

MANUAL



Conocer 

RECURSOS PARA EL DOCENTE



RECURSOS PARA EL DOCENTE

MANUAL



Manual 4 Recursos para el docente *Conocer* Santillana es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Graciela Pérez de Lois, por el siguiente equipo:

Ciencias sociales

Lucía I. López, Silvia L. López de Riccardini, Leda S. Maidana, María Paola Maurizio, María Gabriela Paviotti y Andrea B. Salleras
Editores: Brenda Rubinstein y Martín Vittón

Lengua. Prácticas del lenguaje

Laura A. Pérgola
Editoras: María Dolores Giménez Zapiola y Paula Smulevich

Ciencias naturales

Silvina Chauvin, Marcelo A. Diez, Ricardo Franco, Carolina Iglesias, María Cristina Iglesias y Gabriel D. Serafini
Editores: Ricardo Franco y Carolina Iglesias

Matemática

Viviana R. Chiesa, Claudia A. David, Adriana A. Santos, Silvia S. Tabasco y Ana Verónica Veltri
Editoras: Verónica L. Outón, Paula Smulevich y Laura Spivak

Jefas de edición

Amanda Celotto (Ciencias sociales), Sandra Bianchi (Lengua), Edith Morales (Ciencias naturales), María Laura Latorre (Matemática)
Editora sénior de Geografía: Patricia Jitric

Gerencia de gestión editorial

Mónica Pavich



SANTILLANA

La realización artística y gráfica del **Manual 4 Recursos para el docente Conocer +** ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Jefa de arte: Claudia Fano.
Diagramación: Sergio Israelson y Paula Socolovsky.
Tapa: Claudia Fano.
Corrección: Marta Castro y Paula Smulevich.
Documentación
fotográfica: Leticia Gómez Castro, Cynthia R. Maldonado y Nicolas Verdura.
Fotografía: Archivo Santillana.
Preimpresión: Marcelo Fernández, Gustavo Ramírez y Maximiliano Rodríguez.
Gerencia de
producción: Gregorio Branca.

Los Recursos para el docente de los libros de área de la serie Conocer + han sido efectuados por el siguiente equipo:

Jefa de arte: Claudia Fano. Diagramación: Lorena Selvanovich, Diego A. Estévez y Exemplarr. Tapa: Claudia Fano. Corrección: Karina Garofalo, Paula Smulevich y Martín Vittón. Documentación fotográfica: Leticia Gómez Castro, Cynthia R. Maldonado y Nicolas Verdura. Preimpresión: Marcelo Fernández, Gustavo Ramírez y Maximiliano Rodríguez. Gerencia de producción: Gregorio Branca.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2013, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. L. N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-3674-8
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*
Primera edición: diciembre de 2013.

Manual 4 : recursos para el docente /
Silvina Chauvin ... [et.al.]. - 1a ed. - Buenos Aires : Santillana, 2014.
160 p. ; 28x22 cm. - (Conocer +)

ISBN 978-950-46-3674-8

1. Manual. 2. Enseñanza Primaria. 3. Guía Docente. I. Chauvin, Silvina
CDD 371.1

Este libro se terminó de imprimir en el mes de diciembre de 2013, en Artes Gráficas Color Efe, Paso 192, Avellaneda, Buenos Aires, República Argentina.

Manual 4 *Conocer* ● Santillana

RECURSOS PARA EL DOCENTE

Este material está pensado para acompañar el trabajo con el Manual 5 de la serie Conocer +. Fue concebido con el objetivo de acercarte distintos recursos para que puedas armar tus propios materiales para el aula, según las características y los ritmos de cada grupo, y los proyectos de cada institución.

En este libro vas a encontrar...

- 🕒 **Recursos para tu planificación:** expectativas de logro, contenidos, situaciones de enseñanza y estrategias didácticas, acompañados de propósitos de enseñanza y criterios de evaluación, para que selecciones, reorganices y combines en función de tus clases.
- 🕒 **Organizando las ideas:** cuadros, tablas, esquemas, resúmenes para completar, actividades para relacionar, situaciones problema y otras propuestas, para que elijas las que te resulten más adecuadas a la hora de promover la sistematización y la integración de los principales temas trabajados en cada capítulo.
- 🕒 **Clave de respuestas:**
 - Con las soluciones de cada una de las actividades del libro que, en muchas oportunidades, no son respuestas acabadas sino propuestas para pensar, repensar y seguir trabajando sobre el tema.
 - Y con las soluciones de la sección Organizando las ideas.
- 🕒 **Banco de actividades:** en las áreas Ciencias sociales, Ciencias naturales y Matemática encontrarás una batería de diversas propuestas complementarias fotocopiables, que podrás elegir para iniciar, revisar, sistematizar o evaluar un tema en el aula.

Además:

En el área Ciencias naturales encontrarás la sección **Leer y escribir en ciencias:** una fundamentación teórica para trabajar esta sección del libro del alumno, que tiene como propósito realzar la importancia de la comunicación en ciencias, desarrollar habilidades lingüísticas, fomentar la lectura, etcétera.

En el área Lengua encontrarás la sección **Mapa de contenidos,** una guía rápida y visual de los contenidos curriculares y de cada capítulo, y la sección **Proyectos de lectura,** un plan lector que presenta tres obras narrativas y actividades para trabajar solos o en grupos.



ÍNDICE GENERAL

Ciencias sociales	5
Recursos para la planificación	6
Organizando las ideas	11
Clave de respuestas de los capítulos	22
Clave de respuestas de Organizando las ideas	32
Banco de actividades	35
Clave de respuestas del Banco de actividades	43
Lengua. Prácticas del lenguaje	45
Recursos para la planificación	46
Antología 4. Leer literatura en la escuela	51
Mapa de contenidos	52
Organizando las ideas	54
Clave de respuestas de los capítulos	68
Clave de respuestas de las fichas de vocabulario y gramática	78
Clave de respuestas de Organizando las ideas	79
Proyectos de lectura	81
Ciencias naturales	85
Recursos para la planificación	86
Organizando las ideas	91
Clave de respuestas de los capítulos	101
Clave de respuestas de Organizando las ideas	112
Banco de actividades	115
Fundamentos de "Leer y escribir en ciencias"	123
Matemática	125
Recursos para la planificación	126
Organizando las ideas	130
Clave de respuestas de los capítulos	135
Clave de respuestas de Organizando las ideas	145
Banco de actividades	147
Clave de respuestas del Banco de actividades	159

Ciencias sociales



Índice

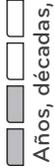
Recursos para la planificación	6
Organizando las ideas	11
Clave de respuestas de los capítulos	22
Clave de respuestas de Organizando las ideas	32
Banco de actividades	35
Clave de respuestas del Banco de actividades	43

Recursos para la planificación

Propósitos de enseñanza

- Proponer situaciones de enseñanza y estrategias variadas que permitan a los alumnos adquirir los modos propios del aprendizaje de las Ciencias sociales.
- Promover el tratamiento de la dimensión territorial y temporal de los procesos sociales.
- Promover en los alumnos la valoración del sistema democrático.
- Instalar el diálogo y el debate como modo de superar situaciones conflictivas.
- Facilitar el análisis del pasado colonial, considerando las dimensiones económica, política, social y cultural.
- Identificar actores, sus diferentes intereses y temas y problemas que enfrentaron.
- Promover la comparación pasado-presente y el reconocimiento de las maneras en que las sociedades se relacionan con la naturaleza y entre sí para extraer los recursos necesarios para la vida, de los distintos grupos sociales, sus formas de vida, acuerdos y conflictos.
- Explicar las características de las actividades productivas y la calidad de vida de la población en espacios rurales y urbanos.

Bloque	CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	SITUACIONES DE ENSEÑANZA
SOCIEDADES Y ESPACIOS GEOGRÁFICOS	<p>1</p> <p>Nos ubicamos en la Argentina</p>	<p>Conocer elementos de referencia y los puntos cardinales. Aprender a orientarse. Aprender a leer y utilizar planos y mapas. Conocer la división política de la República Argentina y su representación cartográfica. Conocer la ubicación de los continentes, los océanos y nuestro país en relación con las principales líneas imaginarias: el Ecuador y el Meridiano de Greenwich. Conocer cómo y dónde vive la población argentina (urbana y rural).</p>	<p>Los puntos cardinales y la orientación. Los planos y los símbolos cartográficos. La organización del Estado argentino y su representación cartográfica: el mapa bicontinental de la República Argentina. Las líneas imaginarias: el Ecuador y el Meridiano de Greenwich; los hemisferios. Distintos tipos de mapas. El planisferio: los océanos y los continentes. La población argentina.</p>	<p>Uso de los elementos de referencia para orientarse. Reconocimiento de los puntos cardinales y las direcciones intermedias. Lectura comprensiva de textos. Identificación de mapas y planos de diverso tipo. Utilización de mapas para localización. Diferenciación en el uso y la aplicación de planos y mapas. Reconocimiento del territorio del país en el mapa bicontinental de la Argentina. Reconocimiento de los límites interprovinciales en el mapa bicontinental. Trabajo con planos cartográficos y planos ilustrados. Reflexión acerca de quiénes componen la población del país.</p>
	<p>2</p> <p>Las características naturales</p>	<p>Identificar las condiciones naturales, la oferta de recursos y modos de aprovechamiento y conservación en la Argentina. Reconocer los principales elementos naturales que conforman los ambientes. Comprender el valor de los recursos naturales.</p>	<p>Los recursos naturales: agua, suelo, árboles, animales y minerales. Recursos naturales renovables y no renovables. Concepto de ambiente. Principales características naturales del territorio argentino: formas de relieve, climas, ríos y lagunas, vegetación y fauna autóctonas. Las cuencas hidrográficas.</p>	<p>Análisis de mapas temáticos de la Argentina: relieve, hidrografía, climas, vegetación. Lectura de fotografías para relacionarlas con las características naturales del país. Lectura de fotografías y relación con las características del paisaje. Reconocimiento de ideas principales y secundarias. Redacción de las referencias de un acróstico, aplicando los contenidos del capítulo. Diferenciación de los elementos que componen el relieve de aquellos que se vinculan con el clima.</p>

Bloque	CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	SITUACIONES DE ENSEÑANZA
SOCIEDADES Y ESPACIOS GEOGRÁFICOS	3  Los espacios rurales	Conocer los diferentes espacios rurales de la Argentina y las actividades económicas que se realizan en ellos. Identificar y caracterizar distintos productores rurales. Identificar y localizar los diversos cultivos y producciones ganaderas del país. Conocer algunas características esenciales de la localización y la producción minera, forestal y pesquera de la Argentina.	Características de la población rural. Usos del suelo y principales recursos. Las actividades económicas en los espacios rurales de la Argentina: agricultura, ganadería, pesca, acuicultura, minería y explotación forestal. La agricultura y la piscicultura como actividades económicas alternativas. Circuitos productivos.	Conocimiento de la relación entre las características del medio natural y su aprovechamiento económico. Análisis de imágenes. Identificación de los diversos modos de producción agropecuaria. Interpretación y uso de material cartográfico. Elaboración de un resumen sobre las actividades económicas en las áreas rurales. Organización de una secuencia productiva a través de imágenes. Establecimiento de relaciones entre conceptos.
	4  Los espacios urbanos	Conocer los diferentes espacios urbanos de la Argentina, e identificar sus principales características. Conocer el cambio de las ciudades a través del tiempo. Reconocer que en el territorio nacional hay ciudades de distintos tamaños. Caracterizar los distintos trabajos en el ambiente urbano. Reconocer la importancia de la infraestructura urbana y su relación con la calidad de vida de la población.	Concepto de espacio urbano. Usos del suelo y actividades productivas en espacios urbanos: industrias, comercios y servicios. El cambio de las ciudades a través del tiempo. Clasificación de las ciudades según su tamaño. El Área Metropolitana de Buenos Aires. Reconocimiento de algunos centros urbanos del país y sus principales funciones. La importancia de la infraestructura urbana, el mobiliario urbano y la calidad de vida.	Identificación de las principales características de los espacios urbanos. Identificación de los cambios de una ciudad a través del tiempo, mediante el análisis de imágenes. Reconocimiento a través del mapa y del texto del Área Metropolitana de Buenos Aires. Observación de fotografías de diferentes espacios urbanos. Producción de una lámina que dé cuenta de las principales características de la localidad en la que viven. Clasificación de actividades urbanas en un cuadro. Reconocimiento de afirmaciones verdaderas y falsas.
	5  Los problemas ambientales	Reconocer diversos problemas ambientales a escala local, provincial o nacional. Comprender los problemas ambientales como problemas sociales. Identificar problemas ambientales en los espacios urbanos y en los rurales. Conocer las áreas naturales protegidas y su clasificación.	Concepto de problema ambiental y reflexión sobre el modo en que afectan a la población y al territorio. Multicausalidad de los problemas ambientales. Los problemas ambientales urbanos (contaminación urbana: residuos, aire contaminado, contaminación sonora y visual) y rurales (agua contaminada, agotamiento del suelo, deforestación, flora y fauna en extinción). Los actores involucrados. Las áreas naturales protegidas. La participación y responsabilidad ciudadana en el cuidado del ambiente.	Identificación de los principales problemas ambientales en los espacios urbanos y rurales. Reflexión sobre sus causas y consecuencias. Análisis de ejemplos que den cuenta de problemas ambientales. Análisis de ejemplos para fomentar la participación de todos en el cuidado del ambiente y en la resolución de problemas. Organización de manera gráfica de la información a partir de un esquema sobre los problemas ambientales. Análisis de fotografías relacionadas con problemas ambientales y redacción de sus epígrafes correspondientes. Reflexión sobre la importancia del cuidado del ambiente y búsqueda de soluciones.
LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO	6  Años, décadas, siglos... ¡cuánta historia!	Comprender la organización y la utilidad de las unidades cronológicas. Analizar cambios y continuidades a lo largo del tiempo. Analizar secuencias históricas. Reconocer fuentes históricas. Conocer el trabajo de los historiadores.	El pasado y el presente: cambios y continuidades. Unidades cronológicas, sucesión y ordenamiento en el tiempo. Formas de medir el tiempo. La línea de tiempo. Las fuentes de la Historia. La importancia de la memoria. El trabajo de los historiadores.	Comparación de fotografías de distintas épocas para establecer diferencias y similitudes, cambios y continuidades. Ejercitación de unidades temporales. Organización de secuencias temporales. Uso y construcción de líneas de tiempo. Reconocimiento de distintos tipos de fuentes. Elaboración de oraciones con unidades temporales. Construcción de cuadros comparativos.

Bloque	CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	SITUACIONES DE ENSEÑANZA
<p style="text-align: center;">LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO</p>	<p style="text-align: center;">7</p> <p style="text-align: center;">Pueblos originarios de América</p>	<p>Conocer las formas de vida y las características de los primeros habitantes de América. Identificar las diferentes formas de vida, según el modo de relación con la naturaleza y el uso de los recursos. Conocer, relacionar y comparar las sociedades maya, azteca e inca.</p>	<p>El poblamiento del continente americano. Rutas de poblamiento. Organización social de los grupos cazadores-recolectores. El nomadismo. Los primeros agricultores y la transformación de la naturaleza para producir alimentos. Agricultura y pastoreo. El desarrollo de técnicas agrícolas. El sedentarismo. Elaboración de cerámica y de tejidos. El surgimiento de ciudades y la diferenciación social. Las sociedades maya, azteca e inca: organización política, estratificación social y organización del trabajo. Técnicas y estrategias usadas para la producción de alimentos.</p>	<p>Lectura de mapas de rutas para comprender el recorrido de los grupos cazadores hacia América. Comprensión de conceptos y elaboración de oraciones. Identificación de oraciones falsas y su corrección. Construcción de cuadros comparativos. Elaboración de acrósticos a partir de consignas dadas. Análisis de imágenes para analizar elementos distintivos de cada sociedad. Localización del área habitada por mayas, aztecas e incas a partir de la observación de mapas.</p>
	<p style="text-align: center;">8</p> <p style="text-align: center;">Los pueblos originarios en nuestro territorio</p>	<p>Conocer las características y la organización social de los primeros habitantes del actual territorio argentino. Identificar a los grupos que vivían en nuestro territorio alrededor del 1500.</p>	<p>Antigüedad de poblamiento del actual territorio argentino. El trabajo de los arqueólogos. La forma de vida de las sociedades de cazadores-recolectores en el actual territorio argentino. Organización y utilización de los recursos naturales. Los pueblos agricultores: diferentes formas de organización y uso de técnicas agrícolas. Los pueblos originarios en la actualidad. Pueblos cazadores-recolectores y pueblos agricultores hacia el 1500.</p>	<p>Reflexión sobre los conocimientos adquiridos durante el primer ciclo sobre los pueblos originarios que habitaban el actual territorio argentino. Lectura de imágenes sobre los pueblos originarios en el pasado y en el presente. Lectura de mapas para localizar el área que habitaban en el siglo xvi los pueblos originarios. Análisis de ilustraciones para conocer la forma de vida y las actividades económicas de los distintos pueblos. <i>Multiple choice</i>. Análisis de documentos. Elaboración de una ficha sobre un objeto vinculado con algún pueblo cazador-recolector.</p>
	<p style="text-align: center;">9</p> <p style="text-align: center;">Los primeros vínculos entre Europa y América</p>	<p>Conocer la situación socioeconómica de Europa en el siglo xv. Reconocer las principales causas de la expansión ultramarina. Identificar las principales consecuencias de la expansión europea.</p>	<p>La expansión europea del siglo xv y sus principales causas y consecuencias. Adelantos técnicos que posibilitaron la expansión. Las rutas de exploración de portugueses y españoles en los siglos xv y xvi. La ruta portuguesa hacia la India. El proyecto de Colón y su llegada a América. Expediciones posteriores. El interés por la búsqueda de un paso. Viajes de exploración de Solís, Magallanes-Elcano y Caboto.</p>	<p>Reconocimiento de causas y consecuencias de la expansión europea. Lectura de textos y mapas para conocer las principales motivaciones de la expansión europea. Ubicación en un planisferio de los países mencionados en el capítulo. Análisis de mapas históricos de rutas marítimas. Reflexión sobre las innovaciones técnicas que posibilitaron los viajes de exploración transoceánicos. Construcción de un mapa sobre los principales viajes estudiados en el capítulo. Construcción de una cronología y de una línea de tiempo sobre los viajes de exploración.</p>

Bloque	CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	SITUACIONES DE ENSEÑANZA
LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO	<div style="background-color: #cccccc; padding: 5px; display: inline-block;">10</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100px;"> <div style="width: 10px; height: 10px; background-color: #cccccc;"></div> </div> <p>Los europeos se expanden por América</p>	<p>Conocer las causas que impulsaron a los europeos a explorar y conquistar el continente americano. Conocer el proceso de conquista de los grandes imperios americanos. Conocer el proceso de ocupación y de fundación de ciudades de nuestro actual territorio. Reflexionar de manera crítica sobre las principales consecuencias de la conquista. Identificar las distintas respuestas de los pueblos originarios frente a la conquista.</p>	<p>Los móviles de la conquista y ocupación de América. Concepto de conquista. Análisis de diferentes procesos de conquista: la conquista de los grandes imperios americanos. La fundación de nuestro actual territorio y la fundación de ciudades. Las armas y las formas de conquista implementadas por los españoles. Las resistencias de los pueblos originarios a la conquista española: pueblos que resistieron y pueblos que no fueron conquistados.</p>	<p>Reconocimiento de causas y consecuencias de la conquista de América. Identificación de las diversas causas de la rápida caída de los grandes imperios. Lectura e interpretación de murales e imágenes sobre la conquista en general. Construcción de líneas de tiempo y cuadros comparativos. Comparación de las distintas formas de resistencia. Análisis e interpretación de las imágenes sobre la conquista.</p>
	<div style="background-color: #cccccc; padding: 5px; display: inline-block;">11</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100px;"> <div style="width: 10px; height: 10px; background-color: #cccccc;"></div> </div> <p>La organización de América colonial</p>	<p>Conocer las características de la organización política y económica colonial, con especial énfasis en las actividades productivas regionales. Identificar causas y consecuencias de la creación del Virreinato del Río de la Plata. Comprender el proceso de construcción del actual territorio argentino.</p>	<p>Concepto de colonia. La organización política de las colonias españolas. Los primeros virreinos. Las instituciones en América y en España. Los vecinos y los cabildos. Las riquezas americanas. Los circuitos económicos. La producción minera en Potosí. El monopolio comercial. El contrabando. El campo: vida y trabajo. La expansión ganadera pampeana. Las reformas borbónicas y la creación del Virreinato del Río de la Plata. El Reglamento de Libre Comercio. La apertura del puerto de Buenos Aires. Distinto origen de localidades coloniales.</p>	<p>Lectura e interpretación de mapas históricos que permitan comprender la conformación de nuestro actual territorio. Reflexión sobre el cuidado del patrimonio a partir de la lectura de fotografías que muestran edificios coloniales. Relación de conceptos. Reconocimiento de premisas verdaderas y falsas. Análisis de pinturas históricas. Búsqueda de conceptos en una sopa de letras. Organización de la información en cuadros.</p>
	<div style="background-color: #cccccc; padding: 5px; display: inline-block;">12</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100px;"> <div style="width: 10px; height: 10px; background-color: #cccccc;"></div> </div> <p>La sociedad colonial</p>	<p>Conocer la conformación de la sociedad colonial, jerarquías y desigualdades. Reconocer los derechos, las obligaciones y la forma de vida de los distintos grupos sociales. Identificar las formas de relación entre pueblos originarios no sometidos y los españoles.</p>	<p>La conformación jerárquica, desigual y conflictiva de la sociedad colonial. Los diversos grupos socio-étnicos y el diferente reconocimiento de sus derechos, las distintas obligaciones, formas de vida y costumbres. El proceso de mestizaje. La Iglesia en la colonia. Las misiones jesuíticas. Las relaciones entre la sociedad colonial y los pueblos no conquistados: intercambios y malones.</p>	<p>Identificación de los cambios y continuidades entre el período estudiado y la actualidad. Lectura de imágenes sobre los distintos grupos sociales y sobre su forma de vida y ocupación del tiempo libre. Construcción de oraciones a partir de conceptos. Planificación de una visita a un museo y organización de un museo de objetos cotidianos en el aula. <i>Multiple choice</i>.</p>

Bloque	CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	SITUACIONES DE ENSEÑANZA
LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO	13 Una década para recordar y celebrar	Reflexionar sobre la significatividad pasada y presente de las conmemoraciones. Relacionar los hechos ocurridos en Europa y América que desencadenaron el proceso de independencia. Comprender las causas y consecuencias de la Revolución de Mayo y la Declaración de la Independencia. Identificar el significado y la trascendencia de la Revolución de Mayo y de la Declaración de la Independencia. Desarrollar una actitud de respeto hacia los símbolos patrios.	La significatividad pasada y presente de las conmemoraciones. Los festejos del Bicentenario de la Revolución. Causas de la Revolución de Mayo. La Semana de Mayo. La formación de la Primera Junta de Gobierno. La guerra por la Independencia. Belgrano y San Martín. La Asamblea del Año XIII. La Declaración de la Independencia.	Reflexión sobre la importancia de ciertos hechos y procesos para la comunidad. Lectura e interpretación de poesías en grupo. Establecimiento de relaciones entre el pasado y el presente. Relación de los acontecimientos que ocurrían en Europa y en las colonias americanas. Reconocimiento de las causas de los sucesos revolucionarios. Identificación de los protagonistas individuales y colectivos de los procesos revolucionarios. Investigación sobre monumentos, espacios y símbolos. Búsqueda de las letras de las canciones patrias y análisis en grupo. Construcción de una línea de tiempo sobre la década de 1810. Unión de conceptos con su definición. Interpretación de textos. Reflexión sobre la trascendencia del 25 de Mayo y del 9 de Julio.
	14 El gobierno del país y de las provincias	Valorar las normas sociales que permiten la convivencia. Reconocer las leyes como normas escritas y la importancia de la Constitución Nacional. Identificar las funciones y atribuciones de los poderes de gobierno nacional, provincial y local. Conocer y valorar los símbolos patrios.	La vida en sociedad. Normas sociales y la convivencia. Normas escritas. La Constitución Nacional y la forma de gobierno representativa, republicana y federal. Los símbolos nacionales. La división de poderes. El gobierno nacional. El gobierno provincial. Los símbolos provinciales. El gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.	Identificación de las normas sociales y reflexión sobre el respeto a la diversidad. Análisis de imágenes que permitan ejemplificar la diversidad. Identificación de las características de la forma de gobierno de la Argentina y de la importancia de la Constitución Nacional. Establecimiento de las responsabilidades y acciones de los tres niveles de gobierno. Reflexión en clase sobre la presencia en el territorio de los diferentes niveles de gobierno. Investigación grupal sobre el gobierno del propio municipio: determinar roles en el equipo y tema a investigar, realizar entrevistas, buscar información en la Web y en medios gráficos.
LAS ACTIVIDADES HUMANAS Y LA ORGANIZACIÓN SOCIAL	15 Costumbres y tradiciones bien argentinas	Comprender las tradiciones y costumbres que nos identifican como argentinos. Reconocer, respetar y valorar el aporte de las costumbres y tradiciones que provienen de las diferentes culturas de los habitantes del país. Valorar la diversidad cultural. Conocer la importancia de las fiestas populares.	Costumbres y tradiciones de nuestro país. El Día de la Tradición. Aportes culturales de los inmigrantes. El carácter multicultural de la sociedad. Las fiestas populares.	Lectura de imágenes y reflexión grupal sobre las costumbres de cada familia y las que nos unen como sociedad. Reflexión sobre la importancia de la diversidad cultural. Planificación y organización de una feria de tradiciones en la que intervengan distintas colectividades. Preparación de afiches para promocionar una fiesta popular. Elaboración de cuadros comparativos sobre las costumbres adquiridas en distintos grupos de pertenencia. Búsqueda de conceptos en sopa de letras.

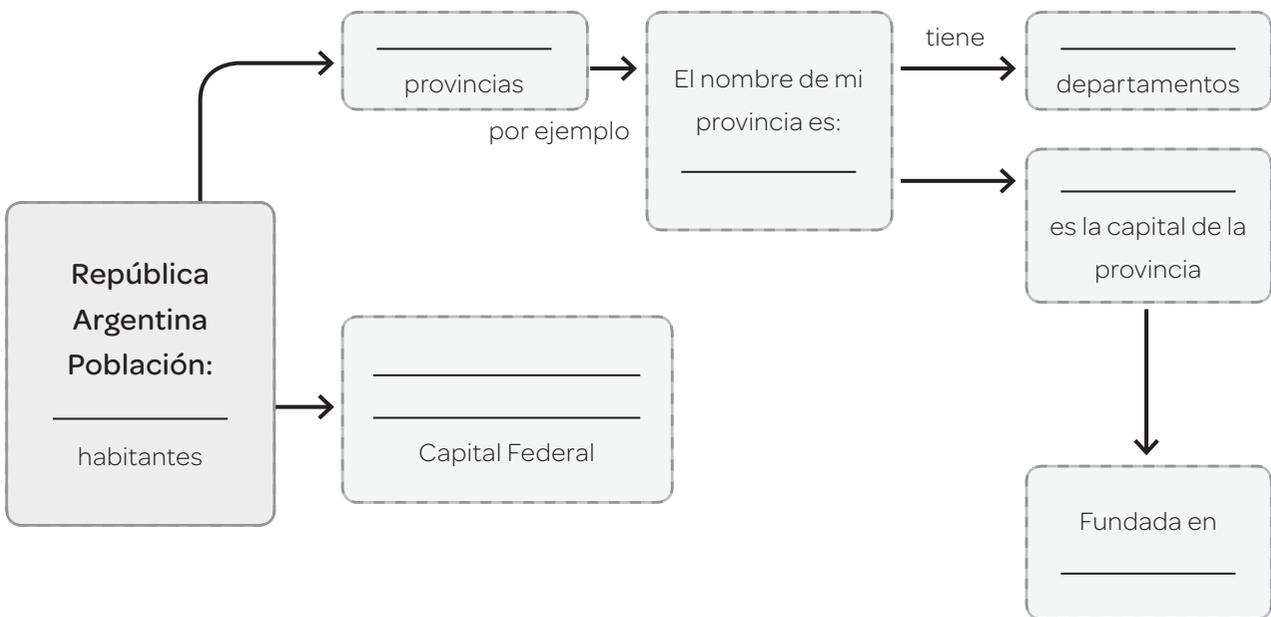
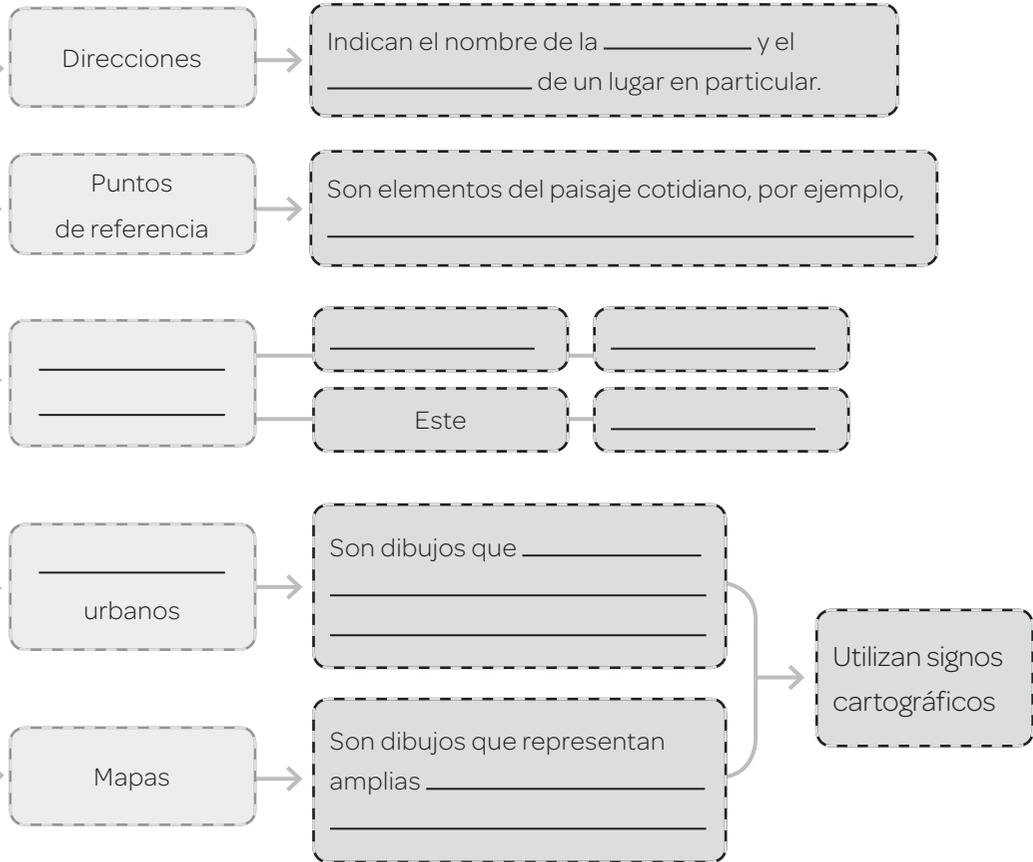
Evaluación

- Evaluación diaria y sistemática a partir de las situaciones de enseñanza.
- Realización de actividades para evaluar la participación individual y el trabajo en clase.
- Colaboración en trabajos grupales, socialización y cotejo con sus pares.
- Explicaciones orales.
- Explicación y resolución de consignas dadas.
- Evaluación del desempeño en la comprensión y realización de tareas.
- Intercambio de opiniones y comunicación del resultado de las reflexiones y conclusiones alcanzadas.
- Explicaciones orales. Reflexión y debate sobre la diversidad cultural.

Organizando las ideas 1

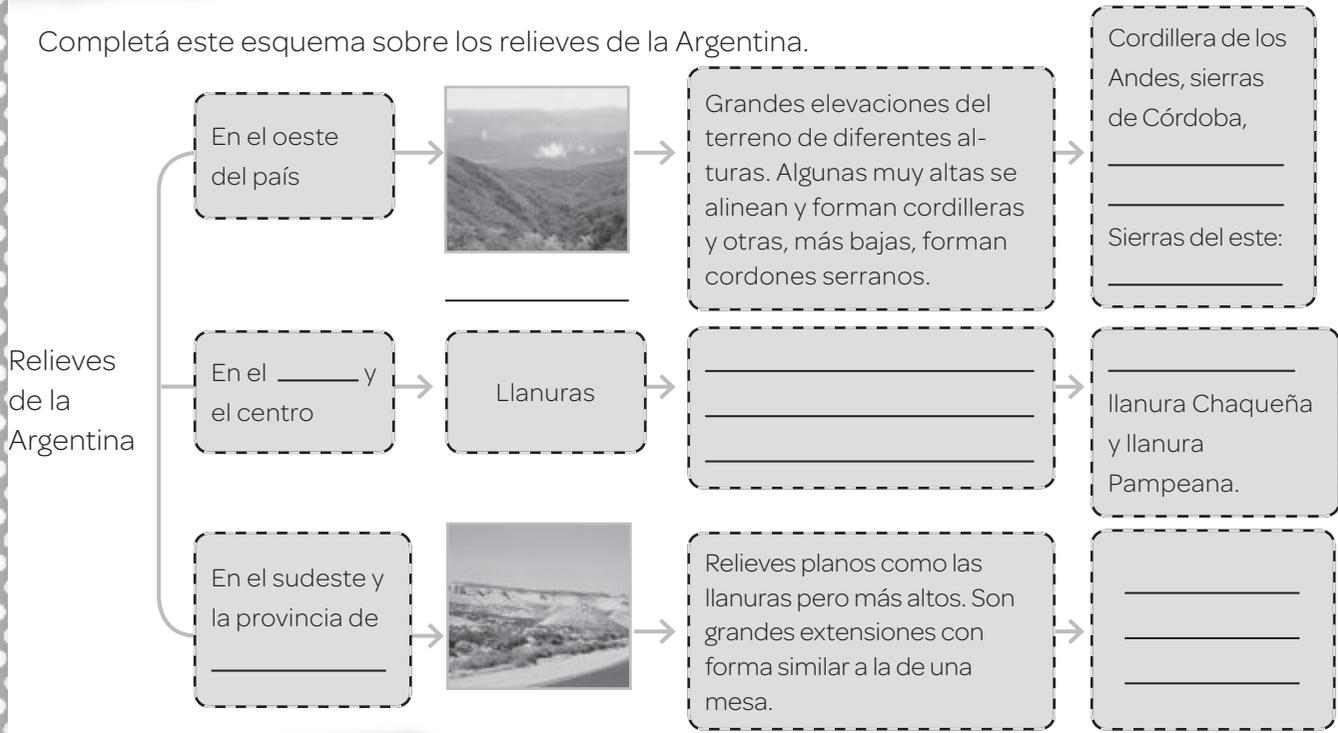
Completá los siguientes esquemas.

Nos ubicamos con ayuda de



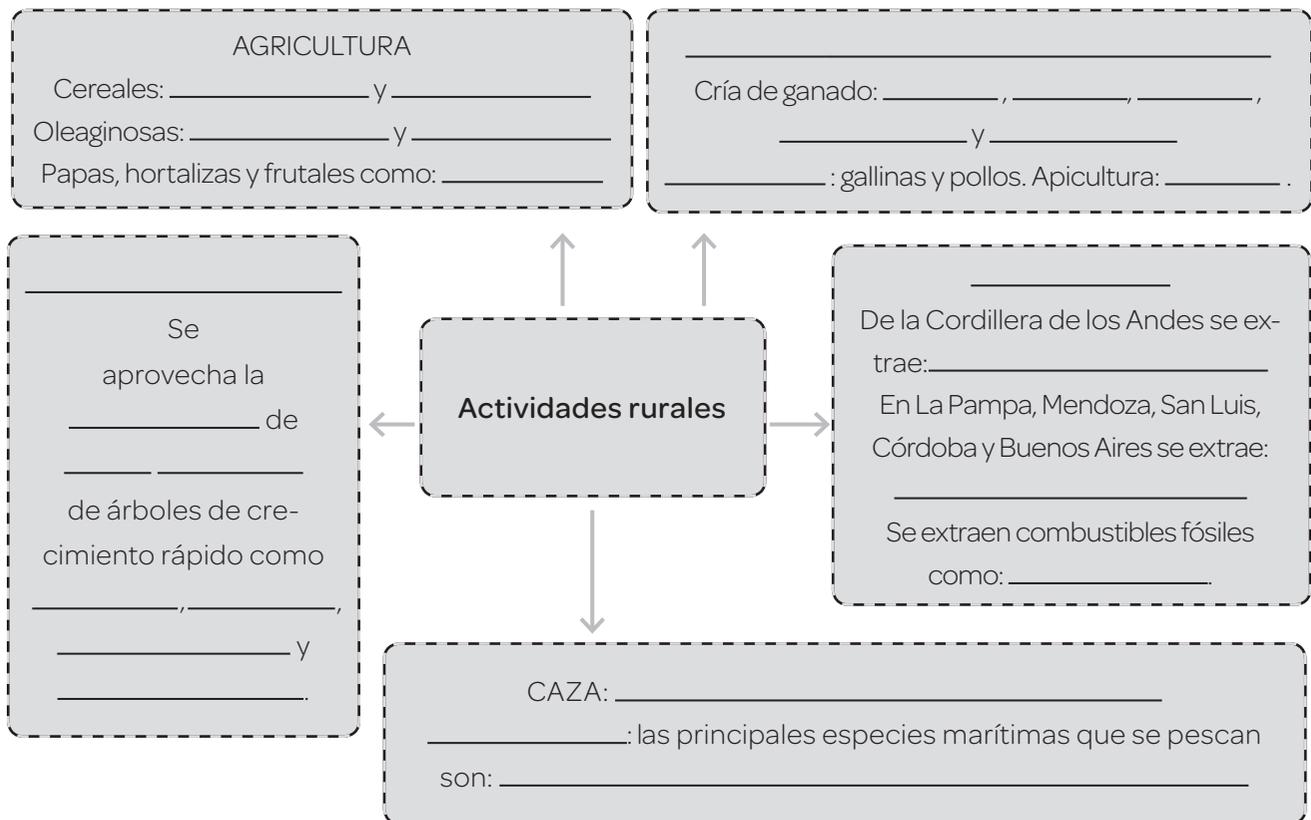
Organizando las ideas 2

Completá este esquema sobre los relieves de la Argentina.



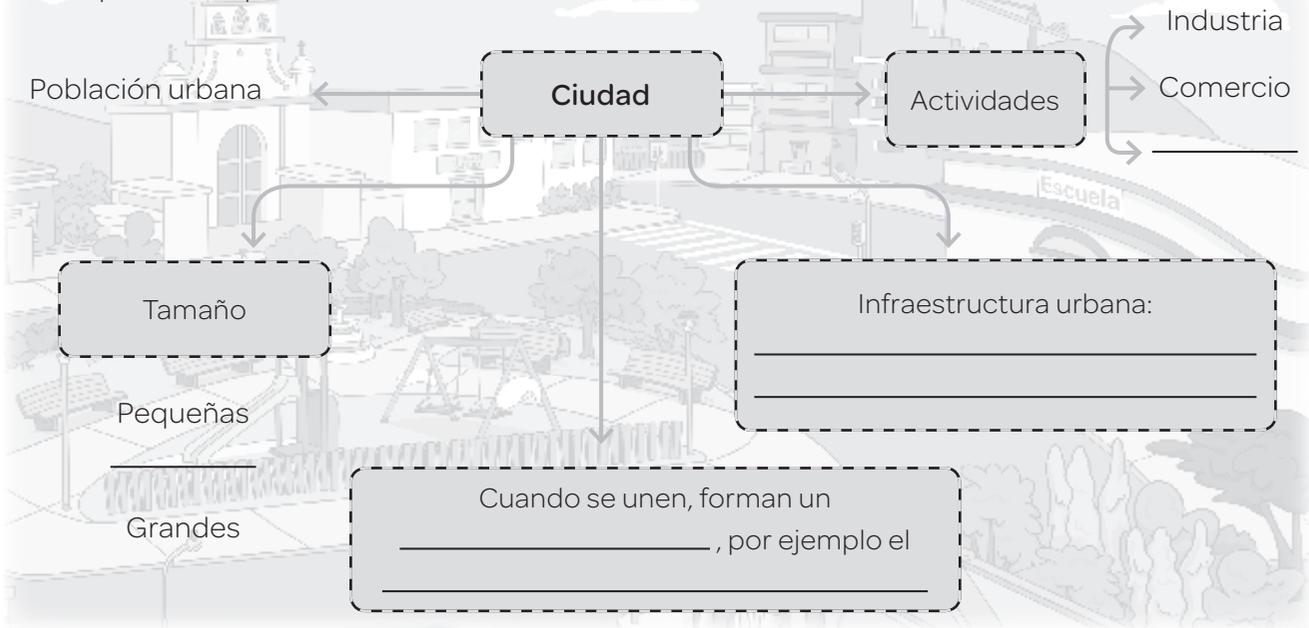
Organizando las ideas 3

Completá el esquema la actividad o los recursos que se obtienen a partir de ella.



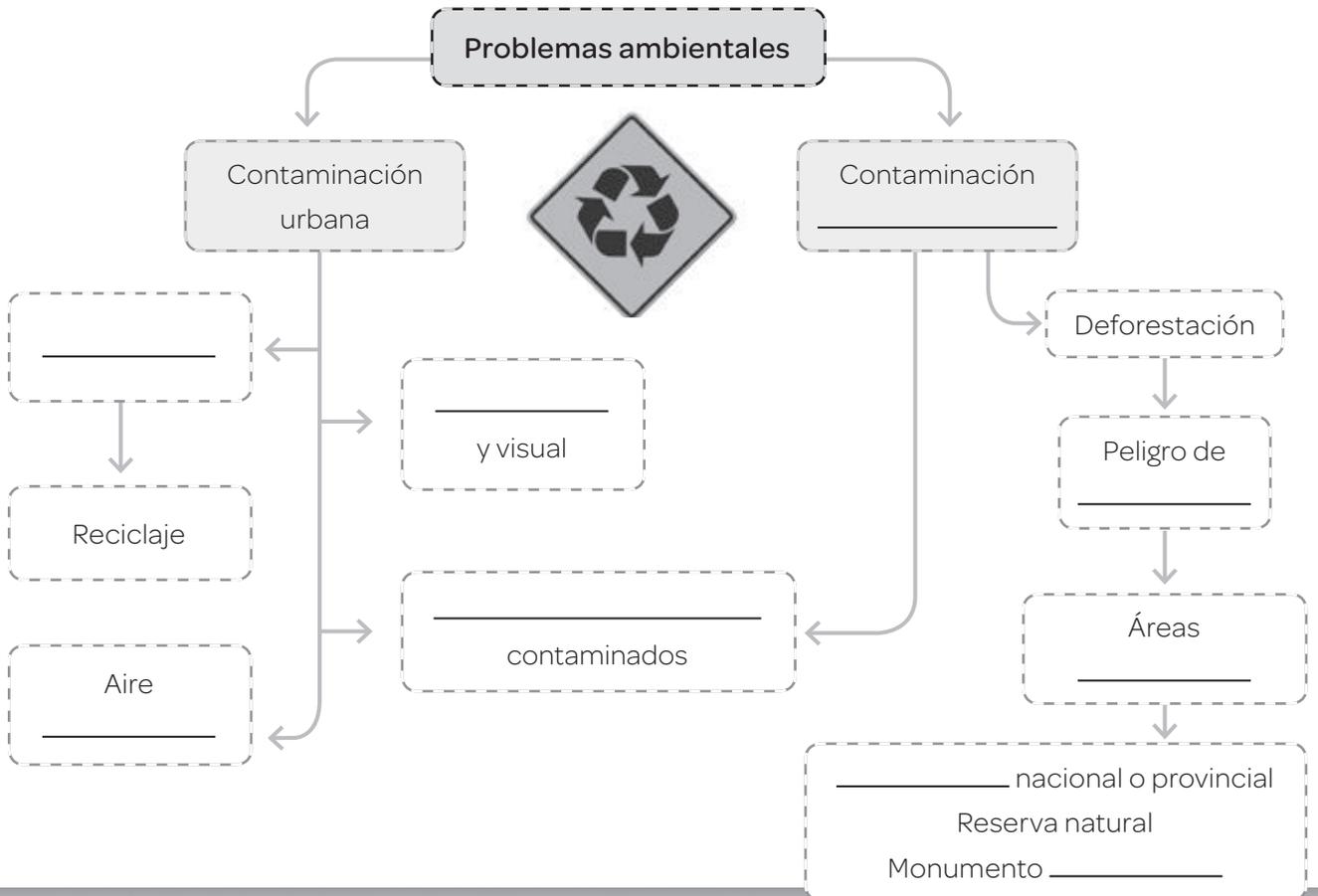
Organizando las ideas **4**

Completá el esquema.



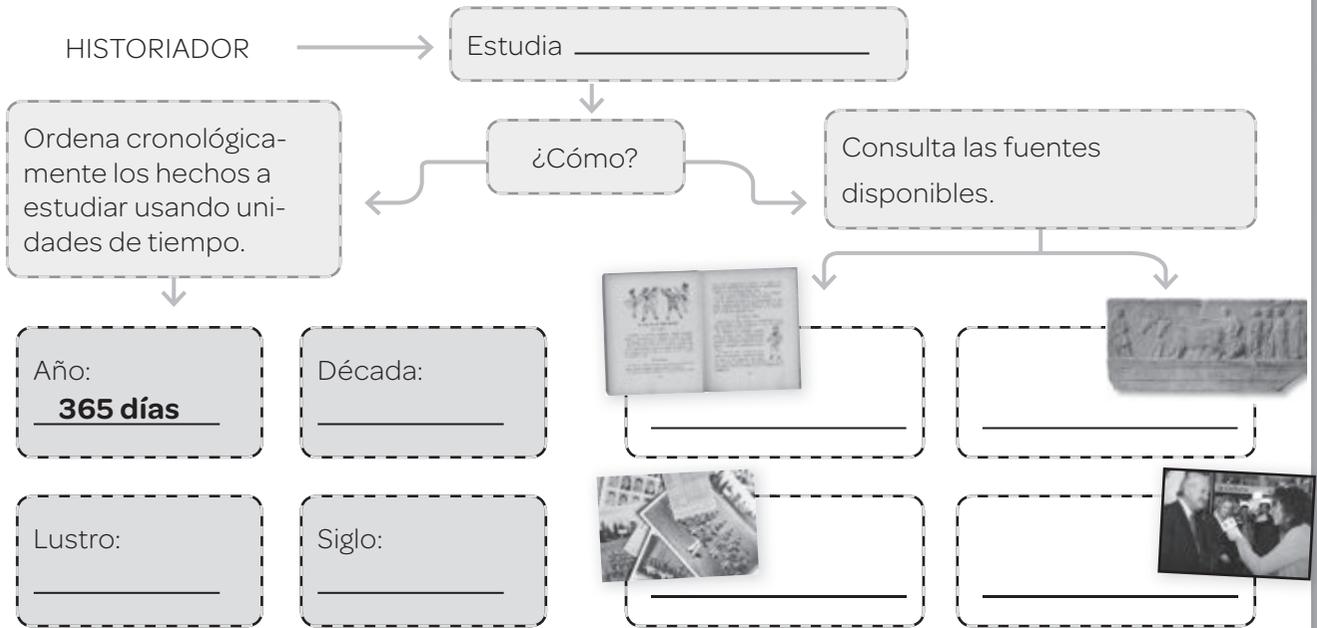
Organizando las ideas **5**

Completá el esquema sobre los problemas ambientales.



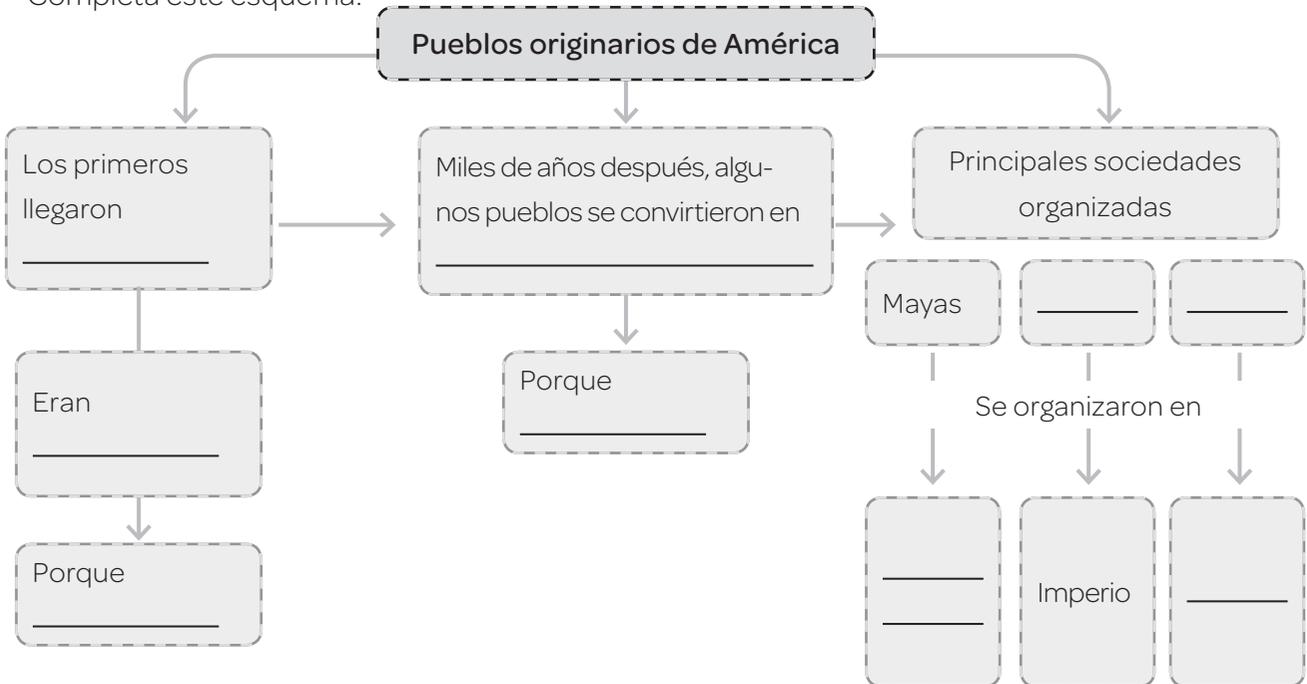
Organizando las ideas 6

Completa el esquema sobre el trabajo del historiador.



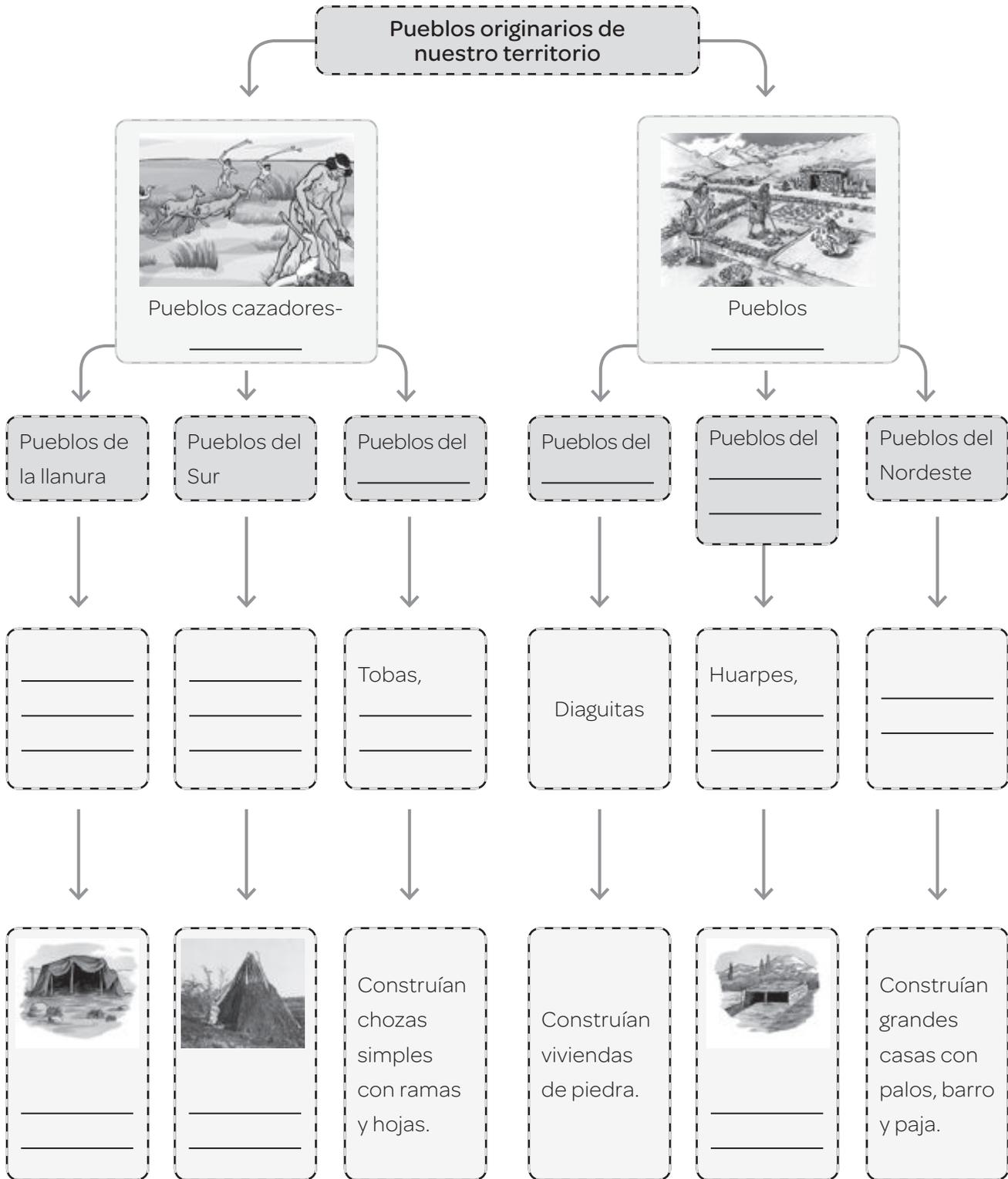
Organizando las ideas 7

Completa este esquema.



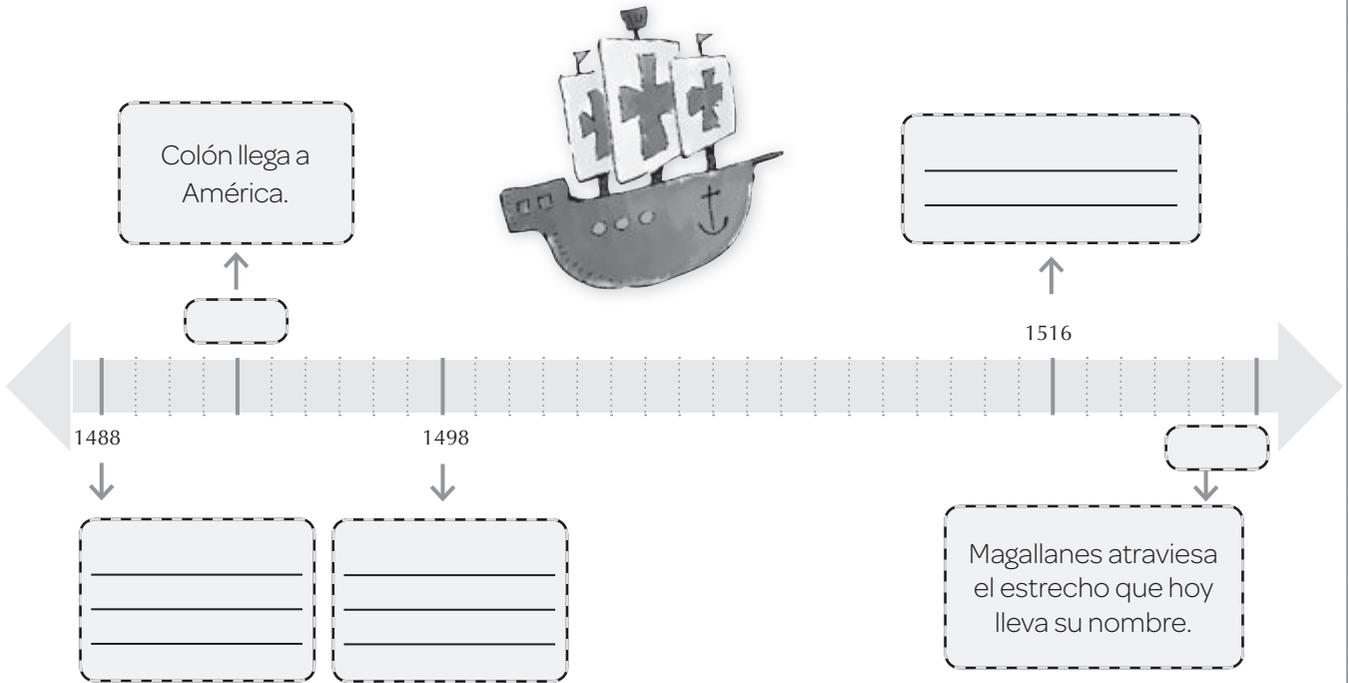
Organizando las ideas **8**

Completá este esquema sobre nuestros pueblos originarios.



Organizando las ideas 9

Completá la línea de tiempo. En algunos casos tenés que completar las fechas, y en otros, los hechos que ocurrieron.

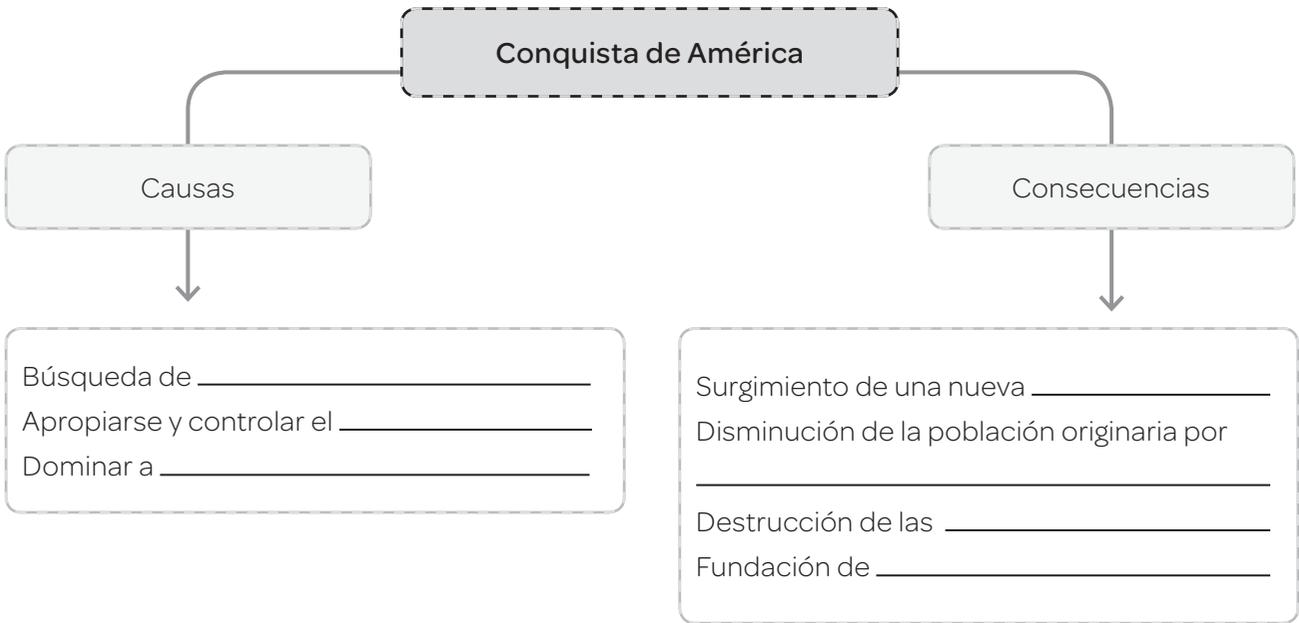


Completá el esquema sobre los viajes de exploración.

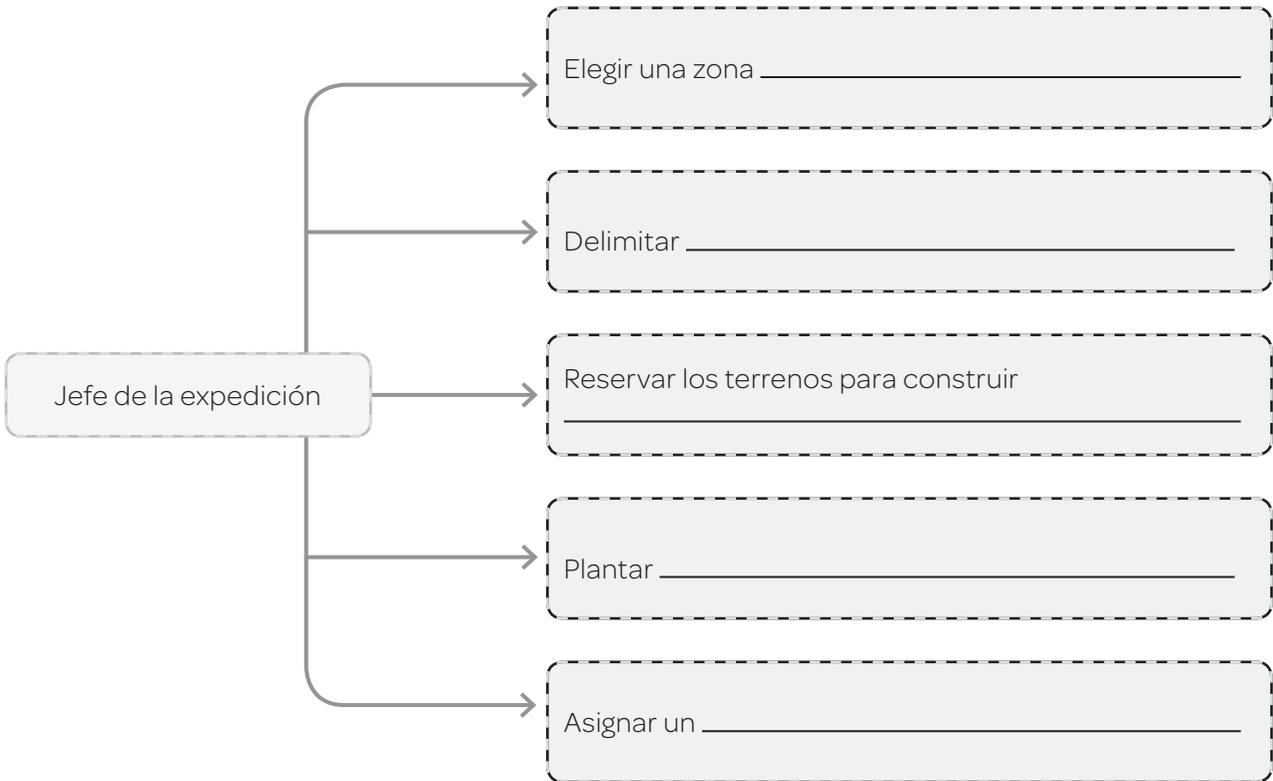


Organizando las ideas 10

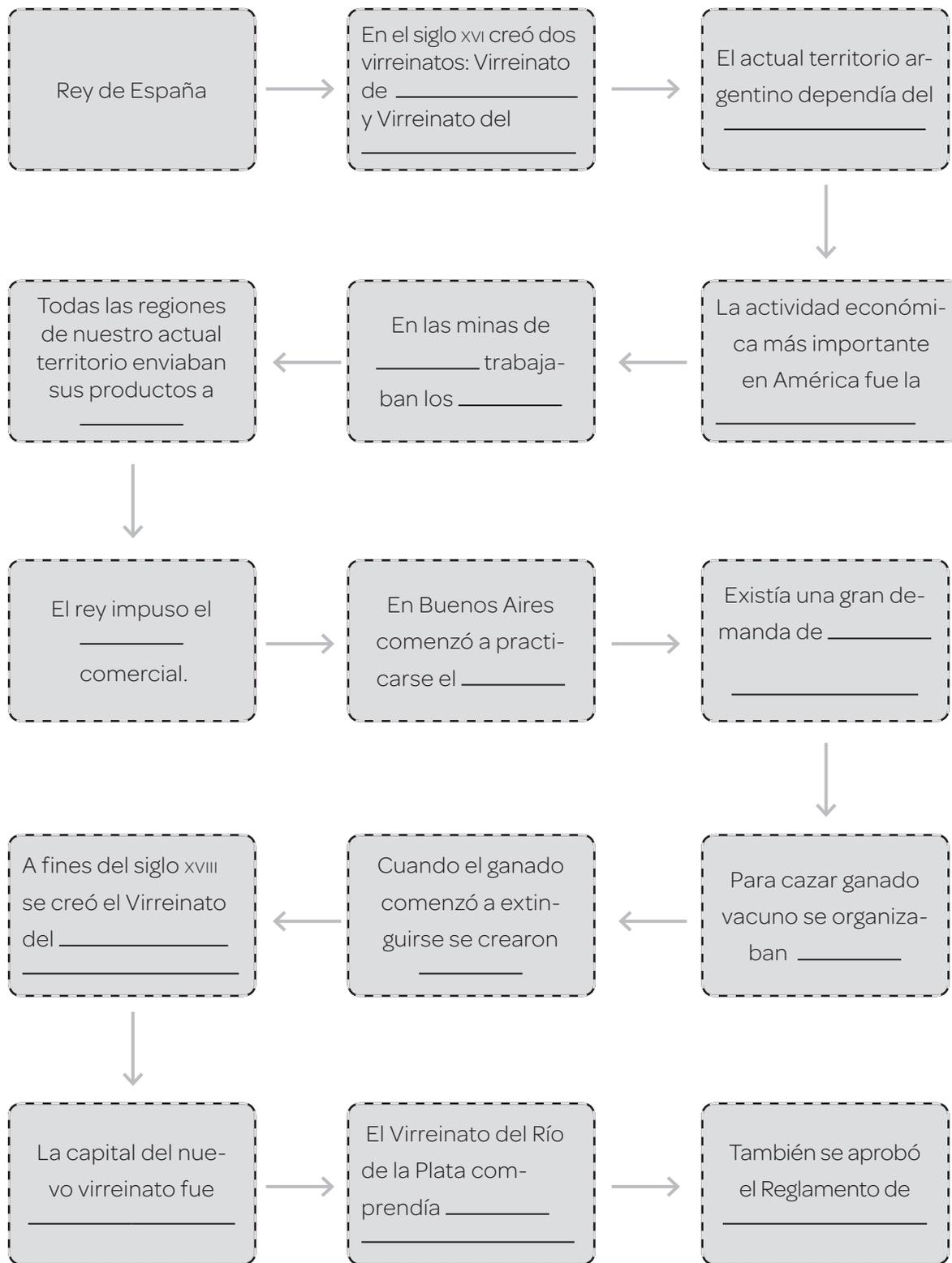
Completá este esquema sobre la conquista de América.



Completá los pasos que seguían los conquistadores españoles cuando fundaban ciudades.



Completá esta secuencia sobre la organización política y económica del período colonial.



Completá a qué grupo social pertenece cada uno de los personajes de las imágenes, dónde vivían y qué actividad desarrollaban.

La sociedad colonial en Buenos Aires



Espanoles y criollos

Vivían en: la ciudad

Vivían en:

Actividades que desarrollaban:

Actividades que desarrollaban:

Actividades que desarrollaban:

De la unión de estos grupos surgieron

Mestizos, _____ y _____



Vivían en el campo

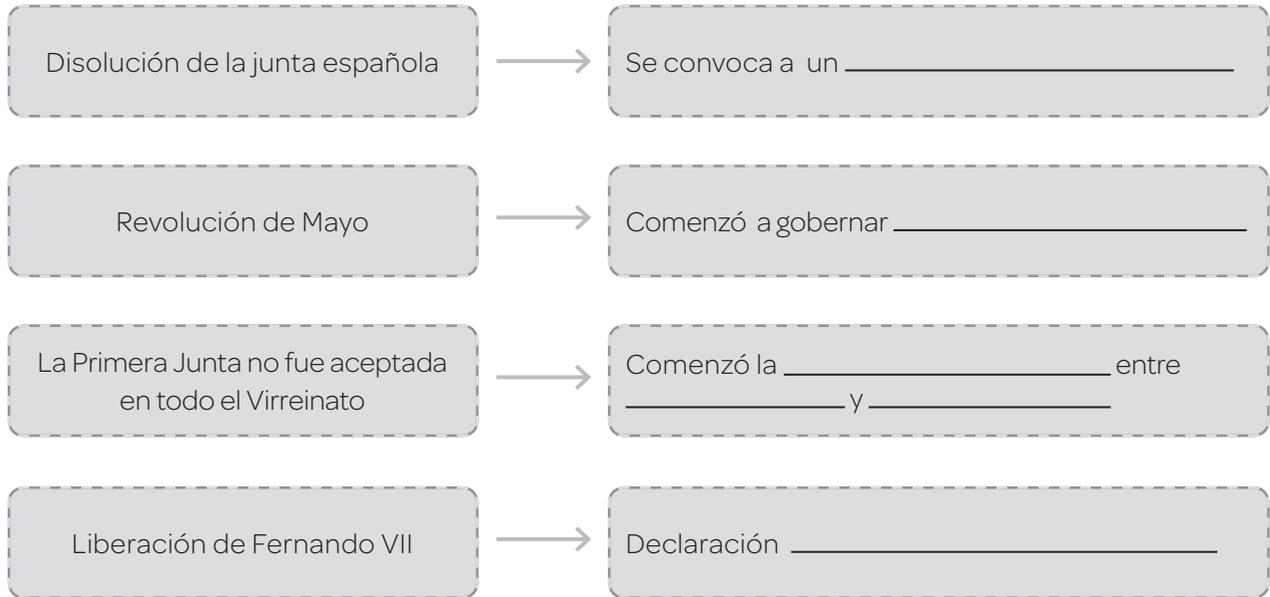
Actividades:

Vivían en la ciudad

Actividades:

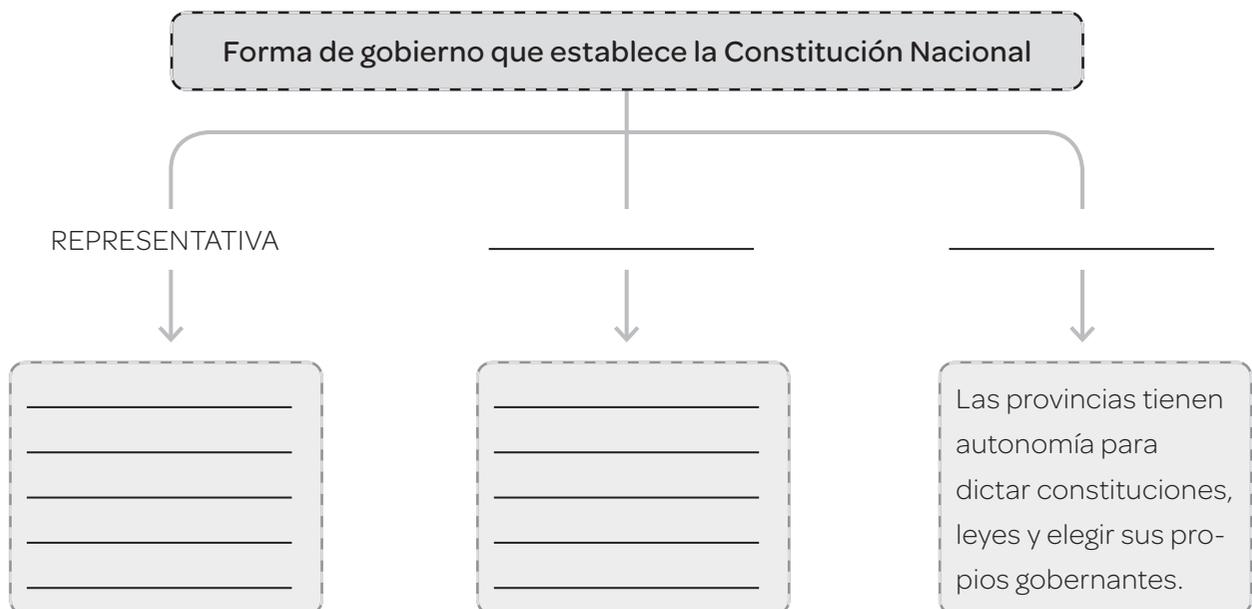
Organizando las ideas 13

Completá las consecuencias de los siguientes acontecimientos.

