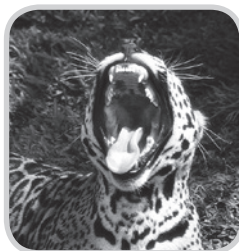
- 1** Leé el texto y **completá** con los signos de puntuación y las mayúsculas que faltan.

el águila coronada es una de las aves rapaces más grandes de la Argentina____

Es un ave carnívora, su dieta está compuesta por armadillos____ zorrinos____ serpientes____ Convive con otras especies en el centro y norte de nuestro país____

Es una de las aves rapaces más amenazadas en nuestro país____ La pérdida de su hábitat____ la persecución____ el mascotismo____ la electrocución por los tendidos eléctricos son algunas de las amenazas que sufre esta especie____

- 2** Observá estos animales y **escribí** algo sobre la alimentación de cada uno.



_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

3 Completá.

Cinco números entre 6.200 y 5.500: _____.

Tres números pares mayores que 2.200: _____

Tres números impares mayores que 3.465: _____

4 Rodeá con color los cálculos que sirven para armar cada número.

3.580	$1.000 + 1.000 + 1.000 + 500 + 8$	$1.000 + 1.000 + 2.000 + 500 + 80$	$1.000 + 1.000 + 1.000 + 200 + 300 + 80$
9.605	$9.000 + 500 + 100 + 600 + 5$	$9.000 + 600 + 5$	$4.000 + 5.000 + 600 + 50$
8.720	$5.000 + 3.000 + 70 + 20$	$8.000 + 500 + 200 + 20$	$4.000 + 400 + 700 + 20$

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE.

Criterios de evaluación	Totalmente logrado	Parcialmente logrado	En proceso
Comprender un texto.			
Escribir de manera coherente.			
Usar los signos de puntuación.			
Reconocimiento de características de los seres vivos.			
Leer, escribir y relacionar números.			
Hacer descomposición aditiva de los números.			

Para tener en cuenta: _____

Calificación: _____



ME COMPROMETO A: _____

Fecha: _____ Nombre: _____

ANTES DE EMPEZAR...

- Escuchá con atención las consignas.
- Todo lo que está acá ya lo viste y practicaste en clase.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.

- Si tenés dudas, ¡preguntá sin miedo!
- No te apures a terminar. Revisá lo que hiciste.



1 Uní cada sustantivo con el adjetivo con el que concuerda.

viaje

novedosa

idea

numerosas

barcos

largos

familias

pesado

2 Describí a un amigo. Usá al menos tres adjetivos y **subrayalos**.

3 Separá estas palabras en sílabas.

máquina: _____ inmigrante: _____

4 Completá el siguiente texto.

Hacia 1860 comenzaron a llegar a nuestro país _____,
que venían de países como _____. Estas personas abandonaban sus países
por _____. En la actualidad, llegan
a nuestro país inmigrantes provenientes de _____.
Ellos también buscan _____.

5 Escribí las pistas que pueden dar los chicos para cada número.



6.060

9.999



8.707

6 Completá el cuadro.

Número	2		4	5	10	
Doble		6				24
Triple						

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE.

Criterios de evaluación	Totalmente logrado	Parcialmente logrado	En proceso
Hacer concordar sustantivos y adjetivos.			
Separar palabras en sílabas.			
Reconocer causas y consecuencias de la inmigración en nuestro país.			
Formular adivinanzas numéricas.			
Conocer nociones de dobles y triples.			

Para tener en cuenta: _____

Calificación: _____



Me comprometo a: _____

Fecha: _____ Nombre: _____

ANTES DE EMPEZAR...

- Escuchá con atención las consignas.
- Todo lo que está acá ya lo viste y practicaste en clase.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.

- Si tenés dudas, ¡preguntá sin miedo!
- No te apures a terminar. Revisá lo que hiciste.

**1** Leé y rodeá según el código.

golpazo

ruidazo

helado

copita

gente

capita

heladería

heladero

bosque

tapita

amigazo

Rojo: familia de palabras.

Verde: sustantivos
colectivos.

Azul: diminutivos.

Naranja: aumentativos.

2 Escribí un ejemplo de cada tipo de mezcla.

Homogénea de sólido más sólido.



