

RECURSOS PARA EL DOCENTE

GRACIELA PÉREZ DE LOIS
ANA LAURA PEREIRA

LEO que te LEO 1

A cartoon illustration of a boy with spiky black hair, a wide smile, and a single tooth. He is wearing a white shirt and holding a black pencil in his right hand. He is positioned behind the word 'que' in the title.

PROGRAMA DE COMPRENSIÓN LECTORA

RECURSOS PARA EL DOCENTE

LEO que te LEO 1



LEO QUE TE LEO 1 – PROGRAMA DE COMPRENSIÓN LECTORA – RECURSOS PARA EL DOCENTE es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de **Mónica Pavicich**, por el siguiente equipo:

Redacción: Ana Laura Pereira

Supervisión y fundamentación de la propuesta: Graciela Pérez de Lois

Editora: Andrea Gutiérrez

Jefa de edición: Graciela M. Valle

Jefa de arte: Silvina Gretel Espil

Gerencia de gestión editorial: Patricia S. Granieri



SANTILLANA

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de maqueta:	Natalia Udrisard.
Diagramación:	Mariana Valladares.
Tapa:	Natalia Udrisard.
Corrección:	Carolina Sánchez.
Ilustración:	Héctor Borlasca y Leonardo Arias.
Documentación fotográfica:	Carolina S. Álvarez Páramo y Cynthia R. Maldonado.
Fotografía:	Archivo Santillana, Wikimedia Commons, Pinterest, Museo Barrilete - Museo de los Niños, Gobierno de Santa Fe.
Preimpresión:	Marcelo Fernández, Gustavo Ramírez y Maximiliano Rodríguez.
Gerencia de producción:	Gregorio Branca.

Las páginas web han sido consultadas entre julio y agosto de 2017.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi), surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2017, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-5498-8
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11723
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*
Primera edición: noviembre de 2017

Pérez de Lois, Graciela
Leo que te leo I : programa de comprensión lectora : recursos para el docente /
Graciela Pérez de Lois ; Ana Laura Pereira. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos
Aires : Santillana, 2017.
32 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-46-5498-8

1. Comprensión. 2. Lectura. 3. Escuela Primaria. I. Pereira, Ana Laura II. Título
CDD 372.47

Este libro se terminó de imprimir en el mes de noviembre de 2017,
en Artes Gráficas Rioplatense, Ascasubi 3398,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

LEO que te LEO 1



Índice

Leer es comprender	4
Organización de los libros	6
1 Parque de diversiones	12
Cuadro de contenidos	12
Los textos	13
Actividades y estrategias	13
2 Personajes de cuentos	16
Cuadro de contenidos	16
Los textos	17
Actividades y estrategias	17
3 Juegos y juguetes	20
Cuadro de contenidos	20
Los textos	21
Actividades y estrategias	21
4 ¡Cuánto invento!	24
Cuadro de contenidos	24
Los textos	25
Actividades y estrategias	25
5 Dinos en acción	28
Cuadro de contenidos	28
Los textos	29
Actividades y estrategias	29
Bibliografía	32





LEER ES COMPRENDER

Leo que te leo es una serie de libros cuyo objetivo es el trabajo con la comprensión de la lectura en el primer ciclo de la escuela primaria. Dado que ese es su objetivo, conviene reflexionar, entonces, acerca de la lectura y de lo que significa comprender lo que se lee.

La lectura es un proceso cognitivo y comunicativo por el cual se establece una relación dinámica entre el autor, el lector y el texto. Durante ese proceso, el lector construye el significado del texto. Esto significa que la lectura es una actividad mucho más compleja que la decodificación, propósito que tradicionalmente se asocia al comienzo de la escolaridad. Si bien es cierto que el conocimiento del código lingüístico es necesario, también implica conocer el sistema textual y otros códigos no lingüísticos asociados a los textos.

Factores que intervienen en la lectura

En el proceso de lectura entran en juego dos factores: por un lado, lo que el sujeto es y lo que sabe, es decir, su capital de conocimientos, sus experiencias culturales o, dicho de otro modo, sus saberes previos; el otro factor es el de las tareas intelectuales que lleva a cabo cuando se enfrenta con un texto, es decir, sus estrategias de lectura.

En la lectura se ponen en juego los saberes previos de los alumnos, su subjetividad y las circunstancias de su entorno; por ese motivo, los significados construidos son variables y están estrechamente ligados a esas circunstancias. El sentido que construye el niño a partir de la lectura del texto no siempre coincide con el que producen sus pares y, seguramente, difiere del que construye o el que presupone el docente. Dar validez a esa variedad de lecturas es tarea de la escuela. Para ello, la comparación, la discusión entre pares, la confrontación de resultados son actividades no solo aconsejables, sino, más aún, necesarias y casi imprescindibles.

En cuanto al segundo factor, cabe señalar que, cuando los chicos llegan a la escuela, tienen incorporada la capacidad de producir y comprender mensajes orales en distintos niveles de complejidad. La función de la escuela es lograr que se incorporen al universo letrado mediante la enseñanza de la lectura y la escritura. Leer y comprender lo que se lee no son habilidades innatas o espontáneas. Por el contrario, requieren la intervención metódica del docente. Es importante, entonces, acompañar a los lectores en el proceso de ampliación y profundización de sus recursos léxicos, darles herramientas para que generen inferencias, ayudarlos a abstraer la estructura de los textos o a reflexionar sobre sus características formales, entre otras habilidades necesarias para que la comprensión de la lectura sea posible.

Asimismo, dado que leer y producir constituyen procesos que se retroalimentan y se enriquecen mutuamente, también es importante convocar a los niños a la producción. En la medida en que puedan desarrollar sus propios productos mediante la escritura, o por otros medios, lograrán cerrar un circuito en el que pasarán de lectores a productores de contenidos.

Comprender aun antes de leer

Leer implica, necesariamente, comprender. Y esta premisa es válida aun antes de que los chicos incorporen de forma completa el código lingüístico. Incluso antes de que distingan entre números, letras y dibujos. Cuando un bebé focaliza la vista en una ilustración y los adultos le decimos qué es, cuando lo invitamos a reconocer su personaje favorito en un libro o en una historieta, cuando jugamos con las palabras de una canción, estamos desarrollando estrategias para la comprensión de los textos. Si esto sucede de forma asistemática en esta primera etapa de la vida, es lógico deducir que el trabajo sobre la comprensión lectora debe desarrollarse metódicamente desde el comienzo de la escolaridad. La idea de "esperar hasta que conozca bien todas las letras" es una presuposición poco afortunada. Mientras está en la etapa de decodificación tiene que ir comprendiendo lo que lee. No solo porque es posible, sino porque, además, el aprendizaje del código lingüístico será más natural y mucho más rápido.

Naturalmente, las estrategias didácticas que se propongan para que los niños trabajen y optimicen la comprensión de lo que leen tomarán en cuenta los dos factores que señalamos anteriormente y serán variadas, graduadas en su complejidad y adecuadas a su nivel evolutivo.

Lectores competentes

Un lector competente es aquel que entiende el sentido global del texto, puede jerarquizar la información que le brinda, consigue abstraer conceptos, selecciona información de acuerdo con su propósito de lectura, reconoce la estructura y las características de un texto y produce a partir de su conocimiento del tipo textual, entre otras competencias.

A la inversa, un lector con dificultades de comprensión acumula de modo desordenado la información, desecha lo que le parece redundante sin valorar su importancia, establece relaciones según su interés y no en función del texto, y no consigue organizar estructuras que le permitan reconocer textos de características similares.

Para que un lector supere sus posibles dificultades y llegue gradualmente a ser un lector competente, es necesario que, además de las propuestas de trabajo adecuadas, pueda reflexionar sobre su propio nivel de comprensión lectora. En ese sentido, es necesario invitarlo a que, mediante procesos metacognitivos, haga conscientes los procedimientos que llevó a cabo y los resultados que obtuvo, así como las posibles estrategias que podría poner en juego para mejorar su desempeño.

La escuela tiene que trabajar para que todos los alumnos superen sus problemas de comprensión y para que alcancen el nivel de lectores competentes. Para ello, es fundamental el trabajo desde el primer ciclo con textos atractivos y adecuados a la edad de los lectores, con el desarrollo de propuestas de trabajo progresivas y variadas, y con la invitación permanente a que reflexionen sobre sus propios aprendizajes.

Leer es, entonces, comprender

De lo expuesto hasta aquí puede concluirse que no existe modo de abordar la lectura de un texto sin que esa lectura implique su comprensión. Leer es comprender. Y el trabajo con la comprensión lectora no tiene un tiempo definido. Comienza antes de que los niños ingresen en el sistema y se va profundizando a lo largo de toda la escolaridad. El primer ciclo es un momento privilegiado para trabajar estos contenidos. Hacerlo sistemáticamente permitirá que, al ingresar en el ciclo siguiente, los alumnos estén preparados para profundizar el propósito de leer para aprender, que será imprescindible y factor fundamental de una exitosa trayectoria escolar.



ORGANIZACIÓN DE LOS LIBROS

Cada uno de los libros de esta serie está constituido por cinco bloques, organizados alrededor de un eje temático. En cada bloque se presentan tres textos de diferentes tipos acompañados por una serie de actividades que se agrupan en función de las distintas estrategias de lectura.

Esta organización permite que, al finalizar el año, los alumnos hayan tenido la oportunidad de abordar tipos textuales diversos, tanto los que están acostumbrados a leer o escuchar, como aquellos que no frecuentan habitualmente. Asimismo, durante el trabajo de todo el año habrán puesto en juego, de forma sistemática y graduada, distintas operaciones intelectuales orientadas a la comprensión lectora.

