

RECURSOS PARA EL DOCENTE

GRACIELA PÉREZ DE LOIS
RUBÍ S. BARNATÁN

LEO que te LEO 2

A small cartoon character with a large head, wearing a white shirt and holding a pencil, positioned behind the word 'que' in the title.

PROGRAMA DE COMPRENSIÓN LECTORA

RECURSOS PARA EL DOCENTE

LEO que te LEO 2

A small cartoon character with a large head, wearing a white shirt and a tie, holding a pencil. The character is positioned behind the word 'que' in the title.

LEO QUE TE LEO 2 - PROGRAMA DE COMPRENSIÓN LECTORA

es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de **Mónica Pavicich**, por el siguiente equipo:

Redacción: Rubí Sabrina Barnatán

Supervisión y fundamentación de la propuesta: Graciela Pérez de Lois

Editora: Beatriz A. Fernández

Jefa de edición: Graciela M. Valle

Jefa de arte: Silvina Gretel Espil

Gerencia de gestión editorial: Patricia S. Granieri

 **SANTILLANA**

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de maqueta:	Natalia Udrisard.
Diagramación:	Ariana Jenik.
Tapa:	Natalia Udrisard.
Corrección:	Andrea Gutiérrez.
Ilustración:	Héctor Borlasca y Leonardo Arias.
Documentación fotográfica:	Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado.
Fotografía:	Archivo Santillana, Wikimedia Commons, Pinterest, Museo Barrilete - Museo de los Niños, Gobierno de Santa Fe
Preimpresión:	Marcelo Fernández, Gustavo Ramírez y Maximiliano Rodríguez.
Gerencia de producción:	Gregorio Branca.

Las páginas web han sido consultadas entre julio y agosto de 2017.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi), surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2017, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-5494-0
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11723
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*
Primera edición: noviembre de 2017

Barnatan, Rubí Sabrina
Leo que te leo 2 : programa de comprensión lectora : recursos para el docente / Rubí Sabrina Barnatan ; Graciela Pérez de Lois. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2017.
32 p. ; 28 x 22 cm.
ISBN 978-950-46-5494-0
1. Lectura. 2. Educación Primaria. 3. Libro de Texto. I. Pérez de Lois, Graciela II.
Título
CDD 372.4

LEO que te LEO²



Índice

Leer es comprender	4
Organización de los libros	6
1 ¡De fiesta y con disfraz!	12
Cuadro de contenidos	12
Los textos	13
Actividades y estrategias	13
2 Mentiras y exageraciones.....	16
Cuadro de contenidos	16
Los textos.....	17
Actividades y estrategias	17
3 Supercapítulo	20
Cuadro de contenidos	20
Los textos.....	21
Actividades y estrategias	21
4 ¡Salimos campeones!	24
Cuadro de contenidos	24
Los textos	25
Actividades y estrategias	25
5 ¡Vámonos de viaje!	28
Cuadro de contenidos	28
Los textos	29
Actividades y estrategias	29
Bibliografía	32





LEER ES COMPRENDER

Leo que te leo es una serie de libros cuyo objetivo es el trabajo con la comprensión de la lectura en el primer ciclo de la escuela primaria. Dado que ese es su objetivo, conviene reflexionar, entonces, acerca de la lectura y de lo que significa comprender lo que se lee.

La lectura es un proceso cognitivo y comunicativo por el cual se establece una relación dinámica entre el autor, el lector y el texto. Durante ese proceso, el lector construye el significado del texto. Esto significa que la lectura es una actividad mucho más compleja que la decodificación, propósito que tradicionalmente se asocia al comienzo de la escolaridad. Si bien es cierto que el conocimiento del código lingüístico es necesario, también implica conocer el sistema textual y otros códigos no lingüísticos asociados a los textos.

Factores que intervienen en la lectura

En el proceso de lectura entran en juego dos factores: por un lado, lo que el sujeto es y lo que sabe, es decir, su capital de conocimientos, sus experiencias culturales o, dicho de otro modo, sus saberes previos; el otro factor es el de las tareas intelectuales que lleva a cabo cuando se enfrenta con un texto, es decir, sus estrategias de lectura.

En la lectura se ponen en juego los saberes previos de los alumnos, su subjetividad y las circunstancias de su entorno; por ese motivo, los significados construidos son variables y están estrechamente ligados a esas circunstancias. El sentido que construye el niño a partir de la lectura del texto no siempre coincide con el que producen sus pares y, seguramente, difiere del que construye o el que presupone el docente. Dar validez a esa variedad de lecturas es tarea de la escuela. Para ello, la comparación, la discusión entre pares, la confrontación de resultados son no solo actividades aconsejables, sino, más aún, necesarias y casi imprescindibles.

En cuanto al segundo factor que mencionábamos cabe señalar que, cuando los chicos llegan a la escuela, tienen incorporada la capacidad de producir y comprender mensajes orales en distintos niveles de complejidad. La función de la escuela es lograr que se incorporen al universo letrado mediante la enseñanza de la lectura y la escritura. Leer y comprender lo que se lee no son habilidades innatas o espontáneas. Por el contrario, requieren la intervención metódica del docente. Es importante, entonces, acompañar a los lectores en el proceso de ampliación y profundización de sus recursos léxicos, darles herramientas para que generen inferencias, ayudarlos a abstraer la estructura de los textos o a reflexionar sobre sus características formales, entre otras habilidades necesarias para que la comprensión de la lectura sea posible.

Asimismo, dado que leer y producir constituyen procesos que se retroalimentan y se enriquecen mutuamente, también es importante convocar a los niños a la producción. En la medida en que puedan desarrollar sus propios productos mediante la escritura, o por otros medios, lograrán cerrar un circuito en el que pasarán de lectores a productores de contenidos.

Comprender aun antes de leer

Leer implica, necesariamente, comprender. Y esta premisa es válida aun antes de que los chicos incorporen de forma completa el código lingüístico. Incluso antes de que distingan entre números, letras o dibujos. Cuando un bebé focaliza la vista en una ilustración y los adultos le decimos qué es, cuando lo invitamos a reconocer su personaje favorito en un libro o en una historieta, cuando jugamos con las palabras de una canción, estamos desarrollando estrategias para la comprensión de los textos. Si esto sucede de forma asistemática en esta primera etapa de la vida, es lógico deducir que el trabajo sobre la comprensión lectora debe desarrollarse metódicamente desde el comienzo de la escolaridad. La idea de "esperar hasta que conozca bien todas las letras" es una presuposición poco afortunada. Mientras está en la etapa de decodificación tiene que ir comprendiendo lo que lee. No solo porque es posible, sino porque, además, el aprendizaje del código lingüístico será más natural y mucho más rápido.

Naturalmente, las estrategias didácticas que se propongan para que los niños trabajen y optimicen la comprensión de lo que leen tomarán en cuenta los dos factores que señalamos anteriormente y serán variadas, graduadas en su complejidad y adecuadas a su nivel evolutivo.

Lectores competentes

Un lector competente es aquel que entiende el sentido global del texto, puede jerarquizar la información que le brinda, consigue abstraer conceptos, selecciona información de acuerdo con su propósito de lectura, reconoce la estructura y las características de un texto y produce a partir de su conocimiento del tipo textual, entre otras competencias.

A la inversa, un lector con dificultades de comprensión acumula de modo desordenado la información, desecha lo que le parece redundante sin valorar su importancia, establece relaciones según su interés y no en función del texto, y no consigue organizar estructuras que le permitan reconocer textos de características similares.

Para que un lector supere sus posibles dificultades y llegue gradualmente a ser un lector competente, es necesario que, además de las propuestas de trabajo adecuadas, pueda reflexionar sobre su propio nivel de comprensión lectora. En ese sentido, es necesario invitarlo a que, mediante procesos metacognitivos, haga conscientes los procedimientos que llevó a cabo y los resultados que obtuvo, así como las posibles estrategias que podría poner en juego para mejorar su desempeño.

La escuela tiene que trabajar para que todos los alumnos superen sus problemas de comprensión y para que alcancen el nivel de lectores competentes. Para ello, es fundamental el trabajo desde el primer ciclo con textos atractivos y adecuados a la edad de los lectores, con el desarrollo de propuestas de trabajo progresivas y variadas, y con la invitación permanente a que reflexionen sobre sus propios aprendizajes.

Leer es, entonces, comprender

De lo expuesto hasta aquí puede concluirse que no existe modo de abordar la lectura de un texto sin que esa lectura implique su comprensión. Leer es comprender. Y el trabajo con la comprensión lectora no tiene un tiempo definido. Comienza antes de que los niños ingresen en el sistema y se va profundizando a lo largo de toda la escolaridad. El primer ciclo es un momento privilegiado para trabajar estos contenidos. Hacerlo sistemáticamente permitirá que, al ingresar en el ciclo siguiente, los alumnos estén preparados para profundizar el propósito de leer para aprender, que será imprescindible y factor fundamental de una exitosa trayectoria escolar.



ORGANIZACIÓN DE LOS LIBROS

Cada uno de los libros de esta serie está constituido por cinco bloques, organizados alrededor de un eje temático. En cada bloque se presentan tres textos de diferentes tipos acompañados por una serie de actividades que se agrupan en función de las distintas estrategias de lectura.