_____ + _____

Heterogénea de líquido más líquido.



_____ + _____

Homogénea de líquido más sólido.



_____ + _____

Heterogénea de sólido más líquido.



_____ + _____

🌀 Indicá qué método usarías para separar cada mezcla.

- 3 **Armá** tres escalas diferentes usando los siguientes números. Podés usar cada número para armar más de una escala. **Hacelo** en una hoja aparte.

10.100 / 13.138 / 10.050 / 9.500 / 11.200 / 10.500 / 10.138 / 11.250 / 11.000 / 11.150 / 10.000 / 12.138 / 11.000 / 11.138

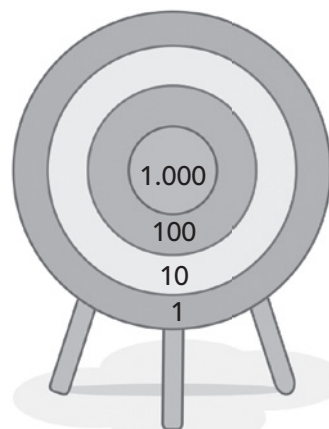
Escala de mil en mil.

Escala de quinientos en quinientos.

Escala de cincuenta en cincuenta.

- 4 Mateo, Joaco y Trini están jugando al tiro al blanco. Al finalizar el juego cada uno anotó su puntaje en un cuadro. ¿Quién ganó?

	1.000	100	10	1	Total
Joaquín	5	4	3	0	
Mateo	6	1	4	1	
Trini		1	9	2	



Ganó: _____

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE.

Criterios de evaluación	Totalmente logrado	Parcialmente logrado	En proceso
Reconocer sustantivos colectivos, familia de palabras, aumentativos y diminutivos.			
Reconocer tipos de mezclas.			
Elegir métodos de separación.			
Escribir escalas ascendentes.			
Entender la composición aditiva y multiplicativa de números.			

Para tener en cuenta: _____

Calificación: _____



Me comprometo a: _____

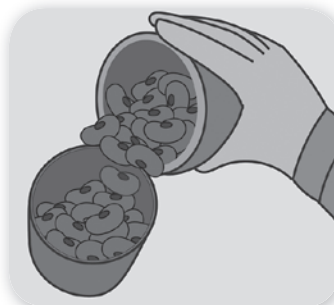
Fecha: _____ Nombre: _____

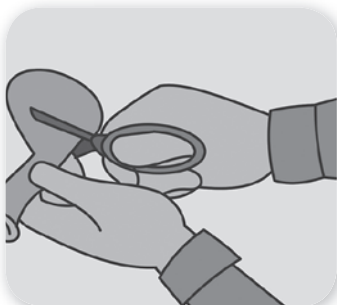
ANTES DE EMPEZAR...

- Escuchá con atención las consignas.
- Todo lo que está acá ya lo viste y practicaste en clase.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.

- Si tenés dudas, ¡preguntá sin miedo!
- No te apures a terminar. Revisá lo que hiciste.

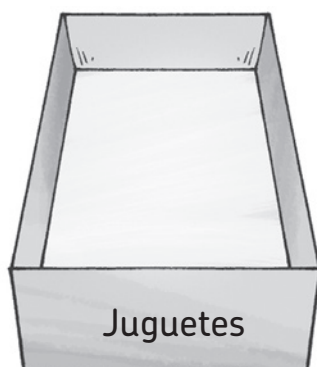
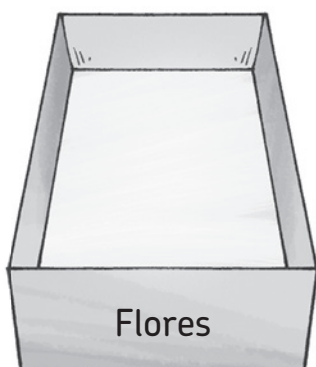

1 Escribí los pasos para fabricar estas maracas.





⊙ **Subrayá** los verbos de tu instructivo.

2 Escribí tres hipónimos de estos hiperónimos.


- 3** Indicá si las afirmaciones son correctas (C) o incorrectas (I) y reescribí, en una hoja aparte, las incorrectas para que sean correctas.