Los textos

La selección de textos que integran cada uno de los libros tuvo como objetivo brindar a los lectores una amplia variedad, de modo tal que pudieran experimentar diversos propósitos de lectura y desarrollar estrategias adecuadas en cada caso.

Como lectores expertos sabemos que no se lee de la misma manera una obra literaria que una publicidad y que una receta de cocina. Los propósitos de lectura difieren y, en consecuencia, cambian también los modos de abordaje de cada texto. Por tal motivo, todos los bloques incluyen distintos tipos textuales. Cuentos tradicionales y de autor, diálogos teatrales, poesías y canciones se alternan con noticias, publicidades, instructivos y notas de enciclopedia, entre otras propuestas.

El recorrido por los índices es un ejercicio interesante que vale la pena intentar. En referencia a los textos ficcionales, el docente encontrará que han sido escritos tanto por autores relevantes de la literatura infantil, como María Elena Walsh, Luis María Pescetti, Elsa Bornemann, Liliana Cinetto, Ana María Shua y Guillermo Saavedra, así como por autores nuevos pero ya instalados como referentes del género. A su producción corresponden poesías, canciones, relatos y diálogos teatrales de alta calidad literaria.

La selección incluye también aquellas producciones de origen popular que, en algunos casos, circulan entre los niños desde hace muchas generaciones. En esa línea se inscriben las rondas infantiles, las adivinanzas, las canciones populares, los cuentos tradicionales, las historietas, los tantanes y los chistes.

El humor, los juegos de palabras, el misterio y la sorpresa son, entre otros recursos, los que predominan en los textos que se han seleccionado.

En cuanto a los textos no ficcionales o, más precisamente, a los textos que podríamos llamar funcionales, los libros ofrecen un repertorio que incluye el discurso periodístico, la publicidad, los instructivos, las notas de enciclopedia y la infografía, entre otros. Estos tipos de textos, adecuados en su presentación y vocabulario a la edad de los lectores, les permiten iniciarse en la lectura crítica y desarrollar las primeras estrategias que los ayuden a leer para aprender, un propósito que se afianza y complejiza a partir del segundo ciclo.

Por otra parte, partiendo de que la lectura supone, tal como señalamos anteriormente, la actualización de los saberes previos, en la selección de los textos se tuvo en cuenta que estos pudieran anclar en los saberes que los alumnos ya poseen pero que, a la vez, propusieran desafíos razonables. Sabemos que la



lectura es un acto de cooperación. Todos los textos tienen puntos opacos que el lector debe transparentar y espacios en blanco que debe llenar a partir de sus experiencias, de otras lecturas y del intercambio con quienes lo rodean. Para que esa cooperación fuera posible se eligieron textos equilibrados en cuanto al vocabulario, cercanos a sus experiencias en cuanto al contenido y atractivos en cuanto a la referencia al universo de los niños de esta edad.

Los ejes temáticos

Otra de las características de estos libros es la organización de cada bloque en torno a un eje temático. Es importante que los niños reconozcan que un mismo tema puede ser expresado de muy diversas maneras. Los inventos pueden ser tema de un cuento, de un texto instructivo y de un chiste. Se puede hablar de un parque de diversiones en un cuento, en una serie de tantanes y en un texto periodístico. Y los dinosaurios pueden aparecer en una historieta, un texto teatral o una nota de enciclopedia. El trabajo con la intertextualidad que ofrece este modo de organización enriquece las lecturas y permite que los lectores incrementen su posibilidad de establecer relaciones entre los textos.

En cuanto a la selección de los ejes, se procuró que no fueran los que habitualmente se trabajan en Ciencias sociales y Ciencias naturales. Si bien los conocimientos que los alumnos tienen a partir del trabajo con esas áreas forman parte de su capital de saberes previos, el objetivo fue que estas propuestas de comprensión lectora se enmarcaran en temáticas más cercanas a los intereses infantiles y no las necesariamente vinculadas a lo curricular. De ese modo, los inventos, el cine, los personajes de los cuentos tradicionales, los juegos, las vacaciones o las fiestas de disfraces articulan los distintos textos y anclan el trabajo con la comprensión lectora en el placer por la indagación del texto.

Las estrategias

Tal como ya señalamos, la comprensión lectora es un proceso que comienza muy temprano, aun antes de que los chicos puedan leer por sí mismos. Las nanas susurradas en la cuna, los cuentos tradicionales narrados o leídos por los adultos a los pequeños, la frecuentación de libros con abundancia y preeminencia de imágenes, el intercambio entre el lector mediador y el lector aún no alfabetizado son los comienzos de un camino que continúa con el trabajo sistemático de la escuela y que se consolida en la lectura autónoma que hacemos los adultos. El objetivo de estos libros es brindar herramientas para esa sistematización del proceso, que es tarea fundamental de la escuela.

Las estrategias presentadas en esta serie se encuentran organizadas en siete apartados que articulan las actividades para el trabajo con cada uno de los textos. Estas estrategias que, por supuesto, no agotan todas las posibilidades didácticas, fueron seleccionadas con una idea básica: invitar a los pequeños lectores a reflexionar sobre determinados aspectos del texto. La lectura espontánea, íntima, no mediada es imprescindible en la escuela y no debe perder ni su lugar ni su tiempo. Pero esta otra manera de leer también reclama su espacio y demanda la intervención activa de los docentes. En este caso, leer implica hacer hipótesis y confirmarlas o reformularlas, focalizar en determinados aspectos del texto (formales o de contenido), reflexionar sobre su estructura, establecer relaciones intertextuales, activar y aportar conocimientos previos, hacer inferencias, producir textos a partir de las lecturas y reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje, entre otras habilidades.

En esos principios se basan las siete estrategias que la serie propone y que detallamos a continuación.



► **Anticipación y confirmación de la anticipación. "Antes de leer" y "Después de leer"**

Todos los lectores nos planteamos distintas hipótesis cuando enfrentamos un texto. Esas hipótesis tienen su anclaje en elementos textuales y paratextuales que nos dan ciertas pistas. A partir de ellas, podemos incluir el texto que estamos leyendo dentro del universo de textos similares leídos alguna vez y, por consiguiente, podemos definir el propósito de nuestra lectura.

Es así que las consignas de este apartado invitan a los lectores, por ejemplo, a observar las imágenes, prestar atención al título, reconocer el tipo de texto a partir de su silueta, descubrir reiteraciones o recurrencias, interpretar recursos gráficos como colores o tipografías y localizar determinadas palabras. Una vez finalizada la lectura, se solicita a los alumnos que vuelvan sobre sus hipótesis iniciales y analicen si fueron correctas o no.

► **Trabajo con el léxico. "Entre palabras"**

Las palabras son la materia básica de la que están formados los textos. Pero la palabra no es un signo aislado, unívoco. Tanto al interior de los textos como en sus conexiones con otras palabras o expresiones, los vocablos se relacionan entre sí de muy diversas maneras. Descubrir esas tramas y reflexionar sobre ellas contribuye no solo a mejorar la comprensión, sino también a ampliar el vocabulario y, por qué no, a hacer menos arbitraria la ortografía. Tal es el caso del trabajo con cuestiones morfológicas como la derivación, que permiten organizar familias de palabras a partir de una palabra o lexema base.

Asimismo, la organización de campos semánticos permite que los lectores asocien los sentidos y entiendan, por ejemplo, cómo se crea una determinada atmósfera en un texto literario. El reconocimiento de la polisemia, es decir, los múltiples significados de una palabra, puede revelar el carácter ambiguo de un texto. La sinonimia, paronimia o antonimia, la comprensión del significado de frases hechas o refranes, el reconocimiento de distintos lexemas dentro de una palabra son también propuestas que contribuyen al trabajo con el léxico y que permiten al lector establecer relaciones de significados.

► **Realización de inferencia. "Conecto ideas"**

El sujeto que lee está atravesado por su historia, por sus saberes acerca del mundo, por las lecturas que hizo y por su entorno. Y esas circunstancias están disponibles en el momento en que aborda el texto. Pero, si bien están disponibles, no siempre están activas. Es función de la escuela poner en acto ese universo interior y exterior para que esos datos que subyacen en su subjetividad contribuyan a enriquecer y complejizar la lectura. Esta situación se da tanto en los adultos como en los niños. Por pequeños que sean, llegan a la lectura portando un universo de saberes amplio, variado y consistente. La apelación a otras historias leídas, escuchadas o vistas que puedan relacionarse con el texto que están leyendo, o las referencias a lugares o tiempos que permitan entender mejor a qué se refiere una determinada historia o una noticia, son propuestas que permiten reponer información a partir de la propia experiencia.

Por otra parte, el propio texto presenta desafíos en la medida en que no todo está "dicho" literalmente. Reponer el significado de pronombres o sujetos tácitos, identificar las voces de los personajes en un relato, interpretar las elipsis son tareas que el lector debe hacer para mejorar su comprensión del texto, y que la escuela puede ayudar a poner en práctica mediante una intervención adecuada.



► Jerarquización de las ideas en los textos. "Ordeno ideas"

Las ideas desarrolladas en un texto (cualquiera sea el tipo al que corresponda) tienen diferente grado de importancia. La relevancia de una idea puede ser textual (en función de la estructura del texto y de las señales dadas por el autor), o contextual (según la importancia que el lector le atribuye, siguiendo sus intereses, conocimientos y deseos). Los conceptos fundamentales de un texto no ficcional, o los núcleos de una secuencia narrativa, constituyen elementos imprescindibles cuya ausencia o alteración modifican el sentido general del texto. Por otra parte, los indicios, detalles, ejemplos o datos superfluos pueden estar ausentes o modificarse sin que ello provoque cambios sustanciales. Diferenciar lo esencial de lo accesorio es una tarea compleja que requiere ser trabajada de forma sistemática.