Esta organización permite que, al finalizar el año, los alumnos hayan tenido la oportunidad de abordar tipos textuales diversos, tanto los que están acostumbrados a leer o escuchar, como aquellos que no frecuentan habitualmente. Asimismo, durante el trabajo de todo el año habrán puesto en juego, de forma sistemática y graduada, distintas operaciones intelectuales orientadas a la comprensión lectora.

Los textos

La selección de textos que integran cada uno de los libros tuvo como objetivo brindar a los lectores una amplia variedad, de modo tal que pudieran experimentar diversos propósitos de lectura y desarrollar estrategias adecuadas en cada caso.

Como lectores expertos sabemos que no se lee de la misma manera una obra literaria que una publicidad o una receta de cocina. Los propósitos de lectura difieren y, en consecuencia, cambian también los modos de abordaje de cada texto. Por tal motivo, todos los bloques incluyen distintos tipos textuales. Cuentos tradicionales o de autor, diálogos teatrales, poesías y canciones se alternan con noticias, publicidades, instructivos y notas de enciclopedia, entre otras propuestas.

El recorrido por los índices es un ejercicio interesante que vale la pena intentar. En referencia a los textos ficcionales, el docente encontrará que han sido escritos tanto por autores relevantes de la literatura infantil, tales como María Elena Walsh, Luis María Pescetti, Elsa Bornemann, Liliana Cinetto, Ana María Shua y Guillermo Saavedra, así como por autores nuevos pero ya instalados como referentes del género. A su producción corresponden poesías, canciones, relatos y diálogos teatrales de alta calidad literaria.

La selección incluye también aquellas producciones de origen popular que, en algunos casos, circulan entre los niños desde hace muchas generaciones. En esa línea se inscriben las rondas infantiles, las adivinanzas, las canciones populares, los cuentos tradicionales, las historietas, los tantanes y los chistes.

El humor, los juegos de palabras, el misterio y la sorpresa son, entre otros recursos, los que predominan en los textos que se han seleccionado.

En cuanto a los textos no ficcionales o, más precisamente, a los textos que podríamos llamar funcionales, los libros ofrecen un repertorio que incluye el discurso periodístico, la publicidad, los instructivos, las notas de enciclopedia y la infografía, entre otros. Estos tipos de textos, adecuados en su presentación y vocabulario a la edad de los lectores, les permiten iniciarse en la lectura crítica y desarrollar las primeras estrategias que los ayuden a leer para aprender, un propósito que se afianza y complejiza a partir del segundo ciclo.

Por otra parte, partiendo de que la lectura supone, tal como señalamos anteriormente, la actualización de los saberes previos, en la selección de los textos se tuvo en cuenta que estos pudieran anclar en los saberes que los alumnos ya poseen pero que, a la vez, propusieran desafíos razonables. Sabemos que la

lectura es un acto de cooperación. Todos los textos tienen puntos opacos que el lector debe transparentar y espacios en blanco que debe llenar a partir de sus propias experiencias, de otras lecturas, del intercambio con quienes lo rodean. Para que esa cooperación fuera posible se eligieron textos equilibrados en cuanto al vocabulario, cercanos a sus experiencias en cuanto al contenido y atractivos en cuanto a la referencia al universo de los niños de esta edad.

Los ejes temáticos

Otra de las características de estos libros es la organización de cada bloque en torno a un eje temático. Es importante que los niños reconozcan que un mismo tema puede ser expresado de muy diversas maneras. Los deportes pueden ser tema de una adivinanza, de una noticia o de un texto publicitario. Se puede hablar de un parque de diversiones en un cuento, en una serie de tantanes o en un texto periodístico. Y las princesas y los caballeros pueden aparecer en una canción, un cuento o una infografía. El trabajo con la intertextualidad que ofrece este modo de organización enriquece las lecturas y permite que los lectores incrementen su posibilidad de establecer relaciones entre los textos.

En cuanto a la selección de los ejes, se procuró que no fueran los que habitualmente se trabajan en Ciencias sociales y Ciencias naturales. Si bien los conocimientos que los alumnos tienen a partir del trabajo con esas áreas forman parte de su capital de saberes previos, el objetivo fue que estas propuestas de comprensión lectora se enmarcaran en temáticas más cercanas a los intereses infantiles y no las necesariamente vinculadas a lo curricular. De ese modo, los inventos, el cine, los personajes de los cuentos tradicionales, los juegos, las vacaciones o las fiestas de disfraces articulan los distintos textos y anclan el trabajo con la comprensión lectora en el placer por la indagación del texto.

Las estrategias

Tal como ya señalamos, la comprensión lectora es un proceso que comienza muy temprano, aun antes de que los chicos puedan leer por sí mismos. Las nanas susurradas en la cuna, los cuentos tradicionales narrados o leídos por los adultos a los pequeños, la frecuentación de libros con abundancia y preeminencia de imágenes, el intercambio entre el lector mediador y el lector aún no alfabetizado son los comienzos de un camino que continúa con el trabajo sistemático de la escuela y que se consolida en la lectura autónoma que hacemos los adultos. El objetivo de estos libros es brindar herramientas para esa sistematización del proceso, que es tarea fundamental de la escuela.

Las estrategias presentadas en esta serie se encuentran organizadas en siete apartados que articulan las actividades para el trabajo con cada uno de los textos. Estas estrategias que, por supuesto, no agotan todas las posibilidades didácticas, fueron seleccionadas con una idea básica: invitar a los pequeños lectores a reflexionar sobre determinados aspectos del texto. La lectura espontánea, íntima, no mediada es imprescindible en la escuela y no debe perder su lugar ni su tiempo. Pero esta otra manera de leer también reclama su espacio y demanda la intervención activa de los docentes. En este caso, leer implica hacer hipótesis y confirmarlas o reformularlas, focalizar en determinados aspectos del texto (formales o de contenido), reflexionar sobre su estructura, establecer relaciones intertextuales, activar y aportar conocimientos previos, hacer inferencias, producir textos a partir de las lecturas y reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje, entre otras habilidades.

En esos principios se basan las siete estrategias que la serie propone y que detallamos a continuación.



► **Anticipación y confirmación de la anticipación. "Antes de leer" y "Después de leer".**

Todos los lectores nos planteamos distintas hipótesis cuando enfrentamos un texto. Esas hipótesis tienen su anclaje en elementos textuales y paratextuales que nos dan ciertas pistas. A partir de ellas, podemos incluir el texto que estamos leyendo dentro del universo de textos similares leídos alguna vez y, por consiguiente, podemos definir el propósito de nuestra lectura.

Es así que las consignas de este apartado invitan a los lectores, por ejemplo, a observar las imágenes, prestar atención al título, reconocer el tipo de texto a partir de su silueta, descubrir reiteraciones o recurrencias, interpretar recursos gráficos como colores o tipografías y localizar determinadas palabras. Una vez finalizada la lectura, se solicita a los alumnos que vuelvan sobre sus hipótesis iniciales y analicen si fueron correctas o no.

► **Trabajo con el léxico. "Entre palabras"**

Las palabras son la materia básica de la que están formados los textos. Pero la palabra no es un signo aislado, unívoco. Tanto al interior de los textos como en sus conexiones con otras palabras o expresiones, los vocablos se relacionan entre sí de muy diversas maneras. Descubrir esas tramas y reflexionar sobre ellas contribuye no solo a mejorar la comprensión, sino también a ampliar el vocabulario y, por qué no, a hacer menos arbitraria la ortografía. Tal es el caso del trabajo con cuestiones morfológicas como la derivación, que permiten organizar familias de palabras a partir de una palabra o lexema base.

Asimismo, la organización de campos semánticos permite que los lectores asocien los sentidos y entiendan, por ejemplo, cómo se crea una determinada atmósfera en un texto literario. El reconocimiento de la polisemia, es decir, los múltiples significados de una palabra, pueden revelar el carácter ambiguo de un texto. La sinonimia, paronimia o antonimia, la comprensión del significado de frases hechas o refranes, el reconocimiento de distintos lexemas dentro de una palabra son también propuestas que contribuyen al trabajo con el léxico y que permiten al lector establecer relaciones de significados.

► **Realización de inferencia. "Conecto ideas"**

El sujeto que lee está atravesado por su historia, por sus saberes acerca del mundo, por las lecturas que hizo y por su entorno. Y esas circunstancias están disponibles en el momento en que aborda el texto. Pero, si bien están disponibles, no siempre están activas. Es función de la escuela poner en acto ese universo interior y exterior para que esos datos que subyacen en su subjetividad contribuyan a enriquecer y complejizar la lectura. Esta situación se da tanto en los adultos como en los niños. Por pequeños que sean, llegan a la lectura portando un universo de saberes amplio, variado y consistente. La apelación a otras historias leídas, escuchadas o vistas que puedan relacionarse con el texto que están leyendo, o las referencias a lugares o tiempos que permitan entender mejor a qué se refiere una determinada historia o una noticia, son propuestas que permiten reponer información a partir de la propia experiencia.

Por otra parte, el propio texto presenta desafíos en la medida en que no todo está "dicho" literalmente. Reponer el significado de pronombres o sujetos tácitos, identificar las voces de los personajes en un relato, interpretar las elipsis son tareas que el lector debe hacer para mejorar su comprensión del texto, y que la escuela puede ayudar a poner en práctica mediante una intervención adecuada.



