RECURSOS PARA EL DOCENTE

ÁREAS INTEGRADAS

# ¡HOLA, SOY BAMBÚ! 3

Programa para convivir mejor

SANTILLANA

RECURSOS PARA EL DOCENTE

**¡HOLA, SOY BAMBÚ! 3. Recursos para el docente**
es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el
Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la
dirección de Mónica Pavicich, por el siguiente equipo:

Redacción:
Prácticas del lenguaje: Marcelo A. Andiñach
Matemática: Adriana González
Ciencias sociales: Carina R. Peraldi
Ciencias naturales: Paola V. Chaves
Desafíos para pensar: Paola V. Chaves
Inteligencia emocional: Ana R. Kutzbart
Secuencias didácticas: Analía Rodano
Proyecto integral de lectura: María Victoria Ramos

Editoras: Ana Laura Pereira y Analía Rodano
Jefa de edición: Graciela M. Valle

Gerencia de gestión editorial:
Patricia S. Granieri

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Jefa de arte: Silvina Gretel Espil.

Diseño de maqueta: Mercedes Mayans.

Diagramación: Natalia Udrisard.

Tapa: Mercedes Mayans.

Corrección: Miriam Andiñach.

Desarrollo gráfico de personajes: Pablo Olivero.

Ilustración: Horacio Gatto.

Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo, Cynthia R. Maldonado y Noelia Rivera.

Fotografía: Archivo Santillana, Humberto García, Carlos Vélez Águilera, Elias Hermann Salas Martínez / High Photo, Carlos Diez Polanco, Álvaro de Leiva Rodríguez, Verónica Chaves, Ana Teresa Martínez Alanis, Alejandro Herrerías y María Inés Díaz.

Preimpresión: Marcelo Fernández, Gustavo Ramírez y Maximiliano Rodríguez.

Gerencia de producción: Gregorio Branca.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2016, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN 978-950-46-5193-2
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11723.
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina*.
Primera edición: diciembre de 2016.

¡Hola, soy Bambú! 3 : recursos para el docente / Marcelo Andiñach ... [et al.].
- 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2017.
88 p. ; 28 x 22 cm. - (¡Hola, soy Bambú!)

ISBN 978-950-46-5193-2

1. Áreas Integradas. 2. Escuela Primaria. I. Andiñach, Marcelo
CDD 372.19

Este libro se terminó de imprimir en el mes de diciembre de 2016, en Altuna Impresores S.R.L., Doblas 1968, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

# ÍNDICE


**Recursos para la planificación** **4**

NAP 4

Provincia de Buenos Aires 15

Ciudad Autónoma de Buenos Aires 26

**Desafíos para pensar** **37**

**Inteligencia emocional** **39**

**Unidad pedagógica** **45**

**Secuencia didáctica.** Prácticas del lenguaje **46**

**Secuencia didáctica.** Matemática **48**

**Proyecto integral de lectura** **50**

**Banco de actividades** **55**

Prácticas del lenguaje 55

Matemática 59

Ciencias 63

**Actividades para evaluar** **67**

Prácticas del lenguaje 67

Matemática 71

Ciencias 75

**Para usar todo el año** **79**

Actas y fichas administrativas 79

Fotocopiables varios 84

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

# RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

NAP

## Prácticas del lenguaje

### Propósitos generales

- Promover la participación en situaciones diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción distintos.
- Incentivar el respeto y el interés por las producciones orales y escritas.
- Promover el hábito de la literatura y estimular el conocimiento de diferentes autores y géneros.
- Estimular a los alumnos a participar de múltiples situaciones donde puedan leer y escribir textos con un propósito significativo, cuidando el sentido de estas prácticas sociales.
- Vincular la lectura literaria y la no literaria con experiencias sociales y personales para conocer y valorar el patrimonio cultural.
- Conocer diferentes formatos textuales (narrativo, explicativo, argumentativo, descriptivo, instructivo y dialogal).
- Desarrollar la escucha atenta y la participación en conversaciones para aprender.
- Aprender a través de una conversación.
- Afianzar la práctica individual y colectiva de escrituras.
- Desarrollar un vocabulario más amplio.
- Reconocer la escritura como un proceso.
- Reflexionar sobre algunos aspectos del sistema de nuestra lengua.

| Capítulo | Recorte de contenidos por ejes | Propuestas para la enseñanza |
|---|---|---|
| CAPÍTULO 1<br>UN CUERPO SALUDABLE | **En relación con la comprensión y producción oral.** Conversación acerca del valor de la diversidad y la convivencia. Escucha, comprensión y disfrute de textos literarios. Características de los personajes.<br>**En relación con la lectura.** Lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios: cuento y trabalenguas. Lectura de palabras. Textos instructivos: la receta.<br>**En relación con la escritura.**<br>Escritura de palabras según el orden alfabético. Uso del diccionario. Sinónimos y antónimos. Reconocimiento de la oración. Uso de mayúsculas y punto. Grupos consonánticos. Escritura creativa: rimas. | Lectura del cuento "Literal", de María Laura Dedé y su biografía.<br>Relectura.<br>Caracterización de personajes.<br>Uso del diccionario. Lectura de definiciones. Ordenamiento alfabético por la primera, segunda y tercera letra.<br>Las oraciones como unidades de sentido. Uso de mayúscula inicial y punto.<br>Texto de tradición oral: trabalenguas. Identificación de grupos consonánticos BR, BL, FR y FL.<br>Sinónimos y antónimos.<br>Textos instructivos: la receta.<br>Lectura de la poesía "Los sentidos", de Amado Nervo y su biografía.<br>Escritura de rimas. |

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

| Capítulo | Recorte de contenidos por ejes | Propuestas para la enseñanza NAP |
|---|---|---|
| CAPÍTULO 2<br>**LOS PUEBLOS ORIGINARIOS** | **En relación con la lectura. En relación con la comprensión y producción oral.** Escucha, comprensión y disfrute de textos de tradición oral. Leyendas y coplas.<br>**En relación con la lectura.** Lectura (comprensión y disfrute) de textos de tradición oral: leyendas y coplas.<br>**En relación con la escritura.** Escritura de sustantivos comunes y propios. Organización en oraciones y párrafos. El afiche publicitario. Escritura creativa: coplas.<br>**En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.** Uso de mayúsculas en sustantivos propios. | Lectura de la leyenda tehuelche "Uno, dos… *¡Káash!*" (versión de María Inés Garibaldi) y biografía de la versionadora.<br>Clasificación de palabras en sustantivos comunes y propios. Búsqueda de palabras en un texto.<br>Uso de mayúscula y minúscula según el tipo de palabras.<br>Compleción de listas y fichas.<br>El concepto de párrafo y oración. Ordenamiento y marcación de párrafos en un texto dado.<br>Escritura de afiches publicitarios. Textos apelativos.<br>Lectura de coplas populares. Escritura de coplas. |
| CAPÍTULO 3<br>**LOS SERES VIVOS** | **En relación con la comprensión y producción oral.** Escucha, comprensión y disfrute de poesías. La personificación.<br>**En relación con la lectura.** Lectura, comprensión y disfrute de textos literarios: poesías y fábulas. Las moralejas.<br>**En relación con la escritura.** Control de la escritura de palabras según las reglas ortográficas. Escritura creativa: historias con moralejas.<br>**En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.** Distinción entre sustantivos y adjetivos. Género y número. Uso de la mayúscula. La coma en la enumeración. Uso de la H: *hie-*, *hue-*, *hum-*. El sufijo *-ívoro/a*. | Lectura de la poesía "Pepe Tatú Carreta", de Carolina Tosi y la biografía de la autora.<br>Recursos poéticos: la personificación y la metáfora.<br>Adjetivos calificativos, concordancia con el sustantivo: género y número.<br>Juegos con adivinanzas.<br>Uso de la coma en la enumeración.<br>Palabras cruzadas: uso de la H (*hie-, hue-, hum-*)<br>Lectura de definiciones del diccionario.<br>Uso de V en el sufijo *-ívoro/a*. Producción de palabras con este sufijo.<br>Lectura de la fábula "La tortuga y los patos", de Jean de La Fontaine.<br>Producción escrita a partir de refranes. |
| CAPÍTULO 4<br>**LAS MIGRACIONES** | **En relación con la comprensión y producción oral.** Escucha, comprensión y disfrute de un cuento. El argumento y el contexto narrativo.<br>**En relación con la lectura.** Lectura, comprensión y disfrute de textos literarios (cuento, rimas de sorteo) y no literarios (noticia).<br>**En relación con la escritura.** La concordancia entre sustantivo y adjetivo: género y número. Separación en sílabas. Escritura creativa: nanas.<br>**En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.** Reconocimiento de los adjetivos calificativos: género y número. | Lectura del cuento "Piccolo", de Liliana Cinetto y su biografía.<br>Comprensión lectora y análisis del contexto narrativo.<br>Concordancia de género y número entre sustantivo y adjetivo.<br>Producción de textos breves.<br>Separación en sílabas de palabras en contextos literarios (rimas de sorteo).<br>El corte de palabras al final del renglón.<br>Reconocimiento de las partes de una noticia.<br>Lectura y escritura creativa de nanas. |

| Capítulo | Recorte de contenidos por ejes | Propuestas para la enseñanza NAP |
|---|---|---|
| CAPÍTULO 5<br>LAS MEZCLAS | **En relación con la comprensión y producción oral.** Participación en conversaciones acerca de la lectura. Escucha, comprensión y disfrute de una poesía.<br>**En relación con la lectura.** Lectura, comprensión y disfrute de textos literarios (poesías) y no literarios (la nota enciclopédica). Noción de verso y estrofa. Imágenes sensoriales.<br>**En relación con la escritura.** Compleción de oraciones (diminutivos o aumentativos). Escritura de una entrada de enciclopedia. Campo semántico. Escritura creativa: cuento de nunca acabar.<br>**En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.** Diminutivos: terminaciones *-ito*, *-ita*, *-cito* y *-cita*. Aumentativos: terminaciones *-azo*, *-aza*, *-ón*, *-ona*, *-ota*, *-ote*. | Lectura de la poesía "El guiso de la lenteja", de Silvia Schujer y su biografía.<br>Marcación de versos y estrofas en textos poéticos.<br>Identificación de imágenes sensoriales.<br>Uso de diminutivos y aumentativos en la escritura.<br>Lectura y escritura de textos informativos: la nota enciclopédica.<br>Análisis de familia de palabras para la ampliación del vocabulario y la escritura ortográfica.<br>El concepto de campo semántico para ampliación de vocabulario.<br>Lectura y escritura de cuentos de nunca acabar. |
| CAPÍTULO 6<br>LOS MATERIALES, EL SONIDO Y EL CALOR | **En relación con la comprensión y producción oral.** Participación en conversaciones acerca de la lectura. Escucha, comprensión y disfrute de un cuento tradicional.<br>**En relación con la lectura.** Lectura, comprensión y disfrute de textos literarios (cuentos y retruécanos) y no literarios (texto instructivo).<br>**En relación con la escritura.** Compleción de oraciones. Campo semántico: hiperónimos e hipónimos. Escritura de ejemplos. Escritura creativa: retruécano.<br>**En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.** El verbo. Concordancia entre verbo y sustantivo. | Lectura del cuento "Cuatro músicos en camino", de Fabián Sevilla (versión de un cuento de los hermanos Grimm) y su biografía.<br>Los verbos como clase de palabras y en el contexto de oraciones escritas.<br>Concordancia entre el verbo y el sustantivo.<br>Los hiperónimos y los hipónimos. Ampliación de vocabulario para la producción escrita.<br>Los textos instructivos: características.<br>Lectura y escritura de retruécanos. |
| CAPÍTULO 7<br>VIVIR EN SOCIEDAD | **En relación con la comprensión y producción oral.** Escucha, comprensión y disfrute de un cuento. Conversación acerca de la lectura para estimular la investigación. Caracterización de personajes.<br>**En relación con la lectura.** Lectura, comprensión y disfrute de textos literarios (cuento) y no literarios (chistes).<br>**En relación con la escritura.** Ampliación del vocabulario y expresiones idiomáticas. Escritura de texto informativo: el correo electrónico. Escritura creativa de chistes. Adverbios de lugar, tiempo y modo.<br>**En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.** Uso de la B en el pretérito imperfecto. | Lectura del cuento "¿Mascota?", de Laura Ávila y su biografía.<br>Caracterización de personajes. El conflicto en el texto literario.<br>Uso de los signos auxiliares en la escritura: interrogación y exclamación.<br>Los parónimos: identificación y uso.<br>Los tiempos verbales simples. Ortografía del pretérito imperfecto de la primera conjugación.<br>El texto informativo: el correo electrónico.<br>Uso de indicadores en la escritura: adverbios de modo, tiempo y lugar.<br>Lectura y escritura creativa de chistes. |

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

| Capítulo | Recorte de contenidos por ejes | Propuestas para la enseñanza NAP |
|---|---|---|
| 8 EL CIELO Y LA TIERRA | **En relación con la comprensión y producción oral**. Escucha, comprensión y disfrute de una obra de teatro y una poesía.<br>**En relación con la lectura.** Lectura y comprensión de diálogos directos. Programa teatral. La poesía hecha canción.<br>**En relación con la escritura.** El diálogo teatral. La raya de diálogo. El programa teatral. La sílaba tónica.<br>**En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.** La sílaba tónica. Palabras con MB, MP, NV. | Lectura del texto teatral "Volar", de Ángeles Durini y su biografía. Características de los personajes y motivaciones.<br>Lectura y escritura de diálogos teatrales. La raya de diálogo. El diálogo directo.<br>Reconocimiento de la sílaba tónica.<br>Portador de texto: el programa teatral. Uso de MB, MP, NV.<br>Poesía "Luna verde", de Baldomero Fernández Moreno.<br>Lectura y escritura de poesías hechas canción. |

## Evaluación

Se sugiere tener en cuenta:

**1) Para evaluar la oralidad:**

Desarrollar progresivamente el habla y la escucha atenta y respetuosa.
Recuperar episodios narrados.
Ampliar el vocabulario, los modos de decir y la manera de expresarse.

**2) Para evaluar la lectura:**

Reconocer, ubicar y cuidar materiales de lectura.
Reconocer los objetivos que persigue cada lectura.
Reconocer los sonidos de las palabras.
Conocer y reconocer los diferentes portadores y tipo de textos.
Valorar las interpretaciones propias y la de los otros.
Desarrollar la capacidad de disfrutar de diferentes tipos de textos literarios.

**3) Para evaluar la escritura:**

Reconocer para qué y para quién se escribe.
Compartir la escritura con otros.
Escribir individualmente, en parejas y de manera colectiva.
Aprender que la escritura requiere revisión y enriquecimiento.

# Matemática

NAP

## Propósitos generales

- Favorecer situaciones que les planteen a los alumnos un problema para resolver en forma individual y/o colectiva.
- Proponer actividades que permitan construir estrategias de resolución.
- Promover el intercambio y la discusión como una práctica necesaria en la confrontación de los procedimientos matemáticos.

| Capítulo | Recorte de contenidos por ejes | Propuestas para la enseñanza |
|---|---|---|
| CAPÍTULO 1 UN CUERPO SALUDABLE | **En relación con el número y las operaciones.** Uso de los números en la vida cotidiana: números hasta el 5.000. Escaleras ascendentes y descendentes. Estrategias de cálculo mental: sumas y restas. Situaciones problemáticas en el contexto del dinero.<br>**Espacio.** Lectura e interpretación de planos. Marcado y descripción de recorridos en el plano. | Reconocimiento del uso de los números de uso cotidiano. Escalas ascendentes y descendentes de 50 en 50 y de 100 en 100. Reconocimiento de números intrusos de una escala ascendente de 40 en 40. Resolución de cálculos de suma y resta pensados por otro. Situaciones problemáticas que impliquen el uso de billetes y monedas pagando o no el importe justo.<br>Ubicación en el plano de un barrio. Recorridos con determinadas condiciones. |
| CAPÍTULO 2 LOS PUEBLOS ORIGINARIOS | **En relación con el número y las operaciones.** Números hasta 10.000 y valor posicional. Resultados conocidos para resolver otros cálculos. Composición y descomposición aditiva de números. Relaciones "mayor que", "menor que". Situaciones problemáticas. Relación entre datos y pregunta.<br>**En relación con la geometría y la medida.** Figuras geométricas: descripción según su forma, lados y vértices. | Reconocimiento de números a partir de descripciones. Explicación sobre cómo pensaron los cálculos para resolverlos en forma rápida. Expresión en números mediante sumas que tengan en cuenta la posición de cada número. Comparación de números para establecer relaciones "mayor que" y "menor que". Escritura de números mayores y menores a uno dado. Situaciones problemáticas indicando los datos que se usaron y no se usaron para encontrar la solución del interrogante planteado. Descripción de figuras por sus características: lados y vértices. Escritura del nombre de las figuras. Dibujo de una figura y descripción de cómo son sus lados y vértices. |
| CAPÍTULO 3 LOS SERES VIVOS | **En relación con el número y las operaciones**. Números hasta el 10.000. Lectura y escritura de números. Relaciones "mayor que", "menor que", "entre". Nociones de "doble de", "triple de". Tablas de multiplicar. Fracciones de uso cotidiano.<br>**En relación con la geometría y la medida.** Rectas paralelas y perpendiculares en el plano. Relaciones entre diferentes figuras geométricas. | Escritura, lectura y ordenamiento de números hasta 10.000. Reconocimiento de números mayores, menores y que estén "entre" otros números dados. A partir de un juego, reconocimiento de los puntajes que representan el "doble de" y el "triple de". Compleción de la tabla de multiplicar siguiendo pistas. Situaciones problemáticas en las cuales las fracciones de uso cotidiano estén involucradas. Reconocimiento y ubicación en el plano de rectas paralelas y perpendiculares. Reconocimiento y armado de figuras que involucren a otras. Emisión y decodificación de mensajes que las describan. |