Asimismo, señalar el tema de un texto requiere un nivel de abstracción que los alumnos no poseen espontáneamente. La simple pregunta "¿de qué trata el texto?" puede ser respondida de muchas maneras. La idea es que la intervención docente oriente a los alumnos a encontrar los indicios o a deducir las recurrencias o relaciones que les permitan responder de forma adecuada.

Esta estrategia es abordada mediante propuestas de lectura y reflexión sobre los títulos, formulación de preguntas al texto, identificación de datos imprescindibles y accesorios, clasificaciones, entre otras actividades.

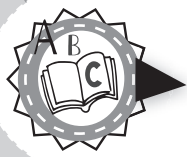
► Estructura del texto. "Con forma propia"

Cada tipo textual tiene características estructurales que lo definen. El reconocimiento de esas características contribuye a que los lectores construyan un esquema mental de ese tipo textual que luego tendrán disponible cuando deban abordar textos de la misma clase. En ciertos casos, esas particularidades se reconocen con bastante facilidad, incluso de modo casi intuitivo, como sucede con la rima o el ritmo de los poemas. Pero estos casos son excepcionales.

La mayoría de los tipos textuales tienen características propias que solo pueden encontrarse por medio de un trabajo reflexivo. La función de la escuela es, entonces, acompañar a los alumnos para que, gradualmente, vayan desentrañando la estructura de los textos. De ese modo, el libro presenta actividades orientadas al trabajo con los personajes de las narraciones, al reconocimiento del marco en que se inscribe una historia, a la abstracción de secuencias narrativas, a la exploración de los elementos que constituyen las publicidades, las historietas, las noticias o los instructivos, al trabajo con las ideas de verso, estrofa, rima y ritmo poéticos, entre otras sugerencias.

► Producción. "Lápiz en mano"

La lectura y la producción son actividades que se encuentran estrechamente vinculadas. Al hablar de producción en el ámbito escolar se piensa inmediatamente en la producción escrita. Pero, si bien la escritura es tarea central en la escuela, es importante –y aun deseable– estimular otras formas de producción como pueden ser las actividades orales, las dramatizaciones, las representaciones gráficas u otras propuestas que permitan a los niños desplegar su propio impulso creativo. De todos modos, cualquiera sea la forma de expresión elegida, lo importante es señalar que la lectura funciona como un disparador. Al encarar el proceso de producción, los alumnos ponen en acto sus saberes acerca de la lengua y de los textos, y capitalizan sus propias experiencias. Leer para escribir o, en un sentido más amplio, leer para producir es uno de los propósitos que la escuela debe procurar y para ello es importante la intervención del docente.



En esta serie, la producción tiene un espacio importante. Por ese motivo, los docentes encontrarán variadas propuestas entre las que se pueden mencionar las renarraciones orales, la escritura de textos breves similares a los leídos, sugerencias para el completamiento de poemas o canciones, propuestas de ilustraciones, escritura de diálogos teatrales y dramatizaciones. En muchos casos, la producción en pequeños grupos o la puesta en común con los compañeros promueven la escucha atenta y contribuyen a que los niños opinen sobre el trabajo propio y el de los otros, a la vez que los invita a la revisión de sus producciones en función de las sugerencias recibidas.

► Reflexión metacognitiva. "¿Qué aprendí?"

Al finalizar el trabajo con cada uno de los textos se proponen actividades de metacognición. La tarea de introspección que permite reflexionar acerca del proceso de aprendizaje no es espontánea. El sujeto que aprende –sea niño, adolescente o adulto– no suele detenerse sobre el proceso que llevó a cabo para lograr el aprendizaje. Puede experimentar la satisfacción de saber algo nuevo o la frustración de no haber alcanzado los logros esperados, pero rara vez se detiene a pensar cuáles fueron las acciones que lo llevaron a obtener ciertos resultados. Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje es el primer paso que le permitirá desarrollar, a futuro, estrategias cada vez más efectivas.

Es así como el libro invita al lector a pensar cuáles fueron las dificultades que encontró en el trabajo con el texto, cuáles fueron las propuestas que le resultaron más sencillas, qué saberes nuevos incorporó, qué sintió al leer ciertos textos, qué tendría que revisar o mejorar, entre otras propuestas. Asimismo, y dado que el aprendizaje tiene un importante componente afectivo, en muchos casos se propondrá al lector que valore los textos y las actividades en función del placer o del displacer que pudo haberle provocado su abordaje.

"Leo que te leo" en el trabajo del aula

La comprensión de la lectura es una preocupación que comparten docentes, padres y autoridades. Todas las estrategias que se pongan en juego para que los chicos comprendan lo que leen –única manera genuina de leer– serán útiles y darán sus frutos.

Esta serie se ofrece, entonces, como un material útil para que los docentes encuentren propuestas organizadas sistemáticamente, desarrolladas a partir de textos atractivos para los lectores y presentadas con imágenes, tipografía y diseño que invitarán a los chicos a leer y a disfrutar en el momento de apropiarse de los textos y de resolver las actividades.





TEXTOS	ESTRATEGIAS	CONTENIDOS
Cuento de autora	Anticipación y confirmación de hipótesis	Hipótesis a partir del título y de la ilustración.
	Léxico	Lectura de nombres e identificación de sus referentes.
	Inferencia	Interpretación del sentido de elementos del cuento. Interpretación de los sentimientos del personaje. Formulación de una posible continuación de la historia.
	Jerarquización	Relación entre el título y el contenido de la historia. Reconocimiento del lugar donde transcurre la historia.
	Estructura	Identificación de personajes y lugares.
	Producción	Renarración oral del cuento, escritura de una lista y de una experiencia personal de identificación con el personaje.
	Metacognición	Apreciación sobre el cuento y autovaloración de posibilidades de lectura.
Tantanes	Anticipación y confirmación de hipótesis	Hipótesis a partir del título y de las ilustraciones.
	Léxico	Análisis de los nombres de los juegos. Reconocimiento del significado de las palabras que componen esos nombres.
	Inferencia	Sinonimia.
	Jerarquización	Análisis del título. Respuestas a preguntas relacionadas con el eje temático de los textos.
	Estructura	Identificación de partes que se repiten y armado de tantanes.
	Producción	Compleción e invención de tantanes.
Noticia	Metacognición	Identificación de saberes previos y de facilidades a la hora de leerlos y/o escribirlos.
	Anticipación y confirmación de hipótesis	Observación de la silueta del texto y del paratexto para identificarlo.
	Léxico	Identificación de expresiones similares. Explicación del sentido de frases y campo semántico.
	Inferencia	Localización de información en la noticia. Comprensión de epígrafes.
	Jerarquización	Identificación de la idea más importante y del tema de la noticia. Creación de preguntas para respuestas dadas.
	Estructura	Lectura de bajada de la noticia e identificación de información. Deducción de dónde podría encontrarse esta noticia.
	Producción	Escritura de un epígrafe. Localización de un segmento específico de la noticia.
	Metacognición	Relación entre lo aprendido y sus conocimientos previos sobre el tipo textual.

LOS TEXTOS

En este bloque se aborda el tema de los parques de diversiones en tres tipos textuales: **cuento**, **tantanes** y **noticia**.

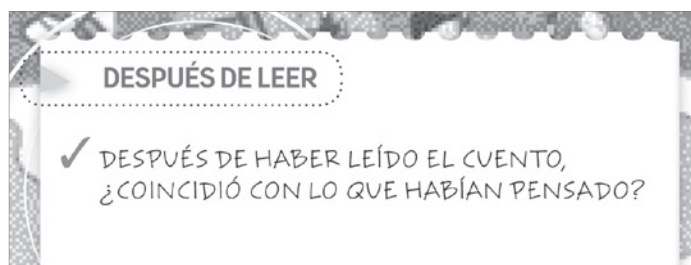
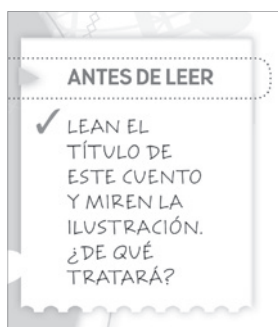
El cuento que se presenta al comenzar el libro es de María Victoria Ramos. La historia transcurre en el contexto del eje temático, por lo que permite explorar todos los recursos propios de un parque de diversiones, tanto en la narración como en las ilustraciones, generando la posibilidad de realizar hipótesis de anticipación de la lectura a partir de la observación. Asimismo, convoca a un trabajo con el vocabulario propio del ámbito del parque de diversiones y a la reflexión sobre inferencias que el cuento deja abiertas.

Los tantanes son textos breves de tradición oral que presentan una estructura repetitiva y utilizan como recurso humorístico la exageración. Están situados también en el contexto del eje temático del parque de diversiones, por lo que favorecen el apoyo en las palabras ya conocidas por los chicos y, por lo tanto, la lectura autónoma. También, la estructura repetitiva es favorable para animarse a las primeras lecturas independientes por su predictibilidad. Asimismo, las exageraciones propuestas en los tantanes dan lugar al trabajo con inferencias.

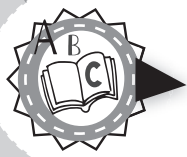
La noticia es un texto funcional propio del entorno social y conocido de los chicos. Por lo tanto, permite una anticipación lectora a partir del reconocimiento de la silueta del texto y los elementos propios del paratexto. Se propone un trabajo de jerarquización y de análisis a partir de la información que proveen las partes de la noticia (epígrafes, bajada, titular), aunque aún no esté puesto el acento en que conozcan los nombres. No es un texto ficcional, sin embargo mantiene la propuesta en el eje temático, conservando su aspecto lúdico. Otra propuesta para trabajar con la noticia es la formulación de preguntas sobre informaciones determinadas.

ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

► Anticipación y confirmación de la anticipación



Las propuestas para la anticipación que se presentan en este bloque tienden a que los chicos formulen hipótesis a partir de la exploración del paratexto (el título, las imágenes), o del reconocimiento de la silueta textual. Al finalizar la lectura, se los invita a pensar si las hipótesis que hicieron se confirmaron o no, a que caractericen los textos o a que establezcan comparaciones entre ellos.

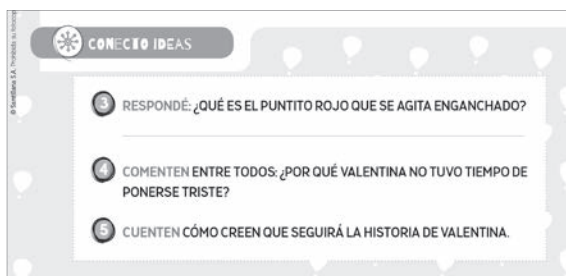


► Trabajo con el léxico

En las actividades relacionadas con el léxico se trabaja con el vocabulario propio del eje temático asociado a sus referentes, promoviendo la lectura por golpe de vista propia de los comienzos de primer grado. Luego, se profundiza en el análisis de los nombres de los juegos de un parque de diversiones, desarmando las palabras que los componen y sus significados. Con relación al texto funcional, la noticia, se promueve que identifiquen expresiones similares relacionando sus sentidos y el trabajo con palabras del mismo campo semántico.

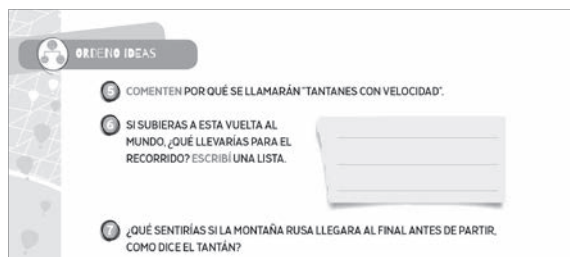


► Realización de inferencias



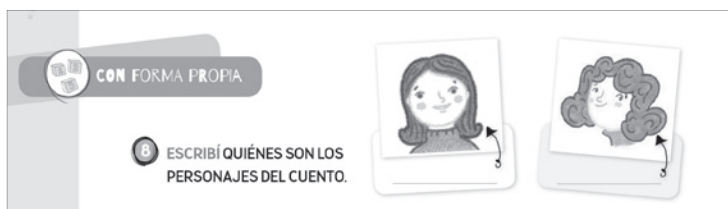
En la sección del trabajo con las inferencias se fomenta en los chicos la interpretación tanto del sentido de los elementos que aparecen en el cuento como de los sentimientos de los personajes. Se propone además la continuación del cuento, lo que genera una inferencia de cómo podría continuar la historia leída. A partir de los tantanes, se establecen relaciones de sinonimia entre palabras y, en la noticia, se propone la localización de determinada información y la comprensión de los epígrafes.

► Jerarquización de las ideas en los textos



En cuanto a la jerarquización, se propone el trabajo de análisis sobre los títulos, dado que sintetizan el sentido global del texto. Por otro lado, se identifica en el cuento el lugar donde transcurre la historia, el escenario de la narración. En los tantanes, se formulan preguntas que orientan la interpretación de la exageración como recurso típico del género. También se proponen preguntas relacionadas al eje temático del bloque y, con la noticia, además del reconocimiento del tema, se sugiere la formulación de preguntas para respuestas dadas (respuestas con información presente en la noticia).

► Estructura del texto



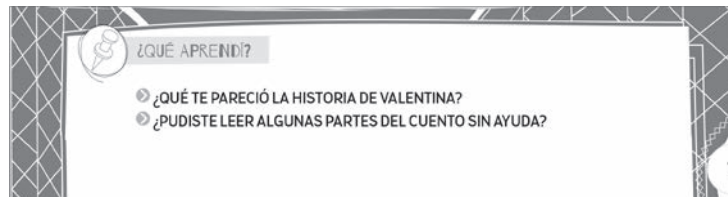
Con relación al análisis de la estructura, se propone la identificación de los personajes y lugares del cuento. Los tantanes, a su vez, favorecen el trabajo con las partes repetidas en este tipo textual. Esta acción ayuda a la lectura autónoma y también a la producción escrita de nuevos tantanes, ya que el apoyo en las partes conocidas de memoria da impulso para leer y escribir solos con mayor seguridad. Por otro lado, la noticia permite la identificación del texto funcional dentro de posibles soportes conocidos por los chicos. Esto también ocurre con la lectura de la bajada como parte del paratexto y la búsqueda de información específica en porciones más acotadas de la noticia.

► Producción

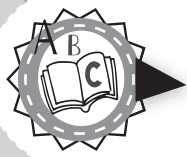


Las propuestas de producción de este bloque comienzan con la renarración oral del cuento, que es un tipo de actividad favorable al comienzo de primer grado. Permite el desarrollo oral de la secuencia narrativa y el uso del lenguaje propio de los cuentos, sin necesidad aún de preocuparse por la escritura. También, se favorece la escritura de listas con saberes previos de los chicos sobre el eje temático y la escritura independiente de una experiencia personal a partir de lo vivido por la protagonista del cuento. Por otro lado, se propone el completamiento y la invención de tantanes, para realizar escrituras breves, pero ya no solamente de palabras y tomando la forma del tipo textual. En torno a la noticia, se sugiere la escritura de epígrafes y la localización de información específica de la noticia para copiarla.

► Reflexión metacognitiva



En esta sección, se busca que aprecien los textos leídos y autovaloren sus posibilidades a la hora de leer autónomamente (sin ayuda). También, se genera la posibilidad de relacionar textos leídos con otros conocidos por ellos, dentro del mismo tipo textual. Por otro lado, se comienzan a establecer diferencias entre los tipos textuales leídos, a partir de sus características.



TEXTOS	ESTRATEGIAS	CONTENIDOS
Versión de un cuento clásico	Anticipación y confirmación de hipótesis	Hipótesis sobre el cuento clásico versionado, a partir de la ilustración.
	Léxico	Identificación del significado de unas palabras a partir de ejemplos. Compleción y representación de un refrán o frase hecha.
	Inferencia	Comparación del cuento clásico con la versión en cuanto a un eje.
	Jerarquización	Análisis del título y del final del cuento.
	Estructura	Ordenamiento de la secuencia narrativa del cuento. Elaboración de un cuadro comparativo entre el cuento clásico y la versión.
	Producción	Inventación de nombres para los personajes y de otra posibilidad narrativa. Reversión mediatizada del cuento.
	Metacognición	Puesta en común de los sentimientos que generó la lectura del cuento y valoración de las actividades más disfrutadas.
Poesía de autor	Anticipación y confirmación de hipótesis	Lectura del comienzo de la poesía para identificar al personaje clásico.
	Léxico	Derivación de palabras para reponer significados. Identificación del sentido de una palabra en su contexto.
	Inferencia	Renarración del cuento clásico al cual se alude. Identificación de voces dentro de la poesía y del sentido de una frase.
	Jerarquización	Reconocimiento de los elementos centrales que organizan cada una de las estrofas.
	Estructura	Identificación y escritura de palabras que riman.
	Producción	Inventación de una variante para la poesía. Escritura mediatizada de una nueva estrofa.
	Metacognición	Comparación entre el personaje clásico y la versión que presenta la poesía sobre ese personaje. Reflexión sobre lo aprendido acerca de la rima.
Canción	Anticipación y confirmación de hipótesis	Reconocimiento de la canción a partir de las ilustraciones y del título.
	Léxico	Reconocimiento de los signos de interrogación. Diminutivos.
	Inferencia	Identificación de otros cuentos y poesías que tengan al personaje: similitudes y diferencias. Identificación de voces en la canción.
	Jerarquización	Relación entre el título y la canción. Búsqueda de palabras para asociar con el referente en el orden en que aparecen en la canción.
	Estructura	Reconocimiento de elementos de la canción: escritura en verso, estribillo, ritmo. Relación entre la canción y el juego.
	Producción	Rotulado de imágenes. Escritura independiente de otras acciones posibles.
	Metacognición	Reflexión sobre la comparación entre el personaje de este y de otros textos. Reflexión sobre las diferencias entre poesía y canción.

LOS TEXTOS

En este bloque se aborda el tema "personajes de cuentos" en tres tipos textuales: **versión de un cuento clásico, poesía de autor y canción.**

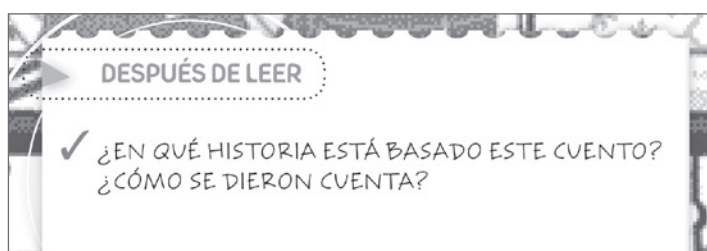
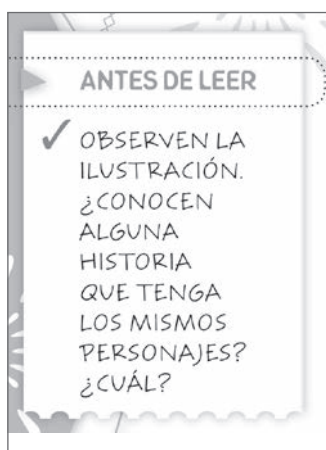
La versión que se presenta en el comienzo del bloque es tomada del cuento clásico "Los tres cerditos y el lobo feroz". En ella, aparecen los personajes de ese cuento clásico, que son generalmente conocidos por los chicos, y se reformula la historia de una forma relajada y diferente. El vínculo entre la versión y el cuento clásico permite establecer con los chicos todo tipo de comparaciones y relaciones sobre las diferencias y semejanzas entre ambos textos: características de los personajes y lugares, conflictos, posibilidades de acción. Además, llama a la relectura del cuento clásico para rememorallo o para darlo a conocer en caso de que haya chicos que lo desconozcan.

