



ESCANEA Y DESCUBRE CON
CAMONAPP



NUEVO *Saberes clave*

Argentina y el mundo.
La segunda mitad del siglo xx

HISTORIA

HISTORIA

NUEVO *Saberes clave*

RECURSOS PARA EL DOCENTE

Argentina y el mundo. La segunda mitad del siglo xx

HISTORIA. Argentina y el mundo. La segunda mitad del siglo xx.

Recursos para el docente. *NUEVO Saberes clave* es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Mónica Pavich, por el siguiente equipo:

Cristina Viturro.

Nilda Palacios (*Proyectos para aprender con TIC*)

Editor: Benjamín F. Carabajal

Jefa de edición: Amanda Celotto

Gerencia de gestión editorial: Patricia S. Granieri

Índice

Recursos para la planificación, pág. 2 • Proyectos para aprender con TIC, pág 8

• Textos y actividades para integrar contenidos, pág. 9



Jefa de arte: Silvina Gretel Espil.

Diagramación: Adrián C. Shirao.

Corrección: Paula Smulevich.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2017, EDICIONES SANTILLANA S.A.

Av. L. N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-5227-4

Queda hecho el depósito que dispone la ley 11.723.

Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*

Primera edición: febrero de 2017

Este libro se terminó de imprimir en el mes de febrero de 2017, en Grafisur S.A., Cortejarena 2943, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

Viturro, Cristina

Historia, Argentina y el mundo, la segunda mitad del siglo XX : recursos para el docente / Cristina Viturro ; Nilda Palacios. - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2017. 32 p. ; 28 x 22 cm. - (Nuevo saberes clave)

ISBN 978-950-46-5227-4

1. Historia. 2. Escuela Secundaria. I. Palacios, Nilda II. Título CDD 909

Recursos para la planificación

Sección 1 / La Guerra Fría, las nuevas formas de dependencia y las luchas anticoloniales

Capítulo	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias didácticas
<p>1 La Guerra Fría, un mundo dividido</p>	<p>Comprender los factores que determinaron la política mundial desde el fin de la Segunda Guerra Mundial hasta la desaparición de la Unión Soviética. Conocer cuáles fueron las consecuencias de este conflicto para los países involucrados y cómo repercutió en el resto del mundo. Analizar los diversos factores (económicos, políticos) que explican el conflicto y también sus interpretaciones historiográficas.</p>	<p>Qué fue la Guerra Fría. La psicología de la desconfianza. Consolidación y características de los bloques occidental y oriental. El Tratado del Atlántico Norte. El Pacto de Varsovia. La KGB y la CIA. La carrera armamentista. Orígenes de la Guerra Fría. La crisis de Berlín. Fases de la Guerra Fría. Las crisis políticas en el mundo.</p>	<p>Estudio e interpretación de mapas. Análisis de afiches de propaganda política. Análisis e interpretación de documentos históricos. Proyecto para aprender con TIC: La carrera espacial. Confección de un mural virtual.</p>
<p>2 La ampliación del bloque oriental</p>	<p>Conocer la situación de China y su recorrido hasta convertirse en una república. Analizar el rol de Mao en la Revolución y las similitudes y diferencias de su pensamiento con el modelo soviético. Comprender los profundos cambios sociales, laborales, económicos, culturales y políticos que debió afrontar la población de este país en este proceso. Conocer un ejemplo del enfrentamiento Oriente/Occidente a través de la Guerra de Corea.</p>	<p>China: del Imperio a la República. El camino hacia la Revolución China. De la guerra civil a la revolución. La República Popular China. Las reformas políticas. La Constitución de 1954. Las primeras reformas económicas. Los planes quinquenales: el Gran Salto. La Revolución Cultural. La Guerra de Corea.</p>	<p>Lectura y análisis de discursos políticos y de textos de politología. Análisis de obras de arte en relación con hechos históricos.</p>
<p>3 La economía durante la posguerra</p>	<p>Conocer los procesos económicos que se desarrollaron en Occidente y en Europa Oriental después de la Segunda Guerra Mundial y comprender cómo coexistieron los dos sistemas económicos diferentes. Entender la relación entre los modelos políticos y los sistemas económicos. Comprender las causas y las consecuencias del desarrollo de ambos modelos. Conocer la historia de organismos económicos internacionales que aún hoy influyen en la economía mundial.</p>	<p>La posguerra en Occidente. La reconstrucción de la economía europea. El ascenso de la economía estadounidense y del resto de las economías capitalistas. El complejo militar industrial. Transformaciones en la producción. El rol de las empresas y el del Estado. La posguerra en Europa oriental. Los comunistas en el poder. La implantación de una economía comunista.</p>	<p>Lectura y análisis de textos económicos. Práctica de debate.</p>

<p>4 La descolonización y el nacimiento del Tercer Mundo</p>	<p>Conocer el proceso de descolonización y relacionarlo con el contexto de la Guerra Fría en el que se desarrolló. Reconocer y evaluar los factores que influyeron en los distintos casos y conocer su evolución a través del tiempo. Evaluar las consecuencias del proceso en cada país y conocer a sus principales líderes y su pensamiento. Reflexionar sobre la pervivencia en el tiempo de los valores que sustentaron esos movimientos.</p>	<p>Comienzo del proceso de descolonización y sus causas. Las ideologías de liberación nacional. La defensa de los valores autóctonos. La Negritud. Procesos violentos y procesos pacíficos. La descolonización en la India y en otros países de Asia. El caso de Indochina. La descolonización de África. El África británica. Las colonias belgas. El fin de los imperios francés y portugués. La herencia colonial y la formación del Tercer Mundo.</p>	<p>Análisis e interpretación de mapas. Comparación e interrelación de procesos históricos. Lectura y análisis de textos de distintos registros.</p>
<p>5 Vientos de cambio: la sociedad se moviliza</p>	<p>Comprender las razones del surgimiento de la contracultura y el rol de distintos sectores sociales para hacerse oír o reclamar por sus derechos. Reconocer cómo fueron los procesos y los recursos utilizados en las reivindicaciones y sus consecuencias sociales, tanto en los países donde ocurrieron como a nivel global. Valorar el nuevo rol de los jóvenes, las mujeres y las minorías étnicas.</p>	<p>Los años sesenta: el cuestionamiento al sistema. El <i>establishment</i> estadounidense y sus primeras fisuras. La generación <i>beat</i>. El movimiento <i>hippie</i>. Pacifismo y radicalización. La lucha de las mujeres. Los afroamericanos: el pacifismo o la fuerza. Los Panteras Negras. El protagonismo estudiantil. El Mayo francés y los movimientos del otro lado del Atlántico. Una nueva ruptura: el <i>pop art</i>.</p>	<p>Lectura y análisis de textos literarios emblemáticos de los movimientos, de discursos políticos y de textos de sociología. Presentación y práctica de la técnica del debate a partir de los lemas de los estudiantes del Mayo francés.</p>
<p>Cierre de Sección 1 / Dos estilos de vida</p>			
<p>Sección 2 / América Latina durante la posguerra</p>			
<p>6 De esperanzas y frustraciones: América Latina entre 1945 y 1960</p>	<p>Conocer cómo se fue desarrollando la vida democrática en tres países de América Latina y qué factores influyeron en este recorrido. Reconocer cuál fue el rol de los Estados Unidos en este proceso y cómo fue condicionado por el contexto de la Guerra Fría. Reconocer rasgos comunes y diferencias en los tres casos estudiados.</p>	<p>Panorama de Latinoamérica a fines de la Segunda Guerra Mundial. El "Guatemalazo". Relaciones diplomáticas entre los estados americanos. Presidencias de Arévalo y Árbenz. De la Reforma Agraria al golpe de Estado. Costa Rica, un caso excepcional. De la Guerra Civil a la Junta Fundadora. El caso boliviano. La Revolución de 1952. La Reforma Agraria. El fin del MNR.</p>	<p>Análisis de obras de arte que ofrecen una interpretación sobre los temas políticos. Relación de la política y el arte. Lectura y análisis de documentos.</p>

Recursos para la planificación

Capítulo	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias didácticas
7 La Revolución Cubana	<p>Conocer los factores que dieron origen a un proceso revolucionario singular en América Latina. Estudiar el caso dentro del contexto de la Guerra Fría y evaluar sus repercusiones tanto en las relaciones del continente con los Estados Unidos, como en la política de los países latinoamericanos en los años siguientes.</p>	<p>Introducción a la situación de Cuba. Gestación de la revolución de 1959. Los guerrilleros de la Sierra Maestra. La relación entre Cuba y los Estados Unidos en el contexto de la Guerra Fría: de Bahía de los Cochinos a la crisis de los misiles en 1962. La construcción de un régimen socialista. Repercusiones en América Latina. La reacción de los Estados Unidos y la respuesta de Cuba.</p>	<p>Lectura y análisis comprensivo de diferentes discursos políticos.</p>
8 Las debilidades de la democracia en la Argentina (1955-1966)	<p>Conocer el período posterior a la caída del peronismo, la proscripción del partido y los límites a la actividad política.</p> <p>Comprender los cambios económicos instaurados por los sucesivos gobiernos y las distintas posiciones respecto de los organismos internacionales. Relacionar factores políticos y económicos, y cómo estos repercutieron en el movimiento obrero.</p> <p>Analizar el papel de las Fuerzas Armadas como un actor político y sus consecuencias en la vida democrática de la Argentina.</p>	<p>La crisis del peronismo. La Revolución Libertadora. Su política económica. El movimiento obrero: la resistencia peronista. La identidad de la resistencia. El levantamiento de Juan José Valle. Ascenso y presidencia de Arturo Frondizi. El desarrollismo. Frondizi y el movimiento obrero. El golpe a Frondizi. El interregno de Guido. La presidencia de Illia. La cultura en los años sesenta. La universidad, la televisión, la publicidad. Transformaciones en el movimiento obrero: el “vandalismo”.</p>	<p>Elaboración de líneas de tiempo para comprender procesos históricos.</p> <p>Análisis de cuadros con información estadística.</p> <p>Lectura e interpretación de viñetas humorísticas.</p> <p>Proyecto para aprender con TIC: Los orígenes del rock nacional. Grabación de un programa de radio.</p>
Cierre de Sección 2 / Operación masacre			
Sección 3 / De las crisis de las hegemonías a la crisis de 1973			
9 Las hegemonías en cuestión	<p>Conocer los procesos que dieron cuenta del resquebrajamiento en la política exterior de los Estados Unidos y la URSS.</p> <p>Reconocer la intervención popular en diversas instancias de resistencia a los invasores.</p> <p>Comprender los diversos factores que influyeron tanto en los levantamientos como en su resolución.</p>	<p>La posición de los bloques.</p> <p>Los dos Vietnam.</p> <p>La “cruzada contra el totalitarismo” de Vietnam del Norte y el FNL. Estrategias, tácticas y logística. La retirada de los Estados Unidos.</p> <p>El proceso de desestalinización en Europa: los casos de Polonia y Hungría.</p> <p>Cambios en el bloque oriental. La Primavera de Praga y la reacción soviética. El fin de la rebelión.</p>	<p>Lectura comprensiva y análisis de textos históricos sobre episodios puntuales.</p> <p>Análisis de consignas políticas.</p> <p>Comparación entre procesos de rasgos similares.</p>

<p>10 Conflictos en Medio Oriente</p>	<p>Conocer el origen de la conflictividad en esa región de Asia. Reconocer la importancia de la intervención del Reino Unido en el proceso. Comprender las implicancias políticas y económicas del establecimiento del Estado de Israel, para sus habitantes, para los palestinos y para el mundo árabe. Entender la importancia del conflicto en el mundo, tanto política como económica.</p>	<p>Medio Oriente: una zona estratégica. Hacia la creación del Estado judío. El nuevo Estado. La crisis de Suez y la segunda guerra árabe israelí. La cuestión palestina. El panarabismo. La guerra de <i>Yom Kippur</i> en 1973. La crisis del petróleo.</p>	<p>Estudio comparativo de mapas territoriales. Lectura y análisis de textos de distintos registros y fuentes.</p>
<p>11 Brasil y Chile: autoritarismo y reformismo en los años sesenta</p>	<p>Conocer los procesos políticos de dos países latinoamericanos y la influencia que en ellos tuvieron la situación internacional y el rol de los Estados Unidos. El desarrollismo en Brasil. Comprender el concepto de Estado burocrático autoritario y cómo planteó un modelo político que se fue imponiendo en los diversos países de Latinoamérica. Comprender el proceso chileno con un gobierno socialista, el fin y la instauración de una dictadura militar.</p>	<p>América Latina a principios de los sesenta. Brasil: la crisis del varguismo. Brasilia: ejemplo de ciudad planificada. La radicalización de la política. El golpe de Estado de 1964: ¿una revolución? La institucionalización de una larga dictadura. De los años de plomo a la transición. El reformismo chileno. La “vía chilena al socialismo”. La caída de Salvador Allende.</p>	<p>Análisis y comparación de procesos históricos contemporáneos, de sus similitudes y diferencias. Análisis de discursos políticos.</p>
<p>12 La Revolución Argentina (1966-1973)</p>	<p>Comprender la influencia de la política exterior estadounidense en la economía y la política nacionales. Conocer las alternativas de la vida democrática argentina en los tiempos del gobierno militar, los movimientos sociales y la formación de grupos guerrilleros contrarios al régimen. Comprender el proceso que posibilitó el retorno a la vida democrática y los factores que contribuyeron a la vuelta del peronismo al poder.</p>	<p>Onganía en la presidencia. El plan económico de Krieger Vasena. La Argentina y la Doctrina de la Seguridad Nacional. El movimiento obrero durante la Revolución Argentina. El Cordobazo. El surgimiento de la guerrilla. El gobierno de Levingston. Lanusse y la transición democrática. La presidencia transicional de Cámpora. La tercera presidencia de Perón. El pacto social. El gobierno de Isabelita. El Rodrigazo y el fin del gobierno peronista.</p>	<p>Elaboración de hipótesis y práctica de discurso argumentativo. Práctica de análisis de un discurso político de Perón.</p>
<p>Cierre de Sección 3 / El derrocamiento de Illia</p>			