► Jerarquización de las ideas en los textos. "Ordeno ideas"

Las ideas desarrolladas en un texto (cualquiera sea el tipo al que corresponda) tienen diferente grado de importancia. La relevancia de una idea puede ser textual (en función de la estructura del texto y de las señales dadas por el autor), o contextual (según la importancia que el lector le atribuye, siguiendo sus intereses, conocimientos y deseos). Los conceptos fundamentales de un texto no ficcional o los núcleos de una secuencia narrativa constituyen elementos imprescindibles cuya ausencia o alteración modifican el sentido general del texto. Por otra parte, los indicios, detalles, ejemplos o datos superfluos pueden estar ausentes o modificarse sin que ello provoque cambios sustanciales. Diferenciar lo esencial de lo accesorio es una tarea compleja que requiere ser trabajada de forma sistemática.

Asimismo, señalar el tema de un texto requiere un nivel de abstracción que los alumnos no poseen espontáneamente. La simple pregunta "¿de qué trata el texto?" puede ser respondida de muchas maneras. La idea es que la intervención docente oriente a los alumnos a encontrar los indicios o a deducir las recurrencias o relaciones que le permitan responder de forma adecuada.

Esta estrategia es abordada mediante propuestas de lectura y reflexión sobre los títulos, formulación de preguntas al texto, identificación de datos imprescindibles y accesorios, clasificaciones, entre otras actividades.

► Estructura del texto. "Con forma propia"

Cada tipo textual tiene características estructurales que lo definen. El reconocimiento de esas características contribuye a que los lectores construyan un esquema mental de ese tipo textual que luego tendrán disponible cuando deban abordar textos de la misma clase. En ciertos casos, esas particularidades se reconocen con bastante facilidad, incluso de modo casi intuitivo, como sucede con la rima o el ritmo de los poemas. Pero estos casos son excepcionales.

La mayoría de los tipos textuales tienen características propias que solo pueden encontrarse por medio de un trabajo reflexivo. La función de la escuela es, entonces, acompañar a los alumnos para que, gradualmente, vayan desentrañando la estructura de los textos. De ese modo, el libro presenta actividades orientadas al trabajo con los personajes de las narraciones, al reconocimiento del marco en que se inscribe una historia, a la abstracción de secuencias narrativas, a la exploración de los elementos que constituyen las publicidades, las historietas, las noticias o los instructivos, al trabajo con las ideas de verso, estrofa, rima y ritmo poéticos, entre otras sugerencias.

► Producción. "Lápiz en mano"

La lectura y la producción son actividades que se encuentran estrechamente vinculadas. Al hablar de producción en el ámbito escolar se piensa inmediatamente en la producción escrita. Pero, si bien la escritura es tarea central en la escuela, es importante –y aun deseable– estimular otras formas de producción como pueden ser las actividades orales, las dramatizaciones, las representaciones gráficas u otras propuestas que permitan a los niños desplegar su propio impulso creativo. De todos modos, cualquiera sea la forma de expresión elegida, lo importante es señalar que la lectura funciona como un disparador. Al encarar el proceso de producción, los alumnos ponen en acto sus saberes acerca de la lengua y de los textos, y capitalizan sus propias experiencias. Leer para escribir o, en sentido más amplio, leer para producir es uno de los propósitos que la escuela debe procurar y para ello es importante la intervención del docente.



En esta serie, la producción tiene un espacio importante. Por ese motivo, los docentes encontrarán variadas propuestas entre las que se pueden mencionar las renarraciones orales, la escritura de textos breves similares a los leídos, sugerencias para el completamiento de poemas o canciones, propuestas de ilustraciones, escritura de diálogos teatrales y dramatizaciones. En muchos casos, la producción en pequeños grupos o la puesta en común con los compañeros promueven la escucha atenta y contribuyen a que los niños opinen sobre el trabajo propio y el de los otros, a la vez que los invita a la revisión de sus producciones en función de las sugerencias recibidas.

► Reflexión metacognitiva. “¿Qué aprendí?”

Al finalizar el trabajo con cada uno de los textos se proponen actividades de metacognición. La tarea de introspección que permite reflexionar acerca del proceso de aprendizaje no es espontánea. El sujeto que aprende -sea niño, adolescente o adulto- no suele detenerse sobre el proceso que llevó a cabo para lograr el aprendizaje. Puede experimentar la satisfacción de saber algo nuevo o la frustración de no haber alcanzado los logros esperados, pero rara vez se detiene a pensar cuáles fueron las acciones que lo llevaron a obtener ciertos resultados. Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje es el primer paso que le permitirá desarrollar, a futuro, estrategias cada vez más efectivas.

Es así como el libro invita al lector a pensar cuáles fueron las dificultades que encontró en el trabajo con el texto, cuáles fueron las propuestas que le resultaron más sencillas, qué saberes nuevos incorporó, qué sintió al leer ciertos textos, qué tendría que revisar o mejorar, entre otras propuestas. Asimismo, y dado que el aprendizaje tiene un importante componente afectivo, en muchos casos se propondrá al lector que valore los textos y las actividades en función del placer o del displacer que pudo haberle provocado su abordaje.

“Leo que te leo” en el trabajo del aula

La comprensión de la lectura es una preocupación que comparten docentes, padres y autoridades. Todas las estrategias que se pongan en juego para que los chicos comprendan lo que leen -única manera genuina de leer-, por otra parte serán útiles y darán sus frutos.

Esta serie se ofrece, entonces, como un material útil para que los docentes encuentren propuestas organizadas sistemáticamente, desarrolladas a partir de textos atractivos para los lectores, y presentadas con imágenes, tipografía y diseño que invitarán a los chicos a leer y a disfrutar en el momento de apropiarse de los textos y de resolver las actividades.



TEXTOS	ESTRATEGIAS	CONTENIDOS
Cuento con humor	Anticipación y confirmación de hipótesis.	Hipótesis a partir de imágenes.
	Léxico	Relación de campo semántico.
	Inferencia	Reposición de lo "no dicho" en los diálogos de textos narrativos. (cooperación con el interlocutor).
	Jerarquización	Orden de los núcleos narrativos.
	Estructura	Caracterización de un personaje.
	Producción	Escritura de un texto a partir de una imagen.
	Metacognición	Propuesta personal a partir de inferencias
Canción de tradición popular	Anticipación y confirmación de hipótesis.	Hipótesis sobre el contenido a partir del título y de los conocimientos previos.
	Léxico	Familia de palabras.
	Inferencia	Hipótesis sobre lo "no dicho". Reposición de datos implícitos.
	Jerarquización	Formulación de preguntas al texto para el reconocimiento y la formulación del tema.
	Estructura	Reconocimiento del verso y la división en estrofas. Identificación de los recursos literarios como la repetición.
	Producción	Escritura de una nueva versión de la canción.
	Metacognición	Valoración de las propuestas en términos de placer o displacer.
Instructivo	Anticipación y confirmación de hipótesis	Reconocimiento de la silueta textual. Trabajo a partir de los paratextos.
	Léxico	Reconocimiento del significado de las palabras por contexto y de su uso.
	Inferencia	Deducción del emisor y del destinatario y el medio de publicación. Comparación del texto con otros, según su función.
	Jerarquización	Agregado de detalles y ejemplos en el texto.
	Estructura	Relación del texto con otros similares por formato y función.
	Producción	Reescritura de algunos pasos de un texto instructivo. Reconocimiento del uso del infinitivo en este tipo textual.
	Metacognición	Autovaloración de las dificultades.

LOS TEXTOS

En este bloque se aborda el tema de los disfraces en tres tipos textuales: **cuento de humor**, **canCIÓN de tradición popular** y **texto instructivo**.

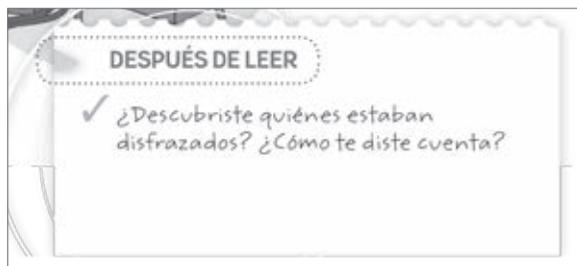
El cuento de humor resalta el lado cómico, risueño o ridículo de las cosas. Su finalidad es divertir mediante exageraciones, imitaciones, parodias u otros medios, que se introducen en la narrativa.

Las canciones de tradición popular, además de poner en escena la rima, el ritmo y la sonoridad de las palabras, invitan a jugar desde el movimiento y la música. Son un puntapié adecuado para que las palabras tomen cuerpo y poder así reflexionar sobre el lenguaje. Por su parte, la estructura binaria de preguntas y respuestas y la reiteración de estribillos y versos contribuyen a la memorización y el disfrute.

El texto instructivo es un texto que contiene, en forma ordenada, los pasos a seguir para lograr algún fin. Suele ir acompañado de imágenes que facilitan la comprensión lectora. Se propone un trabajo articulado entre texto e imagen a fin de reconocer las características y la función de estos y diferenciarlos de otros tipos textuales.

ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

► Anticipación y confirmación de la anticipación



Las propuestas presentadas buscan que los chicos formulen hipótesis a partir de imágenes y construyan ideas previas sobre el contenido del texto a partir de la lectura de los paratextos (títulos e imágenes) y de la silueta textual. En todos los casos se les propone que, luego de leer el texto, vuelvan sobre sus hipótesis iniciales a fin de afirmarlas o refutarlas. Es una instancia provechosa para propiciar el intercambio entre pares. Asimismo, el docente podrá seleccionar alguna hipótesis para ampliarla y profundizar las características del tipo textual o el análisis de los paratextos.

► Trabajo con el léxico

Las propuestas de léxico que se presentan apuntan a que los chicos establezcan relaciones dentro de un mismo campo semántico, reconozcan el significado de las palabras por el contexto y complejicen su vocabulario a partir del trabajo con familia de palabras. En el ejemplo elegido, se propone trabajar a partir de un conjunto de palabras que presentan una misma raíz. Es importante que se propicie un momento para que los chicos piensen el "nombre de esa familia" y su porqué.

ENTRE PALABRAS

Mientras el lobo no estaba, los chicos jugaban! Ahora les toca a ustedes.

1 Piensen de a dos qué palabra pondrían debajo de cada imagen. Después cada uno la escribe en su libro.

Nicasio es una _____	El caballito es de _____	Un _____ de tenis.	Un perrito muy _____

2 Escribí a qué familia de palabras pertenecen las que escribiste.

Ayudito: Todas las palabras pertenecen a la misma familia.



► Realización de inferencias

CONECTO IDEAS

3 Relean el texto y discutan entre todos.

¿Quién habrá escrito este texto? ¿Para quién o para quiénes?

¿Dónde podría aparecer publicado? ¿En un libro de cuentos o en una revista para chicos?

4 ¿Cuál de los siguientes textos nos guía o ayuda para hacer algo? Subrayalo.

Historieta Receta Calendario

Para el trabajo en torno a los inferencias, se presentan propuestas que tienden a que los chicos asuman un papel activo en la lectura en complicidad o cooperación con el autor, por ejemplo, reponiendo lo "no dicho" en los diálogos de textos narrativos. Además, se promueve que los chicos, acompañados por el maestro, se aventuren en un trabajo de exploración y deducción y puedan descubrir el destinatario y el medio de publicación de un texto y establecer relaciones entre el texto leído y otros similares.

► Jerarquización de ideas en los textos

ORIENTO IDEAS

2 Pensá y anotá: ¿Qué preguntas habría que hacer para que las respuestas sean las que aparecen a continuación?

Pregunta: ¿ _____ ?

Respuesta: Los chicos están jugando en el bosque.

Pregunta: ¿ _____ ?

Respuesta: Están un poco intranquillos.

ORIENTO IDEAS

5 El que escribió las instrucciones se olvidó de aclarar algo importante.

1 ¿En qué paso agregarías esta aclaración?

Hacerlo primero con lápiz y luego remarcar y pintar con marcador negro.

En el paso número

2 ¿Al lado de qué paso pondrías este dibujo?

Al lado del paso número

CON FORMA PROPIA

En este caso, las actividades apuntan a que los chicos ordenen los núcleos narrativos, formulen preguntas al texto para el reconocimiento y la formulación del tema y agreguen detalles y ejemplos en el texto. En este bloque, esta última actividad está íntimamente relacionada con el trabajo sobre estructura del texto instructivo, con lo cual es interesante que, cuando el grupo analice la estructura y el formato de ese tipo textual, pueda volver sobre esta actividad.

► Estructura del texto

CON FORMA PROPIA

- 1 Piensen entre todos y discutan: ¿por qué creen que esta canción es fácil de memorizar?
- 2 Escribi aquí las partes que se repiten en cada estrofa.

- 3 Respondé.
 ④ ¿Cuántas estrofas tiene esta canción?

Para el trabajo en torno a la estructura de los textos, se proponen actividades que apuntan a la caracterización del personaje del cuento, el reconocimiento del verso y la división en estrofas, la identificación de algunos recursos literarios, como la repetición y, en el caso de los textos no literarios, la relación del texto con otros similares por formato y función.

► Producción

LÁPIZ EN MANO

DE PIESRA Y CON EISPRATZ 1

1 Esta es una foto que el Ratón Pérez sacó en la fiesta. Observala con atención.



2 Escribi qué estaba haciendo cada personaje en ese momento.

Las actividades de producción proponen que los chicos reescriban un fragmento del texto, escriban una nueva versión de la canción y reescriban el texto instructivo reconociendo el uso del infinitivo en este tipo textual.

Si bien en este bloque las actividades de escritura son individuales, se sugiere que previo a esta instancia, el docente promueva un momento de ensayo en forma oral. Por ejemplo, podrá invitar a que primero de forma colectiva o en parejas reconstruyan oralmente el fragmento del cuento que luego deberán escribir solos. Asimismo, es importante que el maestro habilite e incite a que los niños vuelvan al texto en busca de ayudas, ya sea para ver cómo se escribe una palabra, para recordar la historia o para observar su formato.

► Reflexión metacognitiva

¿QUE APRENDÍ?

- 1 En estas páginas cantaron y jugaron. ¿Te divertiste? ¿Qué fue lo que más te gustó?
- 2 ¿A qué jugarías en el bosque mientras el lobo no está?

En este bloque, las actividades invitan a los chicos a realizar una propuesta personal a partir de sus propias inferencias, valorar las propuestas en términos de placer o displacer y autovalorar las dificultades que surgieron durante la tarea.



TEXTOS	ESTRATEGIAS	CONTENIDOS
Cuento clásico	Anticipación y confirmación de hipótesis.	Hipótesis a partir del título y de las imágenes que lo ilustran.
	Léxico	Sinonimia y antonimia.
	Inferencia	Reposición de palabras. Identificación de la repetición como recurso.
	Jerarquización	Localización de la información. Ampliación del texto.
	Estructura	Caracterización de los personajes. Identificación de recursos: exageraciones.
	Producción	Descripción del escenario de la historia. Invención de mentiras.
	Metacognición	Autovaloración de dificultades.
Poesía de autor	Anticipación y confirmación de hipótesis.	Hipótesis sobre el contenido a partir del título y de las imágenes.
	Léxico	Diminutivos y aumentativos. Ampliación del vocabulario.
	Inferencia	Reposición de una situación.
	Jerarquización	Reconocimiento del tema.
	Estructura	Reconocimiento de la rima. Identificación de imágenes sensoriales auditivas.
	Producción	Escritura de un texto narrativo protagonizado por el personaje de la poesía. Completamiento de estrofas con exageraciones.
	Metacognición	Valoración de la propuesta en términos de placer o displacer.
Tantanes	Anticipación y confirmación de hipótesis.	Hipótesis sobre las características del texto a partir del título.
	Léxico	Reconocimiento del significado de las palabras por contexto. Sinonimia y antonimia.
	Inferencia	Reconocimiento de las exageraciones como recurso. Identificación del chiste por asociación de ideas.
	Jerarquización	Clasificación de los textos según sus características.
	Estructura	Identificación de los recursos literarios.
	Producción	Escritura de textos respetuosos de la estructura y las características del tipo textual trabajado.
	Metacognición	Autovaloración de las dificultades. Valoración de la propuesta en términos de placer o displacer.

LOS TEXTOS

En este bloque se presentan tres tipos textuales: **cuento clásico**, **poesía de autor** y **tantanes**.

Los cuentos clásicos son narraciones ficcionales que forman parte incuestionable de la literatura infantil. Existen variadas versiones de estas narraciones y los alumnos suelen conocer al menos una, ya sea por haber oído o leído la historia o por haberla visto y oído a través del cine o la televisión.

La poesía se abre a la experiencia estética, acerca al chico a la palabra, disfrutando el juego de verbalizar, escuchar y crear. La poesía seleccionada es sencilla y breve, con una marcada musicalidad, buen uso de los recursos literarios y una gramática y estética que invitan al juego y a la fantasía.

Finalmente, los tantanes forman parte del folclore infantil junto con los colmos, las adivinanzas, los retruécanos, etc. En este caso, son juegos en los que se escoge una cualidad —repetida indefectiblemente tres veces— y se la exagera hasta lo imposible, razón por la cual detrás de los tantanes (como, por ejemplo, “tenía tanta, pero tanta plata que para gastarla la frotaba contra la pared”) se encuentra la hipérbole como recurso.

Los chicos los dicen, los modifican y de esa forma el folclore infantil se va haciendo y rehaciendo a medida que cada uno los va repitiendo.

ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

► Anticipación y confirmación de la anticipación

ANTES DE LEER

✓ ¿Cómo te imaginás “El país de los juguetes”? ¿Qué harán en ese país? ¿Cómo se llegará hasta allí?

DESPUÉS DE LEER

✓ ¿“El país de los juguetes” que te imaginaste se parecía al de la historia? ¿Y al de tus compañeros?

Las propuestas de anticipación tienden a que los chicos formulen hipótesis sobre el contenido y las características del texto a partir del análisis del título y de las imágenes. Al finalizar la lectura se propone siempre verificar dicha hipótesis inicial.

► Trabajo con el léxico

ENTRE PALABRAS

Según cuenta la historia, Espárrago era el más revoltoso de toda la escuela.