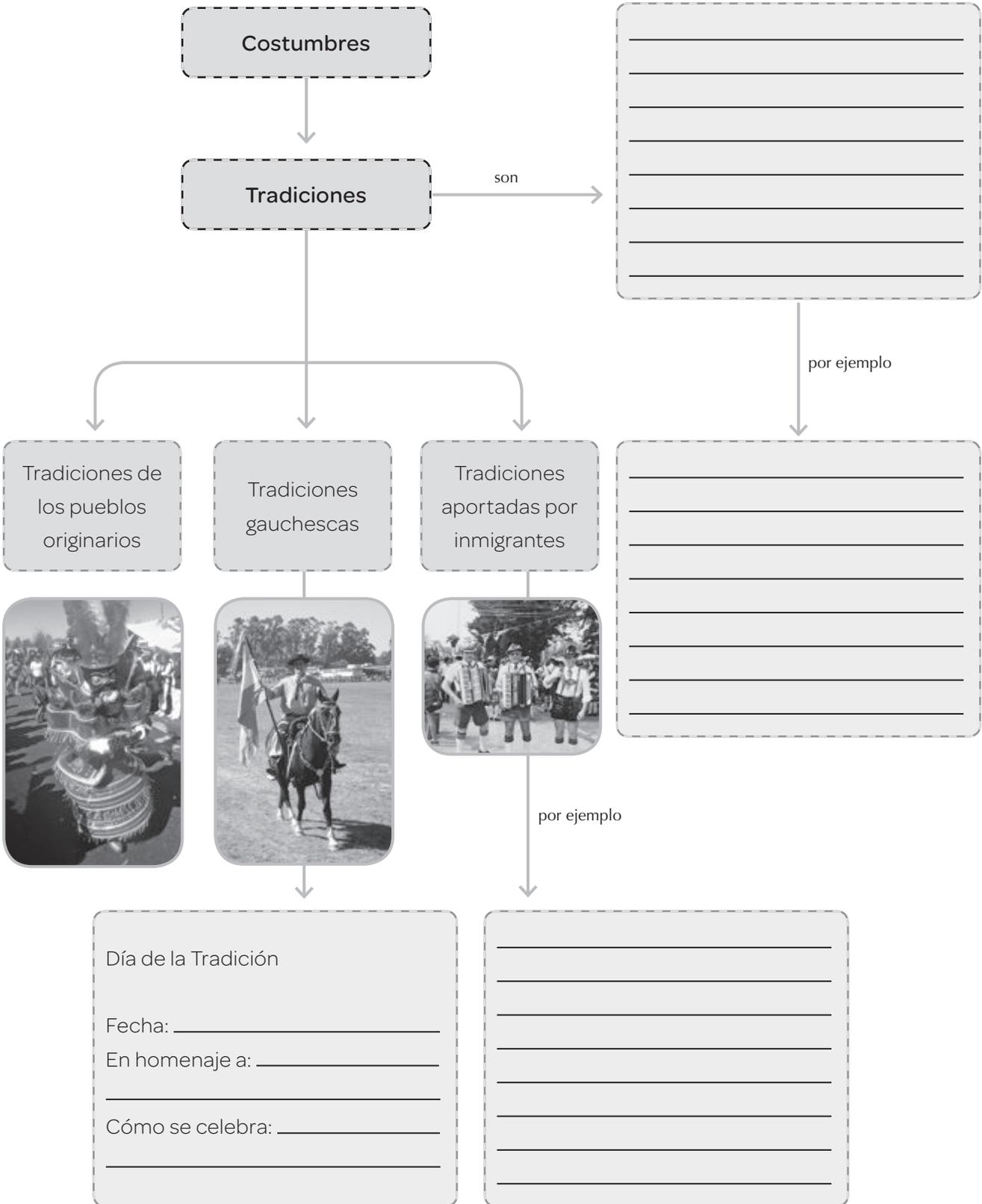


Organizando las ideas 14

Completá este esquema con todo lo que aprendiste en el capítulo 14.



Luego de completar el siguiente esquema, tendrás un resumen de lo aprendido en el capítulo 15.



Clave de respuestas

capítulo

1

Nos ubicamos en la Argentina

PÁGINA 7

Sumando ideas

- a), b), c) y d) Elaboración grupal. El objetivo es que los chicos comiencen a trabajar con los conceptos de orientación espacial y puedan utilizar lo que saben sobre puntos o elementos de referencia.

PÁGINA 8

1. Se espera que los chicos apliquen lo aprendido sobre puntos cardinales en el contexto del aula.

PÁGINA 9

Estudiar en banda

- En las referencias se indican: 1. el Cabildo, 2. la Catedral, 3. el Museo Histórico Provincial "Marqués de Sobremonte", 4. la Iglesia y Colegio de la Compañía de Jesús, 5. el Convento de Santa Teresa, 6. el Palacio Municipal 6 de Julio, 7. el Palacio de Justicia, 8. el Palacio Legislativo, 9. el Centro Municipal de Exposiciones "Obispo Mercadillo" y 10. el Colegio Nacional de Monserrat.
- El arroyo La Cañada. Los edificios que se encuentran cerca son: el Palacio Municipal 6 de Julio y el Palacio de Justicia.
- Alrededor de la Plaza San Martín.

PÁGINA 10

2. Los mapas son dibujos que representan amplias superficies de la Tierra. Hay mapas políticos y mapas temáticos, entre otros.
3. Producción personal.

PÁGINA 11

Temas de calendario

Los detalles se ven mejor en la fotografía aérea.

PÁGINA 12

4. La Argentina es un país bicontinental porque su territorio se extiende a lo largo de dos continentes: América y Antártida.
5. Forman parte de la provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.

PÁGINA 13

6. a) Respuesta abierta.
- b) Las provincias que tienen salida al mar son: Buenos Aires, Río Negro, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.
- c) Formosa: Paraguay; Mendoza: Chile; Corrientes: Paraguay, Brasil y Uruguay; Jujuy: Bolivia y Chile; Misiones: Brasil y Paraguay.

PÁGINA 15

7. Para conocer la cantidad y las características de las personas que viven en un lugar.

PÁGINA 16

Revisando las ideas

8. María debe ir esta tarde a la casa de Victoria, en pleno centro, frente a la plaza principal de la ciudad. Para saber cómo llegar, María debería usar un **plano**. La maestra de Julián le pidió como tarea los nombres de todos los océanos y continentes que hay en el mundo. Para resolverla, Julián debería usar un **planisferio**.

Luciana fue de vacaciones a la costa pero no encuentra la playa que le recomendaron. Una vecina del lugar le dijo que siga derecho hacia el Norte, que allí la iba a encontrar. Para ubicarse, Luciana debería usar una **brújula**.

9. a) Plaza San Martín, Plaza España y Plaza Alberdi. Plaza San Martín, al Norte; Plaza España, al Sudoeste; y Plaza Alberdi, al Nordeste.
- b) Río Primero (Suquía).
10. a) África.
- b) El océano Pacífico.
- c) Oceanía.
- d) El océano Índico.
11. Respuesta abierta.
12. a) Cantidad de varones. 1990: 1; 1997: 2. Cantidad de mujeres: 1990: 1; 1997: 3. Población total: 1990: 2; 1997: 5.
- b) Sí, creció porque nacieron los hijos.
- c) Sí, Juan y Silvina cambiaron su lugar de residencia para estudiar, la mamá de Silvina se mudó de Río Cuarto a Córdoba con ellos y la familia se mudará a Posadas por cuestiones laborales.
- d) La familia de Juan forma parte de... la población total del país. V la población urbana del país. V la población rural del país. F
13. a) Mediante la realización de un censo.
- b) La mayor parte de la población argentina es urbana.

capítulo

2

Las características naturales

PÁGINA 17

Sumando ideas

Respuestas abiertas. Se espera que los chicos trabajen en grupos y compartan los conocimientos previos sobre las características naturales de la provincia en la que viven.

PÁGINA 18

1. Producción personal. Es probable que los alumnos respondan que en el ambiente en el que viven predominan los elementos construidos.

PÁGINA 19

2. Porque se reproducen por sí solos en el ciclo de la vida.

PÁGINA 20

3. a) La llanura Pampeana está pintada de color verde.
- b) La Cordillera de los Andes está representada en color marrón.
- c) Las mesetas Patagónicas están pintadas de color naranja.

PÁGINA 22

4. La primera foto corresponde a un clima árido; la segunda, a un clima cálido; y la tercera, a un clima templado.
5. Se espera que los chicos fundamenten su elección sobre la base de la observación de las imágenes. En la primera foto se observa un paisaje con una vegetación propia del clima árido, donde las lluvias son muy escasas. En la segunda foto se observa mucha vegetación con características propias de un clima cálido. En la tercera foto se observa un cultivo de girasoles, característico de los lugares con clima templado.

PÁGINA 23

6. a) Producción personal.
b) El viento Polar sopla desde las zonas polares hacia el territorio de la Argentina (de sur a norte).
7. Flecha marrón: Pampero. Flecha violeta: viento Polar. Flecha azul: Sudestada. Flecha roja: viento Norte.

PÁGINA 25

8. a) Por ejemplo: río Bermejo, río Desaguadero, río Atuel.
b) Sí, el Paraná es un río caudaloso. Recorre zonas de climas cálidos y templados húmedos.

Estudiar en banda

Respuesta abierta. Se espera que los chicos subrayen las siguientes ideas principales: "Los **ríos** son cursos de agua que circulan por un **lecho** o **cauce** entre dos **orillas** o **márgenes**. El agua que transportan recibe el nombre de **caudal**, y proviene de las lluvias o del derretimiento de las nieves que se encuentran en las altas montañas". "Muchos ríos nacen en las zonas montañosas del oeste y se desplazan siguiendo la pendiente del terreno hasta desembocar en el océano Atlántico o en otro río". "Sus características dependen del relieve y del clima de las zonas que recorren". "Los **lagos** y **lagunas** también son importantes reservorios de agua dulce. Se forman por la acumulación de agua de lluvia o deshielo en zonas de relieves bajos o hundidos". "Una **cuenca hidrográfica** es el área que un río y sus afluentes ocupan dentro de un territorio". "Los **afluentes** son ríos más pequeños que vuelcan sus aguas en un río principal". "En nuestro país, una de las cuencas más importantes es la del Plata...". "¿Por qué es importante la Cuenca del Plata? Por varias razones: provee de agua potable a la población; posibilita el ingreso de barcos de diferentes tamaños al interior del país; favorece la instalación de puertos en las ciudades ribereñas; el gran caudal de agua que poseen muchos de sus ríos permite obtener energía hidroeléctrica". "Sus aguas son utilizadas para riego".

PÁGINA 26

Revisando las ideas

9. a) Llanura: relieve plano o suavemente ondulado que no supera los 200 metros de altura sobre el nivel del mar.
b) Cuenca: es el área que un río y sus afluentes ocupan dentro de un territorio.
c) Cálido: clima que se caracteriza porque las temperaturas son altas la mayor parte del año.
d) Iguazú: río afluente del Paraná que pertenece a la Cuenca del Plata. En su recorrido forma las Cataratas del Iguazú.
e) Meseta: relieve plano cuya altura ronda entre los 300 y los 500 msnm.
f) Valle: zonas bajas o hundidas ubicadas entre montañas, que suelen estar recorridas por ríos.
g) Sierra: montaña de baja altura.
10. a) En el oeste.
b) Cordillera de los Andes.
c) Mesetas y montañas.
d) Jujuy, Salta y Catamarca (Puna), Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa Cruz, Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur y Misiones.

Relieves	Climas
Meseta	Templado
Cordillera	Árido
Sierra	Precipitaciones
Llanura	Húmedo

12. La palabra que se forma es **llanuras**.

capítulo

3

Los espacios rurales

PÁGINA 27

Sumando ideas

- a) La provincia de Corrientes está en el nordeste de la Argentina.
b) Por el sur, Corrientes limita con Entre Ríos y Santa Fe. El relieve es llano. El clima es cálido y húmedo.
c) y d) Respuestas abiertas. Se espera que los alumnos trabajen con los conocimientos previos acerca de las características del campo y las actividades que se realizan en los espacios rurales.

PÁGINA 29

1. Producción personal.

PÁGINA 31

2. Producción personal.

PÁGINA 33

3. Respuesta abierta. El objetivo es que los alumnos reparen en la importancia de la ley en cuanto a que obliga a las empresas forestales a plantar árboles como un modo de preservar el cuidado del ambiente.
4. Se utiliza, por ejemplo, para la elaboración de cemento y como cal para las construcciones.

Estudiar en banda

Respuesta abierta. Se espera que, mediante el trabajo grupal, los alumnos corrijan los resúmenes para comprender las ideas principales del tema elegido.

PÁGINA 34

Revisando las ideas

5. Las fotos van en este orden: 1. Fotografía de un campo sembrado con trigo. 2. Fotografía de silos. 3. Fotografía de industria/elaboración de pan. 4. Fotografía de pan.
6. a) Tipos de ganado: vacuno, ovino, porcino, caprino.
b) Vacuno: carne, cuero y leche. Ovino: lana y carne. Porcino: carne. Caprino: carne y leche.
7. Cunicultura: conejos. Ganadería: ganado. Piscicultura: peces. Apicultura: abejas. Acuicultura: organismos acuáticos. Agricultura: cultivos.
8. 1 taza de harina de trigo: cereal.
2 cucharadas de miel: apicultura.
3 huevos: aves de corral.
3 cucharadas de aceite de girasol: oleaginosa.
Ralladura de una naranja: cítrico.
½ taza de leche: tambo.
9. a) F. Las ovejas forman el ganado ovino.
b) F. Ushuaia, Puerto Madryn, Puerto Deseado y Mar del Plata son los puertos más importantes del país.
c) V.
d) V.

Los espacios urbanos

PÁGINA 35

Sumando ideas

- a) y b) Elaboración grupal. El objetivo es que los chicos trabajen con los conocimientos que poseen sobre los espacios urbanos y, en particular, sobre las características de la localidad en la que viven.

PÁGINA 36

1. Respuesta abierta. El objetivo es que los alumnos reconozcan ejemplos sobre las actividades económicas que se realizan en los espacios urbanos.
2. Respuesta abierta. Se espera que los chicos diferencien los distintos espacios de la localidad en la que viven.

PÁGINA 37

3. Respuesta abierta. Por ejemplo, los edificios y los espigones.
4. Respuesta abierta. Se espera que para la descripción los chicos tengan en cuenta qué muestra la imagen, desde dónde fue tomada, de qué lugar se trata, qué se ve en primer plano, qué en segundo plano y qué relaciones pueden establecer a partir de las imágenes.
 - a) Las calles, la ciudad y los años en que fueron tomadas las fotografías.
 - b) Sí, desde ese aspecto es una ciudad, porque tiene distintos tipos de construcciones (edificios de viviendas y comercios, por ejemplo).
 - c) Lo común es que son las mismas calles pero fotografiadas en distintos años.

PÁGINA 38

5. Respuesta abierta. Se espera que los chicos identifiquen a qué categoría pertenece la localidad donde viven teniendo en cuenta la clasificación de ciudades según su tamaño.

PÁGINA 39

Estudiar en banda

Respuesta abierta. Se espera que los chicos se centren en los aspectos urbanos más importantes de la localidad en la que viven.

PÁGINA 40

Revisando las ideas

6. Las ciudades son **construcciones** que hacen las personas para vivir y trabajar en ellas. Las personas que viven y trabajan en la ciudad forman parte de lo que se denomina **población urbana**. Las ciudades tienen aspectos en común pero presentan diferencias, por ejemplo, de **tamaño**. Hay ciudades pequeñas, medianas y **grandes**. La **infraestructura urbana** son aquellas obras que se realizan en la ciudad para mejorar la calidad de vida de la población.
7. Respuestas abiertas.
8. a) y b) Producción personal.
9.
 - a) Eduardo es chofer de un colectivo escolar. S
 - b) María trabaja en una fábrica de pantalones. I
 - c) Pablo es cajero en un supermercado. C
 - d) Camila es maestra en una escuela. S
 - e) Carlos es veterinario. S
10.
 - a) V.
 - b) F. Córdoba es una ciudad grande.
 - c) V.
 - d) V.

11. a, b), c) y d) Producción grupal.

12. Producción personal.

capítulo

Los problemas ambientales

PÁGINA 41

Sumando ideas

- a), b) y c) Elaboración grupal. El objetivo es que los chicos trabajen con los conocimientos previos acerca de los problemas ambientales que se producen en la localidad en la que viven o aquellos que puedan relacionar con las fotografías de la página.

PÁGINA 42

1. Respuesta abierta.

PÁGINA 45

Estudiar en banda

Problemas ambientales en el campo
Contaminación del **suelo**
Contaminación del **agua**
Pérdida de bosques: **deforestación**

Respuesta abierta.

PÁGINA 46

Temas de calendario

Producción grupal.

PÁGINA 48

Revisando las ideas

2.
 - a) Contaminación del aire.
 - b) Contaminación del agua.
 - c) Acumulación de basura.
 - d) Deforestación.
3. Respuestas abiertas. Se espera que para la primera fotografía los alumnos escriban algo relacionado con la deforestación y para la segunda, con la contaminación del agua.
4. Respuesta abierta. La imagen alude al desmonte o la deforestación.
5. Producción personal.
6. a), b) y c) Elaboración grupal.
7. Respuesta abierta.

capítulo

Años, décadas, siglos... ¡cuánta historia!

PÁGINA 49

Sumando ideas

Respuestas abiertas. Deben estar orientadas a marcar similitudes y diferencias que se destacan fundamentalmente en dos aspectos: vestimenta y construcciones. En las fotografías seleccionadas pueden aparecer otros temas como tecnología, actitudes de niños, hombres y mujeres, entre otras.

PÁGINA 51

1. Segundo: unidad de tiempo en el Sistema Internacional equivalente a la sexagésima parte de un minuto de tiempo.

Minuto: tiempo que equivale a 60 segundos.

Semana: serie de siete días naturales consecutivos, del lunes al domingo.

Mes: cada una de las doce partes en que se divide el año.

Año: período de doce meses, a contar desde el día 1 de enero hasta el 31 de diciembre, ambos inclusive.

Lustro: período de cinco años.

Década: período de diez años referido a las decenas del siglo.

Siglo: período de 100 años.

El resto de la respuesta es abierta.

2. Son extrañas porque se usan unidades de tiempo que no son habituales para lo que se está diciendo.
- Tengo 10 años de edad.
 - En 2010 se cumplieron 200 años del 25 de mayo de 1810.
 - La Independencia de nuestro país se declaró hace casi dos siglos.
 - Los Simpson*, en este canal, todos los días.
3. Respuesta abierta. Se espera que los alumnos puedan aplicar lo aprendido sobre la construcción de una línea de tiempo. Es probable que los chicos coloquen en la línea hechos como el nacimiento, el nacimiento de hermanos, los principios y fines de etapas educativas, los momentos de transformaciones. Se utilizará el año, seguramente, que es la unidad de tiempo más común para hablar sobre la vida humana.

PÁGINA 53

4. Respuesta abierta. El objetivo es que los chicos trabajen con lo aprendido sobre los distintos tipos de fuentes. Los archivos del club (fuentes escritas), noticias de periódicos (fuentes escritas), fotografías, videos y películas (fuentes audiovisuales), testimonios de aficionados (fuentes orales).
5. Respuesta abierta. El objetivo es lograr una exploración de la biblioteca y que los alumnos comiencen a familiarizarse con diferentes temas relacionados con la historia de la Argentina.

PÁGINA 54

Revisando las ideas

6. a) Año: 1816. Siglo: xix.
 b) Año: 1492. Siglo: xv.
 c) Año: 1536. Siglo: xvi.
 d) Año: 1969. Siglo: xx.
7. 1: Primer viaje de Colón a América.
 2: Primera fundación de la Ciudad de Buenos Aires.
 3: Declaración de la Independencia.
 4: Llegada del hombre a la Luna.
8. 3, 1, 4, 4, 2.
 a) Fuente escrita; fuente escrita; fuente audiovisual; fuente escrita; fuente audiovisual.
9. a) Los españoles conocen América.
 b) La llegada del hombre a la Luna.
 c) Primera fundación de la Ciudad de Buenos Aires.
 d) Declaración de la Independencia.
10. Dos siglos, 20 décadas, 200 años.
11. Los españoles llegan a América (capítulo 9), Primera fundación de la Ciudad de Buenos Aires (capítulo 10), Declaración de la Independencia (capítulo 13).
 Se estudian porque son hechos y momentos importantes en la historia de lo que hoy es nuestro territorio: la colonización española y la emancipación criolla.

12. Respuesta abierta. Por ejemplo:

	Hace 200 años	Ahora
Iluminación	Velas, faroles.	Electricidad.
Procedencia del agua para beber	Río, aljibes.	Río. Red de agua potable.
Medios de transporte	A tracción (carretas, caballos).	Vehículos con motor.
Vestimenta	Vestidos largos, chaquetones, peinetones, calzas, etcétera.	Musculosas, polleras cortas, vestidos cortos, jeans, zapatillas, etcétera.

capítulo

7

Pueblos originarios de América

PÁGINA 55

Sumando ideas

- a) Respuesta abierta. Los alumnos pueden inferir que se llama "originarios" porque son pueblos que viven en sus lugares de origen, en el territorio que ocuparon sus antepasados desde hace miles de años. Son también los primeros habitantes de nuestro continente.
- b) La imagen grande y la pequeña de arriba corresponden a pueblos originarios en la actualidad. La fotografía pequeña en blanco y negro corresponde al pasado. Es importante que los alumnos describan los detalles que observan sobre costumbres, vestimentas, actividades, materiales que usan, etcétera.
- c) Respuesta abierta. Se puede orientar la respuesta teniendo en cuenta la pertenencia o proximidad de los alumnos a comunidades aborígenes, la información sobre festividades, tradiciones o reivindicaciones de las organizaciones aborígenes a la que acceden a través de los medios de comunicación, etcétera.

PÁGINA 56

1. Respuesta abierta. Se espera que los chicos relacionen el clima frío que congeló mares y océanos, y permitió la llegada de los primeros pobladores a América. Por ejemplo: la llegada de los primeros seres humanos a América se debió a un cambio de clima.

PÁGINA 57

2. Respuestas abiertas. Ejemplos:
- Algunos pueblos aborígenes almacenaban el agua en vasijas de cerámica que hacían con arcilla.
 - Los pueblos agricultores usaban el telar para fabricar mantas con lana de alpaca.
 - El desarrollo de nuevas técnicas de cultivo y de sistemas de riego permitió que algunos pueblos crecieran hasta convertirse en ciudades.

PÁGINA 60

3. Respuestas abiertas. Por ejemplo: Los aztecas vivieron en la región central del actual México. Su máxima autoridad era el emperador. La capital de su imperio era Tenochtitlán y la fundaron sobre los islotes de un lago. Se destacaron en la construcción de grandes edificios y templos. Lograron cultivar sobre el lago creando chinampas, islotes con tierra fértil fijados al suelo con las raíces de los árboles.
4. La única verdadera es c).

Estudiar en banda

	Mayas	Aztecas	Incas
Lugar donde vivían	Sur de México y partes de América Central.	Región central de México.	Valle de Cuzco (actual Perú) y a lo largo de la Cordillera de los Andes.
Máxima autoridad	Halach Uinic.	Tlatoani.	Inca.
Técnica de cultivo	Roza.	Chinampas.	Terrazas o andenes de cultivo.

Revisando las ideas

5. Hace más de 20 mil años, el clima de la Tierra era **muy frío / muy cálido**. La zona del Estrecho de Bering se convirtió en un corredor por el que pasaron grandes animales como **los elefantes / los mamuts**, y detrás de ellos los primeros americanos **en bandas / en manadas**. Eran **cazadores / agricultores** que vivían en cuevas o refugios **fáciles / difíciles** de desarmar.
6. a) bandas.
b) nómades.
c) cazadores-recolectores.

7.

	Pueblos cazadores-recolectores	Pueblos agricultores
Forma de vida	Nómades.	Sedentarios.
Viviendas	Cuevas o carpas.	Casas de piedra o de barro cocido.
Alimentos	Animales que cazaban, peces, frutos, semillas, huevos, etcétera.	Plantas que cultivaban, carne de animales que criaban.

8.

Los mayas...	SÍ	NO
vivieron en la Cordillera de los Andes.		X
tenían ciudades-estado independientes.	X	
eran gobernados por el Halach Uinic.	X	
crearon un sistema de escritura.	X	
fueron buenos astrónomos y arquitectos.	X	

9. La imagen muestra una intensa actividad en el mercado azteca, hay hombres, mujeres y niños comprando y vendiendo productos como frutas, semillas y verduras, también pequeños animales,

peces, telas, tapices, muebles y tapetes, etc. En segundo plano se observa la ciudad de Tenochtitlán, los islotes que la componían y sus grandes templos en forma de pirámide.

10. Las palabras que van a encontrar en el acróstico son:
a) Inca; b) Andes; c) Cuzco; d) Ayllu; e) Quipus.

capítulo

8 Los pueblos originarios en nuestro territorio

Sumando ideas

Respuestas abiertas. A modo de orientación:

- a) La foto fue tomada en el Chaco, donde viven los wichi. Los alumnos seguramente describirán un paisaje de llanura a orillas de un importante río. La posibilidad de obtener abundante pesca en un río cercano es un buen motivo para que los aborígenes elijan vivir en ese lugar. Es probable que sus descendientes continúen realizando las mismas prácticas de sus antepasados, como en esta imagen, en la que se los observa pescando con palos y redes.
- b) Usarían la cerámica para contener cualquier líquido y las sandalias para caminar.
- c) Presenta una escena de caza donde se observa una manada de venados.
- d) Montañas, sierras y llanuras.

1. a) A los tehuelches.
b) Respuestas abiertas, que dependen de la zona en la que viven los alumnos.
2. Los pueblos sedentarios permanecían siempre en el mismo lugar, donde construían sus viviendas con materiales más resistentes y realizaban cultivos.

3. En primer plano se observa una escena de caza de ñandú: un aborígen ya arrojó sus boleadoras alrededor de las patas del animal, mientras el otro acecha con la lanza. En segundo plano se observan dos mujeres cocinando o realizando tareas domésticas junto a su toldo.

4. a) Armaban toldos para usarlos como viviendas.
b) Cuando vivían en cuevas, solían pintar sus paredes con escenas de caza.
c) Usaban arcos y flechas de plata y piedras.
d) Construían sus viviendas con piedras y ladrillos.
5. Deben marcar: Porque no podían transportarlas en cada mudanza.

Estudiar en banda

- El autor es el español Jerónimo Luis de Cabrera.
- A los comechingones.
- Debido a las guerras entre los pueblos.
- Que sus casas fueran semisubterráneas, o sea que la mitad de la altura quedara bajo tierra.

Revisando las ideas

6. Respuesta abierta.
7. De arriba abajo, de izquierda a derecha: agricultor; pescador; cazador; pastor.

8. a) Querandí. b) Tehuelche. c) Guaraní.

9. a) Los chaná-timbúes eran agricultores.
b) El conquistador se sorprende porque...
De arriba abajo: sí, sí, no, sí.
Los chaná-timbúes...
De arriba abajo: sí, no, sí, sí.

10. Respuesta abierta.

11. Respuesta abierta. Se espera que los alumnos hagan mención de alguno de los derechos mencionados, por ejemplo, en el artículo 75, inciso 17: reconocer la preexistencia étnica y cultural de los pueblos indígenas argentinos. Garantizar el respeto a su identidad y el derecho a una educación bilingüe e intercultural; reconocer la personería jurídica de sus comunidades, y la posesión y propiedad comunitarias de las tierras que tradicionalmente ocupan; y regular la entrega de otras aptas y suficientes para el desarrollo humano; ninguna de ellas será enajenable, transmisible ni susceptible de gravámenes o embargos. Asegurar su participación en la gestión referida a sus recursos naturales y a los demás intereses que los afecten. Las provincias pueden ejercer concurrentemente estas atribuciones.

capítulo

9

Los primeros vínculos entre Europa y América

PÁGINA 71

Sumando ideas

Respuestas abiertas. El objetivo es que los chicos recurran a sus saberes previos sobre la llegada de Colón al actual continente americano y puedan comparar con la actualidad cómo estaba conformado el mundo conocido hasta ese momento y qué medios de transporte se utilizaban en aquella época.

PÁGINA 72

1. Respuesta abierta. Algunos países que los chicos pueden reconocer son: Turquía, Rusia, Kazajstán, China, Mongolia, India, Afganistán, Irán, Pakistán, etcétera.
2. Respuesta abierta. Por ejemplo: anís, azafrán, canela, cardamomo, clavo de olor, comino, cúrcuma, jengibre, mostaza, nuez moscada, pimentón, pimienta, vainilla.

PÁGINA 73

Estudiar en banda

Respuestas abiertas.

PÁGINA 75

Temas de calendario

El objetivo es fomentar en los alumnos la reflexión sobre la riqueza de la diversidad cultural.

Por ejemplo, diversidad: variedad, desemejanza, diferencia.

Cultura: conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo.

El resto son respuestas abiertas.

PÁGINA 76

3. a) El principal objetivo de estas expediciones era encontrar el paso interoceánico entre el Atlántico y el Pacífico.
b) Los principales peligros eran la falta de alimentos y agua, el ataque de los indígenas y las tormentas fuertes.

PÁGINA 77

4. 1) Flecha verde: Solís.
2) Flecha violeta: Magallanes-Elcano.

3) Flecha roja: Caboto.

5. La primera expedición en dar la vuelta al mundo fue la de Magallanes-Elcano. Navegó por los océanos Atlántico, Pacífico e Índico, y bordeó América, Oceanía, Asia y África hasta volver a Europa.

PÁGINA 78

Revisando las ideas

6. Resolución personal. Se espera que los alumnos puedan aplicar y sintetizar en este mapa los contenidos estudiados en el capítulo.

7. Portugal y España buscaron una nueva ruta a Oriente porque los turcos... *habían conquistado una gran parte de las zonas por las que pasaban las rutas comerciales hacia Oriente.*

Después de que Vesputio notó que Colón no había llegado a Asia, los reyes españoles comenzaron a... *buscar un paso interoceánico que uniera el océano Pacífico con el Atlántico.*

Los nuevos instrumentos de navegación fueron... *la brújula, el astrolabio, los portulanos y las carabelas.*

8. El orden cronológico es: **b), d), c), a) y e).**

9. Los alumnos deberían armar una línea de tiempo dividida en décadas desde 1490 hasta 1530 y marcar: 1492 (b), 1498 (d), 1516 (c), 1520 (a), 1527 (e).

10. a) Los elementos que más se repiten en los mapas de este capítulo son las flechas y las líneas punteadas que indican los recorridos de los viajes de exploración. También encontramos rosas de los vientos, que indican la dirección.

b) El mapa que muestra las rutas de Solís, Magallanes-Elcano y Caboto es el que más información contiene, porque además de las referencias que tienen los otros, incluye tres rutas.

c) Respuestas abiertas.

capítulo

10

Los europeos se expanden por América

PÁGINA 79

Sumando ideas

Respuestas abiertas. Por ejemplo:

- a) Los españoles están vestidos con armaduras y los indígenas con telas o sin vestimenta.
- b) Porque las llevaban para dominar a los pueblos originarios.
- c) Sorpresa, miedo, enemistad, deseos de luchar.

PÁGINA 80

1. a) De 1500 a 1530.
b) Sí.
c) En 2013, la respuesta es 521 años.

PÁGINA 81

2. Algunos pueblos indígenas apoyaron a Cortés porque habían sido dominados por los aztecas y querían liberarse.

PÁGINA 82

3. La línea de tiempo debe tener las siguientes fechas en este orden: Primera fundación de Buenos Aires: 1536. Santiago del Estero: 1553. Mendoza: 1561. San Juan: 1562. San Miguel de Tucumán: 1565. Córdoba: 1573. Santa Fe: 1573. Segunda fundación de Buenos Aires: 1580. Salta: 1582. Corrientes: 1588. La Rioja: 1591. San Salvador de Jujuy: 1593. San Luis: 1594. San Fernando del Valle de Catamarca: 1683.

4. Las fundaciones se produjeron entre 1536 y 1683; entre los siglos XVI y XVII.

PÁGINA 83

5. a) que los pobladores pudieran proveerse de agua.
- b) las calles se trazaban en ángulo recto para que las manzanas resultaran cuadradas, como lo establecían las leyes españolas.
- c) debían protegerla de las inundaciones.

PÁGINA 85

Estudiar en banda

Por ejemplo:

Causas	Consecuencias
Búsqueda de oro y plata. Apropiarse y controlar el territorio. Dominar a la población.	Surgimiento de una nueva sociedad. Debido a las guerras, destrucción de las sociedades originarias.

PÁGINA 86

Revisando las ideas

6. Resolución personal.
7. a) Los conquistadores eran personas enviadas por el rey de España para fundar ciudades y dominar territorios y personas y explotar las riquezas del lugar. En el capítulo se menciona a Hernán Cortés, Francisco Pizarro, Pedro de Mendoza y Juan de Garay. Se vestían con cascos y armaduras. Tenían poderosas espadas, hachas y armas de fuego, además de caballos que les servían para atacar.
- b) En primer lugar porque buscaban expandir su religión. También, para que incorporaran la cultura española y dejaran la propia.
8. Deben marcar con una cruz:
 - La ciudad se funda en un lugar alto.
 - Se planta un tronco que simboliza la justicia.
9. Conquistador: persona encargada por el rey de España durante la conquista de América para explorar el territorio y fundar una ciudad. Palo de la Justicia: mástil plantado en el centro de la ciudad para simbolizar la justicia. Damero: trazado de las ciudades coloniales en forma de tablero de damas.
 - a) Respuesta abierta.
10. El año de fundación: 1580. Conquistador: Juan de Garay. Punto de partida de esa expedición: Asunción del Paraguay.
 - a) Si se considerara la primera fundación sí, pero si no, la ciudad más antigua es Santiago del Estero.
11. Respuesta abierta. Se recomienda que observen las vestimentas de los indígenas –semidesnudos– por oposición a los españoles –con armaduras– y las armas de los indígenas –arcos y flechas– y de los españoles –armas de fuego.
12. Con la primera fundación, de 1536, liderada por Pedro de Mendoza.
- 13.

	Conquista de México	Conquista del Perú
Conquistador	Cortés	Pizarro
Grupo indígena derrotado	Aztecas	Incas
Año	1519	1532
Ventaja de los conquistadores	Armas de fuego, caballos.	Armas de fuego, caballos.
Reacción de los indígenas	Admiración, miedo.	Confianza.

capítulo

11

La organización de América colonial

PÁGINA 87

Sumando ideas

Respuestas abiertas. Por ejemplo:

- a) Según lo que se observa en las imágenes, los alumnos podrán responder que las calles eran empedradas y las casas, bajas, con ventanas a la calle protegidas con rejas; se iluminaban con candelabros y faroles a vela; los muebles eran de madera, grandes.
- b) Se observa un caballo. Otros medios de transporte eran las carretas, las diligencias y las galeras.
- c) De los pobladores rurales, solo se observan los gauchos.
- d) Actividades en el campo: cazar, cultivar, criar animales; actividades en la ciudad: el comercio, la artesanía, la administración, etcétera.

PÁGINA 88

1. a) Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay, Bolivia, Perú, Colombia, Venezuela, Ecuador y Panamá.
- b) Brasil, que pertenecía a la Corona portuguesa. Guyana, Surinam y Guayana Francesa tampoco integraban el virreinato.

PÁGINA 89

2. En España: rey, Consejo de Indias, casa de contratación. En América: audiencia, consulado, gobernador, aduana, virrey, capitán general, intendente, cabildo.

PÁGINA 91

3. a) V.
- b) F. El encomendero debía cuidar a los aborígenes encomendados y enseñarles la religión católica.
- c) V.
- d) V.

PÁGINA 93

4. a) El ganado cimarrón eran animales sin dueño –vacas, caballos y ovejas– que pastaban libremente por la llanura Pampeana.
- b) Las vaquerías eran expediciones de caza para atrapar ganado cimarrón.
- c) Las realizaban los gauchos o pobladores rurales, montados a caballo.
- d) Se realizaban para obtener carne, cueros y sebo.
- e) Eran autorizadas por el Cabildo.

PÁGINA 95

Estudiar en banda

Respuesta abierta.

5. a) El Reglamento de Libre Comercio habilitaba 23 puertos americanos para comerciar, pero solamente con España.
- b) Buenos Aires continuó creciendo, ya que se creó una aduana que se encargaba de cobrar impuestos a los productos que ingresaban y que salían del puerto. Además, la plata obtenida de las minas de Potosí salía del puerto de Buenos Aires.

PÁGINA 96

Revisando las ideas

6. a) rey; b) virrey; c) cabildo; d) audiencia; e) aduana.

7.

Producto	Ciudad de la que proviene
Carretas	Tucumán
Tejidos	Córdoba
Cueros	Buenos Aires
Vinos	Mendoza
Muebles	Tucumán
Herramientas	Córdoba
Mulas	Córdoba

8. Partí de España en un barco cargado de productos españoles. El viaje duró una semana. Llegamos a Portobelo y acompañé el cargamento que iba en carreta a Panamá para luego embarcarse rumbo a Lima. Desde allí fui en carreta a Buenos Aires, donde compré muchos cueros. Luego volví por el mismo camino a Portobelo y partí rumbo a España.
9. Respuestas abiertas. A modo de ejemplo:
- Porque es diferente de lo que conocía.
 - Probablemente, el fogón, el rancho como tipo de vivienda, la ropa que visten, las armas, etcétera.
 - La forma de cocinar la carne, los hombres sentados en el piso de tierra, etcétera.
 - Los gauchos.
10. a) En la ciudad vivían las autoridades coloniales, los vecinos (españoles y criollos que tenían una propiedad y una familia), algunos de los cuales eran comerciantes, hacendados, abogados, funcionarios, etc. En la ciudad también vivían mestizos y africanos. En el campo vivían los gauchos.
- b) Los hacendados eran los dueños de las estancias ubicadas en el campo. Las autoridades virreinales eran, por ejemplo, el virrey, los gobernadores, los capitanes generales, etc. Muchos mestizos generalmente eran artesanos y vendedores ambulantes. Los africanos habían sido esclavizados y cumplían sobre todo funciones domésticas. Los gauchos trabajaban en las estancias realizando diversas tareas rurales.
- c) Los grupos sociales más importantes eran los integrados por españoles y en segundo lugar, por criollos.
11. Respuesta abierta.

capítulo

12

La sociedad colonial

PÁGINA 97

Sumando ideas

Respuestas abiertas. Por ejemplo:

- a) Observando las imágenes los alumnos podrán deducir cómo eran las casas (bajas, con habitaciones que daban al patio con aljibe, etc.), un medio de transporte como las carretas, la

iluminación con faroles, la alimentación basada en el ganado vacuno, etcétera.

- b) Visitar estos lugares permitirá conocer más sobre las costumbres en la época colonial.
- c) Respuestas personales.

PÁGINA 98

1. a) mestiza; b) española o criolla; c) africana; d) indígena.

PÁGINA 99

2. a) La imagen de la izquierda muestra el interior de una pulpería, y la de la derecha, el baile del minué durante una tertulia.
- b) En la imagen de la izquierda hay gauchos; en la de la derecha, hombres y mujeres españoles y criollos pertenecientes a grupos con privilegios.
- c) En la pulpería están tocando la guitarra, jugando a las cartas, comprando en el mostrador. En la tertulia, la gente mira a quienes bailan el minué, conversan, bailan y hay una mujer que toca el piano.

PÁGINA 100

Temas de calendario

Respuesta abierta.

PÁGINA 101

3. Respuesta abierta. Por ejemplo: las misiones fueron organizadas por los jesuitas para que vivieran grupos de guaraníes. Los indígenas aprendían la religión católica, se les enseñaban oficios y a leer y escribir. Además, criaban ganado y cultivaban yerba, tabaco y algodón, etcétera.

PÁGINA 102

4. a) E; b) P; c) E.
5. a) ataques sorpresivos de los aborígenes sobre los poblados y estancias de los españoles con el fin de apropiarse del ganado.
- b) los tobos conocían bien el terreno y se ocultaban en el impenetrable bosque chaqueño.
- c) empezó a escasear el ganado cimarrón.
6. Respuesta abierta. A modo de orientación: en la imagen se observa un grupo de aborígenes al galope de sus caballos, y en malón llevan una mujer cautiva.

PÁGINA 103

Estudiar en banda

Respuesta abierta.

PÁGINA 104

Revisando las ideas

7. Empanadas, velas, agüita.
8. a) Africanos y mestizos.
- b) Los españoles y criollos porque tenían un buen pasar.
- c) En las calles y en los mercados.
9. a) Criollo.
- b) Español.
- c) Mestizo.
- d) Criollo.
- e) Esclava africana.
- f) Esclavo africano.
- g) Indígena.
10. a) Iglesia, plaza, mercado.
- b) Respuesta abierta. A modo de ejemplo: A la salida de misa,

en la puerta de la iglesia se reunían los blancos por un lado y sus esclavos por el otro a conversar y pasar el tiempo. La plaza era el centro de reunión de la colonia sobre todo los domingos. Las damas iban al mercado con sus esclavas para comprar los productos del día.

11. a) En la sociedad colonial **todos / no todos** se divertían igual. Los **españoles y criollos / africanos / indígenas** jugaban a las damas y al dominó.
- b) Los **españoles y criollos / africanos / indígenas** se reunían en tertulias.
- c) Los **españoles y criollos / africanos / indígenas** bailaban can-dombe.
- d) En **el campo / la ciudad** se jugaba a las carreras de caballos.
- e) En **la ciudad / el campo** se asistía a las corridas de toros.

12. Respuesta personal.

capítulo

13 Una década para recordar y celebrar

PÁGINA 105

Sumando ideas

Se menciona a los criollos. Los criollos formaban parte de los grupos ricos y privilegiados de la Colonia. Podían ser comerciantes, estancieros pero no podían ocupar cargos altos en el gobierno. Según la letra del cielito, los criollos reclamaban libertad e independencia del gobierno de España.

En 2010 se celebraron los 200 años de la Revolución de Mayo. En 2012 se celebraron los 200 años de la creación de la Bandera Nacional. También se recordó el Bicentenario de la batalla de Tucumán y del Éxodo Jujeño.

PÁGINA 106

1. a) Porque los porteños decidieron prepararse por si se producía una nueva invasión, y para ello organizaron estos batallones de voluntarios.
 - b) Porque consideraban que había llegado el momento de cambiar la situación.
 - c) Porque querían discutir quién quedaría al frente del gobierno luego de la prisión del rey y la disolución de la Junta española.
2. a) Los franceses tomaron prisionero al rey.
 - b) En el Cabildo Abierto del 22 de mayo se reunieron los vecinos de la ciudad.
 - c) En el Cabildo Abierto, españoles y criollos no se pusieron de acuerdo.

PÁGINA 108

3. Respuesta abierta.

PÁGINA 109

Estudiar en banda

Producción personal.

PÁGINA 110

Revisando las ideas

4. 1806: Primera Invasión Inglesa. 1807: Segunda Invasión Inglesa. 1810: Revolución de Mayo. 1812: Creación de la Bandera Nacional. Batalla de Tucumán. 1813: Asamblea del Año XIII. Batalla de Salta. Combate de San Lorenzo. 1816: Declaración de la Independencia. 1817: Cruce de la Cordillera de los Andes.

5. Cabildo Abierto: reunión de los principales vecinos para discutir temas importantes.

Realista: persona leal a las autoridades españolas.

Asamblea Constituyente: asamblea que se reúne con el objetivo de sancionar una constitución.

Patriota: persona a favor del gobierno surgido el 25 de mayo.

6. a) A la Revolución de Mayo.
- b) El 25 de mayo de 1810, frente al edificio del Cabildo.
- c) El rey español Fernando VII había sido tomado prisionero por los franceses.
- d) Se había formado una junta el 22 de mayo de 1810 pero se disolvió por presión de los criollos ya que estaba presidida por el mismísimo ex virrey Cisneros.

7. Producción personal. Por ejemplo:

- a) ¿Para qué se convocó al Cabildo Abierto del 22 de mayo de 1810?
- b) ¿Qué se declaró en el Congreso de Tucumán el 9 de julio de 1916?
- c) ¿Por qué se actuó tan rápidamente en declarar la Independencia?
- d) ¿Con qué objetivos se reunió la Asamblea del Año XIII?
- e) ¿Dónde se organizó el Ejército de los Andes?

8. a) 1810; Revolución; Mayo.
- b) Congreso; Tucumán; 1816.
- c) Representantes de las provincias.
- d) España.

capítulo

14 El gobierno del país y de las provincias

PÁGINA 111

Sumando ideas

- a), b) y c) Respuestas abiertas. Se espera que los alumnos reflexionen acerca de la diversidad cultural de nuestro país y los símbolos patrios que nos identifican a todos los argentinos.

PÁGINA 112

1. a) Diferentes maneras de comer en familia, cepillarse los dientes, normas relacionadas con la buena educación ("buenos días", "por favor", "gracias").
- b) Por lo general, las diferentes maneras de comer se transmiten en la familia, mediante el ejemplo. Lo mismo sucede con la higiene bucal y las normas relacionadas con la buena educación. En este último caso, el ejemplo muestra que también se aprenden en la escuela.

2. Respuesta abierta. Se espera que los chicos trabajen sobre la riqueza de la diversidad cultural y cómo distintas sociedades pueden tener normas similares y otras diferentes.

PÁGINA 115

3. a), b), c) y d) Respuestas abiertas. El objetivo es que los chicos conozcan más sobre las autoridades de la jurisdicción en la que viven.

PÁGINA 116

Revisando las ideas

4. a) A la Constitución Nacional.
- b) Con rojo: representativa republicana federal. Con verde: republicana, federal, provincia, régimen municipal. Con azul: cada provincia dictará para sí una Constitución bajo el sistema representativo republicano.

- c) El artículo 5 de la Constitución Nacional.
La imagen G de la Municipalidad de Trenque Lauquen.
La imagen E: "La presidenta viaja en una misión comercial".
La Constitución Nacional.
- d) H: verdadera. G: falsa. Las rutas nacionales son responsabilidad del gobierno nacional. C: falsa. Las constituciones provinciales no pueden contradecir a la nacional. F: falsa. Se refiere a quienes tienen la función de hacer las leyes municipales.
5. Respuesta abierta. Se espera que los chicos trabajen con lo aprendido en el capítulo sobre autoridades nacionales, provinciales y municipales, y símbolos nacionales y provinciales.

capítulo

15

Costumbres y tradiciones bien argentinas

PÁGINA 117

Sumando ideas

- a), b), c), d) y e) Respuestas abiertas. Se espera que los alumnos reflexionen acerca de la diversidad de costumbres y tradiciones de los habitantes de la Argentina.

PÁGINA 118

1. Producción personal.
2. La primera, que se refiere a la tradición de tomar mate.

PÁGINA 119

3. a) Comer pizza. X
b) Hacer tortas fritas.
c) Jugar al fútbol. X
d) Cantar tangos.
e) Practicar taekwondo. X
f) Comer hamburguesas. X
g) Bailar la jota. X
h) Cebiar mate.
4. Producción grupal.

PÁGINA 121

Estudiar en banda

Producción grupal.

PÁGINA 122

Revisando las ideas

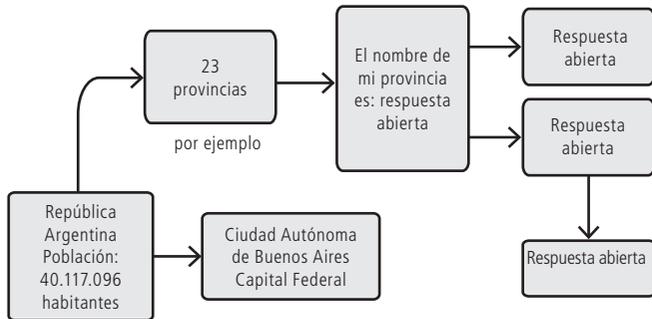
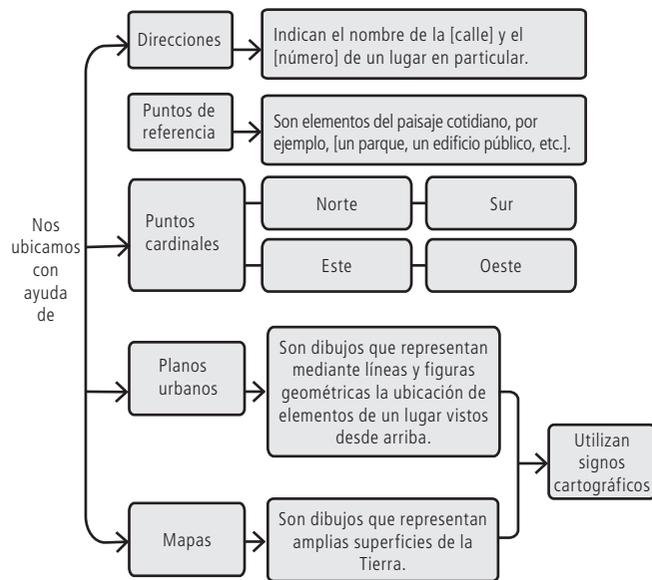
5. a) Escribir las tareas con pluma.
b) Usar guardapolvo o uniforme. X
c) Consultar en Internet. X
d) Salir de viaje de egresados. X
e) Llevar tintero a la escuela.
f) Aprender latín.
g) Usar cuaderno. X
h) Repetir las lecciones de memoria.
6. Por ejemplo:

Costumbres		
en familia	en el club	en la escuela
Contar cuentos	Jugar al fútbol	Estudiar idiomas
Poner la mesa	Aprender deportes	Escribir historias divertidas
Ver la tele		
Almorzar con los abuelos los domingos		
Andar en bici		

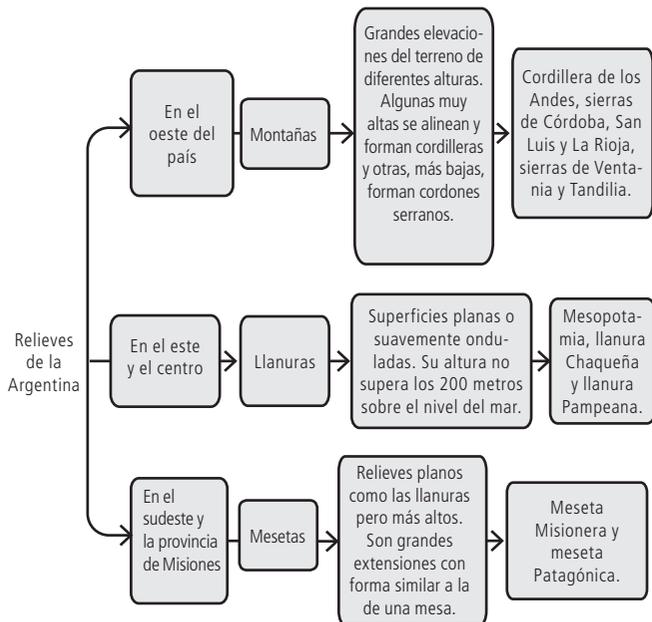
7. Mate / chacarera / chamamé / gato / empanada / asado.
8. Respuesta abierta.
9. a) Respuesta abierta. Los alumnos deberían reparar en los siguientes errores: la Fiesta Nacional del Alfajor se celebra en la primera quincena de octubre en La Falda, Córdoba. No hay disfraces de carnaval, doma de caballos en las competencias para chicos ni muestra de automóviles y aviones. Tampoco se elige la reina de la flor ni se presenta la conferencia "Preparamos hamburguesas".
10. Producción grupal.

Clave de respuestas de Organizando las ideas

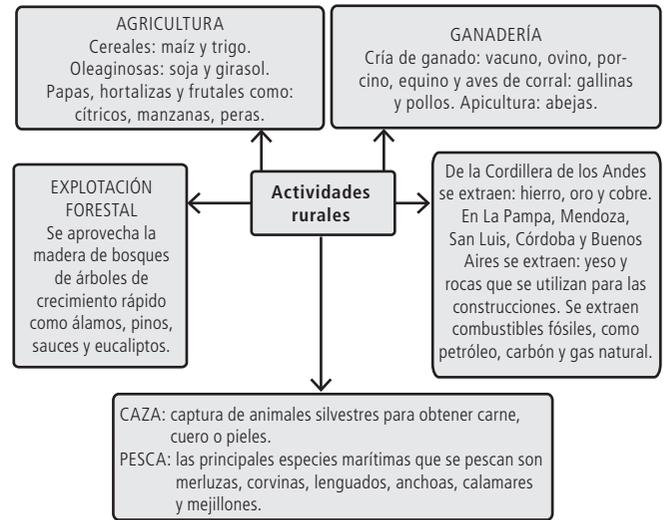
Organizando las ideas 1



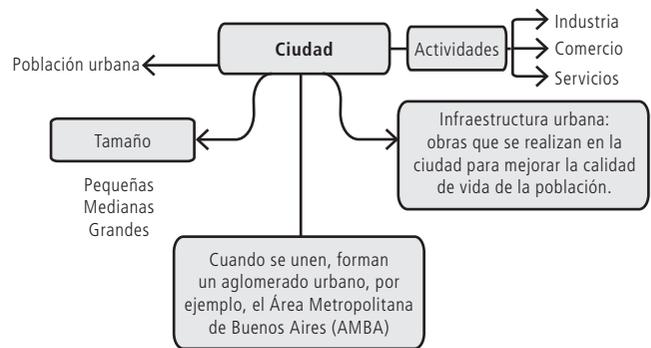
Organizando las ideas 2



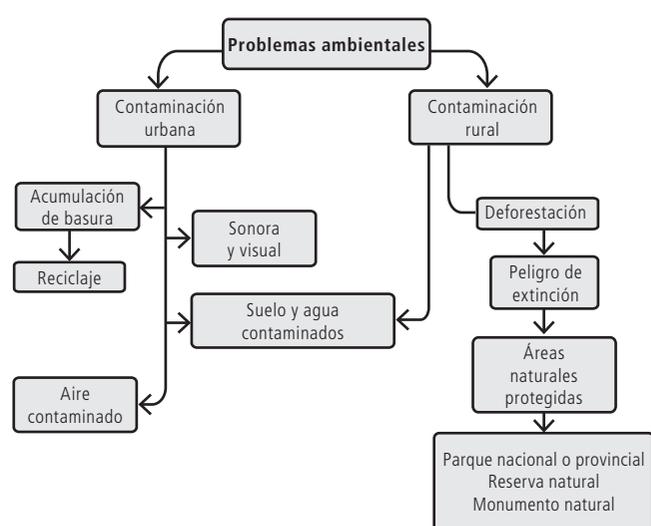
Organizando las ideas 3



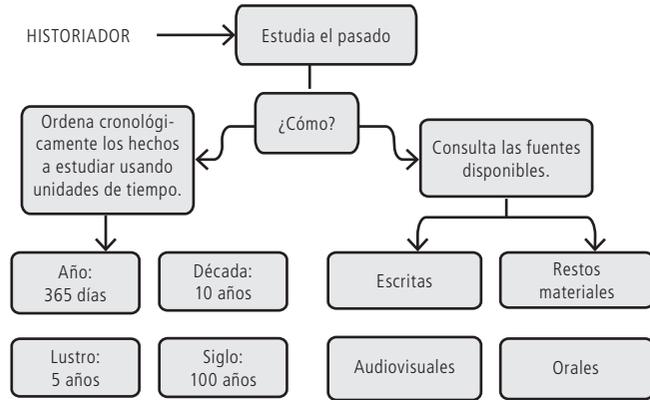
Organizando las ideas 4



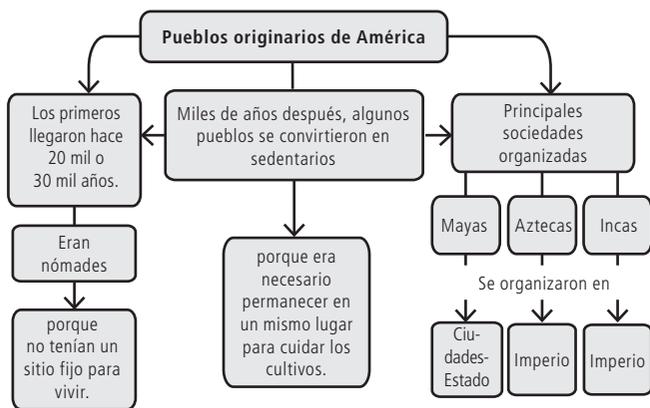
Organizando las ideas 5



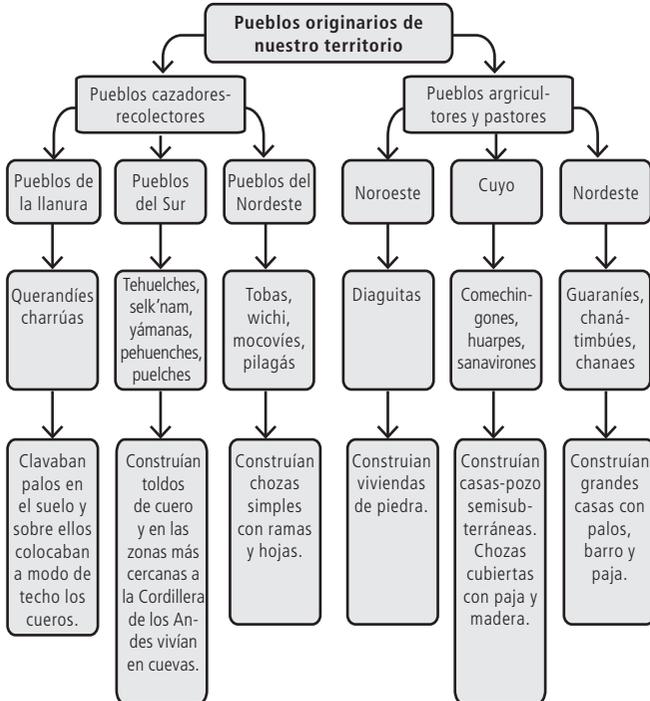
Organizando las ideas 6



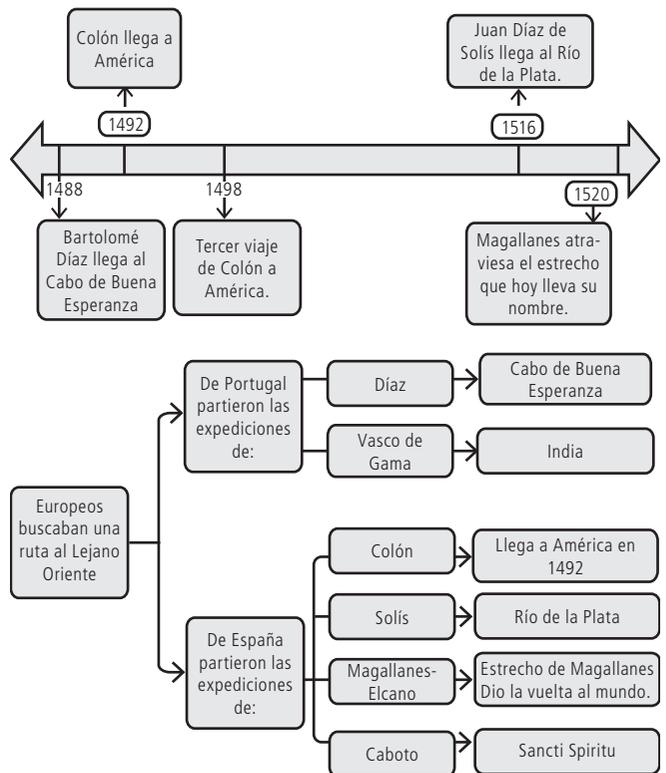
Organizando las ideas 7



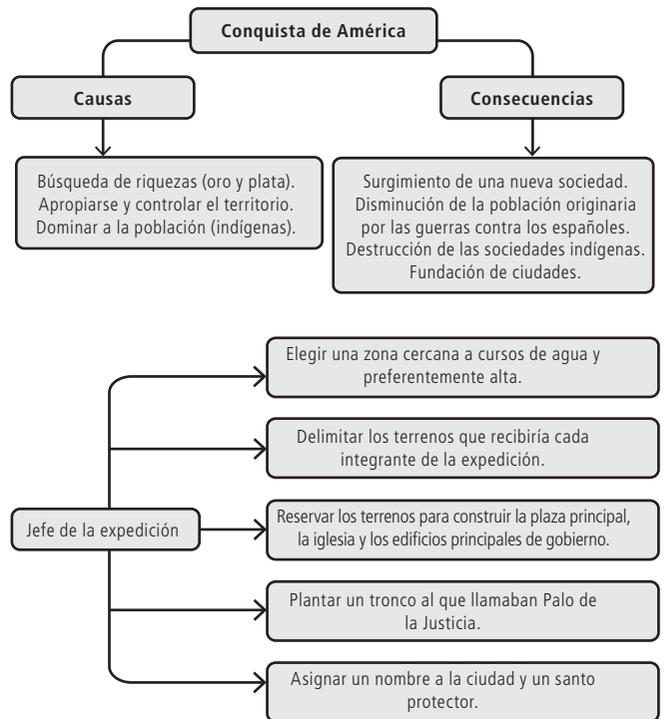
Organizando las ideas 8



Organizando las ideas 9



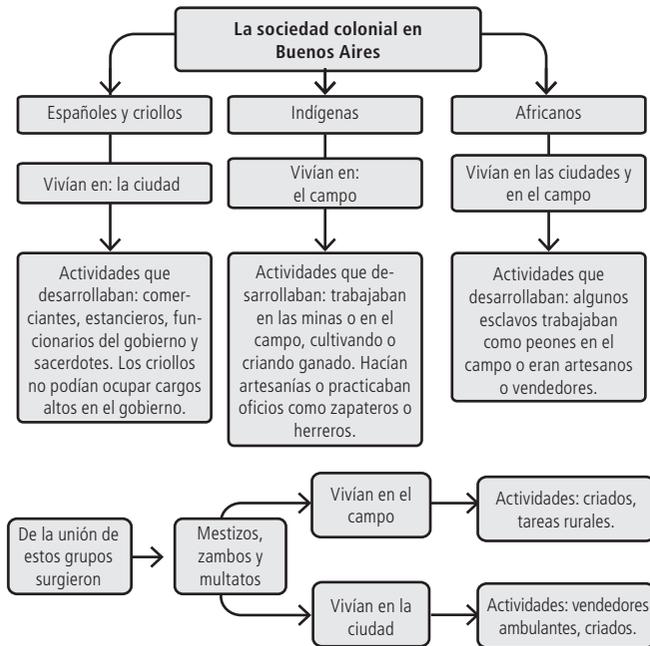
Organizando las ideas 10



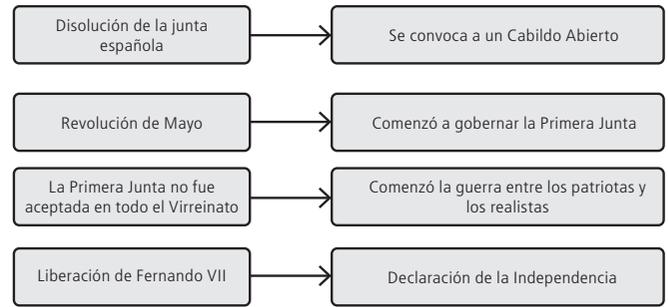
Organizando las ideas 11



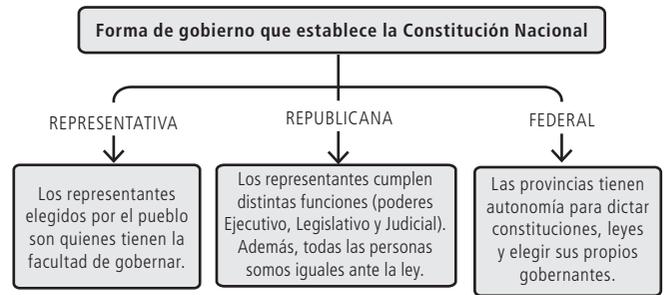
Organizando las ideas 12



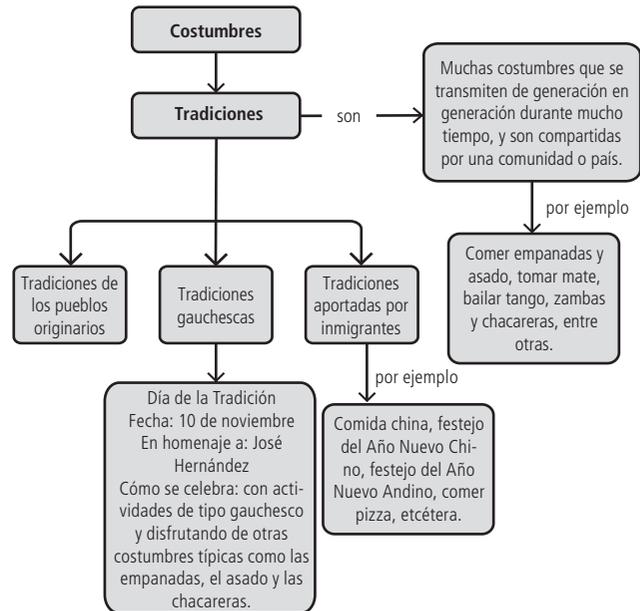
Organizando las ideas 13



Organizando las ideas 14



Organizando las ideas 15



Banco de actividades

capítulo

1 Nos ubicamos en la Argentina

- Léé este correo electrónico que Alejo le envió a su nuevo amigo Charly. Luego resolvé las actividades.

Charly, para llegar a mi casa desde la escuela, tenés que caminar hacia el norte cuatro cuadras, ahí está la plaza. En esa esquina doblá a la izquierda y caminá tres cuadras más. Pasá el supermercadito y justo al lado está mi casa. La dirección es Tres Álamos N.° 50. ¡Te espero!

Alejo

- a) Marcá con una X los elementos que le permitirán orientarse a Charly para llegar a lo de Alejo y completá con el ejemplo del texto.

Puntos cardinales:

Dirección:

Brújula:

Puntos de referencia:

Rosa de los vientos:

Plano:

- b) Señalá si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

La casa de Alejo queda al este de la escuela.

La escuela queda al sur de la plaza.

Sin la dirección, Charly encontraría igual la casa de Alejo.

El supermercadito está al este de la casa de Alejo.

La escuela queda a más de 7 cuadras de lo de Alejo.

Alejo vive al sur de la plaza.

Una brújula le serviría a Charly para orientarse.

capítulo

2 Las características naturales

- Rodeá los datos que correspondan a la provincia donde vivís.

Relieve: llanura • montaña • meseta • sierras.

Clima: cálido • frío • templado.

Características de sus ríos: largos y navegables • cortos y torrentosos.

Lagos o lagunas: sí • no.

Tipo de vegetación: selva • pradera • desierto.

Suelos: fértiles • arenosos • arcillosos.

Los espacios rurales

- Marcá la opción correcta y reescribí las que sean incorrectas.

Sí	No	
		Llamamos población rural a las personas que viven y trabajan en el campo.
		En el campo predominan los espacios amplios y abiertos y, por eso, a la población todo le queda más cerca.
		El uso de Internet, telefonía celular y televisión digital favoreció la comunicación con las áreas rurales.
		Las materias primas que se obtienen en el campo solo se consumen en el campo.
		Llamamos agricultura a la actividad económica que se ocupa de la extracción de minerales.
		La explotación forestal y la minería son también actividades económicas primarias.
		La pesca es la actividad económica que consiste en la cría de ganado para obtener distintos productos.



Los espacios urbanos

- Rodeá la opción correcta.
- En la ciudad de Quitilipi (Chaco) predominan las construcciones bajas y su población no es numerosa, por eso la consideramos una ciudad **pequeña** / mediana / grande.
 - La ciudad de Córdoba (Córdoba) se considera **pequeña** / mediana / grande porque tiene mucha población, servicios muy variados, edificios elevados, autopistas y avenidas muy concurridas.
 - Santa Rosa, la capital de La Pampa, es una ciudad **pequeña** / mediana / grande y cuenta con muchos más servicios y transportes que una ciudad **pequeña** / mediana / grande.
 - Una ciudad **pequeña** / mediana / grande es la Ciudad Autónoma de Buenos Aires porque es muy populosa, tiene muchos y variados servicios, grandes edificios y numerosos medios de transporte.

Los problemas ambientales

- Marcá con una X la opción correcta.
- a) La deforestación, la contaminación del suelo o la del agua de ríos, lagos y lagunas son problemas ambientales que se producen principalmente en las ciudades en los espacios rurales
- b) Algunas soluciones a la acumulación de basura son el reciclado y el relleno sanitario. los basurales a cielo abierto.
- c) El smog es la acumulación de gases que contaminan el suelo el aire
- d) La contaminación auditiva es provocada por ruidos estridentes en la vía pública. exceso de afiches y carteles en la vía pública.
- e) Hablamos de peligro de extinción cuando...
disminuyen drásticamente los ejemplares de una especie silvestre determinada.
las especies no se reproducen en la medida que se espera.



Años, décadas, siglos... ¡cuánta historia!

- Clasificá estas fuentes sobre la vida de Manuel Belgrano según sean fuentes escritas (FE), fuentes orales (FO), fuentes audiovisuales (FA) o restos materiales (RM).
- a) Carta del general San Martín a Manuel Belgrano, de 1814.
- b) Medalla conmemorativa del triunfo de Tucumán, que Belgrano mandó hacer en Potosí en 1812.
- c) Mapa del terreno de la Batalla de Salta de 1813.
- d) Ejemplar de las Memorias del Consulado, escrito por Manuel Belgrano en 1794.
- e) Película *Belgrano* sobre la vida del prócer, estrenada en 2010.
- f) Portada del periódico *Telégrafo Mercantil*, fundado en 1801 y donde Belgrano difundió sus ideas.
- g) Ejemplar del libro *Historia de Belgrano*, escrito por Bartolomé Mitre en 1859.
- Ordená cronológicamente los hechos mencionados en la actividad anterior, desde el más antiguo hasta el más reciente.

1. *Manuel Belgrano escribe las Memorias del Consulado en 1794.*

2.

3.

4.

5.

6.

7.

Pueblos originarios de América

- Completá con estos nombres los posibles caminos de los primeros habitantes de América.
Islas de Oceanía • América del Norte • Asia • América del Sur • Alaska • Estrecho de Bering • océano Pacífico • Siberia.

En grupos de familias o bandas, los primeros habitantes de América partieron desde en Cruzaron por el y llegaron a en Otros grupos provenientes de las atravesaron el y llegaron a

- Indicá si estas afirmaciones corresponden a mayas (M), aztecas (A) o incas (I).
- a) Llamaban a su imperio Tahuantinsuyo y su capital era Cuzco.
- b) Crearon las chinampas o islas flotantes para poder cultivar en una zona tan pantanosa.
- c) Vivían en ciudades independientes entre sí, cada una con un gobierno propio.
- d) Vivieron en la región central de México y su ciudad capital era Tenochtitlán (actual Ciudad de México).
- e) Se establecieron en el valle de Cuzco, en el actual Perú.

Los pueblos originarios en nuestro territorio

- Los arqueólogos encontraron en distintos sitios de la Argentina estos grupos de objetos. Indicá el pueblo al cual pertenecen y si eran cazadores-recolectores o agricultores.
- a) Puntas de flechas, lanza, huevos de codorniz, en la provincia de Buenos Aires.
.....
- b) Semillas de zapallo y mandioca, palo cavador, restos de una pared de palos, en el Delta del río Paraná.
.....
- c) Cuenco de cerámica con granos, huesos de llamas, cerco de piedra, en el noroeste.
.....
- d) Bolsa tejida, semillas de frutos, redes de pesca, en un bosque del nordeste.
.....
- e) Restos de un toldo, huesos de guanaco, pinturas rupestres, en la Patagonia cerca de la Cordillera de los Andes.
.....
- f) Canoa de madera, una cabeza de foca, huesos de lobos marinos, a orillas del canal Beagle.
.....
- g) Canastos de paja, restos de una casa de piedra, canal y acequia para riego, en la provincia de Mendoza.
.....

Los primeros vínculos entre Europa y América

- Respondé estas preguntas sobre Cristóbal Colón.

- a) ¿Dónde nació?
- b) ¿Cuál era su plan?
- c) ¿Quiénes ayudaron?
- d) ¿Cómo estaba integrada su expedición?
- e) ¿Cuándo y de dónde partió?
- f) ¿Adónde y cuándo llegó?

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)
- f)

- Escribí el nombre del conquistador español que corresponda.

- a) Atravesó Panamá y llegó por primera vez al océano Pacífico.

.....

- b) Buscando un paso hacia el Asia, llegó por primera vez al Río de la Plata.

.....

- c) Encontró en el sur de nuestro territorio el paso que hoy lleva su nombre y que une los océanos Atlántico y Pacífico.

.....

- d) Completó la primera vuelta al mundo navegando.

.....

- e) Fundó el primer asentamiento español en nuestro territorio.