Sección 4 / Neoliberalismo y dictaduras militares

Capítulo	Expectativas de logro	Contenidos	Estrategias didácticas
<p>13 El neoconservadurismo en el poder y el derrumbe del bloque oriental</p>	<p>Conocer los principios económicos del neoliberalismo y su correlato político neoconservador. Relacionar los cambios políticos y económicos con el fin del Estado de bienestar y sus repercusiones en la vida de la gente. Comprender la nueva relación de fuerzas en el mundo con las reformas en la URSS. Conocer las consecuencias de la desintegración del bloque soviético en los países que lo formaban y en los de Europa occidental.</p>	<p>Hacia un nuevo rumbo económico. La ofensiva neoconservadora. Margaret Thatcher en Gran Bretaña y Reagan en los Estados Unidos. La política exterior. La “Guerra de las Galaxias”. La URSS: dificultades y desafíos. <i>Perestroika</i> y <i>glasnost</i>: las reformas de Gorbachov. Cambios en la política exterior. La desintegración de la Unión Soviética. Un nuevo orden político en Europa del Este. La derrota comunista en Polonia. La caída del Muro de Berlín y la reunificación alemana. Conflictos en la antigua Yugoslavia. El nuevo orden internacional. La Unión Europea. El desarrollo del sudeste asiático. Toyotismo, trabajo flexible y precarización laboral.</p>	<p>Elaboración de cronologías y líneas de tiempo. Producción de texto argumentativo. Análisis de mapas políticos. Proyecto para aprender con TIC: El miedo a la guerra nuclear. Elaboración de un cómic.</p>
<p>14 América Latina: la instauración de un nuevo orden</p>	<p>Comprender los cambios en la economía y los inicios del proceso de globalización. Comprender la relación entre la Doctrina de la Seguridad Nacional y los regímenes autoritarios de América Latina. Conocer la evolución de la dictadura a la transición democrática en cada uno de los países. Evaluar la influencia de los países líderes de los bloques occidental y oriental en las políticas internas de las naciones alineadas en cada uno de los casos.</p>	<p>La Seguridad Nacional como fundamento del orden. La Escuela de las Américas y las dictaduras del Cono Sur. El “Plan Cóndor”. El golpe de Estado en Uruguay. Fracaso de la dictadura. Chile y el golpe de Estado de 1973. Del “milagro económico” de la dictadura a la transición democrática. La situación de Cuba y el colapso de la URSS. Supervivencia y balance de la Revolución.</p>	<p>Lectura y análisis de textos de diferentes registros. Establecimiento de comparaciones entre procesos políticos similares. Confección de una línea de tiempo. Elaboración de textos argumentativos.</p>
<p>15 La última dictadura militar (1976-1983)</p>	<p>Comprender qué es el terrorismo de Estado y sus efectos en la vida de una sociedad. Entender las consecuencias de la censura y la represión. Conocer las relaciones entre el modelo político y la economía neoliberal. Conocer y valorar los organismos de lucha por los derechos humanos y sus acciones en contra de la dictadura.</p>	<p>El Proceso de Reorganización Nacional. El terrorismo de Estado. La noche de los lápices. El Mundial 78. La política económica de Martínez de Hoz. La reestructuración de la sociedad. La censura en el Proceso. Teatro Abierto. La resistencia a la dictadura: Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. Otras organizaciones de Derechos Humanos. La crisis económica. Los gobiernos de Viola y Galtieri. La Guerra de Malvinas. El gobierno de Bignone y el fin de la dictadura militar. Interpretaciones sobre la última dictadura militar.</p>	<p>Práctica de entrevistas como forma de recopilar testimonios. Elaboración de esquemas de contenidos. Búsqueda de información en internet. Lectura y análisis de textos de registros diversos. Análisis de cuadros estadísticos.</p>

Cierre de Sección 4 / La música popular en la década de 1980

Sección 5 / Los legados de una época

<p>16 El mundo en el cambio de siglo</p>	<p>Conocer los procesos nacionales después del colapso del bloque soviético y cómo se originó un mundo multipolar. Conocer las causas de los actuales conflictos en algunos puntos del planeta. Comprender la pluralidad de causas que confluyen en ellos y la dificultad para resolverlos.</p>	<p>El mundo tras la caída del Muro de Berlín. El fin del mundo bipolar. Los organismos internacionales. Los conflictos étnicos en los Estados balcánicos. La “limpieza étnica”. La intervención de la OTAN y el fin del conflicto. El fin del <i>apartheid</i> en África. El genocidio de Ruanda. Medio Oriente: un nuevo milenio sin paz. El “Muro de Defensa”. La Franja de Gaza.</p>	<p>Práctica de debate. Elaboración de texto argumentativo. Lectura y análisis de textos de diferentes registros.</p>
<p>17 América Latina y el Caribe en las últimas décadas</p>	<p>Conocer los procesos de consolidación de los regímenes democráticos. Comprender las consecuencias de la aplicación de políticas económicas neoliberales en la economía y la sociedad de los países latinoamericanos. Conocer a los nuevos actores sociales surgidos en los diversos países latinoamericanos que luchan contra el neoliberalismo y sus políticas.</p>	<p>Panorama de América Latina. El Caribe en la “Guerra de las Galaxias” de los años ochenta. Las transiciones a la democracia en América del Sur. La “década perdida”. Los noventa: consolidación democrática y neoliberalismo. Consenso de Washington y autogolpe en Perú. La resistencia de los movimientos campesinos e indígenas. El siglo XXI. Bolivia. La Venezuela de Chávez. México.</p>	<p>Lectura y análisis de cuadros con datos estadísticos. Análisis de texto. Elaboración de discurso argumentativo.</p>
<p>18 La Argentina y la consolidación de la democracia</p>	<p>Conocer las alternativas de la vida democrática en la Argentina. Comprender las dificultades que se plantearon en el camino para hacer justicia a las víctimas del terrorismo de Estado. Entender de qué manera las políticas económicas neoliberales afectaron económica y socialmente a la población. Valorar la supervivencia de la democracia a pesar de las crisis ocurridas desde 1983.</p>	<p>Se abre el ciclo democrático. La presidencia de Raúl Alfonsín. Los juicios a las Juntas Militares. El Punto Final y la Obediencia Debida. Economía y cuestiones sociales en el gobierno radical. De la crisis al adelantamiento de las elecciones. Presidencia de Carlos Menem. Alianzas internas e internacionales. La política económica: se profundiza el modelo liberal. Luchas y resistencias. Del Pacto de Olivos al fin de la era menemista: segunda presidencia de Menem. La presidencia de De la Rúa: del ascenso de la Alianza al “Argentinazo”. Un período de transición. Los gobiernos kirchneristas. Los últimos diez años.</p>	<p>Análisis de textos de registros diversos.</p>
<p>Cierre de Sección 5 / El drama de los refugiados</p>			

¿Cómo integrar libros, proyectos y realidad aumentada en el aula?

Cuántas veces al leer un texto pensamos: “¡qué bueno sería si esto estuviera en un video!”, “se entendería mejor si fuese un gráfico”; “si pudiera escuchar este texto, lo repetiría tantas veces como fuera necesario, mientras hago otra cosa”. Los libros escolares intentan responder estas inquietudes. En este caso utilizamos la realidad aumentada como medio, ya que, sin dejar de utilizar el **texto impreso**, incorporamos recursos **multimedia** a través de diferentes aplicaciones. En este sentido, el libro es un excelente soporte para ampliar mediante la realidad aumentada.

La **realidad aumentada** es una tecnología que permite superponer información virtual a la analógica de manera sincrónica, y, así, ampliar tanto datos como experiencias y acceder al conocimiento desde distintos formatos, creando una realidad mixta en tiempo real. Con un teléfono inteligente (u otro dispositivo móvil) se puede ver el material físico con el aporte virtual. A diferencia de la realidad virtual, la aumentada combina ambos elementos sin aislar al usuario del mundo físico, para sumar información a la existente.

Los usos más comunes tienen que ver con la publicidad, pero puede ser una buena manera de **motivar a los alumnos** a aprender más, profundizar en los temas, repasar información, recordar las tareas a realizar y expandir los límites físicos hasta generar una importante cantidad de propuestas.

¿Cómo aplicamos esta tecnología en los libros de texto? La serie **NUEVO Saber es clave** la pone en práctica en la sección **Proyectos para aprender con TIC**. Para utilizarla, se baja una aplicación especial que –al escanear la página del proyecto que contiene el ícono con un dispositivo móvil– permite acceder a videos introductorios del tema, información actualizada con datos relacionados, audios para repasar el contenido básico y la consigna para realizar una tarea integradora. Con estos recursos los alumnos pueden sacar provecho de los distintos tipos de contenidos digitales, como **videos, animaciones, audios, consignas, galerías de fotos, juegos** o, incluso, **enlaces** que lleven a otras páginas web. Los proyectos responden a temas interesantes para profundizar en la escuela secundaria, están desarrollados paso a paso y permiten que los alumnos produzcan sus propios contenidos en formato digital.

¿Qué se necesita para acceder a estos contenidos? La página del libro con el ícono correspondiente, un dispositivo inteligente para escanear la información y la aplicación CamOnApp. Esta aplicación, instalada en un dispositivo móvil y luego de escanear ciertas páginas del libro, permite realizar la experiencia con más contenidos multimedia. Se encuentra disponible gratuitamente para iOS y Android.

La carrera espacial

-  Video introductorio
-  ¿Sabías que...?
-  Audio-resumen
-  Creá y compartí
-  Seguí trabajando en la web

¿Cuáles son las ventajas? Se le da más valor al libro de texto; permite mayor **motivación**; implica nuevas maneras de acercarse a los lectores al **material enriquecido** fuera de los límites del papel; agrega gamificación/ludificación mediante la imagen; permite descargar audios para la revisión de temas; utiliza la lectura en distintos formatos, y, por supuesto, **integra la tecnología con sentido didáctico**. El objetivo final es ampliar la información y mejorar la experiencia integrando las TIC en el aula de manera sencilla y accesible.

Cada vez que encuentres este ícono tenés que usar la aplicación:



DESCARGÁ CAMONAPP
EN TU TELÉFONO
O TABLET



ESCANEA ESTA IMAGEN Y
DESCUBRÍ CONTENIDOS
EXCLUSIVOS



DISPONIBLE EN



www.camonapp.com

O ingresá en nuevosaberesclave.santillana.com.ar
donde encontrarás todos los proyectos.

1 Una costurera de Alabama

En un reportaje hecho poco tiempo antes de su muerte, Rosa Parks (1913-2005) recuerda el episodio que inició su lucha y a Martin Luther King.

Rosa Parks tenía 42 años cuando volvía de su trabajo como costurera en Montgomery, Alabama, en diciembre de 1955, y tomó una decisión que cambió la historia. Parks se negó a ceder su asiento a un blanco en un autobús segregado. Su arresto desató un boicot al transporte público que duró 381 días, durante el cual cientos de trabajadores afroamericanos fueron despedidos y muchos, arrestados. También llevó a la creación de la Asociación por el Desarrollo de Montgomery, grupo que eligió como uno de sus portavoces a un joven pastor de la Iglesia Bautista, poco conocido hasta entonces. Su nombre era Martin Luther King.

Periodista (P.): - ¿Qué recuerda de aquel histórico discurso de Martin Luther King y de la marcha a Washington?

Rosa Parks (R.P.): - Estuve en la marcha hace 40 años. [...] Me sentía emocionada de estar entre más de 250.000 personas congregadas en apoyo de los derechos civiles aquí en Estados Unidos. Sentí que todo aquello por lo que habíamos trabajado estaba sucediendo allí mismo, y podía verlo con mis propios ojos.

P.: - ¿Qué significado tuvo para usted el discurso de Martin Luther King?

R.P.: - Siempre había sido una admiradora del Dr. King. Lo conocí pocos meses después de su llegada a Montgomery. Todas sus palabras me parecían maravillosas. Yo ya lo había escuchado pronunciar ese discurso en junio en Detroit. No importaba cuántas veces hubiera escuchado al Dr. King, siempre quería oír más, y aquel día no era una excepción. La libertad siempre ha sido importante para mí.

P.: - Su decisión de no ceder el asiento en un autobús segregado sigue inspirando a muchos alrededor del mundo. ¿Imagino que ese acto tendría tal impacto?

R.P.: - No tenía idea de que alguien se enteraría de lo que me había sucedido aquel día. Ni siquiera tenía certeza de que sobreviviría aquel día. Simplemente estaba cansada del maltrato. El joven blanco que estaba de pie no había pedido el asiento. Fue el conductor quien decidió crear un problema. Yo estaba sentada donde se suponía que debía hacerlo. El conductor exigió a cuatro personas afroamericanas que se pararan por una persona blanca que no había pedido un asiento. Simplemente sentí que no podía permitirme seguir siendo maltratada de esa manera.

P.: - Cuarenta años después, ¿cuáles son los principales desafíos?

R.P.: - Los sacrificios necesarios para lograr la libertad para todos no son la prioridad para suficiente gente hoy en día. El desempleo y la criminalidad urbana siguen siendo problemas graves en las comunidades afroamericanas de Estados Unidos. Por supuesto, queda mucho por hacer. Como he dicho muchas veces antes, la libertad no es gratis. [...]