La fusión es un proceso que consiste en el paso de un sólido a líquido por acción del calor.	
La evaporación es un proceso que consiste en el paso de un líquido al estado sólido.	
La madera y el plástico son buenos conductores del calor.	
El telgopor, el plástico y muchas telas son aislantes térmicos.	
Los sonidos siempre son producidos por una fuente sonora.	

- 4** Rodeá del mismo color las expresiones equivalentes.

13.508 $1 \times 10.000 + 3 \times 1.000 + 5 \times 100 + 8 \times 1$ $13.000 + 800 + 50$ 14.609
 $14 \times 1.000 + 6 \times 100 + 9 \times 1$ $14.000 + 60 + 9$ $10.000 + 3 \times 1.000 + 8 \times 100 + 5 \times 10$
 $13.000 + 500 + 8$ 14.069 $14 \times 1.000 + 6 \times 10 + 9$ $14.000 + 600 + 9$ 13.850

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE.

Criterios de evaluación	Totalmente logrado	Parcialmente logrado	En proceso
Identificar verbos.			
Escribir hipónimos a partir de hipernónimos.			
Reconocer los procesos por los que cambian de estado los materiales.			
Identificación de las causas de un sonido.			
Composición aditiva y multiplicativa de números.			

Para tener en cuenta: _____

Calificación: _____



Me comprometo a: _____

Fecha: _____ Nombre: _____

ANTES DE EMPEZAR...

- Escuchá con atención las consignas.
- Todo lo que está acá ya lo viste y practicaste en clase.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.

- Si tenés dudas, ¡preguntá sin miedo!
- No te apures a terminar. Revisá lo que hiciste.

**1** Completá los espacios con la información necesaria.

¿Cómo se llaman?	¿Para qué se usan?	Ejemplos
Exclamaciones		
		¿Qué hora es?
Adverbios de modo		
		mañana, después, luego...

**2** Explicá con tus palabras qué significa cada uno de estos derechos.

Derecho a la identidad.

Derecho a no ser discriminado.

Derecho a la educación.



3 ¿Para qué sirven las normas?



4 Resolvé los siguientes problemas.

⊗ La escuela se prepara para las elecciones. En total hay 30 mesas. Si pusieron 6 mesas por piso, ¿cuántos pisos tiene la escuela?

⊗ En cada mesa votan 125 personas. ¿Cuántas personas votarán por piso? ¿Y en toda la escuela?

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE.

Criterios de evaluación	Totalmente logrado	Parcialmente logrado	En proceso
Reconocer el uso y la función de las exclamaciones, interrogaciones y adverbios.			
Comprender el significado de algunos derechos establecidos para los niños y adolescentes.			
Uso y función de las normas.			
Resolución de situaciones problemáticas.			
Utilización de los algoritmos de la multiplicación y división.			

Para tener en cuenta: _____

Calificación: _____



Me comprometo a: _____

Fecha: _____ Nombre: _____

ANTES DE EMPEZAR...

- Escuchá con atención las consignas.
- Todo lo que está acá ya lo viste y practicaste en clase.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.

- Si tenés dudas, ¡preguntá sin miedo!
- No te apures a terminar. Revisá lo que hiciste.

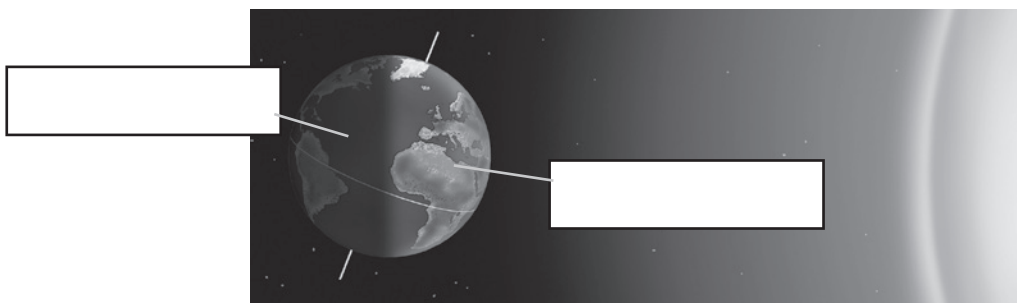


- 1** Escribí los nombres de estos objetos y **subrayá** la sílaba tónica en cada caso.