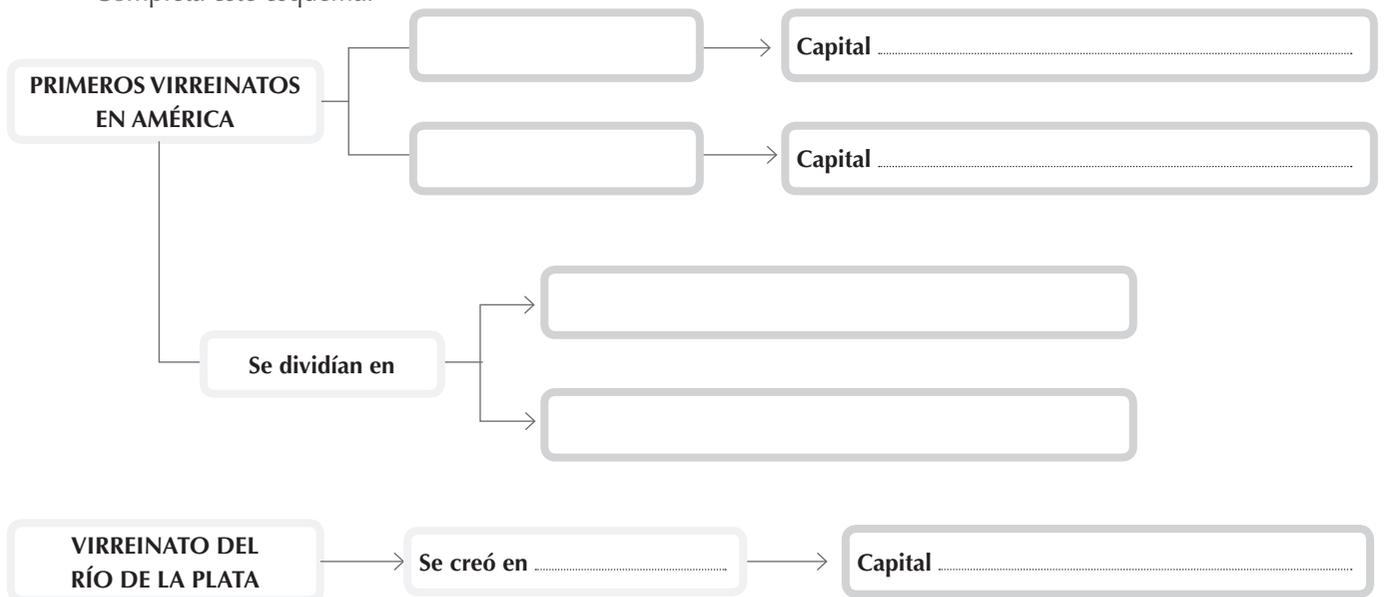
.....

Los europeos se expanden por América

- Indicá si estos hechos son causa o consecuencia de la conquista de América.
- Los conquistadores llegaban a América en busca de riqueza y fama.
.....
 - La organización de las sociedades indígenas fue destruida.
.....
 - Un objetivo que guiaba a los conquistadores fue el espíritu de aventuras.
.....
 - Los europeos comenzaron a consumir productos americanos.
.....
 - Los indígenas se vieron obligados a abandonar sus costumbres.
.....
 - Los conquistadores buscaban la ruta hacia las preciadas especias de Oriente.
.....
 - Gran cantidad de indígenas murieron por las guerras, los terribles maltratos y las enfermedades traídas de Europa.
.....

La organización de América colonial

- Completá este esquema.



12 La sociedad colonial

- Indicá verdadero (V) o falso (F) y reescribí las que sean falsas.
- a) Los más ricos y privilegiados eran los españoles y los criollos.
- b) En la sociedad colonial se hacían diferencias solo por el color de la piel de las personas.
- c) Los mestizos eran los hijos de blancos e indígenas.
- d) Los criollos podían ser ricos y ocupar cargos altos en el gobierno.
- e) Esclavos y criados realizaban las tareas domésticas en las casas de los blancos.
- f) A los indígenas no se les respetaban sus derechos en la sociedad colonial.
- g) Las mujeres humildes no trabajaban al igual que las adineradas.



13 Una década para recordar y celebrar

- Completá a partir de estas referencias.
1. Batallones de voluntarios, habitantes de Buenos Aires, que combatieron en las Invasiones Inglesas.
 2. Máxima autoridad de gobierno en América.
 3. Reunión de vecinos para tratar asuntos importantes, llamada Cabildo... .
 4. Apellido del virrey que los criollos intentaban destituir durante los hechos de Mayo de 1810.
 5. Cambio violento en las instituciones políticas, económicas o sociales de una nación.
 6. Nuestro Primer Gobierno Patrio se llamó Primera ... de Gobierno.
 7. Apellido del presidente de nuestro Primer Gobierno.
 8. Profesión de los dos secretarios de nuestro Primer Gobierno.

1.			L						
	2.		I						
		3.	B						
4.			E						
			5. R						
	6.		T						
		7.	A						
8.			D						

14 El gobierno del país y de las provincias

- En este cuadro se perdieron los textos de algunos casilleros. Completalo.

Niveles de gobierno	Nacional	Provincial	Municipal
Autoridades de gobierno	Presidente		Intendente
Responsabilidades		Es la máxima autoridad de la provincia y debe administrarla según las leyes. Designa el gabinete de ministros y es reemplazado por el vicegobernador si por algún motivo no puede ejercer sus funciones.	



15 Costumbres y tradiciones bien argentinas

- Marcá con una X el motivo de la celebración de estas fiestas populares.

FIESTA	MOTIVO DE CELEBRACIÓN				
	Histórico	Costumbres	Religioso	Expresiones artísticas	Actividades económicas
Fiesta Nacional de la Chacarera ENERO La Banda, Santiago del Estero					
Fiesta Nacional de la Chaya FEBRERO La Rioja					
Fiesta Nacional de la Vendimia MARZO Mendoza					
Fiesta Nacional del Surubí ABRIL Goya, Corrientes					
Fiesta Nacional del Algodón MAYO Roque Sáenz Peña, Chaco					
Fiesta Nacional de la Noche más Larga del Año JUNIO Ushuaia, Tierra del Fuego					
Fiesta Nacional del Poncho JULIO San Fernando del Valle de Catamarca, Catamarca					
Fiesta Nacional de la Nieve AGOSTO San Carlos de Bariloche, Río Negro					
Fiesta Nacional del Inmigrante SEPTIEMBRE Oberá, Misiones					
Fiesta Nacional del Sol OCTUBRE San Juan					
Fiesta de San Martín de Tours NOVIEMBRE Ciudad de Buenos Aires					
Fiesta Nacional del Carbón DICIEMBRE Río Turbio, Santa Cruz					

Clave de respuestas del Banco de actividades

capítulo

1

Nos ubicamos en la Argentina

- a) Puntos cardinales; dirección; brújula; puntos de referencia; plano.
b) F; V; V; V; V; F; V.

capítulo

2

Las características naturales

Respuesta personal.

capítulo

3

Los espacios rurales

- Sí; NO: En el campo predominan los espacios amplios y abiertos y, por eso, a la población todo le queda más lejos; Sí; NO: Las materias primas que se obtienen en el campo se usan para la elaboración de distintos productos; NO: Llamamos agricultura a la actividad económica que se ocupa de preparar la tierra, plantar las semillas, cuidar y recoger los frutos para luego venderlos; Sí; NO: La pesca es la actividad económica que consiste en la captura de peces o de otras especies, que se extraen sobre todo del Mar Argentino y de ríos, lagos y lagunas.

capítulo

4

Los espacios urbanos

- a) pequeña; b) grande; c) mediana, pequeña; d) grande.

capítulo

5

Los problemas ambientales

- a) en los espacios rurales; b) el reciclado y el relleno sanitario; c) el aire; d) ruidos estridentes en la vía pública; e) las especies no se reproducen en la medida que se espera.

capítulo

6

Años, décadas, siglos... ¡cuánta historia!!

- a) FE; b) RM; c) FA; d) FE; e) FA; f) FE; g) FE.

1. Manuel Belgrano escribe las *Memorias del Consulado* en 1794; 2. Se funda el periódico *Telégrafo Mercantil* en 1801, donde Belgrano difundió sus ideas; 3. Belgrano mandó hacer en Potosí en 1812 la medalla conmemorativa del triunfo de Tucumán; 4. Batalla de Salta de 1813; 5. Carta del general San Martín a Manuel Belgrano de 1814; 6. Bartolomé Mitre en 1859 escribió la *Historia de Belgrano*. 7. Estreno de la película *Belgrano* sobre la vida del prócer, en 2010.

capítulo

7

Pueblos originarios de América

Siberia; Asia; Estrecho de Bering; Alaska; América del Norte; Islas de Oceanía; océano Pacífico; América del Sur.

- a) I; b) A; c) M; d) A; e) I.

capítulo

8

Los pueblos originarios en nuestro territorio

- a) Querandés; b) guaraníes; c) diaguitas; d) wichís; e) tehuelches; f) yámanas; g) huarpes.

terrazas de cultivo: escalones de piedra rellenos con tierra fértil en las laderas de las montañas donde se cultivaba. **DIAGUITAS;** **pucarás:** fortalezas amuralladas en lugares muy altos donde se refugiaban en caso de ataque y desde donde podían vigilar a los enemigos. **DIAGUITAS;** **cazas-pozo:** casas semisubterráneas, con paredes de barro muy bajas, cubiertas con paja y madera. **COMECHINGONES;** **maloca:** enormes casas construidas con palos, barro y techos de paja. **GUARANÍES.**

capítulo

9

Los primeros vínculos entre Europa y América

- a) Génova, Italia; b) navegar por el océano Atlántico siempre hacia el Oeste hasta llegar al Lejano oriente, en Asia; c) los reyes de España, Fernando e Isabel, conocidos como los Reyes Católicos; d) 90 hombres y tres naves (la más grande era la nao *Santa María* donde viajó Colón; *La Niña* y *La Pinta* eran carabelas, más pequeñas y rápidas que la nao); e) 1492, partió del puerto de Palos, en España; f) el 12 de octubre de 1492 llegó a una isla del mar Caribe a la que los nativos llamaban Guanahaní y que Colón bautizó San Salvador.

- a) Vasco Núñez de Balboa; b) Juan Díaz de Solís; c) Hernando de Magallanes; d) Juan Sebastián Elcano; e) Sebastián Caboto.

capítulo

10

Los europeos se expanden por América

- a) Causa; b) Consecuencia; c) Causa; d) Consecuencia; e) Consecuencia; f) Causa; g) Consecuencia.

capítulo

11

La organización de América colonial

Primeros virreinos en América: Virreinato de Nueva España, Capital: México; Virreinato del Perú, Capital: Lima; Se dividían en: gobernaciones, capitanías generales.

Virreinato del Río de la Plata: se creó en 1776; Capital: Buenos Aires.

capítulo

12

La sociedad colonial

- a) Verdadero; b) Falso: La sociedad colonial era muy jerarquizada, cada persona ocupaba un lugar según su color de piel, el lugar de origen o sus riquezas; c) Verdadero; d) Falso: Los criollos podían ser ricos pero no podían ocupar cargos altos en el gobierno; e) Verdadero; f) Verdadero; g) Falso: Las mujeres humildes trabajaban en las ciudades, como vendedoras o artesanas, y en el campo realizaban tareas agrícolas.

13 Una década para recordar y celebrar

1.	M	I	L	I	C	I	A	S		
2.	V	I	R	R	E	Y				
3.	A	B	I	E	R	T	O			
4.	C	I	S	N	E	R	O	S		
5.	R	E	V	O	L	U	C	I	Ó	N
6.	J	U	N	T	A					
7.	S	A	A	V	E	D	R	A		
8.	A	B	O	G	A	D	O	S		

14 El gobierno del país y de las provincias

Niveles de gobierno	Nacional	Provincial	Municipal
Autoridades	Presidente	Gobernador	Intendente
Responsabilidades	Es la máxima autoridad del país y administra todo el territorio nacional. Es reemplazado por el vicepresidente si debe ausentarse por algún motivo y cuenta con la ayuda de ministros que tienen a su cargo temas específicos como la salud y la educación, entre otros.	Es la máxima autoridad de la provincia y debe administrarla según las leyes. Designa el gabinete de ministros y es reemplazado por el vicegobernador si por algún motivo no puede ejercer sus funciones.	Es la máxima autoridad de la ciudad y debe trabajar para garantizar el bienestar de la comunidad dentro de su ámbito.

15 Costumbres y tradiciones bien argentinas

FIESTA	MOTIVO DE CELEBRACIÓN				
	Histórico	Costumbres	Religioso	Expresiones artísticas	Actividades económicas
Fiesta Nacional de la Chacarera ENERO La Banda, Santiago del Estero				X	
Fiesta Nacional de la Chaya FEBRERO La Rioja				X	
Fiesta Nacional de la Vendimia MARZO Mendoza					X
Fiesta Nacional del Surubí ABRIL Goya, Corrientes					X
Fiesta Nacional del Algodón MAYO Roque Sáenz Peña, Chaco					X
Fiesta Nacional de la Noche más Larga del Año JUNIO Ushuaia, Tierra del Fuego		X		X	
Fiesta Nacional del Poncho JULIO San Fernando del Valle de Catamarca, Catamarca					X
Fiesta Nacional de la Nieve AGOSTO San Carlos de Bariloche, Río Negro					X
Fiesta Nacional del Inmigrante SEPTIEMBRE Oberá, Misiones		X			
Fiesta Nacional del Sol OCTUBRE San Juan	X	X		X	X
Fiesta de San Martín de Tours NOVIEMBRE Ciudad de Buenos Aires			X		
Fiesta Nacional del Carbón DICIEMBRE Río Turbio, Santa Cruz					X

LENGUA. Prácticas del lenguaje



Índice

Recursos para la planificación	46
Antología 4. Leer literatura en la escuela.....	51
Mapa de contenidos	52
Organizando las ideas	54
Clave de respuestas de los capítulos.....	68
Clave de respuestas de las fichas de vocabulario y gramática.....	78
Clave de respuestas de Organizando las ideas.....	79
Proyectos de lectura	81

Recursos para la planificación

Propósitos

- Acercar a los alumnos a textos de diferentes géneros para la lectura placentera y el análisis.
- Incentivar la práctica de la escritura a partir de lecturas y consignas de taller de escritura, atendiendo a la coherencia, la cohesión y la adecuación.
- Propiciar espacios para el intercambio de ideas fundamentadas, aceptando y respetando posturas diferentes.
- Generar espacios de discusión, puesta en común e intercambio de opiniones personales.
- Brindar herramientas gramaticales que ayuden a los alumnos a expresarse en forma oral y escrita, cada vez con mayor soltura y seguridad.

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>1</p> <p>Había una vez un cuento</p> <p>Marzo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Abril <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Leer fluida y comprensivamente.</p> <p>Reconocer las características del cuento tradicional.</p> <p>Identificar los elementos del marco narrativo y reconocer el marco característico de los cuentos tradicionales.</p> <p>Consultar diccionarios y enciclopedias, e incorporar las consultas como hábitos de estudio.</p> <p>Comprender el concepto de texto y las propiedades inherentes a él.</p> <p>Diferenciar la intención de los textos según su propósito.</p> <p>Puntuar correctamente los diferentes escritos.</p> <p>Aplicar las reglas para el uso de mayúsculas.</p> <p>Compartir diferentes versiones de relatos tradicionales y realizar una puesta en común sobre elementos distintivos.</p> <p>Escribir un cuento tradicional a partir de conceptos teóricos y consignas guía.</p>	<p>Lectura y comprensión. “La Bella durmiente”, versión de Florencia Esses. El cuento tradicional. El marco narrativo.</p> <p>Reflexión sobre los textos. Diccionarios y enciclopedias; semejanzas y diferencias.</p> <p>Reflexión gramatical. Los textos: coherencia y adecuación. Propósitos de los textos.</p> <p>Aprender a estudiar. Búsqueda en diccionarios y enciclopedias.</p> <p>Sesiones de escritura. Producción de una versión de un cuento tradicional.</p> <p>Fichas de vocabulario y ortografía. El punto y la mayúscula. Familia de palabras.</p>	<p>Resolución de consignas de comprensión lectora.</p> <p>Completamiento de consignas.</p> <p>Reconocimiento de textos según su intención.</p> <p>Consignas para descubrir la opción correcta.</p> <p>Completamiento de textos con opciones dadas.</p> <p>Consignas de búsqueda en enciclopedias y en diccionarios.</p> <p>Actividades para identificar el propósito de los textos.</p> <p>Ordenamiento de núcleos narrativos.</p> <p>Resolución de sopa de letras.</p> <p>Consignas guía para la escritura de un cuento tradicional.</p>

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>2</p> <p>Animales de fábula</p> <p>Abril <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Mayo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Acercarse a las fábulas por medio de la lectura de versiones de fábulas acordes a la edad.</p> <p>Conocer las características de las fábulas.</p> <p>Analizar diferentes moralejas.</p> <p>Comprender la función y la relación del personaje protagonista y del antagonista en los textos narrativos.</p> <p>Reconocer el conflicto y su resolución en los relatos leídos.</p> <p>Leer textos expositivos y reconocer su función y las características propias.</p> <p>Identificar y diferenciar oración y párrafo, teniendo en cuenta las marcas textuales y el sentido de cada uno.</p> <p>Clasificar las oraciones según la actitud del hablante.</p> <p>Enriquecer el vocabulario utilizando sinónimos en diferentes textos.</p> <p>Aplicar las reglas de puntuación estudiadas.</p> <p>Subrayar ideas principales a partir de actividades de comprensión textual.</p> <p>Exponer ideas personales e intercambiar opiniones con los demás.</p> <p>Escritura de una fábula siguiendo pautas dadas.</p>	<p>Lectura y comprensión. “La lección de los cangrejos” y “El doctor Rimbombante”, versiones de Graciela Pérez Aguilar de fábulas de Félix Samaniego y Tomás de Iriarte, respectivamente. La fábula. El conflicto y la resolución. Personajes: protagonista y antagonista.</p> <p>Reflexión sobre los textos. El texto expositivo: función y características.</p> <p>Reflexión gramatical. La oración y el párrafo. Oraciones según la actitud del hablante.</p> <p>Participación ciudadana. La importancia de aceptar y valorar las diferencias entre las personas como medio de enriquecimiento y mejoramiento social.</p> <p>Sesiones de escritura. Producción de una fábula a partir de consignas guía.</p> <p>Fichas de vocabulario y ortografía. Usos de la coma. Los sinónimos.</p>	<p>Lectura expresiva.</p> <p>Respuesta a preguntas de comprensión.</p> <p>Completamiento de consignas.</p> <p>Opción de respuesta correcta.</p> <p>Consignas para identificar el conflicto y la resolución.</p> <p>Lectura de distintos textos para diferenciar el texto explicativo de otros.</p> <p>Identificación de oraciones según la actitud del hablante.</p> <p>Consignas para subrayar ideas principales de un texto.</p> <p>Actividades para inferir el uso de la coma.</p> <p>Textos para puntuar.</p> <p>Actividades para reconocer palabras sinónimas.</p> <p>Exposición oral de opiniones personales.</p> <p>Consignas para escribir, paso a paso, una fábula.</p>
<p>3</p> <p>¡Vivan las palabras!</p> <p>Mayo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Junio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Leer poesías atendiendo a la musicalidad y el ritmo.</p> <p>Reconocer rima asonante y consonante en diferentes poemas.</p> <p>Comprender los recursos poéticos como formas de manifestación propias del lenguaje poético.</p> <p>Informarse sobre diferentes temas y personajes por medio de entrevistas.</p> <p>Reconocer la función de la entrevista y los roles de los participantes.</p> <p>Clasificar semántica y morfológicamente los sustantivos.</p> <p>Separar las palabras en sílabas en forma correcta.</p> <p>Reconocer palabras antónimas y usarlas adecuadamente.</p> <p>Buscar información sobre las diferentes formas de participación en la vida cultural y artística de una comunidad.</p> <p>Hacer una puesta en común y generar propuestas de participación.</p> <p>Escribir un poema a partir de imágenes y consignas dadas.</p>	<p>Lectura y comprensión. “Versos lunáticos”, poema de Guillermo Saavedra. “El huevo de chocolate”, poema de Silvia Schujer. El lenguaje en la poesía: sensoriales y comparación.</p> <p>Reflexión sobre los textos. La entrevista: función y características. Los roles de entrevistador y entrevistado.</p> <p>Reflexión gramatical. Los sustantivos: clases, género y número.</p> <p>Aprender a estudiar. Localizar información en una entrevista.</p> <p>Sesiones de escritura. Escritura guiada de un poema.</p> <p>Fichas de vocabulario y ortografía. Sílabas tónicas. Diptongo y hiato. Los antónimos.</p>	<p>Consignas para realizar hipótesis de lectura.</p> <p>Lectura en voz alta de poesías.</p> <p>Actividades para reconocer rima asonante y consonante.</p> <p>Consignas para analizar el lenguaje poético.</p> <p>Lectura de entrevistas.</p> <p>Consignas para elegir la opción correcta.</p> <p>Actividades para inferir qué clase de palabras son los sustantivos.</p> <p>Consignas para reconocer y clasificar sustantivos.</p> <p>Actividades para identificar la sílaba tónica de diferentes palabras.</p> <p>Completamiento de textos con palabras antónimas.</p> <p>Exposición oral de propuestas personales.</p> <p>Pautas para la observación de imágenes y escritura de un poema a partir de una de ellas.</p>

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>4</p> <p>Historias que vienen de lejos</p> <p>Junio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Julio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Comprender la función social de la leyenda en la tradición de una cultura.</p> <p>Leer una leyenda e inferir sus características.</p> <p>Diferenciar núcleos narrativos de acciones secundarias.</p> <p>Identificar las partes de la noticia.</p> <p>Contestar las preguntas básicas de una noticia.</p> <p>Aprender a leer el paratexto de una noticia.</p> <p>Clasificar los adjetivos semánticamente.</p> <p>Atender a la concordancia entre sustantivo y adjetivo en la escritura de diferentes textos.</p> <p>Tildar las palabras correctamente teniendo en cuenta las reglas generales de acentuación.</p> <p>Saber el significado de diferentes prefijos para su aplicación.</p> <p>Debatir sobre el derecho a la información.</p> <p>Respetar turnos de habla y diferentes opiniones.</p> <p>Escritura de una leyenda a partir de consignas dadas.</p>	<p>Lectura y comprensión. “Leyenda de los cantos rodados”, de Laura Devetach. La leyenda. Núcleos narrativos.</p> <p>Reflexión sobre los textos. La noticia: función y características. Estructura y preguntas básicas.</p> <p>Reflexión gramatical. El adjetivo: clases, género y número.</p> <p>Participación ciudadana. Reflexión sobre el derecho a la información.</p> <p>Sesiones de escritura. Redacción pautada de una leyenda.</p> <p>Fichas de vocabulario y ortografía. Reglas generales de acentuación. Los prefijos.</p>	<p>Lectura de una leyenda con autor.</p> <p>Consignas de comprensión lectora.</p> <p>Actividades para reconocer núcleos narrativos.</p> <p>Señalamiento de opciones correctas.</p> <p>Lectura de una noticia.</p> <p>Consignas para reconocer el paratexto de una noticia.</p> <p>Respuesta a las preguntas básicas de las noticias.</p> <p>Textos para reconocer y clasificar adjetivos.</p> <p>Tildación de palabras aplicando las reglas de acentuación vistas.</p> <p>Actividades para reconocer y aplicar prefijos.</p> <p>Propuesta de debate sobre el derecho a la información.</p> <p>Consignas para elaborar una leyenda.</p>
<p>5</p> <p>Voces que cuentan</p> <p>Julio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Agosto <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Valorar el momento de la lectura como un espacio de recreación.</p> <p>Inferir la diferencia entre autor y narrador.</p> <p>Identificar las características de cada tipo de narrador.</p> <p>Leer historietas y descubrir los diferentes lenguajes presentes en ellas.</p> <p>Saber interpretar el lenguaje no verbal de las historietas.</p> <p>Diferenciar los tiempos verbales y saber aplicarlos según lo que se quiera expresar.</p> <p>Analizar y usar los diferentes pretéritos en textos narrativos, según su significación.</p> <p>Aplicar las reglas ortográficas.</p> <p>Conocer el significado de los sufijos para su uso correcto.</p> <p>Conversar sobre los oficios: la importancia y el valor social que tienen.</p> <p>Elegir un tipo de narrador para escribir una historia, según pautas de escritura dadas.</p>	<p>Lectura y comprensión. “Por qué tengo que ser precisamente yo el que cuente esta historia” y “El cuarto de los dos reinos”, de la novela <i>La batalla de los monstruos y las hadas</i>, de Graciela Montes. Autor y narrador. Tipos de narrador: protagonista, testigo y omnisciente.</p> <p>Reflexión sobre los textos. La historieta: características. Recursos de la historieta: onomatopeyas, símbolos cinéticos y metáforas visuales.</p> <p>Reflexión gramatical. El verbo: el tiempo verbal. Los tiempos del pretérito.</p> <p>Aprender a estudiar. Lectura de historietas: convenciones y símbolos.</p> <p>Sesiones de escritura. Redacción de un texto a partir de la elección de un tipo de narrador siguiendo pautas dadas.</p> <p>Fichas de vocabulario y ortografía. Uso de la b en el pretérito imperfecto, el comienzo con bu-, bus-, bur-, bi-, bis- y biz-, y la terminación en -bundo/a. Los sufijos.</p>	<p>Lectura corriente y fluida de un texto.</p> <p>Preguntas de comprensión lectora.</p> <p>Identificación de la opción correcta para el tipo de narrador empleado en el cuento leído.</p> <p>Completamiento de textos.</p> <p>Modificación del narrador de un texto dado.</p> <p>Lectura de historietas.</p> <p>Actividades de reconocimiento de las convenciones del lenguaje de las historietas.</p> <p>Textos para reconocer el tiempo verbal.</p> <p>Consignas para inferir el uso de los diferentes pretéritos.</p> <p>Actividades de clasificación de verbos según el pretérito.</p> <p>Búsqueda de palabras con b.</p> <p>Consignas para justificar el uso de b en diferentes palabras.</p> <p>Exposición de opiniones personales justificadas con ejemplos.</p> <p>Pautas para la elaboración de un relato eligiendo el tipo de narrador.</p>

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<div style="text-align: center;"> 6 </div> <p style="text-align: center;">Entre diálogos</p> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 10px;"> <div style="text-align: center;"> Septiembre <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> </div> </div>	<p>Leer fluida y comprensivamente. Reponer datos a partir de los conocimientos previos sobre la historia narrada. Identificar las formas de incorporar el diálogo en la narración. Conocer las partes de la carta. Identificar características propias de la carta familiar. Entender el concepto de coherencia textual como una propiedad inherente al texto. Aplicar los conocimientos de coherencia a una carta familiar. Analizar sintácticamente diferentes oraciones. Aplicar las reglas ortográficas estudiadas. Enriquecer el vocabulario utilizando palabras homónimas. Participar activamente de debates, respetando y escuchando las opiniones ajenas. Escribir un diálogo para una narración con elaboración previa de borradores.</p>	<p>Lectura y comprensión. “La leyenda del ratón Pérez”, versión de Florencia Esses. El diálogo en la narración: raya de diálogo y verbos de decir. Reflexión sobre los textos. La carta familiar: características. Partes de la carta. Reflexión gramatical. El verbo en la oración: concordancia con el sustantivo. Oración bimembre y unimembre. Sujeto: expreso y tácito. Simple y compuesto. Predicado verbal simple y compuesto. Participación ciudadana. Reflexión sobre el derecho a la libre expresión como medio de crecimiento personal y social. Sesiones de escritura. Redacción de un diálogo para incluir en un relato, siguiendo consignas guía. Fichas de vocabulario y ortografía. Usos de v: terminación -ivo/a, -ivoro/a, después de n, de los grupos llar-, lle-, llo- y llu-, y de la sílaba di-, formas del pretérito de andar, tener y estar. Los homónimos.</p>	<p>Resolución de preguntas de comprensión lectora. Actividades para identificar el uso del diálogo en la narración. Consignas para elaborar diálogos breves. Lectura de cartas familiares. Consignas para reconocer características de la carta familiar. Preguntas para inferir las partes de una carta. Realización de actividades para inferir la estructura bimembre de una oración. Análisis de oraciones. Adivinanzas para resolver. Lectura de chistes con homónimos. Actividades para inferir el concepto de coherencia. Reelaboración de un texto atendiendo a la coherencia. Participación en debates. Puesta en común de opiniones personales. Consignas para elaborar un diálogo para incluir en el relato leído.</p>
<div style="text-align: center;"> 7 </div> <p style="text-align: center;">Historias en escena</p> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 10px;"> <div style="text-align: center;"> Octubre <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> </div> </div>	<p>Leer expresivamente obras teatrales. Reconocer las características propias del texto teatral. Entender las acotaciones como elementos textuales fundamentales para la puesta en escena. Conocer y diferenciar los diversos roles para llevar a cabo una representación teatral. Identificar los recursos del texto explicativo y su función en este tipo de texto. Hacer un resumen de un texto expositivo atendiendo a los pasos previos para elaborarlo. Redactar un resumen teniendo en cuenta las propiedades textuales. Exponer opiniones personales justificando con ejemplos. Participar activamente de las propuestas de debate. Escribir acotaciones para un texto teatral dado.</p>	<p>Lectura y comprensión. <i>Colón agarra viaje a toda costa</i>, de Adela Basch. Texto teatral: diálogo y acotaciones. Hecho teatral: la puesta en escena. Reflexión sobre los textos. El texto explicativo: aclaraciones y ejemplos. Reflexión gramatical. Los modificadores del sustantivo: modificador directo, indirecto y aposición. Aprender a estudiar. Control de la coherencia textual. Sesiones de escritura. Escritura de acotaciones en un texto teatral dado. Fichas de vocabulario y ortografía. Uso de la c en terminaciones -cito/a, -ancia, -encia, -incia y -ción. Los parónimos.</p>	<p>Lectura expresiva del texto teatral. Preguntas de comprensión lectora. Completamiento de textos. Consignas para conocer a los integrantes de la puesta en escena de una obra. Lectura de un texto explicativo. Actividades para identificar los recursos del texto expositivo. Análisis de oraciones. Consignas para aplicar y justificar el uso de c. Elaboración de un resumen. Resolución de sopa de letras. Textos para completar con el parónimo correcto. Exposición de posturas personales. Participación activa en debates. Consignas guía para la escritura de acotaciones en un texto teatral.</p>

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>8</p> <p>Para reír sin parar</p> <p>Noviembre</p> 	<p>Encontrar en la lectura un momento de placer y diversión.</p> <p>Identificar los recursos humorísticos en un texto dado.</p> <p>Conocer la función de los volantes publicitarios.</p> <p>Descubrir los recursos de los volantes para llamar la atención del destinatario.</p> <p>Clasificar los adverbios según su significación.</p> <p>Reconocer las construcciones adverbiales en diferentes textos.</p> <p>Aplicar las reglas de ortografía.</p> <p>Comprender el concepto de campo semántico.</p> <p>Identificar en un texto palabras correspondientes a un campo semántico.</p> <p>Leer el lenguaje verbal y no verbal, y aplicar cada uno adecuadamente según el texto.</p> <p>Debatir sobre la importancia del humor.</p> <p>Exponer ideas personales justificando con ejemplos y causas.</p> <p>Redactar un relato humorístico a partir de consignas guía.</p>	<p>Lectura y comprensión. “Ruperto contra el monstruo de hierro”, de la novela <i>Ruperto insiste!!</i>, de Roy Berocay. La novela de humor. Los recursos humorísticos: el disparate y la exageración.</p> <p>Reflexión sobre los textos. El volante publicitario: características. Recursos.</p> <p>Reflexión gramatical. El adverbio: clasificación según su significado. Las construcciones adverbiales.</p> <p>Participación ciudadana. Reflexión sobre la importancia del humor y la risa en diferentes ámbitos.</p> <p>Sesiones de escritura. Redacción guiada de un relato humorístico.</p> <p>Fichas de vocabulario y ortografía. Uso de s: terminaciones -sión, -oso/a, -sivo/a, -es y -ense. El campo semántico.</p>	<p>Lectura de un texto humorístico.</p> <p>Preguntas de comprensión.</p> <p>Textos para reconocer los recursos del humor.</p> <p>Lectura de volantes publicitarios.</p> <p>Preguntas para inferir los recursos del volante publicitario.</p> <p>Clasificación de adverbios según su significación.</p> <p>Completamiento de textos.</p> <p>Actividades para reconocer adverbios y construcciones adverbiales.</p> <p>Actividades para aplicar las reglas ortográficas.</p> <p>Lectura de textos para reconocer campo semántico.</p> <p>Participación activa en conversaciones grupales.</p> <p>Puesta en común de pareceres personales.</p> <p>Elaboración de un relato humorístico siguiendo pautas dadas.</p>

Evaluación

- Lectura oral, fluida y expresiva de diferentes textos.
- Reconocimiento de las características propias de cada tipo de texto.
- Utilización de los elementos paratextuales para realizar hipótesis de lectura.
- Identificación de ideas principales en un texto y su diferenciación de las accesorias.
- Lectura y análisis del lenguaje verbal y el no verbal en diversos textos.
- Exposición de ideas personales justificadas y respeto por posiciones divergentes.
- Análisis de textos literarios y no literarios.
- Elaboración de borradores parciales y totales.
- Reelaboración de trabajos atendiendo a las observaciones del docente y de los pares.

Antología 4

Leer literatura en la escuela

El acercamiento a la literatura ocurre desde muy temprana edad: son los adultos, familiares o docentes de Nivel Inicial, quienes, mediante la narración oral, inician el camino del futuro lector y lo sostienen hasta que los niños adquieran los conocimientos de lectoescritura por sus propios medios.

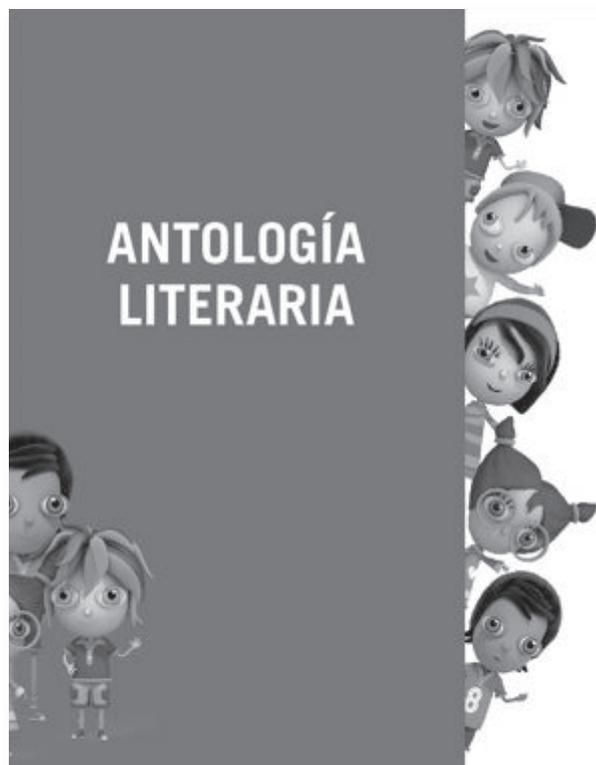
En el Primer Ciclo, la escuela brinda a los alumnos los instrumentos para leer, escribir y compartir sus descubrimientos en el mundo de la ficción; en el Segundo Ciclo, los niños comienzan a profundizar su relación con la literatura. La escuela, en este sentido, cumple un papel muy importante, ya que es un espacio propicio para acercarlos más lecturas, de diferentes complejidad y temática, que contribuirán con la formación de estos nuevos lectores. Por eso, es necesario generar en el aula situaciones en las que los alumnos puedan entender y vivir la lectura como una experiencia personal y social: leer y compartir con los demás, escuchar, comprender, analizar, identificarse con el otro, aceptar las diferentes opiniones y disfrutar de la creación propia y ajena. El intercambio, en especial entre pares, enriquece el punto de vista, recrea los sentidos y amplía el horizonte personal. De esta manera, se conforma en el espacio del aula la comunidad de lectores, en la que poco a poco se incorpora la idea de que leer es una actividad, trabajosa y placentera a la vez, que dista de la mera recepción, en tanto que la literatura se activa con la producción de sentidos en los que están incluidas las experiencias personales, las procedencias culturales, las creencias, y otras tantas variables.

La propuesta de Lengua 4. Prácticas del lenguaje, de la serie Conocer +, acompaña al docente en el desafío cotidiano de acercarlos a los alumnos una selección adecuada de lecturas para compartir, disfrutar y desarrollar actividades que los formen como lectores activos y competentes. Para ello, en la plaqueta *Lectores en camino* que se encuentra al final de las lecturas principales de cada capítulo, se recomienda otro libro acorde a la edad y al género estudiado. Además, en la misma plaqueta encontrarán otra indicación de lectura que remite a la Antología, un libro preparado especialmente para continuar la lectura de cuentos, novelas, poesías y obras de teatro de autores reconocidos en el ámbito de la literatura infantil y juvenil.

El docente puede promoverla para generar diversas formas de trabajo, sesiones de lectura, club de lectores o rondas de puesta en común, entre otras actividades, sin perder de vista que “la narración de ficción, en sus distintos géneros, exige

del lector la suspensión temporaria de su incredulidad y la aceptación de la realidad de un mundo cuyas leyes son solo parcialmente las del mundo real. La credibilidad de ese mundo de ficción descansa, en buena medida, en una serie de recursos destinados a sostener la ‘ilusión’; el juego de las perspectivas [narrador y puntos de vista], el encadenamiento riguroso de los hechos, la representación de espacios y personajes son algunos de ellos. Los chicos participan de esta ‘magia’ del relato cuando la escuela los pone frecuentemente ante la experiencia de la lectura literaria y permite la apropiación de nuevas estrategias de lectura. Leer y escuchar leer literatura en el Segundo Ciclo es, en definitiva, una oportunidad para profundizar la formación de los chicos como lectores”.*

Pasen, docentes y alumnos, están todos invitados a recorrer este camino.

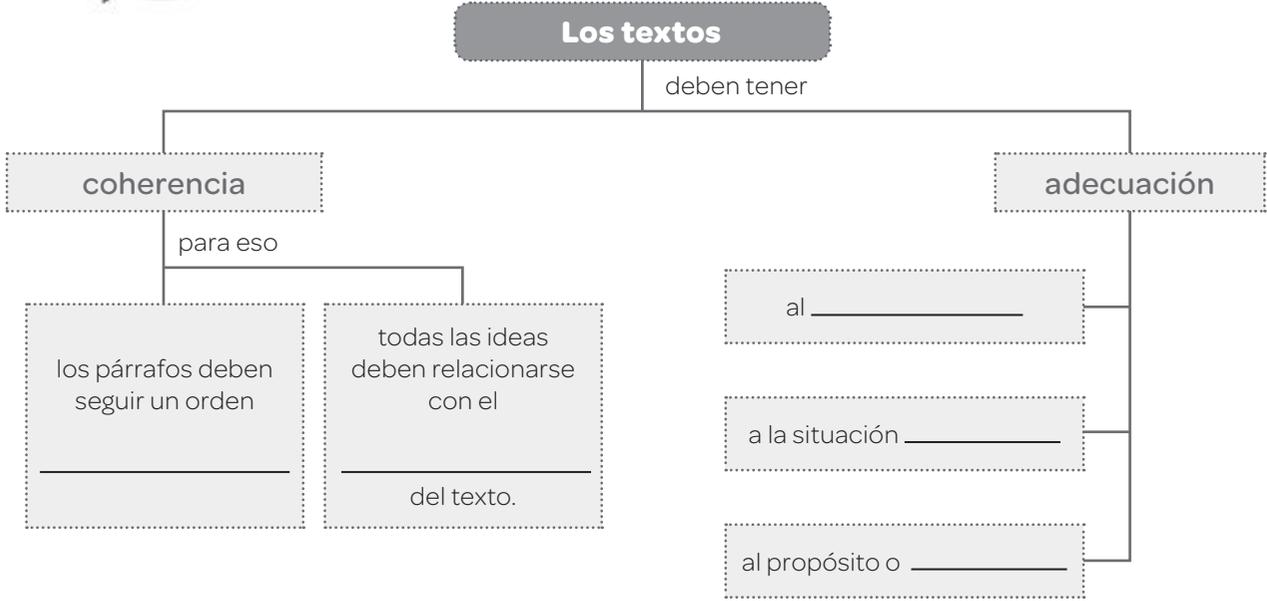
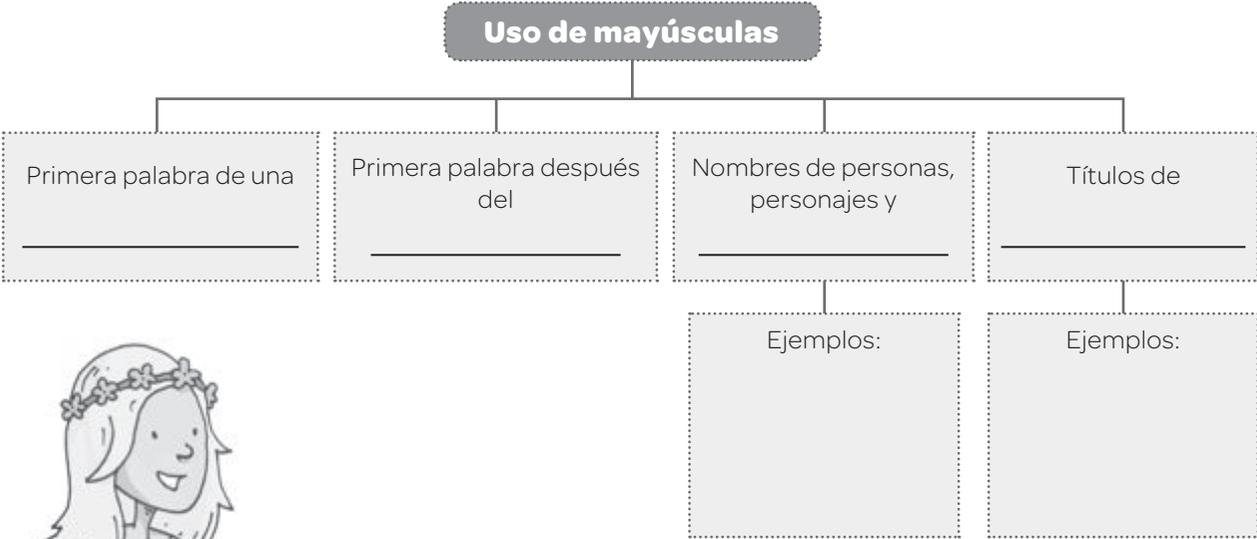


Mapa de contenidos

CAPÍTULO	LECTURA	REFLEXIÓN SOBRE LOS TEXTOS	REFLEXIÓN SOBRE LOS TEXTOS NO LITERARIOS	PRODUCCIÓN ESCRITA
1 Había una vez un cuento	“La Bella durmiente”, versión de Florencia Esses.	El cuento tradicional: características. El marco narrativo.	Diccionarios y enciclopedias: semejanzas y diferencias.	Producción de una versión de un cuento tradicional.
2 Animales de fábula	“La lección de los cangrejos”, versión de Graciela Pérez Aguilar de una fábula de Félix Samaniego y “El doctor Rimbombante”, versión de Graciela Pérez Aguilar de una fábula de Tomás de Iriarte.	La fábula: características. El conflicto y la resolución. Personajes: protagonista y antagonista.	El texto expositivo: función y características.	Escritura de una fábula.
3 ¡Vivan las palabras!	“Versos lunáticos”, poema de Guillermo Saavedra y “El huevo de chocolate”, poema de Silvia Schujer.	El lenguaje en la poesía: verso y rima. Recursos poéticos: imágenes sensoriales y comparación.	La entrevista: función y características. Los roles de entrevistador y entrevistado.	Escritura de un poema a partir de imágenes.
4 Historias que vienen de lejos	“La leyenda de los cantos rodados”, de Laura Devetach.	La leyenda. Núcleos narrativos.	La noticia: características y función.	Redacción pautada de una leyenda.
5 Voces que cuentan	“Por qué tengo que ser precisamente yo el que cuente esta historia” y “El cuarto de los dos reinos”, de la novela <i>La batalla de los monstruos y las hadas</i> de Graciela Montes.	Autor y narrador. Tipos de narrador: protagonista, omnisciente y testigo.	La historieta: características, recursos.	Redacción de un texto eligiendo el tipo de narrador.
6 Entre diálogos	“La leyenda del ratón Pérez”, versión de Florencia Esses de un cuento de Luis Coloma.	El diálogo en la narración.	La carta familiar: características. Las partes de la carta.	Escritura de un diálogo para incluir en el relato leído.
7 Historias en escena	<i>Colón agarra viaje a toda costa</i> , obra teatral de Adela Basch.	El texto teatral: diálogo y acotaciones. El hecho teatral.	El texto explicativo: aclaración y ejemplos.	Producción de acotaciones para una escena teatral dada.
8 Para reír sin parar	“Ruperto contra el monstruo de hierro”, de la novela <i>Ruperto insiste!!</i> , de Roy Berocay.	La novela de humor. Recursos humorísticos: la exageración y el disparate.	El volante publicitario: características. Recursos.	Producción guiada de un relato humorístico.

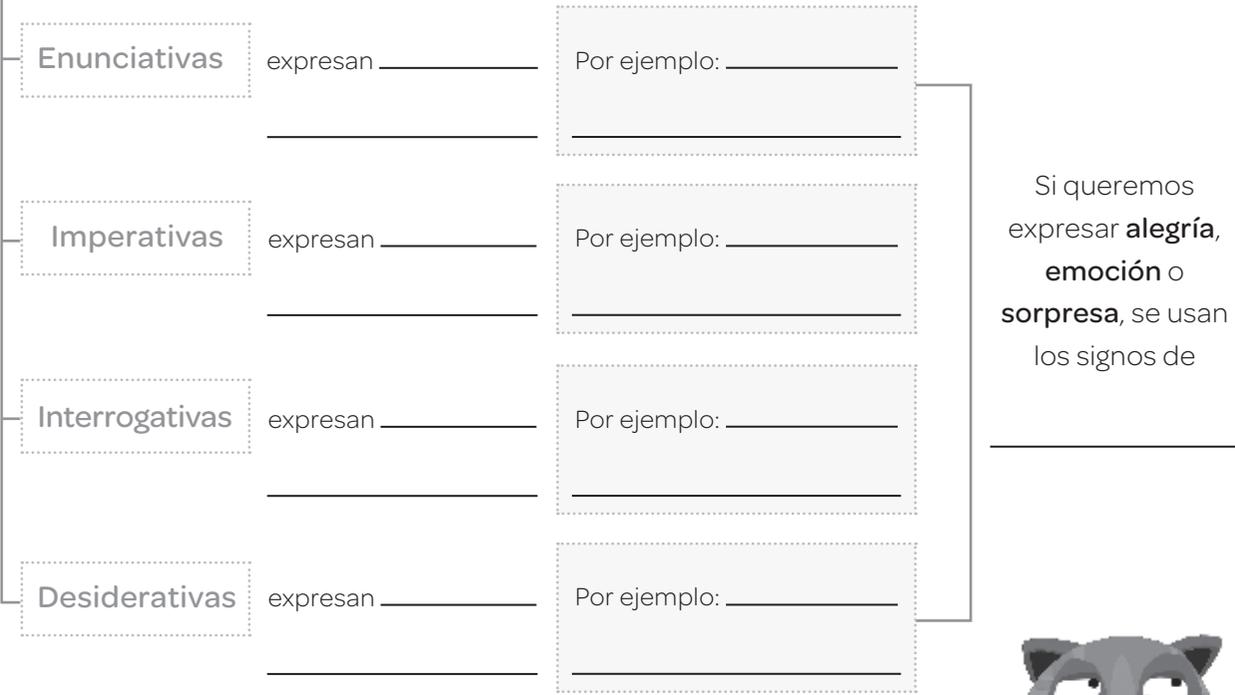
REFLEXIÓN GRAMATICAL	TÉCNICA DE ESTUDIO	ORALIDAD Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA	REFLEXIÓN ORTOGRÁFICA	REFLEXIÓN SOBRE EL VOCABULARIO
Los textos: coherencia y adecuación. Propósitos de los textos.	Búsqueda en diccionarios y enciclopedias.		El punto y la mayúscula.	Familia de palabras.
La oración y el párrafo. Oraciones según la actitud del hablante.		La importancia de aceptar y valorar las diferencias entre las personas.	Usos de la coma.	Los sinónimos.
Sustantivos: clases, género y número.	Localización de la información en una entrevista.		Sílaba tónica. Diptongo y hiato.	Los antónimos.
Adjetivo: aspecto semántico y morfológico. El artículo.		Reflexión sobre el derecho a la información.	Reglas generales de acentuación.	Los prefijos.
El verbo: tiempos. El uso de pretéritos en la narración.	Lectura de historietas: convenciones.		Uso de la b en el pretérito imperfecto, el comienzo con bu-, bus-, bur-, bi-, bis- y biz-, y la terminación en -bundo/a.	Los sufijos.
El verbo en la oración: concordancia con el sustantivo. Oración bimembre y unimembre. Sujeto: expreso y tácito. Simple y compuesto. Predicado verbal simple y compuesto.		Reflexión acerca de la libre expresión como medio de crecimiento personal y social.	Usos de v: terminación -ivo/a, -ívoro/a, después de n, de los grupos lla-, lle-, llo- y llu-, y de la sílaba di-, formas del pretérito de andar, tener y estar.	Los homónimos.
Los modificadores del sustantivo: modificador directo, indirecto y aposición.	Control de la coherencia.		Uso de la c en terminaciones -cito/a, -ancia, -encia, -incia y -ción.	Los parónimos.
El adverbio: clasificación según su significado. Las construcciones adverbiales.		Reflexión sobre la importancia del humor y la risa en diferentes ámbitos.	Uso de s: terminaciones -sión, -oso/a, -sivo/a, -es y -ense.	El campo semántico.

- Completá los siguientes esquemas.



- Completá los siguientes esquemas.

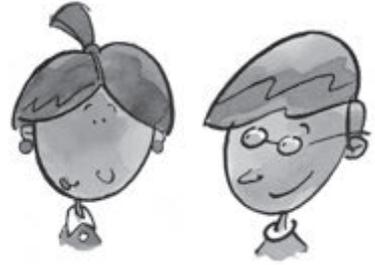
Oraciones según la actitud del hablante



Usos de la coma



© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.



Los textos

se organizan en

párrafos

Comienzan con _____

Terminan con _____

Están compuestos por una o más _____

Comienzan con _____

Terminan con _____

Los textos expositivos

tienen como finalidad _____

Pueden encontrarse en

_____ revistas de investigación.

Desarrollan un tema central.

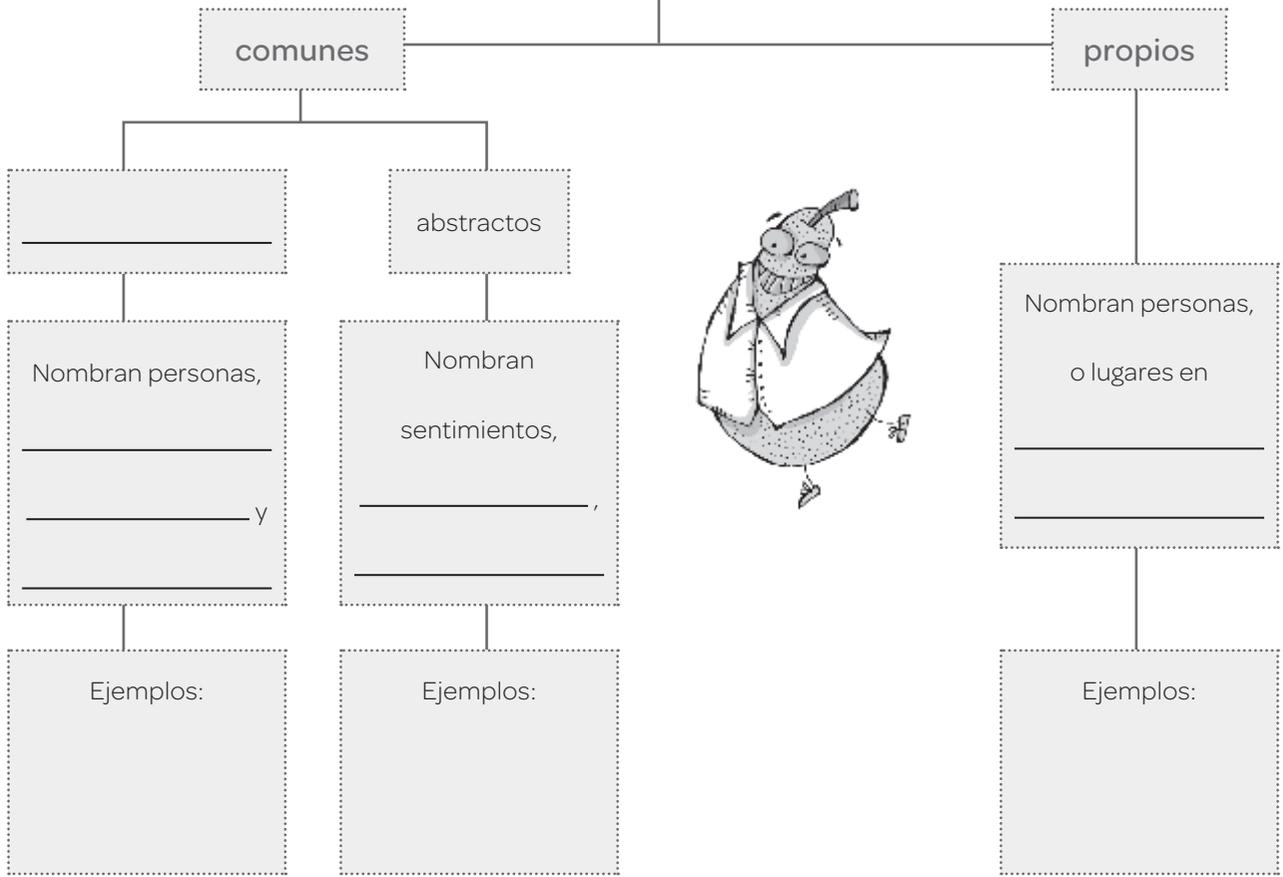
Muchos incluyen _____

Se los introduce con los términos

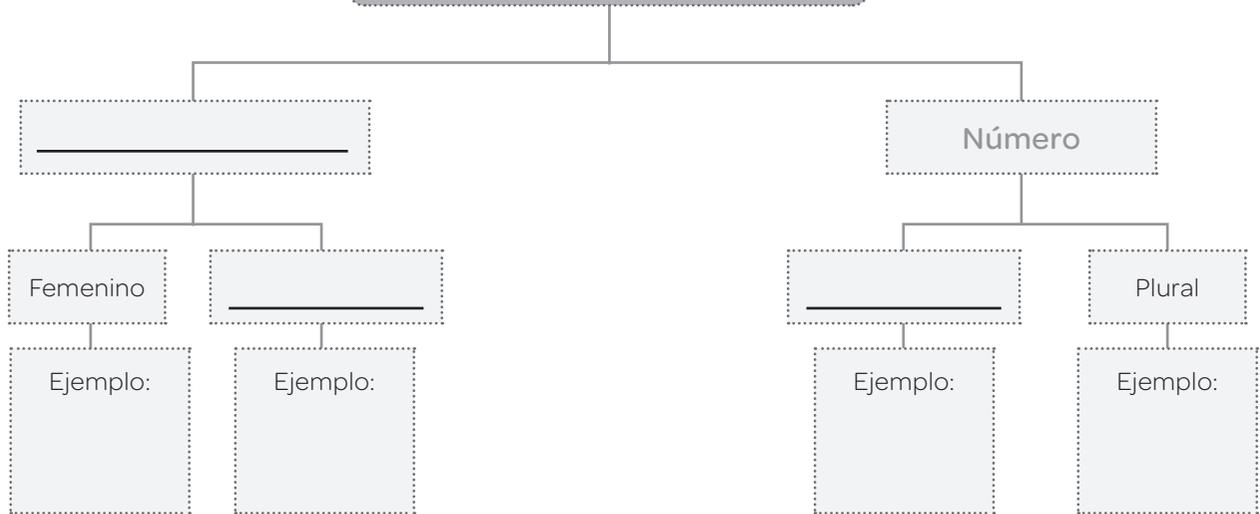
como

- Completá los siguientes esquemas.

Clases de sustantivos



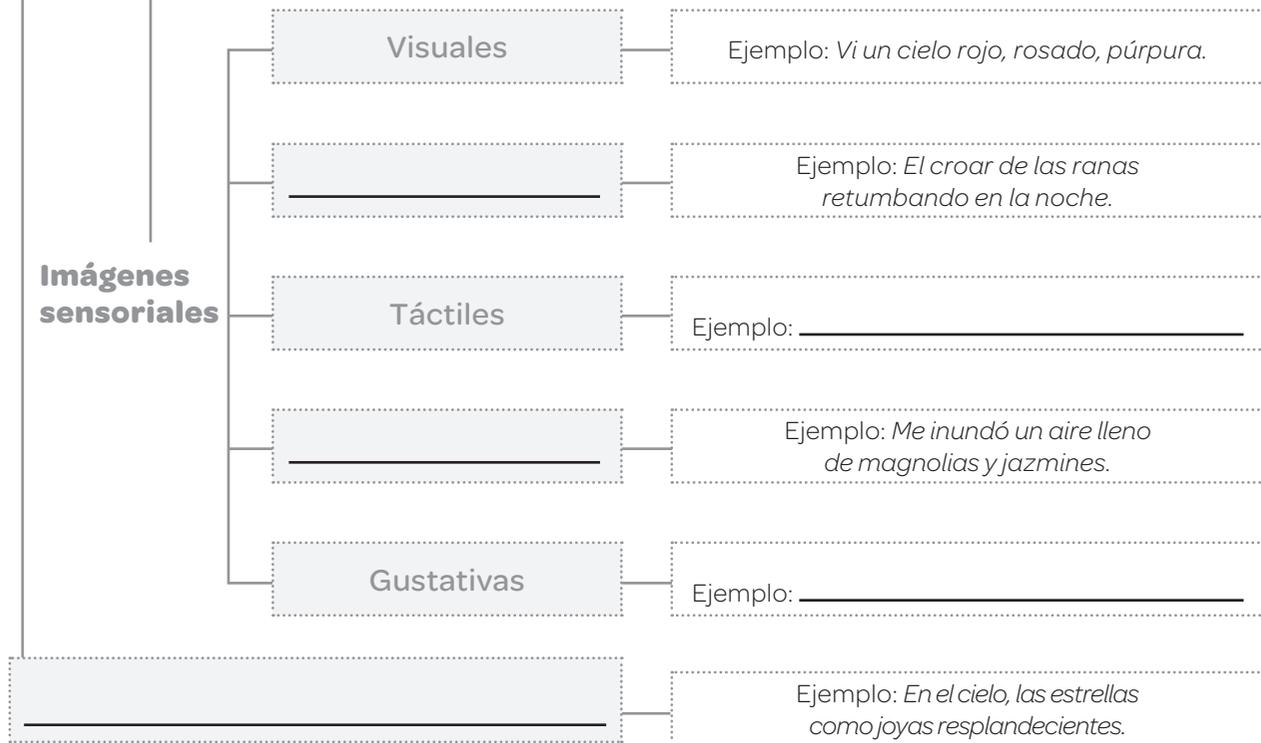
Los sustantivos y sus formas



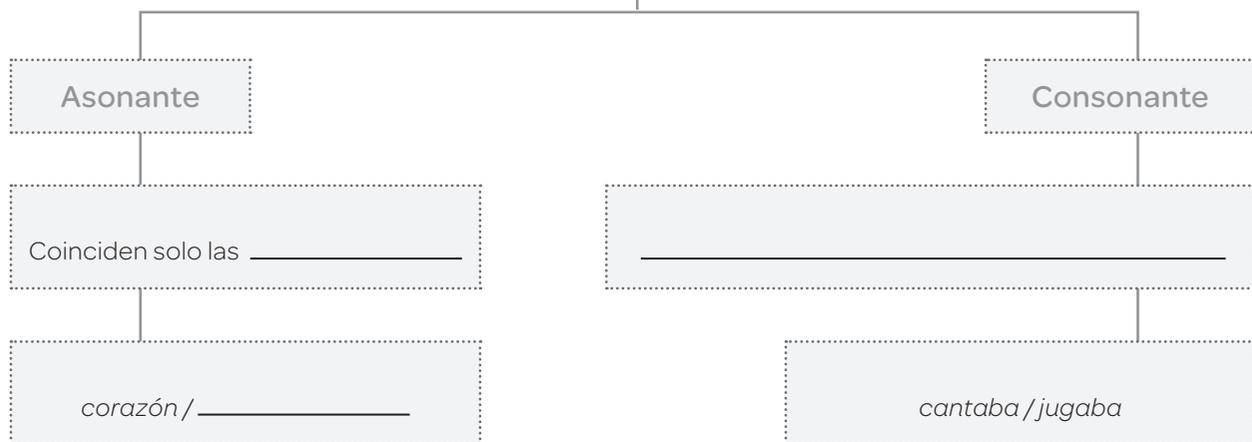
Recursos poéticos



Imágenes sensoriales



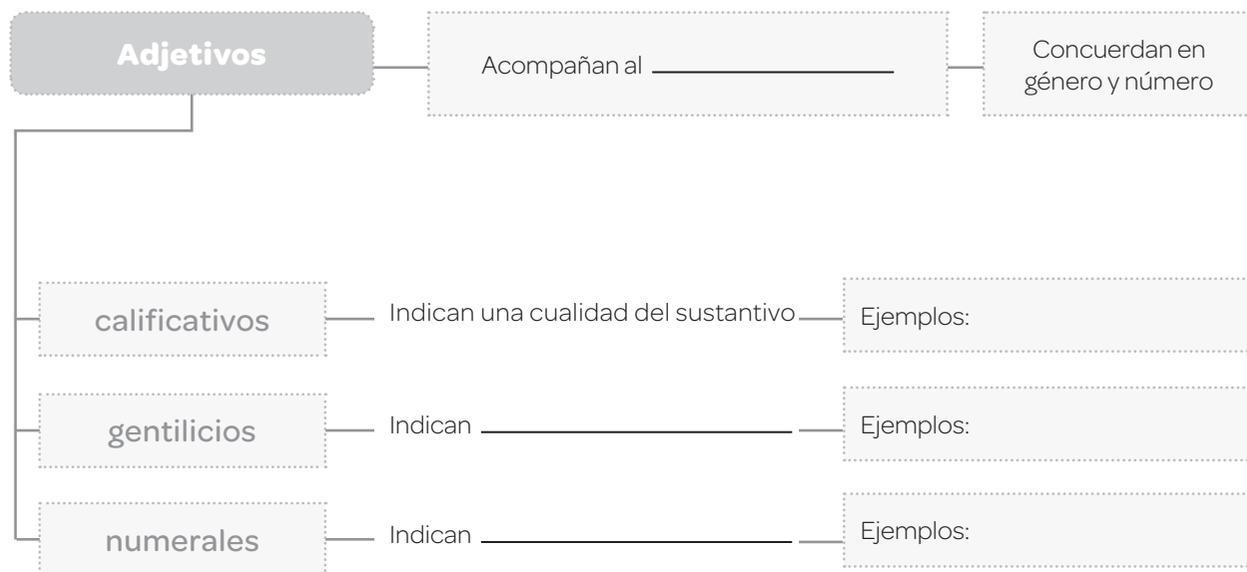
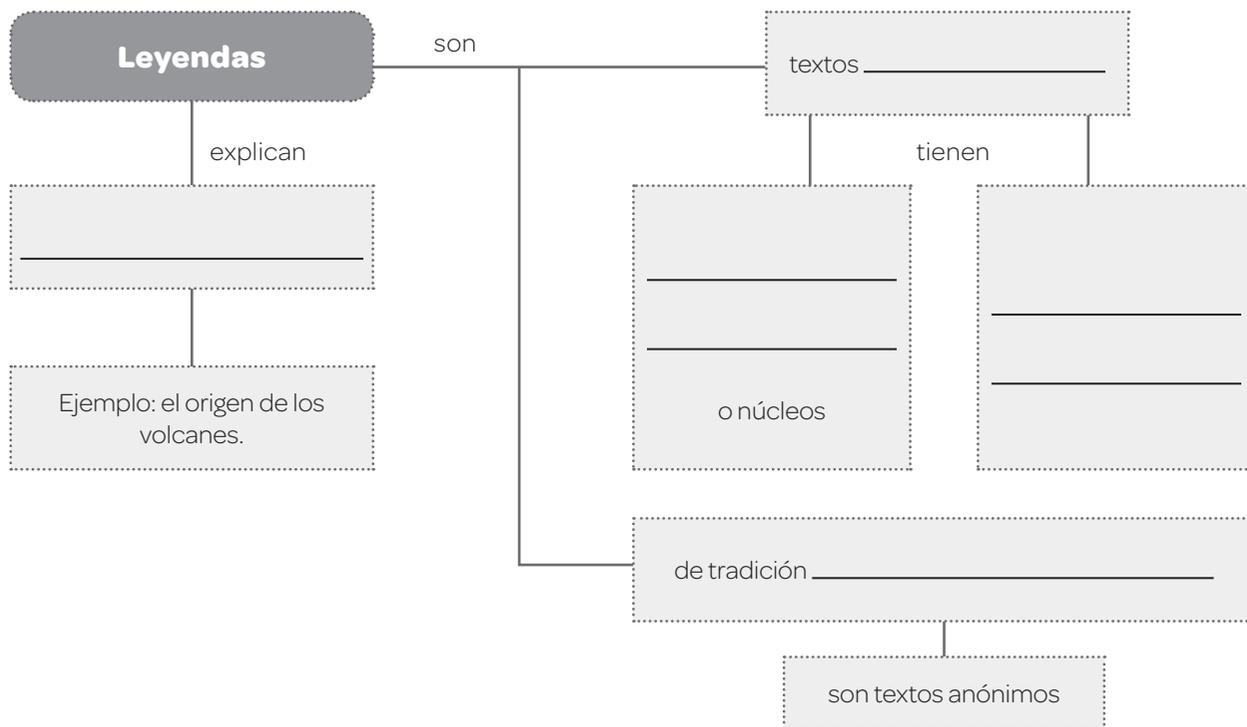
Rima



Organizando las ideas **4**



- Completá los siguientes esquemas.



Noticia

Informa sobre un hecho de actualidad

se compone de

Responde a 5 preguntas básicas:

Acentuación

Según su _____, las palabras se clasifican en

Agudas

Se acentúan en la _____ sílaba

Llevan tilde cuando terminan en _____

Ejemplos:

Graves

Se acentúan en _____

Llevan tilde cuando _____

Ejemplos:

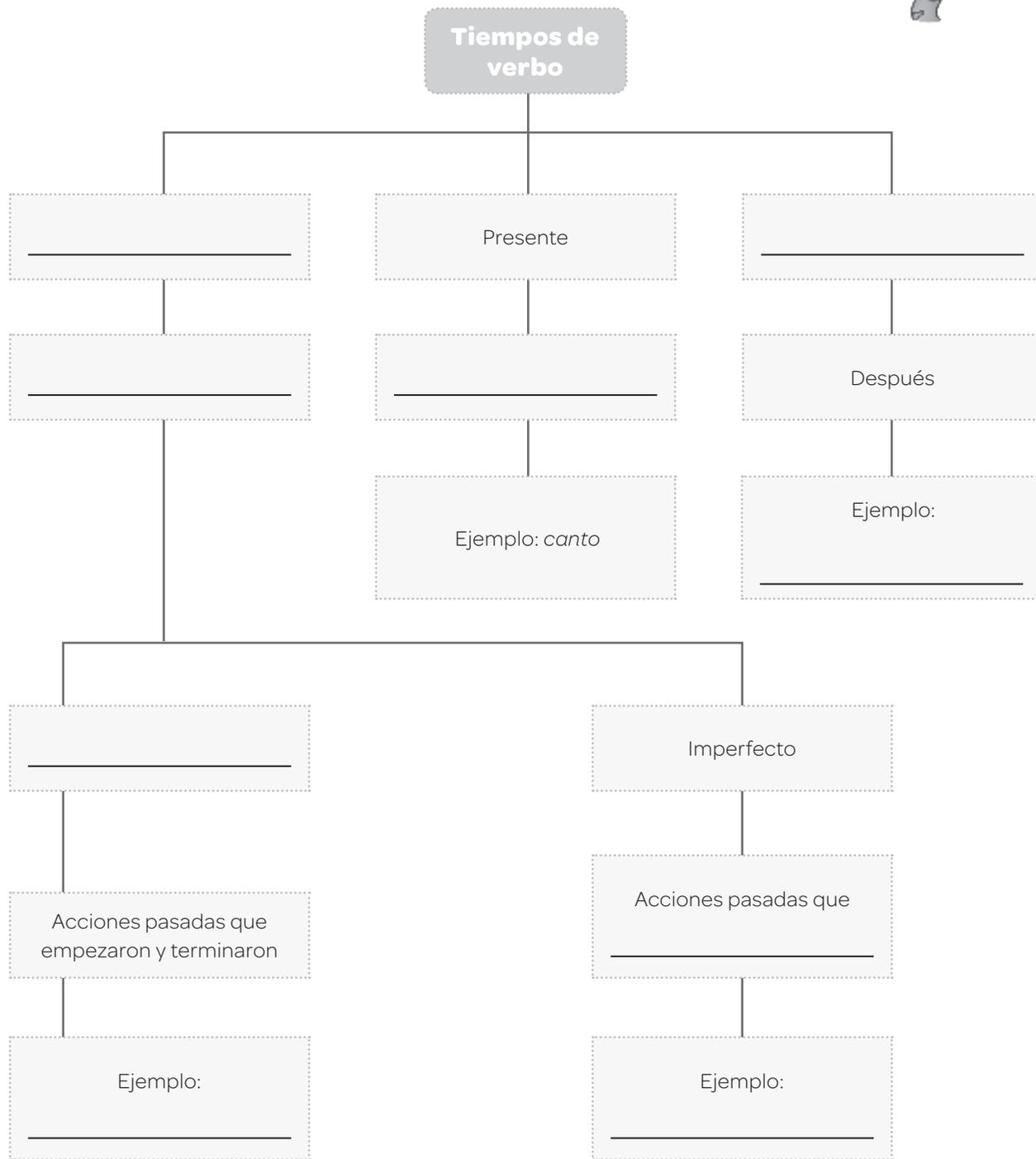
Esdrújulas

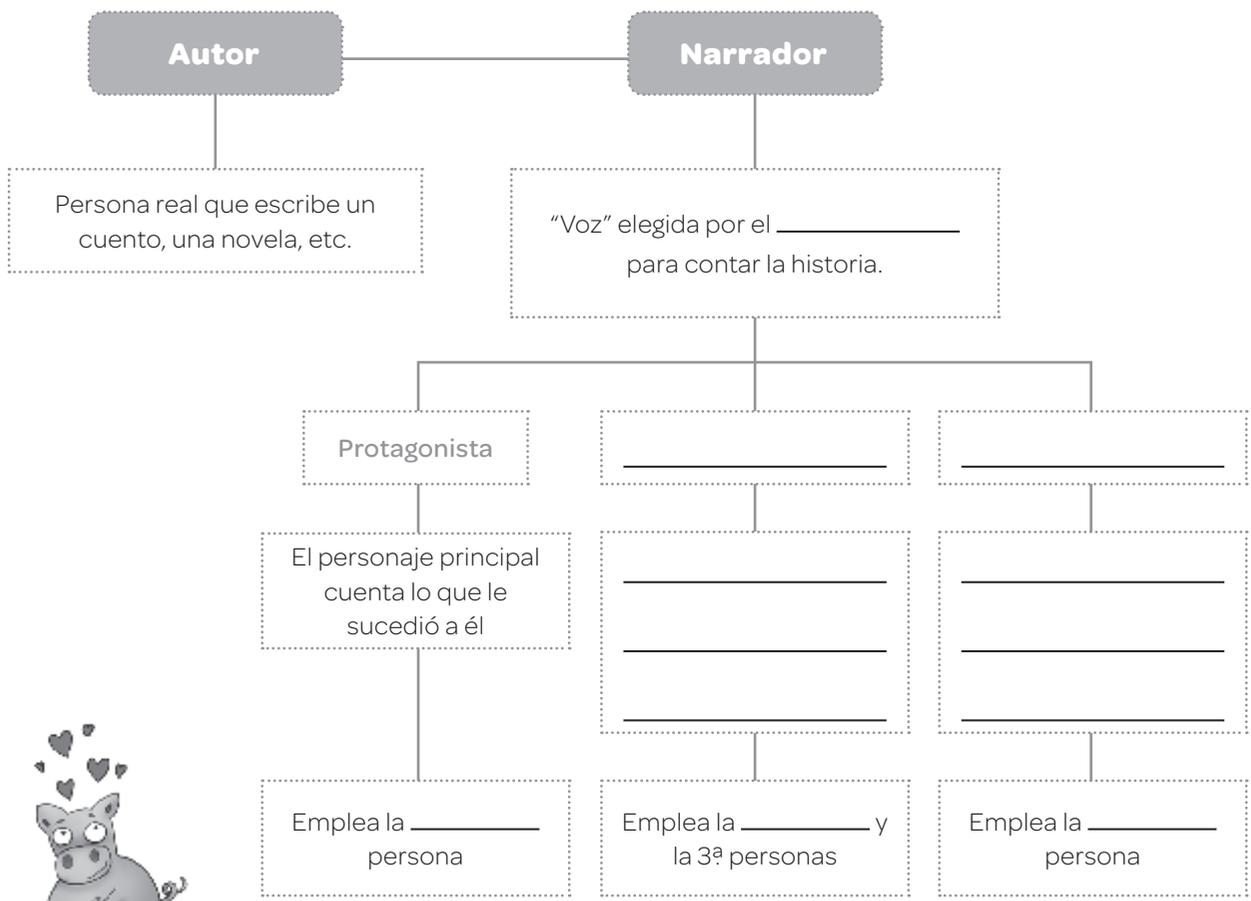
Se acentúan en la antepenúltima sílaba

Ejemplos:

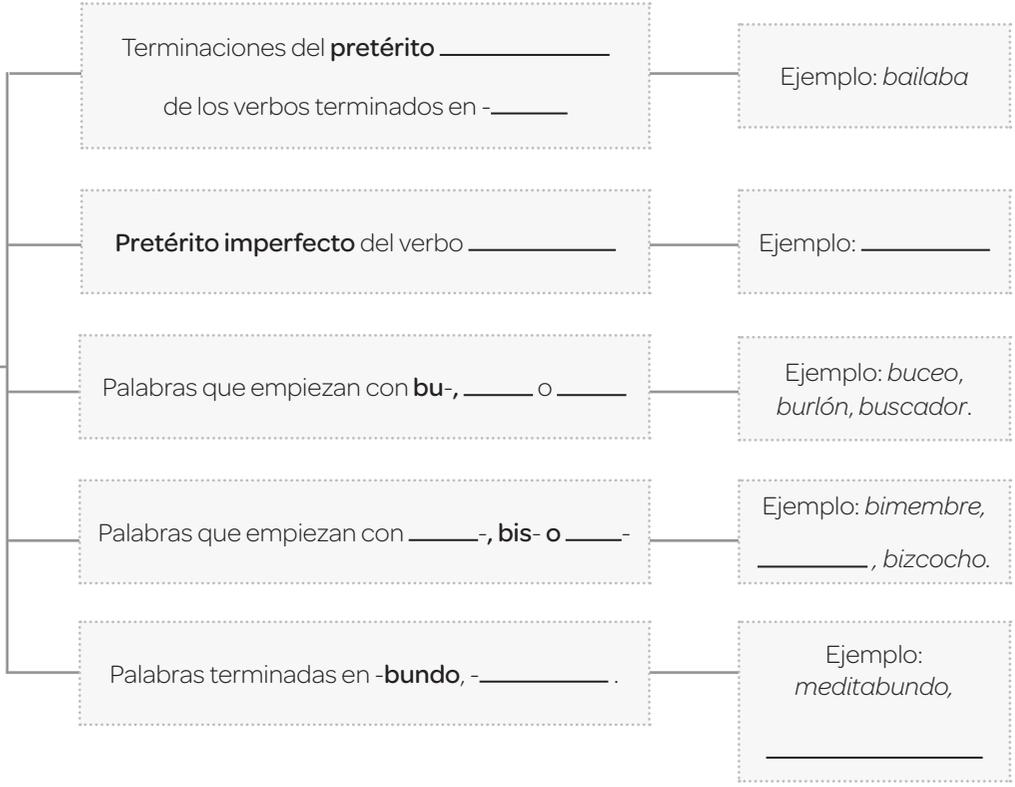


- Completá los siguientes esquemas.