“Rosa Parks: ‘La libertad no es gratis’”. En *BBC Mundo*, 28 de agosto de 2003.

Disponible en http://news.bbc.co.uk/go/pr/fr/hi/spanish/international/newsid_3188000/3188399.stm

[Consultado el 04/01/2017].

Actividades

1. Lee, en el capítulo 5, las páginas referidas al movimiento por los derechos civiles en los Estados Unidos. ¿Cuáles fueron sus principales acontecimientos? ¿Qué episodio recuerda Rosa?
2. Investiga en internet cómo fue el boicot que inició Rosa y, una vez que terminó, cómo siguió la lucha por los derechos civiles.
3. ¿Qué dice Rosa sobre el panorama actual de las comunidades afroamericanas en los Estados Unidos? ¿Por qué te parece que dice que “la libertad no es gratis”?

2 Jóvenes rebeldes

En 1970, el dúo Pedro y Pablo, formado por Miguel Cantilo y Jorge Durietz, grabó el tema *Yo vivo en una ciudad* (escrito por Cantilo), que pinta el sentimiento de los jóvenes dentro de la sociedad porteña de la época.

Yo vivo en una ciudad

Yo vivo en una ciudad
donde la gente aún usa gomina,
donde la gente se va a la oficina
sin un minuto de más.

Yo vivo en una ciudad
donde la prisa del diario trajín
parece un film de Carlitos Chaplin
aunque sin comicidad.

Yo vivo en una ciudad
que tiene un puerto en la puerta
y una expresión boquiabierta
para lo que es novedad.

Y, sin embargo, yo quiero a ese pueblo
tan distanciado entre sí, tan solo
porque no soy más que alguno de ellos
sin la gomina, sin la oficina
con ganas de renovar.

Yo adoro a mi ciudad
aunque su gente no me corresponda
cuando condena mi aspecto y mis ondas
con un insulto al pasar.

Yo adoro a mi ciudad
cuando las chicas con su minifalda
parecen darle la mágica espalda
a la inhibición popular.

Yo adoro a mi ciudad
aunque me acuse de loco y de mersa
aunque guadañe mi pelo a la fuerza
en un *coiffeur* de seccional.

Y, sin embargo, yo quiero a ese pueblo
porque me incita a la rebelión
y porque me da infinitos deseos
de contestarles y de cantarles
mi novedad, mi novedad.

Disponible en <http://www.rock.com.ar/letras/6/6524.shtml>
[Consultado el 04/01/2017].

Actividades

1. Lee el texto de la canción (y si podés, escuchala: hay varias versiones en internet). ¿Qué datos brinda para reconocer a Buenos Aires?
2. ¿Cuáles son las “novedades” que traen los jóvenes según el texto de la canción? ¿Qué desean?
3. ¿Cómo son las personas comunes de la ciudad? ¿Cómo se las describe?
4. ¿Cómo son tratados los jóvenes según la canción?
5. ¿Por qué dice “aunque guadañe mi pelo a la fuerza en un *coiffeur* de seccional”?
6. Buscá información en el libro sobre lo que pasaba en el mundo en las décadas de 1960 y 1970. ¿qué rol fue tomando la juventud?
7. ¿Con qué acontecimiento protagonizado por estudiantes podés relacionar los conceptos de rebel-día, novedad, inhibición?
8. Buscá información en internet para profundizar tus conocimientos sobre el movimiento *hippie*. ¿Qué relación podés encontrar con el texto de la canción de Pedro y Pablo?
9. Investigá en internet la historia del dúo Pedro y Pablo y sus integrantes, Miguel Cantilo y Jorge Durietz. Analizá los temas más conocidos del dúo.

3 La cumbre de Harlem

El 19 de septiembre de 1960, Fidel Castro se reunió con el líder negro Malcolm X en un hotel de Harlem, en el contexto de una sesión de la Asamblea General de las Naciones Unidas que fue un emblema de los cambios ocurridos en el mundo.

Hoy 19 de septiembre se cumple medio siglo del encuentro de Fidel y Malcolm X en el hotel Theresa de Harlem, Nueva York. [...] la Revolución Cubana triunfante, presidida por su joven líder, asistía a una sesión de la Asamblea General de Naciones Unidas. El Gobierno estadounidense, prepotente, se negaba a darle tratamiento oficial. Los más importantes y suntuosos hoteles de Manhattan cerraron sus puertas [...]. El barrio afroamericano de la gran ciudad, y su hotel Theresa, las abrió sin reparos. Malcolm X facilitó el traslado de los cubanos y organizó una guardia de defensa en los alrededores de la instalación.

[...] Miles de residentes de Harlem se congregaron durante el día y la noche frente al hotel, para aclamar y respaldar la presencia de Fidel. Eran años de abierta segregación racial en Estados Unidos –barrios, escuelas, restaurantes e incluso asientos en los ómnibus urbanos se reservaban de forma exclusiva para los blancos–, y muchos líderes afroamericanos luchaban por los derechos civiles de su comunidad. Todavía Malcolm X era un líder afroamericano que enfrentaba de forma prioritaria la discriminación racial.

[...] Según el reportaje que acerca del hecho publicó la revista *Bohemia* en octubre de 1960, “cuando millares de ciudadanos afroamericanos gritaban anoche ¡queremos a Castro!, lo que decían en realidad era: ¡queremos un Castro!”. Malcolm X diría durante el encuentro que mientras el Tío Sam hablara mal de Fidel, significaba que estaba haciendo las cosas bien.

Eran tiempos de cambio y esa semana coincidieron en Nueva York Jawaharlal Nerhu de la India, el egipcio Gamal Abdel Nasser, los africanos Sekou Touré de Guinea y Kwame Nkrumah de Ghana, Nikita Krushev de la Unión Soviética y Josip Broz Tito de Yugoslavia, entre otros. La

Asamblea formalizaba la entrada de 14 nuevos Estados soberanos, 13 de ellos africanos. [...] Krushev y Nasser acudían al hotel para entrevistarse con el revolucionario cubano. [...]

En el edificio de Naciones Unidas transcurrían otras batallas: el desinterés estadounidense por el desarme que proponían los soviéticos; la complicidad del organismo internacional con el imperialismo en la guerra desestabilizadora del Congo, que intentaba derrocar al primer ministro Lumumba (finalmente asesinado); la deuda moral y material de los países occidentales, nunca saldada, con los pueblos africanos; el ejemplo de la Revolución Cubana y la palabra afilada de su líder. [...]

La admiración de Malcolm X por la Revolución Cubana y la rápida radicalización de su pensamiento tienen de trasfondo ese contexto internacional de luchas populares. [...] Su concepto de “revolución negra” adquiriría un sentido clasista: “Ahora la revolución negra se ha estado desarrollando en África, y Asia y América Latina; cuando digo ‘revolución negra’ –son sus palabras de 1964–, me refiero a todos los que no son blancos: los negros, los morenos, los rojos o los amarillos”, es decir, a los explotados del Sur (que incluyen a los del Norte). Y en 1965 es todavía más claro: “Es incorrecto clasificar la revuelta del negro como un simple conflicto racial de los negros contra los blancos o como un problema puramente estadounidense. Más bien, lo que contemplamos es una rebelión global de los oprimidos contra los opresores, de los explotados contra los explotadores”.

UBIETA GÓMEZ EF. “Malcolm X y la ‘revolución negra’”. En diario *Juventud Rebelde*, edición digital, 18 de septiembre de 2010.

Disponible en <http://www.juventudrebelde.cu/opinion/2010-09-18/fidel-malcolm-x-y-la-revolucion-negra/> [Consultado el 04/01/2017].

Actividades

1. Leé cuidadosamente el texto y hacé una lista con las personas nombradas allí. Luego, buscá en el libro información referida a cada una de ellas y a los procesos políticos de sus respectivos países.
2. Armá un cuadro sinóptico con esa información.
3. ¿Cuál es la hipótesis del artículo sobre la influencia de Fidel Castro sobre Malcolm X? ¿Es posible corroborarla con la información con la que contás?

4 Por la paz

En 1969, las protestas contra la Guerra de Vietnam arreciaban. John Lennon (1940-1980) decidió realizar la suya y fue muy original: se llamó el *bed-in for peace* (en la cama por la paz) y se realizó en el hotel Hilton de Ámsterdam.

[...] Corría el 25 de marzo de 1969 cuando John Lennon y Yoko Ono se instalaban en la suite 902 del hotel Hilton de Ámsterdam (Países Bajos) con un solo propósito: consagrar su ya de por sí mediática luna de miel –se habían casado cinco días antes en Gibraltar– a protestar contra la guerra de Vietnam.

Los Beatles aún no se habían disuelto (de hecho, este sería el año del mítico *Abbey Road*), pero poco les faltaba. Enamorado hasta el tuétano más hondo y la neurona más remota de la artista japonesa, con quien había alcanzado una sintonía poco común, Lennon comenzaba a soltar amarras. [...] Tanto John (29 años en aquel tiempo) como Yoko (36) conocían bien para entonces los rudimentos del marketing mediático, es decir, todo-lo-que-debes-hacer-para-tener-a-la-prensa-a-tus-pies. Así que aprovecharon la marea de su boda para atraer a las ansiosas hordas de periodistas hacia su particular acto promocional antibelicista, su *bed-in* por la paz, donde la política aparecía embriagada de amor y las consignas –*hair peace* (pelo paz), *bed peace* (cama paz), *grow your hair!* (déjate crecer el pelo), *stay in-bed* (quédate en cama)– rezumaban pachuli por cada una de sus letras.

[...] La particular fórmula de protesta política (que repetirían posteriormente en Bahamas y Montreal, en Nueva York no pudo ser porque Lennon tenía entonces prohibida su entrada en Estados Unidos debido a una condena por consumo de cannabis) consistía en convocar a la prensa entre 9 de la mañana y 9 de la noche en la habitación de hotel, durante toda una semana. Allí acudían reporteros y fotógrafos a la espera de una *performance*, un desnudo, de que algo escandaloso, ilegal y/o fotogénico ocurriera. Y no ocurría nada. Bueno, ocurría que John y Yoko permanecían sentados en aquella cama enorme, hablando de la paz mundial, a ratos él tocando la guitarra, y, en general, en una actitud “angélica” (que diría Lennon).

Uno de los fotógrafos que acudieron a la supercita fue Nico Koster, del periódico holandés *De Telegraaf*. Con el resto de sus colegas, Koster immortalizó aquel momento angélico en el que John y Yoko, ambos en pijama, tapados con una manta, rodeados de flores y con Ámsterdam abriéndose a su espalda, tras el ventanal, hacen de la no-violencia un espectáculo tan ingenuo como eficaz para su tiempo.

La foto –en realidad, las fotos, porque se hicieron decenas de esta misma pose a lo largo de la semana– dio la vuelta al mundo y quedó fijada para siempre (al margen de postreras decepciones) como símbolo de una época, una forma de vivir la juventud y una manera de pensar.

BRETÓN A. “Las fotos que nunca vio John Lennon”. En *elmundo.es*, Magazine, 22 de marzo de 2009. Disponible en <http://www.elmundo.es/suplementos/magazine/2009/495/1237377924.html> [Consultado el 04/01/2017]. Las fotos de la protesta están disponibles en esa dirección.

Actividades

1. Leé, en los capítulos 5 y 9 del libro, la información correspondiente a los movimientos protagonizados por jóvenes, al hippismo y a la Guerra de Vietnam. ¿Qué relación podés encontrar entre uno y otro tema?
2. Leé nuevamente el texto de la protesta de John Lennon y Yoko Ono. ¿Podés asociarlo con otras protestas similares? ¿Qué otras protestas suscitó la Guerra de Vietnam? Investigá en internet algunos otros hechos.
3. ¿Qué sentido tienen las leyendas que aparecen pegadas en los carteles como *grow your hair!* (dejate crecer el pelo)?
4. Compará esta información con la letra de *Yo vivo en una ciudad*, de Pedro y Pablo. ¿Encontrás algunos puntos en común?
5. ¿Cómo siguió la protesta de Lennon en Montreal? ¿Qué sucedió entonces? Podés encontrar información en la web.

5 Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir y el Che

En los primeros tiempos de la revolución cubana, la pareja quiso conocer de primera mano el proceso y a sus protagonistas. Este texto rescata las impresiones del filósofo sobre el Che.



[...] Jean-Paul Sartre y Simone de Beauvoir vinieron a La Habana, en 1960, para conocer el proceso revolucionario, dentro de aquella mítica de los jóvenes héroes de la Sierra Maestra. La pareja se entrevistó, precisamente, con el Che en su despacho del Banco Central de La Habana, como lo testimonió la célebre fotografía de Alberto Korda. De aquella visita nació el libro *Sartre visita Cuba*, publicado en La Habana, en 1960, por las Ediciones R. En las páginas de este libro el filósofo narró sus vivencias en la Cuba revolucionaria. Jean-Paul Sartre y Simone

de Beauvoir llegaron a La Habana cuando entraban en vigor el sabotaje económico de Estados Unidos y arreciaban los planes de la CIA. “Puesto que era necesaria una revolución” —escribió Sartre—, “las circunstancias designaron a la juventud para hacerla. Solo la juventud experimentaba suficiente cólera y angustia para emprenderla y tenía suficiente pureza para llevarla a cabo”. [...]