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

| Capítulo | Recorte de contenidos por ejes | Propuestas para la enseñanza NAP |
|---|---|---|
| CAPÍTULO 4<br>LAS MIGRACIONES | **En relación con el número y las operaciones.** Números hasta el 10.000. Escalas ascendentes y descendentes. Multiplicación por 10, por 100 y por 1.000. Problemas de organizaciones rectangulares. Diferentes algoritmos de la multiplicación: análisis y comparación.<br>Uso de la calculadora.<br>**En relación con la geometría y la medida.** Cuerpos geométricos: reconocimiento. Descripción según vértices, caras y aristas. | Escritura y ordenamiento de números hasta 10.000. Multiplicación por 10, 100 y 1.000. A partir del armado de dos banderas, multiplicación o suma para calcular la cantidad de cuadrados de cada franja o de toda la bandera. Diferentes formas de resolver un mismo cálculo de multiplicar. Diferencias y semejanzas entre los procedimientos usados. Funciones de algunas teclas de la calculadora. Situaciones problemáticas con la calculadora.<br>Relación de la forma de objetos cotidianos con la de los cuerpos geométricos. Identificación de cuerpos por medio de pistas relacionadas con las caras, aristas y vértices. |
| CAPÍTULO 5<br>LAS MEZCLAS | **En relación con el número y las operaciones.** Números hasta el 10.000. Escalas ascendentes y descendentes. Composición y descomposición aditiva de números. Multiplicación de números redondos. Divisiones por 10, por 100 y por 1.000. Situaciones problemáticas de reparto y de partición.<br>**En relación con la geometría y la medida.** Longitud: centímetro y milímetro. Uso de la regla.<br>Desarrollo plano de cuerpos geométricos. | Reconocimiento de números para armar escalas ascendentes y descendentes. Escritura de números con letras. Relaciones "mayor que", "menor que", "anterior" y posterior. Reconocimiento de números idénticos escritos de diferentes formas. Cálculos de multiplicar tomando como base las multiplicaciones por 10, 100 y 1.000. Fraccionamiento mediante divisiones por 10, 100 y 1.000. Situaciones problemáticas de división relacionadas con los significados de partir y repartir.<br>Uso de la regla para medir objetos de la mochila. Relación entre centímetros con milímetros.<br>A partir del desarmado de cajas, reconocimiento de los desarrollos planos de los cuerpos. |
| CAPÍTULO 6<br>LOS MATERIALES, EL SONIDO Y EL CALOR | **En relación con el número y las operaciones.** Números hasta 10.000. Lectura y escritura. Relaciones "mayor", "menor", "anterior", "posterior". Divisiones exactas e inexactas. Divisiones de números redondos. Medidas de capacidad: unidades convencionales (litro y fracciones del litro).<br>**En relación con la geometría y la medida.** Figuras simétricas y no simétricas. Eje de simetría.<br>Reloj analógico y digital. Utilización de expresiones como: media hora, un cuarto de hora y tres cuartos de hora. | Reconocimiento en una tabla del número mayor y el menor, escritura con letras. Identificación de una cantidad y escritura con letras. Ordenamiento de números de mayor a menor. Identificación de relaciones como "mayor", "menor", "anterior", "posterior", "entre" de números dados. Escritura de pistas para identificar números. Resolución de divisiones en las cuales los números involucrados son múltiplos o no.<br>Cálculos en el tiempo que marca el reloj de arena, indicando la forma en que lo realiza. Comparación de vasos de tres capacidades diferentes para establecer relaciones entre medio litro, un cuarto litro y un octavo de litro.<br>Diferenciación entre figuras simétricas y no simétricas y eje de simetría. |

| Capítulo | Recorte de contenidos por ejes | Propuestas para la enseñanza NAP |
|---|---|---|
| CAPÍTULO 7<br>VIVIR EN SOCIEDAD | **En relación con el número y las operaciones.** Números hasta el 15.000. Lectura, encuadramientos, series, valor posicional. Algoritmo de la división: análisis. Situaciones problemáticas de división, problemas de repartir. Problemas de organizaciones rectangulares relacionados con la división. Estimación de cocientes. Elaboración de enunciados a partir de datos. Situaciones problemáticas: relación entre dato necesario, innecesario y pregunta.<br>**En relación con la geometría y la medida.** Medidas de tiempo en la vida cotidiana: calendario. | Compleción de un cuadro siguiendo la serie numérica. Ubicación de números de acuerdo con relaciones dadas. Lectura de números escritos en letras. Escritura de números con letras. Resolución de divisiones de dos formas diferentes, diferencias y semejanzas de las resoluciones presentadas. Situaciones de división relacionadas con el significado de partir. Situaciones de organizaciones rectangulares dentro del contexto del anfiteatro. Estimación de la cantidad de dinero a poner. Escritura y resolución de situaciones que cumplan con las condiciones que se indican y se relacionen con la imagen presentada.<br>A partir de un calendario, compleción y ubicación de datos. Preguntas relacionadas con el calendario. |
| CAPÍTULO 8<br>EL CIELO Y LA TIERRA | **En relación con el número y las operaciones.** Situaciones problemáticas que involucran sumas, restas, multiplicaciones y divisiones. Problemas de series proporcionales relacionados con la división. Resolución de problemas de combinatoria por medio de diferentes estrategias, por medio de diagramas de flechas.<br>**En relación con la geometría y la medida.** Unidades convencionales de peso: kilo, medio kilo, un cuarto de kilo. Instrumentos convencionales de medición.<br>Gráfico de barras: lectura y elaboración. | Resolución que involucra tanto a la suma y la resta, como a la multiplicación y la división. Lectura comprensiva para seleccionar los datos necesarios. Situaciones de división que se relacionan tanto con averiguar el valor de cada objeto como la cantidad de objetos. Situaciones de combinación entre distintos elementos y resolución mediante dibujos y números. Armado de diagramas de flechas para conocer combinaciones.<br>Resolución para indicar cantidad de kilos de una compra, comparar dos compras y determinar la cantidad de bolsas que se pueden armar con el contenido de una caja.<br>Reconocimiento de un instrumento de medición convencional para medir longitudes, calcular pesos, medir el tiempo, calcular cantidad de líquidos y sólidos.<br>Lectura de gráfico de barras y preguntas a partir de su lectura. |

## Evaluación

- Leer y escribir números.
- Descubrir regularidades en la serie numérica.
- Realizar escalas ascendentes y descendentes.
- Utilizar diferentes estrategias de conteo.
- Descomponer y componer números.
- Ordenar números.
- Sumar y restar usando diferentes estrategias.
- Resolver problemas atendiendo al análisis de datos y preguntas.
- Usar la calculadora.
- Emplear la medición y aproximarse a instrumentos de medición no convencionales y convencionales. Medidas de longitud, capacidad, peso y tiempo.
- Interpretar y describir posiciones de objetos.
- Interpretar desplazamientos y trayectos.
- Identificar las características de las figuras y los cuerpos geométricos.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

# Ciencias sociales

NAP

## Propósitos generales

- Comprender que la diversidad cultural es un valor, aceptando las diferencias y respetando las creencias y culturas diversas como patrimonio que enriquece a los pueblos.
- Reconocer espacios rurales y urbanos complejizando el conocimiento cotidiano que los alumnos construyen en sus lugares de pertenencia.
- Identificar funciones, tecnologías, trabajos y trabajadores que conforman el medio rural y urbano.
- Analizar y comprender las distintas etapas que forman un circuito productivo.
- Conocer el funcionamiento del sistema democrático en la vida en sociedad y cómo las leyes y normas regulan la convivencia social.

| Capítulo | Recorte de contenidos por ejes | Propuestas para la enseñanza |
|---|---|---|
| CAPÍTULO 1 UN CUERPO SALUDABLE | **En relación con las actividades humanas y la organización social.** La convivencia social: situaciones y problemas. El derecho de los niños, niñas y adolescentes al juego y la diversión. El cuidado del cuerpo: derecho a la integridad física y mental de los niños, niñas y adolescentes. Respeto de la intimidad. | Lectura de imágenes. Interpretación de las imágenes en relación con el tema del capítulo. Elaboración de respuestas. Búsqueda en el diccionario. Reconocimiento de situaciones donde se pone en riesgo el respeto a la privacidad. Reflexión sobre las situaciones que atentan contra la integridad física y mental. |
| CAPÍTULO 2 LOS PUEBLOS ORIGINARIOS | **En relación con las sociedades a través del tiempo.** Aporte de los pueblos originarios del actual territorio argentino a la construcción de la identidad nacional. Derecho a la identidad étnica y nacional y a pertenecer a una comunidad. Pueblos originarios del actual territorio argentino en el pasado. Sociedades cazadoras-recolectoras. Sociedades agrícolas. Formas de vida asociadas al nomadismo y el sedentarismo. Reconocimiento y valoración de la cultura de los pueblos originarios en el presente y el pasado. | Lectura de imagen. Intercambio de conocimientos en relación con el tema del capítulo. Lectura de la Constitución Nacional y reconocimiento de derechos de los pueblos originarios. Lectura de imágenes y reflexión grupal sobre la identidad étnica y nacional. Lectura de entrevista sobre las celebraciones nacionales entre los mapuches y elaboración de respuestas. Lectura de imagen y textos sobre modos de vida de los pueblos originarios en el pasado. Compleción de cuadro comparativo con las principales características de los pueblos originarios. |
| CAPÍTULO 3 LOS SERES VIVOS | **En relación con las sociedades y los espacios geográficos.** Las diferentes etapas que componen un circuito productivo. Identificación de los principales actores intervinientes. Uso de herramientas y máquinas. El trabajo mecánico y artesanal. | Lectura e interpretación de imágenes sobre el circuito productivo del algodón. Identificación de maquinaria. Reconocimiento de los trabajadores intervinientes. Elaboración de un circuito productivo textil utilizando la información provista por el capítulo. |
| CAPÍTULO 4 LAS MIGRACIONES | **En relación con las sociedades a través del tiempo.** El conocimiento del impacto de los principales procesos sociales y políticos sobre la vida cotidiana de distintos grupos sociales, en diversas sociedades del pasado. La gran inmigración ultramarina en el período de 1860-1930. Migración rural-urbana de las décadas de 1930-1940. Las actividades económicas en las áreas urbanas. Oleadas inmigratorias recientes. | Lectura de imágenes. Intercambio de conocimientos sobre el tema del capítulo. Lectura de testimonios de inmigrantes. Indagación sobre la historia del propio lugar y su relación con la inmigración. Lectura de textos e imágenes sobre hotel de inmigrantes y conventillos. Apreciación de la inmigración campo-ciudad desde el aporte del arte plástico. |

| Capítulo | Recorte de contenidos por ejes | Propuestas para la enseñanza NAP |
|---|---|---|
| CAPÍTULO 5 LAS MEZCLAS | **En relación con las sociedades y los espacios geográficos.** Actividades económicas en las áreas rurales y urbanas. Comparación de maquinarias y herramientas. Proceso productivo artesanal e industrial. Actividades en las que se realicen mezclas cotidianas: la cocina. | Lectura de imágenes. Análisis de las funciones que cumplen las máquinas y las materias primas en los procesos productivos. Identificación del espacio geográfico en el que se utilizan las máquinas. Lectura de una receta y preparación de galletitas de manera artesanal. |
| CAPÍTULO 6 LOS MATERIALES, EL SONIDO Y EL CALOR | **En relación con las actividades humanas y la organización social.** La música como generador de espacios de desarrollo social y convivencia. Organización de la música: orquestas sinfónicas. Lugares emblemáticos de la música: el teatro de ópera. | Lectura de entrevista y elaboración de respuestas. Lectura e interpretación de imágenes referidas al Teatro Colón. Elaboración de testimonio personal sobre el vínculo con la música. Proyecto musical grupal en la escuela. |
| CAPÍTULO 7 VIVIR EN SOCIEDAD | **En relación con las actividades humanas y la organización social.** Los modos de participación de los ciudadanos en la vida política. La Constitución Nacional. Igualdad de derechos. Derechos de niños, niñas y adolescentes. Derecho a la identidad. El documento nacional de identidad. La existencia de conflictos y su resolución en las sociedades democráticas. Normas y leyes. | Identificación del cumplimiento de las normas en la vida social. Escritura de tradiciones. Lectura del Preámbulo de la Constitución Nacional. Puesta en común sobre su importancia y objetivos. Lectura de características del sistema democrático en la Argentina. Elaboración y escritura de respuestas. Compleción de cuadro con características de los tres poderes de la Nación. Lectura y reconocimiento de los Derechos de los niños, niñas y adolescentes a partir de un gráfico. Reflexión grupal. Compleción de datos del DNI. Elaboración de una encuesta. |
| CAPÍTULO 8 EL CIELO Y LA TIERRA | **En relación con las sociedades a través del tiempo.** Medidas de tiempo: el reloj. Unidades cronológicas: día, semana, mes, año. Grandes unidades de tiempo: décadas, siglos, milenios. El tiempo histórico. Las fuentes documentales y el relato cronológico. | Lectura de texto y reconocimiento de imágenes. Lectura e interpretación del uso del tiempo histórico. Reconocimiento de características. Construcción del relato cronológico. Elaboración de línea de tiempo. |

## Evaluación

- Contrastar características de distintos aspectos de la cultura de los pueblos originarios estableciendo similitudes y diferencias.
- Conocer los diferentes procesos migratorios que se fueron sucediendo, comprendiendo el impacto que tuvieron en nuestra sociedad.
- Conocer e identificar distintos tipos de trabajos tanto en la zona urbana como rural, reconociendo actores intervinientes y tecnologías.
- Definir un circuito productivo, caracterizando los distintos pasos, los trabajadores, los trabajos y las tecnologías.
- Identificar e interpretar normas y leyes, promoviendo la convivencia social, tratando de encontrar respuestas a diversos conflictos que aparecen en la vida cotidiana.
- Comprender la información suministrada mediante la aplicación de distintas técnicas de estudio: reconocimiento del tema de un texto, búsqueda de información, cuadros comparativos y encuestas.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

# Ciencias naturales

NAP

## Propósitos generales

- Promover situaciones de enseñanza que posibiliten a los alumnos explorar y clasificar diversidad de seres vivos, de materiales, de paisajes, de astros, de fenómenos atmosféricos y sus características.
- Estimular en los alumnos la realización de comparaciones, la identificación de regularidades y la producción de generalizaciones para la interpretación de cómo es y cómo funciona la naturaleza.
- Propiciar el conocimiento de distintas partes del cuerpo humano y sus funciones, así como la reflexión sobre los hábitos que favorecen la salud.
- Promover en los alumnos la reflexión, el intercambio de opiniones y el involucramiento sobre cuidado del ambiente.
- Desarrollar, en el marco de la alfabetización científica, la verbalización y la producción escrita de ideas, estimulando su fundamentación.

| Capítulo | Recorte de contenidos por ejes | Propuestas para la enseñanza |
|---|---|---|
| 1 UN CUERPO SALUDABLE | **En relación con los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios.** Principales sistemas y órganos del cuerpo humano. La salud. Campañas de promoción de la salud. Enfermedades contagiosas y no contagiosas. Cuidado personal de la salud. Prevención de enfermedades. | Intercambio de ideas sobre los órganos y sistemas del cuerpo; su localización y funciones. Exploración de la relación entre la respiración y el latido cardíaco. Reflexión acerca del cuidado de la salud, las enfermedades y su prevención. |
| 2 LOS PUEBLOS ORIGINARIOS | **En relación con los fenómenos del mundo físico.** Diversidad de sonidos. Acciones que producen sonidos. El sonido como fenómeno vibratorio de los materiales. Tipos de instrumentos musicales. | Intercambio de ideas sobre situaciones cotidianas relacionadas con el sonido. Reconocimiento de las cualidades del sonido. Observación de imágenes e identificación de tipos de instrumentos musicales. Construcción y exploración de instrumentos. |
| 3 LOS SERES VIVOS | **En relación con los seres vivos: diversidad, unidad, interacciones y cambios.** Diferenciación entre las características de las plantas y los animales. Plantas: diversidad y adaptación. Características morfológicas. Plantas a lo largo del año. Plantas anuales, de follaje persistente o de follaje caduco. Los animales. Clasificación según el tipo de alimentación. Alimentación y diversidad de estructuras utilizadas por los animales: dentaduras y picos. Vertebrados extinguidos y actuales. Reptiles actuales y dinosaurios. | Reconocimiento de las formas de alimentación de los animales e indagación de esta información para otros seres vivos. Observación y comparación de las estructuras utilizadas en la alimentación en diferentes animales del presente y del pasado. Búsqueda y reorganización de información sobre diversidad de dinosaurios. Identificación de la diversidad de plantas. Reconocimiento de las necesidades de las plantas. Análisis de información sobre tipos de plantas según su duración y la permanencia de las hojas. Identificación en ejemplos. |

| Capítulo | Recorte de contenidos por ejes | Propuestas para la enseñanza NAP |
|---|---|---|
| CAPÍTULO 4 LAS MIGRACIONES | **En relación con los fenómenos del mundo físico.** Cambios en los materiales al recibir o perder calor. Comportamiento del calor de acuerdo con los materiales. | Observación de los cambios en los materiales al recibir o perder calor. Reorganización de la información sobre los materiales y el calor en un esquema conceptual. |
| CAPÍTULO 5 LAS MEZCLAS | **En relación con los materiales y sus cambios.** Materiales puros y mezclas. Composición de las mezclas de acuerdo con el estado de sus componentes. Mezclas homogéneas y heterogéneas. Preparación de mezclas. Herramientas para separar mezclas. Métodos de separación de mezclas heterogéneas: filtración, tamización e imantación. Métodos de separación de mezclas heterogéneas: flotación. La evaporación: método de separación de mezclas homogéneas. | Identificación de los materiales puros, las mezclas y el estado de los componentes de las mezclas. Reconocimiento de los usos de las mezclas y los materiales puros. Formulación de anticipaciones sobre los materiales que se mezclan y los que no, y experimentación para comprobar esas hipótesis. Registro de resultados en tablas. Reconocimiento de instrumentos y métodos de separación de mezclas. Análisis y resolución de un problema de separación de mezclas. |
| CAPÍTULO 6 LOS MATERIALES, EL SONIDO Y EL CALOR | **En relación con los fenómenos del mundo físico.** Cambios en los materiales al recibir o perder calor. Comportamiento del calor de acuerdo con los materiales. Conductores o aislantes térmicos. Instrumentos de medición de temperatura: los termómetros. Diversidad de sonidos. Acciones que producen sonidos. Cualidades del sonido: intensidad, tono, timbre. El sonido como fenómeno vibratorio de los materiales. | Comparación de usos de materiales aislantes y conductores del calor. Análisis del comportamiento del calor según los materiales conductores y aislantes térmicos. Reconocimiento de la función del termómetro. Intercambio de ideas sobre situaciones cotidianas relacionadas con el sonido. Reconocimiento de las cualidades y propiedades del sonido. |
| CAPÍTULO 7 VIVIR EN SOCIEDAD | **En relación con la Tierra, el Universo y sus cambios.** El cuidado del medio ambiente como una forma de convivencia con el ambiente social y natural. La contaminación ambiental. Problema específico de contaminación ambiental en alguna ciudad. | Análisis y concientización del cuidado del medio ambiente como una forma de convivencia con el ambiente social y natural. Reconocimiento de la contaminación ambiental. Análisis de algún problema específico de contaminación ambiental en alguna ciudad. |
| CAPÍTULO 8 EL CIELO Y LA TIERRA | **En relación con la Tierra, el Universo y sus cambios.** El cielo. Diferencias y semejanzas entre el cielo de día y el cielo de noche. Astros luminosos e iluminados. Movimiento aparente del Sol. Aproximación al movimiento de rotación de la Tierra: zona diurna y zona nocturna. Iluminación de la Luna. La atmósfera y los fenómenos atmosféricos. Registro mediante símbolos. El pronóstico del tiempo. Instrumentos de recolección de datos meteorológicos. | Identificación de astros y fenómenos meteorológicos. Observación de la zonas diurna y nocturna durante la exploración del movimiento de rotación terrestre un modelo análogo. Reconocimiento de los fenómenos meteorológicos y su representación para los pronósticos. |