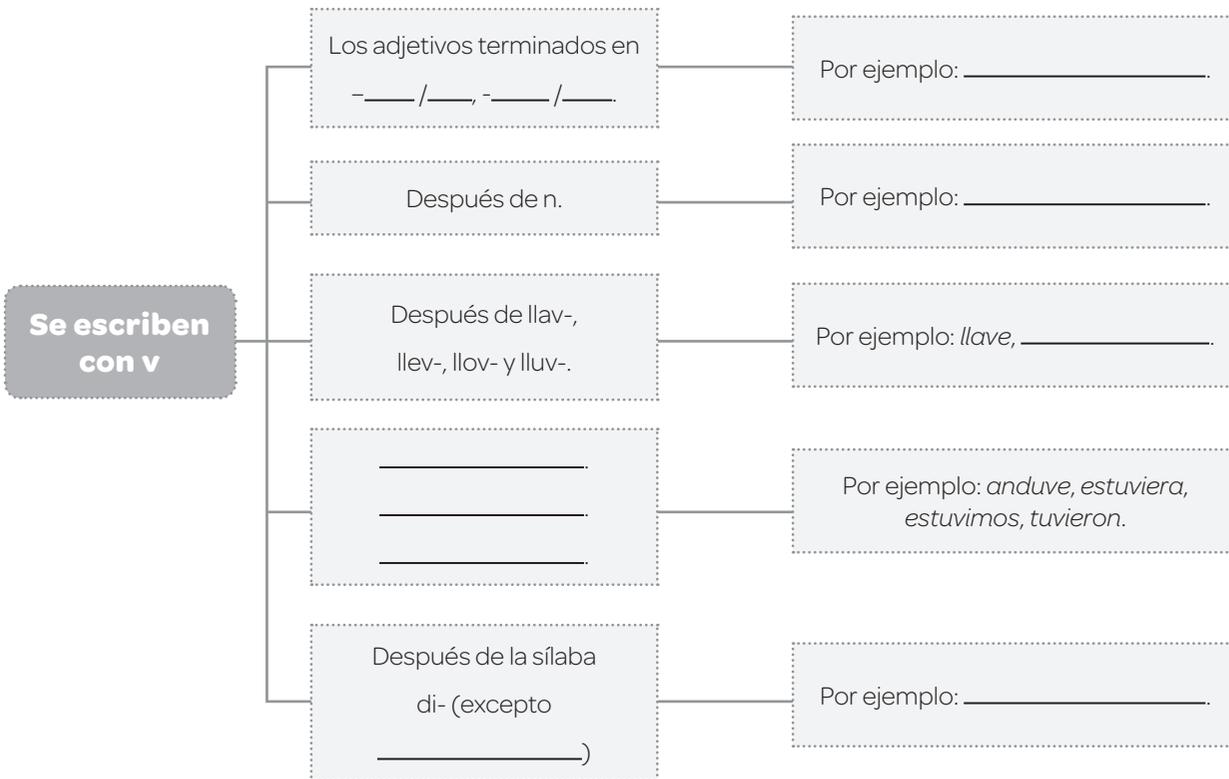




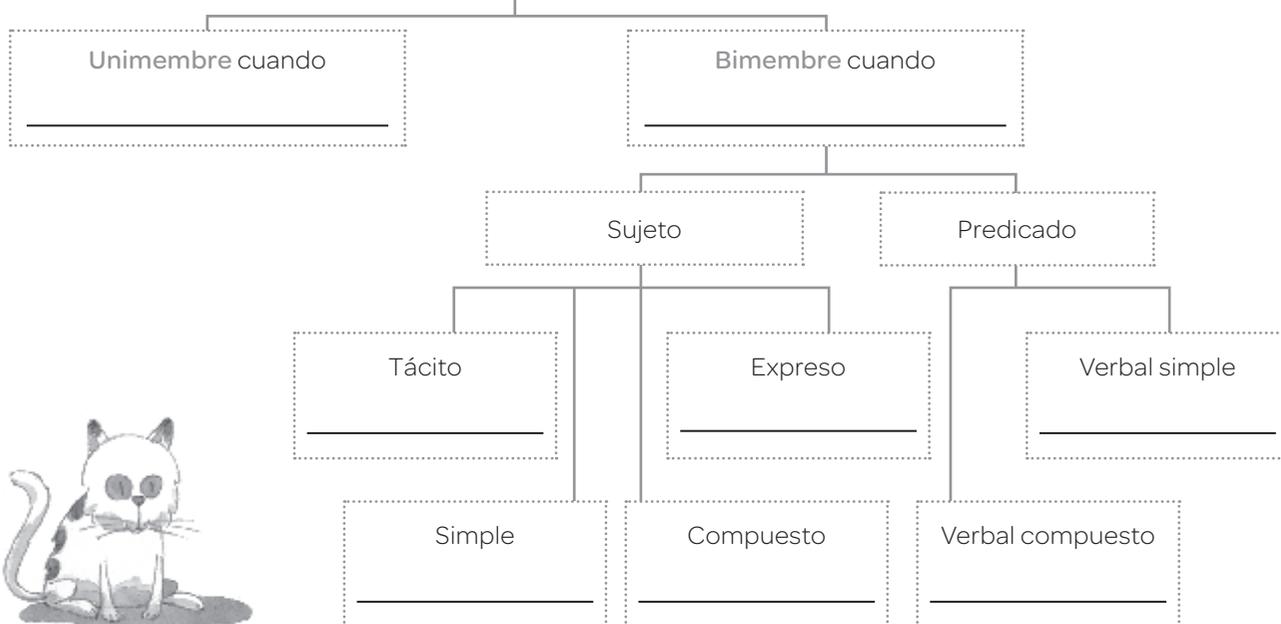
Uso de b



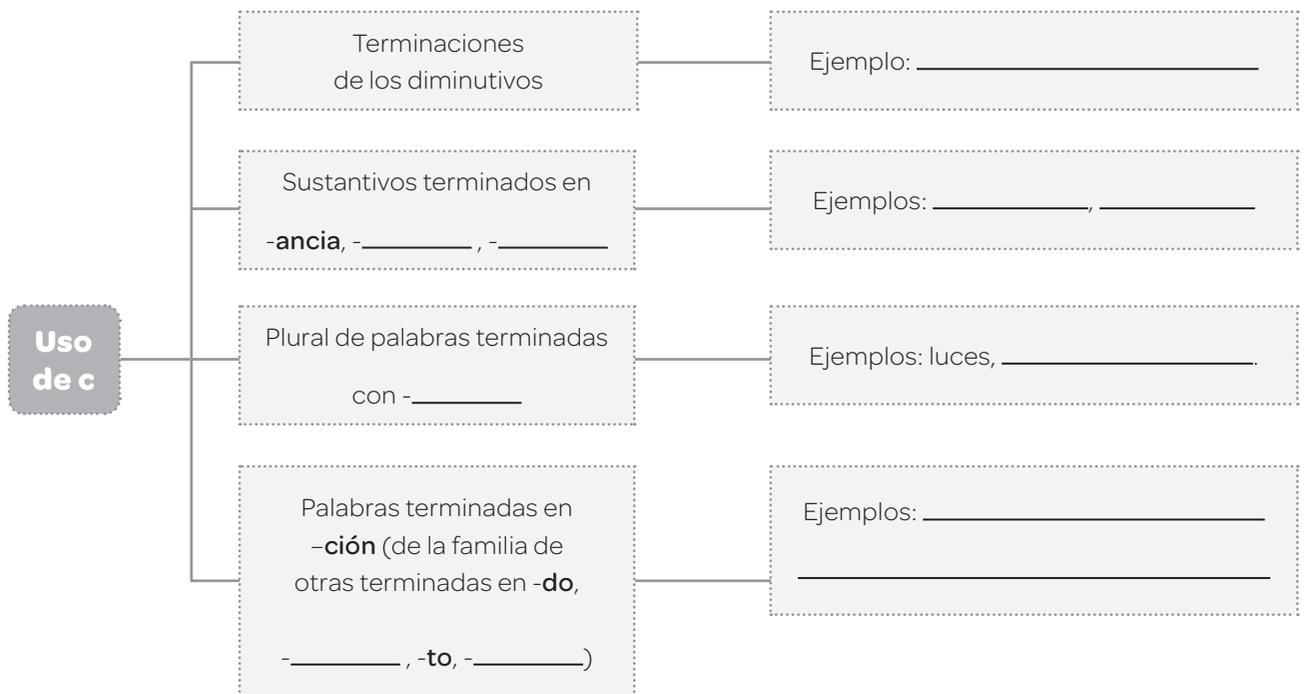
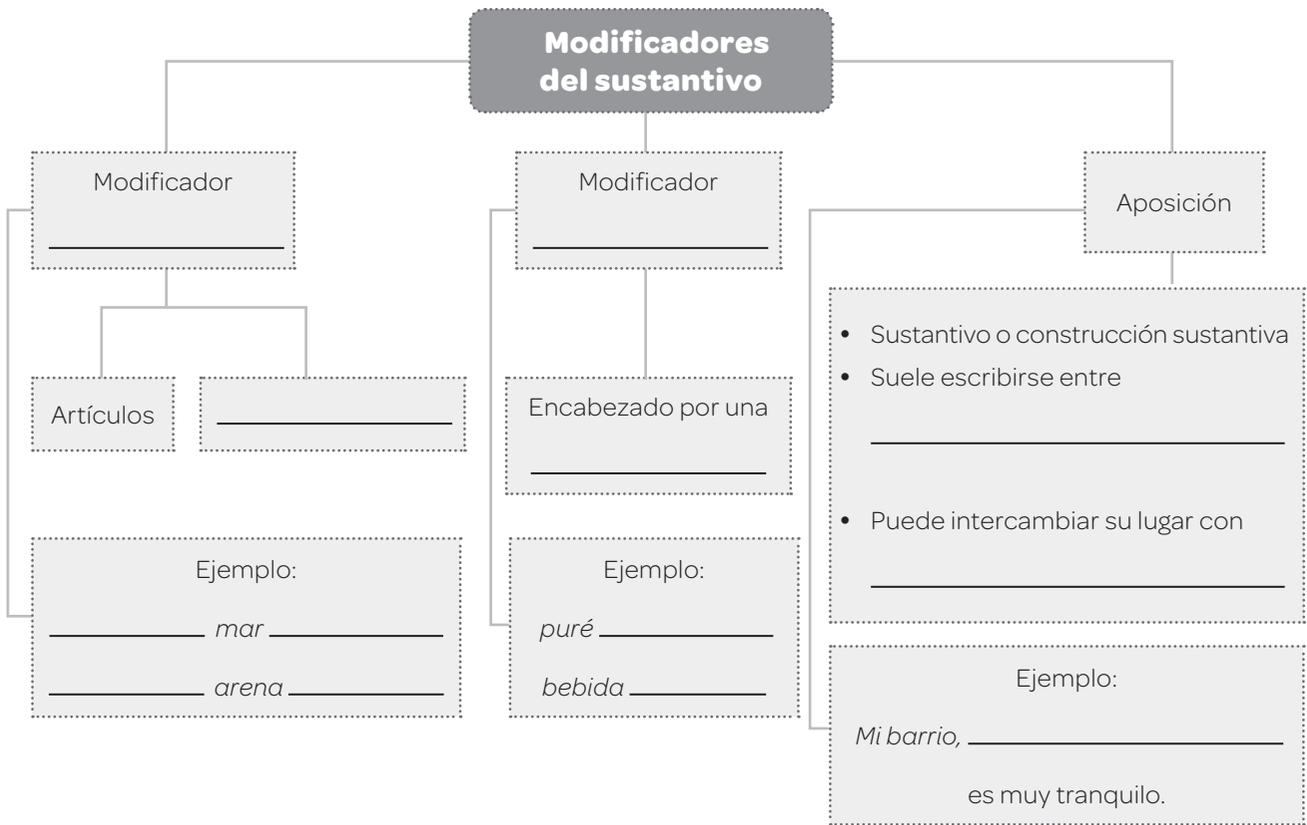
- Completá los cuadros y esquemas según lo que aprendiste en el capítulo.



Oración



- Completá los siguientes esquemas.



Texto teatral

Hecho teatral

formado por _____

Representación

entre los personajes

para la representación



Actores

Escenógrafo

Vestuarista

Iluminador

Sonidista

Representan a los _____

Realiza los _____

Diseña la _____ de los _____

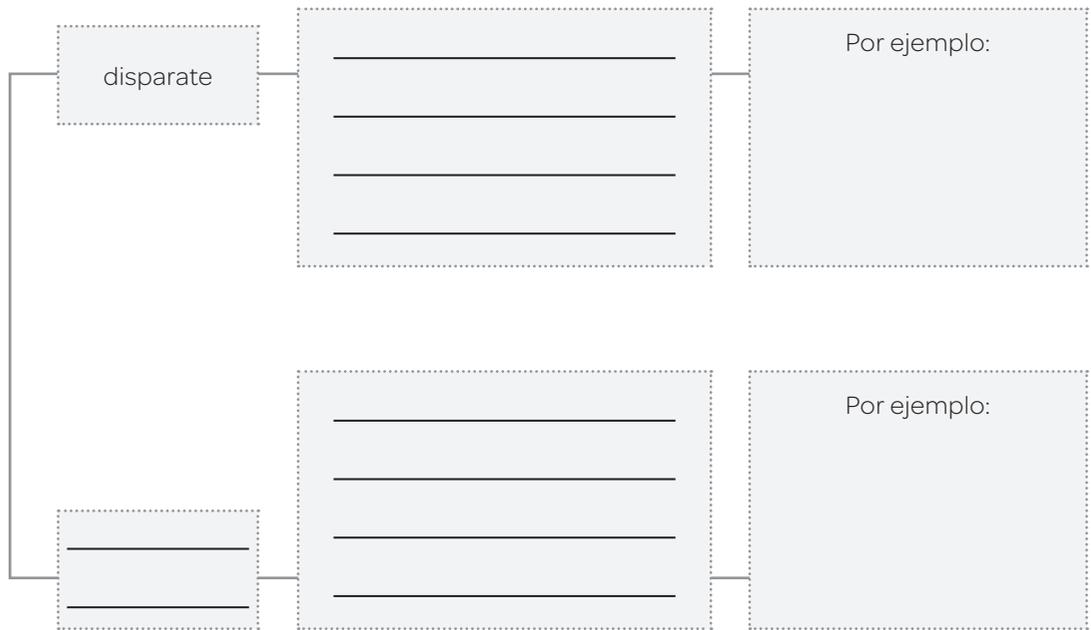
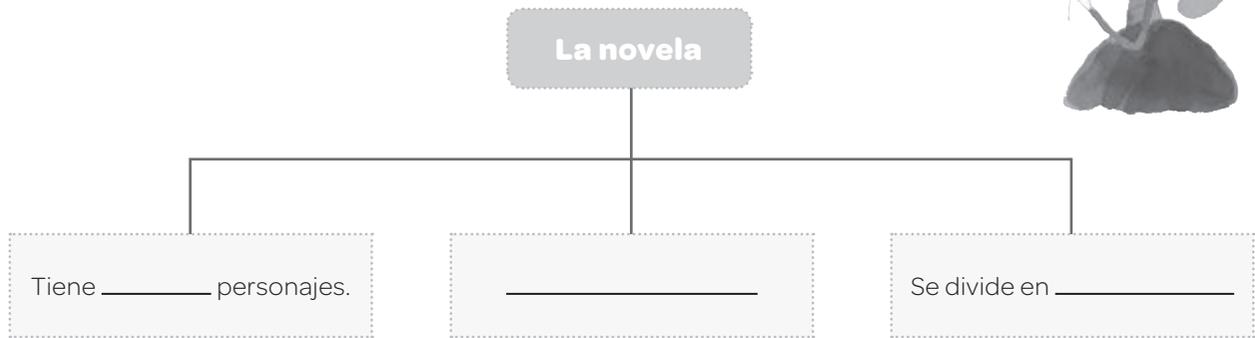
Se encarga de manejar las _____

Se ocupa de los sonidos y la música que se escucha en _____

Coordina al equipo que interviene en la representación

Público

- Completá los siguientes esquemas.



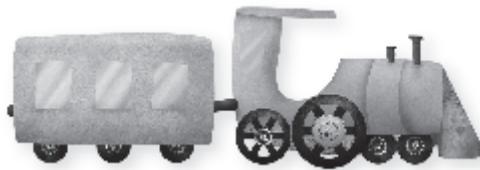
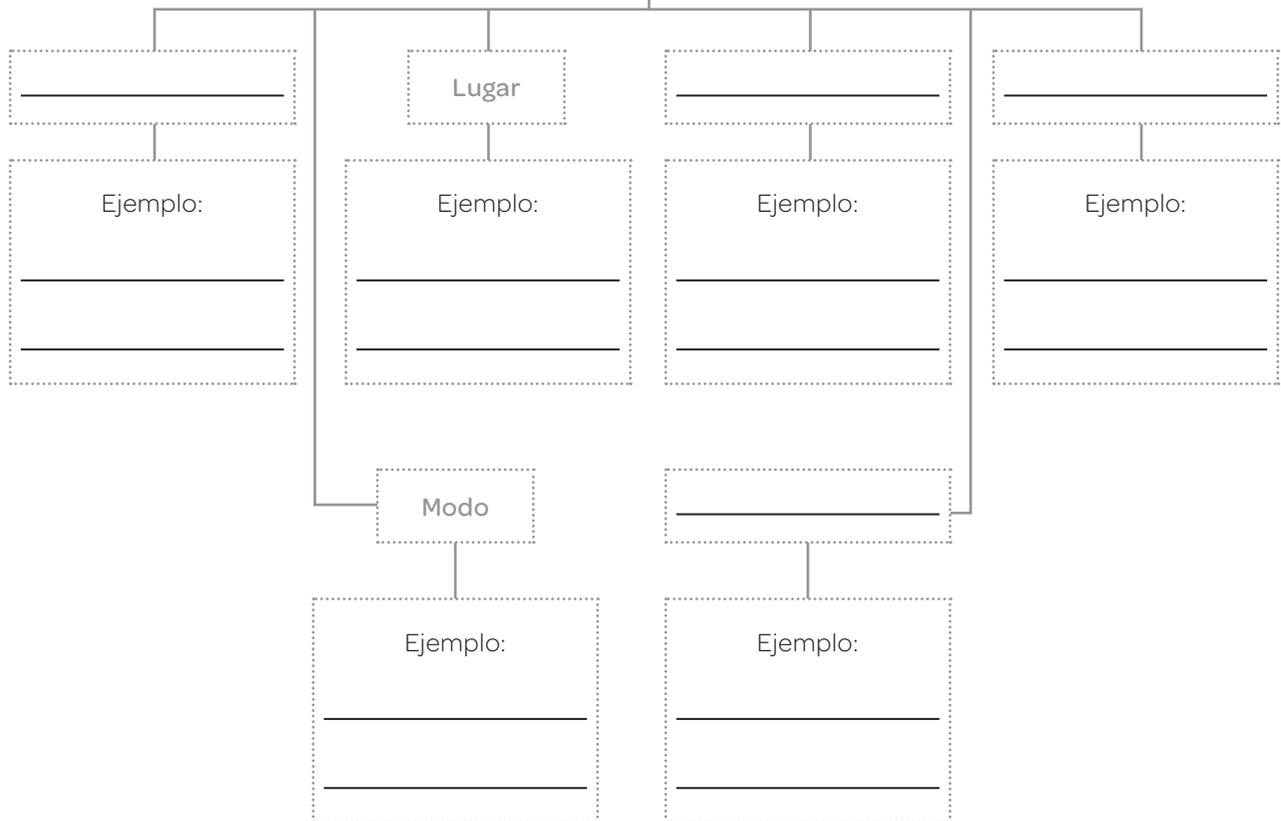
Se llama **campo semántico** a _____

Por ejemplo: _____



Los adverbios

Por su significado se dividen en



Clave de respuestas de los capítulos

capítulo

1

Había una vez un cuento

PÁGINA 125

Sumando ideas

a), b) y c). Producciones personales. El docente puede sugerir otras consignas para guiar la producción.

PÁGINA 126

Nos preparamos para leer

1. Se espera que los alumnos realicen una hipótesis de lectura a partir de las ilustraciones.
2. Se espera que los alumnos reflexionen sobre el vocabulario y su uso. El docente puede orientar con otras preguntas.

PÁGINA 129

1. Los deseos son: que sea hermosa, que cante bien, que baile con gracia, que sea buena, que crezca saludable, que sea feliz y que sea simpática.
2. Marcar: “Como nunca salía de su torre, nadie se había acordado de ella”.
3.
 - a. La señora de negro: “se pinchará con una aguja y ese será el último día de su vida”.
La madrina más joven: “dormirá durante cien años, hasta que la despierte un beso de amor”.
 - b. El rey y la reina deciden prohibir el uso de agujas en todo el reino.
 - c. No se puede evitar lo que predijo la señora de negro, porque ella había guardado una aguja y, al ir la princesa curiosa a su casa, tomó la aguja y se pinchó el dedo. Pero, tal como predijo la madrina más joven, no murió, solo quedó dormida.
4.
 - a. Al ver que la princesa se había dormido, los reyes, los sirvientes y todos en el castillo también decidieron dormir.
 - b. Habían pasado cien años desde que la princesa y todos en el castillo estaban dormidos, por eso, el lugar estaba abandonado y la maleza casi había tapado por completo el castillo.
5. Al final del cuento “todos estaban felices y contentos”, ya que el príncipe y la princesa se enamoraron y comenzaron los preparativos de la boda. También pudieron darse cuenta de que se había cumplido lo que había dicho la madrina joven y no la señora de negro.
6. Respuestas personales. Los alumnos conversarán y expondrán lo que imaginan.

PÁGINA 130

1. Señalar con la I: “Que un gobernante prohíba las agujas”. “Que pincharse con una aguja dé sueño”. “Que alguien duerma 100 años”.
2. El comienzo de un cuento tradicional es: “Hace mucho tiempo, en una pequeña aldea, vivía un humilde leñador”. Se espera que los alumnos justifiquen la respuesta haciendo referencia al tiempo en que ocurre (incierto) y al lugar característico de los cuentos tradicionales (la aldea).
3. a y b. Fiesta por el nacimiento de la princesita: salón del palacio. Paseo de la princesa el día de su cumpleaños: bosque. Accidente y desmayo de Bella: torre. Despertar de la princesa: castillo.

PÁGINA 131

1. b. En un diccionario: A. En una enciclopedia: B.
2. Define la palabra / Tiene textos breves: A.
Da información detallada / Tiene imágenes: B.

Estudiar en banda

El orden de las palabras es: carreta, carroza, colmó, festejos, rey, sirviente y suntuosa. Al numerarlas queda: 5, 2, 4, 7, 3, 6 y 1.
Necesitan modificaciones: colmó, festejos y suntuosa. Aparecen en el diccionario de la siguiente manera: colmar, festejo y suntuoso.

PÁGINA 132

1. a, b y c.
¡La vieja es remala! ¿Cómo le va a decir cosas feas a una bebé? Eso no se hace, por más que estuviera enojada.
El otro día vi una película donde había una mansión reimportante, pero no me gustó porque era aburrida. **FT**
Cuando cumplió 15, la princesa se pinchó por culpa de la vieja mala, y eso que el rey había prohibido las agujas. Durmió una bocha, ¡como cien años! X
Al final, el príncipe la despertó con un beso y se casaron.
Para acompañarla, también se durmieron los reyes, el cocinero y todos los sirvientes del palacio. Qué bárbaro, ¿no?
2. Respuesta posible. “¡La señora de negro es muy mala! ¿Cómo le va a decir cosas feas a una bebé? Eso no se hace, por más que estuviera enojada.
Cuando cumplió 15, la princesa se pinchó por culpa de la señora de negro, y eso que el rey había prohibido las agujas. Durmió durante 100 años. Para acompañarla, también se durmieron los reyes, el cocinero y todos los sirvientes del palacio.
Al final, el príncipe la despertó con un beso y se casaron”.

PÁGINA 133

1. a. Pedir: C. Publicitar: B. Informar: A.
b. El texto A incluye una parte que no se relaciona: “Cientos de hojitas doradas se hacaban en las ramas. ¡Qué contentas se pusieron con la llegada de los viajeros!”.
c. En una poesía.
2. Producciones personales. Se espera que los alumnos apliquen lo aprendido sobre coherencia, adecuación y propósito.

PÁGINA 134

3. a. La numeración de los párrafos es: 3, 2 y 1.
b. La intención del texto es informar.
4. a. **FL:** “Por último, llegaremos a la sala principal del palacio, donde usted disfrutará de exquisitos manjares. También se deleitará escuchando en vivo música medieval, a cargo de un grupo regroso”. **FT:** “Las aves son animales que poseen pico córneo, cuerpo cubierto de plumas, dos patas y dos alas aptas, por lo común, para el vuelo”. **I:** “regroso”.
b. Este tradicional paseo le permitirá viajar con la imaginación y sentirse parte de un antiguo cuento.
Lo llevaremos en una majestuosa carroza por un sendero en medio de hermosos jardines con aves exóticas.
Por último, llegaremos a la sala principal del palacio, donde usted disfrutará de exquisitos manjares. También se deleitará escuchando en vivo música medieval, a cargo de un grupo excepcional.

PÁGINA 135

1 a 7. Producciones personales. El docente puede sugerir otras consignas que guíen el trabajo de los alumnos y monitorear las producciones mediante borradores parciales.

PÁGINA 136

Revisando las ideas

1. a. Se espera que los alumnos orienten sus respuestas hacia la idea de que el ruiseñor prefiere el bosque, ya que en el palacio vivía enjaulado. Se puede deducir la respuesta por el hecho de que en cuanto tiene una oportunidad, el pájaro escapa y vuelve a su lugar.
- b. El ruiseñor ve que todos estaban deslumbrados con un ruiseñor mecánico y se olvidaron de él.
- c. Regresa porque el Emperador está enfermo.
- d. El hecho maravilloso es que el ruiseñor vuelve al palacio al enterarse de que el Emperador está enfermo. Luego, este le pide que vuelva cada día y el pájaro acepta.

2. Subrayar: "Hace muchísimos años, en los jardines de un palacio de China [...]".

3. Respuestas posibles. Corresponde consultar un diccionario: Magnífico: espléndido. / Dictaminar: dar a conocer una opinión o un juicio. / Deslumbrado (deslumbrar): quedar impresionado por algo o alguien.

Corresponde consultar una enciclopedia: China es un país ubicado en el este de Asia. Tiene una superficie de 9.596.961 km² y limita con 14 países. Es el 4.º más grande del mundo.

Cuenta con 1.339.724.852 habitantes, lo que convierte a China en la nación más poblada del planeta.

Su capital es Beijing, pero la ciudad más poblada es Shanghái. El territorio está dividido en 22 provincias, 5 regiones autónomas, 4 municipalidades y 2 regiones administrativas especiales (Hong Kong y Macao).

Hans Christian Andersen: nació el 2 de abril de 1805 en Odense. Publicó más de 150 cuentos infantiles, que lo destacaron como uno de los grandes de la literatura mundial. Entre sus populares narraciones se encuentran "El patito feo" y "El traje nuevo del emperador".

4. a. Oración que se va de tema: "Los aviones también tienen alas que les permiten volar".
- b. Subrayar: "Son relindas y algunas cantan joya".
- c. Por ejemplo: Acérquese a conocer la exhibición de aves más importante del país. Cardenales, ruiseñores, tucanes y muchas aves exóticas lo esperan. Son hermosas y algunas cantan muy bien. De martes a domingo en el Predio Central. Niños gratis.

5. a. a. Datos sobre Charles Perrault. E. / El significado de "parlamento". D. / En qué países se encuentran París, Madrid y Londres. E. / Qué significa "residencia". D. / Qué quiere decir "lujosa". D. / Qué es un museo. E.

b. Respuestas posibles. Charles Perrault: nació en Francia, en 1628 y falleció en 1703. Fue un escritor reconocido por haber escrito versiones de cuentos clásicos infantiles, como *Caperucita Roja* y *El gato con botas*.

Parlamento: 1. m. Cámara o asamblea legislativa, nacional o provincial. // 2. m. Edificio o lugar donde tiene su sede esta institución.

París se encuentra en Francia; Madrid, en España, y Londres, en Inglaterra. Estas ciudades son las capitales de los respectivos países donde se hallan.

Residencia: 1. f. Acción y efecto de residir. // 2. f. Lugar en que se reside. // 3. f. Casa en que se vive, especialmente la grande y lujosa.

Lujosa: 1. adj. Que tiene o gasta lujo. // 2. adj. Que manifiesta lujo.

Museo: 1. m. Lugar en que se guardan objetos artísticos, científicos o de otro tipo, colocados para que sean examinados. // 2. m. Institución abierta al público que adquiere, conserva y expone objetos.

capítulo

2

Animales de fábula

PÁGINA 137

Sumando ideas

a), b) y c). Producciones personales. El docente puede orientar el trabajo de los alumnos con otras consignas.

PÁGINA 138

Nos preparamos para leer

1. Se espera que los alumnos realicen una hipótesis de lectura a partir de elementos paratextuales.

2. Respuestas personales.

PÁGINA 141

1. a. En la primera página aparecen los cangrejos.
- b. En la segunda aparecen un lagarto, una lechuza, una vizcacha, un gato y un grillo.

2. a. Los cangrejos se reúnen para discutir sobre su forma de caminar y, a partir de eso, proponer que caminen hacia adelante.
- b. La reunión la preside el cangrejo mayor.
- c. Marcar: dos horas por día.
- d. Las madres, para ayudar a que los hijos caminen hacia adelante, cavaron zanjas largas en la arena de la orilla y los hicieron desfilar por allí. Formaron largas hileras de palitos para que les sirvieran de guía. Pusieron filas de piedritas alineadas para que caminaran entre ellas. Les hicieron repetir una y otra vez: "De costado no. Para adelante sí".
- e. La enseñanza no funcionó porque ellas caminaban de costado y no educaban con el ejemplo.

3. a. La lechuza fue quien le recomendó al lagarto ver al doctor Rimbombante.
- b. La vizcacha aprobó la recomendación, porque lo consideraba un genio y un sabio.
- c. Hay que marcar: "¡Ahhh, el doctor Rimbombante! –exclamó la vizcacha-. ¡Es un genio! ¡Cómo habla! ¡Con qué autoridad se expresa!".
- d. Respuestas personales.

4. a.

	"La lección de los cangrejos"	"El doctor Rimbombante"
Personajes	Los cangrejos	El lagarto, la lechuza, la vizcacha, el gato y el grillo
Lugar	Laguna	Bosque
Problema	La forma de caminar	El dolor y la hinchazón que tiene el lagarto
Final	Los cangrejos siguen caminando de costado	El lagarto se cura con el "remedio" del grillo
Extensión	Una página y media	Una página y media

- b. Los finales de las dos fábulas se diferencian en que en la primera no se logra el objetivo (que los cangrejos caminen hacia adelante), en cambio, en la segunda, el lagarto logra solucionar su problema. En la fábula de los cangrejos, el cangrejo más viejito es quien dice por qué no resultan las enseñanzas: se enseña con el ejemplo. En la fábula del doctor Rimbombante, el grillo da una receta simple y le dice al lagarto que no confunda las palabras difíciles con la sabiduría.

PÁGINA 142

- Los personajes de las fábulas hablan, enseñan, se preocupan, buscan estrategias para lograr el objetivo, se aconsejan, tienen diferentes profesiones, etcétera.
 - Se espera que los alumnos hagan referencia a la moraleja de la fábula que se escucha en la voz del grillo y que dice que no hay que confundir una persona sabia con una que hable o actúe de tal forma que resulta difícil entenderla. El docente puede orientar la respuesta de los alumnos con otras consignas.
- a y b. En la fábula “La lección de los cangrejos” el problema es que ellos caminan hacia el costado y quieren cambiar esa forma de andar. Pueden marcar: “Desde el principio de los tiempos, los cangrejos caminamos hacia el costado. ¡Hacia el costado! ¡Cierto! ¡Cierto! –exclamaron todos–. ¡Nosotros caminamos hacia el costado!
–¿Y qué ganamos con eso? –siguió el cangrejo mayor– ¡Que todos los demás animales se rían de nosotros! Cuando alguien no progresa en su vida le dicen ‘Vos caminás para atrás, como el cangrejo’”.
 - En la fábula “El doctor Rimbombante” el problema es que el lagarto sufre una indigestión y quiere curarse. Pueden marcar en el texto: “–Tengo un terrible dolor de panza”. “–¿Pero qué puedo hacer para curarme?! –gritó el lagarto en el colmo del dolor y la impaciencia”.
- El personaje protagonista es el lagarto y su antagonista el doctor Rimbombante. El docente puede orientar esta respuesta hacia la idea de que el doctor no permite que el lagarto llegue a solucionar su problema.
- Marcar: “Se busca una solución colectiva”.
 - Marcar: “Hay un encuentro con otro personaje”.
 - En el caso de la fábula “La lección de los cangrejos”, estos se reúnen y discuten entre todos el problema para buscar una solución. En la fábula “El doctor Rimbombante” el lagarto se cura cuando se encuentra con el grillo y este le da una receta eficaz para su dolor.

PÁGINA 143

- Los cangrejos habitan en lugares cercanos al agua, algunos en el fondo del mar y otros en pozos que hacen en la arena.
 - Tienen cinco pares de patas. El par delantero tiene forma de pinza y les sirve para capturar el alimento, atacar y defenderse.
 - Se alimentan de plantas y animales pequeños, como algas, caracoles, mejillones o huevos de pescado.
 - Caminan de costado porque sus patas tienen una curvatura que hace que caminen de esa manera.
 - La finalidad del texto es informar.

PÁGINA 143

- Marcar: “[...] como algas, caracoles, mejillones o huevos de pescado”. “[...] Hay muchas clases de cangrejos. Por ejemplo, el cangrejo ermitaño, que cubre su abdomen, que es blando, con un caparazón de caracol, y el cangrejo araña, de patas largas y cuerpo delgado”.
 - Se espera que los alumnos descubran con esta lectura que el sentido global no cambia.
 - Respuestas posibles: “Por ejemplo, playas y arrecifes”.

PÁGINA 144

- El texto trata sobre los lagartos.
 - Alimentación: en el 4.º párrafo. Hábitat: 3.º párrafo.
- El texto tiene 4 párrafos.
 - El párrafo que está compuesto por menos oraciones es el 4.º, y el 3.º es el que más tiene.
 - Subrayar. Primer párrafo: “Los lagartos pertenecen al grupo de los **reptiles**. De cuerpo robusto, cabeza grande y triangular, su cola [...] mayor longitud”. Segundo párrafo: “[...] habitan en zonas pantanosas, entre pastizales cercanos a ríos, lagunas o arroyos”. Tercer párrafo: “son de sangre fría porque se sienten fríos al tacto. [...] su cuerpo no regula la temperatura de su sangre”. Cuarto párrafo: “[...] son carnívoros [...]”.

PÁGINA 145

- Hábitat.
 - Subrayar para el tema alimentación: “Es un ave carroñera, es decir, se alimenta de los restos de otros animales que no ha cazado”.
Subrayar para el tema características físicas del cóndor: “Tiene una cabeza desnuda de un color rojo pálido y los machos poseen en la frente una cresta carnosa prominente. Es un animal de gran tamaño, de color predominantemente negro. Tiene plumas blancas alrededor del cuello y en partes de las alas. Gracias a su poderoso y afilado pico puede alimentarse rompiendo huesos y desgarrando los tejidos más duros y los cueros más gruesos de animales como la vaca o el guanaco”.
Subrayar para el tema hábitat: “El cóndor andino habita en la Cordillera de los Andes y cadenas montañosas de Sudamérica”.
- La organización del texto es personal. Respuesta posible a partir de la organización que sigue. Se puede comenzar con el hábitat para ubicar la zona en que se encuentra, después se puede describir al ave para identificarla correctamente y luego exponer otros aspectos, como la alimentación.
El cóndor andino habita en la Cordillera de los Andes y cadenas montañosas de Sudamérica.
Tiene una cabeza desnuda de un color rojo pálido y los machos poseen en la frente una cresta carnosa prominente. Es un animal de gran tamaño, de color predominantemente negro. Tiene plumas blancas alrededor del cuello y en partes de las alas. Gracias a su poderoso y afilado pico puede alimentarse rompiendo huesos y desgarrando los tejidos más duros y los cueros más gruesos de animales como la vaca o el guanaco. Es un ave carroñera, es decir, se alimenta de los restos de otros animales que no ha cazado.
- Respuesta de intercambio grupal.
- Según la organización propuesta en el ítem d., puede ubicarse en el segundo párrafo, o sea, forma parte del tema características físicas.

PÁGINA 146

- a y c. Las oraciones pertenecen a la fábula del doctor Rimbombante y las dice el lagarto.
 - b y c. Las oraciones pertenecen a la fábula de los cangrejos. La del ítem b. la dicen las mamás cangrejo; la del ítem d., el cangrejo mayor.
- a: interrogativa / b: imperativa / c: enunciativa / d: enunciativa.
- ¿Pero de qué rey me está hablando? Interrogativa.
–Del astro rey, del Sol, mi ignorante vecino. Enunciativa.
Vaya y haga lo que le digo. Imperativa.
Va a quedar como nuevo. Enunciativa.

PÁGINA 147

1 a 8. Producciones personales. El docente puede orientar con otras consignas o pedir borradores parciales de los trabajos.

PÁGINA 148

Revisando las ideas

- El conflicto se produce cuando la tortuga, cansada de que la liebre se ría de ella por su lentitud, la desafía proponiéndole que compitan en una carrera.
 - La tortuga ganó la carrera, se puede saber porque la moraleja afirma que “aunque parezcamos lentos” podemos alcanzar el éxito.
 - La protagonista es la tortuga y el personaje antagonista, la liebre.
 - Producciones personales.
- Respuestas personales. Por ejemplo: Franco: “¿Por qué leemos esta fábula aburrida?”. Claudia: “Es una fábula muy linda”.
- Tema principal: “Las tortugas”.
 - Tiene 5 párrafos.
 - Nombre científico y clasificación: *Chelonoidis chilensis* (clase Reptiles, orden Quelonios, familia Testudinidos). Situación actual: especie amenazada por caza abusiva y transformación del hábitat.

capítulo

3

¡Vivan las palabras!

PÁGINA 149

Sumando ideas

- Producciones personales. Por ejemplo: ovejas, pasto, rosas.
- Yo no sé cuál elegir porque todas son *hermosas* perfumadas y elegantes... ¡me quedo con las tres *rosas*!

Rulitos *suaves* y *blancos* como la espuma del *mar* en sus cuerpos *pequeños* que no paran de jugar.

- A partir de esta actividad, el docente puede proponer un espacio musical en el aula.

PÁGINA 150

Nos preparamos para leer

- Se espera que los alumnos infieran que los textos son poesías por la forma en que están escritos.
- Se espera que los alumnos realicen una hipótesis de lectura a partir del paratexto.

PÁGINA 153

- En el poema de Saavedra se dice que tiene un traje de harina porque es blanca.
- “[...] y se acueste despacio sobre el agua callada [...]”.
- Cuando observamos la Luna solemos verla blanca.
 - En la luna se pierden *los muñecos de nieve*, *los pedazos de tiza* y *el azúcar impalpable*. Eso ocurre porque son todos esos elementos son de color *blanco*.

4.

Habitantes de la Luna	
Aspecto físico	Hábitos
Tienen forma de pera. <i>Sus ojos son grandes.</i> <i>Tienen bocas de plata.</i> <i>Visten camisa de algodón en salmuera.</i> <i>Los hijos son blandos con caritas de lana.</i>	Sueñan siempre con los ojos abiertos. <i>Los hijos se bañan con leche y se secan con crema.</i> <i>Se duermen descalzos sobre un pan de banana.</i>

- La gallina tiene pico y plumas marrones, es muy glotona, le gustan las golosinas.
 - El granjero veía que la gallina estaba engordando y los gallos estaban confundidos por el color de la gallina.
 - La gallina puso un huevo de chocolate porque comía solo golosinas.
- a y b. Producciones personales. El docente puede orientar con otras consignas guía.

PÁGINA 154

- Rodear: -ina y -ero.
 - Los versos que riman en la primera estrofa son: 1 y 3. En la segunda estrofa: 2 y 4. La rima es consonante.
- Subrayar: “[...] oscuro como un bombón [...]”.
 - Por ejemplo, en “Versos lunáticos”. Visual: “Cuando salga la luna con su traje de harina [...]”, Auditiva: “[...] y se acueste despacio sobre el agua callada [...]”. Comparación: “Con su paso de loza, baila quieta la luna / como un pájaro lerdo con dos alas de queso, / como un sol distraído que se hundió en la laguna”. Por ejemplo, en “El huevo de chocolate”. Visual: “Érase de una gallina / con pico y pluma marrones [...]”.

PÁGINA 155

- La persona entrevistada es Margarita Hollmann, quien trabaja en el área de Planificación y Gestión de la Casa de la Cultura de la Calle desde 2007. Le hicieron una entrevista porque la institución llevó a cabo un proyecto original: los chicos escribieron letras de canciones y músicos de renombre las musicalizaron.
- Producciones personales.

Estudiar en banda

Nombre de la ONG: Casa de la Cultura de la Calle. Año en que comenzó el proyecto: 2007. Propuesta: escribir canciones que les gustaría cantarles a sus hijos. Temas: mamás, papás, juegos, amor, futuro. Músicos: Ricardo Mollo, Luis Alberto Spinetta, Pedro Aznar, Hilda Lizarazu, Kevin Johansen, Lisandro Aristimuño, Fito Páez, Lito Nebbia y Miguel Cantilo, entre otros. Ellos fueron los encargados de musicalizar las letras. Objetivo: que los chicos se expresen por medio de un lenguaje artístico.

PÁGINA 156

- continente; b. España; c. bebés; d. amor; e. cuna.
- a y b. Continente, bebés, cuna y melodías: sustantivos comunes concretos. España y América: sustantivos propios. Amor y tradición: sustantivos abstractos.

4. b.

Número \ Género	Singular	Plural
Masculino	Sol	textos, versos
Femenino	Luna, ternura	pesadillas

5. Elsa Bornemann es una reconocida **escritora** de libros para **chicos**. Entre sus **obras** se encuentran *El niño envuelto* y *La edad del pavo*. Con mis **hijas** pequeñas leímos algunos **poemas** de *A la luna en punto*. ¡Son como **cosquillas** para el corazón!

6. a. Tachar: barrio, Uruguay y enseñanza.
b. "Barrio" va en el tercer grupo; "Uruguay", en el primero, y "enseñanza", en el segundo.
7. a. Respuestas personales. Por ejemplo: Juan, Chaco, Argentina, Resistencia y San Martín.
b. Comicidad, originalidad, sensibilidad y presentación.
c. Según los ejemplos presentados en a.: *Juan* nació en *Resistencia*, provincia de *Chaco*. Vive en el barrio *San Martín*. Su obra se distingue por su *originalidad*, *comicidad* y *sensibilidad*. El lunes próximo se hará la *presentación* de su último libro.
d. Masculino singular: Juan, Chaco, San Martín. Femenino singular: Resistencia, originalidad, comicidad, sensibilidad y presentación.
e. El sustantivo es "lunes".

- 1 a 6. Producciones personales. El docente puede orientar con otras preguntas o leer modelos de poemas cortos.

Revisando las ideas

1. b. Primera copla: riman los versos 2.º y 4.º con rima asonante. Segunda copla: riman los versos 2.º y 4.º con rima asonante. Tercera copla: riman los versos 2.º y 4.º con rima asonante.
c. Por ejemplo. Imagen visual: "[...] paradita en el umbral [...]". Imagen auditiva: "[...] cuando me dice 'mi amor'". Imagen táctil: "[...] bajo tu sombra fresca [...]". Comparación: "[...] como un naranjito verde / bien cargadito de azahar".
2. a. Paulina no hace ninguna pregunta porque es la entrevistada.
b. A qué se dedica la entrevistada: es escritora. / Lugar de nacimiento: La Pampa. / Comienzo de su carrera: desde muy chica. / Temas que tratan sus obras: amistad, amor, naturaleza. / Libros publicados: tres de poesía y dos de cuentos.
c. Propios: Buenos Aires, La Pampa, Antonio y Paulina. / Comunes concretos: abuelo, cuaderno, animales y plantas. / Abstractos: amistad, amor y temas.
d. Abuelo, cuaderno y amor: masculino y singular. Animales y temas: masculino y plural. Plantas: femenino y plural. Amistad: femenino y singular.
e. La escritora Ema Wolf nació en Carapachay, provincia de Buenos Aires, el 4 de mayo de 1948. Se especializa en literatura infantil y juvenil, y por su labor de escritora recibió tres premios: Primer Premio Nacional de Literatura infantil y juvenil, otorgado por la Secretaría de Cultura de la Nación; Diploma al Mérito en la categoría "Literatura Juvenil", de la fundación Konex, y el VIII Premio Alfaguara de Novela.

Historias que vienen de lejos**Sumando ideas**

- a) y b) Producciones personales. El docente puede hacer otras propuestas acordes al grupo.

Nos preparamos para leer

1. Respuestas personales.
2. Conversación grupal sobre el significado pedido. El docente puede hacer otras preguntas para que los alumnos realicen una hipótesis de lectura a partir de los elementos paratextuales.

1. a. Marcar: "Cuentan que hace miles de años [...]".
b. Respuestas personales. Por ejemplo: "Hace muchos años, cuando en la tierra aún no existían...". "Hubo un tiempo, hace miles y miles de años...".
2. Marcar: "Era un río tumultuoso, con caídas, ollas de piedra pulida y playas de arena".
3. a. Los muchachitos jugaban con las piedras del río.
b. Señalar: "Porque las piedras ruedan y hacen ruido al girar".
c. El río es como un animal, y cuando se enfurece, como una tropa enfurecida. Las piedras son como huevos.
4. a. Las piedras se parecían a huevos.
b. Imaginaban que nacerían montañas.
c. Porque la montaña se iría cubriendo de vegetación, es decir, que los piquillines crecerían en sus laderas.
d. Cuando el río creció arrasó con las piedras que los chicos habían juntado.
e. Los chicos imaginaron que las "piedras-huevos" irían a anidar en otro lugar y de ellas crecerían nuevas montañas.
5. Se espera que los alumnos cuenten oralmente lo que imaginaron y compartan con el resto del grupo sus producciones personales.

1. Verdadero: La leyenda explica el origen del nombre "cantos rodados". La leyenda explica el origen de algunas montañas. Falso: La leyenda explica por qué los ríos son peligrosos. La leyenda explica por qué en los ríos hay piedras.
2. a y b. Producciones personales.
3. El orden es: 2, 1, 4, 5 y 3. Los muchachos jugaban con las piedras en el río. Los muchachos enterraban las piedras. Se produce una creciente que arrasa con las piedras y los chicos imaginan que nacerán montañas en otros lugares. Cada vez que llueve los muchachos arman nidos de piedras. De las piedras nacieron muchas montañas.
4. Respuesta posible. "Durante varios días se borraron los vados, algunas piedras grandes cambiaron de lugar, se esfumaron las orillas conocidas, muchos árboles desaparecieron".

1. El tema es la altura del Aconcagua.
2. Los alumnos deberán completar en este orden: volanta, título, cope-te, titular y cuerpo.

3. ¿Qué pasó? El Aconcagua mide más que lo que se creía. ¿Quiénes participaron? Docentes de la Universidad de Rosario. ¿Cómo sucedió? Por monitoreo satelital.

PÁGINA 168

1. b. Subrayar: tranquilo, arenoso, bueno, colorido, suave, pedregoso.
c y d. Respuestas personales.
2. b. Calificativos: pequeña, tormentosa, extraño y altas. Gentilicio: cordobesas. Numerales: dos y una.
c. Producciones personales.

PÁGINA 169

3. a, b y c. “En los tiempos en que no existía la noche estrellada y que la Luna blanca no asomaba en el reluciente cielo, una sorprendente noticia llegó a manos de un pequeño niño llamado Blas: existía en otro reino una gran esfera que iluminaba la noche”. Las palabras subrayadas son aquellas que deben corregirse. Se espera que los alumnos hagan referencia a la concordancia de género y número entre sustantivo y adjetivo.
d. Escribir: reluciente y sorprendente.
4. Tucumano, salteño, correntino y cordobés.
5. Cerros verdes, picos nevados, montañas altas y caminos sinuosos. El adjetivo se elige por la imagen.

PÁGINA 170

6. a. “Cuenta la leyenda que en las riberas crystalinas del río Paraná, vivía una muchacha alegre llamada Anahí. En las tardes veraniegas deleitaba a toda la gente de su tribu guaraní con sus dulces canciones dedicadas a sus dioses y a la tierra de la que eran dueños. Pero llegaron los invasores crueles, que arrasaron las tribus y les arrebataron las tierras y su libertad...”
b. Respuestas posibles. Río: manso, cantarín, transparente, etc. Tierra: generosa, respetada, cuidada, etc. Invasores: ambiciosos, insensibles, perseguidores, etcétera.
7. De arena: arenosos. De montaña: montañosos.
8. Respuestas personales. Se espera que los alumnos apliquen lo estudiado sobre concordancia.

PÁGINA 171

- 1 a 9. Producciones personales. El docente puede orientar con otras consignas. También puede proponer borradores parciales y hacer una puesta en común para ir guiando el trabajo de producción.

PÁGINA 172

Revisando las ideas

1. a. Ocurre en el principio de los tiempos a orillas del río Paraná.
b. La leyenda intentará explicar el origen del girasol.
c. El orden es: 3, 2 y 1.
d. Producciones personales.
2. Respuestas personales. Por ejemplo: “Era una muchacha *guaraní* de *hermosos* ojos y mirada *tranquila*. La *primera* vez que miró al Sol se maravilló con sus *radiantes* rayos”.
3. b. ¿Qué pasó? Llegó a la ciudad una muestra de las obras de Vincent Van Gogh.
¿Cuándo? El 25 de marzo de 2013.
¿Quiénes participaron? La Asociación Amigos de las Artes.
¿Cómo sucedió? Después de largas negociaciones con los dueños de las pinturas.
¿Por qué? Pueden verse por primera vez en el país Los Girasoles, una serie de pinturas.

4. La fiesta del girasol se realiza en *Carlos Casares, una ciudad ubicada en la zona centro oeste de la provincia de Buenos Aires, a 313 km de la Capital Federal por la Ruta Nacional 5. El evento se lleva a cabo del 13 al 15 de enero y el año próximo será la 22.*

capítulo

5

Voces que cuentan

PÁGINA 173

Sumando ideas

- a), b) y c) Producciones personales. El docente puede orientar con otras consignas que ayuden a la resolución de las propuestas.

PÁGINA 174

Nos preparamos para leer

- 1 y 2. Se espera que los alumnos realicen una hipótesis de lectura a partir de los elementos paratextuales.

PÁGINA 177

1. a. La familia Mus está compuesta por Silvia, la madre –que es correctora–, Felipe, el padre –que es vendedor de dulces–, Felipe y Cecilia, que son sus hijos, y la mascota, que es el perro Nepomuceno Mus.
b. La casa de los Mus es diminuta. El comedor funciona como dormitorio de los padres y de Nepo; además, es sala, escritorio y despensa para los frascos de dulces. El cuarto de los chicos es muy pequeño, tiene una ventana, un placar y dos camas. La cocina también es chica, ya que cuando alguien abre la puerta del horno, los demás tienen que salir al patio.
2. a. Nepo puede hacerlo porque su dueña es correctora y él aprendió a escribir.
b. Respuestas personales.
3. a. La habitación se denomina el cuarto de los dos reinos porque los lugares de cada uno están divididos como si fuesen dos sitios diferentes. Dividen el espacio entre las camas, a veces, con una raya trazada con una tiza blanca, otras veces con una fila de latas, otras con varias pilas de libros o dos bancos atados con un piolín.
b. Los bienes comunes son la ventana y el placar. Tienen un vidrio de la ventana para cada uno para poner allí sus calcomanías y el placar se divide así: dos cajones y un estante para cada uno; de las 7 perchas, 5 son para Cecilia y 2 para Felipe; en la zona de zapatos de Cecilia, Felipe guarda la patineta.
4. La historia es extraordinaria porque en un barrio no es común que exista una verdadera batalla entre monstruos y hadas.
5. a y b. Producciones personales.

PÁGINA 178

1. Autora: Graciela Montes. Narrador: Nepomuceno Mus.
2. a. En la tapa de un libro aparece el nombre del autor de la obra.
b. Se espera que los alumnos respondan que cualquiera puede ser la “voz” narradora. La segunda parte de la consigna es una respuesta personal.
3. La batalla de los monstruos y las hadas se produce entre Felipe y Cecilia. Es decir que Nepo es un personaje *secundario*. Por lo tanto, es un narrador *testigo*.

PÁGINA 179

1. Lo que ocurre en la historieta se entiende leyendo los textos y los dibujos.

2. Grrr: imitación del gruñido de un perro. Miouuuu: imitación del maullido de un gato. En este caso, ambos están “enojados”.
3. Aparecen símbolos cinéticos en el segundo y el quinto cuadrillos. Los del segundo cuadrillo indican que los animales se mueven de manera amenazante, y los del quinto, el movimiento de la mano al retirar la zapatilla.

Estudiar en banda

La historieta tiene seis viñetas. En el primer cartucho aparece la situación inicial y el tiempo; en el segundo se indica el paso del tiempo. Se usaron globos de diálogo en la primera, la segunda, la quinta y la sexta viñetas. Se usaron nubes en la tercera y la cuarta viñetas, y destellos en la segunda y la cuarta.

PÁGINA 180

2. Antes, Vito *estaba* mal. Ahora, Vito *está* mejor. Mañana, Vito *estará* perfecto.
3. a y b. Pretérito: desperté, escuché, busqué, miraba, saltaba, movía, estaba, llamé, vino, dijo y era. Futuro: *estará*, *comerá*, *mimaré* y *sentirá*. Presente: *veo*.
4. Producción personal.

PÁGINA 181

5. b. Colorear “pretérito”.

6.	Perfecto simple	Imperfecto
	armó, sonó, salió, entró, quedó, comió, retó, metió, fue, perdonó, convidó	miraba, preparaba, tenía, decoraban

PÁGINA 182

7. a, b y c. Producciones personales. Por ejemplo: “¡Hoy me encuentro con la Luna!”. “Te ganaré la carrera”. “Perdió la hoja cuando se quedó dormida”.
8. a. Una perrita llamada Amanda se encontraba sola en una casa con sus diez cachorros. La casa se incendió y Amanda, en un acto de protección instintivo, *sacó* a cada uno de sus pequeños y los *llevó* hasta un lugar seguro. Luego, los bomberos *dejaron* a las crías y a su madre en una clínica veterinaria, donde las *atendieron* de inmediato. Aunque los cachorros estaban muy asustados, todos se *encontraban* en perfecto estado de salud.
- b. Se espera que los alumnos reconozcan el uso del pretérito perfecto simple en las acciones que hacen avanzar la historia y el imperfecto en acciones que tuvieron duración y en descripciones.
- c. Producciones personales. El docente puede orientar proponiendo consignas guía.

PÁGINA 183

- 1 a 4. Producciones personales. El docente puede orientar con otras consignas y pedir borradores parciales para monitorear el trabajo y guiar a los alumnos.

PÁGINA 184

Revisando las ideas

1. a. El narrador de la obra es omnisciente porque conoce los sentimientos de la nena.
- b. Mis papás y hermanos habían ido a ver una obra de teatro. Yo, la más pequeña de la familia, me había quedado en casa con mi abuelo, bastante ofuscada.

2. Lectura personal.

3. Producciones personales.

4. b y c. Presente: *prefiere*, *escucha* y *encantan*. Pretérito perfecto simple: *sonó* y *entró*. Pretérito imperfecto: *contaba*. Futuro: *seguirá*.

capítulo

6

Entre diálogos

PÁGINA 185

Sumando ideas

- a), b) y c). Producciones personales. El docente puede orientar con otras consignas que faciliten el trabajo de los alumnos.

PÁGINA 186

Nos preparamos para leer

1. Respuestas personales.
2. Se espera que los alumnos realicen una hipótesis de lectura a partir del paratexto.

PÁGINA 189

1. Los personajes del cuento son, por orden de aparición, Buby, la mamá, el ministro, el doctor, el ratón Pérez y un gato.
2. a y b. A la reina madre la aconsejan el ministro y el médico. El primero le aconseja que deje que el diente se caiga solo y el segundo, que lo ate con un hilo de seda y que lo saque. La reina sigue el consejo del médico porque este último es el que sabe sobre los temas de la salud, en cambio, el ministro se ocupa de otras cuestiones.
3. La carta al ratón Pérez la escribe la madre de Buby porque él aún no sabe hacerlo.
4. El plan de Buby es esperar al ratón, pero se duerme antes. Sin embargo, luego se despierta con el roce del ratón y puede verlo.
5. El ratón es muy pequeño, con sombrero de paja, anteojos de oro y una cartera de terciopelo rojo colgando en su espalda.
6. El ratón debe llevar una moneda de oro a la casa de un niño muy pobre llamado Gilito. Buby le pide acompañarlo.
7. Buby aprendió que había otros chicos que carecían de todo lo que él tenía y, a partir de ese día, cada vez que el ratón Pérez le dejaba una moneda, él se la regalaba a un niño que la necesitara.
8. El candelabro es un candelero que tiene más de un brazo donde se ponen las velas. Se utilizaba en las casas para poder iluminar los lugares, ya que no había luz eléctrica. La pluma de ganso se empleaba para escribir con tinta, porque no existían las lapiceras ni las biromes.
9. Respuestas personales.
10. Producciones personales.

PÁGINA 190

1. a. Hablan el ministro, el médico, Buby y el ratón Pérez. El personaje que no habla es el gato.
- b. El ministro y el médico conversan con la madre de Buby sobre el diente del niño. Buby y el ratón Pérez conversan sobre el trabajo del ratón.

c. Respuestas personales.

2. a y b. Respuestas personales.

3. a y b. –¡Cómo me gustaría acompañarte en tus aventuras! Tus días deben estar llenos de peligros y emociones. ¡Quisiera conocer cómo es tu trabajo! Me pregunto cómo haces para ir tan rápido de puerta en puerta... –comentó Buby en voz baja, pero segura. El ratón, entonces, le dijo:
–El viaje será peligroso pero, si me acompañas, tú y yo seremos los mejores amigos del mundo. [...].

PÁGINA 191

1. b. Mica. Para el ratón Pérez. Para pedirle al ratón Pérez que se lleve el diente y que la despierte para conversar.
2. Tratamiento de vos: “¡No sabés lo que me pasó!”. Uso de diminutivos: “[...] pero me quedó un huequito en la boca...”. Palabras apocadas: “cole”.
3. Por ejemplo, los alumnos pueden inferir que no están el lugar y la fecha porque el ratón Pérez pasará por la casa de Buby.

PÁGINA 192

1. a, b y c. Los verbos están señalados con subrayado simple y los sujetos con subrayado doble. “[El pequeño rey Alfonso XIII perdió su diente de leche y lloró toda la noche.] [El rey-padre y la reina-madre pidieron ayuda a su consejero.] [Luis Coloma escribió el cuento del ratón Pérez al pequeño rey.] [Corría el año 1903.]”.
2. En la primera, la tercera y la cuarta oraciones el verbo y el sustantivo están en 3.ª persona del singular. En la segunda, en 3.ª del plural.

PÁGINA 193

1. b. [Una noche, Lucía pierde su primer diente.] [El ratón Pérez no le deja la moneda.] [Lucía tiene un mal presentimiento.] [Una sensación rara.] [Le cuenta a su padre sus sospechas.] [Él no le presta atención.] [Entonces, Lucía y su primo Ramiro inician la búsqueda.] [Una aventura inolvidable.]
No todas las oraciones tienen un verbo y un sustantivo al que se refiere.
2. a y b. Hay ocho oraciones:
[¡Por favor!] OU
[¡Llueve y truenan!] OU
[¡No saquen ese diente!] OB
[¡Qué excusa rara!] OU
[¡Aten el diente con un hilo de seda!] OB
[Tal vez Buby tenga miedo.] OB
[El diente saldrá fácilmente.] OB
[¡Buby es muy valiente!] OB

PÁGINA 194

3. a y b.
— S ————— P —————
[El arquitecto imaginó la galería redonda y con agujeros.] OB
n n

————— P —————
[La pintó de amarillo.] OB
n

————— P —————
[Diseñó una escalera caracol y puso un ascensor.] OB
n n

————— S ————— P —————
[El legendario Pérez y el célebre Mickey reciben a los
n n n
————— P —————
visitantes y entregan un plano divertido del lugar.] OB
n

————— P —————
[En una boca gigante, sonriente y con bigotes, aparece
n

— S —
un cine.] OB
n

— S ————— P —————
[Los guías regalan suvenires de quesos y van en bicicleta
n n n
————— P —————
de una rueda por todo el edificio...] OB

- c. No están escritos los sujetos en todas las oraciones. Hay oraciones con más de un núcleo en el sujeto y en el predicado.
4. Producciones personales. Por ejemplo: *Tico y Fico están estudiando. La señorita mañana tomará una lección y pedirá la carpeta. Tico y Fico quieren aprobar y después jugar toda la tarde.*

PÁGINA 195

- 1 a 4. Producciones personales. El docente puede orientar con otras consignas que ayuden a la elaboración del diálogo.

PÁGINA 196

Revisando las ideas

1. a y b. En el diálogo intervienen el gato Nepomuceno e integrantes del jurado. Hablan sobre los dientes de Mariano.
c. Respuestas personales.
d. Una persona adulta no puede tener todos los dientes de leche.
e. Producciones personales.
2. b. [¡Al ratón Pérez!] OU

— SES ————— PVS —————
[Un chico le inició juicio.] OB
n n

————— SES ————— PVS —————
[El ratón Pérez no le dejó su moneda.] OB
n n

————— SEC ————— PVS —————
[El chico y su abuelo están firmes en su propósito.] OB
n n n

SES ————— PVC —————
[Yo defiendo e investigo el caso.] OB
n n n

————— PVS —————
[Resulta un poco extraño.] OB ST: ÉI.
n

— SES ————— PVC —————
[El ratón no tiene esa actitud y siempre cumplió con los chicos.] OB
n n n

un animal con cuatro patas y hambriento.

md mi md

- c. Respuestas personales. Por ejemplo: puerta con candado / jarrón antiguo / casa abandonada / habitación sin ventanas.

PÁGINA 207

1. a. Pedro es el viejo marinero. / Rodrigo es el joven grumete. / Francisco es el timonel.
c. Las construcciones aparecen entre comas. Sin ellas el texto puede comprenderse.
d. Nuestro barco, una flamante carabela, ha superado grandes obstáculos.
Ahora navegamos hacia la Isla Dorada, una tierra llena de riquezas.

PÁGINA 208

2. a y b. Respuestas posibles. La tormenta *potente* acecha el barco. Las olas *gigantes* asustan a la tripulación. El rayo *terrible* abarca el cielo. Los marinos *intrépidos* buscan salir de la situación.
c. Día de sol. / Cielo sin nubes. / Barco del gran navegante. / Mar en calma.
d. Luego de la gran tormenta era un día de sol. El cielo sin nubes y el mar en calma hicieron que el barco del gran navegante navegara tranquilamente.
3. a y b. Producciones personales.

PÁGINA 209

- 1 a 5. Producciones personales. El docente puede orientar a los alumnos con otras consignas.

PÁGINA 210

Revisando las ideas

2. a. Se desarrolla en el cuarto de Agustín.
b. Intervienen Agustín y Lucía.
c. Lucía es tranquila. Agustín es nervioso y se equivoca, no se toma tiempo para pensar las respuestas. Los alumnos pueden hacer referencia a las actitudes de cada uno: Lucía trata de entender y tranquilizar a Agustín, también intenta mostrarle que tuvo un error grave. Agustín justifica su error con una explicación poco convincente.
d. El problema de Agustín es que tiene un examen y está muy nervioso porque suele equivocarse mucho.
3. a. El utilero tendrá que conseguir un libro.
b. Respuestas personales. Se espera que los alumnos interpreten que los personajes son chicos comunes y que, por lo tanto, deberían vestirse como ellos.
4. Respuestas personales. Se espera que las acotaciones guarden relación con el texto.
5. a. El tema es la diferencia entre las mulas y las mulitas.
b. Aclaración: “[...] un instrumento de cuerdas parecido a una guitarra pequeña [...]”. Ejemplo: “[...] (como la cabeza gruesa y corta, y las orejas largas) [...]”.
c. Respuesta posible. Aunque sus nombres son parecidos, se trata de animales muy diferentes. La mula resulta del cruce entre asno y yegua, o caballo y burra. Presenta características propias del burro y otras propias de los caballos. Ha sido utilizada en tareas que requieren fuerza. Las mulitas se distinguen por tener un caparazón formado por placas óseas, que le sirve como protección. Su caparazón se usa para la elaboración de charangos.
d. Reciben diversos nombres, como armadillo, tatú, cachicamo.
e. Modificador directo: gruesa, corta, largas, óseas. Modificador indirecto: de cuerdas.

capítulo

8

Para reír sin parar

PÁGINA 211

Sumando ideas

- a), b) y c). Producciones personales. El docente puede hacer otras propuestas acordes al grupo.

PÁGINA 212

Nos preparamos para leer

- 1 y 2. Respuestas personales. Se espera que los alumnos realicen una hipótesis de lectura a partir del paratexto.

PÁGINA 217

1. a. Ordenar: 5, 3, 2, 4 y 1.
b. Situación inicial: 1. Conflicto: 2 y 3. Resolución: 4 y 5.
2. Los bichos del lugar le dicen monstruo de hierro al “ojo de luz” gigante, porque lo ven inmenso, ven el faro de adelante y no saben lo que es.
3. a. Les dice que no lo molesten por esa pavada, que basta que aparezca un monstruo horrible y gigante para que vayan a molestarlo.
b. Ellos le dicen que él es “el batracio number uan”.
4. a. Pone dos palitos con una soga que cruza la vía para que el monstruo se tropiece y se caiga. No lo logra porque el tren es más fuerte y la trampa es muy leve.
b. Acuerdan, entonces, hablar con el monstruo. Votan quién va a hacerlo y gana Ruperto por más de 300 votos contra 1.
5. a. Ruperto les dice a los animales que el “monstruo” tiene la mamá enferma y que por eso está apurado.
b. Los bichos se compadecen del “monstruo” y piensan que debe estar muy preocupado.
6. El monstruo de hierro es *un tren* y la escalera acostada es *la vía*.
7. Producciones personales.

PÁGINA 218

1. a. y b. Respuestas personales. Se espera que los alumnos hagan referencia a las situaciones disparatadas, ridículas y a las exageraciones presentes en el texto.
2. a. “[...] Al rato nomás la tierra empezó a temblar de nuevo. [...]”. Exageración.
“[...] Se despertó en la oscuridad, tropezó y metió una pata en una tapa plástica de refresco que usaba de pelela [...]”. Disparate.
b. Es una exageración porque no es la tierra entera la que tiembla, sino el lugar por donde pasa el tren. La situación que provoca el disparate es que Ruperto utiliza una tapita de plástico como pelela, cuando los animales no usan pelela.

PÁGINA 219

1. a. Lo hicieron para promocionar el comercio.
b. Un negocio de alquiler de disfraces.
c. El emisor es el negocio que se llama Natacha.
d. Está dirigido a chicos, jóvenes y público en general.
2. En el volante se utilizan los siguientes recursos:
–Eslogan: “Vestirse y divertirse”.
–Diferentes tipos, tamaños y colores de letras: se pueden señalar en el volante.
–Ilustraciones.

PÁGINA 220

- ¿Qué le pasa a Ruperto que no para de dar vueltas *alrededor* de su cueva? Teme que el monstruo vuelva *tarde* o *temprano* y no se le ocurre nada para atraparlo. Pero al fin se marea *fuertemente* y detiene *enseguida* su giro loco. ¡A ver si alguien descubre que está asustado!
 - ¿Dónde?: A. / ¿Cómo?: C. / ¿Cuándo?: B.
- a y b. El tren lo llevó *lejos* del ruido. Adverbio de lugar. Los bichos durmieron *cómodamente*. Adverbio de modo. ¿Estaba nervioso Ruperto *antes* de que pasase el “monstruo”? Adverbio de tiempo. Los animales admiran *mucho* a Ruperto. Adverbio de cantidad.

PÁGINA 221

- Salta es una de las provincias más lindas. *Allí* se encuentra el tren “que llega a las nubes”, que asciende a 4.200 metros de altura en un recorrido de 434 km. *Hoy* es uno de los tres ferrocarriles más altos del mundo. Cada año, *asombrosamente*, el número de personas que viajan es mayor. Los pasajeros, *después* del viaje, saben que realizaron una aventura sin igual. Algunos sufren un *poco* la altura, otros *no*.
 - Allí*: de lugar. *Hoy* y *después*: de tiempo. *Asombrosamente*: de modo. *Poco*: de cantidad. *No*: de negación.
- Por ejemplo: “Este verano pasé mis vacaciones en Salta y, ¡por supuesto, fui al tren de las nubes! *Nunca* pensé que sería una experiencia tan impresionante. Me sentí *bien* durante el viaje. Conversé *poco* y miré *mucho* el paisaje. ¡Es alucinante!
 - Producciones personales.