- ☉ Anotá **G** si se trata de palabras graves, **A**, si son agudas y **E** si son esdrújulas.

- 2 Indicá en qué zona del globo terráqueo es de día y en qué zona es de noche. Explicá en una hoja aparte por qué se suceden el día y la noche.



- 3 En el auditorio hay 12 butacas por fila. Para calcular rápidamente cuántos espectadores hay en cada función usan esta planilla. Completala.

Cantidad de filas	1		3	4	6	7	
Cantidad de espectadores		24					120

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE.

Criterios de evaluación	Totalmente logrado	Parcialmente logrado	En proceso
Reconocer la sílaba tónica de las palabras.			
Clasificar palabras según su acentuación.			
Comprender el concepto de día y noche según la ubicación de la Tierra con respecto al Sol.			
Resolver problemas de proporcionalidad relacionados con la multiplicación y la división.			

Para tener en cuenta: _____

Calificación: _____



Me comprometo a: _____

17 DE AGOSTO: PASO A LA INMORTALIDAD DEL GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN

NOS PREPARAMOS

1. EL LIBERTADOR Y SU GESTA

Para conocer más acerca de la vida del Libertador, se puede montar una pequeña línea de tiempo a través de imágenes, relatos y videos que ilustren su infancia, su carrera militar, el combate de San Lorenzo y el cruce de los Andes. A lo largo del recorrido es importante establecer una conexión entre las ideas revolucionarias, la Independencia y contextualizar, así, la celebración del 17 de Agosto. A través del video "El Cruce de los Andes en 360°", (<https://goo.gl/3KGwtv>) se pueden conocer las condiciones del cruce realizado por San Martín y sus granaderos. Luego, los chicos podrán realizar distintos juegos dramáticos, asumir distintos roles y representar la conformación del ejército y el cruce en sí.

2. UNA ESCUELA SANMARTINIANA

Podemos transformar los pasillos y aulas de nuestra escuela en una galería de imágenes del Padre de la Patria. En las paredes, podemos colocar las tres banderas de los países liberados por el general, hechas con cartulinas de colores.

3. GRANADEROS DE PAPEL

Se pueden realizar granaderos cuyas piernas y brazos sean de papel plegado. Los chicos dibujan las caras y los morriones (cascos) y luego los pegan en una hoja canson azul n.º 5, que hará de tronco.

Seguidamente, se cortan tiras azules, se pliegan tantas veces como sea necesario para obtener el largo de los brazos y las piernas; y se anexan al tronco del granadero. El detalle final serán las manos y botas, también hechas con cartulina.

4. GORROS Y SABLES

Se puede decorar el salón de actos con gorros bicornios y sables corvos hechos en cartulina. Los sables y gorros pueden tener escritas frases de San Martín, como:

Mi objeto, desde la revolución, no ha sido otro que el bien y la felicidad de nuestra Patria.

Todo buen ciudadano tiene la obligación de sacrificarse por la libertad de su país.

Seamos libres, y lo demás no importa nada.

5. TARJETA SOUVENIR PARA EL ACTO

En rectángulos de cartulina, dibujar el contorno de las montañas cordilleras. Luego, con la técnica del soplado de bombilla se aplica témpera o acrílico de distintos tonos marrones, para darle un efecto esfumado a las montañas y a las cumbres. La misma técnica puede aplicarse para hacer el sol y las nubes. Cuando la pintura esté seca, escribir la frase: *¡La vida es nada si la libertad se pierde!* Para terminar, montar la producción sobre hojas blancas para darle el marco final.

GLOSAS PARA EL ACTO

1. APERTURA

La Declaración de la Independencia es uno de los hechos más importantes de nuestra historia. A diferencia de la Revolución de Mayo, que se originó en la ciudad de Buenos Aires, la Declaración de la Independencia fue un evento más federal. Hoy reflexionaremos sobre el significado del proceso independentista.