## Evaluación

- Reconocer sistemas y órganos del cuerpo humano.
- Comparar diversidad de seres vivos por sus características morfológicas.
- Identificar mezclas homogéneas y heterogéneas.
- Comparar materiales por su comportamiento frente al calor.
- Identificar el desarrollo de los fenómenos meteorológicos.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

# RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

## Prácticas del lenguaje

### Propósitos generales

- Promover la participación en situaciones diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción distintos.
- Incentivar el respeto y el interés por las producciones orales y escritas.
- Promover en los alumnos el hábito de la lectura de textos literarios y estimular el conocimiento de diversos autores y géneros.
- Estimular en los alumnos la participación en múltiples situaciones de lectura y escritura de textos con un propósito, poniendo en juego los valores promovidos.
- Vincular la lectura literaria y la no literaria con experiencias sociales y personales para conocer y valorar el patrimonio cultural.
- Conocer formatos textuales (narrativo, explicativo, argumentativo, descriptivo, instructivo y dialogal).
- Desarrollar la escucha atenta y la participación en conversaciones para aprender.
- Afianzar las prácticas de lectura: individual y colectiva.
- Desarrollar un vocabulario más amplio.
- Reconocer la escritura como un proceso.
- Reflexionar sobre algunos aspectos del sistema de nuestra lengua.

| Capítulo | Recorte de contenidos por núcleos | Situaciones de enseñanza |
|---|---|---|
| CAPÍTULO 1<br>UN CUERPO SALUDABLE | **Formarse como lector.** Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Expresar lo leído.<br>**Formarse como escritor.** Escritura y adquisición del sistema de escritura. Escribir textos en torno de lo literario.<br>**Sistema de escritura.** El abecedario. Escritura de palabras y oraciones. Uso del diccionario como fuente de conocimiento.<br>**Formarse como estudiante.** Leer en voz alta y expresar oralmente lo aprendido. Adecuar la exposición al propósito y al destinatario. Producir textos.<br>**Formarse como ciudadano.** Tomar la palabra. | Lectura del cuento "Literal", de María Laura Dedé y su biografía. Relectura.<br>Caracterización de personajes.<br>Uso del diccionario. Lectura de definiciones. Ordenamiento alfabético por la primera, segunda y tercera letra.<br>Las oraciones como unidades de sentido. Uso de mayúscula inicial y punto.<br>Texto de tradición oral: trabalenguas. Identificación de grupos consonánticos BR, BL, FR y FL.<br>Sinónimos y antónimos.<br>Textos instructivos: la receta.<br>Lectura de la poesía "Los sentidos", de Amado Nervo y su biografía. Escritura de rimas. |

| Capítulo | Recorte de contenidos por núcleos | Situaciones de enseñanza |
|---|---|---|
| CAPÍTULO 2<br>**LOS PUEBLOS ORIGINARIOS** | **Formarse como lector.** Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato y las acciones que realizan. Expresar lo leído.<br>**Formarse como escritor.** Intercambiar y acordar qué y cómo se va a escribir y revisar mientras se escribe. Producir textos.<br>**Sistema de escritura.** Concepto de párrafo y oración para la producción de textos informativos. Los textos apelativos: el afiche. Distinción entre sustantivos comunes y propios en el texto. Uso de la mayúscula.<br>**Formarse como estudiante.** Intercambiar saberes con otros para ampliar la comprensión y la producción escrita.<br>**Formarse como ciudadano.** Valorar la transmisión oral de conocimientos. | Lectura de la leyenda tehuelche "Uno, dos… *¡Káash!*" (versión de María Inés Garibaldi) y biografía de la versionadora.<br>Clasificación de palabras en sustantivos comunes y propios. Búsqueda de palabras en un texto.<br>Uso de mayúscula y minúscula según el tipo de palabras.<br>Compleción de listas y fichas.<br>El concepto de párrafo y oración. Ordenamiento y marcación de párrafos en un texto dado.<br>Escritura de afiches publicitarios. Textos apelativos.<br>Lectura de coplas populares. Escritura de coplas. |
| CAPÍTULO 3<br>**LOS SERES VIVOS** | **Formarse como lector.** Leer, escuchar y comentar lo leído.<br>**Formarse como escritor.** Intercambiar opiniones acerca de lo que se está escribiendo. Producir escrituras nuevas aplicando recursos poéticos (personificación).<br>**Sistema de escritura.** Identificación de adjetivos calificativos y concordancia con el sustantivo. Uso de la H en palabras que empiezan con *hie-*, *hue-*, *hum-*. Uso del sufijo *-ívoro/a*.<br>**Formarse como estudiante.** Adecuar la exposición al propósito y al destinatario. Producir textos.<br>**Formarse como ciudadano.** Expresar opiniones y reflexionar acerca de lo correcto o incorrecto de un accionar (la moraleja). | Lectura de la poesía "Pepe Tatú Carreta", de Carolina Tosi y la biografía de la autora.<br>Recursos poéticos: la personificación y la metáfora.<br>Adjetivos calificativos, concordancia con el sustantivo: género y número.<br>Juegos con adivinanzas.<br>Uso de la coma en la enumeración.<br>Palabras cruzadas: uso de la H (*hie-*, *hue-*, *hum-*)<br>Lectura de definiciones del diccionario.<br>Uso de V en el sufijo *-ívoro/a*. Producción de palabras con este sufijo.<br>Lectura de la fábula "La tortuga y los patos", de Jean de La Fontaine.<br>Producción escrita a partir de refranes. |
| CAPÍTULO 4<br>**LAS MIGRACIONES** | **Formarse como lector.** Escuchar, comprender y disfrutar textos literarios.<br>**Formarse como escritor.** Producir textos narrativos y poéticos usando el recurso de la rima.<br>**Sistema de escritura.** Concordancia entre sustantivo y adjetivo. Separación en sílabas: el corte de palabra al final del renglón.<br>**Formarse como estudiante.** Cumplir con la responsabilidad de registrar los pedidos en el cuaderno. Producir textos.<br>**Formarse como ciudadano.** El texto informativo: la noticia. Valoración del entusiasmo como un valor que beneficia la convivencia. | Lectura del cuento "Piccolo", de Liliana Cinetto y su biografía.<br>Comprensión lectora y análisis del contexto narrativo.<br>Concordancia de género y número entre sustantivo y adjetivo.<br>Producción de textos breves.<br>Separación en sílabas de palabras en contextos literarios (rimas de sorteo).<br>El corte de palabras al final del renglón.<br>Reconocimiento de las partes de una noticia.<br>Lectura y escritura creativa de nanas. |

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.



| Capítulo | Recorte de contenidos por núcleos | Situaciones de enseñanza |
|---|---|---|
| CAPÍTULO 5<br>**LAS MEZCLAS** | **Formarse como lector.** Leer, escuchar y comentar una poesía. Leer una nota enciclopédica.<br>**Formarse como escritor.** Compleción de oraciones: aplicación de diminutivos y aumentativos. La nota enciclopédica como resultado de la investigación.<br>**Sistema de escritura.** Diminutivos: terminaciones *-cito* y *-cita*. Aumentativos: terminaciones *-azo, -aza, -ón, -ona, -ota, -ote.*<br>**Formarse como estudiante.** Leer en voz alta y expresar oralmente lo aprendido. Profundizar, conservar y organizar el conocimiento. El campo semántico para la ampliación de vocabulario y comprensión de palabras en contexto.<br>**Formarse como ciudadano.** Reconocer la amistad como un valor que afianza la diversidad y la convivencia. | Lectura de la poesía "El guiso de la lenteja", de Silvia Schujer y su biografía.<br>Marcación de versos y estrofas en textos poéticos.<br>Identificación de imágenes sensoriales.<br>Uso de diminutivos y aumentativos en la escritura.<br>Lectura y escritura de textos informativos: la nota enciclopédica.<br>Análisis de familia de palabras para la ampliación del vocabulario y la escritura ortográfica.<br>El concepto de campo semántico para ampliación de vocabulario.<br>Lectura y escritura de cuentos de nunca acabar. |
| CAPÍTULO 6<br>**LOS MATERIALES, EL SONIDO Y EL CALOR** | **Formarse como lector.** Expresar lo leído. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje.<br>**Formarse como escritor.** Compleción de oraciones. Campo semántico: hiperónimos e hipónimos. Escritura de ejemplos. Escritura creativa: retruécano.<br>**Sistema de escritura.** Regularidades contextuales. El verbo: tiempo verbal. Concordancia entre sustantivo y verbo.<br>**Formarse como estudiante.** Establecer la relación entre emisor y receptor en el circuito de la comunicación.<br>**Formarse como ciudadano.** Advertir los diversos usos del lenguaje. | Lectura del cuento "Cuatro músicos en camino", de Fabián Sevilla (versión de un cuento de los hermanos Grimm) y su biografía.<br>Los verbos como clase de palabras y en el contexto de oraciones escritas.<br>Concordancia entre el verbo y el sustantivo.<br>Los hiperónimos y los hipónimos. Ampliación de vocabulario para la producción escrita.<br>Los textos instructivos: características.<br>Lectura y escritura de retruécanos. |
| CAPÍTULO 7<br>**VIVIR EN SOCIEDAD** | **Formarse como lector.** Leer, comprender y disfrutar textos literarios (cuento) y no literarios (chistes).<br>**Formarse como escritor.** Ampliación del vocabulario y expresiones idiomáticas. Escritura de texto informativo: el correo electrónico. Escritura creativa de chistes. Adverbios de lugar, tiempo y modo.<br>**Sistema de escritura.** Uso de la B en el pretérito imperfecto.<br>**Formarse como estudiante.** Ampliar el vocabulario.<br>**Formarse como ciudadano.** Valorar los textos de tradición oral. | Lectura del cuento "¿Mascota?", de Laura Ávila y su biografía.<br>Caracterización de personajes. El conflicto en el texto literario.<br>Uso de los signos auxiliares en la escritura: interrogación y exclamación.<br>Los parónimos: identificación y uso.<br>Los tiempos verbales simples. Ortografía del pretérito imperfecto de la primera conjugación.<br>El texto informativo: el correo electrónico.<br>Uso de indicadores en la escritura: adverbios de modo, tiempo y lugar.<br>Lectura y escritura creativa de chistes. |

| Capítulo | Recorte de contenidos por núcleos | Situaciones de enseñanza |
|---|---|---|
| CAPÍTULO 8<br>EL CIELO Y LA TIERRA | **Formarse como lector.** Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y la situación en que se lee. Escuchar, comprender y disfrutar una obra de teatro y una poesía.<br>**Formarse como escritor.** Escritura y adquisición del sistema de escritura. Escritura de diálogos directos.<br>**Sistema de escritura.** Aplicación de reglas ortográficas. Clasificación de palabras según un criterio determinado. La sílaba tónica. Palabras con MB, MP, NV. La sílaba tónica.<br>**Formarse como estudiante.** Ampliar el vocabulario.<br>**Formarse como ciudadano.** Reconocer la relación comunicativa que se establece en el texto teatral. | Lectura del texto teatral "Volar", de Ángeles Durini y su biografía.<br>Características de los personajes y motivaciones.<br>Lectura y escritura de diálogos teatrales. La raya de diálogo. El diálogo directo.<br>Reconocimiento de la sílaba tónica.<br>Portador de texto: el programa teatral. Uso de MB, MP, NV.<br>Poesía "Luna verde", de Baldomero Fernández Moreno.<br>Lectura y escritura de poesías hechas canción. |

## Evaluación

Se sugiere tener en cuenta:

1) Para evaluar la oralidad:
   Desarrollar progresivamente el habla y la escucha atenta y respetuosa.
   Recuperar episodios narrados.
   Ampliar el vocabulario, los modos de decir y la manera de expresarse.
2) Para evaluar la lectura:
   Reconocer, ubicar y cuidar materiales de lectura.
   Reconocer los objetivos que persigue cada lectura.
   Reconocer los sonidos de las palabras.
   Conocer y reconocer los diferentes portadores y tipo de textos.
   Valorar las interpretaciones propias y las de los otros.
   Desarrollar la capacidad de disfrutar de diferentes tipos de textos literarios.
3) Para evaluar la escritura:
   Reconocer para qué y para quién se escribe.
   Compartir la escritura con los otros.
   Escribir individualmente, en parejas y de manera colectiva.
   Aprender que la escritura requiere revisión y enriquecimiento.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

# Matemática

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

## Propósitos generales

- Favorecer situaciones que les planteen a los alumnos un problema para resolver en forma individual y/o colectiva.
- Proponer actividades que permitan construir estrategias de resolución.
- Promover el intercambio y la discusión como una práctica necesaria en la confrontación de los procedimientos matemáticos.

| Capítulo | Recorte de contenidos por núcleos | Situaciones de enseñanza |
|---|---|---|
| CAPÍTULO 1<br>UN CUERPO SALUDABLE | **Número y operaciones.** Uso de los números en la vida cotidiana: números hasta el 5.000. Escaleras ascendentes y descendentes. Estrategias de cálculo mental: sumas y restas. Situaciones problemáticas en el contexto del dinero.<br>**Espacio.** Lectura e interpretación de planos. Marcado y descripción de recorridos en el plano. | Reconocimiento del uso de los números de uso cotidiano. Escalas ascendentes y descendentes de 50 en 50 y de 100 en 100. Reconocimiento de números intrusos de una escala ascendente de 40 en 40. Resolución de cálculos de suma y resta pensados por otro. Situaciones problemáticas que impliquen el uso de billetes y monedas pagando o no el importe justo.<br>Ubicación en el plano de un barrio. Recorridos con determinadas condiciones. |
| CAPÍTULO 2<br>LOS PUEBLOS ORIGINARIOS | **Número y operaciones.** Números hasta 10.000 y valor posicional. Resultados conocidos para resolver otros cálculos. Composición y descomposición aditiva de números. Relaciones "mayor que", "menor que". Situaciones problemáticas. Relación entre datos y pregunta.<br>**Geometría.** Figuras geométricas: descripción según su forma, lados y vértices. | Reconocimiento de números a partir de descripciones. Explicación sobre cómo pensaron los cálculos para resolverlos en forma rápida. Expresión en números mediante sumas que tengan en cuenta la posición de cada número. Comparación de números para establecer relaciones "mayor que" y "menor que". Escritura de números mayores y menores a uno dado. Situaciones problemáticas indicando los datos que se usaron y no se usaron para encontrar la solución del interrogante planteado.<br>Descripción de figuras por sus características: lados y vértices. Escritura del nombre de las figuras. Dibujo de una figura y descripción de cómo son sus lados y vértices. |
| CAPÍTULO 3<br>LOS SERES VIVOS | **Número y operaciones.** Números hasta el 10.000. Lectura y escritura de números. Relaciones "mayor que", "menor que", "entre". Nociones de "doble de", "triple de". Tablas de multiplicar. Fracciones de uso cotidiano.<br>**Geometría.** Rectas paralelas y perpendiculares en el plano. Relaciones entre diferentes figuras geométricas. | Escritura, lectura y ordenamiento de números hasta 10.000. Reconocimiento de números mayores, menores y que estén "entre" otros números dados. A partir de un juego, reconocimiento de los puntajes que representan el "doble de" y el "triple de". Compleción de la tabla de multiplicar siguiendo pistas. Situaciones problemáticas en las cuales las fracciones de uso cotidiano estén involucradas.<br>Reconocimiento y ubicación en el plano de rectas paralelas y perpendiculares. Reconocimiento y armado de figuras que involucren a otras. Emisión y decodificación de mensajes que las describan. |

| Capítulo | Recorte de contenidos por núcleos | Situaciones de enseñanza |
|---|---|---|
| CAPÍTULO 4<br>LAS MIGRACIONES | **Número y operaciones.** Números hasta el 10.000. Escalas ascendentes y descendentes. Multiplicación por 10, por 100 y por 1.000. Problemas de organizaciones rectangulares. Diferentes algoritmos de la multiplicación: análisis y comparación. Uso de la calculadora.<br>**Geometría.** Cuerpos geométricos: reconocimiento. Descripción según vértices, caras y aristas. | Escritura y ordenamiento de números hasta 10.000. Multiplicación por 10, 100 y 1.000. A partir del armado de dos banderas, multiplicación o suma para calcular la cantidad de cuadrados de cada franja o de toda la bandera. Diferentes formas de resolver un mismo cálculo de multiplicar. Diferencias y semejanzas entre los procedimientos usados. Funciones de algunas teclas de la calculadora. Situaciones problemáticas con la calculadora.<br>Relación de la forma de objetos cotidianos con la de los cuerpos geométricos. Identificación de cuerpos por medio de pistas relacionadas con las caras, aristas y vértices. |
| CAPÍTULO 5<br>LAS MEZCLAS | **Número y operaciones.** Números hasta el 10.000. Escalas ascendentes y descendentes. Composición y descomposición aditiva de números. Multiplicación de números redondos. Divisiones por 10, por 100, por 1.000. Situaciones problemáticas de reparto y de partición.<br>**Medida.** Longitud: centímetro y milímetro. Uso de la regla.<br>**Geometría.** Desarrollo plano de cuerpos geométricos. | Reconocimiento de números para armar escalas ascendentes y descendentes. Escritura de números con letras. Relaciones "mayor que", "menor que", "anterior" y posterior. Reconocimiento de números idénticos escritos de diferentes formas. Cálculos de multiplicar tomando como base las multiplicaciones por 10, 100 y 1.000. Fraccionamiento mediante divisiones por 10, 100 y 1.000. Situaciones problemáticas de división relacionadas con los significados de partir y repartir.<br>Uso de la regla para medir objetos de la mochila. Relación entre centímetros con milímetros.<br>A partir del desarmado de cajas, reconocimiento de los desarrollos planos de los cuerpos. |
| CAPÍTULO 6<br>LOS MATERIALES, EL SONIDO Y EL CALOR | **Número y operaciones.** Números hasta 10.000. Lectura y escritura. Relaciones "mayor", "menor", "anterior", "posterior". Divisiones exactas e inexactas. Divisiones de números redondos. Medidas de capacidad: unidades convencionales (litro y fracciones del litro).<br>**Geometría.** Figuras simétricas y no simétricas. Eje de simetría.<br>**Medida.** Reloj analógico y digital. Utilización de expresiones como: media hora, un cuarto de hora y tres cuartos de hora. | Reconocimiento en una tabla del número mayor y el menor, escritura con letras. Identificación de una cantidad y escritura con letras. Ordenamiento de números de mayor a menor. Identificación de relaciones como "mayor", "menor", "anterior", "posterior", "entre" de números dados. Escritura de pistas para identificar números. Resolución de divisiones en las cuales los números involucrados son múltiplos o no.<br>Cálculos en el tiempo que marca el reloj de arena, indicando la forma en que lo realiza. Comparación de vasos de tres capacidades diferentes para establecer relaciones entre medio litro, un cuarto litro y un octavo de litro.<br>Diferenciación entre figuras simétricas y no simétricas y eje de simetría. |