PÁGINA 222

- ¿Dónde? China ¿Cómo? Con entusiasmo ¿Cuándo? En diciembre de 2009.
 - “...en cada estación.” (lugar) “...con mucha rapidez.” (modo) “en veinte minutos.” (tiempo).

PÁGINA 223

- Producciones personales. El docente puede pedir borradores parciales y orientar con otras consignas.

PÁGINA 224

Revisando las ideas

- Respuesta personal. Por ejemplo: una oficina con puerta y ventana, escritorio, silla, lupa, anotador, linterna, birrome, etcétera.
 - Respuesta personal.
- El primero es una exageración y un disparate, porque Ruperto menciona su gran inteligencia, pero no hay que ser muy inteligente para saber que hace frío porque es invierno. El segundo es un disparate porque sale del sentido común y de la lógica.
- Elementos no verbales: la ilustración, los colores y los diferentes tipos y tamaños de letra. Todo sirve para llamar la atención.
 - Se espera que los alumnos descubran que en el volante no están los datos para comunicarse con el sapo: dirección y teléfono.
 - Producciones personales. Por ejemplo: sabio. “No lo piense más, el sabio Ruperto soluciona sus enigmas”.
 - Peligrosos: los adjetivos terminados en -oso/a se escriben con s.
- Ahora: de tiempo. Atrás: de lugar. Despacio: de tiempo.

Clave de respuestas de las fichas de vocabulario y gramática

FICHA 1

- Hay que subrayar: encerrada y cerradura.
- Se debe rodear: cerrar.

FICHA 2

- El texto B se entiende mejor porque se usaron puntos y mayúsculas. Además, está dividido en párrafos.
- Subrayado simple: punto y seguido. Subrayado doble: punto y aparte. El punto final está sombreado.
Hace mucho tiempo, en el reino de Iris, vivía Grisardo, un rey que no distinguía los colores. Su esposa lo ayudaba a vestirse. Los sirvientes le aclaraban si le servían papas o tomates. Todos colaboraban. Pero el monarca estaba triste. Un día, un misterioso anciano se presentó en el palacio y le regaló unos anteojos muy especiales. Desde aquel momento, el rey no solo vio los colores de las cosas, sino también el corazón de las personas. Fue muy feliz y el cuento terminó aquí.
 - El título de una obra: “La historia de Grisardo de Iris”. Los nombres de personas y de personajes: “Grisardo”. Los nombres de lugares reales o de ficción: “Iris”. La primera palabra de una oración: “Hace”. La palabra que sigue después del punto: “Su”.

FICHA 3

- La palabra que se repite es “bella”.
 - Hay que subrayar: hermosa, divina, preciosa y linda.
 - Respuesta de intercambio grupal.

- Respuesta posible: “Una bella mañana de otoño, la divina princesa recibió una inesperada visita. Se puso su ropa más linda y recorrió los pasillos del palacio hasta llegar a la preciosa puerta. La esperaba allí la más hermosa sorpresa...”.

FICHA 4

- Marcar: “[...] un animal de sangre fría [...]”. “[...] un caminador especial [...]”.
 - Paolo estudió 4 fábulas. Nos damos cuenta porque las enumera.
- Respuestas personales. Por ejemplo: “Fui al zoológico a ver a mi animal preferido, el *mono tití*, y también visité las jaulas de *los tigres, los osos y las jirafas*.”

FICHA 5

- Completar en este orden: alta, baja, abría y cerraba.
 - Los pares de significado opuesto son: alta/baja, abría/cerraba.
- Perezosa, veloz, limpio, silencioso y madrugador.

FICHA 6

- nene, lindo, dormir, pícaro, venir.
- Última sílaba: dormir y venir. Penúltima: nene y lindo. Antepenúltima: pícaro.

FICHA 7

- a. y b. ciudad / Pa-ra-guay.

2. a. Este nene lindo
que nació de noche,
quiere que lo lleven
a pasear en coche.
Este lindo niño
se quiere dormir
cierra los ojitos
y los vuelve a abrir.
- b. Palabras con diptongo: nació, cierra y vuelve. Con hiato: pasear.

FICHA 8

1. b. Se espera que los alumnos hagan referencia a que con ese prefijo se quiere expresar "mucho", "gran cantidad", "muy grande".
- c. El bisabuelo es el padre del abuelo. El docente puede orientar la respuesta con preguntas del tipo "¿cuántas veces es abuelo un bisabuelo?".
2. El docente puede orientar el intercambio con preguntas guía. Ejemplos: hipermercado, hipertenso, hiperactivo, etc. Bicicleta, bilabial, bilateral, etcétera.

FICHA 9

1. Señalar: encontró, tesoro, antiguo, hundido, océano, esta, habrá, fútbol, miércoles, noche, tormenta, arrastró, árboles y automóviles.
2. **Esdrújulas:** océano, miércoles, árboles, automóviles.
Graves: tesoro, antiguo, hundido, esta, fútbol, noche, tormenta.
Agudas: encontró, habrá, arrastró.

FICHA 10

1. Producciones personales.
2. a y b. Hay que corregir las palabras subrayadas de las oraciones primera y cuarta. Tomó y saltó: llevan tilde por ser agudas terminadas en vocal.

FICHA 11

1. a. Completar con la palabra "flor".
b. Escribir en este orden: florero, florista, florcita y florería.
2. Hay que completar en este orden: jardinería, pianista y dibujante.

FICHA 12

1. Escribir: estábamos, jugábamos, iba, bullicio, bicicleta y miraba.
2. Burlona, budín: se escriben con b porque comienzan con bur- y bu-. Bisabuelo y bizcocho: se escriben con b porque comienzan con bis- y biz-. Maullaba: es pretérito imperfecto de un verbo de la primera conjugación. Tremebunda: termina en -bunda.

FICHA 13

1. b. Se producen los chistes porque las palabras tienen más de un significado.
2. Rostro, semblante. → cara → Frente de algo.
Pieza de cera con una mecha para alumbrar. → vela → Tela que se encuentra en los barcos y que recibe el efecto del viento.
Familia y comitiva del rey. → corte → Acción y efecto de cortar.
Persona que se sumerge en las profundidades del mar. → buzo → Prenda de vestir.
Parte del cuerpo humano. → muñeca → Juguete.

FICHA 14

1. a. Las respuestas son, en este orden: zapatos, guantes, paraguas y león.
b. Ubicar los ejemplos en el siguiente orden: activo, invierno, llevan y llevo.
2. Lleva: después de los grupos lla-, lle-, llo- y llu- se escribe v. / Inventó: Después de n se escribe v. / Creativo: los adjetivos terminados en -ivo/a se escriben con v. / Tuvo: el pretérito de "tener" se escribe con v. / Divierte: después de di- se escribe v, excepto dibujo y sus derivados.

FICHA 15

1. cerró, cerro, rallo, rayo, valla y vaya. Completar en el siguiente orden: cerro, rayo, valla y cerró.
2. rosa, roza / abraza, abrasa / te, té / hablando, ablando / cien, sien / hola, ola / vez, ves / sumo, zumo. Producciones personales. Por ejemplo: Sumo la cantidad de respuestas correctas. Tomé zumo de naranja. Te quiero. Quiero té.

FICHA 16

1. Subrayar: amorcito, paciencia, distancia, tolerancia, corazoncito, actuación, capaces e interpretación.
2. Completar en el siguiente orden: luces, importancia, habitación, florcitas, iluminación, elegancia y botoncitos.

FICHA 17

1. b. Tren: locomotora, estación, maquinista, vías, boleto y barrera. Intrusas: hipopótamo, ojos, sacacorchos, celular, barco y máscara.
2. b. Pájaros: nido, volar y volando. Lagartijas: piedras y correr.

FICHA 18

1. Completar: nerviosa, respetuoso, hermosa, chubutense, confusión y comprensiva.
2. Asqueroso, expresiva, miedosa, canadiense, vienés y visión. Las oraciones son producciones personales.

Clave de respuestas de Organizando las ideas

Capítulo 1

Uso del punto → Punto seguido → Separa oraciones dentro de un párrafo / Punto y aparte → Separa párrafos / Punto final → Indica el final del texto

Uso de mayúsculas → Primera palabra de una oración / Primera palabra después del punto / Nombres de personas, personajes y lugares → Ejemplos: Gregorio, Capercucita y México / Títulos de obras, diarios y revistas → Ejemplos: Ruperto insiste!!, Clarín y Veintitrés.

Los textos deben tener → coherencia, para eso, → los párrafos deben seguir un orden lógico / todas las ideas deben relacionarse con el tema general del texto / adecuación → al destinatario / a la situación comunicativa / al propósito o intención.

Capítulo 2

Oraciones según la actitud del hablante → Enunciativas → expresan afirmaciones o negaciones → Por ejemplo: Hoy vamos a jugar. Hoy no vamos a jugar. / Imperativas → expresan orden, ruego o pedido → Por

ejemplo: *Vení a jugar.* / Interrogativas → expresan *dudas, preguntas* → Por ejemplo: *¿Venís a jugar?* / Desiderativas → expresan *deseos* → Por ejemplo: *Ojalá vengas a jugar.* / Si queremos expresar **alegría, emoción o sorpresa** se usan los signos de *exclamación*.

Usos de la coma → Enumeraciones → Por ejemplo: *Trajo regalos, flores y galletitas.* / *Aclaraciones* → Por ejemplo: El cóndor andino, ave que habita en la zona de la cordillera, puede planear durante horas.

Los textos → se organizan en → párrafos → Comienzan con *mayúscula* / Terminan en *punto* y *aparte* / Están compuestos por una o más oraciones → Comienzan con *mayúscula* / Terminan con *punto*.

Los textos expositivos → tienen como finalidad → *desarrollar un tema* / Pueden encontrarse en → *manuales* / revistas de investigación / *enciclopedias* / Desarrollan un tema central / Muchos incluyen *ejemplos* → Se los introduce con los términos → como / *por ejemplo*.

Capítulo 3

Clases de sustantivos → comunes → *concretos* → Nombran *personas, lugares y cosas en general* → Ejemplos: *niño, país y televisor* / abstractos → Nombran *sentimientos, ideas, emociones* → Ejemplos: *amor, dolor y alegría* / propios → Nombran *personas o lugares en particular* → Ejemplos: *Matías y Puerto Rico*.

Los sustantivos y sus formas → *Género* → Femenino → Ejemplo: *pelota* / masculino → Ejemplo: *estadio* / Número → *Singular* → Ejemplo: *auto* / Plural → Ejemplo: *autos*.

Recursos poéticos → *Imágenes sensoriales* → Visuales → Ejemplo: *Vi un cielo rojo, rosado y púrpura* / *Auditivas* → Ejemplo: *El croar de las ranas retumbando en la noche* / *Táctiles* → Ejemplo: *La piel áspera de la rana* / *Olfativas* → Ejemplo: *Me inundó un aire lleno de magnolias y jazmines* / *Gustativas* → Ejemplo: *Me encantó el sabor dulce del helado de chocolate.* / *Comparaciones* → Ejemplo: *En el cielo las estrellas como joyas resplandecientes.*

Rima → *Asonante* → Coinciden solo las *vocales* → *corazón/tambor* / *Consonante* → *Coinciden vocales y consonantes* → *cantaba/jugaba*.

Capítulo 4

Leyendas → son → *textos narrativos* → tienen → *acciones principales* o *núcleos* / *acciones secundarias* / explican → *de manera fabulosa el origen de elementos o fenómenos de la naturaleza* → Ejemplo: *el origen de los volcanes.* / de tradición *oral* → son *textos anónimos*.

Adjetivos → *Acompañan al sustantivo* → Conciertan en *género y número* / *calificativos* → Indican una *calidad del sustantivo* → Ejemplos: *transparente, blando* / *gentilicios* → Indican *lugar de origen* → Ejemplos: *ruso, rionegrino* / *numerales* → Indican *cantidad u orden* → Ejemplos: *uno, primero*.

Noticia → Responde a 5 preguntas básicas: *¿quién?, ¿qué paso?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?* / Informa sobre un *hecho de la actualidad* → se compone de → *volanta* → *título* → *copete* / *titular* / *cuerpo*.

Acentuación → Según su *acentuación*, las palabras se clasifican en → *Agudas* → Se acentúan en la *última sílaba* → Llevan tilde cuando terminan en *n, s o vocal* → Ejemplos: *canción, estás, prepará* / *Graves* → se acentúan en la *penúltima sílaba* → Llevan tilde cuando *no terminan en n, s o vocal* → Ejemplos: *fácil, táctil, tórax* / *Esrújulas* → Se acentúan en la *antepenúltima sílaba* → *Siempre llevan tilde* → Ejemplos: *fósforos, espíritu*.

Capítulo 5

Tiempos del verbo → *Pretérito* → *Antes* → *Perfecto* → Acciones pasadas que empezaron y terminaron → Ejemplo: *cantó, terminaron* / *Imperfecto* → Acciones pasadas que *tienen duración*. Ejemplos: *cantaba, terminábamos* / *Presente* → *Durante* → Ejemplo: *canto* / *Futuro* → Después → Ejemplo: *cantaré, respetaremos*.

Autor → *Persona real que escribe un cuento, una novela, etc.* / *Narrador* → “*Voz*” elegida por el *autor* para contar la historia. → *Protagonista* → El personaje principal cuenta lo que le sucedió a él → Emplea la *primera persona* / *Testigo* → *Un personaje secundario cuenta lo que le ocurre al protagonista* → Emplea la *1.ª* y la *3.ª* personas / *Omnisciente* → *No es un personaje, sino una “voz” externa a la historia* → Emplea la *3.ª* persona.

Uso de b → Terminaciones del **pretérito imperfecto** de los verbos terminados en *-ar* → Ejemplo: *bailaba* / **Pretérito imperfecto** del verbo *ir* → Ejemplo: *íbamos* / Palabras que empiezan con **bu-**, *bus-* o *bur-* → Ejemplo: *buceo, burlón, buscador.* / Palabras que empiezan con **bi-**, **bis-** o **biz-** → Ejemplo: *bimembre, bisnieto, bizcocho.* / Palabras terminadas en **-bundo**, *-bunda* → Ejemplo: *meditabundo, moribunda*.

Capítulo 6

Se escriben con v → Los adjetivos terminados en *-ivol/-iva, -ívoro/-ívora* → Por ejemplo: *receptivo, constructiva, herbívoro, carnívoro* / Después de *n*. → Por ejemplo: *llave, llevamos, lloverá, lluvia* / *El pretérito de los verbos andar, estar, tener* → Por ejemplo: *anduve, estuviera, estuvimos, tuvieron.* / Después de la sílaba *di-* (excepto *dibujo* y sus derivados). → Por ejemplo: *divino*.

Oración → *Unimembre* cuando *no se divide en sujeto y predicado* / *Bimembre* cuando *se divide en sujeto y predicado* → *Sujeto* → *Tácito no está escrito* / *Expreso está escrito* / *Simple un solo núcleo* / *Compuesto más de un núcleo* / *Predicado* → *Verbal simple un solo núcleo* / *Verbal compuesto más de un núcleo*.

Capítulo 7

Modificadores del sustantivo → *Modificador directo* → *Artículos* / *Adjetivos* / Ejemplo: *El mar azul. La arena caliente.* / *Modificador indirecto* → Encabezado por una *preposición* / Ejemplo: *puré de papas, bebida con gas* / *Aposición* → *Sustantivo o construcción sustantiva*. Suele escribirse entre *comas*. Puede intercambiarse su lugar con el *núcleo* / Ejemplo: *Mi barrio, San Martín, es muy tranquilo*.

Uso de c → Terminaciones de los diminutivos → Ejemplos: *pastorcito, camioncito* / *Sustantivos terminados en -ancia, -encia, -incia* → Ejemplos: *constancia, carencia* / Plural de palabras terminadas con *z* → Ejemplo: *luces, capaces* / Palabras terminadas en **-ción** (de la familia de otras terminadas en **-do, -dor, -to, -tor**). Ejemplos: *acción, actor*.

Texto teatral → formado por *parlamentos* y *acotaciones* → *diálogo* entre los personajes / *acotaciones* para la representación / *Hecho teatral* → *Representación* → *Actores* → Representan a los *personajes* / *Escenógrafo* → Realiza los *decorados* / *Vestuarista* → Diseña la *ropa* de los *actores* / *Iluminador* → Se encarga de manejar las *luces* / *Sonidista* → Se ocupa de los sonidos y la música que se escucha en la *representación* / *Director* → Coordina al equipo que interviene en la *representación* / *Público*.

Capítulo 8

La novela → Tiene *varios personajes.* / *Es más extensa* / Se divide en *capítulos*.

Recursos del humor → *disparate* → *se produce cuando se presenta un hecho absurdo que no tiene sentido* → Por ejemplo: *Tenía una pecera para mirar el agua.* / *exageración* → *agranda un hecho o la característica de un personaje hasta hacerlo ridículo* → Por ejemplo: *La sonrisa rodeó la cabeza.*

Se llama **campo semántico** a un *grupo de palabras que se refieren a un mismo tema*. Por ejemplo: *radio: transmisión, locutor, programa*.

El adverbio → Por su significado se dividen en → *Tiempo* → Ejemplo: *antes, luego* / *Lugar* → Ejemplo: *arriba* / *Cantidad* → Ejemplo: *bastante* / *Afirmación* → Ejemplo: *sí* / *Modo* → Ejemplo: *bien* / *Negación* → Ejemplo: *no*.

Proyectos de lectura

PROYECTO DE LECTURA I

Título: *Cuentos más o menos contados*

Autor: Oche Califa

Serie Morada (desde 8 años)

Ilustraciones: Carolina Farías

ISBN 978-987-04-1287-8

80 páginas

Formato: 12 x 20



Un día, los animales se ponen a contar historias. Una jirafa narra a sus amigos de la selva lo que ella puede ver más allá del horizonte; una abuela logra emocionar a un gigante con la tragedia de Romeo y Julieta, y hasta los personajes más populares de la literatura infantil se dan cita para escuchar un cuento.

Este disparatado enredo de historias llevará al lector por el mundo de la imaginación y de la fantasía a través de cuentos, fábulas y leyendas que recuperan el encanto de la narrativa oral.

PROYECTO DE LECTURA II

Título: *La batalla de los monstruos y las hadas*

Autor: Graciela Montes

Serie Naranja (desde 10 años)

Ilustraciones: Poly Bernatene

ISBN 978-987-04-0068-4

120 páginas

Formato: 12 x 20



Esta es la primera novela de Nepomuceno Mus, un perro escritor que narra, desde su particular punto de vista, una batalla singular entre los varones y las nenas de un grupo. Los gustos y las preferencias; las similitudes y las diferencias entre los géneros se manifiestan a través de monstruos, representantes del mundo del terror, y hadas, que encarnan el universo de lo maravilloso.

Con un tono predominantemente humorístico, la novela ofrece la oportunidad de pensar creativamente temas como la tolerancia y la convivencia en un mundo signado por los antagonismos.

PROYECTO DE LECTURA III

Título: *Juicio al Ratón Pérez*

Autor: Marcelo Birmajer

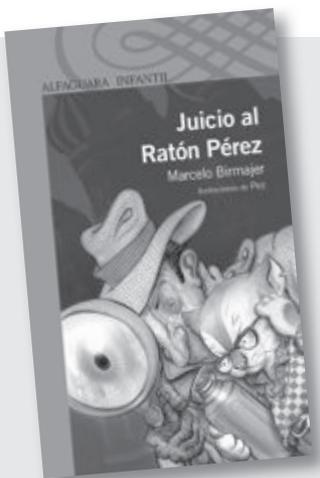
Serie Naranja (desde 10 años)

Ilustraciones: Pez

ISBN 978-987-04-1266-3

120 páginas

Formato: 12 x 20



El Ratón Pérez es enjuiciado por no dejar una moneda a un niño que perdió un diente. Ramón Escopeta, de la mano del gato defensor de ratones Miró Nepomuceno, develará el enigma que se esconde detrás de este singular reclamo y dejará al descubierto un antiguo secreto familiar.

Este y otros estrafalarios casos policiales ponen al lector en contacto con las aventuras del detective especialista en misterios insólitos y desenlaces disparatados. Un libro que conjuga en partes iguales humor y enigmas.

Cuentos más o menos contados

Oche Califa

ANTES DE LA LECTURA

Reflexionar con los alumnos acerca de sus prácticas de lectura. Preguntarles, por ejemplo, si les gusta más que les lean historias, que se las narren o leer solos; en qué momento del día prefieren escuchar un cuento; qué tipo de relatos son sus favoritos; si asistieron alguna vez a un espectáculo de narración oral. Solicitar a los chicos que nombren algún cuento que les hayan narrado en casa o en la escuela, y pedirles que compartan la experiencia con el grupo.

Revisar, entre todos, los conceptos de leyenda, cuento y fábula. ¿Son estos textos todos iguales? Argumentar y señalar cuáles son sus diferencias principales.

Observar atentamente la ilustración de cubierta. Identificar cuántos personajes aparecen y de qué animales se trata. ¿Qué rasgos caracterizan a cada uno de ellos? Describirlos. ¿Dónde se encuentran? ¿Qué suponen que está pasando? Especular qué ocurrió antes de la escena ilustrada y qué aconteció después. Pueden repetir el ejercicio con las imágenes interiores.

A partir del comentario de contratapa, formular hipótesis acerca de lo que puede ver la jirafa más allá del horizonte, qué anécdotas contará el tío dinosaurio y de qué se trata el cuento que la mamá pingüino repite a sus hijos.

COMPRENSIÓN LECTORA

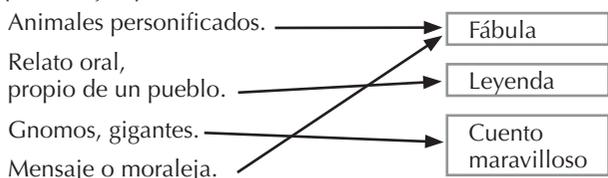
Determinar si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos. Justificar las respuestas.

- La jirafa del primer cuento es un poquito mentirosa. V
- En “Una historia poco creíble” se narra la tragedia de Romeo y Julieta. F
- “Un cuento más o menos contado” posee una enseñanza o moraleja final. V
- En “Una historia con príncipes y pingüinos” los animales están personificados. V
- El gigante Barbuz se divierte con las historias de la abuela Kosita. F
- “Metidos en un sueño” es la única historia contada por un niño. V
- En “Un cuento en el bosque” el Gato con Botas le cuenta una historia a Caperucita Roja. F

Responder.

- ¿En qué cuentos aparece un personaje narrando una historia?
- ¿Quiénes integran el público o la audiencia en cada caso?
- ¿En qué momento del día escuchan el relato?
- ¿Dónde están?
- Sintetizar el argumento de cada cuento. ¿En qué casos narra una obra conocida?
- ¿Qué actitud tienen los oyentes frente a la narración?

Relacionar cada elemento con el tipo de narración que corresponda. Ejemplificar con los relatos del libro.



Identificar los escenarios reales en los que se desarrolla cada cuento. ¿Qué particularidades posee cada uno de ellos, según los textos? Luego, ubicarlos en un mapa y ampliar la información consultando diversas fuentes.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Para debatir con los chicos: en el primer cuento, los animales saben que la jirafa es un poquito mentirosa. ¿Por qué les parece que igual escuchan sus historias? ¿A ustedes también les gusta que les narren cuentos, aunque ya los conozcan? ¿Hay algún relato que los ponga tristes, como le pasa al gigante Barbuz? ¿Están de acuerdo con las críticas que le hace el cuervo al cuento de Caperucita? ¿Recuerdan alguna historia que tenga una enseñanza o moraleja? Intercambiar opiniones.

Anotar en una lista todos los animales que aparecen en el libro. Describirlos y compararlos a partir de diferentes criterios: tamaño (grandes / chicos), locomoción (caminan / vuelan / saltan), zona en la que habitan (selva / costa / bosque). Por último, determinar con qué cualidad / defecto los muestra el autor en cada caso.

Investigar en qué período existieron los dinosaurios, en qué zona o región de nuestro país se encontraron restos fósiles y por qué desaparecieron de la Tierra.

Confeccionar una lista con los personajes de la literatura infantil que aparecen en “Un cuento en el bosque”. Luego, entre todos, reponer la historia que protagoniza cada uno de ellos. Si no conocen alguno de estos relatos, es una buena oportunidad para acercarse a la biblioteca de la escuela y compartir su lectura en grupo.

Seleccionar leyendas de diferentes pueblos y regiones de nuestro territorio. Preparar su narración oral con la ayuda de un adulto (familiar o amigo). Luego, compartir los relatos con el grupo en una jornada dedicada a la narración oral. De ser posible, invitar a un docente de la escuela, un bibliotecario o un narrador profesional para cerrar el encuentro.

TALLER DE ESCRITURA

En “La vida después del horizonte”, la jirafa narra episodios protagonizados por una serie de personajes que solo ella conoce. Imaginar qué nuevos acontecimientos tendrá para compartir con su auditorio sobre el Dragón Celeste, el Gigante de Tres Ojos y el Lobizón de Dos Colas, y redactar los diálogos correspondientes.

Tomando como disparador la triste historia que el gigante Barbuz está leyendo (página 40), contestar los siguientes interrogantes para completar la narración: ¿cómo imaginan que comenzó todo? ¿Cuáles son las dudas que tiene el rey? ¿Por qué la princesa sufre? ¿Qué ha pasado con el caballero salvador que no aparece? ¿Por qué el dragón se frota las garras? Finalmente, ¿“fueron felices y comieron perdices”?

El Tío Saurio no les contó a los chicos la historia de los dinosaurios convertidos en piedra para no asustarlos. ¿Se animan a escribirla? No olviden incluir elementos que generen mucho miedo.

Contar la historia que el sapo le narra al bañero y a la golondrina. Utilizar la fórmula de inicio: “Había una vez...”.

Reconstruir el argumento que se presenta en “Un cuento más o menos contado” y darle el final que el narrador dice haber olvidado.

La batalla de los monstruos y las hadas

Graciela Montes

ANTES DE LA LECTURA

Preguntar a los alumnos cuáles son sus *hobbies* o juegos favoritos. ¿Suelen compartirlos con algún hermano o miembro de la familia? Fundamentar las respuestas. ¿En qué momento suelen desarrollar esas actividades? ¿Cuáles comparten con sus amigos? ¿Tienen juegos, palabras o personajes inventados? Exponer las experiencias y señalar semejanzas o puntos de contacto entre ellas.

Leer el título del libro. Describir cómo se imaginan un monstruo y cómo, un hada. ¿Con qué género literario asocian estos personajes? Justificar las respuestas. Proponer hipótesis sobre los motivos de la batalla. ¿Qué particularidades tendrá esa contienda? ¿Qué clase de recursos pondrá en juego cada bando? ¿Cuál será el escenario ideal para este conflicto?

Según el comentario de contratapa, ¿quién narra esta novela? ¿Qué otros caninos famosos de la literatura, el cine y la televisión conocen? ¿Qué rasgo o tarea los identifica en cada caso y qué clase de historias protagonizan? ¿Por qué les parece que los perros se encuentran entre los animales más populares de la ficción? Argumentar.

COMPRENSIÓN LECTORA

Repartir en el curso los capítulos de la novela para identificar en cada uno de ellos los rasgos de Nepomuceno que se especifican a continuación:

- opiniones;
- gustos y preferencias;
- hábitos y costumbres;
- referencias a su tarea de escritor;
- otras características de su personalidad.

Hacer una puesta en común para luego producir el retrato más completo posible del perro de los Mus.

Averiguar qué son las galeras y qué es un colofón. Luego, explicar qué relación tienen estos elementos con el trabajo de Silvia Mus.

Ordenar las secuencias de la novela. Luego, identificar los capítulos que corresponden a la presentación del problema, los que abarcan el desarrollo de la historia y aquellos que dan cuenta del desenlace.

- Pérdida de interés general en el conflicto. (8)
- Inicio del conflicto. Primera escaramuza. (3)
- Presentación del narrador. (1)
- Confirmación del conflicto. Declaración de guerra. (4)
- Se redefinen las reglas del conflicto. (7)
- Otros personajes se constituyen en ayudantes. (5)
- Reconciliación de Cecilia y Felipe. (10)
- Presentación de los protagonistas. (2)
- El conflicto involucra al barrio. (6)
- Armisticio. (9)

Confeccionar la lista de integrantes de cada bando y rastrear algunas de las historias que protagonizaron estos chicos en el pasado.

Explicar cómo está organizado el sistema de Ascós y Monstruos de Felipe y Burrucha.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Teniendo en cuenta los comentarios sobre la relación entre varones y mujeres enunciados en las páginas 34, 37 y 38, releerlos atentamente. Luego, debatir hasta qué punto chicas y chicos comparten actividades e intereses, y cuáles son propios de cada género. Por último, pensar qué conductas favorecen el respeto y la tolerancia de esas diferencias.

Proponer un casting de fotos para elegir los rostros de los protagonistas de esta historia. Pueden dividirse los personajes en categorías para organizar la búsqueda, según se trate de Nepomuceno, Cecilia y Felipe Mus; los ayudantes de cada bando (Burrucha, Hugo, Gusti... / Violeta, Julia, Camila...); el grupo de perros amigos de Nepomuceno (Lilí, Colita, Cirilo...), y los vecinos del barrio (Tognazzi, Hilda...). Organizar la muestra y colocar debajo de cada personaje una breve referencia que lo caracterice y especificar cuál es su papel en la novela.

Por equipos, investigar cómo se hace un libro desde el original hasta que llega a las librerías. Pueden entrevistar autores de literatura infantil, editores, correctores, diseñadores gráficos, libreros y bibliotecarios.

Conversar sobre la importancia que tiene respetar los espacios, los gustos y las preferencias de los demás integrantes de la familia para lograr una convivencia armónica. Narrar por escrito los conflictos más frecuentes que se generan en el hogar. A continuación, intercambiar los textos para proponer soluciones. Por último, leer las producciones y proponer diez conductas claves para evitar o superar conflictos.

Revisar, entre todos, qué saben acerca de la vida de los perros. Luego, rastrear en la novela los pasajes en los que Nepomuceno describe las características de su especie. Ampliar la información consultando diversas fuentes. Por último, entrevistar a un veterinario para profundizar aquellos aspectos que más les hayan interesado a los alumnos.

TALLER DE ESCRITURA

Narrar una situación conflictiva de la vida cotidiana desde la perspectiva de una mascota. ¿Qué aportará al relato este singular punto de vista?

Cecilia llama a su ramo de flores “Ramón Florido” porque, según Nepomuceno, le hacía recordar “una historia de amor exagerado, de esas que a ella le encanta leer”. ¿Se animan a reponer el argumento de esa historia? Repetir el ejercicio para narrar la pelea protagonizada por Felipe y Wilson Ramírez que se menciona en la página 51.

Releer la página 32 y, luego, confeccionar una lista con ingredientes para cocinar un hada. Redactar la receta. Inventarle un nombre y una historia para el hada. Por último, elegir la flor donde vivirá.

Proponer una lista de “Imaginates” para las paredes del cuarto de Felipe.

Inventar nombres para nuevos monstruos al estilo de Dru-bongos Descosidos, Aliciotes Frumosientos o Colofón Definitivo. Luego, pensar “Recuerdos” para cada uno de ellos.

Escribir nuevas coplas dedicadas al Monstruo y al Hada.

Juicio al Ratón Pérez

Marcelo Birmajer

ANTES DE LA LECTURA

Compartir anécdotas relacionadas con la caída de los dientes de leche. A continuación, reponer, entre todos, la información que tengan sobre el Ratón Pérez. Luego, formular hipótesis de lectura que expliquen el título del libro: ¿por qué motivos consideran que se podría llevar a juicio a este personaje?

Leer el comentario de contratapa y responder. ¿Dentro de qué género literario se puede encuadrar este libro? A partir de las respuestas de los alumnos, revisar los rasgos esenciales del policial. Luego, proponer hipótesis acerca del misterio que puede esconderse detrás del reclamo. ¿Qué secreto familiar dejará al descubierto Ramón Escopeta? ¿Qué otros enigmas ocuparán a este singular detective?

Observar tanto las ilustraciones interiores como la de cubierta. ¿Qué imágenes se relacionan directamente con el texto de contratapa? Justificar las respuestas.

Revisar el índice. ¿Cuántos relatos integran el libro? ¿Cómo está organizado cada uno de ellos?

Por último, leer la biografía del autor. ¿Qué datos de la trayectoria de Marcelo Birmajer les llamaron más la atención? ¿Habían leído algún otro libro suyo? ¿Qué expectativas les genera la lectura de este título?

COMPRENSIÓN LECTORA

“Juicio al Ratón Pérez”

- ¿Qué importancia le atribuyen a la nota al pie de la página 13?
- ¿Cómo fue que el gato Miró Nepomuceno se convirtió en el abogado del Ratón Pérez?
- ¿Por qué Ramón Escopeta presenció el juicio? ¿Por qué modificó su apariencia? ¿Qué resultados obtuvo?
- ¿Cuál era el secreto de la familia Percodere?
- ¿Por qué, finalmente, se declaró inocente al Ratón Pérez?

“Los hermanos Ketchup”

- ¿Cuál es el misterio que el detective debe resolver?
- ¿Quién es su cliente?
- ¿Qué descubrimientos realiza estando en Segunda?
- ¿Qué relación existe entre el capítulo II y el IV de esta historia?
- ¿Quién es el villano en este caso?
- ¿Cuál es el móvil que supuestamente lo impulsa para perjudicar a los cuatro empresarios?
- ¿Qué nuevos y sorprendentes descubrimientos realiza Ramón Escopeta?

“El imitador”

- ¿Qué conexiones hay entre el segundo caso y este último?
- ¿En qué consistió el plan de Coco Cardamomo? ¿Quiénes eran sus ayudantes?
- ¿Cómo fue que Escopeta encontró a Coco?
- Finalmente, ¿era Venancio culpable? Justificar la respuesta.
- Identificar en cada caso los saltos temporales (retrospecciones). ¿Cuál es su función? Señalar la respuesta correcta y argumentar la elección.
- Contar la historia de la investigación.
- Contar la historia del crimen. X
- Contar la vida de los personajes.

Una vez finalizada la lectura de los tres casos, identificar qué aspectos comunes guardan entre sí las historias que integran este libro. Luego, señalar en qué se diferencian de los típicos relatos policiales.

Describir a Ramón Escopeta y a Miró Nepomuceno, e incorporar citas textuales en ambos casos.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Conversar acerca de la experiencia de lectura. Preguntar a los chicos qué les pareció el libro: ¿cuál piensan que es la escena más absurda? ¿Se identificaron con alguna situación? Más allá del humor, ¿sobre qué temas les parece que reflexiona el libro? ¿Qué valores defienden los personajes de estas historias? Intercambiar opiniones.

Rastrear en el texto ejemplos de situaciones disparatadas o absurdas, exageraciones, metáforas graciosas, nombres inventados, diálogos rimados. ¿Cuál es el efecto que se logra mediante estos recursos?

Comentar las particularidades de los habitantes de Mamarracho narradas en las páginas 81 a 83. Compartir experiencias personales en las que hayan padecido este tipo de burlas. Por último, reflexionar sobre la actitud de Venancio y el valor de pedir sinceras disculpas por una conducta errada.

Entrevistar a un profesional de la odontología para preguntarle cuándo y por qué se caen los dientes de leche, qué hábitos favorecen la salud bucal y cómo se debe realizar un buen cepillado. Con la información relevada, confeccionar afiches para promover la prevención de las caries en la escuela.

Para disfrutar de otra historia protagonizada por el detective Ramón Escopeta, recomendar la lectura de *La Isla sin tesoro*, de Marcelo Birmajer, en la Serie Azul de Alfaguara Juvenil. Luego, identificar los puntos comunes entre ambos títulos.

TALLER DE ESCRITURA

Así como el autor plantea su propia versión sobre la leyenda de “quién le puso el cascabel al gato”, elegir otra historia (por ejemplo, una fábula o un cuento clásico infantil) para redactar una versión libre.

Imaginar un nuevo caso para el detective Ramón Escopeta y su colaborador, el gato Miró Nepomuceno. Incluir en la narración algunos de estos recursos humorísticos:

- una metáfora graciosa;
- una exageración;
- un diálogo rimado;
- personajes cuyos nombres sean disparatados.

En el libro se mencionan urbes ficticias (Segunda, Elsea, Mamarracho). De a dos, inventar una ciudad, justificar su nombre, describirla y dibujarla. Con todas las producciones, organizar una muestra de lugares imaginarios.

En el primer relato, Birmajer plantea la posibilidad de que un gato, en este caso Miró Nepomuceno, en lugar de ser el enemigo de un ratón, se convierta en su abogado. A continuación, proponer otras duplas de personajes de ficción que tradicionalmente estén enfrentados (Caperucita y el Lobo; Blancanieves y su madrastra). Confeccionar una lista con las respuestas. Luego, imaginar posibles aventuras donde estos personajes no aparezcan enemistados.

CIENCIAS NATURALES



Índice

Recursos para la planificación	86
Organizando las ideas.....	91
Clave de respuestas de los capítulos.....	101
Clave de respuestas de Organizando las ideas.....	112
Banco de actividades.....	115
Fundamentos de “Leer y escribir en ciencias”	123

Recursos para la planificación

Propósitos

- Acercar a los alumnos al conocimiento científico en relación con los seres vivos, los materiales, el mundo físico, y la Tierra y el Universo.
- Buscar información en diferentes fuentes sobre los distintos temas y sistematizarla de diversas maneras (resúmenes, cuadros sinópticos, esquemas, etcétera).
- Realizar actividades individuales y grupales relacionadas con las Ciencias naturales que incluyan indagación de ideas previas, reflexión sobre

lo aprendido, realización de experimentos y modelos, y análisis de resultados.

- Intercambiar y discutir ideas, procedimientos y resultados en Ciencias naturales.

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
1 Ambientes aeroterrestres Marzo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Abril <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Reconocer las características de un ambiente. Establecer relaciones entre los componentes de un ambiente. Caracterizar la selva, la Puna y el Ártico. Conocer diferencias entre los ambientes del pasado y los actuales.	Características de los ambientes aeroterrestres. Luz, temperatura y agua. El clima. El suelo. Ambientes actuales. La selva. El desierto. Ambientes del pasado. Cambios en los ambientes.	Reconocimiento de las características de los ambientes en los que habitan diferentes seres vivos. Experimentación sobre distintos tipos de suelo y su relación con el desarrollo de vegetación. Identificación de características de ambientes actuales. Observación de imágenes de ambientes del pasado y reflexión sobre los posibles cambios ocurridos.
2 Grupos de organismos Abril <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Identificar las características que comparten los seres vivos. Conocer las funciones vitales: alimentación, reproducción, respuesta a estímulos. Analizar las distintas clasificaciones de seres vivos. Reconocer la existencia y la importancia de las clasificaciones científicas. Conocer los grandes grupos de seres vivos que integran la biodiversidad.	Características de los seres vivos. Ciclo de vida y nutrición. Respuesta a los cambios. Biodiversidad y clasificación. Criterios de clasificación. La utilidad de clasificar. Las clasificaciones en el tiempo. Principales grupos de seres vivos.	Observación de imágenes e identificación de las características que comparten todos los seres vivos. Reflexión sobre la importancia y las dificultades para clasificar a los seres vivos. Elaboración de clasificaciones a partir de un grupo de elementos cotidianos (juguetes, botones, etcétera). Observación de imágenes y caracterización de los principales grupos de seres vivos. Aplicación de los criterios de clasificación para distintos seres vivos. Reconocimiento de las características de las descripciones científicas. Investigación e identificación de seres vivos.

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>3</p> <p>Animales</p> <p>Abril <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Mayo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Considerar las semejanzas y diferencias entre los distintos grupos de animales.</p> <p>Identificar características comunes en los animales que pertenecen a un mismo grupo de clasificación.</p> <p>Clasificar los animales en vertebrados e invertebrados.</p> <p>Reconocer las características particulares de los distintos grupos de vertebrados.</p> <p>Establecer semejanzas y diferencias para clasificar invertebrados.</p> <p>Reconocer las características de los principales grupos de invertebrados.</p>	<p>Características de los animales.</p> <p>Vertebrados e invertebrados.</p> <p>Los vertebrados.</p> <p>Locomoción.</p> <p>Desarrollo y nacimiento.</p> <p>Cubierta del cuerpo.</p> <p>Clasificación de los vertebrados.</p> <p>Los invertebrados.</p> <p>Moluscos.</p> <p>Anélidos.</p> <p>Artrópodos.</p>	<p>Lectura de textos sobre las características de los animales y diferenciación entre vertebrados e invertebrados.</p> <p>Caracterización de los vertebrados teniendo en cuenta diferentes criterios (locomoción, desarrollo y nacimiento, cubierta del cuerpo).</p> <p>Observación de fotos de animales, identificación de características en común y clasificación en grupos.</p> <p>Clasificación de los grupos de vertebrados.</p> <p>Elaboración de un modelo de esqueleto.</p> <p>Clasificación de invertebrados teniendo en cuenta semejanzas y diferencias.</p> <p>Búsqueda y clasificación de invertebrados.</p> <p>Investigación sobre insectos y su utilidad.</p>
<p>4</p> <p>Plantas, hongos y microorganismos</p> <p>Mayo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Identificar las partes de una planta terrestre típica.</p> <p>Clasificar las plantas según: el tipo de tallo, su relación con el ser humano, el tiempo que viven.</p> <p>Conocer las características de los hongos y los microorganismos.</p> <p>Reconocer la existencia de hongos y microorganismos beneficiosos y perjudiciales para el ser humano.</p> <p>Determinar las condiciones necesarias para el desarrollo de los hongos y el tipo de materiales sobre los que actúan.</p> <p>Reconocer las características de los seres vivos en algunos ejemplos de microorganismos.</p>	<p>Las plantas.</p> <p>Características de las plantas.</p> <p>Partes de la planta.</p> <p>Clasificación de las plantas.</p> <p>Hongos.</p> <p>Microorganismos.</p>	<p>Observación de una imagen y lectura de información sobre el proceso de fotosíntesis.</p> <p>Identificación y caracterización de las partes de una planta terrestre.</p> <p>Búsqueda y comparación de información entre plantas con flores y sin ellas.</p> <p>Observación de imágenes y clasificación de plantas empleando diferentes criterios (leñosas y herbáceas, silvestres y cultivadas, anuales, bianuales, perennes).</p> <p>Lectura de información para formular preguntas.</p> <p>Caracterización de distintos hongos y microorganismos.</p> <p>Experimentación de la acción de los hongos sobre rodajas de pan.</p> <p>Elaboración de un cuadro comparativo entre plantas y animales.</p> <p>Búsqueda de información sobre los usos de algunos hongos y microorganismos.</p>
<p>5</p> <p>Organismos del ambiente aeroterrestre</p> <p>Junio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Reconocer las características de los seres vivos como adaptaciones que les permiten sobrevivir en su ambiente.</p> <p>Conocer los tipos de adaptaciones de los seres vivos (animales y plantas).</p> <p>Relacionar las características de algunos animales con sus adaptaciones al ambiente aeroterrestre.</p> <p>Relacionar las adaptaciones de una planta con el ambiente aeroterrestre en que vive.</p>	<p>Ambientes y adaptaciones.</p> <p>Obtención del alimento.</p> <p>Desplazamiento.</p> <p>Dejar descendencia.</p> <p>Defensa.</p> <p>Adaptaciones de los animales.</p> <p>Los animales de la selva.</p> <p>Los animales de la Puna.</p> <p>Los animales del Ártico.</p> <p>Adaptaciones de las plantas.</p> <p>Las plantas de la selva.</p> <p>Las plantas de la Puna.</p> <p>Las plantas del Ártico.</p>	<p>Distinción de algunas adaptaciones de los seres vivos en relación con la obtención de alimento, el desplazamiento, la reproducción, la defensa.</p> <p>Lectura de información e imágenes sobre adaptaciones de animales que viven en diferentes ambientes aeroterrestres (selva, Puna, Ártico).</p> <p>Modelización del funcionamiento de la cubierta corporal.</p> <p>Observación de imágenes y caracterización de adaptaciones de plantas de la selva, Puna y Ártico.</p> <p>Observación de imagen de una planta y determinación del ambiente al que pertenece y las características que le permiten vivir allí.</p> <p>Búsqueda de información sobre la migración en algunos animales.</p>

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>6</p> <p>Modificación de los ambientes aeroterrestres</p> <p>Junio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Julio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Reconocer al ser humano como agente modificador del ambiente y la responsabilidad que tiene en su preservación.</p> <p>Reconocer algunas causas de contaminación ambiental.</p> <p>Valorar la importancia de la preservación de la biodiversidad.</p> <p>Conocer y valorar la importancia de la reutilización y el reciclado de los desechos.</p>	<p>Ser humano y ambiente.</p> <p>Tala de bosques.</p> <p>Contaminación y basura.</p> <p>Ser humano y biodiversidad.</p> <p>Pérdida de la biodiversidad.</p> <p>Acciones humanas que cuidan el ambiente.</p>	<p>Lectura de textos y observación de imágenes en relación con las consecuencias de la tala de bosques, la contaminación y la generación de basura.</p> <p>Experimentación sobre la degradación de materiales.</p> <p>Investigación sobre el proceso de recolección y tratamiento de basura.</p> <p>Ejemplificación de algunas acciones de los seres humanos que pueden afectar la biodiversidad.</p> <p>Reconocimiento de la importancia de proteger la biodiversidad y búsqueda de información sobre especies amenazadas.</p> <p>Reflexión sobre acciones humanas que cuidan el ambiente.</p> <p>Reconocimiento de las características de las definiciones científicas.</p> <p>Búsqueda de información sobre técnicas de cultivo.</p>
<p>7</p> <p>Sostén y movimiento en el ser humano</p> <p>Agosto <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Conocer el esqueleto humano y los principales huesos que lo forman.</p> <p>Clasificar los huesos en largos, cortos y planos.</p> <p>Distinguir las posibilidades de movimiento de diferentes articulaciones.</p> <p>Describir el funcionamiento conjunto del esqueleto y los músculos.</p> <p>Reconocer las situaciones saludables para el cuerpo.</p> <p>Comprender la necesidad del consumo de calcio y vitamina D para el cuidado de los huesos.</p> <p>Identificar actividades físicas que favorezcan el desarrollo de los huesos y los músculos.</p> <p>Distinguir entre posturas corporales adecuadas e inadecuadas.</p> <p>Valorar la actividad física y una alimentación saludable como formas de cuidado del cuerpo, en particular, del sistema locomotor.</p>	<p>El esqueleto.</p> <p>Huesos y cartílagos.</p> <p>Las articulaciones.</p> <p>Los músculos.</p> <p>Músculos voluntarios.</p> <p>Músculos involuntarios.</p> <p>Sistema locomotor saludable.</p> <p>Actividad física.</p> <p>Alimentación.</p> <p>Descanso.</p> <p>Importancia de una buena postura.</p>	<p>Identificación de las partes que conforman el esqueleto.</p> <p>Clasificación de huesos largos, cortos y planos.</p> <p>Distinción entre hueso y cartílago.</p> <p>Observación de imágenes e identificación de diferentes articulaciones.</p> <p>Clasificación de articulaciones empleando el criterio de grado de movilidad.</p> <p>Experimentación sobre la movilidad de distintas articulaciones en el propio cuerpo.</p> <p>Lectura de textos e identificación en imágenes de algunos músculos y su relación con el movimiento de los huesos.</p> <p>Distinción entre músculos voluntarios e involuntarios y análisis de la acción de músculos antagonistas en el movimiento de flexión del brazo, la pierna y el pie.</p> <p>Búsqueda de información sobre el estudio de rayos X y armado de modelo de cuerpo humano con radiografías.</p> <p>Identificación de hábitos que mantienen el cuerpo saludable.</p> <p>Observación de imágenes e identificación de posturas que favorecen el cuidado de la columna vertebral.</p> <p>Reconocimiento de comportamientos que contribuyan al cuidado del sistema locomotor.</p> <p>Experimentación en el propio cuerpo sobre las consecuencias de no adoptar posturas adecuadas.</p> <p>Identificación de alimentos que aportan calcio y vitamina D.</p> <p>Lectura de textos para confrontar información.</p>

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>8</p> <p>Transformaciones de los materiales</p> <p>Agosto</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Distinguir materiales y objetos. Reconocer la existencia de materiales naturales y materiales producidos por el ser humano. Caracterizar los materiales naturales y los elaborados. Caracterizar y distinguir los cambios físicos y químicos de los materiales. Diferenciar algunos procedimientos para transformar materiales que involucren cambios físicos y químicos. Conocer el proceso de fabricación de un material.</p>	<p>Objetos y materiales. Estados de los materiales. Origen de los materiales. Los materiales naturales. Cambios en los materiales. Obtención de materiales elaborados.</p>	<p>Identificación de los materiales con los que están hechos diferentes objetos. Reconocimiento del estado de agregación en el que se presentan diferentes materiales a temperatura ambiente. Clasificación de materiales según su origen. Comparación entre cambios físicos y químicos de los materiales. Lectura de textos e imágenes sobre el proceso de transformación de la madera y la fabricación del papel. Fabricación de chupetines caseros. Análisis del proceso de fabricación del vidrio. Búsqueda de información sobre el proceso de obtención de leche en polvo.</p>
<p>9</p> <p>Propiedades y usos de los materiales</p> <p>Septiembre</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Reconocer las propiedades de los materiales. Seleccionar un material en función de las características del objeto a fabricar. Reconocer la diferencia entre los materiales conductores del calor y de la electricidad, y los aislantes. Relacionar los usos de los materiales con sus propiedades. Conocer las principales familias de materiales. Valorar la importancia del reciclado de los materiales en la conservación del ambiente.</p>	<p>Propiedades de los materiales. Conducción del calor. Conducción de la electricidad. Familias de materiales. Materiales y ambiente. Materiales biodegradable y no biodegradables Las cuatro R.</p>	<p>Distinción entre las propiedades sensoriales y mecánicas de los materiales. Observación de las propiedades de elasticidad y plasticidad de un material. Reconocimiento de propiedades mecánicas. Observación de imágenes y comparación entre los materiales conductores del calor y la electricidad, y los aislantes a partir de ejemplos cotidianos. Caracterización de las principales familias de materiales. Uso y producción de descripciones científicas. Clasificación de materiales biodegradables y no biodegradables. Análisis de ejemplos de reciclado de materiales y reflexión sobre su importancia. Elaboración de una vajilla de papel. Búsqueda de información sobre materiales utilizados en la actualidad y su utilidad. Investigación sobre las medidas de seguridad al manipular aparatos eléctricos.</p>
<p>10</p> <p>Fuerzas magnéticas y electrostáticas</p> <p>Septiembre</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Octubre</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Describir los diferentes fenómenos que pueden ocurrir al enfrentar dos imanes. Interpretar la acción del magnetismo como el efecto de una fuerza mutua que actúa a distancia. Explorar la acción de los imanes para establecer las características de las fuerzas magnéticas. Interpretar los fenómenos electrostáticos como resultado del frotamiento de ciertos materiales. Reconocer acciones de atracción y de repulsión a partir de la exploración de fenómenos electrostáticos. Diferenciar los materiales conductores y aislantes de la electricidad. Diferenciar las fuerzas magnéticas de las electrostáticas.</p>	<p>El magnetismo. Una fuerza a distancia. Una fuerza mutua. Propiedades magnéticas. Partición de imanes y polos. Otras propiedades. Imantación. Construcción de imanes. La electricidad. Historia de la electricidad. Cargas eléctricas. Fenómenos electrostáticos. Interacción electrostática. Fenómenos magnéticos y electrostáticos.</p>	<p>Caracterización de la acción de un imán sobre diferentes materiales. Análisis de imágenes y lectura de textos para reconocer las fuerzas magnéticas. Identificación de propiedades magnéticas y los polos en un imán. Comprobación de algunas propiedades magnéticas y del fenómeno de imantación. Lectura de textos sobre la electricidad y los fenómenos electrostáticos. Identificación de fuerzas electrostáticas por frotamiento de diferentes materiales. Observación de imágenes y análisis de los fenómenos electrostáticos. Comparación entre fuerzas magnéticas y electrostáticas. Experimentación de fenómenos electrostáticos empleando diferentes objetos.</p>

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>11</p> <p>La Tierra</p> <p>Octubre <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Noviembre <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Analizar la forma real de la Tierra.</p> <p>Distinguir las características del ciclo diurno y nocturno.</p> <p>Comprender la sucesión del día y la noche como consecuencia de la rotación de la Tierra.</p> <p>Interpretar los movimientos aparentes en el cielo como consecuencia de la rotación terrestre.</p> <p>Reconocer la diferencia entre movimientos reales y aparentes.</p>	<p>La forma de la Tierra.</p> <p>Algunas observaciones.</p> <p>Medidas terrestres.</p> <p>La Tierra en el Universo.</p> <p>El Sol.</p> <p>La Luna.</p> <p>Traslación terrestre.</p> <p>La duración del año.</p> <p>Rotación terrestre.</p> <p>La duración del día.</p>	<p>Revisión histórica acerca de las creencias en cuanto a la forma de nuestro planeta.</p> <p>Identificación de la Tierra en el Universo y su relación con los planetas, las estrellas y los satélites.</p> <p>Análisis de textos e imágenes y reconocimiento de los movimientos de traslación y rotación y su relación con la sucesión de los días y los años.</p> <p>Construcción y análisis de un modelo Tierra-Sol.</p> <p>Investigación sobre satélites artificiales.</p>
<p>12</p> <p>Subsistemas terrestres: la geosfera</p> <p>Noviembre <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Reconocer a la Tierra como un sistema.</p> <p>Distinguir los diferentes subsistemas de la Tierra.</p> <p>Identificar las características de cada uno de los subsistemas terrestres.</p> <p>Interpretar algunas interacciones que ocurren entre los distintos subsistemas terrestres.</p> <p>Comprender que el interior de la Tierra es macizo pero no duro, y que se encuentra a altas temperaturas.</p> <p>Comprender que la corteza terrestre está formada por placas que se desplazan.</p> <p>Reconocer los movimientos de placas que generaron los diferentes accidentes geográficos.</p> <p>Comprender que las erupciones volcánicas y los movimientos sísmicos son resultado de la actividad interna de la Tierra.</p>	<p>Sistemas y subsistemas.</p> <p>El sistema Tierra.</p> <p>La atmósfera.</p> <p>El aire y los seres vivos.</p> <p>La hidrosfera.</p> <p>La geosfera.</p> <p>La Tierra cambia.</p> <p>Cambios desde el exterior.</p> <p>La erosión y la meteorización.</p> <p>Cambios desde el interior.</p> <p>Placas tectónicas.</p> <p>El movimiento de las placas.</p> <p>Relaciones entre las placas.</p> <p>Terremotos y volcanes.</p> <p>Montañas.</p>	<p>Caracterización de un sistema.</p> <p>Identificación de la Tierra como un sistema e identificación de sus subsistemas.</p> <p>Análisis de ilustración del ciclo del agua para relacionar los subsistemas terrestres.</p> <p>Reconocimiento de los componentes de los subsistemas terrestres.</p> <p>Identificación y relación de los subsistemas terrestres en la imagen de un paisaje.</p> <p>Análisis e interpretación de dibujos sobre la estructura interna de la Tierra.</p> <p>Identificación de cambios lentos y rápidos de la Tierra a partir de la observación de imágenes.</p> <p>Distinción entre cambios endógenos y exógenos.</p> <p>Caracterización e identificación del proceso de erosión.</p> <p>Análisis de gráficos de diferentes movimientos de las placas tectónicas.</p> <p>Simulación de movimientos de placas tectónicas.</p> <p>Caracterización de terremotos, volcanes y montañas.</p> <p>Lectura de imágenes sobre estructura de un volcán.</p> <p>Búsqueda de información sobre volcanes en actividad.</p>

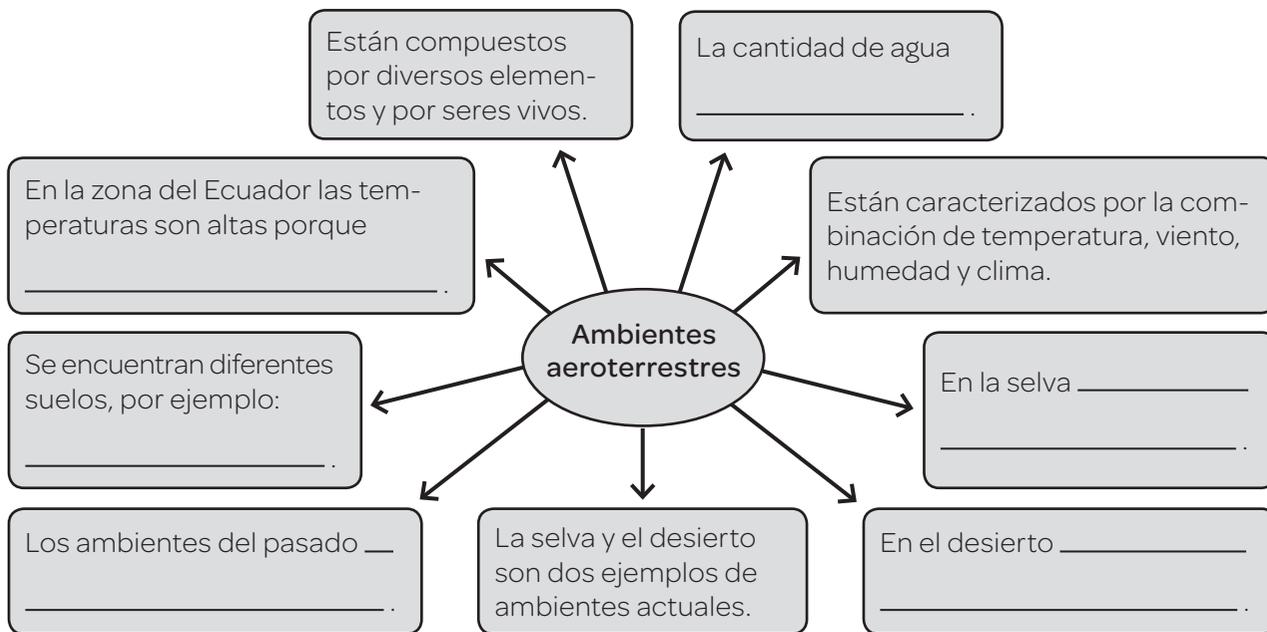
Evaluación

- Respuesta a preguntas y consignas.
- Participación en clase mediante el diálogo.
- Elaboración de síntesis y cuadros.
- Participación en realización de experiencias individuales y grupales.
- Presentación de informes.
- Elaboración de actividades integradoras.
- Realización de actividades de autoevaluación.

Organizando las ideas 1

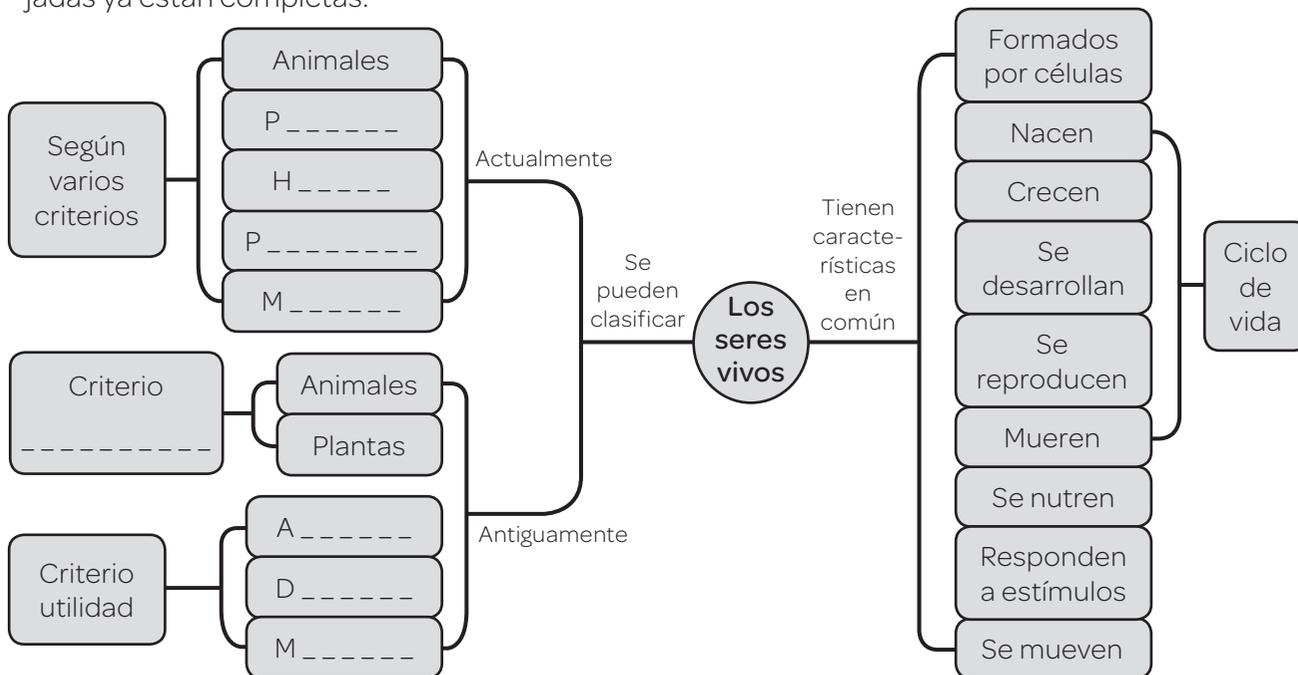
La clave de respuestas de esta sección se encuentra en la pág. 112.

En este esquema aparecen algunas ideas relacionadas con los ambientes aeroterrestres. ¿Te animás a completarlo? Solo tenés que escribir las ideas que faltan en los recuadros. ¿Agregarías otras ideas? Escribilas en tu carpeta.



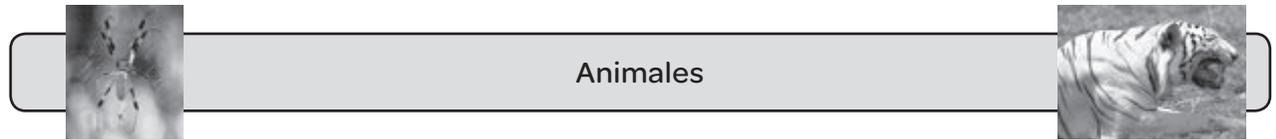
Organizando las ideas 2

Hacé una lista de los conceptos estudiados en el capítulo 2 y luego, usalos para completar los espacios vacíos. Leé este organizador desde el centro hacia los costados. Las ramas anaranjadas ya están completas.



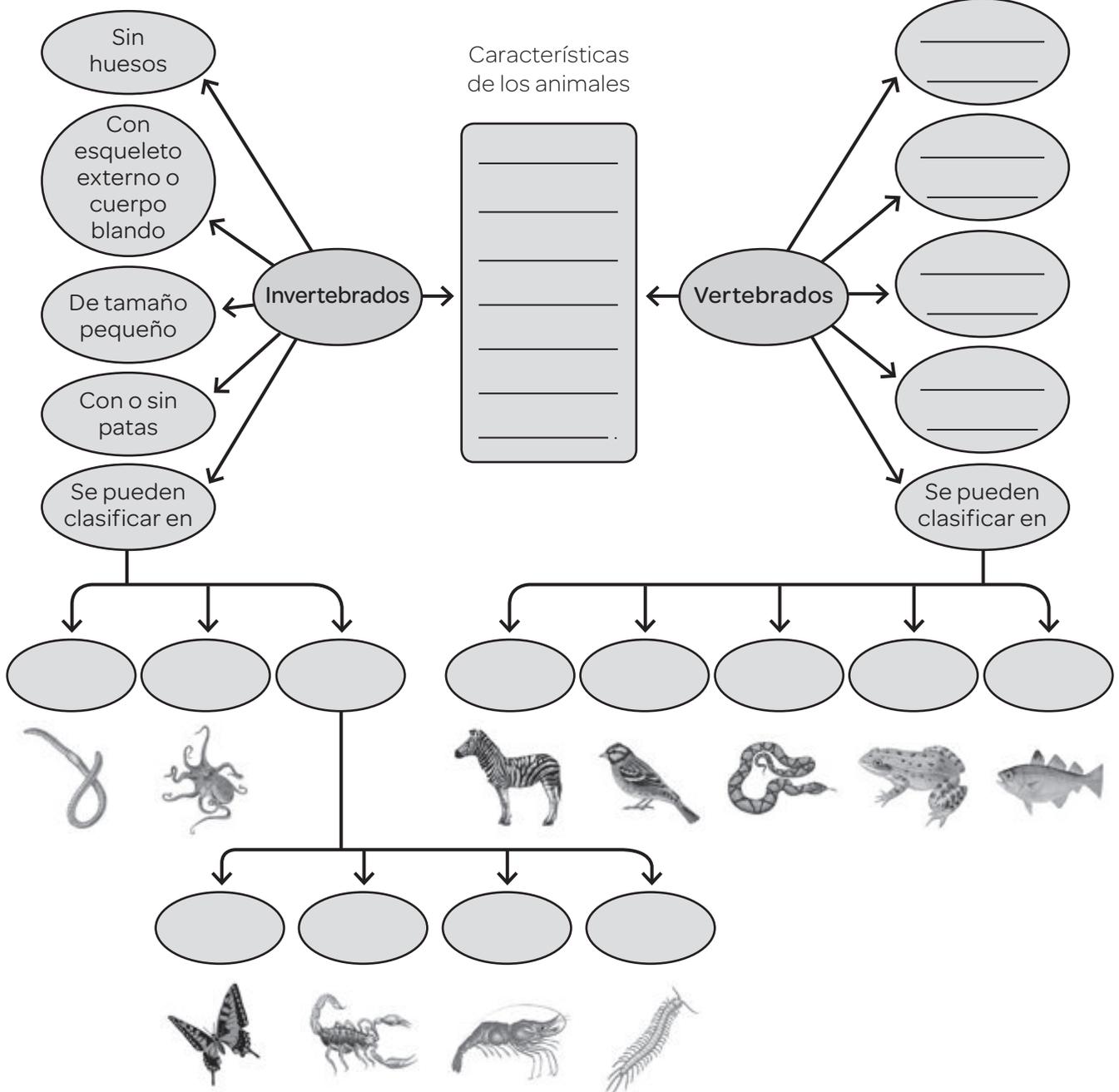
Organizando las ideas **3**

Completa este diagrama con las diferencias y las similitudes entre los animales vertebrados y los invertebrados. ¿Por qué te parece que los recuadros presentan diferentes colores?



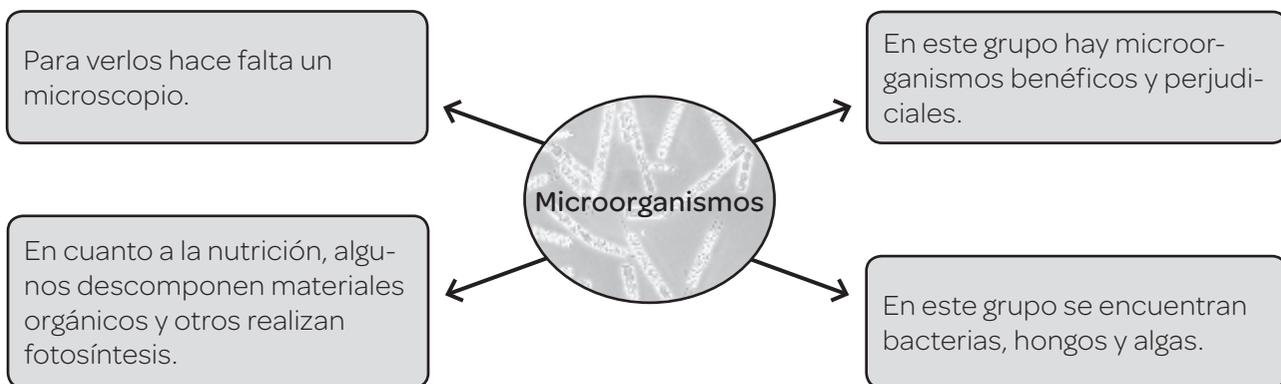
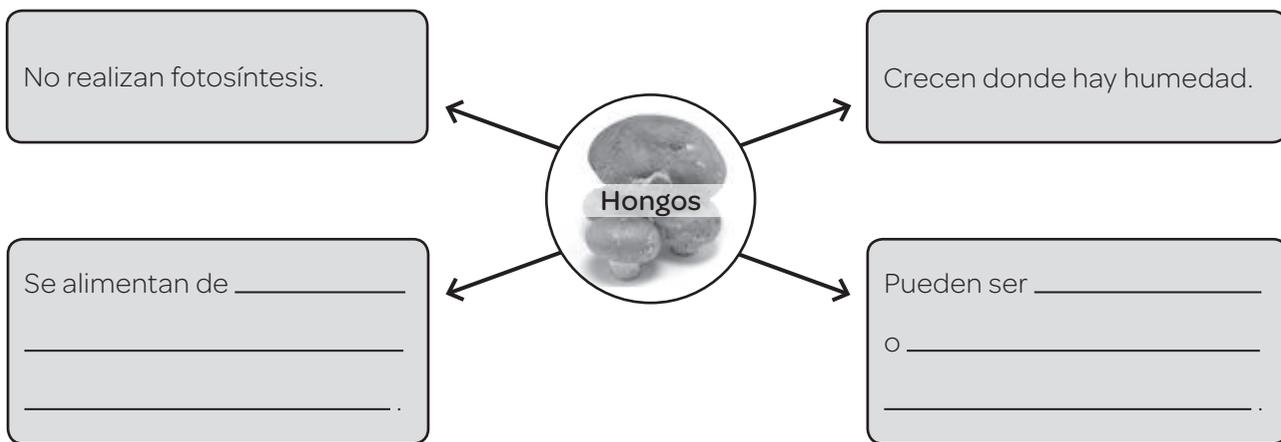
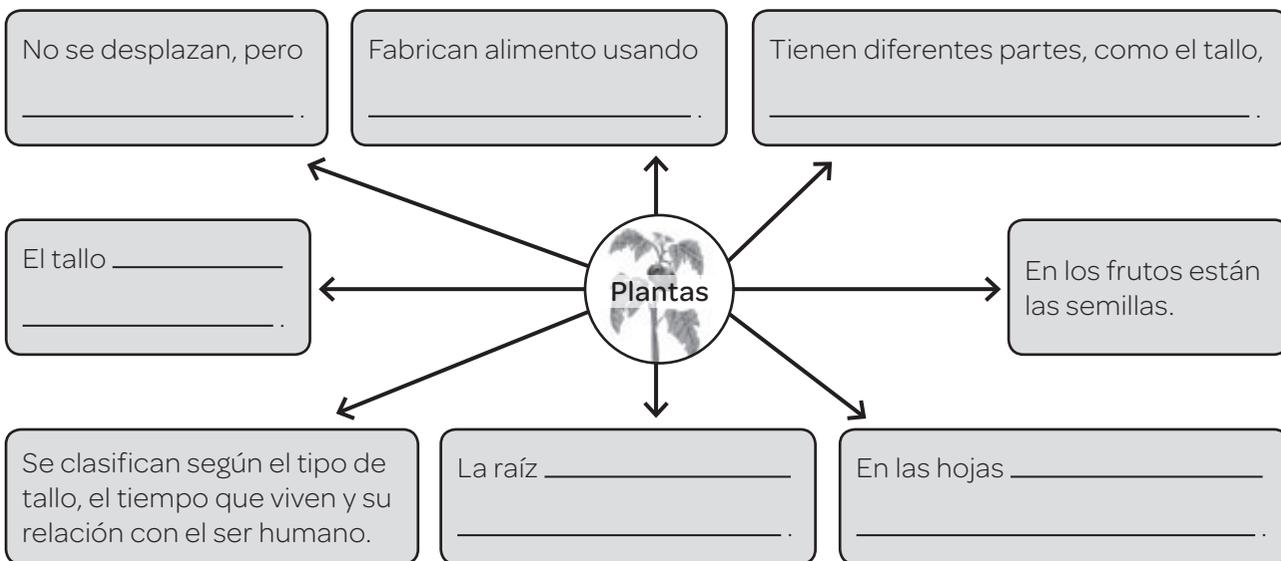
Características de los invertebrados

Características de los vertebrados



Organizando las ideas 4

En el capítulo 4 aprendiste mucho sobre plantas, hongos y microorganismos. Ahora te proponemos que completes tres esquemas. Tomá como ejemplo el esquema de microorganismos.