La poesía de Luis María Pescetti es un texto poético de autor que refiere al eje temático, ya que toma un personaje popular de un cuento clásico: "Cenicienta". A partir del humor propio de este autor y con las características del texto versificado, promueve la lectura compartida. También, habilita la posibilidad de búsqueda de datos específicos sobre este personaje y la producción escrita a partir de nuevas situaciones humorísticas y absurdas que el texto posibilita.

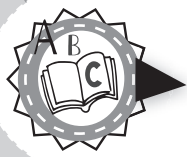
La canción es un texto de tradición oral. Es también un texto versificado que facilita la lectura autónoma, no solamente por la brevedad, sino por la posibilidad de apoyarse en la memoria para decodificarlo, ya que es una canción conocida por los chicos y con una estructura repetitiva. Alude a un personaje clásico de los cuentos que también es familiar para los chicos. En muchos casos, esta canción forma parte de los juegos en el patio desde el nivel inicial.

ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

► Anticipación y confirmación de la anticipación



En este segundo bloque, se profundiza en la formulación de hipótesis a partir de la exploración del paratexto (el título, las imágenes) y del texto, para relacionar los personajes de estos textos con personajes clásicos ya conocidos por los chicos. Después de la lectura, se busca la confirmación de las hipótesis acerca de a qué cuentos pertenecen los personajes clásicos y a partir de qué pistas pudieron descubrirlos.



► Trabajo con el léxico

 **ENTRE PALABRAS**

1 ¿QUÉ QUIERE DECIR QUE LOS CERDITOS "DOMESTICARON" AL LOBO?
ESCRIBÍ TRES ACCIONES PARA "DOMESTICAR".

En las actividades relacionadas con el léxico, se promueve el reconocimiento del significado de palabras y refranes o frases hechas, a partir de ejemplos, del contexto y de la derivación. También se propone el completamiento de una frase. Se aborda el uso de signos de interrogación en las oraciones interrogativas y su sentido en una frase. Por otro lado, se usa la sinonimia entre palabras para relacionar significados.

► Realización de inferencias

4 ESCUCHÁ LA VERSIÓN TRADICIONAL DE "LOS TRES CERDITOS Y EL LOBO FERÓZ". ¿EN QUÉ MEJORARON SUS CASAS SEGÚN ESTE CUENTO?
DIBUJÁ LAS CASAS SEGÚN CADA VERSIÓN.

En relación con las inferencias, se propone la relectura del cuento clásico versionado para compararlo con la versión leída. Este trabajo promueve que se recuperen las características principales de los personajes y del escenario de la historia, el reconocimiento de similitudes y diferencias. Se establecen comparaciones en cuanto a puntos específicos. También se trabaja con la renarración oral del cuento clásico al que refiere el personaje de la poesía, tal como lo recuerdan los chicos, para apelar a la memoria. La poesía favorece, a su vez, el reconocimiento de distintas voces y sentidos, que se exploran. En el trabajo con la canción, se amplía lo realizado anteriormente: se solicita que identifiquen otros cuentos o poesías con el personaje clásico, ya que el lobo es un personaje que está presente en múltiples textos literarios variados y permite comparar similitudes y diferencias en sus características.

► Jerarquización de las ideas en los textos

 **ORDENO IDEAS**

5 RELEÉ EL TÍTULO DEL CUENTO Y RESPONDÉ: ¿POR QUÉ ES UN REENCUENTRO?

En torno a la jerarquización, se profundiza el trabajo de análisis sobre los títulos, como parte central de los textos y que identifica a los personajes clásicos del eje temático. Y se agrega la lectura analítica del final de la versión del cuento clásico. En cuanto a la poesía y a la canción, se propone la identificación de los elementos centrales de cada una de las estrofas, en el orden en que aparecen, como un modo de abordaje y búsqueda de elementos específicos ordenados de determinado modo en los textos versificados.

► Estructura del texto

6 RELEÉ LA PRIMERA ESTROFA Y OBSERVÁ LAS PALABRAS COLOREADAS.

CENICIENTA ESTABA **HAMBRIENTA**,
UN BOGADO QUISO **DAR**.
LO MÁS CERCA QUE TENÍA:
UNA TABLA DE PLANCHAR.
MORDIÓ ROPA,
Y LA **PLANCHA**
Y AL QUIJOTE
DE LA MANCHA.
DIJO EL DOCTOR: "CENICIENTA,
¿CÓMO NO TE DISTE CUENTA?"

► PINTÁ CON LOS MISMOS COLORES LAS PALABRAS QUE RIMAN, ES DECIR,
LAS QUE TERMINAN IGUAL QUE LAS PALABRAS COLOREADAS.

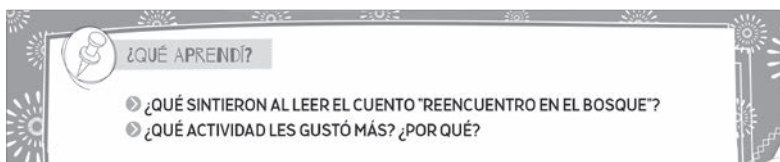
El trabajo con la estructura en este bloque vuelve sobre la secuencia narrativa, con la idea de que los chicos puedan reconocerla y ordenarla de manera lógica. También se propone la sistematización de las diferencias entre el cuento clásico versionado y la versión leída en un cuadro a realizar de manera mediatizada por el docente. En cuanto a la poesía, se pone el foco en el reconocimiento de las palabras que riman, como característica de los textos poéticos; y, luego, se amplía el conocimiento de estas características en la canción: escritura en verso, estribillo y ritmo.

► Producción

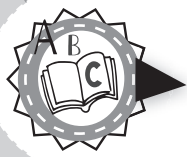


Las propuestas de producción de este bloque abordan la invención de nombres para los personajes, la escritura independiente de otras posibilidades narrativas y la reversión del cuento de manera grupal. En cuanto a los textos versificados, se promueve que inventen nuevas variantes creativas y humorísticas para la poesía y escriban de manera mediatizada una nueva estrofa. También se trabaja el rotulado de imágenes.

► Reflexión metacognitiva



En este bloque, se ponen en común los sentimientos que produjo la lectura de los textos y la valoración de las actividades que más les gustaron, como un modo de conocer lo que disfrutaron y aprendieron. Por otro lado, se comparan los personajes clásicos, familiares para los chicos, con las versiones de ellos propuestas en estos tipos textuales: en qué se asemejan y en qué se diferencian. También, se da cuenta de los aprendizajes realizados sobre la rima y las diferencias en las características de los tipos textuales abordados.



TEXTOS	ESTRATEGIAS	CONTENIDOS
Poesía de autora	Anticipación y confirmación de hipótesis	Observación de la silueta del texto para identificarlo.
	Léxico	Análisis de frases hechas. Antónimos.
	Inferencia	Identificación del sentido de una metáfora.
	Jerarquización	Reconocimiento del título, búsqueda y copia de partes específicas de la poesía.
	Estructura	Reconocimiento de versos y estrofas. Descripción del personaje.
	Producción	Escritura de nombres y compleción de una nueva estrofa a partir de la poesía.
	Metacognición	Autovaloración de la facilidad o dificultad para leer el título y la poesía con autonomía.
Publicidad	Anticipación y confirmación de hipótesis	Observación del texto para identificarlo.
	Léxico	Hiperónimos e hipónimos. Identificación de signos de exclamación.
	Inferencia	Identificación del sentido connotado en una frase publicitaria.
	Jerarquización	Reconocimiento de la marca, los datos más importantes y a quién va dirigida la publicidad.
	Estructura	Reconocimiento del portador en el que podría estar incluido el texto y reconocimiento del propósito.
	Producción	Escritura de epígrafes y de un texto descriptivo.
Ronda infantil	Metacognición	Reflexión sobre qué es una publicidad y su propósito.
	Anticipación y confirmación de hipótesis	Hipótesis sobre el tipo de texto a partir de la ilustración.
	Léxico	Reconocimiento del significado de una palabra a partir de definiciones del diccionario. Escritura alfabética de sustantivos numerales.
	Inferencia	Reconocimiento del campo semántico. Relación entre el texto y sus experiencias previas.
	Jerarquización	Reconocimiento de versos iguales al título. Resolución de preguntas sobre la ronda.
	Estructura	Ordenamiento de la secuencia narrativa. Identificación de rimas.
	Producción	Rotulado de una imagen. Escritura con la voz del personaje.
	Metacognición	Comparación de rondas conocidas. Apreciación de aprendizajes realizados.

LOS TEXTOS

En este bloque, se aborda el tema "juegos y juguetes" en tres tipos textuales: **poesía de autora**, **publicidad** y **ronda infantil**.

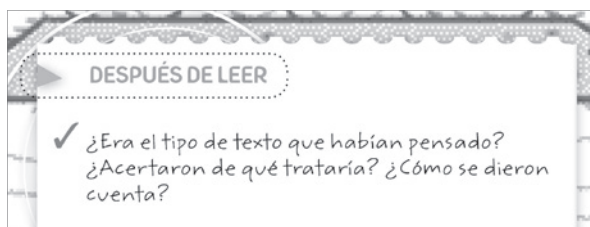
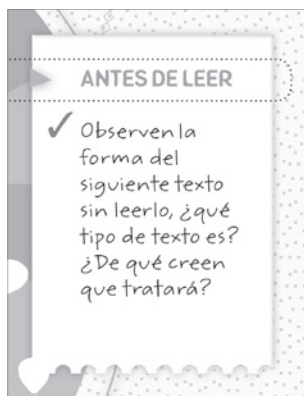
La poesía de Ana María Shua es un texto poético referido al eje temático. Es un texto versificado, con todas las posibilidades antes mencionadas de este tipo textual, que permite abordar algunas metáforas en relación con este eje de gran familiaridad para los chicos, como son los juegos y los juguetes en primer grado. Posibilita tanto la búsqueda de partes determinadas de la poesía, el reconocimiento de versos y estrofas, como la descripción de su personaje principal. En otro orden, habilita la producción escrita de palabras y de nuevas estrofas.