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.



| Capítulo | Recorte de contenidos por núcleos | Situaciones de enseñanza |
|---|---|---|
| CAPÍTULO 7<br>VIVIR EN SOCIEDAD | **Número y operaciones.** Números hasta el 15.000. Lectura, encuadramientos, series, valor posicional. Algoritmo de la división: análisis. Situaciones problemáticas de división, problemas de repartir. Problemas de organizaciones rectangulares relacionados con la división. Estimación de cocientes. Elaboración de enunciados a partir de datos. Situaciones problemáticas: relación entre dato necesario, innecesario y pregunta.<br>**Medida.** Medidas de tiempo en la vida cotidiana: calendario. | Compleción de un cuadro siguiendo la serie numérica. Ubicación de números de acuerdo con relaciones dadas. Lectura de números escritos en letras. Escritura de números con letras. Resolución de divisiones de dos formas diferentes, diferencias y semejanzas de las resoluciones presentadas. Situaciones de división relacionadas con el significado de partir. Situaciones de organizaciones rectangulares dentro del contexto del anfiteatro. Estimación de la cantidad de dinero a poner. Escritura y resolución de situaciones que cumplan con las condiciones que se indican y se relacionen con la imagen presentada.<br>A partir de un calendario, compleción y ubicación de datos. Preguntas relacionadas con el calendario. |
| CAPÍTULO 8<br>EL CIELO Y LA TIERRA | **Número y operaciones.** Situaciones problemáticas que involucran sumas, restas, multiplicaciones y divisiones. Problemas de series proporcionales relacionados con la división. Resolución de problemas de combinatoria por medio de diferentes estrategias, por medio de diagramas de flechas.<br>**Medida.** Unidades convencionales de peso: kilo, medio kilo, un cuarto de kilo. Instrumentos convencionales de medición.<br>Gráfico de barras: lectura y elaboración. | Resolución que involucra tanto a la suma y la resta, como a la multiplicación y la división. Lectura comprensiva para seleccionar los datos necesarios. Situaciones de división que se relacionan tanto con averiguar el valor de cada objeto como la cantidad de objetos. Situaciones de combinación entre distintos elementos y resolución mediante dibujos y números. Armado de diagramas de flechas para conocer combinaciones.<br>Resolución para indicar cantidad de kilos de una compra, comparar dos compras y determinar la cantidad de bolsas que se pueden armar con el contenido de una caja.<br>Reconocimiento de un instrumento de medición convencional para medir longitudes, calcular pesos, medir el tiempo, calcular cantidad de líquidos y sólidos.<br>Lectura de gráfico de barras y preguntas a partir de su lectura. |

## Evaluación

- Leer y escribir números.
- Descubrir regularidades en la serie numérica.
- Realizar escalas ascendentes y descendentes.
- Utilizar diferentes estrategias de conteo.
- Descomponer y componer números.
- Ordenar números.
- Sumar y restar usando diferentes estrategias.
- Resolver problemas atendiendo al análisis de datos y preguntas.
- Usar la calculadora.
- Emplear la medición y aproximarse a instrumentos de medición no convencionales y convencionales. Medidas de longitud, capacidad, peso y tiempo.
- Interpretar y describir posiciones de objetos.
- Interpretar desplazamientos y trayectos.
- Identificar las características de las figuras y los cuerpos geométricos.

# Ciencias sociales

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

## Propósitos generales

- Comprender que la diversidad cultural es un valor, aceptando las diferencias y respetando las creencias y culturas diversas como patrimonio que enriquece a los pueblos.
- Reconocer espacios rurales y urbanos complejizando el conocimiento cotidiano que los alumnos construyen en sus lugares de pertenencia.
- Identificar funciones, tecnologías, trabajos y trabajadores que conforman el medio rural y urbano.
- Analizar y comprender las distintas etapas que forman un circuito productivo.
- Conocer el funcionamiento del sistema democrático en la vida en sociedad y cómo las leyes y normas regulan la convivencia social.

| Capítulo | Recorte de contenidos por núcleos | Situaciones de enseñanza |
|---|---|---|
| CAPÍTULO 1 UN CUERPO SALUDABLE | **Sociedades y culturas: cambio y continuidades**. La convivencia social: situaciones y problemas. El derecho de los niños, niñas y adolescentes al juego y la diversión. El cuidado del cuerpo: derecho a la integridad física y mental de los niños, niñas y adolescentes. Respeto a la intimidad. | Lectura de imágenes. Interpretación de las imágenes en relación con el tema del capítulo. Elaboración de respuestas. Búsqueda en el diccionario. Reconocimiento de situaciones donde se pone en riesgo el respeto a la privacidad. Reflexión sobre las situaciones que atentan contra la integridad física y mental. |
| CAPÍTULO 2 LOS PUEBLOS ORIGINARIOS | **Sociedades y culturas: cambio y continuidades.** Aporte de los pueblos originarios del actual territorio argentino a la construcción de la identidad nacional. Derecho a la identidad étnica y nacional y a pertenecer a una comunidad. Pueblos originarios del actual territorio argentino en el pasado. Sociedades cazadoras-recolectoras. Sociedades agrícolas. Formas de vida asociadas al nomadismo y el sedentarismo. Reconocimiento y valoración de la cultura de los pueblos originarios en el presente y el pasado. | Lectura de imagen. Intercambio de conocimientos en relación con el tema del capítulo. Lectura de la Constitución Nacional y reconocimiento de derechos de los pueblos originarios. Lectura de imágenes y reflexión grupal sobre la identidad étnica y nacional.<br>Lectura de entrevista sobre las celebraciones nacionales entre los mapuches y elaboración de respuestas. Lectura de imagen y textos sobre modos de vida de los pueblos originarios en el pasado.<br>Compleción de cuadro comparativo con las principales características de los pueblos originarios. |
| CAPÍTULO 3 LOS SERES VIVOS | **Sociedades, culturas y organización del espacio.** Las diferentes etapas que componen un circuito productivo, enfatizando en la identificación de los principales actores intervinientes. Uso de herramientas y máquinas. El trabajo mecánico y artesanal. | Lectura e interpretación de imágenes sobre el circuito productivo del algodón. Identificación de maquinaria. Reconocimiento de los trabajadores intervinientes. Elaboración de un circuito productivo textil utilizando la información provista por el capítulo. |
| CAPÍTULO 4 LAS MIGRACIONES | **Sociedades y culturas: cambios y continuidades.** El conocimiento del impacto de los principales procesos sociales y políticos sobre la vida cotidiana de distintos grupos sociales, en diversas sociedades del pasado. La gran inmigración ultramarina en el período de 1860-1930. Migración rural-urbana de las décadas de 1930-1940. Las actividades económicas en las áreas urbanas. Oleadas inmigratorias recientes. | Lectura de imágenes. Intercambio de conocimientos sobre el tema del capítulo. Lectura de testimonios de inmigrantes. Indagación sobre la historia del propio lugar y su relación con la inmigración. Lectura de textos e imágenes sobre hotel de inmigrantes y conventillos. Apreciación de la inmigración campo-ciudad desde el aporte del arte plástico. |

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

| Capítulo | Recorte de contenidos por núcleos | Situaciones de enseñanza |
|---|---|---|
| 5 LAS MEZCLAS | **Sociedades, culturas y organización del espacio.** Actividades económicas en las áreas rurales y urbanas. Comparación de maquinarias y herramientas. Proceso productivo artesanal e industrial. Actividades en las que se realicen mezclas cotidianas: la cocina. | Lectura de imágenes. Análisis de las funciones que cumplen las máquinas y las materias primas en los procesos productivos. Identificación del espacio geográfico en el que se utilizan las máquinas. Lectura de una receta y preparación de galletitas de manera artesanal. |
| 6 LOS MATERIALES, EL SONIDO Y EL CALOR | **Sociedades y culturas: cambios y continuidades.** La música como generador de espacios de desarrollo social y convivencia. Organización de la música: orquestas sinfónicas. Lugares emblemáticos de la música: el teatro de ópera. | Lectura de entrevista y elaboración de respuestas. Lectura e interpretación de imágenes referidas al Teatro Colón. Elaboración de testimonio personal sobre el vínculo con la música. Proyecto musical grupal en la escuela. |
| 7 VIVIR EN SOCIEDAD | **Sociedades y culturas: cambios y continuidades.** Los modos de participación de los ciudadanos en la vida política. La Constitución Nacional. Igualdad de derechos. Derechos de niños, niñas y adolescentes. Derecho a la identidad. El documento nacional de identidad. La existencia de conflictos y su resolución en las sociedades democráticas. Normas y leyes. | Identificación del cumplimiento de las normas en la vida social. Escritura de tradiciones. Lectura del Preámbulo de la Constitución Nacional. Puesta en común sobre su importancia y objetivos. Lectura de características del sistema democrático en la Argentina. Elaboración y escritura de respuestas. Compleción de cuadro con características de los tres poderes de la Nación. Lectura y reconocimiento de los Derechos de los niños, niñas y adolescentes a partir de un gráfico. Reflexión grupal. Compleción de datos del DNI. Elaboración de una encuesta. |
| 8 EL CIELO Y LA TIERRA | **Sociedades y culturas: cambios y continuidades.** Medidas de tiempo: el reloj. Unidades cronológicas: día, semana, mes, año. Grandes unidades de tiempo: décadas, siglos, milenios. El tiempo histórico. Las fuentes documentales y el relato cronológico. | Lectura de texto y reconocimiento de imágenes. Lectura e interpretación del uso del tiempo histórico. Reconocimiento de características. Construcción del relato cronológico. Elaboración de línea de tiempo. |

## Evaluación

- Contrastar características de distintos aspectos de la cultura de los pueblos originarios estableciendo similitudes y diferencias.
- Conocer los diferentes procesos migratorios que se fueron sucediendo, comprendiendo el impacto que tuvieron en nuestra sociedad.
- Conocer e identificar distintos tipos de trabajos tanto en la zona urbana como rural, reconociendo actores intervinientes y tecnologías.
- Definir un circuito productivo, caracterizando los distintos pasos, los trabajadores, los trabajos y las tecnologías.
- Identificar e interpretar normas y leyes, promoviendo la convivencia social, tratando de encontrar respuestas a diversos conflictos que aparecen en la vida cotidiana.
- Comprender la información suministrada mediante la aplicación de distintas técnicas de estudio: reconocimiento del tema de un texto, búsqueda de información, cuadros comparativos y encuestas.

# Ciencias naturales

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

## Propósitos generales

- Explorar y clasificar diversidad de seres vivos, de materiales, de paisajes, de astros, de fenómenos atmosféricos y sus características.
- Comparar e identificar regularidades y producir generalizaciones para la interpretación de cómo es y cómo funciona la naturaleza.
- Propiciar el conocimiento de distintas partes del cuerpo humano y sus funciones, así como la reflexión sobre los hábitos que favorecen la salud.
- Promover la reflexión, el intercambio de opiniones y el involucramiento con el cuidado del ambiente.
- Desarrollar, en el marco de la alfabetización científica, la verbalización y la producción escrita de ideas, estimulando su fundamentación.

| Capítulo | Recorte de contenidos por núcleos | Situaciones de enseñanza |
|---|---|---|
| CAPÍTULO 1 UN CUERPO SALUDABLE | **Los seres vivos.** Principales sistemas y órganos del cuerpo humano. La salud. Campañas de promoción de la salud. Enfermedades contagiosas y no contagiosas. Cuidado personal de la salud. Prevención de enfermedades. | Intercambio de ideas sobre los órganos y sistemas del cuerpo; su localización y funciones. Exploración de la relación entre la respiración y el latido cardíaco. Reflexión acerca del cuidado de la salud, las enfermedades y su prevención. |
| CAPÍTULO 2 LOS PUEBLOS ORIGINARIOS | **Los materiales.** Diversidad de sonidos. Acciones que producen sonidos. El sonido como fenómeno vibratorio de los materiales. Tipos de instrumentos musicales. | Intercambio de ideas sobre situaciones cotidianas relacionadas con el sonido. Reconocimiento de las cualidades del sonido. Observación de imágenes e identificación de tipos de instrumentos musicales. Construcción y exploración de instrumentos. |
| CAPÍTULO 3 LOS SERES VIVOS | **Los seres vivos.** Diferenciación entre las características de las plantas y los animales. Plantas: diversidad y adaptación. Características morfológicas. Plantas a lo largo del año. Plantas anuales, de follaje persistente o de follaje caduco. Los animales. Clasificación según el tipo de alimentación. Alimentación y diversidad de estructuras utilizadas por los animales: dentaduras y picos. Vertebrados extinguidos y actuales. Reptiles actuales y dinosaurios. | Reconocimiento de las formas de alimentación de los animales e indagación de esta información para otros seres vivos. Observación y comparación de las estructuras utilizadas en la alimentación en diferentes animales del presente y del pasado. Búsqueda y reorganización de información sobre diversidad de dinosaurios. Identificación de la diversidad de plantas. Reconocimiento de las necesidades de las plantas. Análisis de información sobre tipos de plantas según su duración y la permanencia de las hojas. Identificación en ejemplos. |
| CAPÍTULO 4 LAS MIGRACIONES | **Los materiales.** Cambios en los materiales al recibir o perder calor. Comportamiento del calor de acuerdo con los materiales. | Observación de los cambios en los materiales al recibir o perder calor. Reorganización de la información sobre los materiales y el calor en un esquema conceptual. |

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

| Capítulo | Recorte de contenidos por núcleos | Situaciones de enseñanza |
|---|---|---|
| 5 LAS MEZCLAS | **Los materiales.** Materiales puros y mezclas. Composición de las mezclas de acuerdo con el estado de sus componentes. Mezclas homogéneas y heterogéneas. Preparación de mezclas. Herramientas para separar mezclas. Métodos de separación de mezclas heterogéneas: filtración, tamización e imantación. Métodos de separación de mezclas heterogéneas: flotación. La evaporación: método de separación de mezclas homogéneas. | Identificación de los materiales puros, las mezclas y el estado de los componentes de las mezclas. Reconocimiento de los usos de las mezclas y los materiales puros. Formulación de anticipaciones sobre los materiales que se mezclan y los que no y experimentación para comprobar esas hipótesis. Registro de resultados en tablas. Reconocimiento de instrumentos y métodos de separación de mezclas. Análisis y resolución de un problema de separación de mezclas. |
| 6 LOS MATERIALES, EL SONIDO Y EL CALOR | **Los materiales.** Cambios en los materiales al recibir o perder calor. Comportamiento del calor de acuerdo con los materiales. Conductores o aislantes térmicos. Instrumentos de medición de temperatura: los termómetros. Diversidad de sonidos. Acciones que producen sonidos. Cualidades del sonido: intensidad, tono, timbre. El sonido como fenómeno vibratorio de los materiales. | Comparación de usos de materiales aislantes y conductores del calor. Análisis del comportamiento del calor según los materiales conductores y aislantes térmicos. Reconocimiento de la función del termómetro. Intercambio de ideas sobre situaciones cotidianas relacionadas con el sonido. Reconocimiento de las cualidades y propiedades del sonido. |
| 7 VIVIR EN SOCIEDAD | **La Tierra y el Universo.** El cuidado del medio ambiente como una forma de convivencia con el ambiente social y natural. La contaminación ambiental. Problema específico de contaminación ambiental en alguna ciudad. | Análisis y concientización del cuidado del medio ambiente como una forma de convivencia con el ambiente social y natural. Reconocimiento de la contaminación ambiental. Análisis de algún problema específico de contaminación ambiental en alguna ciudad. |
| 8 EL CIELO Y LA TIERRA | **La Tierra, el Universo y sus cambios.** El cielo. Diferencias y semejanzas entre el cielo de día y el cielo de noche. Astros luminosos e iluminados. Movimiento aparente del Sol. Aproximación al movimiento de rotación de la Tierra: zona diurna y zona nocturna. Iluminación de la Luna. La atmósfera y los fenómenos atmosféricos. Registro mediante símbolos. El pronóstico del tiempo. Instrumentos de recolección de datos meteorológicos. | Identificación de astros y fenómenos meteorológicos. Observación de la zonas diurna y nocturna durante la exploración del movimiento de rotación terrestre un modelo análogo. Reconocimiento de los fenómenos meteorológicos y su representación para los pronósticos. |

## Evaluación

- Reconocer sistemas y órganos del cuerpo humano y sus funciones.
- Comparar diversidad de seres vivos por sus características morfológicas.
- Conocer etapas del ciclo de las plantas y compararlas por su duración.
- Identificar y describir en los animales, actuales y del pasado, su alimentación y estructuras.
- Identificar mezclas homogéneas y heterogéneas, y los métodos de separación.
- Comparar materiales por su comportamiento frente al calor.
- Identificar regularidades como la trayectoria del Sol en el cielo, la repetición del día y la noche, las fases de la Luna y el desarrollo de los fenómenos meteorológicos.

# RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

CABA

## Prácticas del lenguaje

### Propósitos generales

- Promover la participación en situaciones diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción distintos.
- Incentivar el respeto y el interés por las producciones orales y escritas.
- Promover en los alumnos el hábito de la lectura de textos literarios, y estimular el conocimiento de diversos autores y géneros.
- Estimular en los alumnos la participación en múltiples situaciones de lectura y escritura de textos con un propósito, poniendo en juego los valores promovidos.
- Vincular la lectura literaria y la no literaria con experiencias sociales y personales para conocer y valorar el patrimonio cultural.
- Conocer formatos textuales (narrativo, explicativo, argumentativo, descriptivo, instructivo y dialogal).
- Desarrollar la escucha atenta y la participación en conversaciones para aprender.
- Afianzar las prácticas de lectura: individual y colectiva.
- Desarrollar un vocabulario más amplio.
- Reconocer la escritura como un proceso.
- Reflexionar sobre algunos aspectos del sistema de nuestra lengua.

| Capítulo | Alcance de los contenidos por bloques | Situaciones de enseñanza |
|---|---|---|
| CAPÍTULO 1<br>UN CUERPO SALUDABLE | **Práctica de la lectura. Quehaceres del lector.** Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio. Participar en una comunidad de lectores de literatura.<br>**Práctica de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura.** Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Escribir solo o con otros. Las restricciones gráficas del sistema de escritura.<br>**Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.** Escuchar historias. Comentar. | Lectura del cuento "Literal", de María Laura Dedé y su biografía.<br>Relectura.<br>Caracterización de personajes.<br>Uso del diccionario. Lectura de definiciones. Ordenamiento alfabético por la primera, segunda y tercera letra.<br>Las oraciones como unidades de sentido. Uso de mayúscula inicial y punto.<br>Texto de tradición oral: trabalenguas. Identificación de grupos consonánticos BR, BL, FR y FL.<br>Sinónimos y antónimos.<br>Textos instructivos: la receta.<br>Lectura de la poesía "Los sentidos", de Amado Nervo y su biografía.<br>Escritura de rimas. |

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.



| Capítulo | Alcance de los contenidos por bloques | Situaciones de enseñanza |
|---|---|---|
| CAPÍTULO 2<br>LOS PUEBLOS ORIGINARIOS | **Práctica de la lectura. Quehaceres del lector.** Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Ejercitar el autocontrol de la interpretación del texto. Participar en una comunidad de lectores de literatura.<br>**Práctica de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura.** Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Escribir creativamente. Las reglas del sistema de escritura. El texto y sus características.<br>**Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.** Comentar, solicitar y evaluar comentarios. | Lectura de la leyenda tehuelche "Uno, dos… *¡Káash!*" (versión de María Inés Garibaldi) y biografía de la versionadora.<br>Clasificación de palabras en sustantivos comunes y propios. Búsqueda de palabras en un texto.<br>Uso de mayúscula y minúscula según el tipo de palabras. Compleción de listas y fichas.<br>El concepto de párrafo y oración. Ordenamiento y marcación de párrafos en un texto dado.<br>Escritura de afiches publicitarios. Textos apelativos.<br>Lectura de coplas populares. Escritura de coplas. |
| CAPÍTULO 3<br>LOS SERES VIVOS | **Práctica de la lectura. Quehaceres del lector.** Participar en una comunidad de lectores de literatura. Usar el contexto para desentrañar significados.<br>**Práctica de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura.** Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Escribir creativamente. Las reglas del sistema de escritura. El instructivo y sus características. Uso de la mayúscula. Uso del sufijo *-ívoro/a*. Uso de la H en palabras que empiezan con *hie-*, *hue-*, *hum-*.<br>**Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.** Comentar, solicitar y evaluar comentarios. | Lectura de la poesía "Pepe Tatú Carreta", de Carolina Tosi y la biografía de la autora.<br>Recursos poéticos: la personificación y la metáfora.<br>Adjetivos calificativos, concordancia con el sustantivo: género y número.<br>Juegos con adivinanzas.<br>Uso de la coma en la enumeración.<br>Palabras cruzadas: uso de la H (*hie-*, *hue-*, *hum-*)<br>Lectura de definiciones del diccionario.<br>Uso de V en el sufijo *-ívoro/a*. Producción de palabras con este sufijo.<br>Lectura de la fábula "La tortuga y los patos", de Jean de La Fontaine.<br>Producción escrita a partir de refranes. |
| CAPÍTULO 4<br>LAS MIGRACIONES | **Práctica de la lectura. Quehaceres del lector.** Participar en una comunidad de lectores de literatura. Usar el contexto para desentrañar significados.<br>**Práctica de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura.** Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Producir textos narrativos y poéticos usando el recurso de la rima. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Las obligaciones gráficas del sistema de escritura. El texto informativo: la noticia. Valoración del entusiasmo como un valor que beneficia la convivencia.<br>**Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.** Comentar, solicitar y evaluar comentarios. | Lectura del cuento "Piccolo", de Liliana Cinetto y su biografía.<br>Comprensión lectora y análisis del contexto narrativo.<br>Concordancia de género y número entre sustantivo y adjetivos.<br>Producción de textos breves.<br>Separación en sílabas de palabras en contextos literarios (rimas de sorteo).<br>El corte de palabras al final del renglón.<br>Reconocimiento de las partes de una noticia.<br>Lectura y escritura creativa de nanas. |

| Capítulo | Alcance de los contenidos por bloques | Situaciones de enseñanza CABA |
|---|---|---|
| CAPÍTULO 5<br>LAS MEZCLAS | **Práctica de la lectura. Quehaceres del lector.** Participar en una comunidad de lectores de literatura. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Leer para buscar información.<br>**Práctica de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura.** Compleción de oraciones: aplicación de diminutivos y aumentativos. La nota enciclopédica como resultado de la investigación.<br>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Aplicar las reglas ortográficas y de formación de palabras. Diminutivos: terminaciones *-cito* y *-cita*. Aumentativos: terminaciones *-azo*, *-aza*, *-on*, *-ona*, *-ota*, *-ote*. | Lectura de la poesía "El guiso de la lenteja" de Silvia Schujer y su biografía.Marcación de versos y estrofas en textos poéticos.<br>Identificación de imágenes sensoriales.<br>Uso de diminutivos y aumentativos en la escritura.<br>Lectura y escritura de textos informativos: la nota enciclopédica.<br>Análisis de familia de palabras para la ampliación del vocabulario y la escritura ortográfica.<br>El concepto de campo semántico para ampliación de vocabulario.<br>Lectura y escritura de cuentos de nunca acabar. |
| CAPÍTULO 6<br>LOS MATERIALES, EL SONIDO Y EL CALOR | **Práctica de la lectura. Quehaceres del lector.** Participar en una comunidad de lectores de literatura. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Reconocer la intención del hablante.<br>**Práctica de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura.** Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Facilitar la comprensión y la interpretación de lo escrito por parte del lector, mediante el empleo de distintos signos de puntuación. Campo semántico: hiperónimos e hipónimos. Escritura de ejemplos. Escritura creativa: retruécano. Regularidades contextuales. El verbo: tiempo verbal. Concordancia entre verbo y sustantivo.<br>**Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.** Dialogar y confrontar ideas. | Lectura del cuento "Cuatro músicos en camino", de Fabián Sevilla (versión de un cuento de los hermanos Grimm) y su biografía.<br>Los verbos como clase de palabras y en el contexto de oraciones escritas.<br>Concordancia entre el verbo y el sustantivo.<br>Los hiperónimos y los hipónimos. Ampliación de vocabulario para la producción escrita.<br>Los textos instructivos: características.<br>Lectura y escritura de retruécanos. |
| CAPÍTULO 7<br>VIVIR EN SOCIEDAD | **Práctica de la lectura. Quehaceres del lector.** Participar en una comunidad de lectores de literatura. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Usar el contexto para desentrañar significados. Localizar la información buscada.<br>**Práctica de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura.** Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Ampliación del vocabulario y expresiones idiomáticas. Escritura de texto informativo: el correo electrónico. Escritura creativa de chistes. Adverbios de lugar, tiempo y modo. Uso de la B en el pretérito imperfecto.<br>**Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.** Exponer y escuchar activamente una exposición. | Lectura del cuento "¿Mascota?", de Laura Ávila y su biografía.<br>Caracterización de personajes.<br>El conflicto en el texto literario.<br>Uso de los signos auxiliares en la escritura: interrogación y exclamación.<br>Los parónimos: identificación y uso.<br>Los tiempos verbales simples. Ortografía del pretérito imperfecto de la primera conjugación.<br>El texto informativo: el correo electrónico.<br>Uso de indicadores en la escritura: adverbios de modo, tiempo y lugar.<br>Lectura y escritura creativa de chistes. |

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

| Capítulo | Alcance de los contenidos por bloques | Situaciones de enseñanza CABA |
|---|---|---|
| CAPÍTULO 8<br>EL CIELO Y LA TIERRA | **Práctica de la lectura. Quehaceres del lector.** Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio. Participar en una comunidad de lectores de literatura. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto.<br>**Práctica de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura.** Tomar en cuenta el destinatario. Facilitar la comprensión y la interpretación de lo escrito por parte del lector, mediante el empleo de distintos signos de puntuación. Rasgos morfológicos que se representan ortográficamente. Escritura de diálogos directos. Ampliación de vocabulario. Aplicación de reglas ortográficas. Clasificación de palabras según un criterio determinado. La sílaba tónica. Palabras con MB, MP, NV. La sílaba tónica.<br>**Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente.** Comentar y escuchar comentarios. | Lectura del texto teatral "Volar", de Ángeles Durini y su biografía. Características de los personajes y motivaciones.<br>Lectura y escritura de diálogos teatrales. La raya de diálogo. El diálogo directo.<br>Reconocimiento de la sílaba tónica.<br>Portador de texto: el programa teatral. Uso de MB, MP, NV.<br>Poesía "Luna verde", de Baldomero Fernández Moreno.<br>Lectura y escritura de poesías hechas canción. |

## Evaluación

Se sugiere tener en cuenta:

1) Para evaluar la oralidad:
   Desarrollar progresivamente el habla y la escucha atenta y respetuosa.
   Recuperar episodios narrados.
   Ampliar el vocabulario, los modos de decir y la manera de expresarse.
2) Para evaluar la lectura:
   Reconocer, ubicar y cuidar materiales de lectura.
   Reconocer los objetivos que persigue cada lectura.
   Reconocer los sonidos de las palabras.
   Conocer y reconocer los diferentes portadores y tipo de textos.
   Valorar las interpretaciones propias y la de los otros.
   Desarrollar la capacidad de disfrutar de diferentes tipos de textos literarios.
3) Para evaluar la escritura:
   Reconocer para qué y para quién se escribe.
   Compartir la escritura con los otros.
   Escribir individualmente, en parejas y de manera colectiva.
   Aprender que la escritura requiere revisión y enriquecimiento.

# Matemática

CABA

## Propósitos generales

- Favorecer situaciones que les planteen a los alumnos un problema para resolver en forma individual y/o colectiva.
- Proponer actividades que permitan construir estrategias de resolución.
- Promover el intercambio y la discusión como una práctica necesaria en la confrontación de los procedimientos matemáticos.

| Capítulo | Alcance de los contenidos por bloques | Situaciones de enseñanza |
|---|---|---|
| CAPÍTULO 1<br>UN CUERPO SALUDABLE | **Número y operaciones.** Uso de los números en la vida cotidiana: números hasta el 5.000. Escaleras ascendentes y descendentes. Estrategias de cálculo mental: sumas y restas. Situaciones problemáticas en el contexto del dinero.<br>**Espacio, forma y medida.** Lectura e interpretación de planos. Marcado y descripción de recorridos en el plano. | Reconocimiento del uso de los números de uso cotidiano en carteles. Escalas ascendentes y descendentes de 50 en 50 y de 100 en 100. Reconocimiento de números intrusos de una escala ascendente de 40 en 40. Resolución de cálculos de suma y resta pensados por otro. Situaciones problemáticas que impliquen el uso de billetes y monedas pagando o no el importe justo.<br>Ubicación en el plano de un barrio. Recorridos con determinadas condiciones. |
| CAPÍTULO 2<br>LOS PUEBLOS ORIGINARIOS | **Número y operaciones.** Números hasta 10.000 y valor posicional. Resultados conocidos para resolver otros cálculos. Composición y descomposición aditiva de números. Relaciones "mayor que", "menor que". Situaciones problemáticas. Relación entre datos y pregunta.<br>**Espacio, forma y medida.** Figuras geométricas: descripción según su forma, lados y vértices. | Reconocimiento de números a partir de descripciones. Explicación sobre cómo pensaron los cálculos para resolverlos en forma rápida. Expresión en números mediante sumas que tengan en cuenta la posición de cada número. Comparación de números para establecer relaciones "mayor que" y "menor que". Escritura de números mayores y menores a uno dado. Situaciones problemáticas indicando los datos que se usaron y no se usaron para encontrar la solución del interrogante planteado.<br>Descripción de figuras por sus características: lados y vértices. Escritura del nombre de las figuras. Dibujo de una figura y descripción de cómo son sus lados y vértices. |
| CAPÍTULO 3<br>LOS SERES VIVOS | **Número y operaciones.** Números hasta el 10.000. Lectura y escritura de números. Relaciones "mayor que", "menor que", "entre". Nociones de "doble de", "triple de". Tablas de multiplicar. Fracciones de uso cotidiano.<br>**Geometría.** Rectas paralelas y perpendiculares en el plano. Relaciones entre diferentes figuras geométricas. | Escritura, lectura y ordenamiento de números hasta 10.000. Reconocimiento de números mayores, menores y que estén "entre" otros números dados. A partir de un juego, reconocimiento de los puntajes que representan el "doble de" y el "triple de". Compleción de la tabla de multiplicar siguiendo pistas. Situaciones problemáticas en las cuales las fracciones de uso cotidiano estén involucradas. Reconocimiento y ubicación en el plano de rectas paralelas y perpendiculares. Reconocimiento y armado de figuras que involucren a otras. Emisión y decodificación de mensajes que las describan. |

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

CABA

| Capítulo | Alcance de los contenidos por bloques | Situaciones de enseñanza |
|---|---|---|
| CAPÍTULO 4<br>LAS MIGRACIONES | **Número y operaciones.** Números hasta el 10.000. Escalas ascendentes y descendentes. Multiplicación por 10, por 100 y por 1.000. Problemas de organizaciones rectangulares. Diferentes algoritmos de la multiplicación: análisis y comparación. Uso de la calculadora.<br>**Espacio, forma y medida.** Cuerpos geométricos: reconocimiento. Descripción según vértices, caras y aristas. | Escritura y ordenamiento de números hasta 10.000. Multiplicación por 10, 100 y 1.000. A partir del armado de dos banderas, multiplicación o suma para calcular la cantidad de cuadrados de cada franja o de toda la bandera. Diferentes formas de resolver un mismo cálculo de multiplicar. Diferencias y semejanzas entre los procedimientos usados. Funciones de algunas teclas de la calculadora. Situaciones problemáticas con la calculadora.<br>Relación de la forma de objetos cotidianos con la de los cuerpos geométricos. Identificación de cuerpos por medio de pistas relacionadas con las caras, aristas y vértices. |
| CAPÍTULO 5<br>LAS MEZCLAS | **Número y operaciones.** Números hasta el 10.000. Escalas ascendentes y descendentes. Composición y descomposición aditiva de números. Multiplicación de números redondos. Divisiones por 10, por 100, por 1.000. Situaciones problemáticas de reparto y de partición.<br>**Espacio, forma y medida.** Longitud: centímetro y milímetro. Uso de la regla. Desarrollo plano de cuerpos geométricos. | Reconocimiento de números para armar escalas ascendentes y descendentes. Escritura de números con letras. Relaciones "mayor que", "menor que", "anterior" y posterior. Reconocimiento de números idénticos escritos de diferentes formas. Cálculos de multiplicar tomando como base las multiplicaciones por 10, 100 y 1.000. Fraccionamiento mediante divisiones por 10, 100 y 1.000. Situaciones problemáticas de división relacionadas con los significados de partir y repartir.<br>Uso de la regla para medir objetos de la mochila. Relación entre centímetros con milímetros.<br>A partir del desarmado de cajas, reconocimiento de los desarrollos planos de los cuerpos. |
| CAPÍTULO 6<br>LOS MATERIALES, EL SONIDO Y EL CALOR | **En relación con el número y las operaciones.** Números hasta 10.000. Lectura y escritura. Relaciones "mayor", "menor", "anterior", "posterior". Divisiones exactas e inexactas. Divisiones de números redondos. Medidas de capacidad: unidades convencionales (litro y fracciones del litro).<br>**Espacio, forma y medida**. Figuras simétricas y no simétricas. Eje de simetría.<br>Reloj analógico y digital. Utilización de expresiones como: media hora, un cuarto de hora y tres cuartos de hora. | Reconocimiento en una tabla del número mayor y el menor, escritura con letras. Identificación de una cantidad y escritura con letras. Ordenamiento de números de mayor a menor. Identificación de relaciones como "mayor", "menor", "anterior", "posterior", "entre" de números dados. Escritura de pistas para identificar números. Resolución de divisiones en las cuales los números involucrados son múltiplos o no.<br>Cálculos en el tiempo que marca el reloj de arena, indicando la forma en que lo realiza. Comparación de vasos de tres capacidades diferentes para establecer relaciones entre medio litro, un cuarto litro y un octavo de litro. Diferenciación entre figuras simétricas y no simétricas y eje de simetría. |

| Capítulo | Alcance de los contenidos por bloques | Situaciones de enseñanza CABA |
|---|---|---|
| CAPÍTULO 7 VIVIR EN SOCIEDAD | **Número y operaciones.** Números hasta el 15.000. Lectura, encuadramientos, series, valor posicional. Algoritmo de la división: análisis. Situaciones problemáticas de división, problemas de repartir. Problemas de organizaciones rectangulares relacionados con la división. Estimación de cocientes. Elaboración de enunciados a partir de datos. Situaciones problemáticas: relación entre dato necesario, innecesario y pregunta.<br>**Espacio, forma y medida.** Medidas de tiempo en la vida cotidiana: calendario. | Compleción de un cuadro siguiendo la serie numérica. Ubicación de números de acuerdo con relaciones dadas. Lectura de números escritos en letras. Escritura de números con letras. Resolución de divisiones de dos formas diferentes, diferencias y semejanzas de las resoluciones presentadas. Situaciones de división relacionadas con el significado de partir. Situaciones de organizaciones rectangulares dentro del contexto del anfiteatro. Estimación de la cantidad de dinero a poner. Escritura y resolución de situaciones que cumplan con las condiciones que se indican y se relacionen con la imagen presentada.<br>A partir de un calendario, compleción y ubicación de datos. Preguntas relacionadas con el calendario. |
| CAPÍTULO 8 EL CIELO Y LA TIERRA | **Número y operaciones.** Situaciones problemáticas que involucran sumas, restas, multiplicaciones y divisiones. Problemas de series proporcionales relacionados con la división. Resolución de problemas de combinatoria por medio de diferentes estrategias, por medio de diagramas de flechas.<br>**Espacio, forma y medida.** Unidades convencionales de peso: kilo, medio kilo, un cuarto de kilo. Instrumentos convencionales de medición. Gráfico de barras: lectura y elaboración. | Resolución que involucra tanto a la suma y la resta, como a la multiplicación y la división. Lectura comprensiva para seleccionar los datos necesarios. Situaciones de división que se relacionan tanto con averiguar el valor de cada objeto como la cantidad de objetos. Situaciones de combinación entre distintos elementos y resolución mediante dibujos y números. Armado de diagramas de flechas para conocer combinaciones.<br>Resolución para indicar cantidad de kilos de una compra, comparar dos compras y determinar la cantidad de bolsas que se pueden armar con el contenido de una caja.<br>Reconocimiento de un instrumento de medición convencional para medir longitudes, calcular pesos, medir el tiempo, calcular cantidad de líquidos y sólidos.<br>Lectura de gráfico de barras y preguntas a partir de su lectura. |