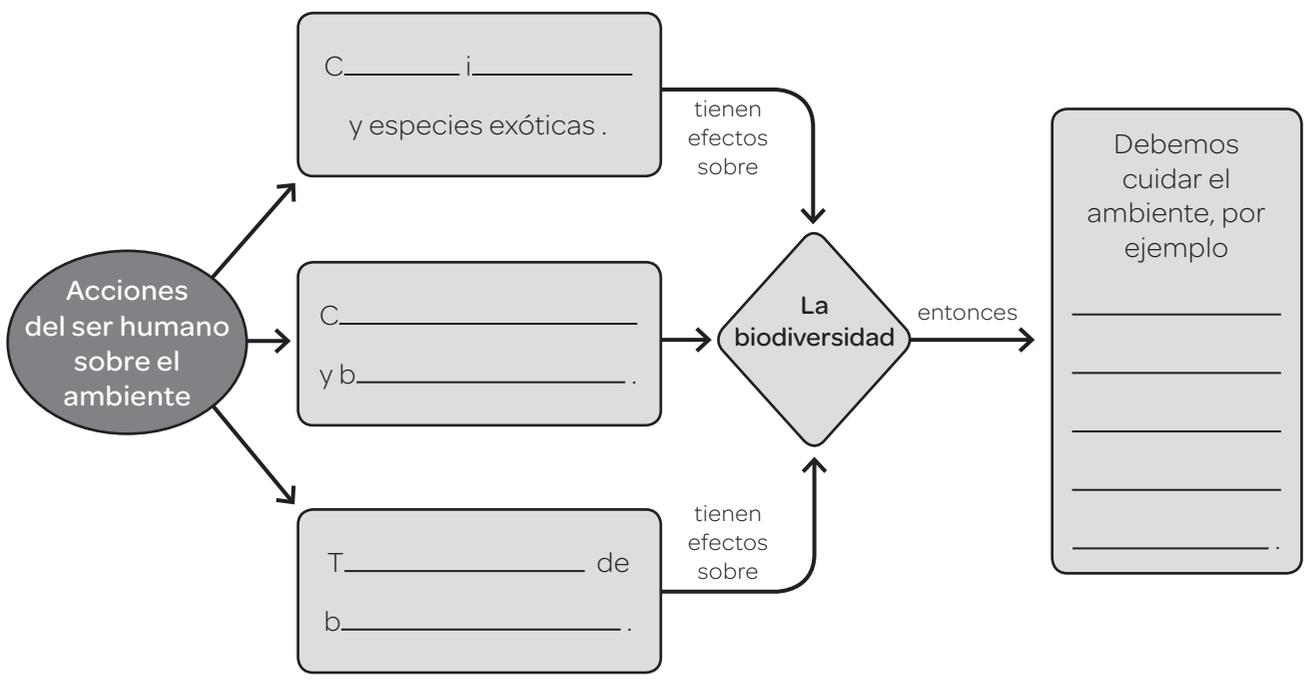
Organizando las ideas **5**

Los seres vivos presentan adaptaciones al ambiente que les permiten obtener refugio, pareja y alimento, desplazarse, entre otros. Entonces, te proponemos que completes el siguiente cuadro comparativo, ¿te animás?

Ambiente	Adaptaciones al ambiente aeroterrestre	
	Animales	Plantas
Selva		
Puna		
Ártico		

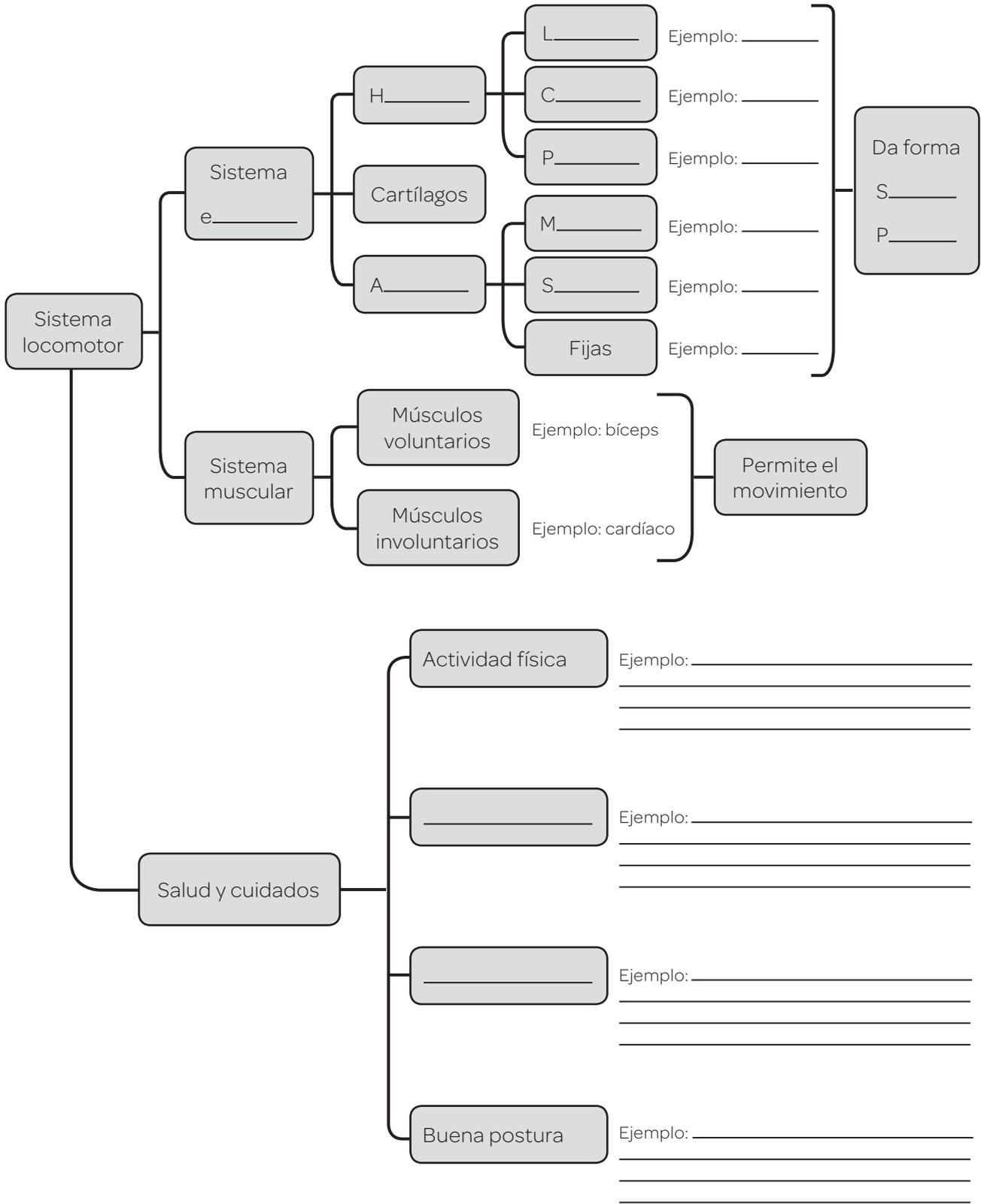
Organizando las ideas **6**

En este diagrama faltan conceptos sobre el ser humano y el ambiente. Observalo con atención y luego, completalo.

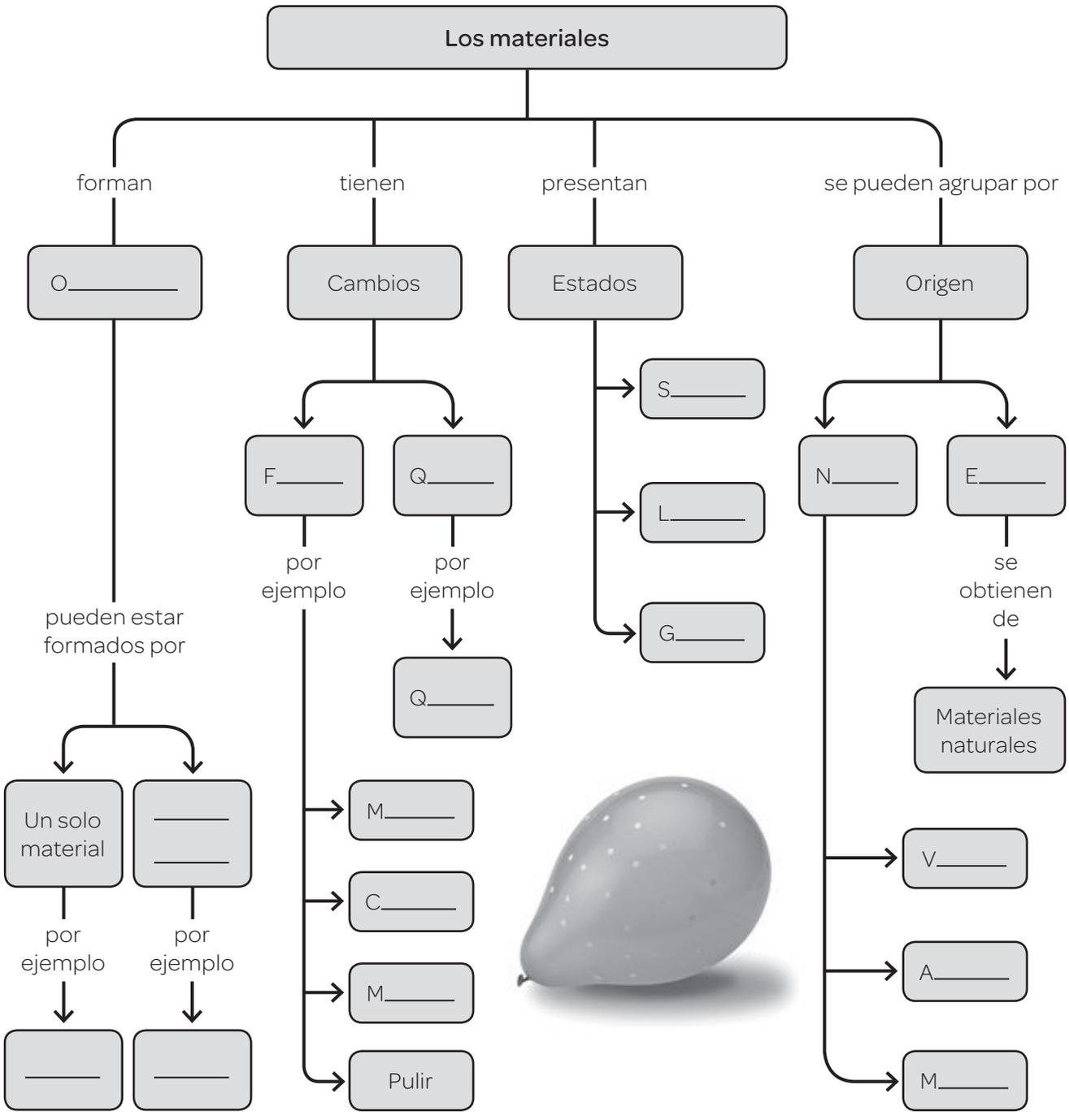


Organizando las ideas **7**

- Escribí, en los espacios vacíos, los conceptos relacionados con el sistema locomotor. Fijate que el sistema muscular ya está completo.



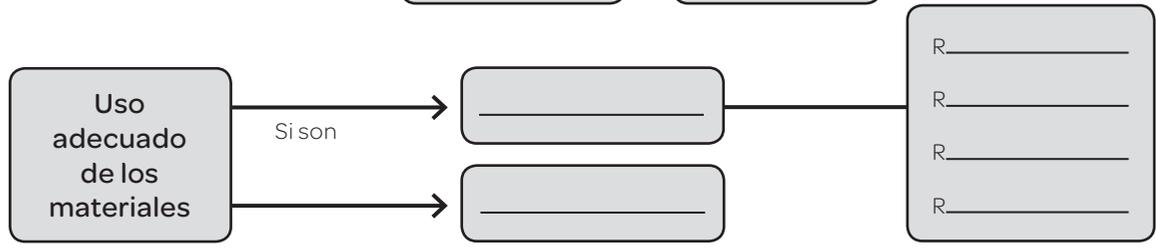
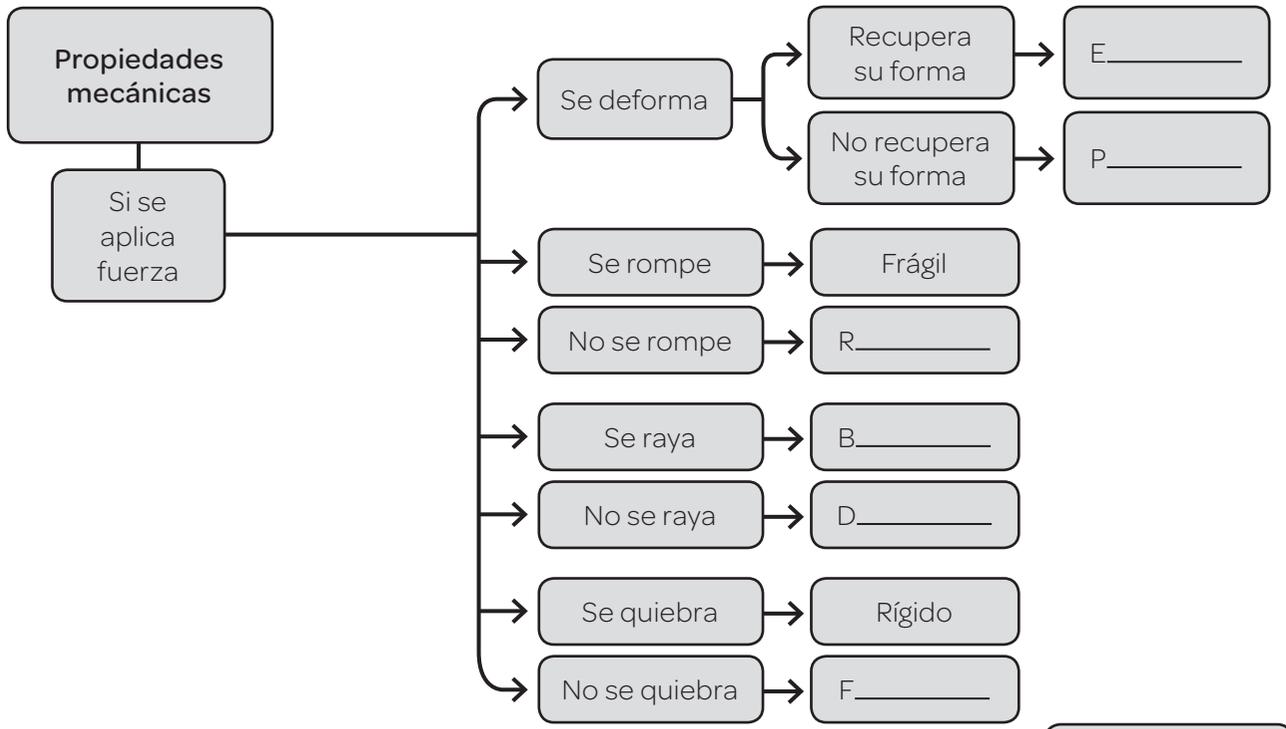
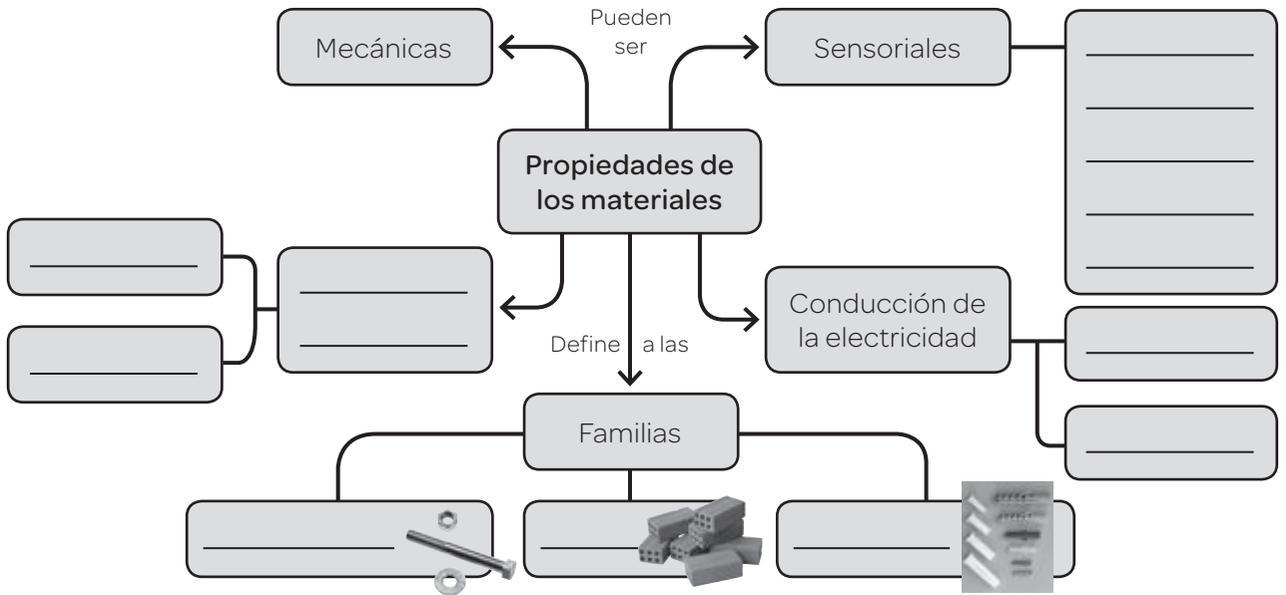
En este esquema se relacionan las características de los materiales y sus transformaciones. Observalo con atención y luego completalo utilizando los conceptos de la lista.



- Lista de conceptos faltantes**
- sólido – gaseoso – tenedor de metal y madera – físicos – elaborados – vegetal – animal – mineral – quemar – químicos – cortar – tijera de metal – martillar – mezclar – objetos – varios materiales – líquido – naturales

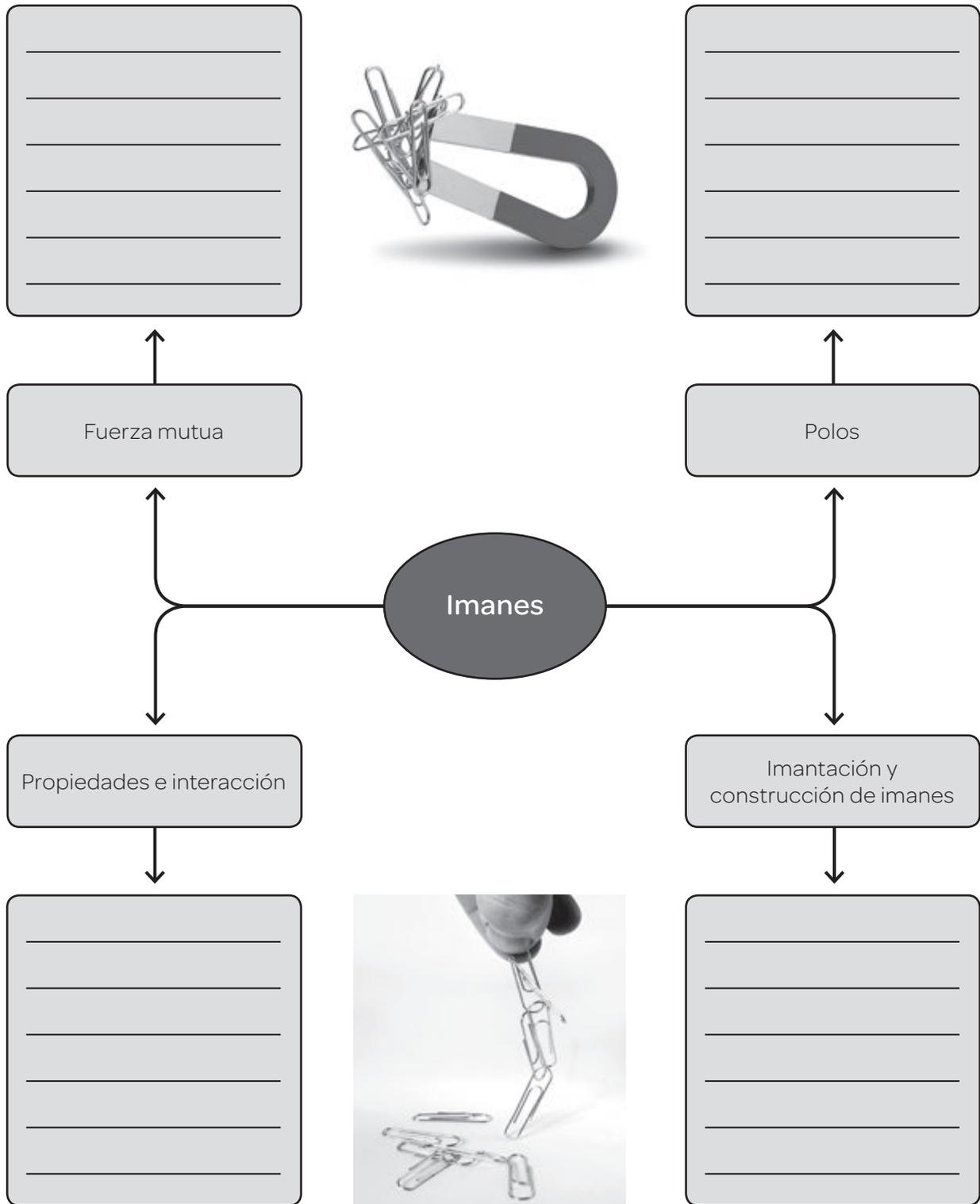
Organizando las ideas **9**

Completa los espacios vacíos utilizando conceptos relacionados con las propiedades y los usos de los materiales. ¿En qué parte de este mapa conceptual agregarías los conceptos "maleable" y "dúctil"?

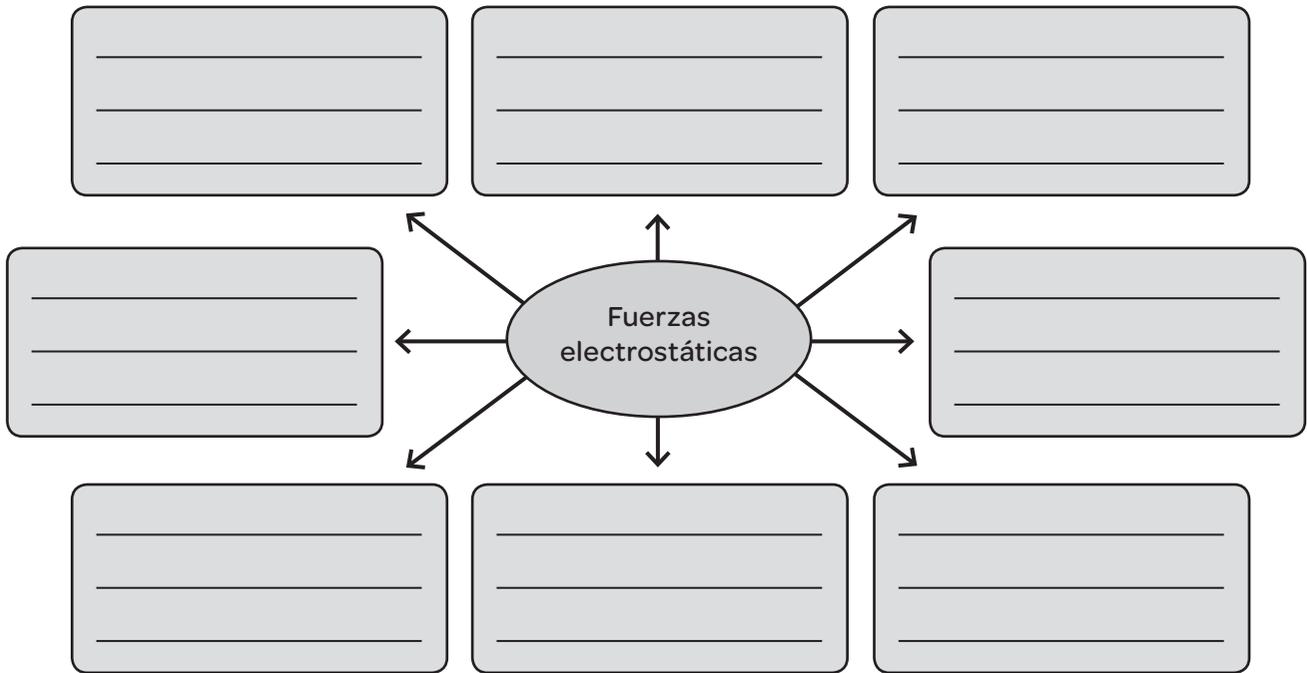


© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

- En este organizador aparecen cuatro conceptos relacionados con los imanes y las fuerzas magnéticas: **polos del imán**, **propiedades e interacción**, **magnetización** y **usos**. Entonces, escribí en los recuadros información sobre cada uno de ellos.



- Completá el siguiente esquema en relación con las fuerzas electrostáticas.



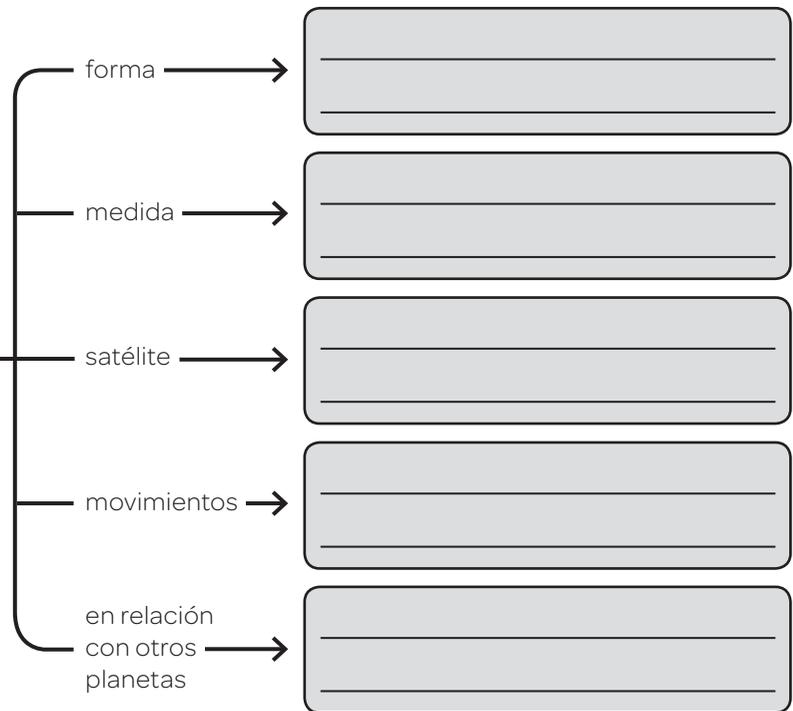
Organizando las ideas 11

Completá el siguiente esquema con las ideas más importantes sobre la Tierra.



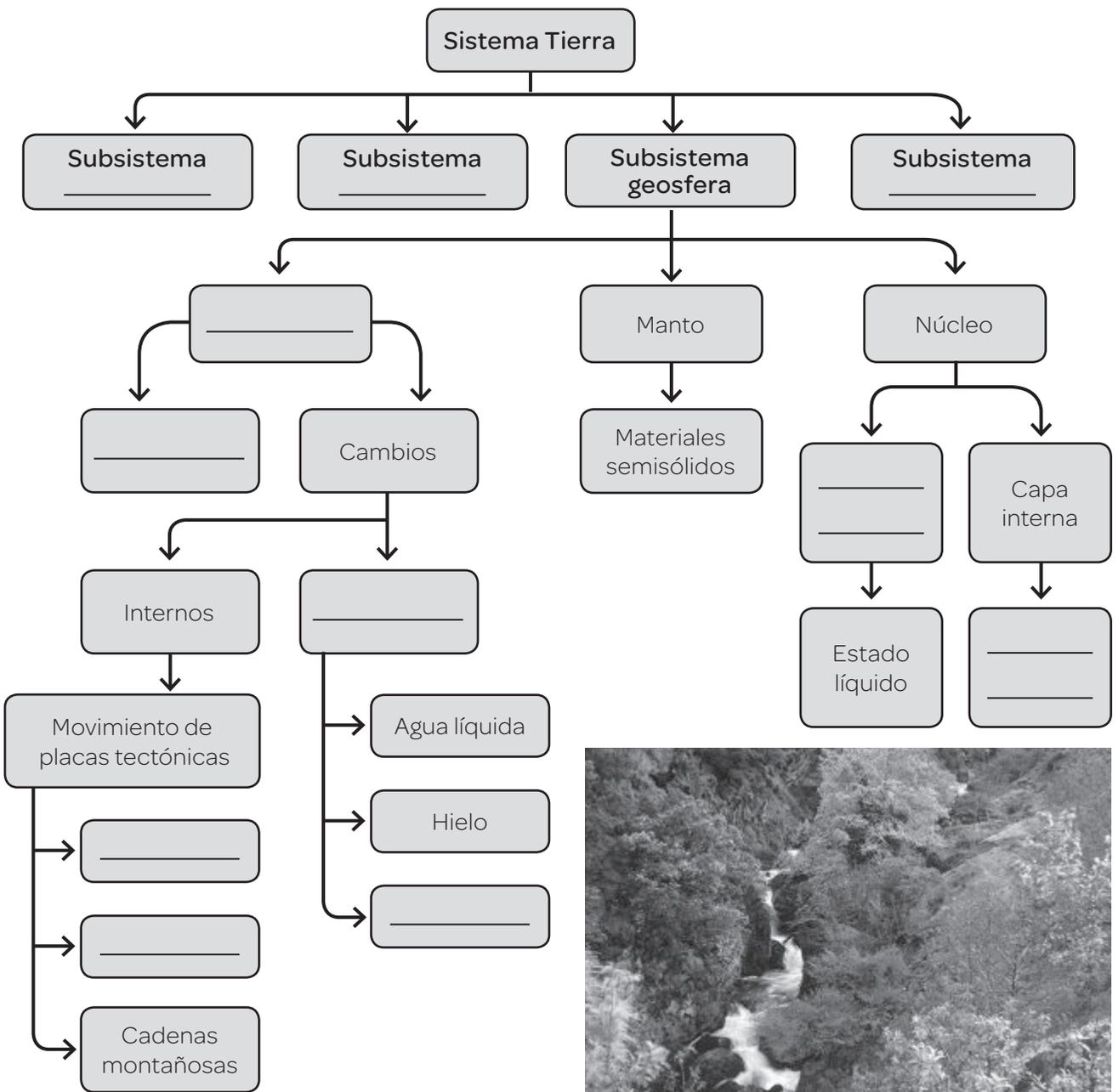
La Tierra

Es el planeta del Sistema Solar en el que hay vida.



En este organizador se encuentran algunos de los conceptos más importantes que estudiaste en el capítulo y faltan todos los conectores. ¿Te animás a completarlo? Tenés que usar los que aparecen en la lista.

- Lista de conceptos faltantes**
 hidrosfera - capa externa - externos - corteza - biosfera - rocas y minerales - volcanes - viento - terremotos - estado sólido - atmósfera
- Lista de conectores**
 formado por - que tiene - es afectada por - debido a - que tiene - formado por - que genera - que está en - que pueden ser - debido a - que tiene - que está en



Clave de respuestas de los capítulos

capítulo

1 Ambientes aeroterrestres

PÁGINA 247

Sumando ideas

- Respuesta abierta. Las respuestas dependerán de los conocimientos de los alumnos sobre los dos ambientes que se mencionan, la selva y la Puna.
- Se espera que los chicos mencionen que Lautaro dice que los árboles de la selva son altísimos con copas enormes y que vio gran variedad de mariposas. A diferencia de Camila, que en la Puna vio plantas con hojas pequeñas y duras, o espinas y pocos animales.
- Esta consigna de indagación, como el punto a), propone que los alumnos tomen nota de los aspectos que conocen de cada uno de los ambientes para luego retomarlos en el desarrollo del capítulo.

PÁGINA 249

- Las características que permiten distinguir un ambiente de otro son la cantidad de luz solar que recibe, la presencia o ausencia de agua, la temperatura y sus variaciones, el tipo de suelo, el clima y los seres vivos que lo habitan.
 - Los pantanos se desarrollan en suelos arcillosos porque estos están compuestos por partículas muy pequeñas que dificultan el paso del agua hacia las capas más profundas. De esta forma, el agua se estanca y puede formar cuerpos de agua, como los pantanos, en la superficie del suelo.
 - Los elementos que intervienen en la formación del clima son la humedad del ambiente, la temperatura, los vientos y las precipitaciones.
- Se espera que los alumnos observen, registren y comprendan cómo el tamaño de las partículas que componen un suelo se relaciona con el pasaje de agua a través de él. Observarán que en el embudo con arcilla, el agua penetrará muy poco el material y una parte quedará estancada en su superficie. La arena será atravesada rápidamente por el agua. En el caso de la tierra negra, una parte del agua atravesará el material, y el resto quedará retenido entre las partículas, pero sin formar "encharcamientos", como en el caso de la arcilla. De acuerdo con el registro que realicen, se espera que los alumnos consideren que el suelo más favorable al desarrollo de la vegetación será la tierra negra.

PÁGINA 251

- El cuadro se completa de la siguiente manera:

Característica	Ambiente
Suelo arenoso o pedregoso	Puna
Suelo helado todo el año	Ártico
Suelo permanentemente cubierto de restos en descomposición	Selva
Clima cálido y húmedo	Selva
Clima árido, con amplias variaciones de temperatura diarias	Puna
Clima frío, con diferencias muy marcadas de temperatura entre el invierno y el verano	Ártico

PÁGINA 254

Revisando las ideas

- Ambiente.
 - Clima.
 - Selva.
 - Suelo.
 - Ártico.
- Es posible llamar "ambiente" a esa porción de suelo porque en él los seres vivos que lo habitan encuentran todo lo que necesitan para vivir, por ejemplo, alimento, refugio o parejas con las que reproducirse.
- Los ~~astrónomos~~ paleontólogos son los especialistas que se dedican a estudiar los seres vivos del pasado. Ellos pueden reconstruir los ambientes del pasado analizando ~~fotografías~~ fósiles de organismos que ya no existen en el planeta. La reconstrucción de esos antiguos ambientes recibe el nombre de modelo/~~recuerdo~~.
- El cuadro se completa de la siguiente manera:

Criterio	Ártico	Puna	Selva misionera
Temperatura	Baja todo el año	Alta durante el día, baja durante la noche	Cálida todo el año
Suelo	Congelado	Arenoso o con piedras	Con restos de seres vivos que cubren permanentemente su superficie
Clima	Frío y húmedo	Con diferencias diarias de temperatura y seco	Cálido y húmedo
Vegetación	Escasa y poco diversa	Escasa y poco diversa	Abundante y muy diversa

- Para analizar las posibles respuestas que ofrezcan los alumnos, es preciso recordar que en un ambiente, como este jardín, las plantas que ya existen generan nuevas plantas de esas mismas especies. Sin embargo, animales como los pájaros pueden traer semillas desde otros lugares. Si estas semillas germinan, darán origen a plantas nuevas, diferentes. El nuevo conjunto de seres vivos que se formará modificará el ambiente y, a la vez, será modificado por él, a través de las variaciones de temperatura, de humedad y de radiación solar que puedan producirse a lo largo del tiempo, como épocas de sequía o de bajas temperaturas.
- Camila debería regalarle a su tía una planta que pueda tolerar el calor y la escasez de agua, debido a las características del ambiente de la Puna en que vive su tía.

capítulo

2 Grupos de organismos

PÁGINA 255

Sumando ideas

- Estas consignas son de indagación y proponen que los alumnos mencionen todos los conocimientos (recuperando aquellos trabajados en años anteriores) que poseen acerca de las características de los seres vivos, de los grupos de organismos y de la importancia de las clasificaciones, para luego poder avanzar sobre estos a lo largo del capítulo.

PÁGINA 272

Revisando las ideas

6. d) Cubierta corporal que presentan los reptiles.
 e) Grupo de invertebrados cuyas patas son articuladas.
 b) Larga fila de vértebras articuladas que presentan los animales vertebrados.
 c) Animales en los que el desarrollo y el nacimiento de la cría ocurren dentro de un huevo y fuera del cuerpo de la madre.
 a) Grupo de animales que no tienen columna vertebral ni otros huesos.
7. a) La forma de clasificar los animales de las imágenes utilizando una sola característica es si poseen columna vertebral o no, es decir, en vertebrados o invertebrados. Los primeros son el zorro, la lagartija y la vaca, y los segundos, el calamar y el ciempiés.
 b) Se podría seguir clasificando a cada grupo. Por ejemplo, los vertebrados en mamíferos (zorro y vaca) y reptiles (lagartija); y los invertebrados, en artrópodos (ciempiés) y moluscos (calamar). A su vez, el ciempiés se ubica dentro de los miriápodos.
8. a) La rana es el animal intruso, ya que es un anfibio. La tortuga y la serpiente son reptiles.
 b) El murciélago es el intruso ya que es un mamífero. El pato y el pingüino en cambio, son aves.
 c) El ñandú es el intruso porque es un ave. El gato y el elefante son mamíferos.
9. a) El ruido que se escuchó se produjo debido a la rotura del exoesqueleto de un invertebrado.
 b) Es probable que el huevo que encontraron Javi y su mamá no sea de un ave, ya que las aves no son los únicos animales ovíparos. Podría pertenecer a un reptil o a un anfibio.
10. Producción personal de los alumnos. El objetivo de esta actividad es que los alumnos puedan poner en práctica los distintos temas estudiados y las clasificaciones que se les presentaron a lo largo del capítulo.
11. Respuesta abierta. Los alumnos podrán investigar sobre diversos insectos. Por ejemplo, sobre las abejas productoras de miel o sobre la larva de una mariposa que segrega una sustancia con la que se fabrican telas, etcétera.

capítulo

4 Plantas, hongos y microorganismos

PÁGINA 273

Sumando ideas

- a) Con esta pregunta se busca indagar en los conocimientos que los niños tienen de clasificaciones posibles de plantas. Se podrá observar a partir de las respuestas que den qué categorías ponen en juego para estas clasificaciones.
- b) Siguiendo con la indagación de las categorías de clasificación, en la respuesta a esta pregunta es esperable que haga su aparición la categoría "árbol".
- c) Para responder esta pregunta, los niños deberán recurrir a los contenidos trabajados en el capítulo 2 y recordar las características específicas del reino plantas, fundamentalmente, la capacidad de realizar fotosíntesis.

PÁGINA 275

1. Producción personal de los alumnos. Se espera que a partir de los contenidos trabajados en esta página los alumnos puedan reconocer las diferentes partes de una planta.

2. Se espera que los niños respondan que la planta moriría, pues no podría obtener del aire el dióxido de carbono que necesita para elaborar su alimento mediante el proceso de fotosíntesis.
3. Para responder esta pregunta se debe guiar a los niños en la reflexión acerca de que cuando los bosques desaparecen, las plantas que los componían ya no están, dejan de realizar fotosíntesis y se libera menor cantidad de oxígeno al ambiente.
4. Al realizar esta investigación los alumnos podrán comprobar, por ejemplo, que las plantas sin flores también realizan fotosíntesis, pero que los órganos de reproducción no son las flores, sino que se reproducen de otra manera, por ejemplo, por medio de esporas, de yemas, etc. De acuerdo con el ejemplo serán las distintas comparaciones que puedan establecer.

PÁGINA 279

5. Se espera que los alumnos puedan explicar a partir de lo observado el proceso de descomposición ocurrido en el pan a causa de la presencia de hongos. El pan húmedo estará cubierto de moho, mientras que el seco, no. El moho se desarrolla cuando encuentra alimento, oxígeno y agua. La falta de humedad en la rodaja de pan seco habrá impedido el desarrollo del moho.

PÁGINA 280

Revisando las ideas

6. a) Elabora las sustancias nutritivas de la planta.
 b) Fija la planta al suelo.
 c) Absorbe agua y sales minerales.
 d) Conduce sustancias de un lugar a otro de la planta.
 e) Es verde.
7. Se espera que los chicos reconozcan que la zanahoria, el zapallo y el trigo son plantas que se pueden ubicar en la categoría herbáceas, si se tiene en cuenta el tallo, porque tienen un tallo tierno y delgado. También, siguiendo otra clasificación, en la categoría cultivadas, porque el ser humano las cultiva para su alimentación. En el caso del alerce, podrán ubicarlo en la categoría leñosa ya que posee un tallo único que luego se ramifica. Se puede solicitar a los niños, además, que busquen información sobre el tiempo de vida de estas plantas, para que puedan clasificarlas en anuales, bianuales o perennes.
8. Esta actividad es de recuperación del contenido desarrollado en las páginas 274 y 275, para lo cual se requerirá una relectura atenta de la información, y la revisión de los contenidos sobre animales del capítulo 3. Un cuadro podría ser el siguiente:

Plantas	Animales
Fabrican su alimento	Se alimentan de otros seres vivos
Se mueven	Se mueven y se trasladan
Respiran	Respiran

Las plantas y los animales se parecen al compartir las características de todos los seres vivos, pero se diferencian, por ejemplo, en que las plantas no se trasladan y fabrican su propio alimento y los animales se desplazan y se alimentan de otros seres vivos.

9. El proceso de descomposición es fundamental para devolver al ambiente nutrientes que puedan ser reaprovechados por otros organismos, como las plantas.
10. Se espera que los niños respondan que esta afirmación es falsa, ya que las plantas llevan a cabo el proceso de respiración a lo largo de todo el día. Muchas veces la confusión puede producirse porque, de acuerdo con lo estudiado, durante la fotosíntesis las plantas necesitan dióxido de carbono y liberan oxígeno, de ahí que los alumnos suelen decir que las plantas no respiran o que lo hacen pero al revés que los animales, por ejemplo.
11. En las fotos del polo hay poco “verde” porque en ese lugar hay muy poca luz durante muchos meses del año y la luz es necesaria para que las plantas puedan desarrollarse.
12. a) y b) Producción personal de los alumnos. A modo de ejemplo, se propone la relación entre el queso azul y los hongos. Precisamente en la elaboración de este queso, además de los pasos que se llevan a cabo para elaborar cualquier queso, en este, se propicia el crecimiento de unos hongos específicos (*Penicillium roquefortii*) que dan ese color “azulado”. Los alumnos podrán brindar más información para elaborar la cartelera.
13. Producción personal de los alumnos. En esta investigación los alumnos podrán encontrar información en relación con los lactobacilos que contiene el yogur y que colaboran en la renovación y el equilibrio de la microbiota intestinal.

capítulo

5

Organismos del ambiente aeroterrestre

PÁGINA 281

Sumando ideas

- a) Se espera que los alumnos comenten que el zorro colorado y el zorro ártico presentan características morfológicas diferentes y las asocien con las características de los ambientes que habitan. Por ejemplo, el pelaje blanco del zorro ártico le permitirá pasar inadvertido en su ambiente cubierto de hielo.
- b) Se espera que los chicos observen que el grueso pelaje del zorro cumple funciones como aislante de la temperatura del ambiente y como protección frente a sus predadores.
- c) Es probable que ya los chicos comenten, por ejemplo, que el pelaje blanco del zorro ártico sería demasiado “llamativo” en la llanura (similar a lo que ocurriría con el pelaje de zorro colorado en el Ártico) y no resultaría adaptativo, aun cuando todavía no utilicen este término.

PÁGINA 285

1. Algunos ejemplos que pueden mencionar los alumnos son: buscar refugio debajo de las piedras o en lugares con sombra en las horas más cálidas del día, entrar en letargo en las épocas más frías del año.
2. Por ejemplo, las aves poseen alas que les permiten volar, la liebre puede realizar saltos gracias a sus patas, el mono carayá puede desplazarse entre los árboles gracias a su cola prensil.
3. a) El cubito “desnudo” debería derretirse en menos tiempo, es decir, perder mayor cantidad de calor en menos tiempo.
- b) La cubierta corporal funcionaría, entonces, como un aislante respecto de la temperatura ambiente.
- c) La cubierta corporal sería adecuada en un ambiente frío para evitar la pérdida de calor.

PÁGINA 287

4. a) Se espera que los alumnos mencionen que esas plantas viven en un ambiente de desierto, en el que hace calor durante el día.
- b) Las adaptaciones que les permitirán vivir en ese ambiente son: raíces largas para absorber toda el agua posible que se encuentre en el suelo, tallos con capacidad para acumular agua, hojas modificadas como espinas que les permiten evitar la pérdida de agua por transpiración.
- c) Los alumnos pueden mencionar que, si se trasladasen esas plantas a un lugar donde hay mucha humedad, o donde la disponibilidad de agua no es un problema, a lo mejor la planta se pudrirá porque sus características adaptativas le permiten vivir en un ambiente con falta de agua.

PÁGINA 288

Revisando las ideas

5. Cornamenta: cortejo. Alas: desplazamiento. Patas: desplazamiento. Cola: cortejo.
6. Desplazamiento: patas, aletas. Alimentación: dientes, garras. Búsqueda de pareja: canto, despliegue de partes vistosas.
7. El cuadro se completa de la siguiente manera:

Ser vivo	Ambiente en que vive	Ejemplo de adaptación
Planta carnosa	Desierto	Hojas carnosas que acumulan agua.
Tucán	Selva	Pico que permite romper cáscaras de frutos duros.
Vicuña	Puna	Incisivos que crecen hasta alrededor de los cinco años de edad.
Zorro blanco	Ártico	Pelaje blanco y espeso que aísla de la temperatura ambiente y permite pasar inadvertido en el hielo.
Helecho	Selva	Hojas grandes con las que capta toda la luz solar posible.

8. a) La araña que encontrará con mayor facilidad es la que está sobre la hoja verde, porque resalta más, mientras que la que se encuentra sobre el fondo arenoso tiene un color en su cuerpo muy parecido y es más difícil verla.
- b) Los alumnos pueden mencionar que lo que les permitió responder el punto a) es el color de la cubierta del cuerpo.
9. Producción de los alumnos. Se presenta a modo orientativo que algunos peces, como el salmón, se reproducen en agua dulce, pero migran al mar para alimentarse, arrojar sus huevos al agua y crecer. Los alumnos podrán desarrollar más el tema y brindar más información.

capítulo

6

Modificación de los ambientes aeroterrestres

PÁGINA 289

Sumando ideas

- a) La tala de árboles y el uso del suelo para cultivo fueron las acciones humanas relacionadas con los cambios producidos en este ambiente. El ambiente ha sufrido transformaciones a causa de estas acciones humanas, como el empobrecimiento del suelo y la contaminación del agua, debido a que modificaron el equilibrio original del ambiente.

- b) Una de las opiniones posibles es que el ser humano tiene que hacer uso de los recursos del ambiente en que vive para satisfacer sus necesidades. Otra, que el ambiente debe ser mantenido en su estado original, sin producir cambios que alteren su equilibrio. Se espera que los alumnos reflexionen acerca de la imposibilidad de mantener el ambiente inalterado, ya que el ser humano es parte de él y, como cualquier otro ser vivo, establece relaciones con su entorno, pero que puedan proponer que la interacción con el ambiente debe ser adecuada con el fin de no agotar los recursos de manera irreversible, no solo pensando en esta generación, sino también en las futuras.
- c) Los problemas fueron, como se mencionó en la respuesta a), la pérdida de nutrientes del suelo y la contaminación del agua. Se espera que los alumnos sugieran soluciones que se relacionen con el cuidado del ambiente y su uso adecuado, por ejemplo, el empleo de fertilizantes orgánicos y no contaminantes.

PÁGINA 291

- Se espera que los resultados obtenidos por los chicos confirmen que primero se degradan los materiales orgánicos, como las cáscaras de frutas; luego el papel, producto derivado de materiales orgánicos, y, por último, que el plástico, un producto sintético, no presenta ningún tipo de alteración. Sería importante que el docente acompañara un proceso de reflexión en la clase acerca de las consecuencias de este hecho en relación con la enorme variedad y cantidad de materiales plásticos que se usan a diario.
- Respuesta abierta. El objetivo es que los alumnos puedan reflexionar sobre el tratamiento que se le da a la basura en el lugar donde viven, si se hace o no una selección de los residuos que se desechan (cartones, plásticos, vidrios), y que puedan luego volcar esos datos en un informe para compartir con el resto de los compañeros.

PÁGINA 293

- La biodiversidad es la variedad de seres vivos y de ambientes que existe en el planeta. Protegerla es importante porque de ello depende la continuidad de la vida en la Tierra, incluso la de los seres humanos.
- Los factores que provocan la pérdida de la biodiversidad y la extinción de especies son el crecimiento de las zonas urbanas, la deforestación, la introducción de especies y la caza ilegal. Esto modifica los ambientes del planeta: se modifican los agrupamientos de seres vivos y las relaciones que se establecen entre ellos. Por ejemplo, si una especie de plantas desaparece, se ven afectados los animales que se alimentan de ella. Por lo tanto, la extinción no solo afecta a la especie que deja de existir, sino también a todas las especies que se relacionan con ella.
- Producción personal de los alumnos. A modo de ejemplo se puede mencionar que en el caso del yacaré overo, su hábitat se ve afectado por la acción humana que seca los esteros donde vive y hace que muchos ejemplares mueran. También resulta afectado por la utilización de su cuero para la fabricación de calzado.

PÁGINA 296

Revisando las ideas

- Basura.
 - Contaminación.
 - Residuo.
 - Erosión.
 - Extinción.
- Se espera que los alumnos mencionen que, para mantener la biodiversidad, las acciones que se pueden llevar a cabo son la a) y la d). Plantar semillas o traer animales de otros países no son acciones favorables, ya que introducir especies de otros ambientes puede alterar la biodiversidad.

- Las afirmaciones verdaderas son la a) y la d). Se espera que los alumnos brinden sus explicaciones. Por ejemplo, en el caso de la afirmación a), existen también causas naturales que afectan la biodiversidad; en el caso de la afirmación d), proteger y conservar la biodiversidad es tarea de todas las personas que habitan el planeta, ya que es importante para la supervivencia de todos los seres vivos.
- El orden correcto es: chicle, colilla de cigarrillos, lata, zapatillas, vaso de plástico, botella de vidrio. Se espera que los alumnos incluyan en sus explicaciones los conceptos trabajados en el capítulo respecto del cuidado del ambiente, la selección del material que se desecha y la importancia del reciclado de aquellos materiales que lo permiten.
- Se espera que los alumnos reflexionen acerca del compromiso social de la protección y el cuidado del ambiente. Los chicos tal vez sugieran que, frente a la situación problemática planteada, pueden comentarlo con sus padres o un adulto de confianza y, por ejemplo, denunciar al comerciante que realiza esta venta ilegal.
- Una solución que los alumnos pueden proponer es el incremento de los transportes públicos y la disminución del empleo de autos particulares. O incentivar el uso de la bicicleta, un medio de transporte no contaminante que favorece el estado de salud de quien la conduce.
- El polar es una tela sintética que se elabora a partir del reciclado de materiales plásticos, los cuales se transforman en fibras. Por eso se lo considera una alternativa ecológica.
- Producción personal de los alumnos. Se presenta un ejemplo: mediante la reforestación se vuelven a plantar especies de plantas en zonas que habían sido deforestadas por diferentes motivos.

capítulo

7 Sostén y movimiento en el ser humano

PÁGINA 297

Sumando ideas

Esta actividad es de indagación y propone que los alumnos planteen sus ideas previas respecto de las estructuras que posibilitan el movimiento y desplazamiento del cuerpo.

- En general, los alumnos pueden identificar los huesos o los músculos, pero les resulta más difícil distinguir la presencia de articulaciones y relacionar eso con la posibilidad de movimiento.
- Cada alumno expresará su opinión, es importante que luego se revisen las respuestas.
- Esta experiencia con el propio cuerpo les permitirá reflexionar sobre qué estructuras, además de los huesos y de los músculos, están involucradas en los movimientos.
- Es importante no realizar movimientos bruscos porque pueden producirse lesiones en los músculos, las articulaciones o, incluso, en los huesos.

PÁGINA 299

- Las funciones del esqueleto humano son: sostén y protección de los órganos internos.
 - El sistema locomotor está formado por los huesos, las articulaciones, los cartílagos y los músculos.
 - Los huesos se clasifican en largos, cortos y planos. No son todos iguales. Los huesos largos se encuentran en las extremidades, por ejemplo, el fémur. Permiten el sostén y el movimiento. Los huesos cortos son, por ejemplo, las vértebras o los huesos de las manos que permiten movimien-

14. La falta de actividad física, las posturas inadecuadas y los esfuerzos físicos bruscos ~~benefician~~/perjudican el sistema locomotor. La mejor forma de evitar problemas de salud es hacer ejercicios de manera regular/~~irregular~~, prestar/~~no prestar~~ atención a la forma en que levantamos pesos o cargamos la mochila en la espalda, y hacer/~~no hacer~~ ejercicios de precalentamiento al practicar algún deporte.

capítulo

8

Transformaciones de los materiales

PÁGINA 309

Sumando ideas

- Se espera que los alumnos subrayen los siguientes materiales: madera, plástico, metal, algodón, cartón.
- Una forma de agruparlos, es decir, de clasificarlos, es por sus características. Así, se podrían mencionar materiales blandos, resistentes, rígidos, plásticos. Otra forma podría ser por su origen. Es decir, si son naturales o artificiales. Una tercera clasificación puede estar relacionada con la aptitud de los materiales para fabricar determinados objetos. Por ejemplo, materiales aptos para fabricar juguetes: plásticos, madera, metal.
- Respuesta abierta. Los alumnos pueden mencionar: vidrio, arcilla, cuero, entre otros.
- Respuesta abierta. Algunos objetos que pueden mencionar los alumnos son remeras, que están fabricadas con algodón; monedas que, generalmente, son de metal; muebles que se fabrican con madera, entre otros.

PÁGINA 311

- Las uniones que deben realizar los alumnos son: botas de lluvia con plástico (goma); anteojos con vidrio y plástico; percha con metal y madera.

PÁGINA 315

- En el vocabulario industrial, el azúcar es la materia prima que se utiliza para fabricar chupetines, que son los productos.
 - Los chupetines son objetos porque están formados por un material: el caramelo. Este material se obtuvo a partir de la transformación del azúcar por calentamiento.
 - El azúcar y el caramelo no son el mismo material porque el calentamiento produjo la transformación de un material en otro.

PÁGINA 316

Revisando las ideas

- Las tarjetas rojas corresponden a plástico y vidrio; las amarillas, a cemento y papel, y las verdes, a acero.
- Arena. b) Algodón. c) Aluminio. d) Leche.
- Las palabras que corresponden a materiales son: vidrio, madera, manteca, petróleo, leche, algodón, cuero, agua, arena, lana, cartón, cemento, plástico, azúcar y sal. Los alumnos podrán mencionar que el resto son objetos y por eso los distinguen.
 - Los materiales naturales son: madera, petróleo, leche, algodón, cuero, agua, arena, lana, azúcar, sal. Los materiales elaborados son: vidrio, manteca, cartón, cemento, plástico.
 - Los materiales naturales de origen vegetal son: madera, algodón, azúcar; los de origen animal, leche, cuero, lana, y los de origen mineral, petróleo, agua, arena, sal.
- 3 El chocolate fundido se coloca en moldes y, una vez que se enfría, se envasa.
 - 1 Las semillas de cacao se tuestan y se trituran.
 - 2 Las semillas de cacao tostadas y trituradas se mezclan con azúcar y leche, en caliente.

- Las semillas de cacao sufren transformaciones físicas (tritución), cambios de estado (sólido a líquido). El chocolate fundido que se solidifica también realiza un cambio físico.
- El chocolate es un material elaborado a partir de las semillas de cacao que se mezclan con azúcar y leche.

- Para fabricar vidrio se utilizan arena y dos minerales, la caliza y la sosa.
 - Los tres materiales que se usan para la fabricación del vidrio son de origen mineral.
 - Los pasos que podrían mencionar los alumnos son: 1.º La arena junto con la caliza y la sosa se colocan a altas temperaturas para su fundición. 2.º Se deja enfriar un poco y se moldea la pasta para obtener diferentes objetos. 3.º Se deja enfriar totalmente.
- La leche en polvo se obtiene mediante deshidratación de leche pasteurizada. Por un proceso llamado atomización, el agua de la leche se evapora. El polvo blanco amarillento obtenido conserva las propiedades naturales de la leche.
 - La principal ventaja es que se conserva por mucho más tiempo que la leche líquida. Sin embargo, no tiene exactamente el mismo sabor que aquella.
 - Se puede usar en recetas de preparaciones al horno o para agregar al café o al té.
 - Respuesta abierta. El objetivo de esta consigna es que los alumnos escriban un resumen de su investigación de manera tal que puedan exponerlo y que sea comprensible para el resto de sus compañeros.

capítulo

9

Propiedades y usos de los materiales

PÁGINA 317

Sumando ideas

- Se espera que los alumnos proporcionen sus ideas previas para luego confrontarlas con la información del capítulo. La pelota no picaba porque estaba fabricada con materiales inadecuados.
- Los trapos y las medias suelen ser de algodón, un material natural, aunque a veces también tienen materiales artificiales.
- El algodón y otras telas no son materiales adecuados para fabricar una pelota porque no son elásticos. Aunque algunas de las medias que usaron los chicos pudieran contener materiales elásticos, estos son insuficientes para permitir que la pelota pique.
- Los alumnos podrán mencionar que los materiales que deben usarse para fabricar una pelota deben ser aquellos que permitan que la pelota pique, es decir, deben ser elásticos. Si la respuesta no surgiera en esta instancia, a lo largo del capítulo se brindará la información necesaria para poder retomarla luego.

PÁGINA 319

- Respuesta abierta. Se presenta un ejemplo para cada propiedad:
 - Plasticidad: masa cruda.
 - Dureza: vidrio.
 - Flexibilidad: alambre.
 - Fragilidad: porcelana.
- El interior del casco está hecho con materiales *flexibles* para amortiguar el impacto y proteger la cabeza en caso de una caída. La ropa necesita ajustarse al cuerpo y ser confortable. Por eso está hecha con un material *elástico*. Los anteojos son de un material *transparente* porque, aunque protegen los ojos del ciclista del viento, permiten una buena visibilidad. El cuadro de la bicicleta está hecho con materiales *resistentes* para soportar esfuerzos intensos.

PÁGINA 323

3. a) Todo el papel utilizado proviene de los desechos cotidianos (papel de diario, revistas, bolsas, hojas impresas, etcétera).
- b) Una vez que se seca, el papel maché se caracteriza por ser rígido y bastante resistente.
- c) Una forma de obtener vajilla blanca sería agregar lavandina al agua que se utiliza para poner los trozos de papel en remojo. Esto producirá el decoloramiento del papel. Para lograr vajilla de color se puede usar papel coloreado como el papel barrilete o el papel crepé. También se puede agregar a la mezcla de agua y papel algún colorante que actúe en frío.

PÁGINA 324

Revisando las ideas

4. a) Si la tiza se raya, el material es blando/duro.
 - b) Si la pelota de goma no se aplasta, el material es plástico/elástico.
 - c) Si el alambre se dobla, el material es rígido/flexible.
 - d) Si el vaso de vidrio se rompe, el material es frágil/resistente.
 - e) Si la moneda no se raya, el material es blando/duro.
 - f) Si la vasija de arcilla no puede retomar su forma original, el material es plástico/elástico.
5. Las frases incorrectas son la a) y la d) porque la parte interna del cable es de cobre y la externa, de plástico.
 6. Para diferenciar los pares de objetos se deben emplear las propiedades sensoriales de los materiales:
a) Textura. b) Sonoridad. c) Olor.
 7. Es conveniente servir la sopa en el jarrito que tiene el asa de madera, porque este material es aislante. De este modo, evitamos quemarnos las manos.
 8. a) El paragolpes de un auto se fabrica con un plástico duro (antes se utilizaba metal) para que amortigüe un posible golpe.
 - b) La cubierta interior de un horno debería ser de metal para que transmita mejor el calor a los alimentos.
 - c) Una caña de pescar tendría que ser de un material flexible. Un plástico, por ejemplo.
 - d) Un tobogán de una plaza al aire libre podría ser de plástico o madera, para que sea confortable para los chicos y no sea muy frío en invierno o muy caliente en verano.
 - e) Podría ser de madera flexible, que no se quiebre fácilmente.
 - f) El interruptor de un velador tendría que ser de plástico para proteger a los usuarios de los materiales conductores de la electricidad.
9. a) El cuchillo de plástico se rompió porque es frágil.
 - b) Sí, Rocío tiene razón. Los vasos de vidrio se romperían, si se cayeran al piso, porque son frágiles.
 - c) El cuchillo, los vasos y la bandeja deberían haber sido de materiales resistentes y rígidos.
10. a) Todos esos materiales pertenecen a la familia de los plásticos.
 - b) El maylar se utiliza para fabricar trajes de astronautas o de corredores de Fórmula 1. También está presente en la tela polar, medias, guantes y botas térmicas para la nieve. El téflón se usa como recubrimiento de ollas y sartenes para evitar que se pegue la comida y también en conexiones de agua y gas por ser impermeable. El kevlar se usa para fabricar chalecos antibalas y neumáticos. Con policarbonato se fabrican discos compactos, paneles para cerramientos y mamparas para baños.
 - c) Los alumnos deberían elaborar un informe para transmitir a sus compañeros la información encontrada.
11. Producción personal de los alumnos. Podrán mencionar, por ejem-

plo, que no se deben tocar aparatos eléctricos si se está en contacto con el agua o si se está descalzo. Si un aparato está en funcionamiento y no tiene descarga a tierra no debe tocarse, etcétera.

capítulo

10

Fuerzas magnéticas y electrostáticas

PÁGINA 325

Sumando ideas

- a) Es posible que los chicos hayan visto alguna vez un imán con forma de "U" como el que usa la abuela de Tomás. Seguramente conocen los imanes de uso publicitario que acostumbramos pegar en la heladera, que tienen diversas formas.
- b) Es probable que muchos estén de acuerdo con Tomás, y piensen que efectivamente los imanes ejercen su acción sobre los objetos metálicos. Tal vez alguno cuestione esta afirmación. Las experiencias propuestas en el capítulo mostrarán que el imán no actúa sobre cualquier tipo de metal, sino muy especialmente sobre el hierro.
- c) Esta respuesta guarda relación con la anterior. No se puede estar seguro de que la idea de Tomás para rescatar una moneda vaya a funcionar, pues depende de si esta contiene hierro. En todo caso, conviene registrar las respuestas de los chicos y más adelante realizar la experiencia para corroborar sus ideas.
- d) Es posible que los chicos reconozcan este fenómeno frecuente, en el que participa la electricidad, en su propia experiencia cotidiana. Como aún carecen de información precisa sobre la electrostática, conviene que ellos intercambien opiniones y traten de darles una explicación "a su modo". La idea es tener en cuenta estas explicaciones para confrontarlas más adelante con lo que presenta el texto.
- e) Se espera que los chicos recuerden situaciones en las que quedan "cargados" al caminar sobre ciertas alfombras, o cuando se sacan el suéter y tal vez otros fenómenos semejantes que serán estudiados en este capítulo. Es posible que también mencionen rayos y relámpagos como fenómenos eléctricos que ocurren en la naturaleza.

PÁGINA 327

1. a) La palabra "magnetismo" deriva de "magnetita", la denominación actual de la piedra imán. Este nombre, a su vez, se cree que proviene de Magnesia, una región en la que la magnetita era muy abundante en la Antigüedad.
 - b) Se llama "interacción" a una acción mutua, de a dos, que se da al mismo tiempo. Por eso, en una interacción las fuerzas se presentan "de a pares". Un imán atrae a un objeto y el objeto también atrae al imán.
 - c) Se dice que la fuerza magnética puede darse a distancia porque puede manifestarse sin necesidad de un contacto entre el imán y el objeto o entre dos imanes.
2. Hoy la ciencia está en condiciones de demostrar que la idea de los duendes o la de los imanes con vida o con alma no tienen sentido. Son ideas fantasiosas surgidas en momentos en que los fenómenos de la naturaleza no podían ser explicados.

PÁGINA 331

3. Si el ámbar o la piel de oveja no son frotados, no pueden atraer plumas, hilos ni pequeñas partículas debido a que no han quedado cargados, ya que conservan su equilibrio de cargas positivas y negativas. El cambio que ocurre cuando se frota es, precisamente, que se altera ese equilibrio entre cargas.
4. Al pasar el brazo cerca de la pantalla de un televisor encendido, van a notar que el vello del brazo se les "para", tal como le ocurrió a Tomás en la historia de la apertura del capítulo, debido a la carga electrostática de la pantalla.

5. a) FM
b) FM y FE
c) FE

Revisando las ideas

6. a) Falsa. La mayoría de los imanes son artificiales, es decir, los construye el ser humano.
b) Verdadera. Ni el aluminio ni el bronce pueden ser atraídos por un imán, porque este atrae objetos de hierro o acero.
c) Verdadera. La atracción se produce entre polos de distintos tipos.
d) Falsa. Las fuerzas electrostáticas también se dan a distancia. Los alumnos estudiarán eso en el siguiente capítulo.
e) Falsa. Tales descubrió el “poder del ámbar” o electricidad.
f) Verdadera. Con estos materiales especiales se construyen imanes artificiales.
g) Falsa. En los fenómenos electrostáticos es posible obtener por separado cargas eléctricas de un mismo signo.
7. No tiene razón. Al partir un imán es imposible que queden porciones con un polo solo. Todas las partes tienen sus dos polos.
8. Para poder identificar los polos en el imán que está sin marcar se debe tomar el imán marcado y enfrentar su polo norte a un polo del imán sin marcar. Si los polos se atraen, eso quiere decir que el polo desconocido es sur. Por lo tanto, el otro polo del imán sin marcar es norte.
9. a) Podría asegurarse que las chinchas no son de bronce, sino de hierro o de acero pintadas con el color del bronce. Por eso son atraídas por el imán.
b) Varias chinchas continúan “pegadas” entre sí durante un tiempo debido a que el hierro o el acero del que están hechas conserva el magnetismo por un rato.
10. Si el compañero usara una lámina de papel de aluminio, no habría variaciones y el imán seguiría ejerciendo atracción sobre el alfiler, porque el aluminio no es una “barrera” para el magnetismo.
11. Los fenómenos que los chicos van a verificar son:
1.º Al frotar un peine y luego pasarlo cerca de la cabeza, los cabellos se van a parar.
2.º Si se frota varias veces el peine contra el cabello, con ese peine se van a poder atraer pequeños trozos de papel.
3.º Muy probablemente se pueda observar que la atracción se manifiesta con pedacitos de corcho, plumas, yerba, hilos, semillitas y otros objetos pequeños que los chicos elijan.
4.º Si se frota una regla plástica con un trapo, los alumnos podrán ver que ella atrae los papelitos y los demás objetos de las pruebas anteriores.
5.º Se podrá observar atracción, como en los casos anteriores. La experiencia de atraer papelitos con la etiqueta de un envase plástico de agua mineral suele tener un resultado muy interesante.
12. Esta actividad libre promueve la búsqueda de información en distintas fuentes. Los chicos podrán hallar, por ejemplo, motores eléctricos, telégrafos y otros dispositivos en los que intervienen imanes. Algunos de estos aparatos pueden requerir una explicación adicional.

Sumando ideas

- a) El Ártico es la zona fría situada alrededor del Polo Norte. La Antártida es el continente dentro del cual se encuentra el Polo Sur.
b) Un gaviotín recorrería unos 20.000 kilómetros si volara derecho del Polo Norte al Polo Sur.
c) Para ir de un polo al otro se recorre más distancia que para llegar al centro de la Tierra. Desde la superficie hasta el centro del planeta hay unos 6.400 km.
d) En una primera aproximación, puede considerarse que nuestro planeta es esférico. El capítulo, sin embargo, explicará que no es precisamente una esfera.

1. a) Las estrellas emiten la luz que nos permite verlas. Por el contrario, los planetas no irradian luz, pero igual los vemos luminosos porque reflejan parte de la luz que les llega del Sol.
b) Los satélites naturales forman parte de la naturaleza. Los artificiales, en cambio, fueron construidos por personas.
c) Los planetas que no son visibles a simple vista desde la Tierra son Urano y Neptuno.
2. Es cierto que la posición del Sol por la mañana es diferente de la del mediodía y la de antes de anoecer. Pero eso se debe al movimiento terrestre. Como estamos sobre un planeta que da vueltas continuamente, nos parece que todo lo que está en el cielo se desplaza en sentido contrario, por eso vemos que el Sol se mueve.

3. a) La traslación de un planeta es el movimiento alrededor del Sol y la rotación es el movimiento sobre su eje.
b) En la Tierra es de día en el lugar iluminado por el Sol, en cambio, es de noche del otro lado del planeta.
c) Como la traslación terrestre dura 365 días y 6 horas aproximadamente, cada cuatro años se debe sumar un día que surge de multiplicar seis horas por cuatro años, es decir, 24 horas (un día).
4. Cuando se completa la mitad de una traslación en la Tierra pasan seis meses. Y cuando se completa la cuarta parte de una rotación en la Tierra pasan seis horas.
5. Cuando en la Tierra pasa un día entero, en Mercurio pasa menos de un día. Esto ocurre porque en Mercurio cada día es mucho más largo que un día terrestre. Y en Júpiter pasa más de un día. Esto se debe a que cada día de Júpiter es mucho más corto que un día terrestre.

Revisando las ideas

6. Las afirmaciones falsas corregidas son:
a) La Tierra no es un planeta perfectamente esférico porque está achatado en los polos y ensanchado en su parte media.
b) En los planetas que se encuentran más lejos del Sol, los años son los más largos del Sistema Solar.
c) La Antártida se encuentra en el hemisferio Sur y el Ártico, en el hemisferio Norte.
d) La mayoría de los puntitos brillantes que se ven en el cielo son estrellas.
e) Vemos más grande el Sol que las demás estrellas porque es la estrella más cercana.

- g) El día solar dura menos de 24 h. Lo que dura 24 h es el día terrestre.
 - j) Los planetas no tienen “luz propia”. Se ven luminosos porque reflejan parte de la luz que les llega del Sol.
 - l) Cuando un planeta completa una traslación alrededor del Sol, se cumple un año de ese planeta.
7. Como la Tierra da una vuelta sobre su órbita en 365 días y unas 6 h, y como cada cuatro años se suman los “sobrantes” de 6 h, eso da como resultado un día completo más. Por eso en el calendario se establece un año bisiesto de 366 días cada cuatro años.
 8. Como las fotos fueron tomadas con una diferencia de media hora, exactamente desde el mismo lugar y con el mismo encuadre, se espera que las estrellas salgan “corridas”. Ese movimiento de las estrellas se debe, en realidad, a la rotación terrestre.
 9.
 - a) Si se diera una vuelta completa a la Tierra desplazándose por el Ecuador, se recorrerían unos 40.000 km.
 - b) Un pozo imaginario desde un punto de la superficie terrestre hasta otro punto que queda exactamente en el lado opuesto de la Tierra tendría un largo aproximado de menos de 12.800 km.
 - c) Si se da una vuelta a la Tierra por el Ecuador, no se recorre la misma distancia que si se da la vuelta por los polos. En el primer caso es algo más larga, debido a que el planeta está levemente ensanchado en su parte media.
 10. Se trata de una actividad abierta, en la que los chicos pondrán en juego los contenidos aprendidos sobre rotación y traslación. Con el modelo podrán verificar que en la zona iluminada se representa el día y en la zona oscura, la noche. El amanecer se representa a medida que la luz ilumina la esfera que representa a la Tierra y el atardecer, en la parte que se va oscureciendo.
 11. Los chicos podrán mencionar que los satélites artificiales son artefactos construidos por las personas. Algunos están destinados a la observación de los astros, otros cumplen funciones meteorológicas, otros permiten la transmisión de mensajes, otros sacan fotografías de la superficie terrestre, etcétera.

capítulo

12

Subsistemas terrestres: la geosfera

PÁGINA 343

Sumando ideas

- a) Se espera que los chicos puedan hacer una primera aproximación al concepto de sistema, que se den cuenta de que el planeta Tierra es muy complejo y que, al tener tantas partes diferentes en constante interacción, es necesario contar con distintos “especialistas” según cuáles sean las partes con problemas.
- b) Con esta pregunta se introduce un tema específico del capítulo, que es el de las interacciones entre los diferentes subsistemas terrestres. Es muy posible que, como ejemplos, los chicos mencionen varios problemas de contaminación que aparecen en el agua o en el aire y que afectan a los seres vivos.
- c) El objetivo es que puedan darse cuenta de que su propio organismo también es un sistema. Según cuál sea la enfermedad de la persona, deberá ir a diferentes especialistas. Por eso hay médicos especializados en nariz, garganta y oído; en enfermedades del corazón o del estómago, etcétera.

PÁGINA 347

1.
 - a) El aire es una mezcla de gases, principalmente nitrógeno, oxígeno y dióxido de carbono, entre otros.
 - b) Este subsistema terrestre proporciona el oxígeno necesario para los seres vivos y nos protege de algunos rayos dañinos

que provienen del Sol. En la parte de la atmósfera más cercana a la superficie terrestre ocurren los fenómenos climáticos, como el viento, la lluvia y las nevadas.