1 Subrayá las palabras que tengan un significado similar al de “revoltoso”.

travieso indeciso bondadoso
volador rebelde inquieto

1 En la poesía aparecen palabras que señalan el tamaño pequeño de las cosas. Completá el cuadro.

DIMINUTIVO	ES DIMINUTIVO DE...
patitas	
diablito	

Las actividades de léxico apuntan a trabajar la sinonimia y antonimia entre palabras, uno de los rasgos morfológicos del sustantivo (diminutivo) y el reconocimiento del significado de algunas palabras por el contexto.



► Realización de inferencias

CONECTO IDEAS

3 Releé las siguientes oraciones del cuento.

De pronto vieron una lucecita, oyeron ruido de cascabeles y el sonido de una bocina.

¿Qué verbo le agregarías? Escríbilo aquí.

... y _____ el sonido de una bocina.



Pinocho le pregunta a Espárrago:
— Pero ¿es **de verdad, de verdad** que en aquel país los niños hacen todo el día lo que les gusta?

¿Por qué será que repite dos veces lo mismo?

Las actividades propuestas tienden a que los chicos lleven a cabo una lectura activa de los textos logrando, en una segunda lectura, reponer las palabras omitidas o las consecuencias de una acción. A su vez, se busca que puedan identificar los sentidos y efectos de algunos recursos literarios, como la repetición y la hipérbole (exageración).

► Jerarquización de las ideas en los textos

ORDENO IDEAS

3 ¡A guardar, a guardar! Colocá en el frente de cada caja el número de los tantanes que guardarías allí.



tantanes de tamaño



tantanes de personalidad

¿Te sobró alguno que no entra en ninguna caja? ¿Cuál?

ORDENO IDEAS

4 ¿En qué lugar de la historia agregarías este párrafo? Señalalo en el texto con un círculo de color.

Subieron al auto y durante todo el viaje no pararon ni de cantar ni de jugar. Ningún viaje había sido más divertido.

Las propuestas orientan a los chicos a que adviertan criterios que diferencian un texto de otro y a que los clasifiquen según algunas de sus características. Así, podrán dimensionar que analíticamente se dividen por tipos textuales, estudio que se profundiza en Segundo ciclo. A su vez, es objetivo de estas estrategias que puedan reconocer el tema, localizar cierta información en el texto y registrar qué datos amplían la información de un párrafo dado.

► Estructura del texto

CON FORMA PROPIA

1. **Uní cada oración con el personaje que corresponda.**

Era como una mamá para Pinocho.	Espárrago
Era el más revoltoso de la escuela.	Pinocho
Era un muñeco de madera.	Alida

2. **Relean el cuento, busquen exageraciones y subrayélas.**

3. **Comenten entre ustedes: ¿todos encontraron las mismas?**

4. **Ahora transformá estas oraciones en oraciones exageradas. Por ejemplo:**

Los chocolates eran muy ricos. No existen, ni existirán, otros chocolates más ricos.

5. **Llegamos rápido a "El país de los juguetes".**

6. **Alida retó a Pinocho porque no le había hecho caso.**

Las actividades orientan a los chicos para que comprueben la estructura de los textos presentados. En el caso del texto narrativo, se busca que puedan reconocer las características de los personajes y la exageración como recurso. En la poesía y los tantanes se apunta a la identificación de recursos literarios como las imágenes sensoriales, comparaciones, hipérbolos y repeticiones, así como también al reconocimiento de los conceptos de verso y rima.

► Producción

LÁPIZ EN MANO

MENTIRAS Y EXAGERACIONES

6. **Les proponemos escribir un poema exagerado, como "Cien patas." En pequeños grupos, piensen y escriban una exageración para cada estrofa.**

Tengo un gatito

_____ todas las noches.

Si a mi gatito

_____ seguramente



Para incentivar a los chicos a producir sus textos, se presentan actividades breves de escritura y con un tinte lúdico. En este bloque se les propone describir el escenario del cuento, armar un pequeño texto narrativo protagonizado por el personaje de la poesía y un breve poema que incluya exageraciones, ya que fue un recurso trabajado durante todo el bloque.

► Reflexión metacognitiva

¿QUÉ APRENDÍ?

1. **Durante el trabajo en este bloque, ¿qué cara pusiste más veces? ¿Por qué?**



Las actividades de metacognición buscan que los chicos vuelvan sobre su proceso, recuerden y autovaloren las dificultades que hayan surgido durante el trabajo, así como también que valoren la propuesta en términos de placer o displacer.



TEXTOS	ESTRATEGIAS	CONTENIDOS
Cuento de autor	Anticipación y confirmación de hipótesis.	Hipótesis sobre el contenido del texto a partir de imágenes, el título y los nombres de los personajes.
	Léxico	Trabajo con prefijos.
	Inferencia	Identificación de frases posibles dichas por los protagonistas.
	Jerarquización	Reconocimiento del conflicto y la resolución de la historia.
	Estructura	Determinación del tiempo y el espacio en los que se desarrolla la historia. Caracterización de los personajes. Reflexión sobre las fórmulas de inicio.
	Producción	Escritura de nuevas versiones de un relato.
	Metacognición	Autovaloración de las dificultades. Propuesta de superación.
Historieta	Anticipación y confirmación de hipótesis.	Reconocimiento de la silueta textual.
	Léxico	Compleción de definiciones.
	Inferencia	Reposición de datos implícitos. Formulación de hipótesis a partir de imágenes.
	Jerarquización	Reconocimiento del género y del tema de la historieta.
	Estructura	Reconocimiento de los elementos que constituyen la historieta: viñetas, distintos tipos de globos y onomatopeyas.
	Producción	Caracterización de un personaje.
	Metacognición	Valoración de la propuesta en términos de placer o displacer.
Diálogo teatral	Anticipación y confirmación de hipótesis.	Hipótesis sobre la relación entre el título y los personajes.
	Léxico	Trabajo con diminutivos.
	Inferencia	Reflexión sobre el significado de una expresión del personaje. Identificación del destinatario en el parlamento de un personaje.
	Jerarquización	Identificación de las voces en el texto teatral. Diferenciación entre parlamentos y acotaciones.
	Estructura	Reconocimiento de los elementos que constituyen la estructura del diálogo teatral: parlamentos y acotaciones.
	Producción	Escritura de nuevos diálogos en otro tiempo/espacio.
	Metacognición	Autovaloración de las dificultades y los resultados.

LOS TEXTOS

En este bloque se aborda el tema de los poderes de héroes y heroínas en tres tipos textuales: **cuento**, **diálogo teatral** e **historieta**.

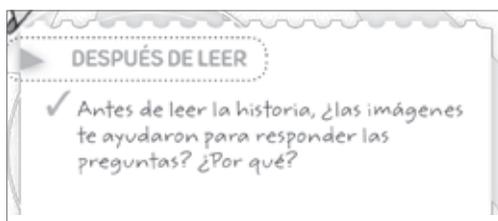
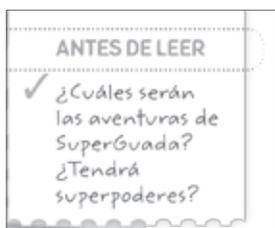
Dentro del género narrativo, el cuento es un tipo textual con el que los niños han tenido contacto desde temprana edad, al menos, desde el nivel inicial. Ya sea cuando escuchan a otros leer, o cuando logran empezar a leer por sí mismos, van construyendo estrategias que los llevan a comprenderlos y disfrutarlos.

El diálogo teatral, por su parte, precisa que los lectores, a fin de construir el sentido de una obra dramática, pongan en relación aquello que está escrito para ser leído en voz alta y aquello que se reserva para la representación escénica. Este tipo de texto posibilita la expresión, convirtiéndose en una situación privilegiada para resignificar la práctica de la lectura en voz alta y para propiciar la dramatización y el juego.

La historieta genera un entorno de aprendizaje lúdico y divertido. Es un tipo textual que implica una multiplicidad de procedimientos y despierta en los niños gran motivación. Supone un proceso complejo de abstracción y síntesis, de construcción y deconstrucción por parte del lector permitiendo acceder desde otro lugar al discurso narrativo. El componente gráfico, por su parte, ayuda a la comprensión y exige una metodología de lectura particular; leer la imagen implica convertir lo gráfico en conceptual e integrar los diferentes planos: el visual y el textual.

ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

► Anticipación y confirmación de la anticipación



Las propuestas de anticipación que se proponen tienden a que los chicos formulen hipótesis sobre el contenido del texto a partir del análisis de los paratextos y los nombres de los personajes. Asimismo, en el trabajo con historietas se busca que, a partir del reconocimiento de la silueta textual, puedan anticipar qué tipo de texto están por leer. Al finalizar la lectura se propone siempre verificar dicha hipótesis inicial.

► Trabajo con el léxico

1 Para hacer de a dos. Completen el "supercrucigrama".

REFERENCIAS

VERTICALES

A. Persona que actúa de forma cruel. (7 letras)

B. Personaje de ficción con poderes sobrehumanos. (10 letras)

HORIZONTAL

Es el enemigo principal del superhéroe. (12 letras)

Las propuestas de léxico que se presentan apuntan a trabajar prefijos, definiciones y diminutivos. Con el fin de trabajar las definiciones, se propone un formato diferente del clásico diccionario: los crucigramas. El docente, luego de su completamiento puede optar por ampliar la actividad y proponer a los chicos pensar las referencias para otras palabras del universo de los superhéroes, como *capa*, *escudo*, etcétera.