## Evaluación

- Leer y escribir números.
- Descubrir regularidades en la serie numérica.
- Realizar escalas ascendentes y descendentes.
- Utilizar diferentes estrategias de conteo.
- Descomponer y componer números.
- Ordenar números.
- Sumar y restar usando diferentes estrategias.
- Resolver problemas atendiendo al análisis de datos y preguntas.
- Usar la calculadora.
- Emplear la medición y aproximarse a instrumentos de medición no convencionales y convencionales. Medidas de longitud, capacidad, peso y tiempo.
- Interpretar y describir posiciones de objetos.
- Interpretar desplazamientos y trayectos.
- Identificar las características de las figuras y los cuerpos geométricos.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

# Conocimiento del mundo

CABA

## Propósitos generales

- Comprender que la diversidad cultural es un valor, aceptando las diferencias y respetando las creencias y culturas diversas.
- Reconocer espacios rurales y urbanos, complejizando el conocimiento cotidiano de sus lugares de pertenencia.
- Identificar funciones, tecnologías, trabajos y trabajadores que conforman el medio rural y urbano.
- Analizar las distintas etapas que forman un circuito productivo.
- Conocer el funcionamiento del sistema democrático en la vida en sociedad y cómo las leyes y normas regulan la convivencia social.
- Explorar y clasificar diversidad de seres vivos, de materiales, de paisajes, de astros, de fenómenos atmosféricos y sus características.
- Comparar e identificar regularidades y producir generalizaciones para la interpretación de cómo es y cómo funciona la naturaleza.
- Propiciar el conocimiento de distintas partes del cuerpo humano y sus funciones, así como la reflexión sobre los hábitos que favorecen la salud.
- Promover el intercambio de opiniones y el involucramiento.
- Desarrollar, en el marco de la alfabetización científica, la verbalización y la producción escrita de ideas, estimulando su fundamentación.

| Capítulo | Alcance de los contenidos por bloques | Situaciones de enseñanza |
|---|---|---|
| CAPÍTULO 1<br>UN CUERPO SALUDABLE | **El cuidado de uno mismo y los otros.** Principales sistemas y órganos del cuerpo humano. La salud. Campañas de promoción de la salud. Enfermedades contagiosas y no contagiosas. Cuidado personal de la salud. Prevención de enfermedades.<br><br>**Sociedades y culturas.** La convivencia social: situaciones y problemas. El derecho de los niños, niñas y adolescentes al juego y la diversión. El cuidado del cuerpo: derecho a la integridad física y mental de los niños, niñas y adolescentes. Respeto a la intimidad. | Intercambio de ideas sobre los órganos y sistemas del cuerpo; su localización y funciones. Exploración de la relación entre la respiración y el latido cardíaco. Reflexión acerca del cuidado de la salud, las enfermedades y su prevención.<br><br>Lectura de imágenes. Interpretación de las imágenes en relación con el tema del capítulo. Elaboración de respuestas. Búsqueda en el diccionario. Reconocimiento de situaciones donde se pone en riesgo el respeto a la privacidad. Reflexión sobre las situaciones que atentan contra la integridad física y mental. |
| CAPÍTULO 2<br>LOS PUEBLOS ORIGINARIOS | **Los fenómenos naturales.** Diversidad de sonidos. Acciones que producen sonidos. El sonido como fenómeno vibratorio de los materiales. Tipos de instrumentos musicales.<br><br>**Sociedades y culturas.** Aporte de los pueblos originarios del actual territorio argentino a la construcción de la identidad nacional. Derecho a la identidad étnica y nacional y a pertenecer a una comunidad. Pueblos originarios del actual territorio argentino en el pasado. Sociedades cazadoras-recolectoras. Sociedades agrícolas. Formas de vida asociadas al nomadismo y el sedentarismo. Reconocimiento y valoración de la cultura de los pueblos originarios en el presente y el pasado. | Intercambio de ideas sobre situaciones cotidianas relacionadas con el sonido. Reconocimiento de las cualidades del sonido. Observación de imágenes e identificación de tipos de instrumentos musicales. Construcción y exploración de instrumentos.<br><br>Lectura de imagen. Intercambio de conocimientos en relación con el tema del capítulo. Lectura de la Constitución Nacional y reconocimiento de derechos de los pueblos originarios. Lectura de imágenes y reflexión grupal sobre la identidad étnica y nacional. Lectura de entrevista sobre las celebraciones nacionales entre los mapuches. Lectura de imagen y textos sobre modos de vida de los pueblos originarios en el pasado. Compleción de cuadro comparativo con las principales características de los pueblos originarios. |

| Capítulo | Alcance de los contenidos por bloques | Situaciones de enseñanza CABA |
|---|---|---|
| CAPÍTULO 3<br>LOS SERES VIVOS | **Los fenómenos naturales.** Diferenciación entre las características de las plantas y los animales. Plantas: diversidad y adaptación. Características morfológicas. Plantas a lo largo del año. Plantas anuales, de follaje persistente o de follaje caduco. Los animales. Clasificación según el tipo de alimentación. Alimentación y diversidad de estructuras utilizadas por los animales: dentaduras y picos. Vertebrados extinguidos y actuales. Reptiles actuales y dinosaurios. | Reconocimiento de las formas de alimentación de los animales e indagación de esta información para otros seres vivos. Observación y comparación de las estructuras utilizadas en la alimentación en diferentes animales del presente y del pasado. Búsqueda y reorganización de información sobre diversidad de dinosaurios. Identificación de la diversidad de plantas. Reconocimiento de las necesidades de las plantas. Análisis de información sobre tipos de plantas según su duración y la permanencia de las hojas. Identificación en ejemplos. |
| | **Sociedades y culturas.** Las diferentes etapas que componen un circuito productivo, enfatizando en la identificación de los principales actores intervinientes. Uso de herramientas y máquinas. El trabajo mecánico y artesanal. | Lectura e interpretación de imágenes sobre el circuito productivo del algodón. Identificación de maquinaria. Reconocimiento de los trabajadores intervinientes. Elaboración de un circuito productivo textil utilizando la información provista por el capítulo. |
| CAPÍTULO 4<br>LAS MIGRACIONES | **Los fenómenos naturales.** Cambios en los materiales al recibir o perder calor. Comportamiento del calor de acuerdo con los materiales. | Observación de los cambios en los materiales al recibir o perder calor. Reorganización de la información sobre los materiales y el calor en un esquema conceptual. |
| | **Sociedades y culturas.** El conocimiento del impacto de los principales procesos sociales y políticos sobre la vida cotidiana de distintos grupos sociales, en diversas sociedades del pasado. La gran inmigración ultramarina en el período de 1860-1930. Migración rural-urbana de las décadas de 1930-1940. Actividades económicas en las áreas urbanas. Oleadas inmigratorias recientes. | Lectura de imágenes. Intercambio de conocimientos sobre el tema del capítulo. Lectura de testimonios de inmigrantes. Indagación sobre la historia del propio lugar y su relación con la inmigración. Lectura de textos e imágenes sobre hotel de inmigrantes y conventillos. Apreciación de la inmigración campo-ciudad desde el aporte del arte plástico. |

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

| Capítulo | Alcance de los contenidos por bloques | Situaciones de enseñanza |
|---|---|---|
| CAPÍTULO 5<br>LAS MEZCLAS | **Trabajos y técnicas.** Actividades económicas en las áreas rurales y urbanas. Comparación de maquinarias y herramientas. Proceso productivo artesanal e industrial. Actividades en las que se realicen mezclas cotidianas: la cocina.<br><br>**Los fenómenos naturales.** Materiales puros y mezclas. Composición de las mezclas de acuerdo con el estado de sus componentes. Mezclas homogéneas y heterogéneas. Preparación de mezclas. Herramientas para separar mezclas. Métodos de separación de mezclas heterogéneas: filtración, tamización e imantación. Métodos de separación de mezclas heterogéneas: flotación. La evaporación: método de separación de mezclas homogéneas. | Lectura de imágenes. Análisis de las funciones que cumplen las máquinas y las materias primas en los procesos productivos. Identificación del espacio geográfico en el que se utilizan las máquinas. Lectura de una receta y preparación de galletitas de manera artesanal.<br><br>Identificación de los materiales puros, las mezclas y el estado de los componentes de las mezclas. Reconocimiento de los usos de las mezclas y los materiales puros. Formulación de anticipaciones sobre los materiales que se mezclan y los que no y experimentación para comprobar esas hipótesis. Registro de resultados en tablas. Reconocimiento de instrumentos y métodos de separación de mezclas. Análisis y resolución de un problema de separación de mezclas. |
| CAPÍTULO 6<br>LOS MATERIALES, EL SONIDO Y EL CALOR | **Sociedades y culturas.** La música como generador de espacios de desarrollo social y convivencia. Organización de la música: orquestas sinfónicas. Lugares emblemáticos de la música: el teatro de ópera.<br><br>**Los fenómenos naturales.** Cambios en los materiales al recibir o perder calor. Comportamiento del calor de acuerdo con los materiales. Conductores o aislantes térmicos. Instrumentos de medición de temperatura: los termómetros. Diversidad de sonidos. Acciones que producen sonidos. Cualidades del sonido: intensidad, tono, timbre. El sonido como fenómeno vibratorio de los materiales. | Lectura de entrevista y elaboración de respuestas. Lectura e interpretación de imágenes referidas al Teatro Colón. Testimonio personal. Proyecto musical grupal en la escuela.<br><br>Comparación de usos de materiales aislantes y conductores del calor. Análisis del comportamiento del calor según los materiales conductores y aislantes térmicos. Reconocimiento de la función del termómetro. Intercambio de ideas sobre situaciones cotidianas relacionadas con el sonido. Reconocimiento de las cualidades y propiedades del sonido. |
| CAPÍTULO 7<br>VIVIR EN SOCIEDAD | **Sociedades y culturas.** Los modos de participación de los ciudadanos en la vida política. La Constitución Nacional. Igualdad de derechos. Derechos de niños, niñas y adolescentes. Derecho a la identidad. El documento nacional de identidad. La existencia de conflictos y su resolución en las sociedades democráticas. Normas y leyes.<br><br>**Los fenómenos naturales.** El cuidado del medio ambiente como una forma de convivencia con el ambiente social y natural. La contaminación ambiental. Problema específico de contaminación ambiental en alguna ciudad. | Identificación del cumplimiento de las normas en la vida social. Escritura de tradiciones. Lectura del Preámbulo de la Constitución Nacional. Puesta en común sobre su importancia y objetivos. Lectura de características del sistema democrático en la Argentina. Elaboración y escritura de respuestas. Compleción de cuadro con características de los tres poderes de la Nación. Lectura y reconocimiento de los Derechos de los niños, niñas y adolescentes a partir de un gráfico. Reflexión grupal. Compleción de datos del DNI. Elaboración de una encuesta.<br><br>Análisis y concientización del cuidado del medio ambiente como una forma de convivencia con el ambiente social y natural. Reconocimiento de la contaminación ambiental. Análisis de algún problema específico de contaminación ambiental en alguna ciudad. |

| Capítulo | Alcance de los contenidos por bloques | Situaciones de enseñanza |
|---|---|---|
| CAPÍTULO 8<br>EL CIELO Y LA TIERRA | **Sociedades y culturas.** Medidas de tiempo: el reloj. Unidades cronológicas: día, semana, mes, año. Grandes unidades de tiempo: décadas, siglos, milenios. El tiempo histórico. Las fuentes documentales y el relato cronológico.<br><br>**Los fenómenos naturales.** El cielo. Diferencias y semejanzas entre el cielo de día y el cielo de noche. Astros luminosos e iluminados. Movimiento aparente del Sol. Aproximación al movimiento de rotación de la Tierra: zona diurna y zona nocturna. Iluminación de la Luna. La atmósfera y los fenómenos atmosféricos. Registro mediante símbolos. El pronóstico del tiempo. Instrumentos de recolección de datos meteorológicos. | Lectura de texto y reconocimiento de imágenes.<br>Lectura e interpretación del uso del tiempo histórico. Reconocimiento de características.<br>Construcción del relato cronológico. Elaboración de línea de tiempo.<br><br>Identificación de astros y fenómenos meteorológicos. Observación de la zonas diurna y nocturna durante la exploración del movimiento de rotación terrestre un modelo análogo. Reconocimiento de los fenómenos meteorológicos y su representación para los pronósticos. |

## Evaluación

- Contrastar características de distintos aspectos de la cultura de los pueblos originarios estableciendo similitudes y diferencias.
- Conocer los diferentes procesos migratorios que se fueron sucediendo comprendiendo el impacto que tuvieron en nuestra sociedad.
- Conocer e identificar distintos tipos de trabajos tanto en la zona urbana como rural, reconociendo actores intervinientes y tecnologías.
- Definir un circuito productivo, caracterizando los distintos pasos, los trabajadores, los trabajos y las tecnologías.
- Identificar e interpretar normas y leyes promoviendo la convivencia social, tratando de encontrar respuestas a diversos conflictos que aparecen en la vida cotidiana.
- Comprender la información suministrada mediante la utilización de distintas técnicas de estudio: reconocimiento del tema de un texto, búsqueda de información, cuadros comparativos y encuestas.
- Reconocer principales sistemas y órganos del cuerpo humano y sus funciones.
- Relacionar el origen de las enfermedades con medidas de prevención, en especial: vacunas y hábitos de higiene.
- Distinguir las necesidades de los seres vivos.
- Reconocer la diversidad de plantas por sus características morfológicas.
- Conocer etapas del ciclo de las plantas y compararlas por su duración.
- Identificar y describir en los animales, actuales y del pasado, su alimentación y estructuras, en especial las que usan para comer (dientes, picos, lenguas y trompas).
- Identificar mezclas homogéneas y heterogéneas.
- Conocer y describir métodos de separación.
- Comparar materiales por su comportamiento frente al calor y por su capacidad de conducción o transmisión.
- Clasificar instrumentos musicales en familias, relacionando con la forma de producir el sonido.
- Identificar regularidades como la trayectoria del Sol en el cielo, la repetición del día y la noche, las fases de la Luna y el desarrollo de los fenómenos meteorológicos.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

## ¿QUÉ SON LAS HABILIDADES?

Entendemos por "habilidad" la acción que, por la continuidad con la que la repetimos, se convierte en una predisposición o hábito. Al llevarse a cabo de manera adecuada, supone satisfacción para el sujeto que la realiza, por lo que para mantener el nivel de motivación es necesario ir introduciendo un grado mayor de dificultad en las propuestas que se ofrecen a los alumnos. Con este abordaje progresivo, en *¡Hola, soy Bambú!* presentamos propuestas de trabajo con habilidades cognitivas en las páginas de Repaso de cada capítulo en el área de Prácticas del lenguaje, en el área de Matemática y en las fichas llamadas "Ingenioso" de la *Mochilosa 3*.

### ¿Por qué trabajar habilidades de pensamiento?

*¡Hola, soy Bambú!* se centra en favorecer y desarrollar diferentes habilidades de pensamiento con un abordaje lúdico a través de los contenidos de cada capítulo. Promueve la educación integral por medio de propuestas que entrelazan las habilidades de pensamiento, los contenidos curriculares y un abordaje de educación en las emociones.

Como cierre en las páginas de "Repaso" se propone una actividad para que los alumnos comiencen a explorar, ampliar, compartir, pensar y repensar un desafío cognitivo.

Las propuestas de las actividades denominadas "Ingenioso" pretenden ayudar a desarrollar y explotar las habilidades de pensamiento, pero también la creatividad e imaginación de los niños.

Las **habilidades de pensamiento** cumplen una función social. Son aquellas capacidades mentales que nos permiten establecer contacto con la información externa e interna. Nos ayudan a construir y organizar el conocimiento, para aplicarlo con mayor eficacia en diversas situaciones. Es decir, se desarrollan con la práctica y se relacionan con el acto de pensar.

Estas capacidades son las facilitadoras del conocimiento: aquellas que operan directamente sobre la información y permiten recogerla, analizarla, comprenderla, procesarla y guardarla en la memoria para, posteriormente, poder recuperarla y utilizarla donde, cuando y como convenga.

**Observar, comparar, relacionar, ordenar, clasificar y describir** sirven de apoyo para el desarrollo de facultades más complejas y profundas, como son las habilidades de **pensamiento analítico** y las habilidades de **pensamiento crítico** y **creativo**.

Las habilidades de pensamiento analítico permiten pensar y actuar con claridad, precisión, y seguir las pautas del método científico necesarias para desarrollar el pensamiento crítico. El contexto educativo, por lo general, apunta a desarrollar este tipo de habilidad.

Las habilidades que permiten el desarrollo de la originalidad y la creatividad son las habilidades de pensamiento crítico y creativo.

### ¿Cuáles se trabajan?

A continuación se definen las principales habilidades de pensamiento que se trabajan en esta propuesta.