- c) La hidrosfera está formada por los océanos, los mares, los ríos, los lagos, las lagunas, los arroyos, las nubes, los hielos polares y todas las partes del planeta que tengan agua.
2. Sí, la ilustración puede explicar las relaciones entre los subsistemas terrestres porque se puede ver representado cada uno de ellos: biosfera (los seres vivos que toman el agua), atmósfera (el aire en el que se pueden ver las nubes formadas por gotitas de agua), geosfera (la Tierra) e hidrosfera (el agua).

PÁGINA 349

3.
 - a) Los distintos sedimentos son el resultado de un desgaste permanente de las rocas debido a la acción de arranque de pequeños granitos por parte de, por ejemplo, el viento, las lluvias, las corrientes de agua y las olas.
 - b) El proceso se llama erosión.

PÁGINA 351

4.
 - a) La geosfera está formada por las rocas y los minerales que forman el planeta. La litosfera está formada por la corteza terrestre y la parte superior del manto.
 - b) Según el científico Wegener, Pangea fue un solo continente, toda la Tierra, y Laurasia fue una parte que surgió de la división de ese continente único, luego de un tiempo.
5. Con esta experiencia los alumnos podrán ver las posibles coincidencias entre los bordes de los continentes, así comprenderán que las placas tectónicas que forman la Tierra se mueven.

PÁGINA 353

6.
 - a) Cuando el agua comienza a calentarse, las piezas comienzan a separarse debido al movimiento del agua que las sostiene. El calor que recibe el agua hace que el material se desplace y se mueva.
 - b) El telgopor representa las placas litosféricas (los continentes); el agua, el manto debajo de la litosfera, y la llama, el calor interno de la Tierra.

7. Respuesta abierta. Los alumnos podrán brindar información sobre diferentes volcanes en actividad. Se presenta un ejemplo: el volcán Puyehue forma parte de un complejo volcánico llamado Complejo Volcánico Puyehue-Cordón Caulle, que se encuentra en Chile, en la Cordillera de los Andes. Las poblaciones que se ubican cerca, no solo en Chile sino también en la Argentina, como Villa la Angostura, Bariloche, se vieron seriamente afectadas por sus últimas erupciones a mediados de 2011.

PÁGINA 354

Revisando las ideas

8. El que camina la conoce del derecho y del revés. ¿Cómo que no te sale? ¿Dónde están tus pies?: *geosfera*. Hay vivos por todos lados desde el cielo hasta el mar, si mirás aquí cerquita otro siempre encontrarás: *biosfera*. Está muy cerquita, pero no la pisás. Si mirás hacia arriba, seguro lo adivinás: *atmósfera*. Todos terminan en “fera” y por algo así será. Mires por donde mires alguno encontrarás: *subsistema*. Moja y moja sin parar, aunque abras tu paraguas no lo podrás evitar: *hidrosfera*.
9. Los alumnos podrán mencionar la relación entre el suelo de la geosfera y los árboles; entre los frutos de los árboles y el hombre que los consume (todos son parte de la biosfera). También, la relación entre el aire de la atmósfera y los seres vivos de la biosfera.

Podrían mencionar que quizá pueda agregarse agua líquida (un río, por ejemplo), como parte de la hidrosfera.

10. Las capas que componen el interior de la Tierra son la corteza, el manto y el núcleo (que posee dos capas: interna y externa). Si es necesario, se puede revisar la imagen de la página 348 para que los alumnos puedan señalar las partes en su dibujo.
11. En el paisaje de la foto pueden haberse producido cambios por la acción del ser humano, la erosión del viento y del agua, choques de placas que produjeron la formación de montañas.
12. El vapor de una ducha, el agua de un arroyo, las olas del mar, la capa de hielo antártica y la nieve de una montaña forman parte de la hidrosfera, porque todos están compuestos de agua. La superficie lunar no, porque no contiene agua ni está en la Tierra.
13. Las formas redondeadas de las rocas se deben a la acción de desgaste (erosión) del agua.
14. Respuesta abierta, se presentan ejemplos.
 - a) Se espera que los chicos mencionen como orígenes de la contaminación del aire y del agua cierta información muy difundida, como la acción descontrolada de algunas industrias y la presencia cada vez mayor de vehículos con motores a explosión. Una búsqueda en enciclopedias y en Internet confirmará estas ideas y permitirá obtener mayores precisiones sobre este problema.
 - b) La contaminación del aire y del agua tiene efectos nocivos sobre los seres vivos. Esto podrán ampliarlo a partir de la información estudiada en el capítulo sobre las relaciones que se establecen entre los distintos subsistemas.

Clave de respuestas de Organizando las ideas

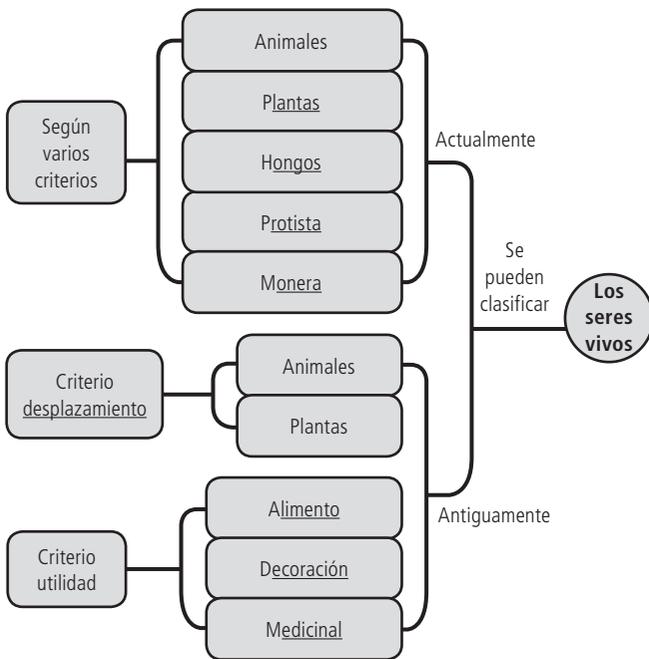
Organizando las ideas 1

Las oraciones pueden completarse de la siguiente manera:

- En la zona del Ecuador las temperaturas son altas porque *los rayos del sol llegan en línea recta*.
 - Se encuentran diferentes suelos, por ejemplo: *arcillosos, arenosos y humíferos*.
 - Los ambientes del pasado *se conocen estudiando los fósiles. En las distintas épocas habitaron diferentes organismos*.
 - En el desierto de la Puna *las lluvias son escasas y hay diferencias de temperatura entre el día y la noche. El suelo es pedregoso*.
 - En la selva *hay altas temperaturas y llueve todo el año. El suelo contiene arcilla y humus*.
 - La cantidad de agua *es un factor importante para la vida que depende de las precipitaciones anuales y de los cuerpos de agua*.
- Las ideas que pueden agregar los alumnos son variadas. Por ejemplo, ideas nuevas sobre el desierto ártico que se refieran a las características de cada tipo de suelo en particular, otra que hable sobre cómo llegan los rayos del sol en las zonas polares.

Organizando las ideas 2

El esquema se completa de la siguiente manera:



Organizando las ideas 3

El diagrama puede completarse con la siguiente información:

- Características de los animales: se alimentan de otros seres vivos, crecen hasta cierta etapa de su vida, se desplazan, al menos, en una etapa de su vida.
- Características de los vertebrados: con vértebras y otros huesos; con dos ojos y dos oídos; sistema circulatorio cerrado; de tamaño generalmente grande.
- Los invertebrados se pueden clasificar en: anélidos, moluscos y artrópodos. Los artrópodos se pueden clasificar en: insectos, arácnidos, crustáceos y miriápodos.
- Los vertebrados se pueden clasificar en: mamíferos, aves, reptiles, anfibios y peces.

Organizando las ideas 4

Las oraciones pueden completarse de la siguiente manera:

Plantas

- No se desplazan, pero *responden a estímulos*.
- Fabrican alimento usando *materiales del ambiente, como luz, dióxido de carbono, agua y minerales*.
- Tienen diferentes partes, como *el tallo, la raíz, las hojas, las flores y los frutos*.
- El tallo *sostiene a las partes aéreas de la planta*.
- La raíz *puede sujetar a la planta y absorber agua y minerales*.
- En las hojas *se lleva a cabo la fotosíntesis*.

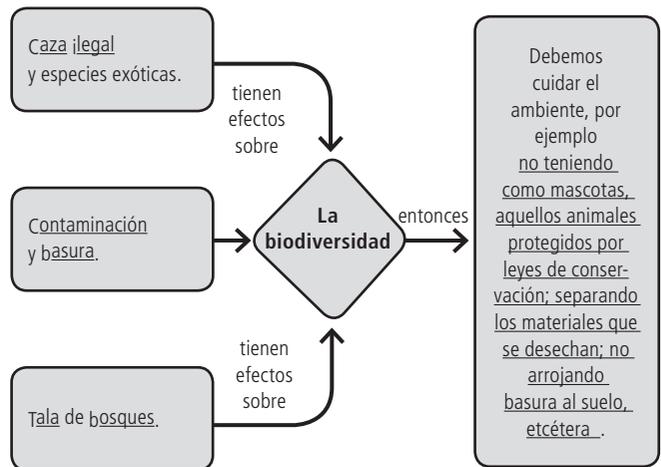
Hongos

- Se alimentan de *heces y restos de seres vivos, descomponiéndolos*.
- Pueden ser *beneficiosos, como los champiñones, o perjudiciales, como el moho que crece sobre el pan y la fruta*.

Organizando las ideas 5

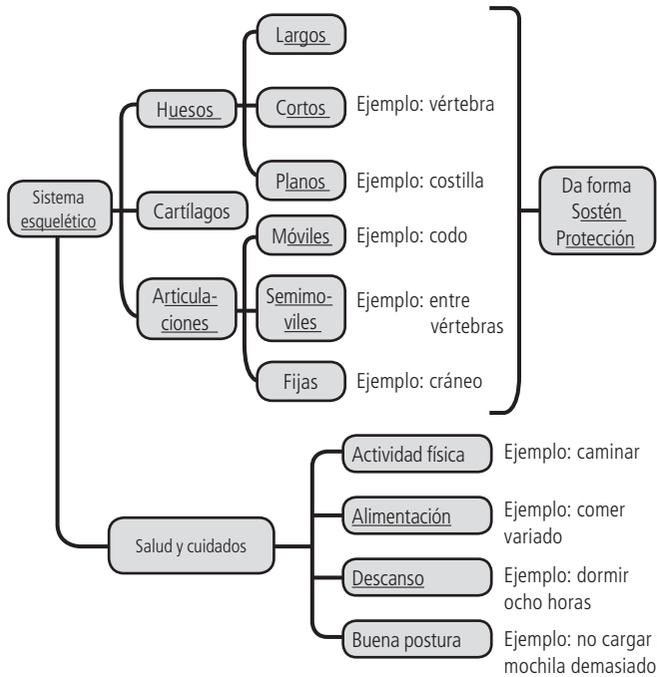
Ambiente	Adaptaciones al ambiente aeroterrestre	
	Animales	Plantas
Selva	Tucán de pico grueso.	Árboles altos de hojas pequeñas. Trepadoras con raíces largas que crecen sobre otros árboles.
Puna	Por la noche la vicuña descansa con la panza sobre el suelo. Con sus incisivos corta pastos duros y secos.	Raíces largas, hojas con espinas, tallos gruesos, cutícula gruesa.
Ártico	Migración, letargo. De día se mueven mucho.	Crece en las ras del suelo, liberan semillas en otoño, pueden perder hojas.

Organizando las ideas 6



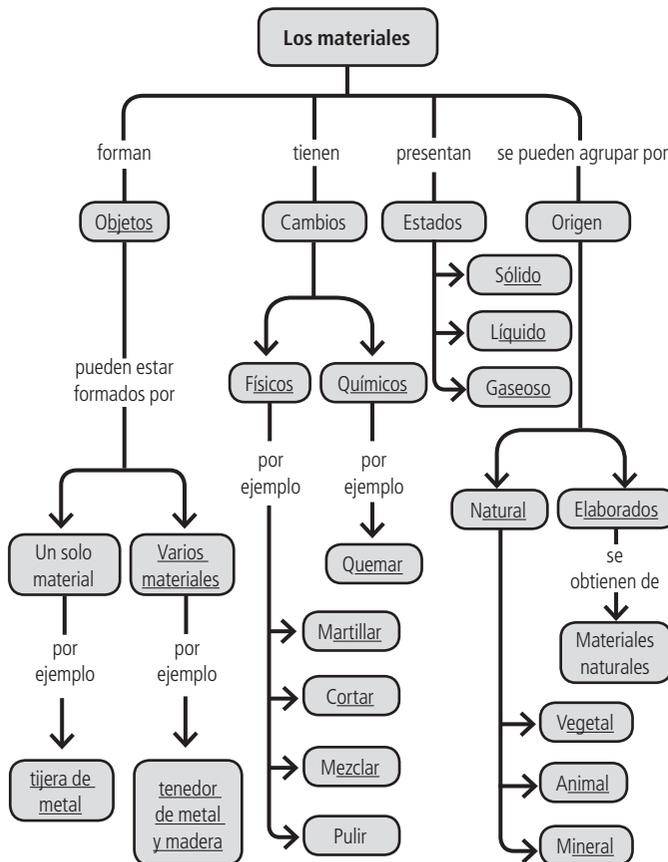
Organizando las ideas 7

La parte incompleta del esquema podría completarse así:

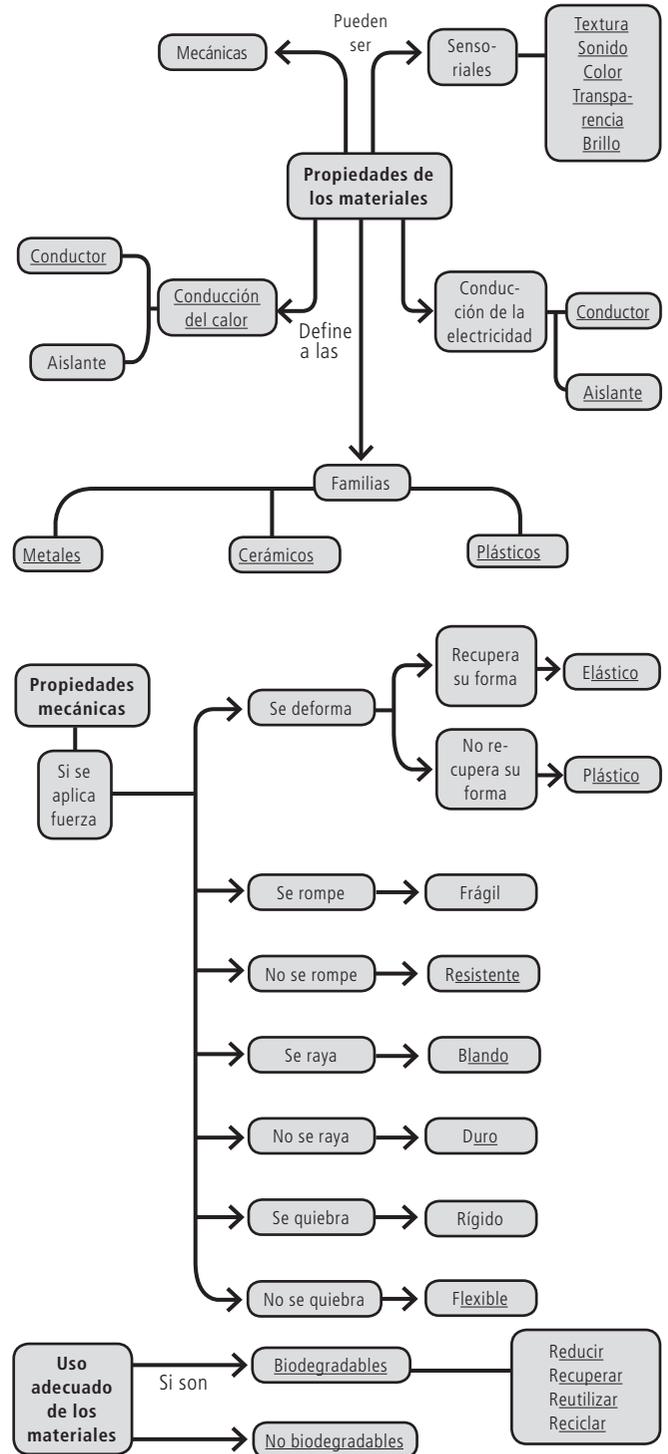


Los alumnos podrán incorporar en la tabla que realicen toda la información que consideren relevante. Por ejemplo, pueden ampliar la que se dispuso en el esquema o incorporar otra nueva.

Organizando las ideas 8



Organizando las ideas 9



Organizando las ideas 10

El esquema puede completarse con la siguiente información:
 Atracción mutua: entre un imán y un objeto de hierro, o entre dos imanes, la fuerza es mutua, es decir que participan los dos cuerpos a la vez, de manera que el primero atrae al segundo y el segundo atrae al primero. Una forma de probar esto es enfrentando un imán y una tuerca de hierro.

- **Polos:** son las zonas del imán donde la fuerza magnética es más fuerte. Se llaman polo norte y polo sur. Pueden estar localizados en diferentes zonas dependiendo de la forma del imán. Los polos iguales se rechazan y los opuestos se atraen. Cuando un imán se corta, se obtienen nuevamente dos polos en el imán.
- **Propiedades e interacción:** tienen la capacidad de atraer a determinados objetos fabricados con metal, como el hierro, el níquel y el cobalto. La fuerza magnética no solo ocurre desde el imán hacia los objetos, sino también desde estos hacia el imán. Son fuerzas mutuas.
- **Magnetización:** los objetos como clips o alfileres pueden imanarse, es decir, convertirse en imanes. Esto quiere decir que cada objeto imantado puede atraer a otro objeto de metal. Cuanto más potente es el imán, más objetos imantados pueden unirse. Si se saca el imán, la imantación perdura un cierto tiempo.

El esquema puede completarse con la siguiente información:

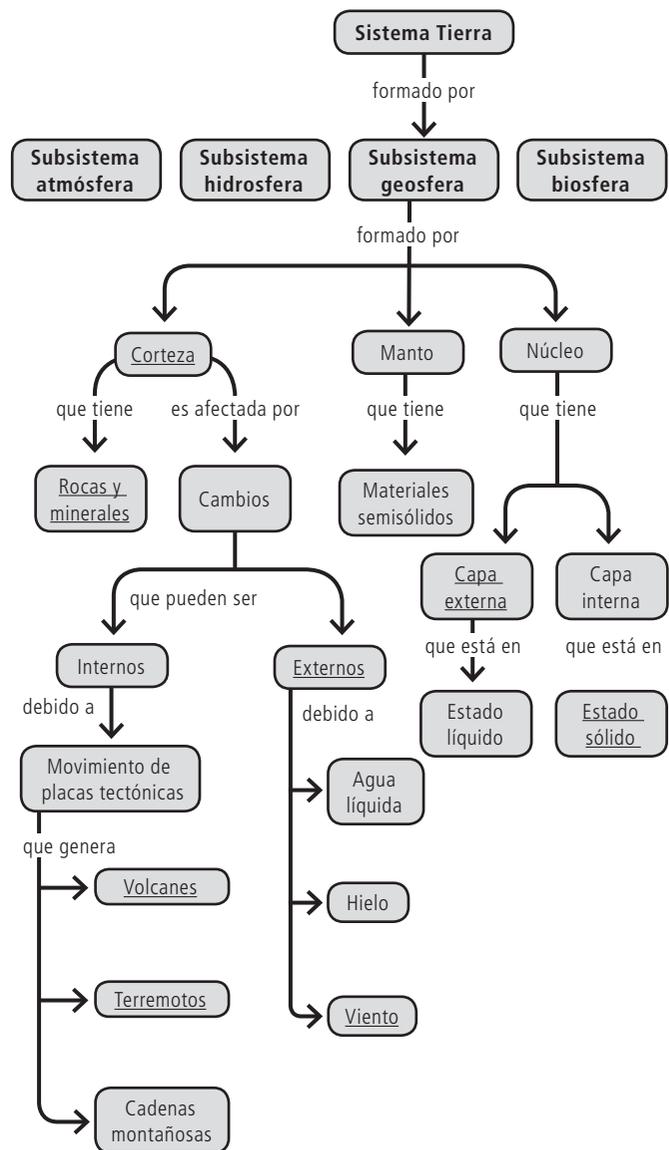
Fuerzas electrostáticas: los objetos se pueden cargar por frotamiento; las cargas eléctricas de los cuerpos suelen estar compensadas; a mayor distancia, menor es la fuerza electrostática; son fuerzas a distancia; Tales de Mileto fue uno de los primeros en descubrir el fenómeno; pueden ser fuerzas atractivas o repulsivas; algunos cuerpos, al ser frotados, ganan cargas y otros las pierden.

Organizando las ideas 11

El esquema puede completarse con la siguiente información:

- **Forma:** los egipcios afirmaban que era semejante a un huevo, para los griegos, un disco rodeado por una cúpula transparente. Otros creían que era redonda. Actualmente se sabe que es un geoide.
- **Medida:** el diámetro de la Tierra es de unos 20.000 km. En un avión *jet* se tardaría un día entero de viaje en dar una vuelta completa.
- **Satélite:** la Luna es el satélite natural de la Tierra. También hay artificiales, construidos por el ser humano, registran información.
- **Movimientos:** completa una vuelta sobre su eje en 24 h y demora 365 días en dar una vuelta alrededor del Sol.
- **En relación con otros planetas:** tiene el día más corto que Mercurio y Venus, y más largo que Júpiter, Urano y Neptuno. El año es más corto que el de Urano y Neptuno, pero más largo que el de Mercurio.

Organizando las ideas 12



Banco de actividades

1 Ambientes aeroterrestres

Laura y Gonzalo tenían que hacer la tarea de Ciencias naturales. La actividad consistía en utilizar lo aprendido en clase para decir qué tipo de ambiente es el de la estepa patagónica. Como habían faltado a clase, no sabían ni por dónde comenzar a responder. ¿Los ayudás?

- a) Hacé una lista con todo lo que deben tener en cuenta para identificar las características que tiene un ambiente y en particular, la estepa.

- b) Los chicos no saben nada de ambientes actuales, ¿cómo se dan cuenta si la estepa se parece más a una selva que a un desierto o a un ambiente como el de la Puna?

- c) Conseguí una imagen de la estepa y describí sus características.



2 Grupos de organismos

Imaginá que estás de vacaciones con tu familia y van caminando por un sendero. De repente, encuentran algo muy extraño. Tu hermana dice que es una piedra y tu primo dice que no. ¿Quién tiene razón?

- a) Marcá con una X cuáles de las características presentes en el cuadro comparten todos los seres vivos que permiten diferenciarlos de la materia inanimada.

Pueden oler, oír, ver cosas.		Nacen, se desarrollan y mueren.	
Tienen piel con pelos.		Se alimentan de otros seres vivos.	
Pueden respirar.		Necesitan nutrientes.	
Están formados por células.		Tienen huesos.	
Tienen patas.		Crece y se desarrollan.	
Tienen alas.		Responden a diferentes estímulos.	
Presentan adaptaciones a los ambientes donde viven.		Pueden reproducirse.	

- b) Luego de un rato de caminata, te encontrás con un guardaparques del lugar y te informa que eso que encontraron es una planta conocida como planta piedra. ¿Cómo te darías cuenta de que se trata de una planta y no de otro tipo de organismo?
- c) Armá un breve resumen con toda la información que tenés sobre las características de los seres vivos.

3 Animales

Completá los espacios vacíos en este cuadro de animales vertebrados y luego, respondé las preguntas.

Animal	Columna vertebral		Características			
	Presente	Ausente	Tipo de locomoción	Cubierta del cuerpo	Tipo de gestación	Grupo al que pertenece
Puma	x					
				Lisa y húmeda		
Yaguareté			Corredor			
						Reptil
			Volador		Ovíparo	
Tiburón						
Mono						
			Nadador	Plumas		

- ¿Qué tienen en común y en qué se diferencian los animales vertebrados?
- En tu carpeta, diseñá un cuadro que te sirva para especificar las características de los animales invertebrados. Cuando lo termines, completalo utilizando los siguientes animales: araña – libélula – almeja – lombriz – cangrejo – ciempiés.



4 Plantas, hongos y microorganismos

Para identificar los grupos de seres vivos, nada mejor que hacerse preguntas. Escribí en los recuadros por lo menos cinco preguntas para cada uno de los grupos estudiados en este capítulo. Cuando termines, intercambialas con un compañero y respondé las que escribió él.

	Plantas	
--	---------	--

	Hongos	
--	--------	--

	Microorganismos	
--	-----------------	--

5 Organismos del ambiente aeroterrestre

Completá cada una de las oraciones. Luego, utilizá la tabla para escribir un ejemplo de organismo al que pueda referirse cada una de ellas y en qué ambiente puede habitar.

1. Tiene alas y puede _____.
2. Se mimetiza con el ambiente, entonces, _____.
3. Sus tallos son cortos y de poca altura, _____
_____.
4. Tiene pelaje espeso, _____.
5. Entran en un "sueño profundo", _____
_____.
6. Tienen espinas, _____.

	Organismo	Ambiente
1		
2		
3		
4		
5		
6		



6 Modificación de los ambientes aeroterrestres

Leé este artículo sobre la plaga de las palomas. Buscá información y luego, respondé las preguntas en tu carpeta.

Las palomas, una grave plaga en 8 provincias y en la Capital

24/06/2010 Piden una ley para controlar su superpoblación. [...] Además de transmitir enfermedades, dañan el patrimonio urbano y perjudican a los cultivos. [...]

[...] "Esto es algo muy conocido por quienes vivimos en la ciudad de Buenos Aires, en La Pampa, San Luis, Córdoba, Corrientes, Entre Ríos, Formosa, Chaco y Tucumán, donde la situación es caótica", explica el diputado pampeano, Ulises Forte.

En el campo, las palomas picotean, comen los cultivos y provocan pérdidas inesperadas.

En la ciudad, los efectos se multiplican. Su materia fecal produce un hongo corrosivo que daña la superficie de monumentos y edificios. Un caso conocido es el de Venecia, en Italia, donde las autoridades llegaron a aplicar multas a quienes les dieran de comer porque ya no sabían de qué modo preservar las reliquias de la ciudad.

[...]

El gran problema, destacan los especialistas, es que se reproduce a un ritmo frenético. [...]

Fuente: www.clarin.com/salud/palomas-grave-plaga-provincias-Capital_0_286171451.html [consultado en junio de 2012].

- a) ¿Qué es una plaga?

- b) ¿Por qué las palomas se han convertido en una plaga? ¿Tuvieron algo que ver las acciones de los seres humanos? ¿Por qué?

- c) ¿Cuáles son los efectos de las palomas sobre el ambiente según este artículo?

- d) ¿Cómo explicarías que la paloma tenga descendencia a un ritmo muy elevado?

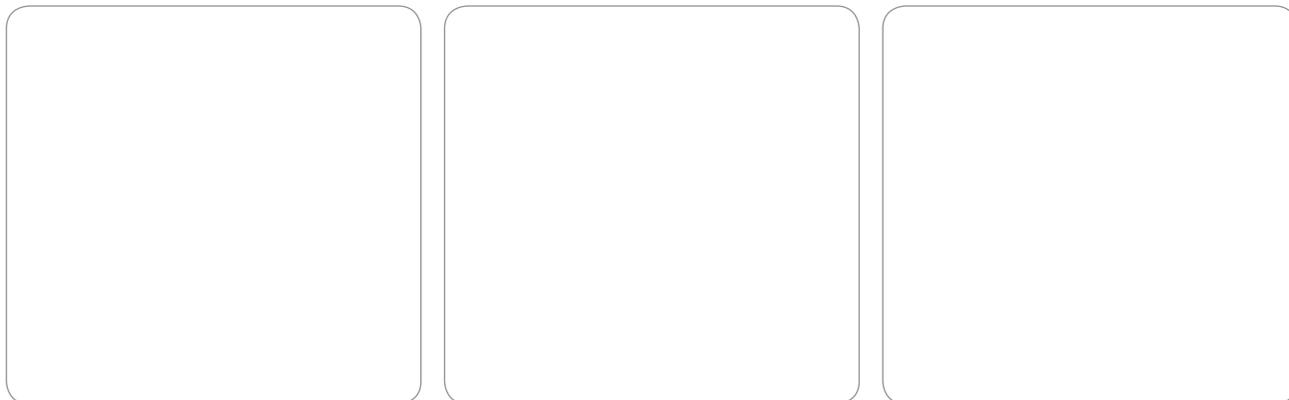
- e) ¿De qué manera te parece que las palomas podrían alterar la biodiversidad de un ambiente?

- f) ¿Qué acciones se podrían implementar para solucionar este problema?

Buscá en revistas o diarios si existen plagas en la ciudad donde vivís y escribí un informe sobre los efectos que producen, cómo alteran la biodiversidad del lugar y qué acciones se podrán implementar para cuidarse de esas plagas.

7 Sostén y movimiento en el ser humano

- Buscá tres imágenes de personas que estén realizando alguna actividad. Pueden estar nadando, caminando, sentadas en el jardín, comiendo, entre otros ejemplos. Pegalas aquí, y luego resolvé las siguientes consignas:



- a) ¿Qué tienen en común las tres imágenes respecto del sistema locomotor?

- b) ¿Están realizando algún movimiento? Señalá en cada imagen dos articulaciones y decí qué movimientos les permiten realizar cada uno de ellos.

- c) ¿Cuáles son los músculos involucrados en los movimientos? Señalalos en cada imagen.

- d) ¿Cuál de las personas se está desplazando? ¿Qué tuviste en cuenta para responder?

- Leé las siguientes frases. Colocá una B, si se refiere a situaciones que benefician nuestra salud y una A, si se refiere a situaciones que pueden alterarla. Luego, resolvé en tu carpeta, justificando cada una de tus respuestas:

ANDAR EN BICICLETA

LLEVAR LA MOCHILA CARGADA

JUGAR EN EL RECREO

DESAYUNAR TODOS LOS DÍAS

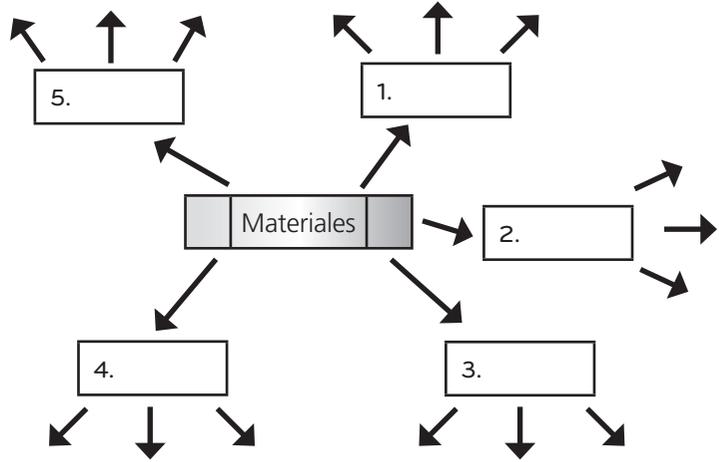
- Para las B, escribí qué acciones pueden alterar esa situación para que el estado de salud termine perjudicado.

- Para las A, indicá de qué manera podemos recuperarnos.

8 Transformaciones de los materiales

En casa podemos encontrar muchísimos materiales que se usan para fabricar objetos. Completá el siguiente esquema descubriendo los materiales que se describen en las pistas. Luego, escribí tres objetos formados por cada material que pueden encontrarse en casa.

1. Sólido natural, de origen vegetal. Cuando se transforma químicamente se produce calor y cenizas.
2. Material sólido elaborado a partir de madera. El producto se obtiene enrollado.
3. Material sólido elaborado. Su materia prima es un material de origen mineral.
4. Algunos son materiales naturales y otros elaborados, como el acero.
5. Su materia prima es la arena. En su fabricación alcanza altas temperaturas y se obtiene un líquido, que luego se enfría y se endurece.



9 Propiedades y usos de los materiales

Señalá en tu carpeta a qué propiedad de los materiales se hace referencia en cada situación.

- a) Por el camino de ripio, saltó una piedra al parabrisas y lo rompió en mil pedazos.

- b) Mientras se preparaba el café en la taza de cerámica tocaron el timbre. Cuando volvió, ya se había enfriado.

- c) Cuando pasaron los chicos con los patines, el piso quedó todo rayado.

- d) Mientras ponía yeso en la pared, lo llamaron por teléfono. Cuando volvió, el yeso se había endurecido.

- e) Cuando estaba terminando de arreglar la plancha, buscó una cinta adhesiva de plástico que usó para reforzar el cable pelado.

¿Cuáles son los materiales que se nombran o a los cuales se hace referencia en las frases de la actividad anterior? ¿Cuáles no alteran el ambiente? ¿Por qué?

11 La Tierra

A lo largo del tiempo, los científicos propusieron diferentes hipótesis en relación con sus observaciones:

1. La Tierra posee dos tipos de movimientos.

3. La Tierra es plana.

2. La Tierra está quieta.

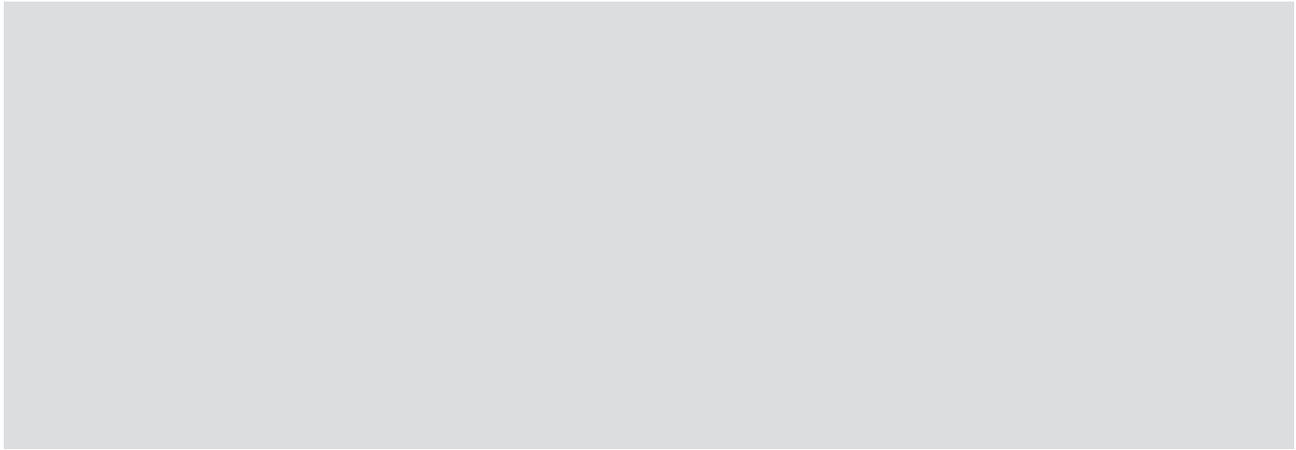
4. La Tierra es casi esférica.

¿Qué fenómenos, datos e información utilizarías para apoyar o refutar cada una de las cuatro hipótesis?



12 Subsistemas terrestres: la geosfera

- Conseguí revistas y diarios. Recortá imágenes que tengan que ver con los subsistemas terrestres y pegalas aquí. Indicá en cada una qué subsistema está representando.



Respondé a qué subsistema se refiere cada una de las siguientes informaciones:

- ✓ Está compuesta por el agua que se encuentra sobre la Tierra y bajo su superficie, tanto en estado líquido como en estado sólido (glaciares). También pertenece a este subsistema el agua que se encuentra en estado gaseoso en el aire.

- ✓ Es la capa de gases que rodea la Tierra. En este subsistema, la zona más cercana a la superficie terrestre posee oxígeno y eso permite la existencia de la mayoría de los seres vivos. En él se producen los fenómenos meteorológicos.

- ✓ Incluye las rocas y los minerales que forman el planeta. Sobre ella se construyen casas y edificios.

- ✓ Incluye a todos los seres vivos que se encuentran en el planeta.

Armá un *collage* que incluya imágenes y textos. ¿Te parece que podrías hacer cuatro distintos, uno para cada subsistema o bien, un *collage* que incluya todos ellos? Justificá tus respuestas.

- Completá el siguiente cuadro colocando una X donde corresponda:

Fenómeno	Ocurre...		Tipo de transformación	
	Desde el interior	Desde el exterior	Lento	Rápido
Terremoto				
Desplazamiento de los continentes				
Erupción volcánica				
Erosión por viento				
Erosión por agua				
Formación de montañas				
Erosión por hielo				
Sedimentación por viento				
Crecimiento de las raíces				
Meteorización				
Depósito de sedimentos				
Tsunami				
Tala de bosques				

- ¿Cuántas respuestas correctas tuviste? Si es necesario, revisá los temas del capítulo.
- Intercambiá tu cuadro con el de un compañero o compañera, ¿tuvieron las mismas respuestas correctas? Corregí las incorrectas.

Fundamentos de "Leer y escribir en ciencias"

Leer y escribir forman parte de las tareas cotidianas que deben realizar los científicos a lo largo de su carrera. Ellos escriben cuando quieren dar a conocer sus investigaciones, cuando registran sus resultados experimentales o durante sus trabajos de campo, entre otros ejemplos posibles. A su vez, leen para conocer lo que han hecho otros científicos, para tomar ideas para sus propias investigaciones, para saber los antecedentes del objeto de estudio y contrastar sus nuevas preguntas, datos e ideas con otros puntos de vista.

De igual modo, en las clases de ciencias, los docentes queremos que los alumnos comuniquen sus ideas utilizando el lenguaje científico. Sin embargo, será necesario que aprendan previamente a hablar y escribir sobre los fenómenos que se abordan y, para eso, deberán dominar ciertas destrezas cognitivas. En este sentido, Lemke¹ explica que hablar ciencia es una forma particular de unir palabras, formular preguntas, argumentar, razonar, generalizar; que permite compartir un patrón semántico determinado. Revel Chion², por su parte, nos plantea el problema que representa suponer que lo aprendido en las clases de Lengua podría transferirse para la elaboración de textos en las clases de ciencias, dado que muchísimas palabras tienen diferentes significados de acuerdo con el contexto en que se producen y se utilizan. La autora nos invita a pensar, por ejemplo, en la diferencia que existe entre un texto que describa literariamente cómo se ha llevado a cabo un experimento y sus resultados, y un texto que los describe científicamente. El texto científico tenderá a utilizar esquemas y cuadros, será muy sistemático y sintético, buscará la objetividad y la precisión, cuantificará siempre que sea posible, etc., aspectos que, por ejemplo, un texto descriptivo literario no tiene por qué cumplir. También podemos reconocer que el tipo de texto para explicar el argumento de una película –que tiene como objetivo básico informar– es muy distinto del que escribimos para explicar un hecho científicamente –que tiene como objetivo básico comprender.

En este sentido, desde hace unos años, la didáctica de las Ciencias naturales y la didáctica de la Lengua sostienen la importancia que adquiere, en la construcción de significados, la enseñanza de la lectura y escritura en contextos de estudio.

Escribir en las clases de ciencias

El proceso de construcción del conocimiento científico implica el paso de comunicar ideas en un lenguaje personal, impreciso y con muchas expresiones importadas del conocimiento cotidiano, a ser capaces de utilizar el de la ciencia, mucho menos polisémico (preciso, abstracto y objetivo). Pero nos equivocáramos si pensáramos que solo se trata de incorporar un vocabulario nuevo y preciso. Las palabras solo tienen sentido si expresan una idea, por lo que en la enseñanza de las ciencias no se puede separar un aprendizaje del otro y no se puede suponer que nos apropiamos de las ideas tan solo nombrándolas.

A través del lenguaje de la ciencia, los alumnos pueden acceder a una cultura diferente: la cultura científica (Sanmartí, 2007)³.

En el marco de la actividad científica escolar, el lenguaje permite darles nombre a las relaciones observadas y conectarlas con las entidades conceptuales que las justifican; también permite que emerjan nuevos significados y nuevos argumentos. El lenguaje se convierte así en la herramienta para cambiar la forma de pensar el mundo. En las clases de ciencias, los alumnos tienen que aprender a usar paulatinamente los modelos científicos escolares y las palabras que forman parte de dichos modelos. Así, se generarán nuevos conocimientos en el proceso de preguntar, observar, "experimentar", hablar, leer y escribir⁴.

En este contexto, en lo que refiere a escribir en ciencias se les brindan a los alumnos oportunidades para acercarse a diferentes habilidades comunicacionales tales como **describir, definir, explicar** y **argumentar**, que se describen brevemente a continuación:

Descripción - Responde a la pregunta ¿cómo es?

Producir proposiciones o enunciados que enumeren cualidades, propiedades, características, etc., mediante todo tipo de códigos o lenguajes verbales y no verbales, de objetos, hechos, fenómenos y sucesos, etc., sin establecer relaciones causales al menos explícitamente (Jorba y cols., 2000).

En las clases de ciencias, las descripciones de los alumnos pueden poner en evidencia si adjudican a los hechos u objetos en cuestión las características correctas desde el punto de vista científico. El dominio de la habilidad de describir deberá incluir que los alumnos identifiquen, por ejemplo, que en el contexto de la ciencia no deben utilizarse expresiones poéticas.

Definición - Responde a la pregunta ¿qué es?

Expresar las características esenciales, necesarias y suficientes para que un concepto sea lo que es y no otra cosa (López, 1990).

Las definiciones se caracterizan por la economía de palabras, o sea, utilizar casi exclusivamente los atributos que claramente delimitan al objeto, fenómeno o proceso a definir. Para construir una buena definición será necesario elegir aquellas propiedades esenciales e indispensables de lo que se va a definir con el objetivo de que el concepto no sea confundido con otro.

Explicación - Responde a las preguntas ¿por qué? y ¿cómo?

Poner hechos o sucesos en relación causa/efecto, o ponerlos en relación con una idea o sistema de ideas (Veslin, 1988).

Las explicaciones son un tipo de texto bastante más difícil que las definiciones porque supone establecer relaciones, y para ello se requiere utilizar conectores (porque, ya que, de este modo, así, entonces, por lo tanto).

Para que un texto sea realmente explicativo debe tener también una correcta ilación, lo que evita que sea telegráfico.

1. Lemke, J. *Aprender a hablar ciencia. Lenguaje, aprendizaje y valores*. Barcelona, Paidós, 1997.

2. Revel Chion, A. "Hablar y escribir en ciencias". En Meinardi, E. (coord.). *Educación en Ciencia*. Buenos Aires, Paidós, 2010.

3. Sanmartí, N. "Hablar, leer y escribir para aprender ciencia". En Fernández, P. (coord.). *La competencia en comunicación lingüística en las áreas del currículo*. Colección Aulas de Verano. Madrid, MEC, 2007.

4. NAP, Serie Cuadernos para el aula, Ciencias naturales, Segundo ciclo EGB/Primaria.

Argumentación

Intervenir sobre las opiniones, actitudes y comportamientos de un interlocutor o de un auditorio haciendo creíble o aceptable una conclusión mediante argumentos o razones (Adam, 1985).

En las clases de ciencias se espera que los alumnos comiencen a escribir textos sencillos y basados en el marco teórico presentado en clase.

Teniendo en cuenta la dificultad que supone apropiarse del lenguaje de la ciencia y poder usarlo para aprender ciencia, las habilidades se presentan de manera progresiva, tanto dentro del libro (establecidas como dos niveles de progresión) como dentro del segundo ciclo, ya que no todos los grados abordan las mismas habilidades. Al respecto, Sanmartí (2007) expone que en estudios realizados en el nivel primario han comprobado que una buena descripción es la base necesaria para poder elaborar otros tipos de textos, como definiciones, explicaciones o argumentaciones. Sin saber qué es importante observar, qué pruebas son las relevantes, es imposible construir buenos textos que “expliquen”:

- Nivel de progresión 1: a partir de una situación en contexto del tema de estudio, los alumnos trabajan en la identificación de una habilidad determinada para las Ciencias naturales, por comparación con otros contextos.
- Nivel de progresión 2: a partir de una situación en contexto del tema de estudio, los alumnos trabajan en el uso/producción de determinada habilidad. En este sentido, se espera que puedan utilizar lo aprendido en relación con la identificación de la habilidad (sus características para la ciencia), para complejizarla en otros nuevos contextos de estudio.

A modo de ejemplo se puede mencionar que en la sección “Leer y escribir en ciencias” del capítulo 2 del área de Ciencias naturales del Manual 4 se les presenta a los alumnos una situación con el propósito de reconocer las características propias de una descripción científica en el contexto de estudio de los grupos de organismos. Para ello, deben comparar dos descripciones, una literaria y otra científica, para el mismo objeto, un tipo de araña. Luego, en la sección “Leer y escribir en ciencias” del capítulo 10 se profundiza en esta habilidad comunicacional, esta vez en el contexto de estudio de los materiales y sus características. En este caso, primero se propicia una reflexión a partir de la situación presentada en una ferretería. Luego, deben elegir, a partir de una lista dada, los conceptos que mejor sirvan para describir un material como el cobre, para finalmente elaborar sus propias descripciones científicas a partir de una colección de imágenes de diversos materiales.

Leer en las clases de ciencias

Las situaciones de lectura, como parte de un recorrido didáctico en particular, suponen que los alumnos vienen desarrollando un conjunto de actividades relacionadas con un tema de Ciencias naturales. En este contexto, aparecen interrogantes que invitan a la lectura de textos científicos y con diferentes propósitos. La necesidad de recurrir a la lectura –diversa según el tema de que se trate– se ubica en momentos diferentes de esos procesos⁵:

- se recurre a la lectura después de haber realizado observaciones y experimentaciones y de haber sacado conclusiones (por ejemplo, se lee sobre las propiedades de los metales después de haber experimentado sobre algunas de ellas); en otros casos, se lee porque se necesita información puntual para seguir avanzando (por ejemplo, conocer las temperaturas de ebullición de diferentes sustancias luego de haber determinado experimentalmente la del agua);
- cuando la observación directa no es posible o es excesivamente limitada, es decir, cuando se trata de temas en los que hay restricciones para obtener información de otro modo que no sea a través de la lectura (por ejemplo, se lee sobre la reproducción de los mamíferos, sobre el Universo);
- se recurre también a las fuentes escritas para acceder a conocimientos sistematizados (por ejemplo, sobre las clasificaciones de animales universalmente aceptadas);
- para conocer los modos de categorizar datos (cuadros, tablas, esquemas clasificatorios) que aparecen en los libros especializados y para confrontarlos con los propios diseños;
- para acceder al conocimiento de temas que son objeto de controversias históricas (por ejemplo, las teorías de la generación espontánea, las teorías geocéntricas);
- para tomar conocimiento de descubrimientos científicos o de debates que se producen en la sociedad a partir de esos descubrimientos, que se convierten en temas de actualidad y que se difunden a través de los medios de comunicación (por ejemplo, las energías alternativas y su impacto en la sociedad).

En este sentido, en lo que refiere a leer en ciencias se les brindan a los alumnos oportunidades para acercarse a diferentes sentidos de la lectura:

- leer para formularnos preguntas;
- leer para confrontar informaciones/datos experimentales;
- leer para ampliar informaciones y
- leer para posicionarnos críticamente.

De igual modo, en cuanto a escribir en ciencias, los propósitos de lectura se presentan de manera progresiva tanto dentro del libro como a lo largo del segundo ciclo. De aquí que el leer para posicionarnos críticamente solo se presenta en 6.º, puesto que está íntimamente relacionado con la posibilidad de argumentar, una habilidad comunicacional que se trabaja en este grado.

A modo de conclusión...

Leer y escribir en las clases de ciencias no resulta para nada sencillo. Por ello, es importante que los alumnos tengan sucesivas oportunidades de ensayar las diferentes tipologías textuales, y siempre tengan en claro el propósito de las lecturas que les ofrecemos. En este sentido, las actividades que se presentan en las páginas de cada capítulo, así como las actividades finales reunidas en la sección “Revisando las ideas”, resultan momentos oportunos para que los alumnos pongan en juego las diferentes habilidades trabajadas a lo largo de los capítulos.

5. Tomado de Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires, 2.º ciclo.

MATEMÁTICA



Índice

Recursos para la planificación	126
Organizando las ideas.....	130
Clave de respuestas de los capítulos.....	135
Clave de respuestas de Organizando las ideas.....	145
Banco de actividades.....	147
Clave de respuestas del Banco de actividades	159

Recursos para la planificación

Propósitos

- Leer, escribir y comparar números naturales revisando el valor posicional de sus cifras y su comparación con el sistema de numeración romano.
- Profundizar el estudio de las operaciones, sus diferentes sentidos, sus propiedades y las estrategias de cálculo.
- Iniciar en el estudio de los múltiplos y divisores de los números naturales.
- Iniciar en el estudio de la proporcionalidad directa.
- Analizar las características y propiedades de los números racionales en su forma fraccionaria y decimal.
- Profundizar el estudio de las propiedades de triángulos, cuadriláteros y cuerpos.
- Profundizar el estudio de la longitud, la masa, la capacidad y el tiempo.

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
1 Sistemas de numeración Marzo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Abril <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Reconocer y utilizar números de hasta 5 cifras. Comprender las relaciones que subyacen en el sistema de numeración decimal con el objeto de operar con números naturales de manera más eficiente. Usar el valor posicional como estrategia para comparar números naturales. Componer y descomponer números para interpretar el sistema decimal de numeración. Usar estrategias para multiplicar y dividir números naturales por 10, 100 y 1.000. Traducir del sistema de numeración romano al decimal y viceversa. Comparar ambos sistemas e interpretar mejor las características de nuestro sistema de numeración.	Números de 4 y 5 cifras. El sistema de numeración decimal. Comparación y descomposición de números naturales. Multiplicaciones y divisiones por 10, 100 y 1.000. Sistema de numeración romano.	Lectura y escritura de números de 4 y 5 cifras. Reconocimiento de regularidades en la serie numérica. Resolución de situaciones que requieren el orden y el encuadramiento de números de 5 cifras. Escritura de descomposiciones apelando a sumas y multiplicaciones. Resolución de situaciones cotidianas que impliquen la multiplicación y la división por 10, 100 y 1.000 en forma mental. Lectura y escritura de números romanos. Comparación de esos números con los de nuestro sistema decimal de numeración.
2 Operaciones con naturales Abril <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Mayo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Comprender y utilizar las propiedades conmutativa y asociativa de la suma para simplificar cálculos. Emplear estrategias para calcular sumas y restas mentalmente. Resolver situaciones contextualizadas que involucren sumas y restas.	Sumas y restas de números naturales. Propiedades.	Uso de las propiedades conmutativa y asociativa de la adición en la resolución de problemas y análisis de su falta de validez para restar. Utilización de estas propiedades para realizar cálculos mentales. Cálculos en los que se utiliza la relación entre la suma y la resta como operaciones inversas. Resolución de distintos problemas que involucren sumas y restas.

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>2</p> <p>Operaciones con naturales</p> <p>Abril <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Mayo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Comprender y utilizar las propiedades conmutativa y asociativa de la multiplicación para simplificar cálculos.</p> <p>Comprender y usar la propiedad distributiva de la multiplicación respecto de la suma y la resta para hacer cálculos mentales.</p> <p>Reconocer la multiplicación y la división como operaciones inversas.</p> <p>Interpretar estrategias para multiplicar por un factor de dos cifras.</p>	<p>Multiplicación con números naturales.</p> <p>Propiedades.</p> <p>División entera de naturales con divisor de una cifra.</p> <p>Multiplicación de un número natural por otro de dos cifras.</p>	<p>Resolución de cálculos que permiten interpretar la multiplicación como una suma de sumandos iguales.</p> <p>Resolución de problemas en los que se explicitan las propiedades conmutativa y asociativa de la multiplicación.</p> <p>Resolución de problemas que involucran multiplicaciones y divisiones, y que reconocen esas operaciones como inversas.</p> <p>Resolución de problemas en los que se utilizan distintas estrategias para multiplicar por un factor de dos cifras.</p>
<p>3</p> <p>Más sobre la división.</p> <p>Proporcionalidad</p> <p>Mayo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Junio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Efectuar e interpretar divisiones enteras con divisores de dos cifras.</p> <p>Resolver problemas que requieren la búsqueda de múltiplos y divisores.</p> <p>Resolver situaciones de proporcionalidad directa.</p> <p>Reparar en las propiedades de las relaciones de proporcionalidad directa.</p>	<p>División entera con divisores de dos cifras.</p> <p>Múltiplos y divisores de números naturales.</p> <p>Proporcionalidad directa. Propiedades.</p>	<p>Uso de distintas estrategias para dividir con divisores de dos cifras. Búsqueda de procedimientos más económicos para efectuar divisiones con divisores de dos cifras.</p> <p>Resolución de situaciones contextualizadas que requieren la búsqueda de múltiplos y divisores de números naturales.</p> <p>Resolución de problemas cotidianos en los que hay una relación de proporcionalidad directa. Estudio de sus propiedades.</p> <p>Interpretación, uso y construcción de tablas de proporcionalidad directa.</p>
<p>4</p> <p>Rectas, ángulos y triángulos</p> <p>Junio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Julio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Reconocer y trazar rectas según su ubicación relativa en el plano. Usar la escuadra para el trazado de perpendiculares y de paralelas.</p> <p>Reconocer ángulos comparándolos con un recto.</p> <p>Usar el transportador para medir ángulos y trazar otros dadas sus amplitudes.</p> <p>Clasificar y construir triángulos.</p> <p>Reconocer la relación que hay entre las medidas de los lados de un triángulo.</p> <p>Reconocer la suma de los ángulos interiores de un triángulo.</p> <p>Calcular la medida de un ángulo interior conociendo las medidas de los otros dos.</p>	<p>Rectas paralelas, secantes y perpendiculares.</p> <p>Uso de la escuadra para el trazado de perpendiculares.</p> <p>Ángulos: clasificación, construcción y medición con el transportador.</p> <p>Triángulos: clasificación según lados y según ángulos. Construcciones.</p> <p>Propiedad triangular. Suma de los ángulos interiores de un triángulo.</p>	<p>Identificación y trazado de rectas paralelas, secantes y perpendiculares.</p> <p>Uso de la regla y la escuadra.</p> <p>Comparación de un ángulo cualquiera con el ángulo recto de la escuadra. Medición de amplitudes angulares con el transportador. Construcción de ángulos dadas sus amplitudes.</p> <p>Clasificación de ángulos.</p> <p>Reconocimiento de triángulos según las amplitudes de sus ángulos y las longitudes de sus lados. Construcción de triángulos dados algunos de sus elementos.</p> <p>Deducción y uso de la propiedad triangular.</p> <p>Uso de la suma de los ángulos interiores de un triángulo para calcular la medida de un ángulo interior conociendo la de los otros dos.</p>

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>5 Fracciones</p> <p>Agosto</p> 	<p>Comprender el uso de las fracciones.</p> <p>Ampliar el significado y el uso de las fracciones.</p> <p>Comparar fracciones.</p> <p>Resolver cálculos que requieren sumar o restar fracciones.</p>	<p>Fracciones para repartir. Partes de un entero.</p> <p>Número mixto. Fracciones equivalentes.</p> <p>Comparación de fracciones.</p> <p>Sumas y restas con fracciones.</p>	<p>Lectura y escritura de fracciones. Resolución de problemas en situaciones de repartición. Representación gráfica de fracciones. Reconstrucción de la unidad.</p> <p>Reconocimiento y escritura de números mixtos. Resolución de situaciones en las que es necesario el reconocimiento y la obtención de fracciones equivalentes.</p> <p>Comparación de fracciones de igual y de distinto numerador o denominador. Comparación de fracciones respecto de la unidad.</p> <p>Resolución de situaciones que requieren sumar o restar fracciones de igual denominador o de distinto denominador. Realización de cálculos sumando o restando una fracción a la unidad.</p>
<p>6 Decimales</p> <p>Septiembre</p> 	<p>Obtener una fracción de una cantidad.</p> <p>Resolver situaciones en las que el dinero se expresa con números con coma.</p> <p>Relacionar las fracciones decimales de denominador 10 o 100 con números decimales.</p> <p>Sumar y restar números decimales.</p> <p>Multiplicar números decimales por un natural de un dígito, por 10 o por 100.</p>	<p>Fracción de una cantidad.</p> <p>Pesos y centavos.</p> <p>Décimos y centésimos como número decimal.</p> <p>Suma y resta de números con dos cifras decimales.</p>	<p>Resolución de situaciones en las que debe obtenerse una cantidad de otra conociendo qué fracción es de esta última.</p> <p>Resolución de situaciones cotidianas en las que se utilizan números decimales en el contexto del dinero. Lectura y escritura de cantidades de dinero.</p> <p>Relación entre una fracción decimal de denominador 10 o 100 y el número decimal correspondiente. Comparación de números con dos cifras decimales.</p> <p>Resolución de situaciones contextualizadas en las que se debe sumar o restar números decimales.</p> <p>Resolución de problemas en los que debe multiplicarse un número decimal por otro natural de un dígito. Uso de la calculadora para descubrir las regularidades que se observan al multiplicar un número decimal por 10 o por 100. Cálculos mentales.</p>

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>7</p> <p>Circunferencia. Triángulos y cuadriláteros. Cuerpos geométricos</p> <p>Octubre <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Identificar la circunferencia como el conjunto de puntos que equidistan de otro. Usar el compás con destreza.</p> <p>Construir triángulos con regla y compás conociendo algunas de sus características.</p> <p>Estudiar el paralelismo de los lados de un cuadrilátero y construir algunos cuadriláteros.</p> <p>Reconocer y diferenciar cuerpos geométricos. Relacionar cuerpos geométricos con su desarrollo plano.</p>	<p>Circunferencia y círculo. Elementos.</p> <p>Construcción de triángulos con regla y compás.</p> <p>Clasificación de cuadriláteros de acuerdo con el paralelismo de sus lados y construcción de paralelogramos.</p> <p>Cuerpos geométricos: redondos, prismas y pirámides.</p>	<p>Ubicación de puntos que equidistan de otro. Construcción de figuras circulares utilizando el compás.</p> <p>Uso del compás para encontrar el tercer vértice de un triángulo que se encuentra a determinadas distancias de los extremos de un segmento que es lado del triángulo. Uso del compás y la regla para reproducir triángulos.</p> <p>Reconocimiento del paralelismo entre los lados de distintos cuadriláteros: sin lados paralelos, con un solo par de lados paralelos o con dos pares. Construcción de cuadrados, rectángulos, rombos y paralelogramos comunes a partir de las características de sus lados y ángulos.</p> <p>Identificación de cuerpos redondos, prismas y pirámides. Exploración de caras, vértices y aristas. Armado de prismas y pirámides a partir de plantillas.</p>
<p>8</p> <p>Medidas</p> <p>Noviembre <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Reconocer la unidad más adecuada según el objeto o la situación a medir.</p> <p>Manejar las equivalencias usuales entre unidades de una misma medida de longitud, de masa o de capacidad.</p> <p>Manejar las equivalencias usuales entre distintas unidades de tiempo. Leer relojes analógicos y digitales.</p>	<p>Unidades de longitud: m, km, cm y mm.</p> <p>Unidades de masa: g, kg, mg y t.</p> <p>Unidades de capacidad: L, ml.</p> <p>Unidades de tiempo: año, semana, día, hora, minuto y segundo. Lectura del reloj.</p>	<p>Medición de longitudes en mm, cm, m y km.</p> <p>Resolución de situaciones contextualizadas que requieren estimar, calcular o comparar longitudes, masas y capacidades.</p> <p>Resolución de situaciones cotidianas que requieren calcular tiempos utilizando equivalencias entre distintas unidades de tiempo.</p> <p>Lectura de la hora en relojes digitales y analógicos.</p>

Evaluación

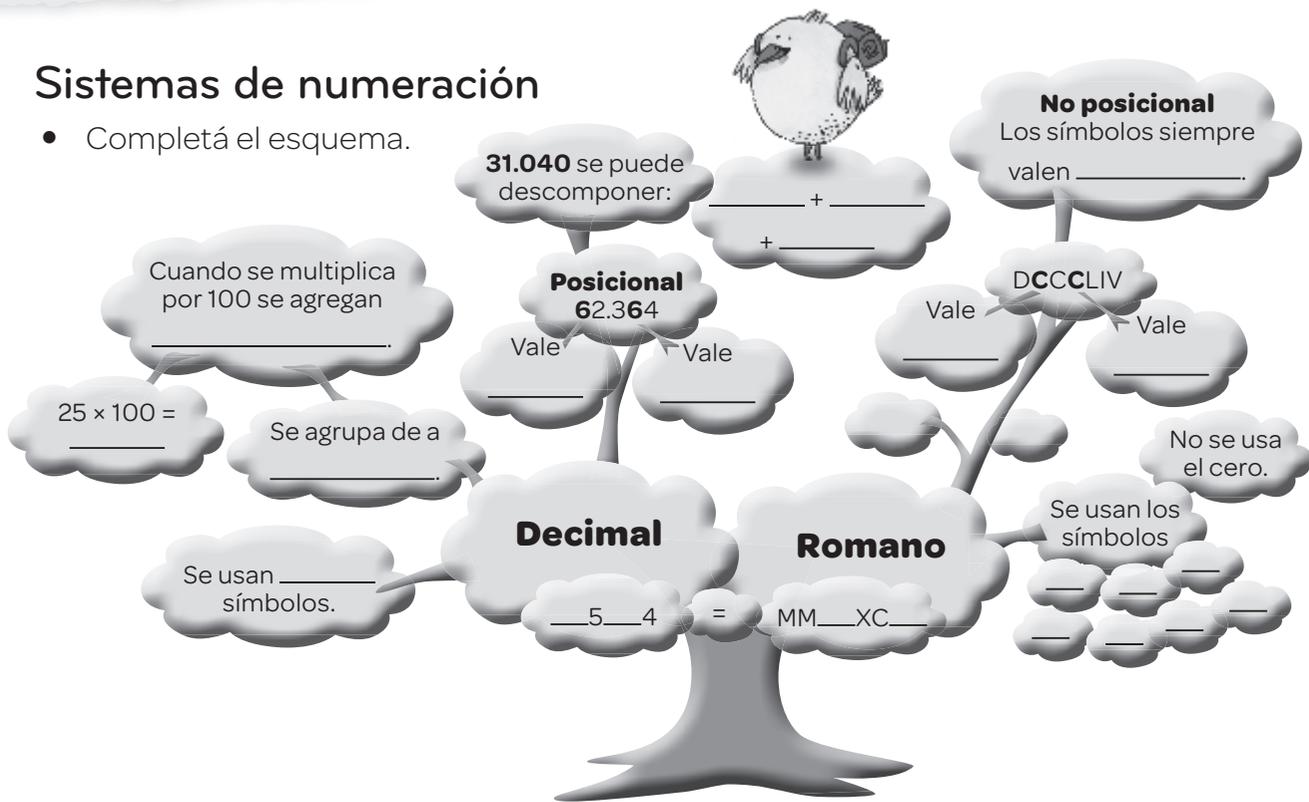
- Participación en la búsqueda de estrategias y en la resolución de problemas.
- Formulación por parte de los alumnos de sus estrategias de resolución.
- Evaluación diaria y sistemática de las producciones individuales y colectivas.
- Cumplimiento de consignas estructuradas.
- Resolución de problemas en grupos pequeños y en forma colectiva.
- Autocorrección en clase de tareas realizadas.
- Anticipación de resultados y medidas, y verificación de las estimaciones con los procedimientos adquiridos.

1 Organizando las ideas

La clave de respuestas de esta sección se encuentra en la pág. 145.

Sistemas de numeración

- Completá el esquema.



2 Organizando las ideas

Operaciones con naturales

- Completá el esquema, aplicá propiedades y hacé las cuentas.

Sumo y resto

$72 + 14 + 25$

- $14 + \underline{\quad} + \underline{\quad}$
- $\underline{\quad} + 39$
- $(\underline{\quad} + \underline{\quad}) + 25$

Total: $\underline{\quad}$

$127 - 54$

Total: $\underline{\quad}$

Multiplico y divido

18×42

$\begin{array}{r} 18 \\ \times 42 \\ \hline \end{array}$

- $\underline{\quad} \times \underline{\quad}$
- $18 \times \underline{\quad} \times \underline{\quad}$
- $18 \times (\underline{\quad} + \underline{\quad})$
- $18 \times \underline{\quad} + \underline{\quad} \times \underline{\quad}$

$62 : 8$

$62 \underline{\quad}$

Compruebo que está bien:
 $\underline{\quad} \times 8 = \underline{\quad} + \underline{\quad} = 62$
 y $\underline{\quad}$ es menor que 8.

Más sobre la división. Proporcionalidad

- Completá el esquema.

Divido por dos cifras

$$\begin{array}{r} 843 \quad | \quad 26 \\ \underline{\quad} \\ \dots \\ \dots \end{array}$$

Compruebo que está bien:
 $_ \times 26 + _ = 843$
 y $_$ es menor que 26.

Puedo calcular esta división así:
 $528 : 33 = 528 : _ : _ = _$

Múltiplos y divisores

Los 7 primeros múltiplos de 8 son:
0, $_$, $_$, $_$, $_$, $_$ y $_$.

Todos los divisores de 12 son:
1, 2, $_$, $_$, $_$ y $_$.

Proporcionalidad directa

Pan (kg)	2	3	$_$	8
Precio (\$)	12	$_$	36	$_$

Fracciones

- Mirá las piezas del rompecabezas triangular y completá.

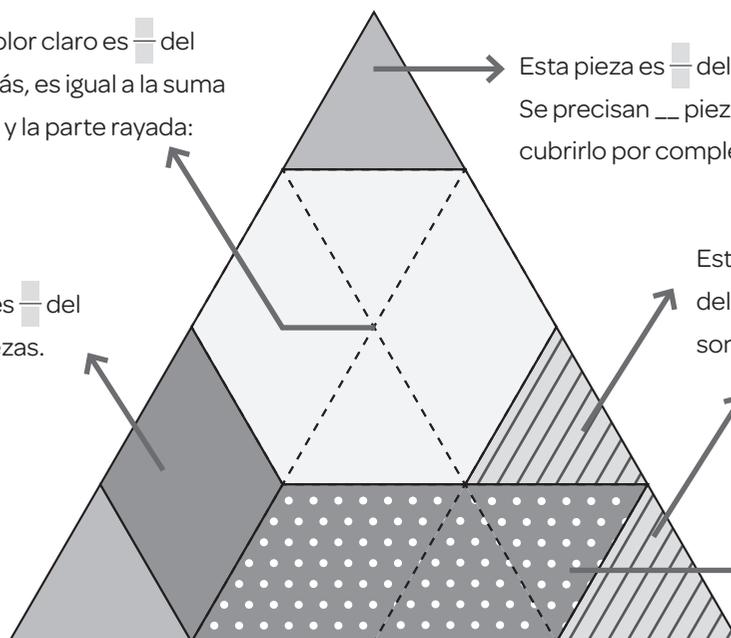
Todo este sector de color claro es $\frac{1}{4}$ del rompecabezas. Además, es igual a la suma del sector con pintitas y la parte rayada:
 $\frac{1}{4} + \frac{1}{4} = \frac{1}{2}$.

Esta pieza es $\frac{1}{4}$ del rompecabezas.

Esta pieza es $\frac{1}{4}$ del rompecabezas. Se precisan $_$ piezas como ella para cubrirlo por completo.

Estas dos piezas son $\frac{2}{4}$ del rompecabezas y son equivalentes a $\frac{1}{2}$.

El sector con pintitas es $\frac{1}{4}$ del rompecabezas. Además, se calcula haciendo $1 - \frac{1}{4}$.



Organizando las ideas **6**

Decimales

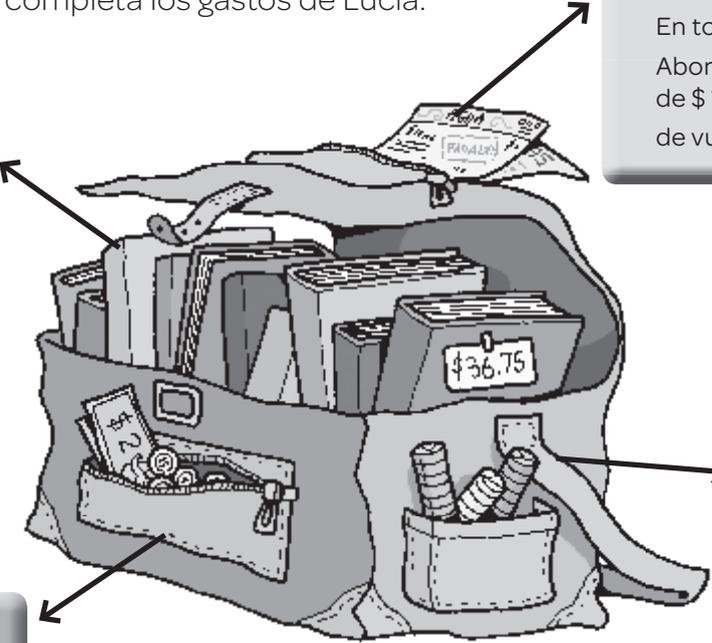
- Hacé los cálculos y completá los gastos de Lucía.

Pagué en total _____ por los **10** libros que compré (todos valen lo mismo).

Pagué \$ 40,70 y \$ 23,95 en impuestos.
En total _____ .
Aboné con un billete de \$ 100 y me dieron de vuelto _____ .



Tengo _____ para viajar.



Compré **3** paquetes de pastillas de \$ 5,45 cada uno. Pagué en total _____ .

Organizando las ideas **8**

Medidas

- Completá la agenda de Vero.

LUNES DÍA: MES: AÑO:

9:00 *Comprar trozo de tela de 20 × 15 cm.*

.....

11:00 *Dentista.*

..... *Medidas de la alfombra que encargaré: 3,5 × 2,5*

13:00 *Reunión de padres para organizar la fiesta. Próximo encuentro en 4 días. El de*

.....

..... *Gimnasio 2½ h*

..... *Lista para el súper*

16:00 *De 15:00 a*

..... *• 2 de manzanas.*

..... *• 5 botellas de 1½ de gaseosa.*

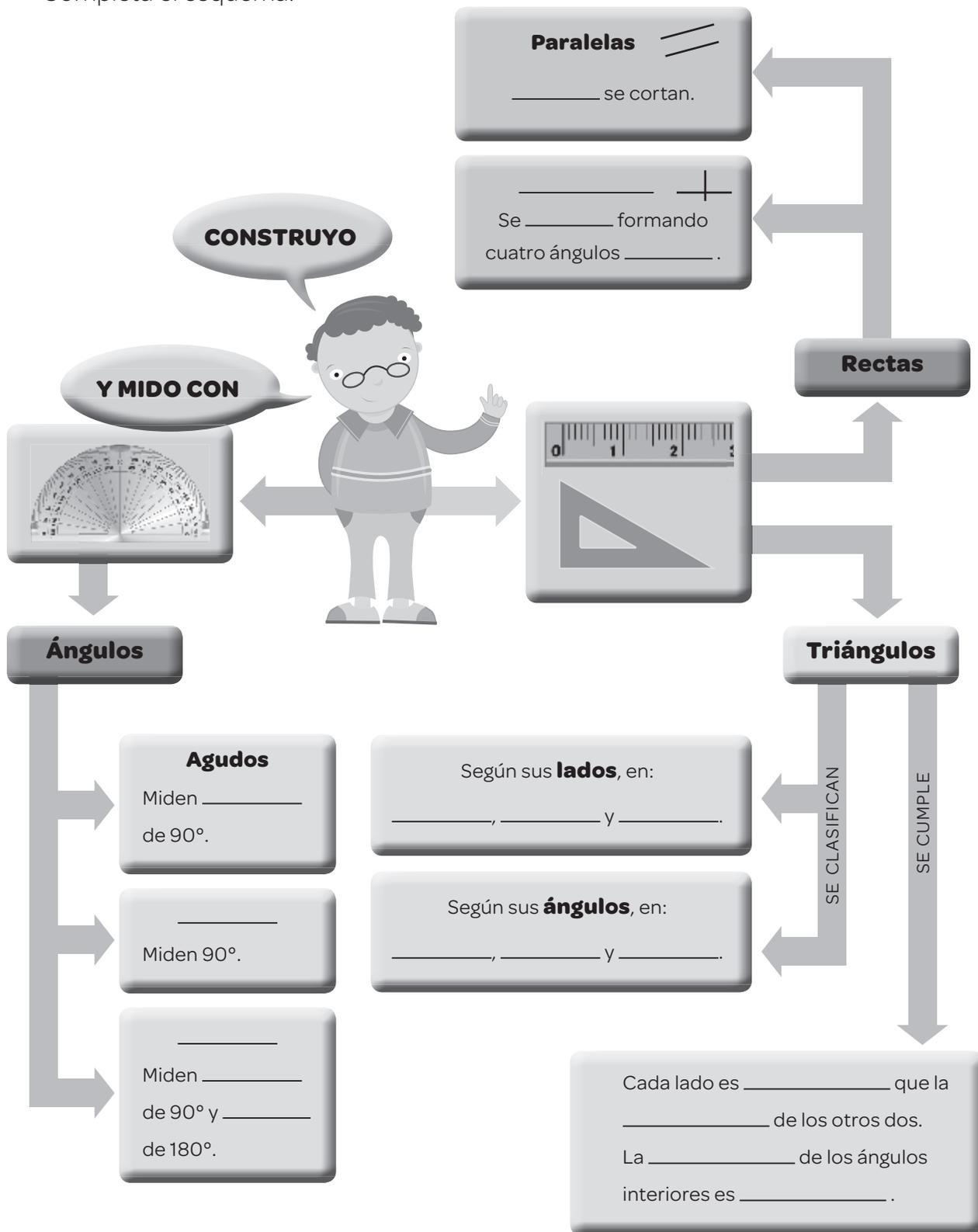
..... *• 250 de jamón.*

..... *Tomar una cucharada (5) del jarabe para la tos.*

19:00 *Cine con amigos.*

Rectas, ángulos y triángulos

- Completá el esquema.