El Che tenía solo 32 años cuando recibió a Simone de Beauvoir y a Jean-Paul Sartre, a medianoche. “El comandante Ernesto Guevara es considerado hombre de gran cultura y ello se advierte: no se necesita mucho tiempo para comprender que detrás de cada frase suya hay una reserva en oro” —observó Sartre en 1960—. “Pero un abismo separa esa amplia cultura, esos conocimientos generales de un médico joven que por inclinación, por pasión, se ha dedicado al estudio de las ciencias sociales, de los conocimientos precisos y técnicos indispensables en un banquero estatal”.

Sus palabras apresaron sentimientos y emociones: “Se abrió una puerta y Simone de Beauvoir y yo entramos: un oficial rebelde, cubierto con una boina, me esperaba: tenía barba y los cabellos largos como los soldados del vestíbulo, pero su rostro terso y dispuesto, me pareció matinal. Era Guevara”.

El guerrillero protagonizaba el virtual diario sartreano sobre Cuba y su revolución: “Lo cierto es que había empezado a trabajar muy temprano la víspera, almorzado y comido en su despacho, recibido a visitantes y que esperaba recibir a otros después de mí. Oí que la puerta se cerraba a mi espalda y perdí a la vez el recuerdo de mi viejo cansancio y la noción de la hora. En aquel despacho no entra la noche. En aquellos hombres en plena vigilia, al mejor de ellos, dormir no les parece una necesidad natural sino una rutina de la cual se han librado más o menos. No sé cuándo descansan Guevara y sus compañeros. Supongo que depende: el rendimiento decide; si baja, se detienen. Pero de todas maneras, ya que buscan en sus vidas horas baldías, es normal que primero las arranquen a los latifundios del sueño”.

SANTOS MORAY M. “En La Habana, Simone de Beauvoir con Jean-Paul Sartre”. En *rebellion.org*, 24 de junio de 2007.

Disponible en <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=52644>

[Consultado el 04/01/2017].

Actividades

1. Mirá atentamente la fotografía: ¿qué te llama la atención de la escena?
2. Investigá en libros o en internet quiénes fueron Jean-Paul Sartre y Simone de Beauvoir, qué ideología política tenían y qué nexos podían tener con la Revolución Cubana.
3. ¿Qué destaca Sartre del encuentro y sus circunstancias? ¿Cómo describe al Che, a sus compañeros y al lugar y la hora en que se reunieron? ¿Por qué creés que destaca el rasgo de su juventud?
4. ¿Qué importancia creés que haya tenido para los revolucionarios cubanos la visita de Sartre y Beauvoir? ¿Por qué?

6 El poeta depuesto

Con este título, “El poeta depuesto”, el escritor Leopoldo Marechal (1900-1970), autor de *Adán Buenosayres* y *El banquete de Severo Arcángelo*, se refirió a sus años de proscripción por adherir al peronismo.

En *La Nación* del 17 de noviembre de 1963, H. A. Murena, objetando polémicamente al crítico uruguayo Rodríguez Monegal ciertas apreciaciones de su libro *Narradores de esta América*, dice, refiriéndose a mí: “Marechal constituye un caso remoto por la doble razón de ser argentino y de que, a causa de su militancia peronista, se hallaba excluido de la comunidad intelectual argentina”. Ciertamente, desde 1955 yo venía registrando en mí los efectos de tal “exclusión” operada, según la triste característica de nuestros medios intelectuales, con el recurso poco viril de los silencios y olvidos “prefabricados”.

La declaración de Murena fue, pues, un acto de valentía intelectual y su confirmación de lo que yo había experimentado me llevó a estas dos conclusiones: 1.ª, la “barbarie”, real o no, que Sarmiento denunciara en las clases populares de su época se había trasladado paradójicamente a la clase intelectual de hoy, ya que solo bárbaros (¡oh, bárbaros muy bien vestidos!) podían excluir de su comunidad a un poeta que hasta entonces llamaban Hermano, por el solo delito de haber andado en pos de tres banderas que creyó y cree inalienables; y 2.ª, desde 1955, no solo tuvo nuestro país al Gobernante Depuesto, sino también al Médico Depuesto, al Profesor Depuesto, al Militar Depuesto, al Cura Depuesto y (tal es mi caso) al Poeta Depuesto. Ciertamente es que las “deposiciones” de muchos contrarrevolucionarios de América no van más allá del significado médico fisiológico que también lleva esa palabra. De tal manera, los “muertos civiles” de una contrarrevolución gozan de buena salud (con excepciones muy lloradas, ¡oh noble sombra de Juan José Valle!). Y lo que se logra es excluir de la vida nacional a los hombres y a las ideas que pueden y quieren realizar los destinos posibles de la sufrida Patria; con lo cual esos destinos no abandonan su mera “posibilidad”, y nos quedamos en los “estancamientos” que los políticos sobrevivientes utilizarán luego en sus reiteradas e inútiles elegías.

En esta singladura de mi navegación voy a decirles, pues, a los intelectuales que obraron mi exclusión literaria cómo y por qué fui “justicialista” (y uso esta denominación porque la otra fue igualmente depuesta). No revelaré sus nombres ahora ni denunciaré los vergonzosos recursos de que se valieron, porque sé que la “vergüenza nacional” es la suma exacta de todas las vergüenzas individuales que se dan en un pueblo, y porque no me ha gustado nunca ser un pintor de la ignominia. Por otra parte, al escribir estas páginas, lo hago sin resentimiento ninguno, ya que los diez años de mi proscripción fueron los más dichosos y fértiles de mi vida. Solo quiero dar mi testimonio de los hechos, a través de una experiencia útil y una desapasionada meditación.

[...] Hoy, a diez años de su proscripción, el justicialismo está ofreciendo al devenir posible de la nación un pueblo esencializado todavía en un sistema doctrinal casi perfecto. Desde su enunciación, esa doctrina se nos viene dando como una fuerza ideológica que no solo responde a la tradición occidental y cristiana de nuestro ser argentino sino que sigue ofreciéndose como una “tercera posición” entre los dos frentes que se disputan la hegemonía del mundo [...].

MARECHAL L. “El poeta depuesto”. En *Cuadernos de navegación*, Buenos Aires, Seix Barral, 2006.

Parcialmente reproducido en *Página/12*, suplemento *Radar*. Buenos Aires, 27 de julio de 2008.

Disponible en <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/libros/subnotas/3129-335-2008-07-27.html>

[Consultado el 04/01/2017].

Actividades

1. Investigá en libros e internet la vida y la obra de Leopoldo Marechal.
2. ¿Qué relata el autor en este texto? ¿Por qué se refiere a sí mismo como el “poeta depuesto”?
3. ¿Qué hecho dio origen a la denominación “depuesto” que menciona el texto?
4. ¿A quién menciona con dolor entre los contrarrevolucionarios? ¿Por qué? Podés encontrar información sobre el tema en el capítulo 8 del libro.
5. ¿A qué alude con la “tercera posición”? ¿Cuáles eran las otras dos? ¿Cómo es el contexto internacional en la época de este texto, que se escribió en 1965?

7 Resistir

En el año de la revolución que derrocó a Perón, Arturo Jauretche (1901-1974), político y escritor argentino, escribió este poema que fue publicado en el periódico *El 45*, el 30 de noviembre de 1955. Una flor de nomeolvides en la solapa fue el símbolo del reconocimiento entre los integrantes de la Resistencia peronista.

La canción del nomeolvides

No me olvides, no me olvides,
No me olvides.
Es la flor del que se fue.
No me olvides, no me olvides,
No me olvides,
Volveremos otra vez.

Es el novio de la Patria
De la Patria que le espera.
Volverán los nomeolvides,
Volverán en primavera.

¡No me olvides, no me olvides,
No me olvides!
Canta el pueblo de Perón.
Nomeolvides sobre el pecho,
Nomeolvides pegadito al corazón.

Volverán los nomeolvides
Cada año a florecer.
Con la flor de nomeolvides
No olvidando esperaré.

No me olvides, no me olvides,
No me olvides.
Es la flor del que se fue.
No me olvides, no me olvides,
No me olvides,
Volveremos otra vez.

GARULLI L y otros. *Nomeolvides. Memoria de la Resistencia Peronista. 1955-1972*. Buenos Aires. Editorial Biblos, 2000.

Actividades

1. Buscá en libros o en internet quién fue Arturo Jauretche e investigá su biografía y su obra.
2. De acuerdo con lo que leíste en el libro: ¿por qué es tan importante para el autor la consigna de no olvidar? ¿Qué estaba ocurriendo en el país en los años posteriores a la Revolución Libertadora?
3. Leé el poema con atención: ¿a quién se puede estar dirigiendo el autor y pidiendo que no olvide?
4. ¿Cómo está personificado el pueblo de Perón?
5. ¿Qué acciones utilizó para manifestarse la resistencia peronista en los diversos ámbitos en los que se expresó? Buscá información en el capítulo 8 del libro.

8 Proclama del Frente Sandinista de Liberación Nacional

En este documento de 1969, el líder del FSLN, Carlos Fonseca, no solo expone el programa político del movimiento, sino que establece sus principales rasgos, antecedentes y afinidades ideológicas.

Hermanos nicaragüenses:

Hace dos mil años hubo un redentor quien, para explicar quiénes eran sus hermanos, dijo que sus hermanos eran aquellos que hacían la voluntad de quien estaba en los cielos, de donde según él, procedían la justicia y la verdad.

Ese es mi hermano y hermana, dijo aquel redentor.

Hermano, llamaba Augusto César Sandino a quienes lo acompañaban empuñando el fusil guerrillero en la resistencia contra los agresores yanquis. [...]

Quienes nos hemos propuesto recorrer la dura senda de los combatientes que han consagrado la vida hasta morir en aras de la liberación de los oprimidos y explotados, de los ultrajados y humillados, no tenemos más hermanos que quienes comparten el martirio que se ofrenda para forjar un mundo nuevo, un mundo justo y libre.

[...] La reivindicación socialista y la emancipación nacional se conjugan en la Revolución Popular Sandinista. Nos identificamos con el socialismo, sin carecer de un enfoque crítico ante las experiencias socialistas. [...]

En esta oportunidad de amplio sesgo de nuestro programa solamente vamos a citar los títulos de los quince puntos que lo integran.

1. Combate popular guerrillero.
2. Poder popular.
3. Plan especial para la Costa Atlántica y región en máximo abandono.
4. Tierra para los campesinos.
5. No más explotación ni miseria.
6. Emancipación de la mujer.
7. Honestidad administrativa.
8. Ejército patriótico popular.
9. Revolución en la cultura y en la enseñanza.
10. Respeto a las creencias religiosas.
11. Política exterior independiente.
12. Abolición del tratado Chamorro-Bryan.
13. Unidad popular centroamericana.
14. Solidaridad entre los pueblos.
15. Veneración hacia los mártires.

Vamos a decir qué clase de consignas internacionales obedecemos los guerrilleros de Nicaragua. Obedecemos la consigna internacional que lanzó Augusto César Sandino desde las montañas de las Segovias. Obedecemos la consigna internacional que desde la cordillera de los Andes, lanzan las gloriosas cenizas de Ernesto Che Guevara. [...]

¡PATRIA LIBRE O MORIR!

Les habló por el Frente Sandinista de Liberación Nacional, FSLN:
Carlos Fonseca

Proclama del FSLN, del 1.º de enero de 1969.
Disponible en <http://www.cedema.org/ver.php?id=2202>
[Consultado el 04/01/2017].

Actividades

1. Investigá en libros o en internet la historia del Frente Sandinista de Liberación Nacional. ¿Quién era Carlos Fonseca? ¿Cuándo se formó este movimiento? ¿Contra quién luchaba?
2. Con la información del capítulo 7, poné en contexto la proclama: ¿con quién se relacionan los que la realizan? ¿Cuáles son los modelos que siguen? ¿Cuál es la ideología que sostienen? ¿Qué relación tiene su programa político con el de la Revolución Cubana?

9 La muerte del Che

En su libro *Memoria del fuego*, el escritor Eduardo Galeano cuenta en breves viñetas los momentos finales del Che Guevara en Bolivia y traza una semblanza del hombre que se convertiría en uno de los íconos del siglo xx.

8 de octubre de 1967

A orillas del río Ñancahuazú

Diecisiete hombres caminan hacia la aniquilación.

El cardenal Maurer llega a Bolivia desde Roma. Trae las bendiciones del Papa y la noticia de que Dios apoya decididamente al general Barrientos contra las guerrillas.

Mientras tanto, acosados por el hambre, abrumados por la geografía, los guerrilleros dan vueltas por los matorrales del río Ñancahuazú. Pocos campesinos hay en estas inmensas soledades; y ni uno, ni uno solo, se ha incorporado a la pequeña tropa del Che Guevara. Sus fuerzas van disminuyendo de emboscada en emboscada. El Che no flaquea, no se deja flaquear, aunque siente que su propio cuerpo es una piedra entre las piedras, pesada piedra que él arrastra avanzando a la cabeza de todos; y tampoco se deja tentar por la idea de salvar al grupo abandonando a los heridos. Por orden del Che, caminan todos al ritmo de los que menos pueden: juntos serán todos salvados o perdidos.

Perdidos. Mil ochocientos soldados, dirigidos por los *rangers* norteamericanos, les pisan la sombra. El cerco se estrecha más y más. Por fin delatan la ubicación exacta un par de campesinos soplones y los radares electrónicos de la National Security Agency, de los Estados Unidos.

Higueras

Campanadas por él

¿Ha muerto en 1967, en Bolivia, porque se equivocó de hora y de lugar, de ritmo y de manera? ¿O ha muerto nunca, en ninguna parte, porque no se equivocó en lo que de veras vale para todas las horas y lugares y ritmos y maneras?