- **Observar** es dar una dirección intencional a nuestra percepción e implica subhabilidades como atender, concentrarse, identificar, buscar y encontrar datos, elementos u objetos.
- **Deducir** es el proceso en el que se parte de datos generales aceptados como válidos y, por medio del razonamiento lógico, se sacan conclusiones particulares.
- **Inferir** constituye la unidad básica del aprendizaje y se da como resultado de la asociación de elementos, fenómenos o cosas que inicialmente no tenían relación.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

- **Comparar** consiste en identificar elementos o aspectos comunes, o distintos, de dos o más objetos, ideas o conceptos. Toda comparación nos conduce a identificar semejanzas y diferencias, y se basa en el uso de uno o más criterios.
- **Relacionar** implica un paso más allá en el procesamiento de la información, es decir, se consideran pares de características de una misma variable provenientes de la comparación y se conectan mediante un nexo entre ellas. Los nexos utilizados cuando se pone en juego esta habilidad pueden ser "mayor que"; "menor que"; "igual a"; "diferente de".
- **Ordenar** es disponer de manera sistemática un conjunto de datos, a partir de un atributo determinado. Implica subhabilidades como reunir, agrupar, listar, seriar.
- **Clasificar** es una operación mental compleja que consiste en el manejo simultáneo y coordinado de varias ordenaciones, sobre la base de conceptos como "categoría", "clase" y "subclase". Incluye el concepto de "excepción", que introduce un desequilibrio y da lugar a la acomodación de estructuras mentales.
- **Interpretar** es el conjunto de operaciones mentales que siguen de manera natural a la comparación. Podemos decir que la suma de las comparaciones obliga a encontrar un orden que facilite la retención y recuperación.
- **Recuperar** consiste en traer a la memoria activa información o experiencias almacenadas en la mente del alumno, que tienen relación con la solución del problema en curso.

| CAPÍTULOS | FICHAS INGENIOSO | HABILIDADES DE PENSAMIENTO |
|---|---|---|
| 1 | 1. Jugar para divertirse | Observar, deducir e inferir. |
| 2 | 2. Sonidos que resuenan | Observar, comparar y relacionar. |
| 3 | 3. ¿Son iguales? | Observar y comparar. |
| 4 | 4. Postal de época | Observar, relacionar e inferir. |
| 5 | 5. ¡Bien mezclados! | Observar, ordenar y clasificar. |
| 6 | 6. ¿Dónde están? | Observar e interpretar. |
| 7 | 7. Para organizar | Observar, recuperar, comparar e interpretar. |
| 8 | 8. Las sombras | Observar, comparar y deducir. |


**Bibliografía**

Gardner, H. *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. México, FCE, 1994.

Perkins, D. *La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. Barcelona, Gedisa, 1997.

Pasek de Pinto, E. y otros. "Habilidades cognitivas básicas de investigación presentes en el desarrollo de los proyectos de aula". En *Educere*, Venezuela, ULA, año 11, n.° 37, 2007.

"Las habilidades cognitivas en la escuela", en *Cuadernos Educativos Santillana*, Indexnet Santillana, programa de apoyo al profesorado. Buenos Aires, Santillana, 2008.

Malajovich, A. *Recorridos didácticos en la educación inicial*. Buenos Aires, Paidós, 2000.


© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

## LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

En el ser humano, el aprendizaje es por esencia social y emocional. La inteligencia emocional (IE) es un concepto moderno que fue creado por Peter Salovey y John Mayer en 1990. Daniel Goleman le dio impulso con la publicación, en 1995, de su libro *Emotional Intelligence*. Goleman define la inteligencia emocional como "la habilidad de percibir, valorar y expresar las emociones para fomentar el crecimiento afectivo e intelectual".

El desarrollo de la inteligencia emocional se denomina **alfabetización emocional** y, dentro del campo educativo, tiene como objetivo atender las necesidades emocionales de los niños desde una visión integral del aprendizaje.

### La escuela: un escenario propicio

En la escuela confluyen la transmisión del conocimiento por un lado y, por el otro, la socialización, a través de la construcción de lazos de pertenencia. Esos lazos deben estar basados en la protección y en la confianza para constituir el contexto adecuado y necesario para que la experiencia escolar transcurra satisfactoriamente y los chicos puedan aprender. La palabra "emoción" proviene del latín *emotio*, que significa "movimiento o impulso", "aquello que te mueve hacia". La emoción es un movimiento del ánimo, causado por un suceso real o imaginario, que tiene una finalidad en un contexto relacional.

Las emociones habitan el cuerpo y las registramos cuando el ritmo cardíaco o respiratorio se acelera, temblamos, transpiramos, palidecemos, reímos, entre otras sensaciones. Las emociones son un movimiento "desde adentro", que nos sacude e inunda, y pueden ser agradables o desagradables, pero lo importante es que nos traen un mensaje al que hay que prestarle mucha atención. Por ejemplo, el miedo nos avisa que tenemos que tener cuidado y estar precavidos; la alegría nos orienta acerca de lo que nos gusta y nos hace bien.

No hay emociones buenas o malas, todas tienen un aspecto positivo. Lo que sí puede resultar negativo es el bloqueo de las emociones o, por el contrario, la persistencia en el tiempo de la energía dedicada a una emoción, que puede transformarla en un sentimiento o estado emocional más profundo y negativo, como la depresión o las fobias.

La inteligencia emocional se refiere a la capacidad para **gestionar las emociones productivamente**. Para poder hacerlo, es necesario conocer su lenguaje, y ser capaces de nombrarlas, expresarlas y reconocerlas, tanto en uno mismo como en los demás. Reflexionar sobre las emociones permite construir autoconciencia, en el camino del crecimiento y la maduración, y favorece la salud mental y física de los niños. Cuando las emociones perturban, inhiben el aprendizaje y la comunicación, pero cuando se procesan adecuadamente favorecen la atención, la disposición a escuchar, a actuar en colaboración con los demás, entre otras capacidades.

### Educación emocional en el aula

Las aventuras que vive Bambú con su familia y amigos en *Abrazo de oso 3* ayudarán a los niños a descubrir las emociones que se ponen en juego en cada ocasión. Se trata de un material de apoyo para que el maestro introduzca el tema en el aula, abra un espacio de comunicación y diálogo, y cree un momento de intercambio y de reflexión.

Acompañar y favorecer el proceso de maduración emocional implica pensar la escuela desde la perspectiva de una visión integral del aprendizaje, incluyendo la educación en valores, que apunta tanto al bienestar personal como al de las relaciones, y desarrolla la solidaridad y el respeto desde la empatía.

Al finalizar cada historieta, se sugieren algunas dinámicas para que los niños experimenten una autoindagación y piensen con sus compañeros. Otro de los propósitos de la educación

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

emocional es **potenciar la creatividad** y **ayudar a pensar**. La intención es que puedan expresarse y compartir lo que sienten, piensan, recuerden o imaginen.

Se trata de construir autoconciencia desarrollando un lenguaje emocional para poder nombrar y distinguir cada una de las emociones y crear un repertorio de recursos para tramitar su energía y transformarla en productiva.

## Gestionar las emociones

En *Abrazo de oso 3* se ofrecen oportunidades para trabajar en el aula con una serie de emociones habituales y muy presentes en la vida cotidiana de los chicos. A continuación, se describen las emociones que se trabajan, se ofrecen algunas herramientas para determinar el "mensaje" que dan esas emociones y se proponen actividades para seguir trabajando.

### Alegría ("Bambú *aburridoso*", pág. 4)

Sentimos alegría cuando logramos algo que deseamos, esperamos o nos sorprende y nos da felicidad. Es una emoción agradable, que aumenta nuestra vitalidad. Es intensa y breve, como todas las emociones. Nos orienta para descubrir aquello que nos gusta, nos importa y a lo que le damos valor.

Generalmente, la alegría nos impulsa a comunicarnos, incentiva nuestras ganas de compartir lo que nos pasa y lo que sentimos, ya que es una energía expansiva, que fluye "hacia afuera". Cuando estamos alegres, solemos cantar, bailar, gritar y reír. Es una emoción "sonora y movediza". También, nos provoca inquietud y, a veces, nos puede conducir a estar dispersos o distraídos.

**La alegría implica gozo y despreocupación.**
**Pregunta clave:** ¿qué he logrado?
**Otras actividades**

- Pedirles a los chicos que cierren los ojos e imaginen un animal –real o fantástico– que represente la alegría. Como en la fantasía todo vale, puede ser de muchos colores, tener varias cabezas o volar aunque no tenga alas.

El maestro guiará a los niños para facilitarles la creación del personaje con preguntas sencillas, por ejemplo: ¿qué tamaño tiene?, ¿a qué huele?, ¿de qué color es?, ¿cómo es su piel?, ¿y su cuerpo, su mirada?, ¿qué hace?, ¿dónde vive?, ¿con quién?, ¿qué costumbres tiene? El docente dará tiempo para imaginar cada aspecto. El objetivo es que lo visualicen lo más claro posible y luego le pongan un nombre y lo dibujen. Los que tengan ganas –siempre debe ser voluntariamente– pueden compartir con los demás compañeros "cómo es" su alegría.

### Tristeza ("Bambú consuela a su amigo", pág. 8)

La tristeza es la emoción que nos avisa que perdimos algo que valoramos y eso nos causa dolor. Nos lleva hacia "adentro de nosotros mismos". Usualmente, escuchamos que nos dicen: "¡No estés triste!". Sin embargo, atravesar ese dolor es saludable. Porque nos ofrece la oportunidad de reflexionar y buscar en nuestro interior la manera de reconstituir o recuperar el espacio de bienestar perdido. Nos lleva a reconocer, aceptar y descubrir qué es lo que nos afecta y nos pone en marcha en busca de lo que necesitamos lograr.

Físicamente, nos produce cierto cansancio o debilidad. Podemos sentirnos vacíos y sin fuerzas. Puede decirse que la energía de esta emoción es "lenta y pesada".

A veces, nos aísla y otras, nos lleva a rodearnos de nuestros afectos para que nos animen y nos den confianza o consuelo. Nos ayuda y alivia recibir palabras cariñosas que disminuyan la intensidad de la pena. La tristeza nos hace llorar y sentirnos vulnerables. El rechazo, el aislamiento o la soledad refuerzan el sentimiento. En ocasiones, nos parece que nunca pasará y que no tiene fin, pero es importante saber que sí pasará, que en algún momento esa tristeza

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

podrá acomodarse. Tanto la tristeza como la alegría están situadas en el eje de los logros, pero con signos diferentes.

**La tristeza implica pérdida, pero también aceptación.**
**Preguntas clave:** ¿qué he perdido? ¿Qué necesito elaborar o aceptar en relación con lo perdido?
**Otras actividades**

- Se trata de representar la tristeza con un personaje imaginario que la simbolice. El personaje de la tristeza les permitirá distinguir las características que cada uno de los niños le atribuye a esta emoción. Una vez que lo imaginaron, con los ojos cerrados y las preguntas hechas por el docente, pedir a los niños que le pongan un nombre. También pedirles que le pregunten qué lo puso triste, para entender los motivos que causaron tristeza y, por último, qué puede hacer para recuperar aquello que perdió o para lograr lo que quisiera.
  Después de los intercambios con los otros animales imaginarios, escriben en un papel opciones para poder salir de la tristeza y las ponen en un sobre todas juntas, para luego guardarlas en una caja llamada Cofre de las Posibilidades.

**Miedo** ("Bambú, capitán Valiente", pág. 12)

Sentimos miedo al percibir un peligro o un riesgo que consideramos más grande que nuestros recursos para hacerle frente. En este sentido, el miedo expresa una desproporción entre una amenaza y esas posibilidades para enfrentar la amenaza. Es una emoción que puede ser muy intensa. Nos advierte saludablemente que debemos protegernos. Es una especie de "guardaespaldas".

A veces el miedo nos detiene y nos paraliza, también puede llenarnos de energía para ser capaces de atacar o evitar el peligro. Nuestro cerebro-cuerpo, como una unidad, está preparado para sobrevivir y reacciona: la sangre se acumula en los brazos y en las piernas, por lo tanto, se redoblan nuestras fuerzas. También podemos sentir taquicardia, temblores, sudoración o la aceleración de la respiración, entre otras manifestaciones.

El miedo suele ser considerado una emoción negativa. Sin embargo, nos conduce a estar alertas, con los ojos bien abiertos, para descubrir qué nos amenaza y qué es lo que está en peligro.

Sentimos miedo a los cambios, a las alturas, a la oscuridad, a las inyecciones, a los truenos o a miles de cosas más, pero dicen que "el miedo no es zonzo", ya que tiene una justificación. También tiene su dignidad, es importante insistirles a los chicos que no debemos avergonzarnos de sentir miedo, aunque seamos tildados de débiles o cobardes, ya que el miedo cumple una función muy importante. A veces salva nuestras vidas y otras veces nos detiene para darnos tiempo para reflexionar y entender qué necesitamos para enfrentarlo, comprenderlo y superarlo poniéndonos en contacto con nuestros verdaderos recursos para poder avanzar.

**El miedo implica precaución.**
**Preguntas clave:** ¿cuál es la amenaza? ¿Qué recursos me ayudarían a aumentar mis posibilidades para enfrentar esa amenaza y aminorar el miedo?
**Otras actividades**

- Dividir el pizarrón en dos partes con una línea vertical y, entre todos, hacer dos listas: a la izquierda, una de situaciones que les dan miedo y, a la derecha, otra lista de ideas para enfrentar cada situación. Pueden ser situaciones que hayan vivido o situaciones que se imaginan y les permiten pensar qué harían en cada caso. Los niños podrán aportar diversos puntos de vista para cada circunstancia.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

**Enojo** ("Los hermanos de Bambú", pág. 16)

El enojo surge como respuesta a una frustración. Moviliza una gran cantidad de energía que a veces puede ser explosiva y otras, implosiva. Al contenerla se torna tóxica, tanto física como emocionalmente. Suele generar peleas y conflictos, por lo cual solemos "guardarlo" o "acumularlo", lo que empeora las cosas. Otras veces, sentimos la necesidad de defendernos reactivamente y podemos atacar y explotar en gritos, llanto o diciendo palabras hirientes o agresivas hacia los demás. Nuestros músculos se tensan, solemos ponernos colorados o elevar la voz. Sin embargo, existen maneras constructivas de tramitar el enojo. Son aquellas que nos permiten exponer nuestro malestar cuidando los vínculos, comunicar aquello que nos hirió sin juzgar al otro ni descalificarlo y hacer un pedido o una propuesta que resuelva la situación que lo originó. Como toda emoción, el enojo es intenso, pero breve.

A menudo nos enceguece y no nos deja pensar con claridad, pero no es negativo ni es necesario evitarlo. Por el contrario, sentir enojo es saludable y resulta sanador, porque nos permite defendernos cuando nos sentimos atacados o perjudicados. Nos ayuda a manifestar aquello que nos lastimó, frustró o nos causó algún dolor y nos da la oportunidad de realizar los pedidos, ofrecimientos o declaraciones que nos liberen del sufrimiento que lo ocasionó. Se necesita valor para expresarlo.

El enojo y el miedo se encuentran en el eje de la amenaza. Si me siento atacado por algo "igual a mí" o "menor que yo", siento enojo. Pero si se trata de una amenaza "más grande que yo", siento miedo. Lo importante es aprender a expresarlo de un modo que nos ayude a autoafirmarnos, sin dañarnos a nosotros ni a los demás.

**El enojo implica valor y dignidad.**
**Preguntas clave:** ¿qué me frustra? ¿Qué está en riesgo?
**Otras actividades**
Se propone a los niños que piensen en una situación de enojo:

- que recuerden qué los enojó y cómo fue su manera de enojarse;
- que escriban qué se decían a sí mismos frente a eso que los enojó (diálogo interno); en este sentido, preguntarles si se dan cuenta de qué era lo más importante para ellos en ese momento;
- que piensen en un pedido o una propuesta que podrían hacer para resolver aquello que los enojó, sin perder de vista eso que consideran importante. Por ejemplo, me enoja que te burles cuando no entiendo algo, ¿podrías explicarme lo que no entiendo en lugar de reírte?

Entre todos, hacer una lista de diferentes maneras de expresar el enojo constructivamente, o sea, cuidando la relación, sin criticar, juzgar ni descalificar al otro.

**Vergüenza** ("Bambú vergonzoso", pág. 20)

La vergüenza es una emoción que surge ante una situación en la que se pone en peligro la imagen de nuestro ser y, por lo tanto, está en juego el afecto y el reconocimiento de los demás. Es a la vez perturbadora pero necesaria para la convivencia en sociedad. Tal es así que calificamos de "sinvergüenza" a quien transgrede las normas.

Suele asociarse a la deshonra y a la culpa, con la diferencia de que la culpa se refiere a algo que hemos hecho y en la vergüenza el foco está puesto en lo que somos. Se asocia a la autoexigencia, al perfeccionismo, a la vulnerabilidad y a la humillación cuando pensamos que no somos lo suficientemente buenos o talentosos. Al exponernos, nos sentimos inseguros y en riesgo. Sin embargo, la vergüenza suele ser la medida de lo adecuado o lo inadecuado y puede llevarnos a la autosuperación cuando logramos aceptar la condición de vulnerabilidad como propia de nuestra naturaleza, ya que nadie es perfecto. Suele paralizarnos y no nos deja expresarnos con libertad por temor a ser juzgados, descalificados y por consiguiente rechazados. Cuando nos vemos expuestos a la mirada de los otros es nuestra propia mirada la que se pone en juego,

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

ya que tendemos a desplazar hacia los demás aquello que pensamos de nosotros mismos. Suele estar acompañada por el miedo al fracaso o a la burla. Cuando sentimos vergüenza tenemos palpitaciones, nos sonrojamos, sudamos y aumenta nuestra ansiedad. Tiende a ser evitativa, lo cual a veces nos lleva al aislamiento y nos quita posibilidades de disfrute. La empatía es el antídoto de la vergüenza.

**La vergüenza implica al ser y el temor al ridículo y al rechazo.**
**Preguntas clave:** ¿cómo me veo? ¿Cómo soy y cómo quisiera ser?
**Otras actividades**

- Se arma una caja a la que se llamará Cofre de las Posibilidades. Cada niño escribe en un papel, en forma anónima, una situación en la que ha sentido vergüenza y lo coloca en una bolsita. Se le pide que la descripción sea detallada: qué pensó, qué sintió, qué dijo, cómo lo dijo, qué cree que estaba en juego, qué cree que pensaron los demás, qué quisiera que piensen. Luego, se leerá lo escrito y se conversará acerca de las posibles alternativas para resolver las situaciones planteadas. El maestro o un niño tomará nota de las respuestas que serán guardadas en el Cofre como herramientas o nuevos recursos.