Circunferencia. Triángulos y cuadriláteros. Cuerpos geométricos

- Completá el esquema.

Estudio los cuerpos geométricos

Todas sus caras son _____ y sus dos bases opuestas son _____ e _____.



Tienen una _____ que da nombre al cuerpo y un vértice llamado _____.



_____, cono y _____.
Tienen alguna cara _____.



Estudio las figuras planas

- El borde de un círculo es una _____.

- Construyo un triángulo que tenga el segmento dibujado como lado y otros dos lados que midan 2 cm.



Algunos cuadriláteros

- Cuadrado. 
- Paralelogramo común. 
- Rectángulo. _____
- Rombo. 



Clave de respuestas de los capítulos

Las actividades cuya respuesta no figura quedan a cargo de los alumnos.

capítulo

1

Sistemas de numeración

Sumando ideas

Juan vive en Las Flores 8.645 y Sol en el 8.654.

- Por ejemplo: El número de mi casa es el menor que se forma con esas cifras.

- 13.500, 17.700, 20.100.
 - 24.000, 25.000, 26.000, 27.000, 28.000, 29.000, 30.000, 31.000, 32.000, 33.000, 34.000, 35.000, 36.000, 37.000, 38.000, 39.000, 40.000.
- Hizo 24.351 puntos.
- Cincuenta y dos mil quinientos: 52.500.
Veinticinco mil doscientos: 25.200.
Veintidós mil quinientos: 22.500.
Cincuenta y cinco mil doscientos: 55.200.
 - 22.050: veintidós mil cincuenta.
50.520: cincuenta mil quinientos veinte.
- Por ejemplo: $10.000 + 10.000 + 10.000 + 1.000 + 1.010$.
- En el amarillo 20.000; en el rojo, 200, y en el violeta, 2.
- Tamara se equivocó; escribió 7 en lugar de 70.
 - $10.000 + 2.000 + 500 + 70 + 8$
- $25.873 = 20.000 + 5.000 + 800 + 70 + 3$
 $34.641 = 3 \times 10.000 + 4 \times 1.000 + 6 \times 100 + 4 \times 10 + 1$
 $85.208 = 8 \times 10.000 + 5 \times 1.000 + 2 \times 100 + 0 \times 10 + 8$
 $29.465 = 20.000 + 9.000 + 400 + 60 + 5$
- La heladera.
 - El televisor, la cámara digital, la *notebook* y la heladera.
 - La filmadora, el lavarropas y la *notebook*.
- 97.432
 - 23.479
 - Por ejemplo: 23.974 y 27.439.
- Por ejemplo: 39.910, 41.200 y 43.800 (en este orden).

x	10	100	1.000
5	50	500	5.000
26	260	2.600	26.000
87	870	8.700	87.000
34	340	3.400	34.000

- Agregando uno, dos o tres ceros al multiplicar por 10, 100 o 1.000, respectivamente.

- 250 caramelos.
 - Sí, porque entre las tres cajas hay 300 caramelos.
- Las 11 camisetas cuestan \$ 1.100 y los 11 pares de medias, \$ 110. En total son \$ 1.210, es decir que alcanza con los \$ 1.500.
- Verdes: 6.500.
Rojas: 4.800.
Amarillas: 5.600.
- 100
 - 21.000
 - 1.600
 - 1.000
- Matías: 23.800.
Lucas: 38.200.
 - Matías: 44.300.
Lucas: 43.900.
 - Ganó Lucas.
- 300 galletitas.
- \$ 330 cada cuota.
- I, III, V, VIII, X.
XII, XXIV, XXVI, XXXVII, XXXIX.
- 8, 13, 53.
103, 503, 1.003.
 - 70, 700, 1.200.
 - No.
- Se equivocó Flopy, porque **I** no puede ir delante de **L**.
 - La abuela de Toti tiene 54 y la de Flopy, 49.
- 146 figuritas.
- El primer 4 representa 40.000 y el segundo, 400. Las dos C representan 100.
- El romano dijo lo que está en el globo verde y lo del globo naranja lo dijo el otro.
- 30.350
 - No se puede decir a simple vista. Es el CCL.
 - En el decimal.
- MCX, CMX y MXC.
972, 792, 297, 927, 729 y 279.
 - En el sistema decimal, porque cada símbolo puede representar un valor diferente según el lugar que ocupa en el número.

Revisando las ideas

- Con el que salta de 100 en 100.
 - Con el que salta de 10 en 10.
- Luli pensó en el 39.100 y Fede, en el 39.990.
- $40.000 + 500 + 20 + 3$
 $40.000 + 520 + 3$
 $40.500 + 20 + 3$

21. Sí, ambos cálculos dan 84 baldosas.

$$(4 + 3) \times 12 = 7 \times 12 = 84$$

$$(4 \times 12) + (3 \times 12) = 48 + 36 = 84$$

22. 16 bandejas.

23. No puede hacerlo, le sobran 7 películas.

24. Se completa con: 43, 63 y 6.

25. El resto es mayor que el divisor.

$$\begin{array}{r} 132 \\ - 80 \\ \hline 52 \\ - 48 \\ \hline 4 \end{array} \begin{array}{r} \overline{)8} \\ 10 \\ +6 \\ 16 \end{array} \rightarrow \text{TOTAL}$$

4 \rightarrow resto

26. a. 3 y 6.

b. El resto que queda para llegar a 102 es 3 porque

$$11 \times 9 + 3 = 102.$$

El resto que queda para llegar a 105 es 6 porque

$$11 \times 9 + 6 = 105.$$

En ambos casos, 3 y 6 son menores que 9.

27. a. Mateo: $32 \times 28 = 32 \times (20 + 8) = (32 \times 20) + (32 \times 8) = 640 + 256 = 896.$

$$\begin{array}{r} \text{Roco:} \quad 32 \\ \quad \times 28 \\ \hline 256 \\ + 640 \\ \hline 896 \end{array} \begin{array}{l} \rightarrow 32 \times 8 = 256 \\ \rightarrow 32 \times 20 = 640 \end{array}$$

b. $26 \times 41 = 26 \times (40 + 1) = (26 \times 40) + (26 \times 1) = 1.040 + 26 = 1.066$

$$\begin{array}{r} 35 \\ \times 33 \\ \hline 105 \\ + 1.050 \\ \hline 1.155 \end{array} \begin{array}{l} \rightarrow 35 \times 3 = 105 \\ \rightarrow 35 \times 30 = 1.050 \end{array}$$

28. 504 butacas.

29. Chocolates: \$ 234.

Dulces: \$ 435.

Paquetes de confites: \$ 1.104.

Turrone: \$ 306.

TOTAL: \$ 2.079.

30. Menos de 2.000. Se colocaron 1.776 paquetes.

31. La A tiene 180 más que la B.

32. a. V b. F c. F

33. Comparar los libros de "La Selva de los números".

34.	$\begin{array}{r} 225 \\ \times 32 \\ \hline 450 \\ + 6.750 \\ \hline 7.200 \end{array}$	$\begin{array}{r} 840 \\ \times 26 \\ \hline 5.040 \\ + 16.800 \\ \hline 21.840 \end{array}$	$\begin{array}{r} 128 \\ \times 18 \\ \hline 1.024 \\ + 1.280 \\ \hline 2.304 \end{array}$
-----	--	--	--

Revisando las ideas

1. 141 cartas.

2. a. $(123 + 47) + 450 = 170 + 450 = 620$

b. $(1.050 + 2.150) + (325 + 75) = 3.200 + 400 = 3.600$

c. $(1.700 + 1.300) + (390 + 310) = 3.000 + 700 = 3.700$

3. a. 3.788

b. 788

c. 2.488

d. 2.788

4. 879 entradas.

5. Tenía \$ 565.

6. a. 1.459

b. 284

7. Por ejemplo:

$$100 + 200 + 20 + 29 + 200 + 200 + 20 + 10.$$

8. Los renglones se completan con: 37 años, 2007, 1997 y 1971.

9. Sí, entre los tres suman 154 kg y el máximo es 200 kg.

10. a. 512 km

b. 438 km

c. 27.806 km

11. a. El valor de cada cuota es \$ 1.400.

b. 6 pantalones y 6 camisas.

c. $(110 + 149) \times 6$

12. a. 20 baldosas. $(7 \times 4) - (2 \times 4) = 20$

b. 72 baldosas. $(12 \times 7) - (4 \times 3) = 72$

13. Se recaudaron \$ 29.462.

14.	$\begin{array}{r} 146 \\ \times 34 \\ \hline 584 \\ + 4.380 \\ \hline 4.964 \end{array}$	$\begin{array}{r} 275 \\ \times 58 \\ \hline 2.200 \\ + 13.750 \\ \hline 15.950 \end{array}$
-----	--	--

15.	$\begin{array}{r} 654 \\ 14 \overline{)81} \\ \hline 6 \end{array}$	$\begin{array}{r} 976 \\ 37 \overline{)162} \\ \hline 16 \\ \hline 4 \end{array}$
-----	---	---

$$81 \times 8 + 6 = 654$$

$$162 \times 6 + 4 = 976$$

16. Se completan con 89 y 6.

17. a. 46

b. 85

18. 156 paquetes.

19. 2.106 latas.

capítulo

3 Más sobre la división. Proporcionalidad

Sumando ideas

Tiene razón Alicia, porque en **Los amigos** el menú para 4 cuesta \$ 172.

1.	$\begin{array}{r} 211 \\ - 160 \\ \hline 51 \\ - 48 \\ \hline 3 \end{array}$	$\begin{array}{r} \overline{)16} \\ 10 \rightarrow 10 \times 16 = 160 \\ \hline 3 \rightarrow 3 \times 16 = 48 \\ \hline 13 \end{array}$
----	--	--

$$\begin{array}{r}
 529 \\
 -440 \\
 \hline
 89 \\
 +4 \\
 \hline
 -88 \\
 \hline
 1
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{l}
 \overline{)22} \\
 20 \rightarrow 20 \times 22 = 440 \\
 +4 \rightarrow 4 \times 22 = 88 \\
 \hline
 24
 \end{array}$$

2. ● Sí porque dan el mismo resultado.
 $768 : 24 = 32$
 $768 : 6 = 128$ y $128 : 4 = 32$
- 32
- a. $512 : 32 = 512 : 8 : 4 = 16$
 b. $540 : 45 = 540 : 9 : 5 = 12$

3. 23 cajas.

$$\begin{array}{r}
 816 \\
 -750 \\
 \hline
 66 \\
 +2 \\
 \hline
 -50 \\
 \hline
 16
 \end{array}
 \quad
 \begin{array}{l}
 \overline{)25} \\
 30 \\
 +2 \\
 \hline
 32
 \end{array}$$

5. 20 filas: 12 filas de 14 y 8 filas de 21.

6. Los cálculos azul, naranja, violeta y verde oscuro.
 En cada caja van 49 máscaras.

7. a. 6 micros como mínimo.
 $242 : 42 = 5$, resto 32.
 b. No, un micro llevará 32 pasajeros.
 c. Sí, quedan 10 asientos desocupados.

8. Agustín, porque lee 13 páginas por día.

9.

Dividendo	Divisor	Cociente	Resto
456	18	25	6
2.590	25	103	15
958	15	63	13

10. a. Son 11 números: 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361 y 362.
 b. Son 13 números: 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323 y 324.

11.

Cuentas	Cifras del cociente	Cociente exacto
$4.572 : 12$	3	381
$1.188 : 12$	2	99
$13.584 : 12$	4	1.132

12. a. $42 \times 21 = 882$
 b. $480 : 15 = 32$

13. a. Todas las respuestas de esta tabla son en pesos (\$).

CANTIDAD	1	2	3	4	5	6	7
Auto	2	4	6	8	10	12	14
Camioneta	3	6	9	12	15	18	21
Micro	5	10	15	20	25	30	35
Camión	6	12	18	24	30	36	42

- b. Sí.
 c. No, porque no hay ningún número que multiplicado por 3 dé por resultado \$ 61.
 d. 20 micros.
14. a. 0, 7, 14, 21, 28, 35, 42, 49, 56 y 63.
 b. No nombrará el 138 y sí, el 350.
15. a. 6 a cada uno.
 b. No, porque $36 : 8$ tiene resto 4.
16. Puede armar: 1 grupo de 24 chicos; 2 grupos de 12; 3 grupos de 8; 4 grupos de 6; 6 grupos de 4; 8 grupos de 3; 12 grupos de 2, y 24 grupos de 1.
17. El número es 95 y es divisor de 1.235.
18. Los números que se tachan son:
 Divisores de 18: 5, 8, 10 y 12.
 Divisores de 24: 5, 7, 10 y 14.
 Divisores de 30: 4, 7, 9 y 12.
19. Ambos tienen igual cantidad, 36 figuritas.
20. Se completan con: 12, 55 y 3.
21. 72 en 6 paquetes y 108 en 9 paquetes.

22.

Bombones	10	20	25	30	50	80
Precio (en \$)	30	60	75	90	150	240

- a. Sí, cuestan \$ 90.
 b. Para 80 bombones puede calcular el cuádruple de lo que cuestan 20 bombones y para 50, el doble de lo que cuestan 25 bombones.
 c. Sí, puede comprar 40 bombones.

23.

Cantidad de tapitas	4	8	12	16	20	24
Latas	1	2	3	4	5	6

- 11 latas.
- Su primo, porque te dan 8 latas canjeando 32 tapitas.

24. a.

Camisas	1	2	28	45
Botones	12	24	336	540

b.

Paquetes	1	9	15	21
Pastillas	18	162	270	378

- c. 12 botones por camisa.
 d. 18 pastillas por paquete.
 e. Se completan los renglones con: cociente y mismo.

25. a. No es posible el cálculo.
 b. No hay correspondencia porque no es una tabla de proporcionalidad directa.

Revisando las ideas

1. 25 marcadores a cada chico, sobran 5.
 $380 : 15 = 25$, resto 5.
2. a. La primera, mal, y la segunda, bien.
 b. La primera, porque el resto es mayor que el divisor.
3. $504 : 7 : 4$
4. 39 hojas más.
5. a. 233 cajones.
 $2.789 : 12 = 232$, resto 5.
 b. 7 lugares vacíos.
6. a. 1 cifra.
 b. 2 cifras.
7. a. 0, 9, 18, 27, 36, 45 y 54.
 b. 0, 11, 22, 33, 44, 55 y 66.
 c. 0, 15, 30, 45, 60, 75 y 90.
8. a. 1, 2, 4, 5, 10 y 20.
 b. 1, 2, 13 y 26.
 c. 1, 2, 4, 8, 16 y 32.
9. a. Por ejemplo: 144, 168, 240, 252 y 360.
 b. 1, 2, 4, 8 y 16.
10. a. Sí. b. Sí. c. No. d. Sí.
11. Por ejemplo: 28, 56 y 140.
12. a. Ubicando 1, 2, 4, 8, 16, 32 o 64 muñecos.
 b. 64 cajas de 1 muñeco cada una; 32 cajas de 2 muñecos; 16 cajas de 4; 8 cajas de 8; 4 cajas de 16; 2 cajas de 32, o 1 caja de 64.
13. No. Puede poner también 1, 2, 3, 6, 22 o 33 rosquitas en cada paquete.

14. La nena pensó el 44 y el nene, el 42.

15.

	32 p	8 p	4 p	20 p
Galletitas	1.440 g	360 g	180 g	900 g
Queso crema	720 g	180 g	90 g	450 g
Dulce de leche	880 g	220 g	110 g	550 g
Coco	160 g	40 g	20 g	100 g

16. La oferta violeta, porque el kilo de bananas cuesta \$ 5.

17.

Entradas	6	3	9
Precio (en \$)	480	240	720

Cajones	3	5	9
Precio (en \$)	48	80	144

Nafta	6	2	5
Distancia (km)	54	18	45

18. a. No, porque no es constante el cociente entre precio y cantidad de fotocopias.
 b. Sí, porque es constante el cociente entre precio y cantidad de alfajores.

capítulo

4

Rectas, ángulos y triángulos

Sumando ideas

- No.
 - Sí.
1. a. Perpendicular.
 b. Paralelas.
 c. Por ejemplo: Caracoles y Vía Violeta.
 e. Ir por Ardillas y luego tomar Vía Naranja.
 4. No son paralelas porque al prolongarlas se cortan.
 5. El segundo y el tercer pares de rectas.

ESTUDIAR EN BANDA

La línea del hilo negro.

7. Los renglones se completan en este orden:
 Menos de un recto: Agudo.

Igual que un recto: Recto.
 Mayor que un recto: Obtuso.

8. La c y la d.
9. a. Con rojo marcar los ángulos tercero, quinto y sexto; con verde, el cuarto, y con azul, los dos primeros.
 b. No.
10. Moni, porque un lado del ángulo coincide con el 0 del transportador y el otro, con 50° .
12. Naranja: 85° .
 Violeta: 30° .
 Verde: 135° .

ESTUDIAR EN BANDA

Externa.

15. Escaleno acutángulo.
16. Marce dice la verdad, porque con las medidas de esos lados se puede construir un triángulo. En cambio, con las medidas de Mía no es posible.
17. Por ejemplo:

Triángulo	Lado	Lado	Lado
A	2 cm	4 cm	5 cm
B	8 cm	3 cm	7 cm
C	4 cm	4 cm	4 cm

18. 12 cm.
19. a. Naty no puede hacerlo porque la suma de las amplitudes de los ángulos interiores es mayor que 180° .
 b. 50° .
20. Cada ángulo mide 60° .
21. 85° 45°
22. 65° cada uno.
23. a. No, porque dos ángulos rectos suman 180° .
 b. No, porque dos ángulos obtusos suman más de 180° .

Revisando las ideas

2. Indicaciones: Trazá una perpendicular a la verde que pase por el punto rojo y otra perpendicular que pase por el punto azul.
5. b. Triángulo naranja: isósceles obtusángulo.
 Triángulo violeta: escaleno acutángulo.
 Triángulo verde: escaleno rectángulo.
 Triángulo celeste: equilátero acutángulo.
6. 6 cm, 8 cm, 8 cm.
 3 cm, 5 cm, 4 cm.

7. 25° 115°

capítulo

5 Fracciones

Nota: las fracciones aparecen escritas en un solo renglón con la barra inclinada, pero es importante que a los alumnos se las presenten en la forma habitual.

Sumando ideas

- La violeta y la naranja.
 - Con celeste se pintó menos de la mitad y con verde, más de la mitad.
1. Le tocan 2 porciones a cada uno. Es decir, $2/5$ del total.
2. Le tocan 3 barritas a cada uno, o sea, $3/4$ partes del total.
3. a. Maru pintó de más.
4. A cada nena le corresponde la cuarta parte del total de las flores, es decir, $1/4$. A cada varón le toca la tercera parte del total, o sea, $1/3$.
5. El gráfico sombreado con celeste se une con $4/7$.
 El gráfico sombreado con violeta se une con $1/8$.
 El último gráfico se une con $3/5$.
6. $2/3$: se pintan dos de las tres partes en que está dividido el entero.
 $3/4$: se pintan tres de las cuatro partes en que está dividido el entero.
 $5/8$: se divide cada parte dibujada por la mitad.
 Quedan 8 partes iguales y se pintan solo 5 de ellas.
 $1/6$: se divide cada parte dibujada por la mitad. Quedan, entonces, 6 partes iguales y se pinta solo una de ellas.
7. El dibujo completo lleva 7 de los cuadraditos iguales a los del dibujo.
8. a. Luli: $9/12$. Mara: $10/12$.
 b. Luli: $3/12$. Mara: $2/12$.
 c. Ceci, porque completó las doce figuritas y llenó su lámina.
9. a. Maru lo hizo bien.
 b. Ambos tienen razón porque representan el mismo número.
 $6/4 = 3/2 = 1 \frac{1}{2}$
10. a. Tiene razón, porque 4 es menor que 5, y si lo quiere representar, pinta menos que un entero.
 b. $6/5$ es mayor que 1.
11. Las fracciones quedan completas así:
 $1 \frac{3}{6} = 9/6 = 3/2$
 $1 \frac{2}{6} = 8/6 = 4/3$
 $1 \frac{6}{8} = 14/8 = 7/4$
12. a. Todas comieron más de un chocolate.
 b. Mirta y Naty comieron la misma cantidad, porque $1 \frac{1}{2} = 3/2 = 12/8$.
13. Sí, porque todas estas fracciones representan lo mismo.
 $1 \frac{1}{4} = 5/4 = 10/8$
14. Son equivalentes: $14/5$, $28/10$ y $2 \frac{4}{5}$.
15. Sí, Rodri y Lucas, porque $3/5 = 6/10 = 12/20$.

16. Cari compró más.
17. a. $11/3$ es más grande porque en los dos tengo igual denominador y 11 es mayor que 7.
b. $8/5$ es más grande porque es mayor que 1 entero, en cambio, $4/7$ es menor que 1.
c. $5/6$ es más grande porque los novenos son más chicos que los sextos y en los dos tengo igual numerador.
18. a. Brenda, porque $5/6$ es mayor que $4/6$.
b. Tiene que tirar la del $2/3$ porque $2/3 = 10/15$, que es más grande que $5/15$.
c. Por ejemplo, $3/12$.
19. a. $3/10 + 4/10 = 7/10$ c. $6/12 + 4/12 = 10/12$
b. $3/9 + 2/9 = 5/9$ d. $5/20 + 5/20 = 10/20$
20. a. $4/6$ b. $2/4$ c. $2/10$
21. a. Tiene 16 fichas.
b. Ubicó 11, o sea, $11/16$ del total.
c. Faltan 5 fichas, o sea, $5/16$ del total.
d. $1 - 11/16 = 16/16 - 11/16 = 5/16$
22. a. $4/5$ c. $1/6$ e. $1/8$
b. $1/4$ d. 0 f. $4/7$
23. a. Terminó $3/8$ del total.
 $1/4 + 1/8 = 2/8 + 1/8 = 3/8$
b. Le falta armar $5/8$ del total.
 $1 - 3/8 = 8/8 - 3/8 = 5/8$
2. Con 7 colores.
3. Sole comió $1/4$ de su pizza, $1/4 = 2/8$.
Mati comió $3/8$ de su pizza, $3/8 = 6/16$.
Juan comió $1/2$ pizza, $1/2 = 4/8$.
4. A Gus le faltan $3/5$ del total.
A Mario le faltan $7/10$ del total.
5. a. $2/4 = 1/2$ c. $2/3$
b. $14/8 = 1\ 6/8 = 1\ 3/4$ d. $3/10$
6. a. Entran 12 facturas.
b. Come $1/4$ de la docena.
c. 2 facturas.
7. Son 15 huevos.
8. $1/5$ de hora son 12 minutos, así que Naty llegó a las 2:48.
 $2/3$ de hora son 40 minutos, así que Dami llegó a las 2:40.
Entonces, Dami llegó primero.
9. a. Representan $1/6$ de una hora.
b. Pasaron 30 minutos desde la hora que marca el reloj hasta las once menos veinte, es decir, $1/2$ hora.
10. a. Chocolate: $1/2$.
Chocolate blanco: $1/4$.
Mousse de chocolate: $1/4$.
b. Tiene que comprar: 250 de chocolate, 125 de chocolate blanco y 125 de *mousse* de chocolate.

24.

Equipo	Cálculo	Fracción pintada
Leones	$1/3 + 1/3$	$2/3$
Chiquis	$1/3 + 1/6$	$3/6$
Desfachatados	$1/6 + 1/2$	$4/6$
Divas	$1/2 + 2/6$	$5/6$

25. A Adri le faltan $5/9$ de los de chocolate. Mari no tiene que hacer más porque $5/8 + 3/8 = 8/8$, es decir, el total de los de vainilla.
26. Pegaron 10 y le faltan 40.
27. a. Hay 8 plantines de flores amarillas.
b. Representan $1/4$ del total.
 $7/28 = 1/4$
c. 4 plantines tienen flores blancas.
d. Hay 9 plantines de flores rojas.
28. Tiene $1/10$ de cada color, es decir, 25 mostacillas de cada color.
29. a. 60 minutos.
b. En media hora hay 30 minutos y en $1/4$ de hora hay 15 minutos.
c. $1/3$ de hora son 20 minutos, así que 15 minutos es menos tiempo que $1/3$ de hora.

Revisando las ideas

1. Por ejemplo, se pueden hacer 4 cuadraditos más, del mismo tamaño que los cinco de la figura dibujada.

capítulo

6

Decimales

Sumando ideas

Las dos opciones de arriba.

1. Para tener un peso, se necesitan 10 monedas de 10 centavos. También se puede tener un peso con 2 monedas de 50 centavos.
2. Una moneda de \$ 1 y 2 de 50 centavos.
3. Caty tiene \$ 7,75. Juli, que cuenta con la misma cantidad, tiene dos billetes de \$ 2 y podría tener tres monedas de \$ 1, una de 50 centavos y otra de 25 centavos, aunque también puede juntar ese dinero con otras monedas.
4. Pueden darle \$ 5 y le sobran 2 monedas.
5. a. 4 monedas.
b. 25 centavos representan $1/4$ de \$ 1.
c. Se completa con:
 $1/4$ o $25/100$. $1/4$ de \$ 1 = $25/100$ de \$ 1.

6.

Moneda	Fracción de \$ 1	Número decimal
5 centavos	$5/100$	\$ 0,05
10 centavos	$10/100 = 1/10$	\$ 0,10
40 centavos	$40/100$	\$ 0,40
50 centavos	$50/100 = 1/2$	\$ 0,50
75 centavos	$75/100 = 3/4$	\$ 0,75

7. a. No, porque Santi tiene \$ 4 con 5 centavos y Uriel, \$ 4 con 50 centavos.
b. A Santi le falta dibujar una moneda de 5 centavos. La imagen de Uriel se puede completar, por ejemplo, con 2 monedas de \$ 1 y una de \$ 0,50.

8. Sí, le sobran \$ 0,10 porque tiene \$ 6 en monedas.

9. De vuelta le dieron 75 centavos, o sea, una moneda de \$ 0,50 y otra de \$ 0,25.

10. $16/10 = 1 \frac{6}{10} = 1,6$
Para la fracción pintada, hay que dividir dos enteros iguales en 10 partes iguales cada uno. Luego se pintan 16 de esas partes.

$$18/10 = 1 \frac{8}{10} = 1,8$$

Para la fracción pintada, dividir dos enteros iguales en 10 partes iguales cada uno. Luego se pintan 18 de esas partes.

$$175/100 = 1 \frac{75}{100} = 1,75$$

11. a. 1,2 c. 5,07 m e. 5,2 cm
b. 0,13 d. 4,01

12. a. Mal. La goma es más cara que el lápiz.
b. Mal. El vuelto es \$ 0,15.
c. Bien.

13. Los resultados son: 15,80; 19; 16,50 y 18.

14. Romi, porque Clarita gastó \$ 56,50 en total.

15. a. Le faltan \$ 38,80.
b. Le dan \$ 4,30 de vuelto.
c. Le dan dos billetes de \$ 2 y 3 monedas de \$ 0,10.

16. $1,1 + 3,21 = 4,31$
 $6,2 - 2,19 = 4,01$
 $3,99 + 0,04 = 4,03$
 $7,04 - 2,91 = 4,13$

17. Tiene que pulsar las siguientes teclas:
a. 0, punto, 2.
b. 2, punto, 0, 2.

18. a. Gastó \$ 62,85 en total.
b. Le dieron \$ 7,15 de vuelto.

19. Rosi: 7,23. Meli: 3,35. Mara: 8,44.

20. Se completa con: 19,20; 71,40 y 13,60.

21. La primera da 18,84.
En la segunda, al multiplicar 42 enteros por 8 se obtienen 336 enteros, y al multiplicar 3 décimos por 8 se obtienen 24 décimos, o sea, 2 enteros y 4 décimos. Hacen un total de 338,4.

22. 85,40 156,8 794,4

23. Pagaron \$ 521 en total.

24. a. Pagó \$ 47,50.
b. Cortó en total 780 cm de cinta, o sea, 7,8 m.

Revisando las ideas

1. Belén tiene 25 centavos más que Nico.

2. Los números son: 100,83; 2,53; 6,2 y 43,18.

3. a. $573 \text{ cm} = 5,73 \text{ m}$ y $1.250 \text{ cm} = 12,50 \text{ m}$.
b. 10 cm

4. a. $1 \frac{1}{2}$. b. 1,5

5. Hay varias posibilidades.
Por ejemplo: el dulce de leche, \$ 14,35, y la manteca, \$ 8,05.

6. Le conviene llevar dos packs por 4 de \$ 44,90 cada uno.

7. Las tres cuentas están mal. El resultado correcto de la primera es 18,15; el de la segunda es 40,70 y el de la tercera, 32,36.

8. Martina gastó \$ 86,95 y Patri, \$ 82,20, por lo que Martina gastó más.

9. Gastaron \$ 197,55.

10. Se completa con:
a. 10 b. 100 c. 7,29 d. 0,23

capítulo

7 Circunferencias. Triángulos y cuadriláteros. Cuerpos geométricos

Sumando ideas

- Cuadrados, rectángulos, rombos, triángulos, circunferencias, círculos, entre otros.
2. Para encontrar todos los puntos que están a **3 cm** de otro llamado **centro** trazo una **circunferencia** de **3 cm** de radio.
3. a. Los jazmines están ubicados sobre una circunferencia de 2,5 cm de radio y centro en la fuente. En el interior de la circunferencia están ubicadas las rosas.
b. La figura es un círculo.
4. b. En el círculo pintado de amarillo, porque está formado por todos los puntos que están a menos de 1 cm.
c. No, porque hay varios puntos posibles.
5. La llave secreta es la tercera de la primera fila, empezando de la izquierda.

ESTUDIAR EN BANDA

- Sí, es cierto.
6. Trazo una circunferencia de 3 cm de radio con centro en el vértice rojo y luego otra de 2 cm de radio con centro en el vértice negro. Ambas se cortan en 2 puntos. El tercer vértice está ubicado en una de las intersecciones de las circunferencias sobre el cuarto azulejo amarillo de la segunda fila comenzando desde la izquierda.
7. Se forma un triángulo escaleno.
8. Una forma posible de copiar este triángulo es: tomar con el compás la medida de la base y dibujarla en el recuadro verde. Luego abrir el compás con centro en el vértice de la izquierda y trazar una circunferencia de igual radio que el lado de la izquierda. Después hago lo mismo con centro en el vértice derecho y radio igual al lado de la derecha. En uno de los puntos donde se cortan ambas circunferencias está el vértice de arriba.
11. Tiene razón Pili, porque con los datos de Male puedo construir

más de un triángulo isósceles. Por ejemplo, que midan 6 cm, 5 cm y 5 cm, o 6 cm, 6 cm y 5 cm.

ESTUDIAR EN BANDA

Las circunferencias tendrán 3 cm de radio.

13. a. Pintar de verde la segunda y la tercera figuras de la primera fila, y la primera y la cuarta figuras de la segunda fila. Pintar de violeta la primera figura de la primera fila, y la tercera figura de la segunda fila.
b. Los nombres de las figuras son:
Trapezio isósceles – Rectángulo – Rombo – Trapezoide.
Paralelogramo común – Romboide – Trapecio rectángulo – Cuadrado.
14. Seba construyó un cuadrado y Matí, un rombo. Ambas figuras tienen los cuatro lados iguales, dos pares de lados paralelos y solo el cuadrado tiene cuatro ángulos iguales.
15. Cuadrado: trazo un ángulo recto y dos lados de 2 cm. Luego trazo una perpendicular a uno de los lados, de 2 cm de largo, que pasa por uno de los extremos libres. Para terminar, uno los extremos que quedaron sin unir.
Rectángulo: trazo un ángulo recto y dos lados de 2 cm y 3 cm. Luego trazo una perpendicular al lado más largo que pase por el extremo libre de ese lado y mida 2 cm. Para terminar, uno los extremos que quedaron sin unir.
17. Cartel naranja: paralelogramo común.
Cartel violeta: rombo.
Cartel azul: rectángulo.
18. a. Caja de zapatos: prisma de base rectangular.
Lata de salsa: cilindro.
Bonete: cono.
Pirámide egipcia: pirámide de base cuadrada.
Pelota: esfera.
Dado: cubo.
b. Cilindro, esfera y cono.

19.

Nombre: Prisma de base rectangular	
Cantidad de caras planas	6
Figura de la base	Rectángulo
Figura de las caras laterales	Rectángulo
Cantidad de aristas	12
Cantidad de vértices	8

Nombre: Pirámide de base cuadrada	
Cantidad de caras planas	5
Figura de la base	Cuadrado
Figura de las caras laterales	Triángulo
Cantidad de aristas	8
Cantidad de vértices	5 (incluyendo la cúspide)

- Ambos son cuerpos que tienen sus caras planas y la figura de la base da el nombre al cuerpo.
Se diferencian en que el prisma tiene dos bases y la pirámide, una.
Además, la pirámide tiene cúspide y el prisma, no.

20. Con la segunda caja se puede armar este prisma de base cuadrada.
21. Para cubrir las caras del prisma de base cuadrada, necesita 2 papeles cuadrados y 4 papeles rectangulares.
Para cubrir las caras del prisma de base triangular, necesita 2 papeles triangulares y 3 papeles rectangulares.
22. Cilindro: desde arriba y desde abajo, un círculo; de frente, un rectángulo.
Cono: desde arriba y desde abajo, un círculo; de frente, un triángulo.
23. Sol dibujó una esfera, Cata, un cono, y Manu, un cubo.

Revisando las ideas

4. El auto negro se ubica en la corona circular y el auto rojo, en el círculo menor.
6. a. Es un cubo. b. Tiene 8 vértices y 12 aristas.
7. El prisma de base triangular tiene 5 caras y 6 vértices.
8. a. Prisma de base rectangular.
b. Cilindro.
c. Prisma de base triangular.
d. Esfera.
e. Pirámide de base cuadrada.

capítulo

8 Medidas

Sumando ideas

Leche: 300 ml.
Azúcar: 200 g.
Harina: 400 g.
Dulce de leche: 250 g.
Crema de leche: 1/4.
Cocinar: 60 minutos.

1. a. Sí, porque 10 tiras de 10 cm miden 100 cm. Es decir, 1 m.
2. Le faltan 9 cm.
3. La tercera.
Los otros tienen 2,5 cm; 1 cm y 2 cm de ancho, respectivamente.
4. Se completa con:
45 mm 35 mm
50 mm 32 mm
5. 4,5 km.
6. Se completa con:
750 km 435 km
1.345 km 1,5 m

Clave de respuestas de Organizando las ideas

Organizando las ideas 1

Decimal, 2.594 y romano, MMDXCIV.
En el decimal se usan 10 símbolos, se agrupa de a 10 y se agregan dos ceros al multiplicar por 100.
 $25 \times 100 = 2.500$
Posicional: el primer 6 vale 60.000 y el segundo, 60.
 $31.040 = 30.000 + 1.000 + 40$
En el romano se usan los símbolos: I, V, X, L, C, D y M.
Las dos C valen 100.
Los símbolos siempre valen lo mismo.

Organizando las ideas 2

Sumo y resto

$72 + 14 + 25$
 $14 + 72 + 25$ o $14 + 25 + 72$
 $72 + 39$
 $(72 + 14) + 25$
Total: 111.

$127 - 54$
Total: 73.

Multiplico y divido

18×42 18
 42×18 $\times 42$
 $18 \times 6 \times 7$ 36
 $18 \times (40 + 2)$ $+ 720$
 $18 \times 40 + 18$ 756

$62 \overline{) 8}$ $7 \times 8 + 6 = 62$
 $6 \quad 7$ y 6 es menor que 8.

Organizando las ideas 3

Divido por dos cifras

Compruebo que está bien:
 $32 \times 26 + 11 = 843$, y 11 es menor que 26.

$$\begin{array}{r} 843 \\ - 832 \\ \hline 11 \end{array} \quad \begin{array}{r} \overline{) 26} \\ 32 \end{array}$$

Puedo calcular esta división así:
 $528 : 33 = 528 : 3 : 11 = 16$.

Múltiplos y divisores

Los múltiplos son: 0, 8, 16, 24, 32, 40 y 48.
Los divisores son: 1, 2, 3, 4, 6 y 12.

Proporcionalidad directa

Pan (kg)	2	3	6	8
Precio (\$)	12	18	36	48

Organizando las ideas 4

Rectas

Paralelas: No se cortan.
Perpendiculares: Se cortan formando cuatro ángulos rectos.

Ángulos

Agudos: Miden menos de 90° .
Rectos: Miden 90° .
Obtusos: Miden más de 90° y menos de 180° .

Triángulos

Se clasifican:
Según sus lados: equilátero, isósceles y escaleno.
Según sus ángulos: acutángulo, obtusángulo y rectángulo.

Se cumple:

Cada lado es menor que la suma de los otros dos.
La suma de los ángulos interiores es 180° .

Organizando las ideas 5

El sector con forma de hexágono es $6/16$ del rompecabezas.
Además, es igual a la suma del sector con pintitas y los rayados:
 $4/16 + 2/16 = 6/16$.
La pieza con forma de rombo es $1/8$ del rompecabezas.
La pieza triangular de arriba de todo es $1/16$ del rompecabezas. Se precisan 16 como ella para cubrirlo por completo.
Las dos piezas rayadas son $2/16$ del rompecabezas y son equivalentes a $1/8$.
El sector con pintitas es $1/4$ del rompecabezas. Además, se calcula haciendo $1 - 3/4$.

Organizando las ideas 6

Pagué en total \$ **367,50** por los 10 libros de la colección que compré (todos valen lo mismo).
Tengo \$ **3,65** para viajar.
Pagué \$ 40,70 y \$ 29,35 en impuestos. En total, \$ **70,05**.
Aboné con un billete de \$ 100 y me dieron de vuelto \$ **29,95**.
Compré 3 paquetes de pastillas de \$ 5,45 cada uno. Pagué en total, \$ **16,35**.

Organizando las ideas 7

Estudio los cuerpos geométricos

Prismas

Todas sus caras son planas y sus dos bases opuestas son planas e iguales.

Pirámide de base cuadrada

Tiene una base que da nombre al cuerpo y un vértice llamado cúspide.

Cuerpos redondos

Cilindro, cono y esfera.

Tienen alguna cara curva.

Estudio las figuras planas

El borde de un círculo es una circunferencia.

Organizando las ideas 8

Por ejemplo: 22 LUNES Mes: julio Año: 2013

- 9:00 Comprar trozo de tela de 20 cm × 15 cm.
- 10:00
- 11:00 Dentista.
- 12:00 Medidas de la alfombra que encargaré: 3,5 m × 2,5 m
- 13:00 Reunión de padres para organizar la fiesta. Próximo encuentro en 4 días. El 26 de julio.
- 14:00
- 15:00
- 16:00
- 17:00
- 18:00 Tomar una cucharada (5 ml) del jarabe para la tos.
- 19:00 Cine con amigos.

GIMNASIO: 2 1/2 h

De 15:00 a 17:30.

LISTA PARA EL SÚPER:

- 2 kg de manzanas.
- 5 botellas de 1 1/2 L de gaseosa.
- 250 g de jamón.

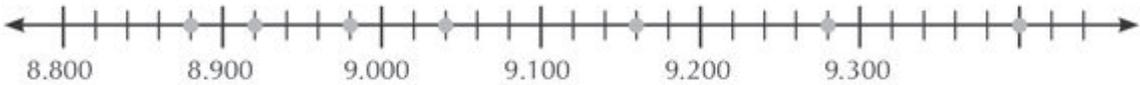
Banco de actividades

1 Sistemas de numeración

1. a) Representá con un punto en la recta numérica los números 3.417, 3.438 y 3.463.



- b) Indicá los números que están representados con un punto en la recta numérica.



2. Calculá mentalmente e indicá cuántas entradas le van a regalar a cada oyente.



Tenemos 40 entradas para ir al circo. Se las regalaremos a los primeros 10 oyentes que llamen a nuestro programa, y les daremos la misma cantidad a todos.

3. Calculá mentalmente y completá.

a) $15 \times 10 \times 10 =$ _____

c) $8 \times 10 \times 100 =$ _____

e) $9 \times 10 \times 10 =$ _____

b) $550 : 10 =$ _____

d) $9.000 : 100 =$ _____

f) $2.000 : 1.000 =$ _____

4. Encontrá la regla de cada una de las dos sucesiones de números y completá.

● 43.272 43.372 _____

● 36.654 35.654 _____

5. Escribí cada número en el sistema de numeración decimal o en el romano.

LXXIV = _____ MXXXI = _____ MCDXV = _____ DCCXLIII = _____

367 = _____ 592 = _____

452 = _____ 1.389 = _____

2 Operaciones con naturales

1. Calculá. No te olvides de agrupar y cambiar el orden de los números convenientemente.

- a) $60 + 7 + 40 =$ _____ c) $5 \times 9 \times 4 =$ _____ e) $120 + 70 + 80 + 130 =$ _____
 b) $300 + 900 + 200 + 100 =$ _____ d) $10 \times 8 \times 5 \times 2 =$ _____ f) $57 \times 2 \times 10 =$ _____



2. a) Julián compró 7 repuestos de hojas para carpeta y cada uno trae 96 hojas. ¿Cuántas hojas llevó en total?

b) Ahora quiere distribuir en 8 carpetas con cantidades iguales todas las hojas que compró. ¿Cuántas pondrá en cada una? ¿Le sobrarán hojas?



3. El seleccionado de fútbol del club América tiene que elegir los colores del equipo que usará en el próximo partido. La tabla muestra los colores de remeras, pantalones y medias que pueden elegir.
 ¿Cuántos equipos distintos tienen para elegir?
 ¿Podés calcularlos con una multiplicación?

Remera	Pantalón	Medias
Celeste	Negro	Blancas
Roja	Blanco	Negras
	Azul	



4. Juan y Martín fueron a comprar ropa con su mamá. Juan eligió 4 remeras y Martín, 3. Cada prenda costó \$ 30.
 Mirá las cuentas que hicieron los chicos para calcular lo que tenía que pagar la mamá.
 Juan $\rightarrow (4 + 3) \times 30$
 Martín $\rightarrow (4 \times 30) + (3 \times 30)$

¿Son correctos los cálculos que plantearon? ¿Cuánto costaron todas las remeras?



5. a) Uní cada multiplicación con su resultado.

- 25×3 42×2 61×4 52×5
 84 244 75 260 128 250

b) Usá los resultados de la actividad anterior, resolvé mentalmente y completá.

- I. $25 \times 30 =$ _____ II. $42 \times 20 =$ _____ III. $61 \times 40 =$ _____ IV. $52 \times 50 =$ _____

6. Resolvé las multiplicaciones en tu carpeta.

- a) 139×34 b) 76×17 c) 53×28 d) 178×28 e) 258×25

7. Lily dice que si se multiplica un número de dos cifras por otro de dos cifras, nunca se puede obtener un número de cinco cifras, ¿es cierto? ¿Cuál es el mayor número que puede obtenerse?

8. Realizá las multiplicaciones y después rodeá los resultados en los que hay un 2 que valga 200 unidades.

$$\begin{array}{r} 120 \\ \times 52 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 154 \\ \times 13 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 93 \\ \times 24 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 111 \\ \times 22 \\ \hline \end{array}$$

9. Calculá en tu carpeta cuánto cuestan estos electrodomésticos si se los paga en cuotas y cuánto dinero se ahorra si se abona al contado.

Lavarropas: \$ 2.544
o en 24 cuotas de \$ 122 cada una.

Cafetera eléctrica: \$ 594
o en 18 cuotas de \$ 36 cada una.

Plancha para ropa: \$ 329
o en 12 cuotas de \$ 32 cada una.



10. Ordená los productos de menor a mayor.

a) $25 \times (45 - 14) =$ _____

b) $31 \times (22 + 15) =$ _____

c) $19 \times (19 + 32) =$ _____

d) $13 \times (34 - 12) =$ _____

Cuentas

3 Más sobre la división. Proporcionalidad

1. Resolvé los problemas.

- a) En la escuela de Agustina se organiza una colecta de juguetes para el Día del Niño. Logran juntar 345 cajas de juguetes para repartir en cantidades iguales entre 15 hospitales. ¿Cuántas cajas le podrán dar a cada hospital?

Respuesta: _____

- b) El intendente de una ciudad quiere arbolar las calles de uno de los barrios. El vivero municipal dispone de 1.357 arbolitos y van a colocar 24 en cada manzana. ¿Cuántas manzanas podrán arbolar? ¿Cuántos arbolitos quedarán en el vivero?

Respuesta: _____



2. a) Completá la tabla de proporcionalidad directa.

Cantidad de remeras	2	3	4	5	6	10	
Precio		\$ 90					\$ 360

- b) Leo se fijó que \$ 360 era el doble del precio de 6 remeras, por eso calculó el doble de 6 para completar la cantidad de remeras de la última columna. ¿Está bien cómo lo resolvió?

3. Indicá si cada afirmación es verdadera (V) o falsa (F).

- a) 5 es múltiplo de 15. _____
- b) 28 es múltiplo de 28. _____
- c) 1 es divisor de 20. _____
- d) 2.560 es divisible por 100. _____
- e) 0 es múltiplo de 16. _____
- f) 28 es divisor de 28. _____
- g) 3 es divisor de 173. _____
- h) 75 es divisible por 3 y por 5. _____

4. Encontrá todos los divisores de cada número.

Divisores de 26 → _____

Divisores de 32 → _____

4 Rectas, ángulos y triángulos

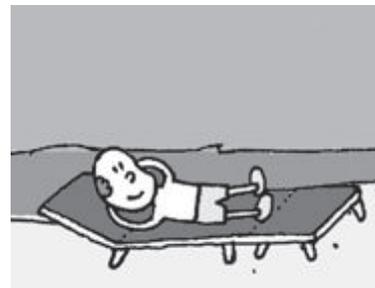
1. Medí los ángulos de la reposera con el transportador e indicá si son agudos, rectos u obtusos.



Mide _____, es _____

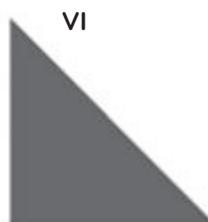
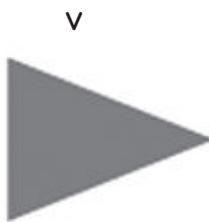
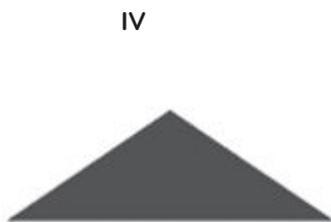
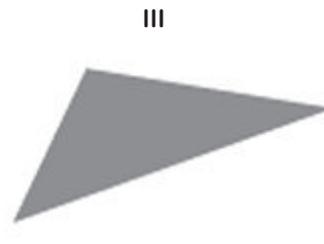
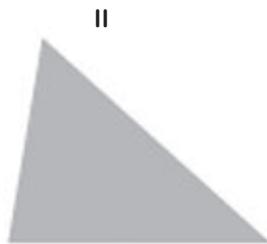
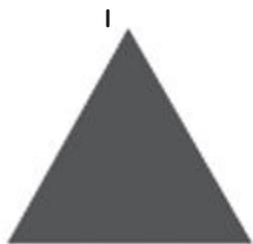


Mide _____, es _____



Mide _____, es _____

2. Medí los lados de los triángulos y clasificalos según sus lados. Después, usá la escuadra y clasificá los triángulos según sus ángulos.



3. Recortá las tarjetas con triángulos y armá una tarjeta que describa cada uno, como muestra el ejemplo del costado. Luego jugá con un compañero así: se colocan todas las tarjetas boca abajo y, por turnos, cada uno levanta una de las que recortaron y una de las que armaron. Si coinciden, se las lleva; si no, las vuelve a la mesa. Gana el que junta más. (Las tarjetas para recortar están en la página siguiente).

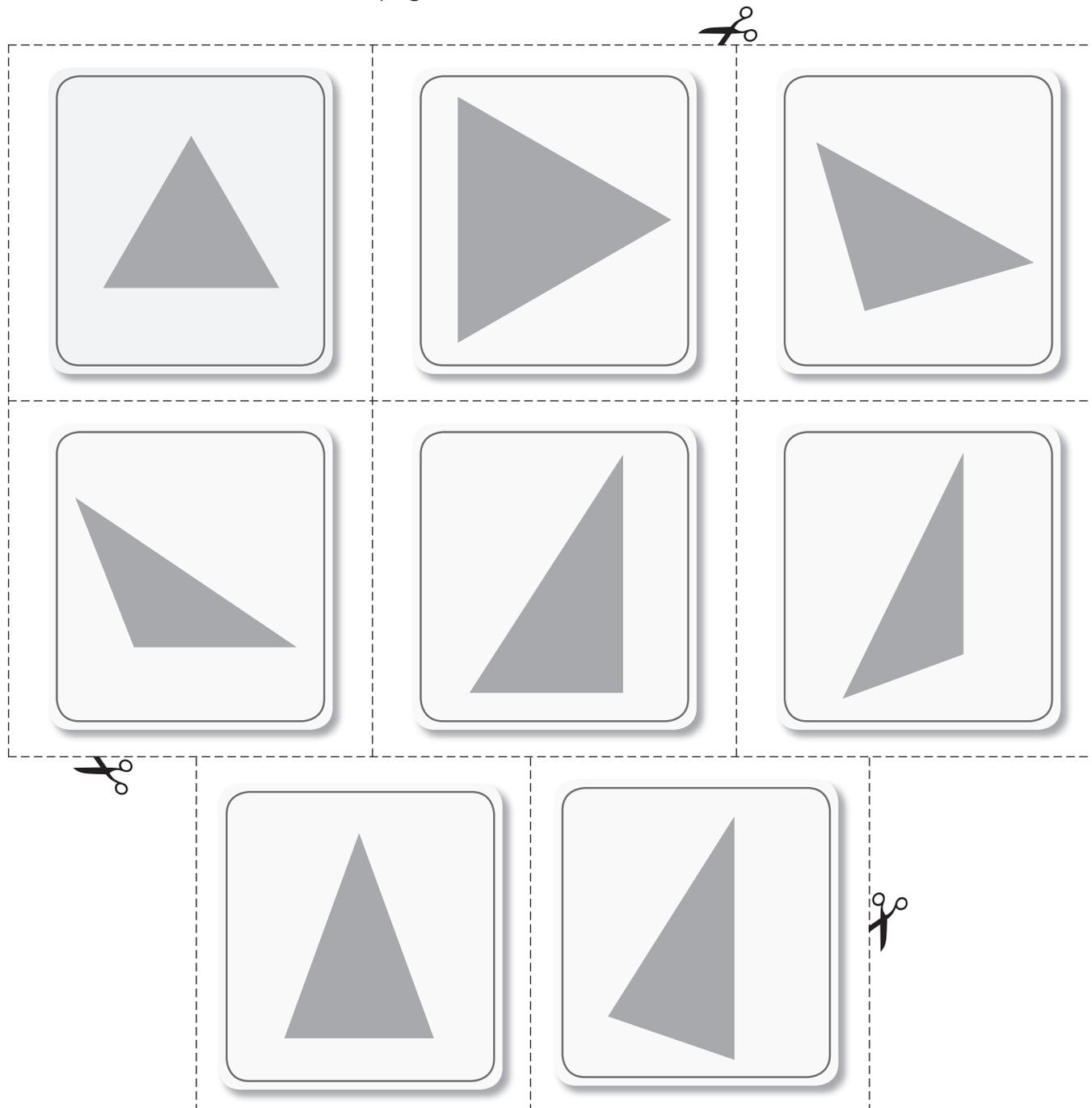


4. Recortá las tiritas y usalas para formar el contorno de triángulos. ¿Con cuáles pudiste hacerlo? (Las tiritas para recortar están en la página siguiente).

Para realizar la actividad 4 de la página anterior.



Para realizar la actividad 3 de la página anterior.



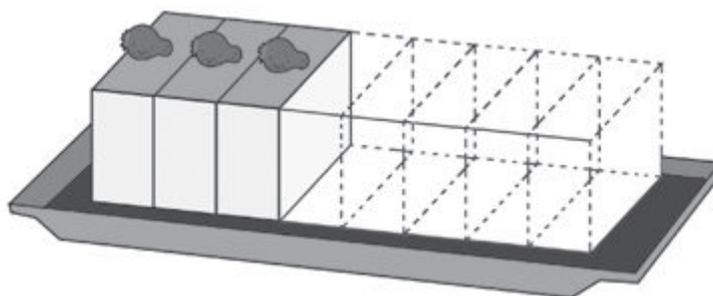
© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

5 Fracciones

1. En una cena sirvieron un postre helado que estaba dividido en 8 porciones iguales. Cada uno de los cinco comensales tomó una porción.

a) ¿Qué fracción del postre comieron entre todos? $\frac{\square}{\square}$

b) ¿Qué fracción del postre comió cada uno? $\frac{\square}{\square}$

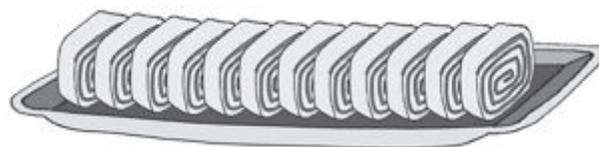


- Con el café también sirvieron un arrollado cortado en 12 porciones iguales. Los dos dueños de casa comieron una porción cada uno; el vecino, 4; la hija, 3, y la abuela una sola.

c) ¿Qué fracción del arrollado comió el vecino? $\frac{\square}{\square}$

d) ¿Y la hija? $\frac{\square}{\square}$

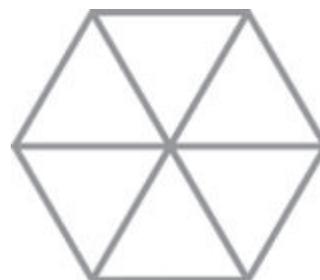
e) ¿Qué fracción del arrollado sobró? $\frac{\square}{\square}$



2. a) Coloreá $\frac{1}{6}$ de la figura de rojo y $\frac{3}{6}$ de azul.

- b) Completá la suma para que el resultado indique la parte de la figura que quedó coloreada.

$$\frac{1}{6} + \frac{\square}{\square} = \frac{\square}{\square}$$



3. Completá.

a) $\frac{1}{5} + \frac{2}{5} + \frac{1}{5} = \frac{\square}{\square}$

d) $\frac{1}{6} + \frac{4}{6} + \frac{2}{6} = \frac{\square}{\square}$

b) $\frac{3}{12} + \frac{4}{12} + \frac{4}{12} = \frac{\square}{\square}$

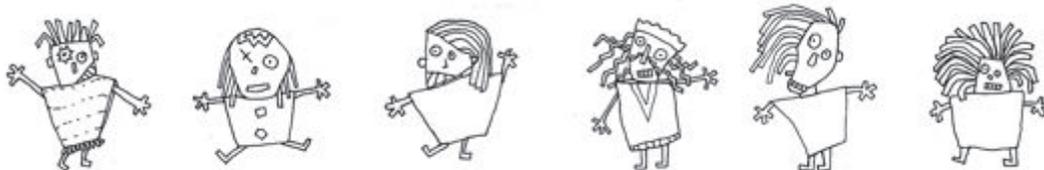
e) $\frac{8}{9} - \frac{3}{9} = \frac{\square}{\square}$

c) $\frac{1}{10} + \frac{\square}{\square} + \frac{5}{10} = \frac{9}{10}$

f) $\frac{7}{8} - \frac{\square}{\square} = \frac{2}{8}$

4. Pinta las muñecas como corresponda y completá con las fracciones correspondientes.

- Tienen el poncho de uno de estos colores: azul, rojo o verde, $\frac{1}{6}$ de las muñecas del grupo tiene el poncho azul. Además, hay una muñeca más con poncho rojo que con poncho azul.



Con poncho azul $\rightarrow \frac{1}{6}$

Con poncho rojo \rightarrow _____

Con poncho verde \rightarrow _____

5. En la cajita solo hay dos maníes quemados. ¿Qué fracción de los que hay en la caja representan?



Respuesta: _____

6. Calculá

a) La tercera parte de 120 \rightarrow _____

d) $\frac{1}{6}$ de 360 = _____

b) La décima parte de 200 \rightarrow _____

e) $\frac{3}{7}$ de 49 = _____

c) $\frac{4}{3}$ de 33 = _____

f) $\frac{5}{12}$ de 1.080 = _____

7. Resolvé.

a) Mara tenía \$ 57 y gastó las dos terceras partes de ese dinero en una compra en el supermercado. ¿Cuánto gastó en el súper?

b) En un curso de 40 chicos, la cuarta parte estudia portugués y la décima parte aprende italiano. ¿Cuántos chicos del curso toman clases de cada uno de esos idiomas?

c) Rodrigo tenía \$ 240 y gastó las dos quintas partes en un pantalón. ¿Cuánto le costó el pantalón?

6 Decimales

1. Completá la tabla.

	Número con coma	Fracción
4 décimos		
75 centésimos		
10 décimos		
un entero, 2 décimos		
2 coma 85		

2. Ubicá estos números en la regla: $1,5 - 8,7 - 2,6 - 5,9 - 7,3 - 0,4$.



3. Resolvé los problemas en tu carpeta.

- Riqui compró una gaseosa a \$ 9,50 y un paquete de galletitas a \$ 5,25. ¿Cuánto gastó?
- Leticia compró un paquete de azúcar a \$ 6,50 y una leche larga vida a \$ 6,75. Si pagó con \$ 15, ¿cuánto le dieron de vuelto?
- Cata va y vuelve de su trabajo en colectivo. Si el boleto le cuesta \$ 1,75, ¿cuánto gasta de lunes a viernes?

4. Calculá las sumas y las restas en tu carpeta.

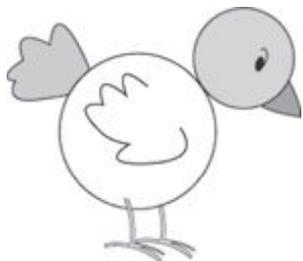
- | | | |
|------------------|------------------|----------------------|
| a) $2,4 + 2,7$ | c) $39,5 + 10,5$ | e) $2,7 + 5,4 + 2,3$ |
| b) $6,42 - 3,25$ | d) $3,9 - 1,50$ | f) $34,5 + 8,50$ |

5. Calculá los productos en tu carpeta.

- | | | |
|--------------------|---------------------|---------------------|
| a) $2,7 \times 2$ | c) $28,5 \times 10$ | e) $0,7 \times 5$ |
| b) $4,28 \times 9$ | d) $0,09 \times 10$ | f) $21,02 \times 8$ |

7 Circunferencia. Triángulos y cuadriláteros. Cuerpos geométricos

1. Usá el compás para hacer en tu carpeta dibujos con circunferencias como estos. Tu ilustración debe tener al menos una circunferencia de 2 cm de radio.



2. Construí estos triángulos en tu carpeta.
- Un triángulo rectángulo que tenga catetos que miden 4 cm y 5 cm.
 - Un triángulo acutángulo que tenga un lado de 6 cm y que los extremos de ese lado sean los vértices de dos ángulos de 45° .
 - Un triángulo que tenga un lado de 5 cm y que el tercer vértice del triángulo se encuentre a 6 cm del extremo del lado trazado y a 4 cm del otro extremo.
 - Un triángulo equilátero cuyos lados midan 7 cm.



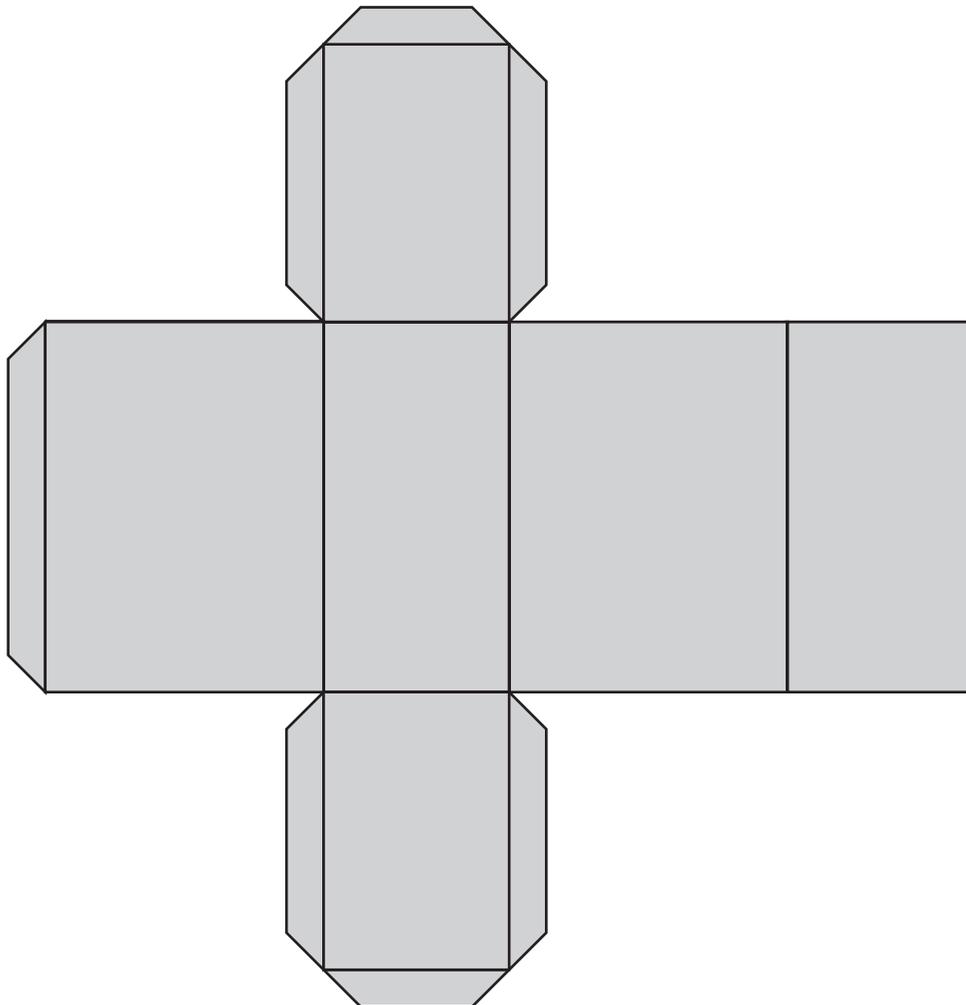
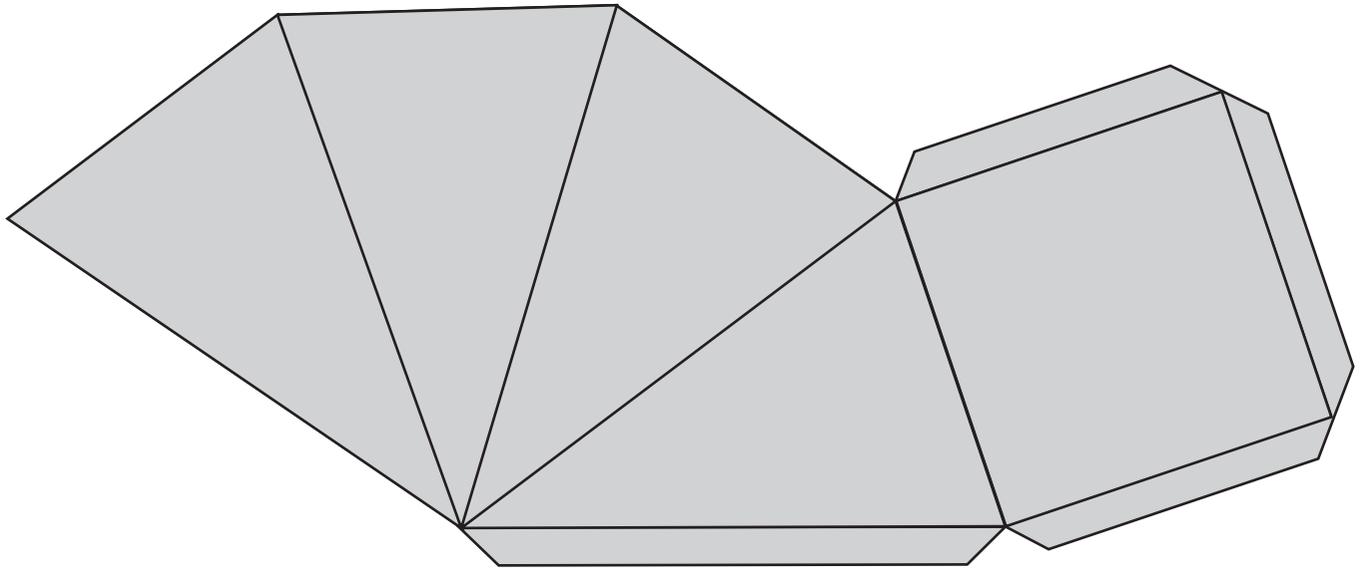
3. Construí en tu carpeta estos cuadriláteros.
- Que no tenga lados paralelos.
 - Que tenga solo un par de lados paralelos.
 - Que tenga dos pares de lados paralelos y que no sea un rectángulo. Además, dos lados deben medir 7 cm y los otros dos, 5 cm.



4. Completá el cuadro. Podés ayudarte con los cuerpos que hayas armado con las plantillas que recortaste.

	Nombre del cuerpo	Forma de las caras	Cantidad de vértices	Cantidad de aristas
			5	

Plantillas recortables para armar cuerpos y facilitar la actividad 19 y otras del capítulo 7 del manual, así como la actividad 4 de la página anterior.



8 Medidas

1. Medí y escribí las longitudes reales.

- Mi lápiz mide _____ de largo.
- Mi goma de borrar mide _____ de largo y _____ de ancho.
- Mi carpeta mide _____ de largo, _____ de ancho y _____ de alto.

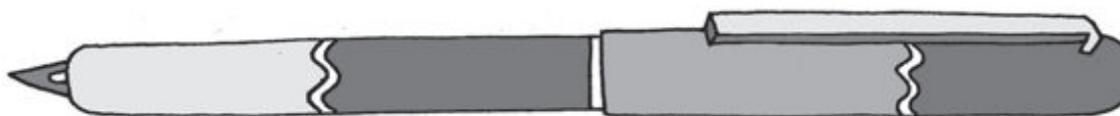


2. En cada caso, tachá la medida que consideres que no es la adecuada.

La altura de una persona	La altura de una mesa	El espesor de una moneda
1.700 cm	80 cm	20 mm
170 cm	800 cm	2 mm



3. Indicá en centímetros el largo de la lapicera.



La lapicera mide _____ cm de largo.



4. Indicá qué unidad utilizarías en cada caso para expresar lo que pesa.



5. Tachá la capacidad que pienses que no es la adecuada en cada caso.



354 ml 3,54 L



120 L 12 L



1,50 L 150 ml

Clave de respuestas del Banco de actividades

1 Sistemas de numeración

- a) A cargo del alumno. b) 8.880, 8.920, 8.980, 9.040, 9.160, 9.280 y 9.400.
- Cuatro entradas.
- a) 1.500. b) 55 c) 8.000 d) 90 e) 900 f) 2
- Se suma 100 cada vez: 43.472, 43.572, 43.672, 43.772 y 43.872.
Se resta 1.000 cada vez: 34.654, 33.654, 32.654, 31.654 y 30.654.
- LXXIV = 74, MXXXI = 1.031, MCDXV = 1.415, DCCXLIII = 743, 367 = CCCLXVII, 592 = DXCII, 452 = CDLII y 1.389 = MCCCLXXXIX.

2 Operaciones con naturales

- a) $100 + 7 = 107$ c) $20 \times 9 = 180$ e) $200 + 200 = 400$
b) $1.000 + 500 = 1.500$ d) $80 \times 10 = 800$ f) $114 \times 10 = 1.140$
- a) 672 hojas. b) 84 hojas en cada carpeta y no sobra ninguna.
- Pueden hacer un diagrama de árbol y contar que son 12. Se pueden calcular con esta multiplicación: cantidad de tipo de remeras \times cantidad de tipo de pantalones \times cantidad de clases de medias ($2 \times 3 \times 2 = 12$).
- Los dos cálculos son correctos. En total costaron \$ 210.
- a) $25 \times 3 = 75$ $42 \times 2 = 84$ $61 \times 4 = 244$ $52 \times 5 = 260$
b) I. 750 II. 840 III. 2.440 IV. 2.600
- a) 4.726 b) 1.292 c) 1.484 d) 4.984 e) 6.450
- Sí, es cierto, porque el mayor número que se puede obtener multiplicando dos números de dos cifras cada uno es $9.801 = 99 \times 99$.
- 6.240 (hay que rodearlo), 2.002, 2.232 (hay que rodearlo) y 2.442.
- Lavarropas: \$ 2.928, ahorra \$ 384 pagando al contado. Cafetera: \$ 648, ahorra \$ 54 pagando al contado. Plancha para ropa: \$ 384, ahorra \$ 55 pagando al contado.
- a) 775 b) 1.147 c) 969 d) 286
Productos de menor a mayor: 286, 775, 969 y 1.147.

3 Más sobre la división. Proporcionalidad

- a) 23 cajas. b) 56 manzanas. En el vivero quedarán 13.

- a)

2	3	4	5	6	10	12
\$ 60	\$ 90	\$ 120	\$ 150	\$ 180	\$ 300	\$ 360

- b) Sí, es correcto, porque al doble de remeras, le corresponde el doble del precio.

- a) F b) V c) V d) F e) V f) V g) F h) V

- Divisores de 26: 1, 2, 13 y 26. Divisores de 32: 1, 2, 4, 8, 16 y 32.

4 Rectas, ángulos y triángulos

- Mide 90° , es recto. Mide 40° , es agudo. Mide 140° , es obtuso.
- I: equilátero, acutángulo. II: escaleno, acutángulo. III: escaleno, obtusángulo.
IV: isósceles, obtusángulo. V: isósceles acutángulo. VI: isósceles, rectángulo. VII: escaleno, rectángulo.
- Se pueden construir con las siguientes tiritas:
11 cm, 3 cm y 9 cm.
5 cm, 9 cm y 11 cm.

5 Fracciones

- a) $5/8$ b) $1/8$ c) $4/12$ d) $3/12$ e) $2/12$
- a) A cargo del alumno. b) $1/6 + 3/6 = 4/6$
- a) $4/5$ b) $11/12$ c) $3/10$ d) $7/6$ e) $5/9$ f) $5/8$
- Con poncho rojo: $3/6$. Con poncho verde: $2/6$.
- $2/9$
- a) 40 b) 20 c) 44 d) 60 e) 21 f) 450
- a) \$ 38 b) Portugués: 10, e italiano: 4. c) \$ 96

6 Decimales

- $0,4 = 4/10$; $0,75 = 75/100$; 1 ; $1,2 = 12/10$; $2,85 = 285/100$.
- A cargo del alumno.
- a) \$ 14,75 b) \$ 1,75 c) \$ 17,50
- a) 5,1 b) 3,17 c) 50 d) 2,4 e) 10,4 f) 43
- a) 5,4 b) 38,52 c) 285 d) 0,9 e) 3,5 f) 168,16

7 Circunferencia. Triángulos y cuadriláteros. Cuerpos

- A cargo del alumno.
- a) Con escuadra y regla graduada. b) Con regla y transportador. c) Con regla y compás.
d) Con regla y compás.
- a) Con regla. b) Con regla y escuadra. c) Con regla y escuadra.

Nombre del cuerpo	Forma de las caras	Cantidad de vértices	Cantidad de aristas
Pirámide de base rectangular	Laterales: triangulares. Base: rectangular	5	8
Prisma de base rectangular	Rectangular	8	12
Pirámide de base triangular	Triangulares	4	6

8 Medidas

- A cargo del alumno.
- Se debe tachar estas medidas: 1.700 cm, 800 cm y 20 mm.
- 14,8 cm
- Lata y sobre de té: gramos; elefante y barco: toneladas; bolsa de tomates: kilogramos, y aspirina: miligramos.
- Se debe tachar estas medidas: 3,54 L, 120 L y 1,5 L.

ISBN 978-950-46-3674-8



RECURSOS PARA EL DOCENTE