Tras años de avances y retrocesos, de luchas y fuertes debates, el 9 de julio de 1816 se declaró la Independencia. Se había salido del ridículo, como decía San Martín, de tener bandera, moneda, himno y guerrear contra España para seguir, de hecho, declarándonos dependientes. Pero, para que la Independencia fuera definitiva, indefectiblemente había que ganar la guerra contra los realistas. San Martín estaba seguro de que, para lograr esa victoria, era necesario cruzar a Chile y de ahí llegar hasta el Perú, principal base del poder español en América.

Hoy nos reunimos para recordar al Padre de la Patria, al santo de la espada, al Libertador de América, al militar que cruzó los Andes y ganó batallas muy importantes. Nos reunimos para recordar al general José de San Martín.

2. ENTRADA DE LAS BANDERAS

La enseña celeste y blanca es la bandera oficial de la República Argentina. Es un símbolo trascendental para nuestra patria y para todos sus habitantes, porque ha recorrido nuestra historia acompañando cada acontecimiento que fue dándo-

le forma a nuestro país. Hoy, la Bandera Argentina flamea en los mástiles de las escuelas, edificios públicos e instituciones del Estado, también en las protestas sociales, en los estadios, en festejos y celebraciones. Es un símbolo de unión e identidad, por eso debemos respetarla y sentirnos orgullosos de sus colores.

Recibimos a las banderas de ceremonia. (*Entran las banderas de ceremonia*).

La Bandera Argentina es portada y escoltada por los alumnos que se han destacado por sus méritos y rendimiento académico. (*Nombrar a abanderados y escoltas*).

La Bandera Provincial es portada y escoltada por aquellos alumnos que se han destacado por su conducta y valores éticos. (*Nombrar a abanderados y escoltas*).

Las estrofas de nuestro Himno nos recuerdan que somos un pueblo libre y hoy, más que nunca, debemos entonarlas con fervor para reafirmar los sentimientos de libertad y deseos de progreso y desarrollo. Nos ponemos de pie para entonar las estrofas del Himno Nacional sintiéndonos orgullosos de ser argentinos.

(*Suena el Himno Nacional Argentino*).

¿Cuánto sabemos de José de San Martín? Del José que nació y pasó sus primeros años jugando con otros chicos en una misión de guaraníes, que cuando era muy pequeño fue llevado por sus padres a España. El José que, apenas con 11 años, empuñó un arma por primera vez y, al poco tiempo, ya estaba peleando en el ejército español. El que volvió al país para luchar por su independencia, y



que no dudó en opinar y actuar en política. El que se enamoró, se casó y tuvo que dejar por mucho tiempo solas a su mujer y a su hijita, para seguir combatiendo. El que padecía enfermedades que le provocaban dolores insoportables. El que sufrió mucha ingratitud y mucha soledad y, sin embargo, dio todo lo que podía por la libertad de América. Para referirse a este San Martín, que no es de bronce y por eso es un héroe de verdad, escucharemos las palabras del docente (*nombre del docente a cargo del discurso*).

3. PALABRAS ALUSIVAS

Hoy, en un nuevo aniversario del fallecimiento del general San Martín, destacamos su grandiosa lucha por un ideal, su incansable mensaje de humildad y honestidad y su férrea voluntad. San Martín fue grande, no solo por sus proezas militares, sino por haber sido siempre fiel a una causa sublime: la independencia.

El general nos enseña que, a pesar de los grandes obstáculos y dificultades, si uno está decidido a conseguir lo que se ha propuesto, lo puede conseguir.

A San Martín lo desvelaba liberar a los pueblos americanos y, para lograrlo, no dudó en embarcarse en una gesta épica y gloriosa. Diseñó una estrategia ingeniosa y perfecta que le permitió atravesar la Cordillera de los Andes. Para tal proeza, contó con la ayuda del pueblo mendocino en la formación de un valiente ejército.

El Padre de la Patria y sus granaderos atravesaron las altas cumbres, se alzaron con la victoria en Chacabuco, se dirigieron hacia Lima y consiguieron liberar a los

pueblos hermanos. Se escribe así un hecho épico que deja huellas significativas en nuestra historia, y el protagonista es un hombre que luchó por lo que creía, que se preocupó por el bienestar del pueblo y por forjar una patria floreciente.