Creía que hay que defenderse de las trampas de la codicia, sin bajar jamás la guardia. Cuando era presidente del Banco Nacional de Cuba, firmaba Che los billetes, para burlarse del dinero. Por amor a la gente, despreciaba las cosas. Enfermo está el mundo, creía, donde tener y ser significan lo mismo. No guardó nunca nada para sí, ni pidió nada nunca.

Vivir es darse, creía; y se dio.

GALEANO E. *Memoria del fuego. Volumen 1. Los nacimientos*. Madrid. Siglo XXI, 1982.

Actividades

1. Leé atentamente el primero de los textos: ¿en qué situación está el grupo de guerrilleros? ¿En qué condiciones marchan? ¿Tienen ayuda? ¿Quiénes los buscan?
2. Investigá en libros o en internet, cómo fue la campaña del Che en Bolivia. ¿Podés encontrar puntos de contacto con el texto de Galeano?
3. Leé el segundo texto. ¿Qué rasgos se destacan del Che? Relacioná esto con la vida de Guevara en la Revolución Cubana.
4. ¿Por qué el Che está en Bolivia? ¿Qué está haciendo? ¿En qué otro país estuvo combatiendo? ¿Por qué? Buscá en el libro y en internet la información que te permita responder estas preguntas.
5. ¿Por qué fracasó la expedición del Che en Bolivia?

10 La historia a través de los ojos de un artista

En su obra *Ezeiza Paintant*, de 2005, el artista Fabián Marcaccio (Rosario, 1963) muestra una escena clave de la historia argentina reciente y a la vez, intenta descifrarla. En la imagen, se ve un fragmento de la pintura.



La obra, titulada *Ezeiza Paintant*, retrata la violencia que se desató el 20 de junio de 1973 cuando Juan Domingo Perón regresó a la Argentina, luego de 18 años de exilio. Realizada con un trabajo combinado de fotografía, pintura, estructuras espaciales y elementos digitales, será ubicada durante 6 meses en la terraza del Malba, donde ocupará más de 30 metros de largo.

Malba. Fundación Costantini. Exposiciones actuales. Intervención 4. Fabián Marcaccio. *Ezeiza Paintant*.
 Disponible en <http://www.malba.org.ar/web/exposicion.php?id=43&subseccion=actuales>
 [Consultado el 04/01/2017].

Veo el pasado en el presente y no tengo un punto de vista nostálgico sobre este acontecimiento. No intento crear un panfleto ni ponerle mi ideología. Me interesa explicarme Ezeiza a mí mismo y estoy haciendo lo contrario a crear un mural como memoria [...]. Hice una cantidad de entrevistas a gente que estuvo el 20 de junio y lo que aparecía es cómo cada uno tenía un relato distinto sobre los hechos. Además está la explicación confusa sobre por qué sucedió lo que sucedió. Esto, lejos de desorientarme me dio el punto de partida. Había que trabajar con esas versiones, con esos relatos variados y hasta en tensión. También en la forma que le da la pintura ambiental al modo de narrar la historia está contemplado este problema de la multiplicidad de relatos. Es una pintura de acción para un visitante activo.

Palabras de Fabián Marcaccio en ISOLA L. "De izquierda a derecha". En *Página/12*, suplemento *Radar*,
 4 de diciembre de 2005.
 Disponible en <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-2664-2005-12-07.html>
 [Consultado el 04/01/2017].

Actividades

1. Mirá con atención el fragmento de la obra que aparece en esta página. ¿Qué escenas te llaman la atención? Una vez que las hayas identificado, buscá en internet las imágenes originales. Lo podés hacer en un buscador, con la frase "ezeiza 1973", o alguna similar.
2. Buscá alguna información confiable sobre alguna de las fotos que encuentres en los epígrafes que las acompañan o en los sitios en los cuales se publican.
3. Marcaccio dice que una de las características del episodio que más lo atrajeron fue la existencia de diversas versiones sobre el tema. Buscá en internet testimonios sobre los hechos de Ezeiza.
4. Una vez hecha la investigación, volvé a la imagen de Marcaccio. ¿Qué otros elementos podés notar ahora? ¿Ves lo mismo que cuando desconocías el tema?

11 Un presidente le habla a su pueblo por última vez

El 11 de septiembre de 1973, en Chile, cayó el gobierno del presidente Salvador Allende, que murió ese día, en su despacho. Unas horas antes del desenlace, le habló por radio al pueblo de su país. Este texto reproduce parcialmente ese discurso.

Seguramente esta es la última oportunidad en que me pueda dirigir a ustedes. [...] Mis palabras no tienen amargura, sino decepción, y serán ellas el castigo moral para los que han traicionado el juramento que hicieron... [...].

Ante estos hechos, solo me cabe decirles a los trabajadores: ¡Yo no voy a renunciar! Colocado en un tránsito histórico, pagaré con mi vida la lealtad del pueblo. Y les digo que tengo la certeza de que la semilla que entregáramos a la conciencia digna de miles y miles de chilenos, no podrá ser segada definitivamente.

Tienen la fuerza, podrán avasallarnos, pero no se detienen los procesos sociales ni con el crimen... ni con la fuerza. La historia es nuestra y la hacen los pueblos.

Trabajadores de mi patria: quiero agradecerles la lealtad que siempre tuvieron, la confianza que depositaron en un hombre que solo fue intérprete de grandes anhelos de justicia, que empuñó su palabra en que respetaría la Constitución y la ley y así lo hizo. En este momento definitivo, el último en que yo pueda dirigirme a ustedes, quiero que aprovechen la lección. El capital foráneo, el imperialismo, unido a la reacción, creó el clima para que las Fuerzas Armadas rompieran su tradición [...], víctimas del mismo sector social que hoy estará en sus casas, esperando con mano ajena reconquistar el poder para seguir defendiendo sus granjerías y sus privilegios.

Me dirijo sobre todo a la modesta mujer de nuestra tierra, a la campesina que creyó en nosotros; a la obrera que trabajó más, a la madre que supo de nuestra preocupación por los niños. Me dirijo a los profesionales de la patria, a los profesionales patriotas, a los que hace días estuvieron trabajando contra la sedición auspiciada por los Colegios profesionales, colegios de clase para defender también las ventajas que una sociedad capitalista da a unos pocos. Me dirijo a la juventud, a aquellos que cantaron, entregaron su alegría y su espíritu de lucha. Me dirijo al hombre de Chile, al obrero, al campesino, al intelectual, a aquellos que serán perseguidos... porque en nuestro país el fascismo ya estuvo hace muchas horas presente en los atentados terroristas, [...] frente al silencio de los que tenían la obligación de proceder: estaban comprometidos. La historia los juzgará.

Seguramente Radio Magallanes será acallada y el metal tranquilo de mi voz no llegará a ustedes. No importa, lo seguirán oyendo. Siempre estaré junto a ustedes. Por lo menos, mi recuerdo será el de un hombre digno que fue leal a la lealtad de los trabajadores.

El pueblo debe defenderse, pero no sacrificarse. El pueblo no debe dejarse arrasar ni acribillar, pero tampoco puede humillarse.

Trabajadores de mi patria: tengo fe en Chile y su destino. Superarán otros hombres este momento gris y amargo, donde la traición pretende imponerse. Sigán ustedes, sabiendo que, mucho más temprano que tarde, de nuevo abrirán las grandes alamedas por donde pase el hombre libre, para construir una sociedad mejor.

¡Viva Chile! ¡Viva el pueblo! ¡Vivan los trabajadores!

Estas son mis últimas palabras y tengo la certeza de que mi sacrificio no será en vano. Tengo la certeza de que, por lo menos, habrá una lección moral que castigará la felonía, la cobardía y la traición.

Disponible en: <http://www.dhnet.org.br/desejos/sonhos/allende.htm>

[Consultado el 04/01/2017].

Actividades

1. Leé en el capítulo 11 del libro las páginas dedicadas a la presidencia de Allende. Luego, investigá en internet o en libros cuáles fueron los principales acciones de su gobierno y también, cómo fue la oposición a la que se enfrentó.
2. Leé atentamente el discurso. ¿A qué sectores de la población se dirige especialmente? ¿Por qué? Fundamentá tu respuesta con la información que conseguiste.
3. Buscá en el texto cómo se define a sí mismo y cómo define lo que está ocurriendo.
4. ¿A quiénes señala como sus enemigos? ¿Esto puede comprobarse con los datos que conseguiste?

12 Padre Mugica

Esta breve semblanza del sacerdote Carlos Mugica, escrita por Dalmiro Sáenz, permite recuperar algunos datos significativos sobre la política de la época.

Yo no creo en Dios, creo en los curas.
Esa frase la oí en una Villa Miseria. Me la dijo un hombre con una pala en la mano mientras señalaba al padre Mugica con la cabeza.
Carlos Mugica. Sacerdote. Compartía conmigo muchas cosas. Tengo un recuerdo de él en el 'Blasón' de Pueyrredón y Las Heras, comiendo un enorme sándwich inclinado sobre una taza de café con leche. Siempre tenía algo de sucio, y algo de chico y de futuro mártir.
–Sos un cafisho de Dios –le dije un día–, tenés a las mujeres más lindas de Buenos Aires trabajando en las villas.
Se reía, pero sabía que era cierto. Toda su belleza física y su irresistible seducción la utilizaba al servicio del amor a los demás. Creo que pocas veces he visto tantas mujeres enamoradas de un hombre. Él nunca dejó de seducir, intuía que esa cara parecida a Paul Newman y esa gracia para moverse eran el envase ideal para representar a la nueva moral que se avecinaba: la moral de los que no creen en lo malo sino en lo feo.
Era un artista y como todo artista era un traidor. Supo traicionar a ese despotismo ilustrado que lo había educado y que había pretendido incorporarlo a la Iglesia de los mercaderes; recuerdo que un día, hablando de la quema de las iglesias en la época de Perón, dijo:
–A esa Iglesia yo también la hubiese quemado.
En un principio, cuando oí esas palabras me parecieron exageradas, pero con el transcurso de los años, cuando presencié cómo esa Iglesia guardaba silencio durante los crímenes del Proceso, comprendí que Mugica no estaba equivocado.
Sabía golpear en donde había que golpear.
Desde el púlpito de la iglesia del Socorro, en pleno Juncal y Suipacha, el día de esas elecciones que llevaron a Illia a la presidencia Mugica dijo:
– [...] Hoy es un día de luto para la Patria porque medio país ha sido marginado.
Esto dicho en una Villa Miseria hubiera sido obvio, pero dicho en Juncal y Suipacha fue una conmoción, muchos se levantaron de sus asientos y se fueron de la misa, otros mandaron cartas a los diarios, otros lo empezaron a calumniar y algunos seguramente empezaron a pensar en lo conveniente que sería eliminarlo.
Era cruelmente honesto consigo mismo. El infantilismo de la izquierda peronista, en la cual ambos militábamos, era un tema que nos separaba. Ambos vivimos, por ejemplo, el día que Perón nos echó de la plaza. Al día siguiente me confesó que no había podido dormir esa noche, pero después se dio cuenta de que el viejo tenía razón, que nuestra ingenuidad era peligrosa y vaya que lo fue.

SÁENZ D. "Padre Mugica". En revista *Crisis*, N.º 46, septiembre de 1986.

Actividades

1. Investigá la vida y la trayectoria política de Carlos Mugica.
2. Investigá en libros o en internet quién es Dalmiro Sáenz, el autor de este texto.
3. Leé el texto atentamente y señalá cuáles son las cosas que comparten el autor y Mugica.
4. ¿A qué se refieren las palabras del sermón de Mugica cuando dice que "medio país ha sido marginado"? ¿Qué situación se vivía políticamente en la Argentina en esos años?
5. ¿A qué se refiere cuando habla de la ingenuidad de la izquierda peronista? Podés utilizar como fuentes para fundamentar la respuesta, la crónica de Enrique Raab de lo ocurrido en la Plaza de Mayo el 1.º de mayo de 1974, el discurso de Perón que está en el capítulo 12 y la información sobre la situación del peronismo en esos años que figura en ese mismo capítulo.

13 1.º de mayo de 1974

Enrique Raab (1932-1977) fue un destacado periodista nacido en Austria, que ejerció su profesión en las principales revistas y diarios de la Argentina, hasta su desaparición. En esta crónica, publicada en el diario *La Opinión*, da su versión del desencuentro entre el entonces presidente Perón y los Montoneros, en el escenario de la Plaza de Mayo.

[...] A las dos y media, menos de un tercio de la Plaza estaba cubierto. Los sectores más próximos a la Casa de Gobierno se iban agrupando, enarbolando banderas argentinas y carteles por sindicatos. [...]

Instalado en la tribuna, Antonio Carrizo presentaba a Susana Rinaldi y a “ese veterano maestro argentino de actores, el gran Santiago Gómez Cou”. Rinaldi recitó un poema populista en medio de la indiferencia de todos; Gómez Cou trató de llevar a buen término un fragmento de Leopoldo Lugones, pero en ese momento apareció, a la altura de la Catedral, la primera columna de Montoneros. La amplia bandera argentina con el sol dorado precedió, solo por segundos, a otra más pequeña con la estrella octogonal; a las 15.40, las primeras consignas montoneras resonaron por la plaza, mientras un bombo ritmaba la palabra Mon-to-ne-ros, y otros grupos de voces entonaban “¿Qué pasa, qué pasa general, que está lleno de gorilas el gobierno popular?”.

[...] “Estos son los Montoneros que mataron a Aramburu”, se oyó, a las 16.20, por primera vez de modo multitudinario; la consigna tapó, implacablemente, las frases de Carrizo. Desde varios ángulos, pero sobre todo desde la explanada, algunas voces aisladas contestaron “asesinos...”, aunque resultaba evidente que, por lo menos en volumen auditivo, los Montoneros habían logrado la supremacía.