► Realización de inferencias

CONECTO IDEAS

2 Comenten entre todos: ¿qué relación creen que tienen los dos niños entre sí?
¿Cómo se dan cuenta? ¿Cómo reacciona el mayor frente a lo que dice el más chiquito?

3 Completá el globo con lo que imaginás que piensa el dibujante mientras espera que los niños se decidan.



33

CONECTO IDEAS

2 Lean la siguiente frase de Superman.

"Tremendo, encima de salvar al mundo tengo que cumplir ocho horas."

Conversen entre todos y respondan.
¿Por qué dice que tiene que cumplir ocho horas?



Las actividades propuestas apuntan a que los chicos puedan dialogar con los textos, hacerles preguntas, elaborar hipótesis y conjeturas. Para tal fin, se les propone identificar frases posibles de ser dichas por los protagonistas, que requiere, en primer lugar, reconocer las características de cada uno de ellos. Por otro lado, se busca que puedan reponer datos implícitos en el texto, a partir del conocimiento del mundo del personaje.

► Jerarquización de ideas en los textos

ORIENTO IDEAS

1 ¿Cuáles de estas oraciones representan los momentos más importantes del cuento? Señalalas con una X.

- Guada se mareó cuando quiere transformarse en la Mujer Maravilla.
- Guada se transforma en SuperGuada usando un antifaz y una capa.
- SuperGuada encuentra las cosas perdidas.
- SuperGuada va a la cocina.

2 Escribí la oración que expresa cómo se resuelve el problema.

3 Compará con tus compañeros. ¿Todos eligieron la misma oración?



En relación con esta estrategia, se les propone a los chicos reconocer cuál es el tema del texto, así como también el conflicto y la resolución de la historia. A su vez, se apunta a que puedan reconocer el género de la historieta e identificar en el texto teatral las voces, diferenciando los parlamentos de las acotaciones.

► Estructura del texto

CON FORMA FRODA

A la autora se le habían ocurrido dos indicaciones más que, finalmente, no incluyó.

- Ubícalas en el texto de la página 36 donde creas que van. Podés indicarlo con un * y colocar la letra de cada una.
 - a) (Entra Acervo a la habitación haciéndole señas a Bismal)
 - b) (Sirexema se encuentra acostado en la cama, con cara de cansado)
- Lee este fragmento y subrayá con color la parte que no hay que leer en voz alta.

B: —¡Gracias, Batman! (Hasta mañana!)
 (Duran, mirando al solista, bromea a supeña).
 B: —Abhh... Nada más, justo lo dura que es la vida del superhéroe.
- En grupos de a dos, repártanse los personajes y practiquen en voz alta el diálogo.



Las actividades apuntan a descubrir la estructura de los textos presentados y sistematizar algunos saberes que se fueron construyendo durante la lectura. Para tal fin, se propone reconocer los elementos constitutivos de las historietas (viñetas, distintos tipos de globos y onomatopeyas) y en los diálogos teatrales, los parlamentos y las acotaciones. En cuanto al género narrativo, se busca que puedan determinar el tiempo, el espacio y las características de los personajes del cuento.

► Producción

LÁPIZ EN MANO

SUPERCAPÍTULO

- En parejas, inventen y escriban otra aventura de SuperGuarda. Les damos algunas sugerencias, pero antes de empezar decidan:
 - ¿Qué se pudo haber perdido?
 - ¿Quién lo perdió?
 - ¿Cómo y dónde lo encuentra SuperGuarda?
- Escriban un borrador y reléanlo.
- Intercambien sus escrituras con otras parejas.
- Pasá en limpio la aventura aquí.



Las actividades de producción apuntan a que los chicos puedan desplegar su imaginación y llevar sus ideas al papel, conjugándolas con los saberes sobre la estructura que adquirieron. Para eso, se les propone inventar nuevas versiones de un relato, caracterizar un personaje y escribir nuevos diálogos en otro tiempo y espacio. Es importante que el docente decida previamente los criterios de corrección de cada escritura. En este bloque, particularmente, se aconseja optar por el trabajo en relación con el formato, dejando de lado, por el momento, cuestiones del sistema de escritura que suelen ser prácticas frecuentes en el aula. Es recomendable fomentar situaciones de reflexión colectiva, para lo cual el docente puede seleccionar una escritura, transcribir el texto corrigiendo la omisión de letras o la separación incorrecta de palabras.

► Reflexión metacognitiva

¿QUÉ APRENDI?

- En este bloque aprendí _____
- Me propongo mejorar _____
- Marcá por dónde está tu termómetro de dificultad cuando escribis solo.

Bastante. Cada vez menos. Casi nada. Ni un poquito.



39

En este bloque, las actividades invitan a los chicos a realizar una autovaloración de las dificultades y los resultados, pudiendo hacer, a su vez, propuestas para su superación. Asimismo, se busca que puedan evaluar la propuesta en términos de placer o displeacer.



TEXTOS	ESTRATEGIAS	CONTENIDOS
Adivinanzas	Anticipación y confirmación de hipótesis.	Hipótesis a partir del título.
	Léxico	Familias de palabras.
	Inferencia	Reconocimiento de las acciones que realizan los personajes.
	Jerarquización	Focalización sobre puntos importantes del texto.
	Estructura	Características del texto poético: la rima.
	Producción	Completamiento de adivinanzas.
	Metacognición	Autovaloración de posibles dificultades en el trabajo con el bloque.
Noticia	Anticipación y confirmación de hipótesis.	Hipótesis del contenido a partir de personajes.
	Léxico	Compresión del significado de frases hechas.
	Inferencia	Formulación de hipótesis a partir del título. Reconocimiento de los personajes. Asociación con la imagen dada.
	Jerarquización	Reconocimiento de datos circunstanciales o detalles.
	Estructura	Identificación de las preguntas básicas de la noticia periodística: ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿qué?
	Producción	Expansión de la noticia por el agregado del testimonio de un protagonista.
	Metacognición	Valoración de la propuesta en términos de placer o displacer.
Publicidad	Anticipación y confirmación de hipótesis.	Trabajo sobre el paratexto. Relación con otros textos similares por el formato.
	Léxico	Uso del diccionario.
	Inferencia	Formulación de hipótesis a partir de imágenes. Reconocimiento del destinatario.
	Jerarquización	Identificación del propósito del texto.
	Estructura	Reconocimiento de los recursos en la publicidad.
	Producción	Creación y escritura de un cartel publicitario.
	Metacognición	Valoración de la propuesta en términos de placer o displacer. Autovaloración de las dificultades.

LOS TEXTOS

En este bloque se presenta el tema de los deportes a través de tres tipos textuales: **adivinanzas**, **noticia** y **texto publicitario**.

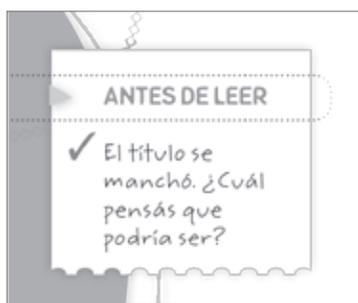
Las adivinanzas, escritas en verso, invitan al juego y a pensar en las características del texto poético. Contribuyen también a incentivar la comprensión dadas las operaciones que el lector debe realizar para llegar a la respuesta.

La noticia es un texto funcional, no ficcional, que circula en el entorno social de los chicos. Reconocer cómo se construye o reflexionar sobre el propósito de la lectura son actividades que pueden llevarse a cabo a partir de este tipo textual.

El texto publicitario combina imagen y palabra. En el bloque, se propone el reconocimiento del destinatario y de los recursos a los que apela la publicidad como modo de iniciar a los alumnos en la lectura crítica de los medios.

ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

► Anticipación y confirmación de la anticipación



Las propuestas para la anticipación que se presentan en este bloque tienden a que los chicos formulen hipótesis a partir de la exploración del paratexto (el título, las imágenes) o del reconocimiento del soporte textual. Al finalizar la lectura, se los invita a que expliquen qué estrategias pusieron en juego para formular sus presunciones y si se confirmaron o no.

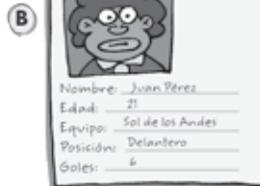
► Trabajo con el léxico

2 Conversen entre todos: ¿qué quiere decir la frase "¡Cuelquen los botines!"?

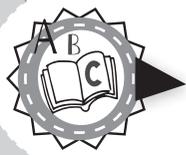
2 Respondé: ¿qué tipo de fichas vienen en el álbum?



LA OPCIÓN



Las propuestas de léxico que se presentan apuntan a trabajar la familia de palabras con la inclusión de distractores, la reflexión sobre frases hechas y el intercambio de opiniones, así como los posibles significados de palabras homónimas.



► Realización de inferencias

CONECTO IDEAS

2 Releé las adivinanzas y escribí quién realiza estas acciones.
vuela - usa - pone

Ahora, escribí qué acciones realizan los siguientes protagonistas.

3 Subrayá la opción correcta.

¿A quién está destinada esta publicidad?
niños jóvenes adultos

¿Qué quiere transmitir la estrella de la publicidad?
Que las figuritas brillan. Que las figuritas tienen forma de estrella.