Su legado de fuerza e integridad continúa vivo en nuestros corazones. Su figura, junto con la de Manuel Belgrano, ilustran un modelo de vida y abnegación a imitar. Ellos nos demuestran que, aunque no podemos evitar las complicaciones y las dificultades de la vida, los objetivos se logran con dedicación, perseverancia y lealtad hacia nuestros ideales.

Como generación constructora de una mejor sociedad, tomemos como Norte los valores sanmartinianos: esfuerzo y perseverancia, educación y ética, humildad y honestidad, renunciamiento y justicia.

Honremos a nuestro héroe como ejemplo de convicciones incorruptibles y de una conducta intachable. Imitemos su persistencia en la búsqueda de soluciones para la difícil situación que atravesamos: inseguridad, pobreza, falta de valores, falta de educación. Enaltezcamos a José de San Martín, tomándolo como guía en esta dificultosa tarea de construir un mejor presente para todos. Nuestra parte más gloriosa de la historia viene de la pluma del general, tomemos entonces nosotros el lápiz y el papel y escribamos, hoy, nuestro futuro. Gracias.

4. SALIDA DE LAS BANDERAS

Despedimos con un respetuoso aplauso a las banderas de Ceremonia.

REPRESENTACIONES

1. INTRODUCCIÓN

San Martín es una de las figuras que ha trascendido América para implantarse en la Historia Universal. raron una dramatización acerca de su vida, inspirada en "La asombrosa excursión de Zamba en Yapeyú".

Los alumnos de tercero nos prepa-

Un grupo de alumnos de tercer grado salen de paseo con su maestra a conocer la casa en la que nació el general San Martín, en Yapeyú.

MAESTRA: –Muy bien, chicos, ahora vamos a conocer la casa en la que nació don José de San Martín.

JOSÉ (ZAMBA): –Seño, entonces qué... ¿San Martín no era español?

MAESTRA: –No, chicos, nació aquí, en Yapeyú. A los cinco años se fue con sus padres a España y luego volvió a nuestro país a los 34. ¡Chicos, no toquen nada! Síganme por acá.

Mientras tanto, José toma una espada que se encuentra exhibida. En ese instante, un ruido ensordecedor hace cambiar fugazmente el escenario: aparece San Martín bajo un árbol.

SAN MARTÍN: –¿Quién eres? ¿Qué haces aquí? ¿Cómo está mi patria?

JOSÉ: –Me llamó José y estuve en la Revolución de Mayo, te la perdiste, estuvo buenísimo.

SAN MARTÍN: –Sí, lo sé, me hubiera encantado estar ahí, espero que aún queden cosas por hacer. ¿Pero, qué haces aquí?

JOSÉ: –Te extrañaba y vine a visitarte. Ah, y te traje esto (*saca la espada*).

SAN MARTÍN: –Ahhhh, mi primera espada... ¡a la carga mis valientes!

Se escucha la canción "Chamamé del gurí Libertador", de Soledad Pastorutti, y José y San Martín se van a un costado del escenario para reunirse con Alvear, Rivadavia y los miembros del Primer Triunvirato: Chiclana, Paso y Sarratea.

ALVEAR: (*dirigiéndose a Rivadavia y al Triunvirato*) –¡Hola, amigos!

RIVADAVIA: –Bienvenidos oficiales, les presento al Triunvirato.

JOSÉ: –¿A quién?

SAN MARTÍN: –Al Triunvirato, un gobierno formado por tres personas.

SARRATEA: –Manuel de Sarratea, encantado (*les da la mano a San Martín y a José*).

CHICLANA: –Mi nombre es Feliciano Antonio Chiclana, un gusto conocerlos (*les da la mano a San Martín y a José*).

PASO: –Y yo soy Juan José Paso (les da la mano a San Martín y a José).

RIVADAVIA: –Y yo soy el secretario, Bernardino Rivadavia.

SAN MARTÍN: –¡Hola, Berni!

RIVADAVIA: (enojado) –Odio que me digan Berni.

ALVEAR: –Bueno, vamos que hay mucho por hacer.

San Martín, José y los miembros del Triunvirato caminan de un lado a otro del escenario mientras piensan.