A partir de ahí, todo ocurrió muy rápido: “No queremos carnaval... Asamblea popular”, retrucaban Montoneros a los anuncios artísticos de la tribuna. “Argentina peronista... la vida por Perón...”, contestaban desde otros sectores. [...]

La entrada de Perón al palco desencadenó por fin, a las 16.40, el pico del enfrentamiento verbal. Durante nueve minutos, el grito de “El pueblo te lo pide, queremos la cabeza de Villar y Margaride” retrasó el comienzo del discurso presidencial. [...]

A duras penas la gritería pudo ser frenada por los primeros acordes del Himno Nacional: único momento, en toda la tarde de ayer, en que la Plaza de Mayo coreó un mismo mensaje, con la mano levantada y los dedos dibujando la V.

Comenzado ya el discurso de Perón, a partir de la palabra estúpidos, Montoneros comenzó a replegarse hacia Avenida de Mayo: otros grupos juveniles, sintiendo en las palabras del presidente un respaldo claro, comenzaron a hostigarlos. “Los corre Perón...”, gritaban hacia las primeras filas de Montoneros, quienes, en ese instante, abandonaban la Plaza en dirección a la calle Perú. Nada había, en ese momento, que recordase el carácter unitario que el acto pretendía tener: abierta la masa como dos ejércitos enfrentados, con cinco metros de tierra de nadie a duras penas controlados por los dirigentes, Perón terminó su discurso como arengando a los hijos díscolos que, a pesar de la prudencia paterna, se empeñan en librar una batalla campal.

A las 17.20, algunos sectores se desagotaban, callada y tristemente, por la calle Reconquista. “Fracasó la unidad”, comentó alguien en la esquina de Bartolomé Mitre. “Pero para qué vamos a ilusionarnos con la unidad, si no estamos unidos...”.

RAAB E. S/T. En *La Opinión*, 2 de mayo de 1974. En: *Crónicas ejemplares*. Selección y prólogo de Ana Basualdo. Buenos Aires. Perfil Libros, 1999.

Actividades

1. Leé en el capítulo 12 del libro el discurso completo de Perón y los cánticos de respuesta de los Montoneros. Luego, a partir de la información del capítulo e investigando en otras fuentes, reconstruí cuál era la situación del peronismo en mayo de 1974.
2. Volvé a leer el texto de Raab e identificá tanto a los personajes mencionados por el autor como a los que aparecen en los cánticos: ¿quiénes son Villar y Margaride? ¿Por qué piden su cabeza?
3. ¿Cómo describe el autor el acto? ¿Qué cosas suceden y cómo se comporta el público en general y los Montoneros en particular?
4. ¿Qué punto de vista adopta el autor? ¿Está a favor de alguna de las dos posiciones? ¿Las califica de alguna manera? Cualquiera que sea tu respuesta, fundamentala a partir del texto.

14 Las dos primaveras de 1968

En un reciente texto, publicado en 2009, Milan Kundera, el escritor checoslovaco, reflexiona sobre la Primavera de Praga y el Mayo Francés. Aquí, algunos fragmentos.

[...] En septiembre de 1968 pude pasar unos días en París, traumatizado por la tragedia de la invasión rusa de Checoslovaquia, [...]

Durante aquellos días, debatimos largamente con un grupo de amigos franceses que emparentaban las dos Primaveras, la parisina y la checa, envueltas las dos en un mismo espíritu de rebelión. [...]

El Mayo del 68 de París fue una explosión inesperada. La Primavera de Praga, la culminación de un largo proceso que arranca del choque que había producido el Terror estalinista en los primeros años después de 1948.

El Mayo de París, conducido primero por iniciativa de los jóvenes, estaba impregnado de lirismo revolucionario. La Primavera de Praga se inspiraba en el escepticismo posrevolucionario de los adultos.

El Mayo de París era un cuestionamiento festivo de la cultura europea, vista como aburrida, oficial, esclerosada. La Primavera de Praga era la exaltación de esa misma cultura durante largo tiempo sofocada bajo la imbecilidad ideológica, la defensa tanto del cristianismo como de la negación libertina de toda creencia y, cómo no, del arte moderno (digo bien: moderno, no posmoderno).

El Mayo de París hacía gala de su internacionalismo. La Primavera de Praga quería devolver a una pequeña nación su originalidad y su independencia.

Gracias a un “maravilloso azar”, estas dos Primaveras, asincrónicas, salidas cada una de un tiempo histórico distinto, se encontraron el mismo año en “la mesa de disección”.

[En Praga] En el verano de 1967, irritados por el valiente congreso de la Unión de Escritores y considerando que el desafío había ido demasiado lejos, los amos del Estado intentaron endurecer su política. Pero ese espíritu crítico había contaminado ya incluso a un comité central del Partido que, en enero de 1968, decidió dejarse presidir por un desconocido: un tal Alexander Dubcek. Empezó la Primavera de Praga: con una gran sonrisa el país rechazó someterse al estilo de vida impuesto por Rusia; se abrieron las fronteras del Estado y todas las organizaciones sociales (sindicatos, uniones, asociaciones), en su origen creadas para transmitir al pueblo la voluntad del Partido, se independizaron y se convirtieron en instrumentos inesperados de una democracia inesperada. Nació un sistema (sin ningún proyecto previo, casi por casualidad) que carecía realmente de precedentes: una economía nacionalizada al ciento por ciento, una agricultura en manos de cooperativas, poca gente rica, poca gente pobre, la enseñanza y la medicina gratuitas, pero también: el final del poder de la policía secreta, el final de las persecuciones políticas, la libertad de escribir sin censura y, por tanto, el florecer de la literatura, el arte, el pensamiento, las revistas.

Ignoro cuáles eran las perspectivas de futuro de aquel sistema; en la situación geopolítica de entonces, sin duda alguna eran nulas; pero ¿y en otra situación geopolítica? ¿Quién puede saberlo?... En todo caso, aquel segundo durante el que existió ese sistema, aquel segundo fue soberbio. [...]

KUNDERA M. “Sobre las dos grandes Primaveras y los Skvorecký”. En *Un encuentro*. Barcelona. Tusquets, 2009.

Disponible en http://www.elcultural.es/version_papel/LETRAS/25225/Reencuentro_con_Milan_Kundera

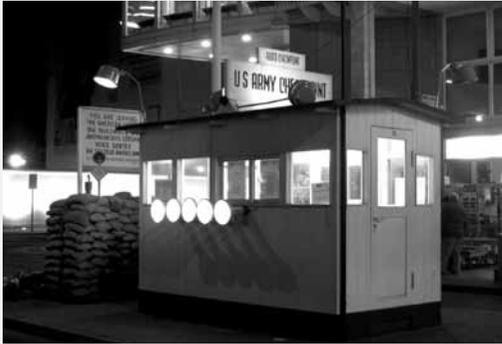
[Consultado el 04/01/2017].

Actividades

1. Leé en los capítulos del libro la información referida al Mayo Francés y a la Primavera de Praga.
2. Si en el capítulo 9, investigaste quién es Milan Kundera, sabrás que fue uno de los intelectuales que enfrentaron al régimen de Novotny y que se exilió en París. ¿Qué rescata de la Primavera de Praga en este texto?
3. Profundizá, investigando en libros o en internet, lo que sabés de ambos episodios. Repasá la comparación de Kundera de ambas primaveras: ¿podés ejemplificar con lo que investigaste lo que señala el escritor?

15 Un Muro que casi nadie recuerda

A poco más de diez años de la caída del Muro de Berlín, en la ciudad ya quedaban muy pocos vestigios de lo que fue el ícono de la Guerra Fría.



El *checkpoint* Charlie.

La primera pregunta que cualquier turista le hace a un berlinés es: ¿y dónde estaba el Muro?

Y para la sorpresa de ellos –también para los que vivimos desde hace un tiempo aquí–, la respuesta es un vago esfuerzo de rememoración, que más bien parece una fuga, o bien un sincero “no sé”.

A exactamente 40 años de la construcción del Muro de Berlín, símbolo de la Guerra Fría, de casi infinitos ejércitos esperando a ambos lados la hora final de la humanidad, casi no parecen quedar rastros, exceptuando un par de cientos de metros y una línea apenas visible en el suelo, que marca lo que fue su recorrido.

[...] La primera reacción de los berlineses luego de la caída del Muro fue demolerlo, como quien destruye una desagradable fotografía que le hace recordar –o delata– los problemas de su pasado.

No había entonces tiempo para pensar en monumentos históricos o en testimonios de

una época. Había que comenzar la nueva historia de Occidente.

Pero lo que miles de entusiastas demolidores no lograron, lo realizó un astuto obrero que en ese montón de escombros vio un negocio espectacular.

Desde paredes enteras hasta insignificantes “verdaderos trozos del Muro de Berlín”, Volker Pawlowski vende para los hambrientos turistas trozos de historia.

[...] Hoy en día, quien quiera ver algo de lo que fue el Muro debe viajar a un extremo de la ciudad y conformarse con un fragmento de 600 metros de largo, que hace poco debió ser repintado para hacer reconocibles los célebres *graffiti*, ya casi olvidados por Berlín.

Pero pocos turistas llegan a este apartado rincón de la ciudad. Por eso, para conmemorar los 40 años de la construcción, el gobierno de Berlín decidió montar enormes fotos que reproducen cómo se veía el Muro antes de su caída, y lo hizo en uno de los destinos turísticos favoritos: la Plaza Potsdam.

Pero exactamente al lado de esta representación fotográfica existen aún dos pequeños segmentos verdaderos del Muro.

En inglés y con poderosas flechas, un pequeño kiosco al lado de la Plaza Potsdam muestra esos mínimos fragmentos que el tesón de su propietario logró mantener en pie. [...]

CORREA S. “Un muro que casi nadie recuerda”.

En *BBC Mundo*, 13 de agosto de 2001.

Disponible en: http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/news/newsid_1488000/1488416.stm

[Consultado el 04/01/2017].

Actividades

1. Buscá en la web o en libros información sobre el Muro de Berlín: ¿cuándo se construyó? ¿Para qué servía? ¿Qué importancia real tuvo? ¿Por qué puede considerarse un ícono de la Guerra Fría?
2. Investigá en internet o en libros qué fue el “*checkpoint* Charlie” que se ve en la fotografía. ¿Qué importancia puede haber tenido esa especie de casita en la historia del Muro y de Berlín?
3. Según el texto, ya casi no queda nada del Muro. ¿Cómo ha hecho el gobierno de Berlín para guardar la memoria de ese lugar?
4. Buscá en la web fotos del Muro y contá, con esas imágenes, la historia de ese lugar.

16 Vivir y contar

Emilce Moler, sobreviviente de la noche de los lápices, cuenta su experiencia y destaca tanto su pasado como militante como su responsabilidad presente de dar testimonio de aquel horror.

Emilce tenía 16 años, cursaba 5.º año en el Bachillerato de Bellas Artes y era una estudiante aplicada [...]. Aunque se define como de un perfil muy bajo, militaba porque, según afirma: “En esos años era imposible no hacerlo, y yo tenía claro que quería trabajar para que no hubiera más pobres”. [...]

—¿Cuándo comenzaste a notar el valor de tu testimonio?

—Sí bien yo ya había testimoniado en el 86 contra Ramón Camps, el impacto de ser sobreviviente lo sentí con el equipo de Antropología Forense, ante las preguntas que me hacían: “¿Te acordás si tenía un pantalón de corderoy? Porque hay restos de ropa en las fosas”. Y la única persona que vio que se había cambiado el pantalón a último momento era yo. Fue muy fuerte, primero tratar de conectarme con las personas y devolver los pedazos de relato que tenía; y segundo, contar el “adentro”. Los ex detenidos tenemos esa responsabilidad social.

—¿Cómo contás tu vida? ¿Cómo contás lo que pasó?

—Yo me ubico como una militante de aquellos años. Yo empecé a militar en el 75. Estaba en cuarto año y tenía 16 años. Los mayores eran los que hablaban y llevaban las cosas adelante. Lo mío era muy chiquito, pero muy comprometido. Yo dejaba la vida. Y en el 75 decidí entrar en la UES. En julio del 76, empezaron a caer mis amigos. Y tuve que plantear la situación e irme de mi casa. [...] Yo ya había estado escondida en muchas casas, ya estaba harta... Seguía yendo a la escuela; estudiar, no lo postergaba por nada. Mi viejo me explicó: “Mirá que te picanean”, que era lo que le estaban contando a él. Eso me preparó para la detención y la tortura. Lo que viví después ahí adentro es inimaginable, te supera.

—¿Eras consciente del peligro que corrías?

—Para mí, esa noche era prácticamente una “crónica del secuestro anunciado”... Dentro de ese caos, yo sabía dónde estaba parada. Primero me llevaron al “Pozo de Arana”, la primera semana con todos los chicos y todas las chicas. [...] Las cosas empeoraron cuando se enteraron de que era hija de un policía, porque mi papá me estaba buscando. El 23 de septiembre, nos sacaron a todos en un camión y empezaron a bajar a Claudia, a María Clara, a Horacio, que eran los chicos que yo reconocía. Ahí se bifurcó la historia; yo seguí con Patricia. Y Gustavo, y otras personas más. Nos llevaron a la brigada de Quilmes y en diciembre nos comunicaron que estábamos a disposición del Poder Ejecutivo. Yo no sabía ni qué era eso. Nos trasladaron y después entré a Devoto en enero del 77, con 17 años. Salvaba la vida. Sin embargo, para mí ese fue uno de los peores momentos. En el centro clandestino vivíamos atados al minuto a minuto. Tenés la mano atada y en lo único que pensás es en cómo podés hacer pis. En la celda, empecé a reconocer algunos lugares. Pensaba: “Sí, tengo la vida por delante, pero acá adentro”. [...]