En este caso, las actividades apuntan a que los chicos formulen conjeturas o hipótesis sobre el contenido, la función y el destinatario de un texto a partir del título o de las imágenes que lo acompañan. Asimismo, se propone que identifiquen en el texto las acciones que realizan los personajes para, luego, relacionarlas con características presentes en las ilustraciones pero "no dichas" a través de las palabras.

► Jerarquización de las ideas en los textos

Al periodista le pidieron que acortara la noticia. ¿Te animás a ayudarlo?

4 Tachá la oración que sacarias.

El domingo al mediodía se enfrentaron, por la décima fecha del Torneo Interplanetario, Marte y Júpiter. Triste derrota y caras largas en la cancha del local. Marte visitó a Júpiter y le ganó sin complicaciones.

ORDENO IDEAS

Leé estas frases de la publicidad.

¡JUGÁ, COLECCIONÁ Y GANÁ!
LLEVANDO EL ÁLBUM,
DOS SOBRES DE FIGURITAS
DE REGALO.
¡NO TE LO PODÉS PERDER!

Tachá lo que no corresponda.

Estas frases invitan a comprar / a estudiar sobre un determinado tema / a enterarse de una novedad.

Las actividades de jerarquización presentadas tienden a que los chicos focalicen en los elementos más importantes del texto, seleccionen las ideas principales y las distinguan de la información irrelevante. Finalmente, se pretende acercar a los niños al reconocimiento del objetivo o función de las publicidades, promoviendo un primer acercamiento a la lectura crítica.

► Estructura del texto

CON FORMA FIGURA

1 Aquí te mostramos otra versión para una de las adivinanzas. Observa las diferencias.

Tengo gajos, pero no es fruta
 sin ser conejo, salta y se alegra.
 Si la pisan, ella se aleja
 si no la atrapan, muchos se ponen contentos.
 ¿Qué es?



2 Lean las dos versiones en voz alta y conversen entre ustedes: ¿cuál de las dos suena mejor?

3 ¿En cuál de ellas hay sonidos parecidos al final de cada línea? Rodéalos con un lápiz de color.

CON FORMA PROPIA

1 Para hacer de a dos. Lean la noticia y unan las respuestas a estas preguntas.

¿Quiénes jugaron?	En la cancha de Júpiter
¿Dónde jugaron?	Marte le ganó 5 a 0 a Júpiter
¿Cuál fue el resultado?	Sin complicaciones
¿Cuándo jugaron?	El equipo de Júpiter contra el de Marte
¿Cómo ganó Marte?	El domingo 25 de junio del año 2057

Las actividades aspiran a que los chicos identifiquen y conozcan algunas de las características distintivas de cada tipo textual. Por tal motivo, se promueve reconocer: en el texto poético, la rima; en la noticia, la determinación del tiempo, el espacio y el modo en que se desarrollan los hechos y, finalmente, en la publicidad, la identificación de los recursos gráficos y sus funciones.

► Producción

1 Completá las adivinanzas mirando muy bien las imágenes.

Tengo _____ y no soy oreja.
 Mi _____ es abierta
 y nadie se queja.



Respuesta: _____

LÁPIZ EN MANO

El jefe de nuestro amigo el periodista no está convencido de que la noticia esté completa. Dice que le falta la declaración de un jugador.

1 Pensa y escribí qué diría el goleador de Marte.

LÁPIZ EN MANO

1 Ahora te toca a vos! Inventá un cartel para publicitar zapatillas con cordones mágicos que se atan solos.

Las actividades de producción, además de promover la escritura creativa, son una oportunidad para sistematizar lo visto y "ponerlo en juego". Proponen volver sobre el texto escrito y sus características, haciendo especial hincapié en aquellas que fueron abordadas. Se invita a los chicos a imaginar, jugar y crear a través de la compleción de adivinanzas; la redacción del testimonio de un jugador de fútbol para expandir la noticia leída y la creación de un cartel publicitario (con un formato prefijado) para vender un objeto fantástico.

► Reflexión metacognitiva

1 Subrayá las palabras que representan mejor lo que sentiste al leer esta noticia.

SORPRESA DUDA CURIOSIDAD
 ALEGRÍA ESPANTO

¿CÓMO APRENDE?

1 ¿Qué adivinanza les costó más resolver? ¿Por qué?

Las propuestas procuran que los chicos reconozcan y reflexionen sobre sus dificultades y valoren las actividades en términos de placer o displacer. Es importante que el docente esté al tanto de las respuestas de los alumnos desde el inicio del trabajo para poder ayudarlos a construir su proceso, explicitando sus avances y dificultades. Es conveniente que el adulto sea una referencia para el chico a la hora de construir esa mirada sobre sí mismo, proponiendo preguntas que colaboren a recordar su forma de abordar la tarea, las dudas que compartió con sus pares, etcétera.



TEXTOS	ESTRATEGIAS	CONTENIDOS
Diálogo teatral	Anticipación y confirmación de hipótesis.	Hipótesis sobre el contenido a partir de las imágenes y nombre de los personajes.
	Léxico	Comprensión del significado de frases hechas. Sinonimia.
	Inferencia	Reposición de datos implícitos. Deducción del carácter de los personajes a partir de los parlamentos.
	Jerarquización	Formulación del tema. Reconocimiento del género.
	Estructura	Identificación del tipo textual y sus recursos literarios. Reconocimiento de las voces en el diálogo teatral.
	Producción	Escritura de un diálogo teatral a partir del uso de un malentendido.
	Metacognición	Autovaloración de las propuestas en términos de placer o displacer.
Texto epistolar (correo electrónico)	Anticipación y confirmación de hipótesis.	Hipótesis del contenido a partir de personajes. Formulación de hipótesis sobre el contenido a partir del título y de sus conocimientos previos.
	Léxico	Agrupamiento de palabras por campo semántico. Significado de abreviaturas propias de este tipo textual.
	Inferencia	Identificación del emisor del texto. Hipótesis sobre el vínculo entre los personajes a partir de datos implícitos.
	Jerarquización	Reconocimiento del tema de cada párrafo.
	Estructura	Reconocimiento de la estructura del texto epistolar (destinatario, saludo final, firma, posdata).
	Producción	Escritura de una anécdota a partir de situaciones dadas.
	Metacognición	Valoración de los resultados y las dificultades.
Canción	Anticipación y confirmación de hipótesis	Reconocimiento de la silueta textual.
	Léxico	Diminutivos. Reconocimiento de variantes regionales de un vocablo. Asociación de palabras por el campo semántico.
	Inferencia	Deducción sobre la cantidad de personajes a partir del análisis de los pronombres personales.
	Jerarquización	Reconocimiento del tema del texto.
	Estructura	Reconocimiento de la rima, el verso y la división en estrofas.
	Producción	Escritura de nuevas estrofas replicando modelo de rimas y construcción del texto.
	Metacognición	Autovaloración de las propuestas en términos de placer o displacer. Valoración del proceso y los resultados.

LOS TEXTOS

Este bloque propone la lectura de tres tipos textuales: **diálogo teatral**, **texto epistolar -correo electrónico-** y **canción**.

El diálogo teatral ofrece conocer un género poco frecuentado por los niños: el texto dramático.

Es interesante que puedan encontrar las diferencias entre este y los textos narrativos con los que están más familiarizados. Es esperable que los niños adviertan el uso del lenguaje directo (nombre del personaje y luego lo que dice) y es importante reparar en ello. Sería conveniente propiciar un intercambio sobre lo que produce este texto en ellos. "¿Qué es lo que genera risa?" sería una pregunta disparadora para habilitar sus voces.

El correo electrónico, junto con las cartas, pertenece a los textos epistolares, cuyo fin es enviar un mensaje escrito a uno o más receptores que no se encuentran en el lugar o se encuentran en lugares lejanos. Tiene una estructura propia (fecha, encabezado, saludo, introducción, despedida, posdata, firma) y el vocabulario y el registro usados dependerán de la relación entre emisor y destinatario. En este caso se optó por un vocabulario coloquial y un registro informal. Es interesante que el docente pueda complementar la lectura propuesta con la exploración de otros textos epistolares.

Las canciones acompañan a los niños en sus casas, en la escuela, en los juegos de los recreos y en la calle, ya que forman parte esencial de la cultura. Trabajar con la rima y la repetición permite anticiparse, atreverse a cambiarle la letra y disfrutar de jugar con la sonoridad y el sentido de las palabras. Es deseable que el docente comparta con los niños la canción y puedan oírla al mismo tiempo que acompañan la lectura de forma individual.

ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

► Anticipación y confirmación de la anticipación



Las actividades tienden a que los chicos puedan anticipar qué tipo de texto van a leer a partir del reconocimiento de la silueta textual. A su vez, se busca que puedan elaborar hipótesis sobre el contenido a partir de las imágenes que ilustran el texto, el nombre de los personajes, el título y sus conocimientos previos sobre las temáticas que se presentan.

► Trabajo con el léxico



Las actividades que se proponen en este bloque apuntan a que los chicos puedan agrupar palabras por el campo semántico, trabajen con el reconocimientos de frases hechas y el uso de sinónimos cercanos a su cotidianidad, así como conocer el significado de abreviaturas propias del texto epistolar.