PASO: –San Martín, teniendo en cuenta su experiencia, su talento y prestigio, estábamos pensando en que usted puede ayudarnos a estar bien preparados para combatir al enemigo.

SAN MARTÍN: –Está usted en lo cierto.

PASO, ALVEAR Y SARRATEA: –Muy bien, lo nombramos teniente coronel del Regimiento de Granaderos a Caballo. ¡Felicitaciones!

JOSÉ: – ¡Guauuuuuu teniente coronel! ¡A cruzar los Andes, allá vamos... !
¡Al infinito y más allá! (toca una corneta).

SARRATEA: –¿Y este niño es su ayudante? Bueno, también está contratado.

Salen de escena los miembros del Triunvirato, Rivadavia y Alvear y entran siete granaderos. Los granaderos y José se alinean bien firmes para escuchar al general.

SAN MARTÍN: –Deben aprender a usar el sable, la lanza, ser rápidos.

Todos: –¡Sí, mi general!

Entra Niña (vendedora de empanadas) a escena y les habla a San Martín y a José.

NIÑA: –Vengo a invitarlos a la tertulia de los Escalada.

JOSÉ: –Buenísimoooooooooooo, hace mucho que quiero ir a una tertulia. (Se rasca la cabeza con cara de desorientado). ¿Qué es una tertulia?

NIÑA: –Es una reunión con música y baile. Esta noche es en casa de los Escalada. Una familia muy prestigiosa con una hija muy bonita llamada Remedios.

SAN MARTÍN: –Bueno, entonces nos vemos esta noche.

Niña se retira y San Martín, José y los granaderos practican cómo usar el sable. Luego de un momento, los granaderos se retiran.

JOSÉ: –¡San Martín, tenemos que ir a la tertulia!

SAN MARTÍN: –No hay tiempo para eso, el destino de nuestra patria está en juego. Aunque pensándolo bien, o, mejor dicho, pensando en Remedios... Mmm, ¿estoy bien? ¿Debí haberme afeitado las patillas?

JOSÉ: –No, está bien, todos los próceres usan patillas.

Salen ambos de escena. Con escenografía de tertulia entran Remedios y tres damas. Remedios se aparta de ellas. Las tres damas conversan.

DAMA 1: –Pobre Remedios, ¡nadie la saca a bailar!

DAMA 2: –Y eso que sabe tocar el arpa y el piano, pero nada...

DAMA 3: –Tantos candidatos revolucionarios que andan por ahí...

Entran José y San Martín a la tertulia. Suena un minué y San Martín invita a bailar a Remedios.

SAN MARTÍN: –Buenas noches, me llamó José y tengo 34 años, soy tímido con las chicas, pero valiente en el campo de batalla.

REMEDIOS: –Soy Remedios. Me gusta el mate dulce y el dulce de leche.

Entran tres caballeros e invitan a las tres damas a bailar. Suena un celular.

JOSÉ: *(mirando un teléfono celular)* –General, me acaban de avisar que hay problemas en el Convento de San Lorenzo. Tropas enemigas intentan atacarnos.

SAN MARTÍN: –Esos realistas no se saldrán con la suya, los sorprenderemos y ¡la victoria será nuestra!

Salen todos, menos José y San Martín, y entran los soldados realistas y los granaderos. Todos dramatizan una batalla mientras suena de fondo la versión del grupo La Mosca de la "Marcha de San Lorenzo". Al finalizar la música, los realistas caen al piso y los granaderos festejan.

JOSÉ: –¡Ganamos!

SAN MARTÍN: –Sí, querido amigo, pero aún falta mucho. Continuemos luchando por nuestro objetivo, ¡seamos libres que lo demás no importa nada! ¡Viva la Patria!

TODOS: –¡Viva!

FIN

DESPEDIDA

1. PALABRAS FINALES

La gesta sanmartiniana nos recuerda que hubo argentinos que pudieron vencer todos los obstáculos y que con valor, honradez e inteligencia se puede servir a la patria dignamente. Hoy, muchos

años después, reafirmemos lo que exclamó el Padre de la Patria para volver a ser aquella nación que supimos ser: "Compatriotas, la Patria existe y triunfará". De nosotros, y de los muy buenos gobernantes, depende.