TENEWICKI I y DUSSEL I. “No soy solo una sobreviviente”. En *El Monitor*, N.º 14.

Disponible en <http://www.me.gov.ar/monitor/nro14/entrevista.htm>

[Consultado el 04/01/2017].

Actividades

1. Leé en el capítulo 15 de qué se trató el suceso conocido como la noche de los lápices y qué fue el terrorismo de Estado.
2. ¿En qué sentido el episodio ilustra un caso donde se puede ver justamente la acción del terrorismo de Estado? Justificá tu respuesta.
3. ¿Por qué creés que es importante que Emilce se defina como una militante? Vinculalo con la información del capítulo 12.
4. ¿Cuál sería la responsabilidad social como sobreviviente de la que habla Emilce?

17 Alicia en el país del proceso

Esta canción de Charly García forma parte del disco *Bicicleta*, de Serú Girán, que fue presentado en 1980. Puede entenderse como una forma de hablar de lo que pasaba en la Argentina de forma metafórica.

Canción de Alicia en el país

Quién sabe Alicia este país
no estuvo hecho porque sí.
Te vas a ir, vas a salir
pero te quedás,
¿dónde más vas a ir?

Y es que aquí, sabés
el trabalenguas trabalenguas
el asesino te asesina
y es mucho para ti.
Se acabó ese juego que te hacía feliz.

No cuentes lo que viste en los jardines, el sueño acabó.
Ya no hay morsas ni tortugas.
Un río de cabezas aplastadas por el mismo pie
juegan cricket bajo la luna.
Estamos en la tierra de nadie, pero es mía.
Los inocentes son los culpables, dice su señoría,
el Rey de espadas.

No cuentes lo que hay detrás de aquel espejo,
no tendrás poder.
ni abogados, ni testigos.
Enciende los candiles que los brujos
piensan en volver
a nublarnos el camino.
Estamos en la tierra de todos, en la vida.
Sobre el pasado y sobre el futuro,
ruinas sobre ruinas,
querida Alicia.

Se acabó ese juego que te hacía feliz.

Disponible en <http://www.rock.com.ar/letras/1/1913.shtml>
[Consultado el 04/01/2017].

Actividades

1. ¿Qué ocurría en la Argentina en 1980? Leé el capítulo 15 para conocer el contexto de la época.
2. Alicia en el país del proceso es una alusión a *Alicia en el país de las maravillas*, la novela de Lewis Carroll. Tratá de leerla o, al menos, de enterarte de qué se trata. ¿Qué pistas de este relato aparecen en el texto de la canción?
3. ¿A qué situaciones reales alude el texto y qué metáforas usa para describirlas?

18 Contra la censura, ingenio

El 16 de agosto de 1979, María Elena Walsh (1930-2011) publicó un texto titulado “Desventuras en el país jardín de infantes” donde denunciaba, con inteligencia y coraje, las reglas que la censura del proceso imponía a la sociedad.

[...] El censor no exhibe documentos ni obras como exhibimos todos a cada paso. Suele ignorarse su currículum y en qué necrópolis se doctoró. Solo sabemos, por tradición oral, que fue capaz de incinerar *La historia del cubismo* o las *Memorias* de (Groucho) Marx. [...] Tampoco sabemos, salvo excepciones, si trabaja a sueldo, por vocación, porque la vida lo engañó o por mandato de Satanás. [...]

El productor-consumidor de cultura necesita saber qué pasa en el mundo, pero solo accede a libros extranjeros preseleccionados, a un cine mutilado, a noticias veladas, a dramatizaciones mojigatas. Se suscribe entonces a revistas europeas (no son pornográficas pero quién va a probarlo: ¿no son obscenas las láminas de anatomía?) que significativamente el correo no distribuye.

Un autor tiene derecho a comunicarse por los medios de difusión, pero antes de ser convocado se lo busca en una lista como las que consultan las Aduanas, con delincuentes o “desaconsejables”. Si tiene la suerte de no figurar entre los réprobos, hablará ante un micrófono tan rodeado de testigos temerosos que se sentirá como una nena lumpen a la mesa de Martínez de Hoz: todos la vigilan para que no se vuelque encima la sémola ni pronuncie palabrotas. Y el oyente no sabe por qué su autor preferido tartamudea, vacila y vierte al fin conceptos de sémola chirle y sosa.

Hace tiempo que somos como niños y no podemos decir lo que pensamos o imaginamos. Cuando el censor desaparezca ¿porque alguna vez sucumbirá demolido por una autopista! estaremos decrépitos y sin saber ya qué decir. [...]

El ubicuo y diligente censor transforma uno de los más lúcidos centros culturales del mundo en un Jardín-de-Infantes fabricante de embelecos que solo pueden abordar lo pueril, lo procaz, lo frívolo o lo histórico pasado por agua bendita. [...]

La autora firmante cree haber defendido siempre principios éticos y/o patrióticos en todos los medios en que incursionó. Creyó y cree en la protección de la infancia y por lo tanto en el robustecimiento del núcleo familiar. Pero la autora también y gracias a Dios no es ciega, aunque quieran vendarle los ojos a trompadas, y mira a su alrededor. [...] Y ve multitud de familias ilegalmente desarticuladas porque el divorcio no existe porque no se lo nombra, y viceversa. [...] Pero suele estarle vedado referirse a lo que ve sin idealizarlo. Si incursiona en la TV —da lo mismo que sea como espectador, autor o “invitado”—, hablará del *prêt-à-porter*, la nostalgia, el cultivo de begonias. [...]

El público ha respondido a este escamoteo apagando los televisores. En este caso, el que calla —o apaga— no otorga. En otros casos tampoco: el que calla es porque está muerto, generalmente de miedo.

[...] Que las autoridades hayan librado una dura guerra contra la subversión y procuren mantener la paz social son hechos unánimemente reconocidos. [...] Pero eso ya no justifica que a los honrados sobrevivientes del caos se nos encierre en una escuela de monjas preconciabiles, amenazados de caer en penitencia en cualquier momento y sin saber bien por qué.

WALSH M.E. “Desventuras en el país jardín de infantes”. En *Clarín*, Buenos Aires, 16 de agosto de 1979.

Disponible en: http://www.clarin.com/espectaculos/completo-articulo-Desventuras-Jardin-Infantes_0_406759477.html

[Consultado el 04/01/2017].

Actividades

1. Lee en el capítulo 15 cómo era la situación social en la época del Proceso y cómo se manifestaba la censura.
2. Lee atentamente el texto y hacé una lista con las limitaciones que la censura impone, en los diferentes niveles que menciona la autora.
3. ¿Por qué creés que compara al país con un jardín de infantes? Justificá tu respuesta.

19 Teatro abierto en primera persona

Oswaldo Dragún, uno de los organizadores de la experiencia, cuenta cómo realizaron este ciclo de teatro que dio un respiro a días de represión y censura.

[...] *Teatro Abierto* comenzó de noche. [...] La mesa de un bar. Un grupo de autores. Y el primer proyecto: 21 obras en un acto, estreno, para representar tres por día durante una semana, con la idea (loca) de que el ciclo se extendiese durante dos meses. Veintiún directores.

[...] Y cuando a la primera reunión que llamamos vinieron más de cien personas, y la gente del Teatro del Picadero aceptó estar con nosotros, y que nosotros estuviésemos en su teatro, sentí que habíamos atravesado el espacio del miedo.

[...] Había que escribir las obras. Un acto corto, en un teatro que no se caracterizaba por eso. Y se decidió que cada autor trabajase en absoluta libertad. [...] Llegaron los músicos, los escenógrafos, se formaron los elencos (algunos se de-formaron y se volvieron a formar de otra manera). Llegaron los técnicos. [...] Se decidió que ninguno cobraría un centavo. Pero la gente tenía que seguir sobreviviendo de su trabajo. Se decidió que el ciclo se realizaría en una hora que les permitiese hacerlo. La hora elegida fue las seis de la tarde, en el Teatro del Picadero. Y comenzaron los ensayos.

[...] *Teatro Abierto* decidió hacer una semana de preestrenos, para que todos pudiesen ver todas las obras. Y para algunos amigos. No íbamos a ser muchos. Los suficientes para ver lo que pasaba sobre el escenario, cómo funcionaba todo ese monstruo. Pero se corrió la voz. Y el primer día de los preestrenos llegó una avalancha de gente, [...]. El 28 de julio del 81 pareció que el círculo se cerraba. Fue el estreno: *Decir sí*, de Griselda Gambaro; *El que me toca es un chancho*, de Alberto Drago y *El Nuevo Mundo*, de Carlos Somigliana. [...]

El 5 de agosto culminó la primera semana de *Teatro Abierto*. Parecía que el círculo se había completado. Pero no. En la madrugada del 6 de agosto del 81, mientras Frank Sinatra cantaba para el Buenos Aires de la dictadura y para los comunicadores sociales, los militares y la policía y los para, incendiaron el Teatro del Picadero. [...] Al día siguiente muchos teatros de Buenos Aires se nos ofrecieron para continuar el ciclo. Y el 7 de agosto, cuando *Teatro Abierto* llamó a una conferencia de prensa, el Teatro Lasalle reventaba. De gente, de energía, de indignación, de solidaridad. Allí estuvieron también Ernesto Sábato y Pérez Esquivel, nuestro Nobel de la Paz. Y Borges nos envió un telegrama de adhesión. Cuando se leyó la declaración de *Teatro Abierto* dejando sentada su decisión de continuar con el ciclo, la gente cantó el Himno Nacional. En otro momento podía haber resultado cursi. Esa noche, no.

Para continuar, *Teatro Abierto* eligió el Tabarís, un teatro comercial, cuyo horario nocturno estaba dedicado a la revista porteña. Pero desde las cuatro de la tarde, en la calle Corrientes, se formaban colas de cuerdas para asistir a las funciones de *Teatro Abierto*, que recomenzaron el 18 de agosto de 1981. [...] El 21 de septiembre de 1981, el día de la primavera, el día de la juventud, terminó el primer ciclo de *Teatro Abierto*. El Tabarís estaba colmado. [...]

DRAGÚN O. "Cómo lo hicimos". En *Teatro del Pueblo-Somi*.

Disponible en http://www.teatrodelpueblo.org.ar/teatro_abierto/dragun001.htm

[Consultado el 04/01/2017].

Actividades

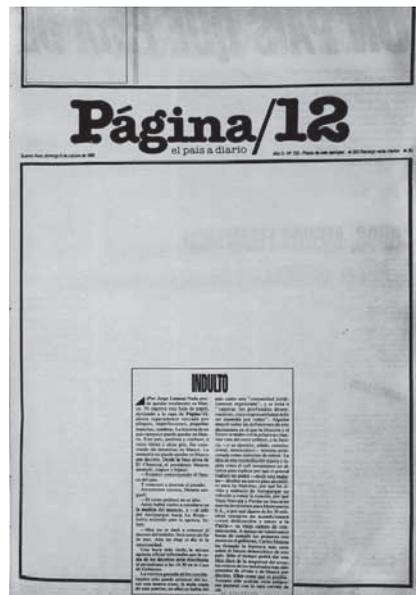
1. Investigá en libros o en internet cuál era el clima que se vivía en esos años de la dictadura. ¿Se había producido algún cambio en el clima político o en la represión?
2. Investigá quién es Oswaldo Dragún y qué obras escribió. ¿Cuál de ellas presentó en *Teatro Abierto*?
3. ¿Cuál fue el resultado de esta experiencia? Podés buscar información en la web o en libros.
4. Buscá en internet o en alguna biblioteca el texto de *Gris de ausencia*, de Roberto Cossa y leelo. ¿Cuál es el tema de la obra? ¿Dónde están los personajes y qué extrañan? ¿Qué situación política menciona el abuelo? ¿Por qué creés que el autor incluyó ese momento histórico y no otro más reciente?

20 Un largo camino

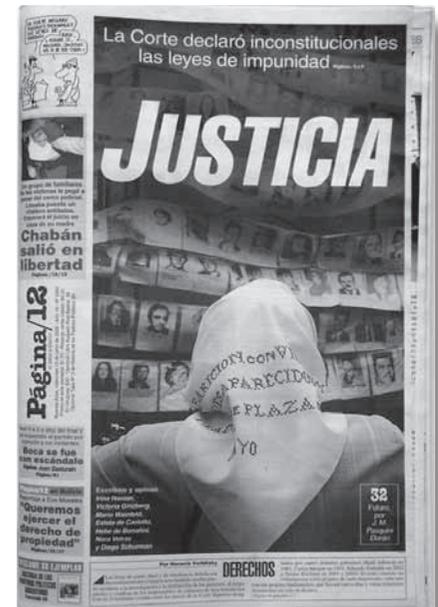
A través de algunas tapas del diario *Página/12* es posible reconstruir algunos tramos de la cuestión de los derechos humanos a partir de la instalación de la democracia en la Argentina.



1. Portada del diario *Página/12*, del 19 de junio de 1987. El título principal es: “Strassera recibió órdenes”. Lleva una volanta que dice: “Contra su voluntad y bajo pedido del secretario de Justicia, el fiscal debió pronunciarse a favor de la constitucionalidad de la ley de obediencia debida”. La foto muestra al fiscal del Juicio a las Juntas, Julio César Strassera.



2. Portada del diario *Página/12*, del 8 de octubre de 1989. No tiene títulos ni fotos. La tapa en blanco, solo muestra el nombre del diario y un recuadro (llamado pirulo de tapa) titulado “Indulto” y firmado por Jorge Lanata, el director del diario por entonces.