El texto publicitario enriquece la lectura porque combina diversos elementos: marca, imágenes con epígrafes y textos. En este bloque, se propone la lectura de todos estos elementos, así como el reconocimiento del portador en el que podría encontrarse esta publicidad y el propósito que tiene. También, se incorpora el reconocimiento de los signos de exclamación y de qué modo se usan en este tipo textual.

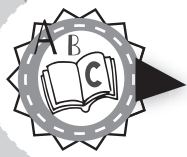
La ronda infantil es un texto de tradición oral asociado a juegos de ayer y hoy. Es, además, un texto versificado que facilita la lectura por la brevedad y la rítmica que tiene, y además presenta una secuencia narrativa. Refiere a un juguete muy habitual para los chicos desde el nivel inicial, por lo que favorece la relación con sus saberes previos. Habilita el trabajo con campos semánticos, con la rima y con la escritura autónoma de palabras y textos más extensos.

ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

► Anticipación y confirmación de la anticipación



En este tercer bloque, se hace hincapié especialmente en que los alumnos anticipen el tipo textual que leerán, a partir de la observación de las características visuales del texto: su silueta, la distribución en la página y, por supuesto, las imágenes. Después de la lectura, se busca la confirmación de las hipótesis de anticipación y la identificación de las características que permitieron descubrirlo.

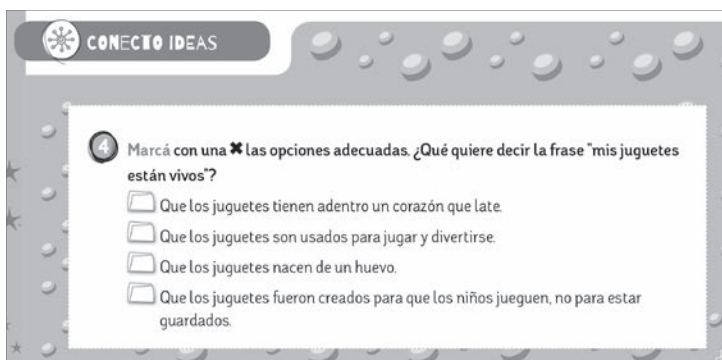


► Trabajo con el léxico



En cuanto al léxico, en este bloque se realiza un trabajo diferente de los bloques anteriores. Se acude al análisis de frases hechas, el trabajo con antónimos, la relación entre hiperónimos-hipónimos y la identificación del sentido de los signos de exclamación en una publicidad. También se aborda el significado de una palabra a partir de definiciones como las que ofrece un diccionario. Por último, se propone la escritura alfabética de sustantivos numerales.

► Realización de inferencias



Acerca del trabajo con las inferencias, se profundiza en la identificación de sentidos de metáforas del texto poético y de connotaciones del texto publicitario mediante la estrategia de las opciones de sentidos, lo que habilita la lectura compartida, la posterior reflexión e intercambio sobre cada opción. Luego, en cuanto a la ronda infantil, se trabaja con un campo semántico y la relación del texto con los saberes previos de los chicos.

► Jerarquización de las ideas en los textos

En torno a la jerarquización, se da continuidad al trabajo con los títulos y su relación con partes puntuales de los textos. El texto publicitario posibilita la identificación de elementos característicos de este tipo textual: la marca, la audiencia y los datos más significativos que ofrece. Por otro lado, se realiza la resolución de preguntas sobre lo que narra la ronda infantil.

5 Buscá en la publicidad los datos más importantes y completalos aquí.

Nombre de la marca: _____

Nombres de los juguetes: _____

Materiales de la nueva línea de juguetes: _____

► Estructura del texto

7 Numerá las partes de la ronda en el orden en que ocurrieron.

- ☐ Se resfrió.
- ☐ Esta mañana el doctor dijo que se le dé jarabe.
- ☐ La llevó a paseo.
- ☐ Está en la cama con mucho dolor.

La estructura, en este bloque, se aborda desde la descripción de los personajes de la poesía hasta el reconocimiento de versos y estrofas. Se solicita la reflexión sobre el propósito y el portador que podría contener la publicidad. Y, por último, la ronda infantil habilita el ordenamiento de la secuencia narrativa y la identificación de la rima.

► Producción

9 Si agregásemos estos dos juguetes a la publicidad, ¿qué se podría decir de cada uno? Escribilo.



Hay diversas instancias para la producción en este bloque, con la idea de incluir todos los aprendizajes relacionados con la lectura y la escritura. Se propone el rotulado de imágenes y la escritura de nombres, de epígrafes y de un texto descriptivo, y también el completamiento de una nueva estrofa para la poesía, cambiando el punto de vista y poniendo en juego la creatividad y los recursos poéticos conocidos a lo largo de estos tres bloques.

► Reflexión metacognitiva

¿QUÉ APRENDÍ?

➤ Tildá según corresponda.

☐ Leer el título sin ayuda fue fácil.	☐ Leer la poesía sin ayuda fue fácil.
☐ Leer el título sin ayuda fue difícil.	☐ Leer la poesía sin ayuda fue difícil.

El objetivo de esta sección es que los alumnos autovaloren las facilidades o las dificultades que atravesaron en relación con la lectura autónoma de títulos o textos, como un modo de registrar los aprendizajes realizados en torno a la lectura en este primer grado. También, se les solicita que puedan definir con sus palabras qué es una publicidad, consignando algunas de las características propias de este tipo textual. En otro orden, se compara la ronda leída con otras conocidas por ellos previamente.



TEXTOS	ESTRATEGIAS	CONTENIDOS
Cuento de autora	Anticipación y confirmación de hipótesis	Hipótesis sobre el tema del que tratará el cuento a partir de la lectura del título y de la última palabra.
	Léxico	Uso de familias de palabras, sinónimos y frases con sentido similar.
	Inferencia	Compleción de una parte del cuento. Descomposición de una palabra para elaborar hipótesis sobre su origen.
	Jerarquización	Análisis del título. Respuestas a preguntas sobre el cuento. Localización de un dato específico.
	Estructura	Secuencia narrativa del cuento. Reconocimiento del sentido de interjecciones.
	Producción	Escritura a partir de un personaje del cuento. Apreciación del cuento y escritura de una opinión.
	Metacognición	Apreciación del nivel de dificultad en la lectura y en la resolución de las actividades.
Instructivo	Anticipación y confirmación de hipótesis	Hipótesis sobre el tipo de texto a partir del título y de las ilustraciones. Comparación con textos similares.
	Léxico	Análisis del significado de palabras compuestas. Rotulado con vocabulario específico.
	Inferencia	Identificación del sentido de una advertencia. Anticipación de posibles consecuencias en caso de no respetar las indicaciones.
	Jerarquización	Búsqueda de reemplazo para el título. Inclusión de detalles en un texto.
	Estructura	Identificación de infinitivos al inicio de cada paso del texto instructivo. Interpretación del sentido de cada una de las partes del instructivo.
	Producción	Escritura de preguntas para respuestas dadas. Uso de signos de interrogación. Escritura de las características de este tipo textual.
	Metacognición	Comparación y búsqueda de un ejemplo de otro texto instructivo.
Chistes	Anticipación y confirmación de hipótesis	Hipótesis sobre la reacción esperada al leer estos textos a partir de las ilustraciones.
	Léxico	Antónimos. Diferencia entre el sentido literal y el sentido metafórico en los chistes.
	Inferencia	Identificación de metáforas. Reconocimiento de voces.
	Jerarquización	Análisis de los títulos. Identificación del elemento humorístico en los chistes.
	Estructura	Identificación de oraciones iniciales y caracterización de oraciones finales. Signos de exclamación. Uso de entonaciones.
	Producción	Escritura de un chiste a partir de palabras dadas. Revisión de la escritura. Narración oral de chistes.
	Metacognición	Exploración de una definición de chiste. Identificación de las actividades más difíciles.

LOS TEXTOS

En este bloque se aborda el tema "inventos e inventores" en tres tipos textuales: **cuento de autora, instructivo y chistes**.

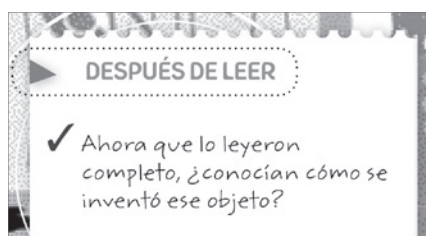
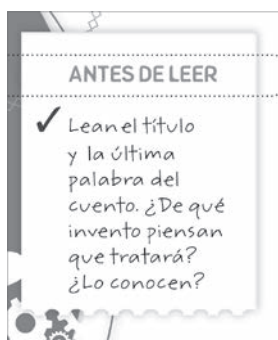
El cuento de Emilse Salussoglia refiere al eje temático de este bloque: inventos e inventores. Narra la historia de cómo se inventó la birome a partir de información verídica e histórica sobre el invento, pero contado de modo ficcional. Es un cuento breve que posibilita dar a conocer la historia de un invento interesante y accesible para los chicos. Por otro lado, habilita el trabajo con la secuencia narrativa, los personajes, la búsqueda de datos específicos en el cuento y su apreciación para generar una opinión propia por parte de los chicos. La propuesta de escritura de una opinión genera un avance significativo en la formación como lectores de los chicos, accediendo no solamente al hecho de leer autónomamente, sino también formando parte de una comunidad de lectores que intercambia opiniones sobre lo que leen.