Lista de alumnos/as

Cantidad de alumnos/as: _____ Grado: _____

	Apellido y nombres	Teléfonos
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		

Lista de alumnos/as

	Apellido y nombres	Calificaciones del período			
		P. lenguaje	Matemática	C. sociales	C. naturales
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

Informe diagnóstico individual

Ciclo lectivo: _____

Nombre del alumno/a: _____

Edad: _____

¿Concurrió al nivel inicial? _____

Rodear la opción que corresponda.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Oralidad:

1. Interpreta consignas orales.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
2. Se expresa verbalmente de acuerdo con su edad.	SÍ	NO	

Escritura:

1. Escribe palabras que conforman textos.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
2. Lee.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES

Lectura:

1. Comprende textos.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
2. Usa signos de puntuación y aplica convenciones ortográficas.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES

MATEMÁTICA

Numeración:

1. Conteo.	SÍ	NO	HASTA: _____
2. Reconoce y usa operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES

Geometría:

1. Reconoce figuras.	SÍ	NO	
2. Reconoce cuerpos.	SÍ	NO	
3. Reconoce e interpreta trayectos y posiciones de objetos.	SÍ	NO	
4. Diferencia magnitudes y elabora estrategias de medición.	SÍ	NO	

Observaciones:

Estrategias a implementar:

Acta de entrevista

Fecha: _____ Grado: _____

Nombre del alumno/a: _____

Motivos:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Propuestas y estrategias de resolución:

[illegible]

Firma del docente/s: _____

Firma en conformidad de entrevistados: _____

Aclaración: _____ DNI: _____

Grado: _____

[illegible][illegible]

Notitas

Familia:
 Los esperamos el día _____
 de _____
 a las _____ h para
 conversar con ustedes.
 Por favor, confirmen su
 asistencia.
 Notificado:



Familia:
 Los esperamos el día _____
 de _____
 a las _____ h para
 conversar con ustedes.
 Por favor, confirmen su
 asistencia.
 Notificado:



Familia:
 Los esperamos el día _____
 a las _____ h para
 participar de la reunión
 de padres y madres.
 ¡No falten!
 Notificado:



Familia:
 Los esperamos el día _____
 a las _____ h para
 participar de la reunión
 de padres y madres.
 ¡No falten!
 Notificado:



Familia:
 Los esperamos el día _____
 a las _____ h para realizar
 la entrega de los
 boletines.
 ¡No falten!
 Notificado:



Familia:
 Los esperamos el día _____
 a las _____ h para realizar
 la entrega de los
 boletines.
 ¡No falten!
 Notificado:



Familia:
 Los esperamos el día _____
 a las _____ h para el acto
 escolar de _____
 ¡No se lo pierdan!
 Notificado:



Familia:
 Los esperamos el día _____
 a las _____ h para el acto
 escolar de _____
 ¡No se lo pierdan!
 Notificado:



Carátulas para el cuaderno



	ESTE CUADERNO PERTENECE A:	VOY A LA ESCUELA:	MI MAESTRA/O SE LLAMA:	AÑO:	
---	--	---------------------------------------	--	--------------------------	---

BIENVENIDOS A 3.º



FELICES
VACACIONES



COMIENZA EL MES DE



COMIENZA EL MES DE



¡LLEGÓ EL OTOÑO!



¡LLEGÓ EL INVIERNO!



¡LLEGÓ LA PRIMAVERA!



¡LLEGÓ EL VERANO!



- 
- A cartoon illustration of a brown rabbit with large ears and a girl with red hair and a purple bow, both peeking over the top edge of a large, light green rectangular sign. The sign is decorated with a blue border and green leaves. The background is a vibrant, stylized landscape with a large yellow sun, palm trees, and orange rocks.
- ⦿ Recursos para la planificación
 - ⦿ Organización de la unidad pedagógica
 - ⦿ Desafíos para el desarrollo de capacidades
 - ⦿ Ideas para trabajar con el proyecto articulador
 - ⦿ Sugerencias didácticas
 - ⦿ Proyectos con TIC
 - ⦿ Banco de evaluaciones
 - ⦿ Guion para actos patrios
 - ⦿ Actas y fichas administrativas
 - ⦿ Notas e invitaciones