3. Portada del diario *Página/12* del 15 de junio de 2005. El título principal es “Justicia”, y tiene una volanta que dice “La Corte declaró inconstitucionales las leyes de impunidad”. La foto muestra una Madre de Plaza de Mayo, con su pañuelo, de espaldas.

Actividades

1. Investigá en libros o en internet los hechos que aparecen en cada una de las portadas de *Página/12*: la promulgación de la ley de obediencia debida, el indulto y la declaración de inconstitucionalidad de las leyes de impunidad. Leé en el libro los ítems donde se tratan estos temas.
2. Mirá las tres portadas y hacé una lista con los elementos que se repiten: el nombre del diario, el título principal, los títulos menos importantes, el recuadro que aparece en la tapa, la imagen. ¿Podrías decir que hay un estilo del diario? ¿Qué elementos se destacan? ¿Por qué?
3. Mirá la portada 1. ¿Por qué creés que el título es “Strassera recibió órdenes”? ¿Con qué frase podés relacionarlo? ¿Con quién se compara a Strassera? ¿Qué intención puede tener esta comparación?
4. En la portada 2: ¿por qué creés que decidieron dejar la página en blanco? ¿Te parece que no había noticias ese día? ¿Por qué parece que no hay nada que decir? Fijate en las otras portadas qué importancia tiene el recuadro y qué lugar tiene en esta: ¿por qué creés que dieron la noticia de esta manera?
5. En la portada 3: ¿cuál es el elemento más importante de la tapa? ¿Qué se ve en ella? ¿Qué se muestra en primer plano y qué se observa en segundo plano? ¿Qué se lee en el pañuelo?

21 Sociedades en busca de justicia

Como leíste, en la década de 1970, las dictaduras militares se multiplicaron en América Latina y también en otros países hubo muertos y desaparecidos, censura y terrorismo de Estado. En cada caso, las sociedades tomaron rumbos diferentes para restablecer su convivencia democrática. En estos dos fragmentos de reportajes, el fallecido ex presidente Raúl Alfonsín y la senadora nacional Norma Morandini hablan del tema.

Raúl Alfonsín (R.A.): –[...] Creo [...] que en materia de derechos humanos hicimos todo lo que pudimos [...]. Usted sabe que sobre todo en América Latina las transiciones a la democracia se hacen a través de conversaciones con los hombres de la democracia y los hombres de la dictadura, y se pacta. El único ejemplo en que esto no se ha hecho es la Argentina. Si usted ve Brasil, allí se dictó [...] lo que se llamó la “mutua amnistía” y no hubo ninguna persecución a ningún militar de la época de la dictadura. En Uruguay se resolvió lo mismo, no iba a perseguirse y así pasó, y después hubo una ley de amnistía también que fue votada y hubo acerca de ella también un plebiscito. En Chile tuvieron que aceptar la Constitución del dictador y aceptar al dictador como jefe del ejército, jefe de las fuerzas armadas...

Periodista –Y senador...

R.A. –Y senador vitalicio. Yo no los critico de ninguna manera, pero comparado con lo que hicimos nosotros... y la ley de obediencia debida, desde luego que a mí me..., estuvo orientada en la línea de pensamiento que yo proponía precisamente en la campaña: los tres niveles: la responsabilidad principal sobre los que daban las órdenes, que ese era el objetivo básico, una segunda responsabilidad a los que se habían excedido en el cumplimiento de las órdenes, y por último los que habían recibido órdenes, sobre estos no queríamos que cayera ninguna persecución judicial. [...]

WAINFELD M. “La crisis no me dejó llegar adonde quería”. En diario *Página/12*. Buenos Aires, 1.º de abril de 2009. Disponible en <http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-122476-2009-04-01.html> [Consultado el 04/01/2017].

Norma Morandini: –Por mi experiencia como periodista y por haber tenido tantos años de vida escuchando testimonios, he aprendido que el que sufrió es el primero que se hace tolerante y respetuoso. En términos colectivos es muy interesante la comparación: Uruguay utilizó un mecanismo sofisticado de la democracia, como el plebiscito. Y plebiscitó el olvido. ¿No será por eso que pueden tener un guerrillero en la presidencia? En Chile debieron unirse y hacer la Concertación porque convivían con el dictador vitalicio. Nosotros revisamos el pasado como nadie, incluso lo hemos castigado, pero no hemos construido aún una cultura de antídoto contra ese pasado. Porque de lo que se trata es de no volver al pasado. ¿De qué sirve que hagamos todos los discursos si somos incapaces de construir una cultura colectiva de antídoto contra ese pasado? [...]

CARPENA R. “No se puede utilizar el pasado para hacer política”. En diario *La Nación*. Buenos Aires, 3 de octubre de 2010. Disponible en http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1310472 [Consultado el 04/01/2017].

Actividades

1. Leé atentamente los textos y tomá nota de lo que los entrevistados dicen que ocurrió en Brasil, Chile y Uruguay sobre los juicios a las respectivas dictaduras.
2. En grupo, con tus compañeros, investigá en internet qué pasó en esos países y armá con los hechos una línea de tiempo que te permita ver cómo fue el proceso en cada caso.
3. Armen un debate para tratar cada una de las distintas formas de abordar el tema, incluido el caso de nuestro país.

22 Contra el terrorismo de Estado

Este texto recopila fragmentos de la acusación de Julio César Strassera, fiscal del juicio a las Juntas Militares, que se llevó a cabo en 1985. Entre otras cosas, en él se señala el rol del terrorismo paraestatal de las Tres A y, también, de las dificultades de juzgar lo que se califica como “forma de delincuencia”.

[...] Razones técnicas y fácticas tales como la ausencia de un tipo penal específico en nuestro derecho interno que describa acabadamente esta forma de delincuencia que hoy se enjuicia aquí y la imposibilidad de considerar uno por uno los miles de casos individuales, me han determinado a exhibir, a lo largo de diecisiete dramáticas semanas de audiencia, tan solo 709 casos que no agotan, por cierto, el escalofriante número de víctimas que ocasionó, lo que podríamos calificar como el mayor genocidio que registra la joven historia de nuestro país.

Pero no estoy solo en esta empresa. Me acompañan en el reclamo más de nueve mil desaparecidos que han dejado, a través de las voces de aquellos que tuvieron la suerte de volver de las sombras, su mudo pero no por ello menos elocuente testimonio acusador.

Empero, ellos serán mucho más generosos que sus verdugos, pues no exigirán tan solo el castigo de los delitos cometidos en su perjuicio. Abogarán, en cambio, para que ese ineludible acto de justicia sirva también para condenar el uso de la violencia como instrumento político, venga ella de donde viniere; para desterrar la idea de que existen “muertes buenas” y “muertes malas” según sea bueno o malo el que las cause o el que las sufra.

[...] La violencia, señores jueces, no era obra exclusiva de la izquierda revolucionaria como en vano se ha pretendido demostrar en este juicio.

Paralela y coetáneamente con aquella aparece en la escena nacional una organización particularmente siniestra, que nada tuvo que envidiar a la guerrilla; me refiero a las Tres A, o Alianza Anticomunista Argentina, grupo terrorista especializado en la supresión de ciertos ciudadanos que cometían el delito de pensar.

Curiosamente, desde las esferas oficiales sus integrantes no eran considerados subversivos, sino una reacción necesaria de defensa social.

Pero mucho más grave que la desfachatada justificación desde el gobierno, es el hecho incontrovertible de que las Tres A desaparecen de la escena a partir del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976. [...] ¿Por qué? La respuesta es obvia; porque se integran al Estado. [...]

Y, ¿cuál fue la respuesta, luego de este, que se dio desde el Estado a la guerrilla subversiva? [...] Feroz, clandestina y cobarde. Porque si bien resulta inexcusable admitir la necesidad y la legitimidad de la represión de aquellas organizaciones que hacen de la violencia su herramienta de lucha política, a fin de defender los valores de la democracia, del mismo modo ha de admitirse que cuando esa represión se traduce en la adopción de los mismos métodos criminales de aquellas organizaciones, renunciando a la eticidad, nos encontramos en presencia de otro terrorismo; el del Estado, que reproduce en sí mismo los males que dice combatir.

Los guerrilleros secuestraban, torturaban y mataban. Y, ¿qué hizo el Estado para combatirlos? Secuestrar, torturar y matar en una escala infinitamente mayor y, lo que es más grave, al margen del orden jurídico instalado por él mismo, cuyo marco pretendía mostrarnos como excedido por los sediciosos. [...]

Diario del Juicio. Buenos Aires. Editorial Perfil, 1995.

Actividades

1. Lee atentamente el texto y marca los datos que en él aparecen sobre la cuestión de los desaparecidos y del juicio en sí.
2. ¿Qué agrupaciones aparecen en este texto, asociadas con el ejercicio de la violencia? ¿Cuáles son sus diferencias?
3. Según el texto, ¿qué características tiene el Estado terrorista?
4. Organiza un debate con tus compañeros a partir de la consigna: ¿cuál es el legado del juicio a las Juntas Militares?

23 El origen de los piqueteros

El siguiente texto relata el nacimiento de una forma de protesta social que en los últimos años fue haciéndose cada vez más habitual como forma de reclamo a las autoridades.

[...] En junio de 1996, miles de habitantes de las localidades vecinas de Cutral Có y Plaza Huincul (provincia del Neuquén) bloquearon las rutas de acceso al área durante 7 días y 6 noches. Los piqueteros, como se denominaron los manifestantes en las barricadas, reclamaban “fuentes de empleo genuinas”, rechazaban la intervención de las autoridades democráticas y de otros políticos locales (los acusaban de “falta de honestidad” y “arreglos poco claros”) y demandaban la presencia del gobernador para discutir sus reclamos. La impresionante cantidad de manifestantes (20.000, según la mayoría de las fuentes) hizo retroceder a las tropas de la Gendarmería Nacional (enviadas por el Gobierno Nacional). El 26 de junio, el gobernador Sapag accedió a cada una de las demandas en un acuerdo firmado con la recientemente formada Comisión de Piqueteros. La pueblada constituye también otro evento extraordinario en la Argentina democrática: las tropas retrocedieron en aparente derrota, y las autoridades cedieron (formalmente, al menos) a las demandas populares. [...]

[...] Cutral Có y Plaza Huincul se originan y desarrollan a partir de la actividad petrolera. Desde sus comienzos en 1918 y 1933 respectivamente, ambas ciudades crecieron al ritmo (y se volvieron altamente dependientes) de los beneficios provistos por la extracción de petróleo y las actividades de la compañía estatal YPF. Al descubrimiento del “oro negro” en la región, le siguieron su ocupación territorial y el asentamiento poblacional, ambos llevados a cabo bajo auspicio estatal. El rápido crecimiento demográfico de las dos ciudades refleja la expansión de las actividades de YPF: entre 1947 y 1990, el total de la población aumentó de 6.452 a 44.711 habitantes, un crecimiento demográfico impresionante bajo cualquier estándar.

El estado de bienestar representado por YPF otorgaba a sus obreros salarios más altos que el promedio nacional, viviendas modernas servidas por el mismo personal de la empresa, acceso a un excelente hospital, obra social y vacaciones pagas. El bienestar de YPF se extendía más allá de los límites de la empresa: toda la vida económica y social de la región estaba dinamizada por su presencia: barrios enteros, tendidos de luz y cloacas, un hospital moderno, un teatro y un centro deportivo.

En menos de 2 años, un sistema económico y una forma de vida que duró más de 4 décadas se hicieron trizas. La privatización de YPF fue sancionada por el Congreso de la Nación el 24 de septiembre de 1992 y al poco tiempo, los devastadores efectos se hicieron sentir en ambas comunidades. YPF no solo redujo su personal de 4.200 operarios a 600, en menos de un año [...], sino que dejó de ser la empresa-bienestar alrededor de la cual giraba la vida de ambas ciudades; se convirtió en una industria de enclave conducida bajo premisas estrictamente capitalistas.

[...] En Cutral Có, el 30% de la población económicamente activa (25.340 habitantes) estaba desempleada en 1997. En la actualidad, más de la mitad de la población de ambas ciudades vive debajo de la línea oficial de pobreza [...].

AUYERO J. “Repertorios insurgentes en la Argentina contemporánea”. En *Íconos. Revista de Ciencias Sociales* N.º 15, Flacso Ecuador, enero de 2003. pp. 44/61. Disponible en: http://www.flacso.org.ec/docs/i15_auyero.pdf
[Consultado el 04/01/2017].

Actividades

1. Investigá en libros o en internet sobre la economía argentina de la década de 1990 y caracterízala: ¿qué tendencias económicas la definían? ¿Qué consecuencias tuvieron en el mundo del trabajo en nuestro país?
2. Buscá la definición de *pueblada*: ¿por qué los hechos de Cutral Có pueden definirse así? Te sugerimos ampliar la información sobre estos episodios.
3. Buscá la definición de *piquete* y *piqueteros* e investigá por qué los pobladores se definieron así.
4. A partir de esos hechos, investigá cómo fue evolucionando esta modalidad de protesta social: ¿se intensificó?, ¿se alteró en su modalidad?, ¿por qué creés que ocurrió esto? Fundamentá tu respuesta.



DESCARGÁ CAMONAPP
EN TU TELÉFONO
O TABLET



ESCANEÁ ESTA IMAGEN Y
DESCUBRÍ CONTENIDOS
EXCLUSIVOS





CONTRATAPA
INTERACTIVA

ESCANEÁ Y DESCUBRÍ CON



ISBN 978-950-46-5227-4



9 789504 652274