El texto instructivo es un texto funcional, cuya lectura posibilita el "hacer" (en el sentido de crear que tiene el invento) un juego de manera artesanal: un rompecabezas. Se acude a los saberes previos de los chicos en torno a textos similares, lo cual es una tarea propia de los lectores. Habilita el trabajo sobre las partes de este tipo textual y qué información brinda cada una, la forma en que se escribe cada parte, los detalles y advertencias que suelen ofrecer, con el fin de identificar las características de este tipo textual y favorecer de este modo una lectura más autónoma por parte de los chicos.

Los chistes son textos de tradición oral muy conocidos por los chicos, que les generan diversión. Son textos breves, accesibles y con fórmulas variadas. Es aprovechable en este tipo textual el trabajo con el sentido figurado y literal de las palabras, que es lo que produce la risa. También, la identificación del tipo de entonación de las oraciones del chiste, según si son del comienzo o del final: la exclamación con los signos que la indican.

ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

► Anticipación y confirmación de la anticipación



En el cuarto bloque, se retorna a la estrategia de lectura de los títulos y de las imágenes para anticipar el contenido de los tipos textuales. Se agrega la lectura de la última palabra del cuento, porque da una pista concreta sobre el invento al que refiere el cuento, de modo de acentuar el eje temático de este bloque. En el caso de los chistes, se pregunta sobre la reacción que el texto generará en ellos como lectores. Este aspecto es interesante porque instala la idea de que la lectura genera sentimientos en quien lee y que eso identifica un tipo de texto particular. Para después de la lectura, se busca la confirmación o no de las hipótesis anticipatorias del contenido de los textos y de la reacción, en el caso de los chistes.



► Trabajo con el léxico

 **ENTRE PALABRAS**

1 Buscá en el cuento una palabra de la familia de "barro" y escribila. Luego, pensá otra y agregala.
barro- _____

¡CUÁNTO INVENTO! **4**

Con relación a la sección del léxico, en este bloque se aprovecha el trabajo con familias de palabras, sinónimos y frases con sentido similar para ahondar en el significado de las palabras de los tipos textuales trabajados. El texto instructivo permite el uso de vocabulario específico y el análisis de palabras compuestas (la construcción del sentido que propone en estos casos). En los chistes, este trabajo se enriquece al abordar el sentido metafórico y literal de determinadas palabras, para analizar el efecto que produce humor al leerlas.

► Realización de inferencias

4 En el último chiste, ¿quién dice cada intervención? Uní con flechas.

-Mamá, mamá, ¿sabés qué se inventó cuando estornudó un tomate?

-No, ¿qué?

-¡El kéeeeeeeetchuuuuup!



En relación con las inferencias, se propone que completen una oración sobre el cuento, reponiendo información leída anteriormente. También, se plantea la apreciación y análisis de la formación de una palabra inventada: birome. El texto instructivo habilita que se reconozcan determinadas advertencias que ofrece este tipo textual y el análisis anticipatorio de los resultados en caso de no tomarlas en cuenta. En los chistes, se reconocen metáforas y las distintas voces que participan del tipo textual, y que dialogan entre sí.

► Jerarquización de las ideas en los textos

6 Agregale detalles al paso 3 del instructivo.

Dejar que se seque durante _____ y recortar _____
el sobrante de cartulina o cartón.

Las actividades para trabajar la jerarquización ponen el acento en el trabajo con los títulos y su análisis, así como en la localización de información específica en otras partes de los tipos textuales. Sin embargo, en el texto instructivo, se ofrecen también posibilidades de reemplazo para el título, actividad que favorece la reflexión sobre cuáles serían las opciones pertinentes y por qué. Por otro lado, se promueve el agregado de información adicional en el texto instructivo, detalles, con el objetivo de que los alumnos diferencien los datos elementales de los que no lo son. En los chistes, se incorpora el reconocimiento de los elementos humorísticos.

► Estructura del texto

8 Compará las oraciones finales de los chistes y respondé.

¡Me lo invento todo!

¡El puchero!

¡El kéeeeeeeetchuuuuup!

► ¿Observaste qué signos llevan? ¿Para qué se usan?

El abordaje de la estructura en este bloque retoma la secuencia narrativa del cuento. Asimismo, incorpora el reconocimiento del sentido de las interjecciones, las palabras que inician cada paso del texto instructivo y las oraciones iniciales/finales en los chistes. Estos contenidos no habían sido abordados en los bloques anteriores y posibilitan el trabajo con las estructuras de estos tipos textuales, el reconocimiento de las partes que los componen y las entonaciones que logran los efectos esperados al leerlos.

► Producción

LÁPIZ EN MANO

11 Escribí lo que habrá pensado Ladislao cuando miraba por la ventana.



En este bloque, se realizan propuestas de escritura más extensas, teniendo en cuenta los aprendizajes realizados en los bloques anteriores y la instancia del año en que se encuentran los chicos. Con relación al cuento, se propone la escritura a partir de una escena con uno de los personajes y la apreciación/opinión sobre lo que les pareció el cuento. Se espera que puedan decir su apreciación y fundamentarla, como lectores competentes. En cuanto al texto instructivo, se dan respuestas y se pide la escritura de las preguntas, con el uso de los signos adecuados. Y con los chistes, se realiza una producción escrita completa de un chiste a partir de palabras disparadoras, tomando en cuenta todos los pasos del escritor: escritura de borradores, revisión, puesta en común, corrección y pasado en limpio.

► Reflexión metacognitiva

¿QUÉ APRENDÍ?

► ¿Pudiste leer alguna parte del cuento sin ayuda? ¿Cuál?

► ¿Qué actividad te pareció difícil? ¿Por qué?

En este bloque, se promueve la apreciación de las facilidades y dificultades para leer sin ayuda y para resolver las actividades, teniendo en cuenta que han aumentado en dificultad. También, se solicita que establezcan relaciones con otros textos conocidos y similares a los abordados, dando algunos ejemplos. Y, por otro lado, se pide que definan con sus palabras los chistes como tipo textual.



TEXTOS	ESTRATEGIAS	CONTENIDOS
Historieta	Anticipación y confirmación de hipótesis	Hipótesis sobre el tipo textual a partir de las características visibles. Comparación con otras.
	Léxico	Sinónimos. Compleción de definiciones.
	Inferencia	Descripción de imágenes. Identificación del sentido metafórico de una palabra.
	Jerarquización	Análisis del título de la historieta. Identificación de palabras del mismo campo semántico.
	Estructura	Reconocimiento del orden de lectura propio de las historietas: globos y cuadros. Numeración de los cuadros de la historieta. Escritura de una exclamación. Búsqueda del nombre del autor. Reconocimiento del significado de la realización del guion y los dibujos.
	Producción	Continuación de la historieta: dibujos y globos. Escritura de preguntas para solicitar la opinión de terceros.
	Metacognición	Valoración de las facilidades para leer historietas. Indagación sobre la lectura cotidiana de este tipo textual.
Diálogo teatral	Anticipación y confirmación de hipótesis	Hipótesis sobre el tipo de texto a partir de la observación de las ilustraciones y la lectura del comienzo. Reconocimiento del propósito del tipo textual.
	Léxico	Formación de palabras y deducción del significado de las partes que las componen. Uso del diccionario o de internet. Reconocimiento de frases hechas.
	Inferencia	Identificación de actitudes de los personajes. Reposición del significado de palabras.
	Jerarquización	Análisis del título: reconocimiento de palabras aprendidas. Reconocimiento del conflicto principal.
	Estructura	Localización de la raya de diálogo y de las acotaciones. Apelación a los saberes previos para identificar textos en los que aparezcan personajes similares.
	Producción	Escritura y dibujo a partir de una situación puntual. Lectura en voz alta del diálogo.
	Metacognición	Identificación de dificultades y facilidades en la lectura y en la memorización.
Nota de enciclopedia	Anticipación y confirmación de hipótesis	Hipótesis sobre los propósitos de lectura a partir del título.
	Léxico	Rotulado de una imagen usando vocabulario específico. Reconocimiento del significado de una palabra.
	Inferencia	Identificación de enunciados verdaderos o falsos sobre el texto.
	Jerarquización	Identificación del tema general de la nota. Ordenamiento de la información de la nota en una tabla.
	Estructura	Reconocimiento del portador en el que podría estar incluido el texto. Reconocimiento del tipo de información que provee.
	Producción	Producción escrita de una nota de enciclopedia: búsqueda de información e imágenes, compleción de un esquema y exposición oral.
	Metacognición	Reconocimiento de los propósitos de lectura. Autoevaluación sobre los datos aprendidos después de la lectura del texto.

LOS TEXTOS

En este bloque, se aborda el tema "dinosaurios" en tres tipos textuales: **historieta**, **diálogo teatral** y **nota de enciclopedia**.

La historieta es un tipo textual rico por la preeminencia de las ilustraciones y por su organización en cuadros. El orden de lectura de los cuadros y los globos es parte del aprendizaje que los lectores realizan a la hora de abordar este tipo textual. Ofrece la posibilidad de trabajar sobre los títulos, los textos de los personajes (los globos), la secuencia narrativa, el reconocimiento del autor del guion e ilustraciones y, asimismo, la producción creativa de nuevos cuadros para la historieta o de nuevos diálogos entre los personajes. La historieta toma como personajes a los dinosaurios, que son el eje temático de este bloque.