► Realización de inferencias

CONECTO IDEAS

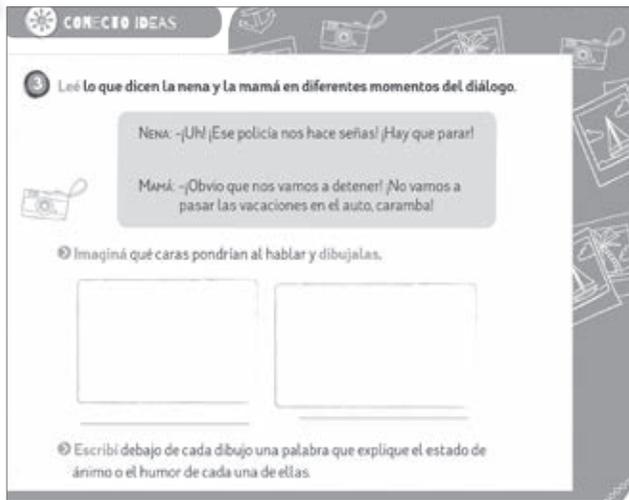
3 Leé lo que dicen la nena y la mamá en diferentes momentos del diálogo.

NENA: -¡UH! ¡Ese policía nos hace señas! ¡Hay que parar!

MAMÁ: -¡Obvio que nos vamos a detener! ¡No vamos a pasar las vacaciones en el auto, caramba!

4 Imaginá qué caras pondrían al hablar y dibujalas.

5 Escribí debajo de cada dibujo una palabra que explique el estado de ánimo o el humor de cada una de ellas.



En relación con esta estrategia y a sabiendas de que leer presenta desafíos en la medida en que no todo está "dicho" literalmente, aquí se apuesta a que los chicos repongan datos implícitos en las expresiones de los personajes, pudiendo así interpretar su estado de ánimo o el vínculo entre ellos. Además, se apuesta a que puedan identificar las voces de los personajes en el diálogo teatral.

► Jerarquización de ideas en los textos

ORDENO IDEAS

4 Si tuvieras que explicar de qué trata el diálogo en una sola oración, ¿qué escribirías? Anotalo.

5 En la biblioteca escolar, la bibliotecaria clasifica los libros de la siguiente manera.



6 Marcá en qué estante pondrías el diálogo que acabás de leer. ¿Por qué?



ORIENTO IDEAS

6 Marcá con color los datos más importantes del correo.

7 Respondé.

1 ¿Cuántos párrafos tiene el correo? _____

2 ¿Qué párrafo habla sobre los juegos de agua? Indicá el número de párrafo _____

3 ¿En qué párrafo Juan le cuenta a Pablo que Pedro se asustó? Indicá el número de párrafo _____



Las actividades propuestas apuntan a reconocer, por un lado, el tema del texto y, por el otro, localizar la información presente en cada párrafo. También se apuesta a que los chicos puedan abstraerse de lo leído y emparentar los textos leídos con otros similares a fin de clasificarlos por género.

► Estructura del texto

CON FORMA PROPIA

6 Rodea la respuesta correcta.
El texto que acabás de leer es un diálogo teatral, un cuento, una poesía.

7 Subraya en este fragmento la parte que indica quién habla en cada caso. Y colorea la parte que señala una actitud o movimiento del personaje.

Novi: (Se desespera.) -¡No veo la hora de estar en el mar!
Nuvu: -¡Abri los ojos!

La autora de este diálogo teatral usa recursos para provocar risa.

8 En grupos de dos, piensen y señalen cuál es la opción más adecuada.

- Malentendidos y disparates.
- Exageraciones.
- Imitaciones.

CON FORMA PROPIA

7 Discutan entre todos: ¿les parece fácil o difícil memorizar la canción? ¿Por qué?

8 Marca con un color las palabras que se repiten en todas las estrofas.

9 Rodea las palabras que riman en el estribillo.

10 Escribe otras tres palabras que rimen con "viaje".




Con estas actividades se invita a los chicos a hacer foco en los recursos literarios del género humorístico (exageraciones, malentendidos, disparates, ironía, absurdo), en las voces del diálogo teatral, en las partes de un texto epistolar -correo electrónico- (destinatario, saludo final, firma, posdata) y en la rima, el verso y la división en estrofas propias de las canciones. En la medida en que los niños avancen en el conocimiento de la organización y estructura de los textos podrán comprenderlos y producirlos.

► Producción

LÁPIZ EN MANO

9 Escribe, en tu cuaderno, un diálogo teatral a partir de un malentendido. Podés incluir disparates y exageraciones para provocar más risa. Y también algunas indicaciones sobre lo que hacen los personajes.

Te damos algunas ideas:

1 Dos ancianos conversan y no se oyen bien.



2 Un niño le habla a su mamá desde afuera del baño mientras ella se seca el pelo y no logra oírlo bien.

Las actividades recogen los conocimientos que los chicos construyeron sobre los recursos literarios y la estructura de cada texto y los ponen al servicio del proceso de escritura creativa. Es por eso que se les propone escribir un diálogo teatral a partir de un malentendido, inventar nuevas estrofas para la canción replicando el modelo de rimas y la producción de una nueva anécdota o episodio. Algunas de las actividades proponen trabajar en parejas a fin de que los chicos puedan ir sorteando las dudas que aparecen en el momento de pasar las ideas al papel.

► Reflexión metacognitiva

¿QUÉ APRENDI?

1 ¿Ha llegado el final? ¿Cuál fue el bloque que más te gustó?

¿Aprendiste cosas nuevas? ¿Cuáles?

Llegar al final del libro es un momento adecuado para invitar a los chicos a que reflexionen sobre la totalidad de su proceso. Para tal fin, es necesario ayudarlos a que recuerden cuáles eran sus dudas al inicio, cuáles fueron los procedimientos que llevaron a cabo y los resultados que obtuvieron, así como las posibles estrategias que pusieron en juego para superar sus dificultades.



BIBLIOGRAFÍA

- Diseño curricular para la escuela primaria -1.ºC - Secretaría de Educación del GCBA. Buenos Aires, 2004.
- Diseño curricular para la educación primaria -1.ºC- Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. La Plata, 2008.
- Educ.ar. Leer para estudiar. En <https://www.educ.ar/recursos/91668/leer-para-estudiar>
- Flórez Romero, R. y otros. "El aprendizaje en la escuela: el lugar de la lectura y la escritura". En *Educación y educadores*, n.º1, vol. 9, junio de 2006.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942006000100008
- Flotts, M. Paulina, y otros. "La enseñanza y la evaluación de la lectura". En *Aportes para la enseñanza de la lectura*, <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002448/244874s.pdf>
- Gandolfi, Griselda, *Comprensión lectora. La dimensión comunicativa de un aprendizaje cultural*. Buenos Aires, Santillana Docentes, 2004.
- Kaufman, A. M. y Rodríguez, M. E. *La escuela y los textos*. Buenos Aires, Santillana Aula XXI, 1993.
- Lerner, D. *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Buenos Aires, FCE, 2001.
<http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/6/d2/p2/2.%20Leer.y.escribir.en.la.escola%20Lerner.pdf>
- Montes, G. *La gran ocasión, la escuela como sociedad de lectura*. M.E.C. y T. -Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente- Plan Nacional de Lectura, diciembre de 2007.
http://elvs.tuc.infed.edu.ar/sitio/upload/La_gran_ocasion_La_escuela_como_sociedad_de_lectura.pdf
- Morales, Armando. *Entrenamiento en el uso de estrategias para comprender la lectura*. En http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a7n2/07_02_Morles.pdf
- Navarro, J. "Lectura y literatura." *Lectura y vida*, año 1, n.º 3, 1980.
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a1n3/01_03_Navarro.pdf
- Pozo Municio, J. I. y otros. *Aprender para comprender y construir conocimiento*. Buenos Aires, Santillana Docentes, 2006.
- Sánchez Miguel, E. *Los textos expositivos*. Buenos Aires, Santillana Aula XXI, 1997.
- Solé, I. *Estrategias de lectura*. Barcelona, Graó, 1998.
Universidad Nacional de Rosario. *Complementación entre los procesos de lectura y escritura*. 10-03-2008. Programa y unidades Redacción I.
<http://www.fcpolit.unr.edu.ar/programa/2008/03/10/complementacion-entre-los-procesos-de-lectura-y-escritura/>
- Universidad Nacional de Rosario. *La lectura como proceso cognitivo y comunicativo*. 10-03-2008. Programa y unidades Redacción I.
<http://www.fcpolit.unr.edu.ar/programa/2008/03/08/la-lectura-como-proceso-cognitivo-y-comunicativo/>

LEO que te LEO 2

RECURSOS PARA EL DOCENTE

Comprender un texto implica un proceso complejo en el que intervienen factores lingüísticos, psicolingüísticos, culturales y relacionados con la experiencia de cada persona.

Los recursos para el docente te van a ayudar a organizar un trabajo sistemático y regular con la comprensión lectora, con **LEO que te LEO** como tu principal herramienta de trabajo.

¿Qué encontrarás en este libro?

- ✓ Un **marco teórico** que estructura el programa y explica **cómo implementarlo**.
- ✓ **Orientaciones complementarias** para cada bloque temático.
- ✓ Un **cuadro** que sintetiza todos los tipos textuales que se trabajan y cuáles son las estrategias abordadas para cada uno.
- ✓ **Bibliografía** de referencia.