El diálogo teatral es un texto literario que se da en el marco de una obra de teatro. Presenta características distintivas: la raya de diálogo, los dos puntos, las acotaciones. El diálogo hace referencia a la temática de este bloque: los dinosaurios. Es un texto dinámico que permite la renarración oral, la dramatización y la lectura en voz alta por parte de distintos lectores. A partir de este tipo textual, se promueve el abordaje de la formación de palabras a partir de otras, el uso del diccionario o de internet para buscar significados y el reconocimiento de frases hechas. Asimismo, se propone analizar las actitudes de los personajes y el reconocimiento del conflicto de la narración. Por otro lado, posibilita la producción de situaciones puntuales y diálogos nuevos.

La nota de enciclopedia es un texto informativo y que aporta el punto de vista científico de la información sobre los dinosaurios. Se proponen actividades de rotulado usando vocabulario específico y el reconocimiento del significado de determinadas palabras. Por otro lado, se jerarquiza y organiza la información que da este tipo textual; para concluir con la producción de una nueva nota de enciclopedia por parte de los chicos. Este trabajo da cierre al libro y es el más exigente, ya que se compone de la investigación en distintas fuentes de información, la clasificación de la información, el armado de un esquema y la exposición oral de la producción final.

ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

► Anticipación y confirmación de la anticipación



En este quinto y último bloque, se vuelve a proponer la observación del texto y las imágenes más la lectura de las primeras partes de los textos para anticipar una hipótesis sobre qué tipo de texto es el que se presenta. En el caso de la nota de enciclopedia, se incorpora la hipótesis sobre el propósito para el cual se leería el texto. Luego de leerlo, se comprueban las anticipaciones.



► Trabajo con el léxico

ENTRE PALABRAS

DINOS EN ACCIÓN 5

1 ¿Cómo se les dice a cada par de patas según su ubicación en el cuerpo del dinosaurio? Completá según corresponda.



Patás _____ Patas _____

Sobre la sección referida al léxico, en este bloque se profundiza el trabajo con sinónimos, frases hechas y reconocimiento del significado de una palabra por contexto. Además, se agrega la compleción de definiciones, el reconocimiento de la formación de determinadas palabras y la búsqueda de sus significados en diccionarios o en internet. En cuanto a la nota de enciclopedia, se pone el foco en el vocabulario específico y su uso.

► Realización de inferencias

CONECTO IDEAS

3 Observá las expresiones de las caras de los dinosaurios y contá cómo son.



Las inferencias se abordan a partir de la descripción de imágenes de la historieta, ya que la lectura de imágenes en este tipo textual es preeminente. Se identifican actitudes de los personajes y se repone el significado literal y metafórico de determinadas palabras. Asimismo, se incorpora el trabajo con la identificación de enunciados verdaderos o falsos en torno a información científica leída en la nota de enciclopedia.

► Jerarquización de las ideas en los textos

6 Releé el diálogo teatral y tildá cuál es el principal conflicto de los personajes.

- ☐ Uno es carnívoro y el otro, herbívoro.
- ☐ Las aves son chismosas, llevan y traen noticias.
- ☐ Los dinosaurios se van a extinguir.
- ☐ Hay diferencias entre los dinosaurios.
- ☐ Los apodos de los dinosaurios.

► Comenten: ¿cuál eligieron? ¿Por qué?



En relación con la jerarquización, se retoma el trabajo con el título, con las palabras aprendidas anteriormente, o que son del mismo campo semántico, y con el reconocimiento del conflicto. Asimismo, en la nota de enciclopedia, se posibilita un trabajo más minucioso de jerarquización: identificar el tema general de la nota leída y ordenar la información en una tabla. En cuanto al diálogo teatral, las actividades remiten al reconocimiento de la estructura dialógica del texto, enunciada en el título, así como al conflicto que mueve la acción de los personajes.

► Estructura del texto

7 Busca las siguientes partes en el diálogo teatral y completá.

Partes del diálogo	Ejemplos
Signos que indican dónde comienza a hablar cada personaje.	_____
Expresiones que indican cómo se sienten y actúan los personajes.	_____

El abordaje de la estructura se profundiza en este bloque. En la historieta se identifica el orden de lectura de cuadros y globos, se reconoce información sobre la autoría del guion y las ilustraciones. También, se trabaja con las exclamaciones frecuentes en este tipo textual. En el diálogo teatral, se localizan las rayas de diálogo y las acotaciones, analizando sus características. Y, por otro lado, se relacionan los saberes previos de los chicos con relación al eje temático de los dinosaurios, solicitando que ejemplifiquen con otros textos donde aparezcan. En cuanto a la nota de enciclopedia, se retoma el reconocimiento del portador donde podría encontrarse este tipo textual, según el tipo de información que provee.

► Producción

10 En parejas, elijan cada uno un personaje y practiquen una parte del diálogo teatral.

- Primero, lean en voz alta varias veces la parte que eligieron hasta que la sepan muy bien.
- Presten atención a los signos y lean entonando como si estuvieran actuando sobre un escenario.
- Representen el diálogo frente al grupo. Pueden aprenderse todo o solo una parte del diálogo.



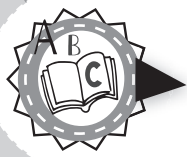
En este último bloque del libro, se apuesta a la producción de los chicos como lectores y escritores competentes. Por lo tanto, se propone la continuación de la historieta (los dibujos y los globos), la solicitud de opiniones a terceros sobre lo producido, la escritura a partir de situaciones puntuales, la lectura en voz alta de las producciones, la elaboración completa de una nota de enciclopedia y su exposición. Esta última producción es muy rica, ya que propone un proceso activo y completo por parte de los chicos, poniendo en juego sus saberes como lectores y escritores: la investigación y recopilación de información e imágenes, la clasificación y organización de la información en un esquema, la revisión y corrección, y la exposición oral de la nota de enciclopedia.

► Reflexión metacognitiva

¿QUÉ APRENDÍ?

- ¿Te parece fácil leer una historieta? ¿Qué te ayuda más a leerla: los dibujos o los globos?
- ¿Lees historietas con frecuencia? ¿Cambiarías tu manera de leerlas a partir de ahora? Explicá aquí qué cambios harías.

En este bloque de cierre, se apunta a valorar las facilidades adquiridas al leer los textos y la indagación sobre la frecuencia con la que se lee, como punto de llegada de un recorrido de lectura comprensiva realizado hasta aquí, en el momento final de este primer grado. Asimismo, se identifican las facilidades y las dificultades aún persistentes al leer y memorizar. También, se solicita que reconozcan los propósitos que llevan a la lectura de un texto informativo como la nota de enciclopedia.



BIBLIOGRAFÍA

- Diseño curricular para la escuela primaria -1.ºC - Secretaría de Educación del GCBA. Buenos Aires, 2004.
- Diseño curricular para la educación primaria -1.ºC- Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. La Plata, 2008.
- Educ.ar. Leer para estudiar. En <https://www.educ.ar/recursos/91668/leer-para-estudiar>
- Flórez Romero, R. y otros. "El aprendizaje en la escuela: el lugar de la lectura y la escritura". En *Educación y educadores*, n.º1, vol. 9, junio de 2006.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=SO123-12942006000100008
- Flotts, M. Paulina, y otros. "La enseñanza y la evaluación de la lectura". En *Aportes para la enseñanza de la lectura*, <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002448/244874s.pdf>
- Gandolfi, Griselda, *Comprensión lectora. La dimensión comunicativa de un aprendizaje cultural*. Buenos Aires, Santillana Docentes, 2004.
- Kaufman, A. M. y Rodríguez, M. E. *La escuela y los textos*. Buenos Aires, Santillana Aula XXI, 1993.
- Lerner, D. *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Buenos Aires, FCE, 2001.
<http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/6/d2/p2/2.%20Leer.y.escribir.en.la.escola%20Lerner.pdf>
- Montes, G. *La gran ocasión, la escuela como sociedad de lectura*. M.E.C. y T. -Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente- Plan Nacional de Lectura, diciembre de 2007.
http://elvs.tuc.infed.edu.ar/sitio/upload/La_gran_ocasion_La_escuela_como_sociedad_de_lectura.pdf
- Morales, Armando. *Entrenamiento en el uso de estrategias para comprender la lectura*. En http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a7n2/07_02_Morles.pdf
- Navarro, J. "Lectura y literatura". *Lectura y vida*, año 1, n.º 3, 1980.
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a1n3/01_03_Navarro.pdf
- Pozo Municio, J. I. y otros. *Aprender para comprender y construir conocimiento*. Buenos Aires, Santillana Docentes, 2006.
- Sánchez Miguel, E. *Los textos expositivos*. Buenos Aires, Santillana Aula XXI, 1997.
- Solé, I. *Estrategias de lectura*. Barcelona, Graó, 1998.
- Universidad Nacional de Rosario. *Complementación entre los procesos de lectura y escritura*. 10-03-2008. Programa y unidades Redacción I.
<http://www.fcpolit.unr.edu.ar/programa/2008/03/10/complementacion-entre-los-procesos-de-lectura-y-escritura/>
- Universidad Nacional de Rosario. *La lectura como proceso cognitivo y comunicativo*. 10-03-2008. Programa y unidades Redacción I.
<http://www.fcpolit.unr.edu.ar/programa/2008/03/08/la-lectura-como-proceso-cognitivo-y-comunicativo/>



RECURSOS PARA EL DOCENTE

Comprender un texto implica un proceso complejo en el que intervienen factores lingüísticos, psicolingüísticos, culturales y relacionados con la experiencia de cada persona.

Los recursos para el docente te van a ayudar a organizar un trabajo sistemático y regular con la comprensión lectora, con **LEO que te LEO** como tu principal herramienta de trabajo.

¿Qué encontrarás en este libro?

- ✓ Un **marco teórico** que estructura el programa y explica **cómo implementarlo**.
- ✓ **Orientaciones complementarias** para cada bloque temático.
- ✓ Un **cuadro** que sintetiza todos los tipos textuales que se trabajan y cuáles son las estrategias abordadas para cada uno.
- ✓ **Bibliografía** de referencia.