## Culpa ("Bambú culposo", pág. 24)

La culpa "nos acusa" de haber causado un daño, por acción u omisión, al apartarnos de las reglas o normas que se consideran socialmente valoradas. La culpa se funda en un orden social constituido, sobre la base de creencias, de pautas éticas y morales que determinan qué es lo bueno y qué es lo malo. Suele ser una fuente de sufrimiento por el perjuicio causado y por ello nos sentimos merecedores de un castigo.

En cuanto transgredimos una pauta de comportamiento esperado, se activa una señal, una voz interior que nos avisa lo sucedido y nos permite tomar conciencia de ello, dándonos la oportunidad de intentar repararlo. Esa información es necesaria para el restablecimiento de las relaciones interpersonales que han podido resultar dañadas, y lo importante es cómo la recibimos y qué hacemos con ella. Si nos ayuda a posicionarnos desde la empatía para subsanar el error y aprender de él, entonces se convierte en una emoción funcional y productiva; pero cuando no podemos tramitarla y aprender de la situación, puede llegar a devastarnos emocionalmente y nos lleva a autocastigarnos considerando que no somos merecedores de ningún disfrute. Cuando la trasladamos a los demás y dejamos de hacernos cargo de lo sucedido (el conocido: "yo no fui"), trasladando nuestra responsabilidad a los demás, cerramos nuestras posibilidades de transformar la realidad. Otras veces asumimos culpas que no nos pertenecen ni corresponden y sostenemos creencias que no compartimos pudiendo sentirnos culpables sin razón. Por ejemplo, Juan tiene siete años y dice que se siente culpable porque su hermano se lastimó, ya que considera que no lo cuidó lo suficientemente bien, cuando la verdadera responsabilidad la tienen los adultos y no los niños. Es sanador actuar para reparar el daño y no por temor al castigo, así como también cambiar la norma cuando no nos incumbe la responsabilidad de lo sucedido.

**La culpa implica reparación sobre la base de creencias y valores.**
**Pregunta clave:** ¿qué norma transgredí? ¿La reconozco como propia y reparo la situación o no estoy de acuerdo con la norma y entonces decido cambiarla?
**Otras actividades**

- Plantear una situación hipotética en la que un niño se siente culpable por haber causado algún daño y conversar grupalmente acerca del suceso, con la intención de proponer, entre todos, una solución, teniendo en cuenta que el protagonista pudo tener sus razones para actuar como lo hizo. La idea es

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

pensar tratando de no juzgar ni descalificar, decir qué les parece que sintió el protagonista y qué podrían decirle para ayudarlo a remediar la situación. El docente tendrá en cuenta que suele surgir el miedo y la vergüenza asociados a estas situaciones.

- Si el grupo se siente en confianza, tal vez alguno de los chicos quiera contar alguna experiencia personal. Es importante mantener la empatía y, al mismo tiempo, tratar de no hacer juicios de valor o sentenciar qué es lo que "se debe" hacer.

**Empatía** ("Bambú conversa con Tai", pág. 28)

La empatía es la emoción que pone de manifiesto la capacidad de cada uno para ponerse en el lugar de los demás. Ponerse en el lugar del otro implica reconocer que el otro es diferente. La posibilidad de empatizar acerca, contiene y armoniza las relaciones cuando se entrecruzan dos visiones dispuestas a escucharse mutuamente, excluyendo la sumisión, el egocentrismo o el dominio de una posición sobre la otra.

La empatía es una experiencia de conocimiento y aprendizaje en la cual comprendemos que ese otro, que es diferente de nosotros, atraviesa por las mismas emociones, por eso podemos sentir lo que el otro siente por semejanza respecto de nuestras propias vivencias. Desde un punto de vista evolutivo, la empatía se inicia en el primer año de vida. Es una reacción espontánea frente al sufrimiento, a la alegría, así como también frente a cualquier otra emoción posible de ser vivida. Implica un incremento de la capacidad de sentir, potencia la conducta social e inhibe la agresividad.

En el ámbito escolar, intervenir desde la empatía ayuda a lograr un intercambio basado en los valores relativos a la cooperación, a la ayuda mutua y a la resolución de conflictos, generando armonía en los vínculos.

**La empatía implica observación y sensibilidad.**

**Pregunta clave:** ¿qué le pasa al otro? ¿Qué necesita de mí?

**Otras actividades**

- Diccionario emocional: el maestro escribirá en el pizarrón una lista de las emociones trabajadas en el aula. Entre todos irán construyendo un diccionario en el que definen cada emoción poniendo ejemplos y describiendo las sensaciones corporales, los tonos de voz, el lenguaje no verbal, etc. y finalmente cada uno hará un dibujo que las represente.

  A medida que se incorporen nuevas emociones al trabajo en el aula, estas serán agregadas. Se sugiere que el diccionario sea un material que quede al alcance y disposición de quien lo requiera y para que lo puedan consultar cada vez que lo precisen, ya sea de manera individual o grupal.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

# LA UNIDAD PEDAGÓGICA

La **resolución N.° 174/12** del **Consejo Federal de Educación** establece una serie de "Pautas federales para el mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje y las trayectorias escolares". En este marco, la implementación de la enseñanza en el primer ciclo como un proceso en el cual primero y segundo año constituyen una única **unidad pedagógica** (UP) es una herramienta dirigida en ese sentido. Este lapso de dos años, en el cual se suspende la discusión sobre la promoción hasta el fin del segundo, es más propicio para atender a la diversidad de ritmos y bagajes culturales y de experiencias con que llegan los niños al aula de primer ciclo. Es una oportunidad para recuperar la heterogeneidad del aula como una fortaleza para la enseñanza y confrontar así con la concepción escolar fundante de que todos los niños aprenden lo mismo y al mismo tiempo.

La UP se presenta así como un marco relevante para poner en **discusión la repitencia** escolar como único instrumento válido del sistema educativo para mejorar los aprendizajes que no resultaron logrados.

Para que tenga el efecto previsto, la implementación de la unidad pedagógica debe ser un **proyecto institucional** que abarca diversos aspectos y en el cual debe estar involucrada la comunidad educativa en su conjunto. El material didáctico, como lo es ***¡Hola, soy Bambú! 3***, es una herramienta que puede contribuir al éxito de este trabajo.

### LA UP EN *¡HOLA, SOY BAMBÚ!*

La serie *¡Hola, soy Bambú!* fue elaborada teniendo en cuenta la conformación de la unidad pedagógica en primero y segundo. Algunos elementos en los que se evidencia esta propuesta son estos:

| | UNIDAD PEDAGÓGICA 1.°- 2.° | 3.° |
|---|---|---|
| CAPÍTULO 0 | Diagnóstico y repaso de lo visto hasta el momento. | Cierre de la unidad pedagógica de los años anteriores para dar paso a la nueva etapa. |
| CONTENIDOS | Se reiteran contenidos en ambos años, con un creciente grado de complejidad. | Se incluyen temas nuevos, que no fueron trabajados en la unidad pedagógica anterior. |
| ORGANIZACIÓN | Capítulos que incluyen las cuatro áreas (Prácticas del lenguaje, Matemática, Ciencias naturales y Ciencias sociales). | En áreas separadas (Prácticas del lenguaje, Matemática, Ciencias). |
| *MOCHILOSA* DE RECURSOS | Incluyen gran cantidad de fichas que, al estar fuera del libro, el docente puede administrar según los avances de cada chico. | Además de la fichas de actividades de todas las áreas, se incluyen fichas de Técnicas de estudio, como una introducción al segundo ciclo. |
| PRÁCTICAS DEL LENGUAJE | Comienzan con textos con pictogramas, en mayúscula, mayúscula/minúscula, y hacia el final se introduce la cursiva. Continúan su práctica. | Se incluyen todos los tipos de letras y se trabaja con textos con mayor grado de complejidad. |
| TEXTOS LITERARIOS | Breves y sencillos en el primer año. Luego, gradualmente se introducirán textos más extensos y complejos. | Más extensos y un poco más complejos. Se incluyen autores que no han escrito originalmente para niños. |
| MATEMÁTICA | Comienza con reconocimiento de números para avanzar en la resolución de situaciones problemáticas. | Se desarrollan situaciones problemáticas más complejas. |
| CS. SOCIALES Y CS. NATURALES | Textos informativos breves, con predominio de imágenes. | Se incluyen más páginas, textos informativos más extensos y la aplicación de técnicas de estudio. |
| APERTURAS | Ilustradas con juegos que remiten a cuentos tradicionales. | Se introducen directamente los temas. |
| OTRAS SECCIONES | | Secciones de repaso en Lengua y Matemática y "Nos preparamos para cuarto" al final de cada área, para cerrar la etapa. |
| INTELIGENCIA EMOCIONAL *(ABRAZO DE OSO)* | Trabajo con emociones básicas que permiten procesar el inicio de la etapa. Se trabajan las mismas emociones en primero y segundo, con una pequeña variación en el grado de complejidad. | Se incluye el trabajo con algunas emociones más complejas, como la culpa. Las propuestas de actividades también se complejizan. |

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

# SE ABRE EL TELÓN

En 3.° grado se pone mayor énfasis en la lectura por sí mismos. Por ello, leer con propósitos determinados implica participar en situaciones de lectura similares a las que se desarrollan en otros ámbitos de la sociedad, las cuales siempre tienen algún tipo de intencionalidad. En esta oportunidad queremos enriquecer la lectura en voz alta a partir de una obra de teatro y así lograr que los alumnos presten mayor atención a los signos de puntuación y a la entonación al leer para otros.

## Propósito

- Leer en voz alta con propósitos determinados y destinatarios reales.
- Leer delante de otros.

## Eje

- La lectura.

## Objetivos

- Que los alumnos disfruten de la lectura de textos literarios leídos por sí mismos con diferentes propósitos.
- Que los alumnos incorporen pautas de lectura que enriquezcan la lectura en voz alta.

## Contenidos

- Lectura de obras de teatro.
- Lectura en voz alta teniendo en cuenta la entonación, las pausas y otras indicaciones escénicas del teatro.

## Duración

- Seis clases (una o dos veces por semana).

## ACTIVIDAD 1

### Recursos

- Libros infantiles de diferentes géneros: cuentos, poesías y obras de teatro.

### Desarrollo

El docente presentará una mesa de libros de diferentes géneros. Procurará que haya como mínimo un libro por alumno. Los alumnos pasarán por la mesa de libros y explorarán el material, se los invitará a leer, mirar, hojear o simplemente observar.

Luego, pedirá que cada alumno elija un libro y busque un espacio en el aula para sentarse a hojearlo o leerlo.

Finalizado un tiempo determinado previamente, se hará una puesta en común. Sentados en ronda, el docente indagará: ¿por qué eligieron ese libro y no otro? ¿Conocen los libros que eligieron? ¿Leyeron o escucharon alguna vez los textos literarios de la mesa de libros? ¿Cuáles? ¿Dónde? ¿Todos los libros de la mesa eran cuentos? ¿Cuáles no? ¿Por qué?

El propósito de esta actividad es que el docente oriente las preguntas para que los alumnos logren reconocer y diferenciar los textos según la manera como fueron escritos, y así distinguir los libros de cuentos, los de poesías y las obras de teatro.

## ACTIVIDAD 2

### Recursos

- Un cuento infantil versionado como obra de teatro.
- Una copia de la obra de teatro para cada alumno.

### Desarrollo

El docente dará a cada alumno una copia de una obra de teatro y conversarán acerca de los datos de la tapa. ¿Cuál es el título de la obra?, ¿quiénes son los personajes?, y ¿cuál es el nombre del autor o autora?

Luego, el docente leerá las descripciones de los personajes y preguntará cómo se ima-

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

ginan que es el tono de voz de cada uno, según la edad que tengan y sus características, y emitirán cada una de esas voces. Después de acordar cómo es la voz de cada personaje, el docente leerá la obra, haciendo énfasis en los cambios de voces y en la entonación. Los alumnos seguirán la lectura con la vista.

Finalizada la lectura del docente se hará una puesta en común para conversar acerca de por qué es importante diferenciar las voces de los personajes y respetar los signos de puntuación y de entonación durante la lectura.

## ACTIVIDAD 3

### Recursos

- Copias de la obra de teatro de la actividad 2.

### Desarrollo

En esta oportunidad el docente invitará a los alumnos a leer la obra de teatro con el propósito de reconocer cuándo habla cada personaje y cambiar los tonos de voces respetando las puntuaciones, los signos de entonación y las aclaraciones que acompañan el diálogo. Distintos alumnos pueden hacer la voz de los distintos personajes, alternándose.

El propósito de esta actividad es que los alumnos vayan adentrándose en el texto, conociendo la historia y anticipando los diálogos para ir mejorando las entonaciones en la lectura en voz alta.

## ACTIVIDAD 4

### Recursos

- Copias de la obra de teatro de la actividad 2.

### Desarrollo

El docente armará grupos para leer la obra de teatro, que tengan la cantidad de personajes que aparecen en la obra y a cada uno le asignará un personaje.

En primer lugar, cada grupo practicará la lectura, teniendo en cuenta lo trabajado: tonos de voz, entonaciones, acotaciones, etc.

En segundo lugar, se invitará a algún grupo a que realice la lectura en voz alta. Después de la lectura, el docente realizará sugerencias para mejorar la fluidez y las entonaciones, así como también incorporar silencios para generar suspenso en la historia, leer rápido o despacio para generar dinamismo o lentitud en el relato.

Al finalizar la actividad se confeccionará un afiche con todas las pautas de lectura propuestas para mejorar la lectura en voz alta.

## ACTIVIDAD 5

### Recursos

- Copias de la obra de teatro de la actividad 2.

### Desarrollo

Se propondrá a cada grupo seguir trabajando con la lectura de la obra de teatro, pero en esta oportunidad se les pedirá que incorporen sonidos. Por ejemplo, si se escuchan pasos, simular los pasos con algún objeto. Se puede emitir los sonidos o buscar objetos que lo produzcan.

Cada grupo deberá determinar qué sonidos van a representar y cómo. Se les pedirá que hagan una lista y que consigan los objetos necesarios para la puesta en escena.

## ACTIVIDAD 6

### Recursos

- Copias de la obra de teatro de la actividad 2.
- Objetos sonoros.
- Grabadora.

### Desarrollo

El docente propondrá hacer una puesta en escena. Para ello, dará un tiempo para practicar la lectura e incorporar los sonidos a la obra.

Una vez practicada la obra, el docente invitará al grupo a formar una ronda y generará un clima propicio para dicho evento. Para que todos los grupos participen, se sugiere comenzar con aquellos que estén más seguros a la hora de leer, y al finalizar cada puesta en escena el docente motivará y valorará el esfuerzo por animarse a leer en voz alta frente a otros. Se sugiere repetir esta puesta en escena una vez a la semana para que otros grupos se animen a participar. Se podrá grabar o filmar las lecturas para mostrarlas en una reunión de familias.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

# JUEGOS CON FIGURAS

En esta secuencia didáctica se propone por medio de actividades lúdicas brindar aportes para el aprendizaje de la geometría a partir de la resolución de problemas que impliquen identificar, usar y analizar las propiedades de las diferentes figuras geométricas.

## Propósito

- Producir y reconocer las características y propiedades de las figuras geométricas y los elementos que las componen.

## Eje

- Geometría.

## Objetivos

- Que los alumnos logren identificar, producir y formular características de las figuras geométricas utilizando el vocabulario específico.

## Contenidos

- Características y elementos de las figuras geométricas.
- Relaciones entre distintas figuras geométricas (cuadrados, triángulos y rectángulos).
- Descripción de figuras usando vocabulario específico.

## Duración

- Cinco clases (una o dos veces por semana).

## ACTIVIDAD 1

### Recursos

- Papel glasé.

### Desarrollo

El docente entregará a cada alumno un sobre de papel glasé. Luego, dará las siguientes indicaciones y preguntas.

- Plegar un papel de forma cuadrada para formar dos rectángulos.
- Plegar un papel de forma cuadrada para formar dos triángulos.
- ¿Cuántas veces hay que plegar un cuadrado para formar cuatro triángulos?
- ¿Cuántas veces hay que plegar un rectángulo para formar dos cuadrados?
- ¿Cómo plegarían un rectángulo para formar ocho cuadrados?
- Plegar un cuadrado para obtener la mayor cantidad de triángulos posibles.
- Plegar y recortar de un papel cuadrado un rectángulo y dos cuadrados.
- Plegar y recortar de un papel cuadrado dos cuadrados y cuatro triángulos.

Al finalizar, el docente realizará una puesta en común para ver cómo resolvió cada alumno las consignas.

## ACTIVIDAD 2

### Recursos

- Papel glasé.
- Hojas blancas, tijera y pegamento.

### Desarrollo

El docente propondrá armar un dibujo utilizando solo figuras geométricas. Para ello, cada alumno trabajará con cuadrados de papel glasé y deberá obtener con él las figuras geométricas necesarias para realizar una composición bidimensional. El objetivo de esta actividad es componer figuras a partir de la combinación de otras. Luego, se propondrá pegar la composición armada sobre una hoja y se podrá compartir los trabajos realizados en la cartelera del aula o de la escuela.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

## ACTIVIDAD 3
### Recursos
- Tarjetas con dibujos de figuras geométricas.
- Lápices y reglas.

### Desarrollo
El docente propondrá jugar al juego de las pistas. El docente tomará una tarjeta y dará indicaciones para que los alumnos puedan reproducir la figura de la tarjeta en una hoja lisa. Por ejemplo, para que reproduzcan un rectángulo con una diagonal, el docente podrá indicar: "Para reproducir esta figura hay que trazar un lado horizontal de ocho centímetros de largo. Luego, partir de uno de los extremos de esa línea y dibujar una línea vertical de 4 cm de largo hacia abajo. Después, trazar una línea paralela a la última que trazaron pero partiendo del otro extremo de la línea más larga ya dibujada. Para completar la figura trazar el lado que falta, que es una línea paralela igual a la primera línea trazada. Finalmente, trazar una línea diagonal partiendo del vértice superior izquierdo y hacia el vértice inferior derecho".

Una vez terminadas las figuras, el docente pasará a verificar cuáles quedaron iguales a la figura de la tarjeta. Y conversará con el grupo acerca de cuáles fueron las dificultades presentadas y cómo mejorar las indicaciones dadas para que la figura salga bien.

## ACTIVIDAD 4
### Recursos
- Una cartulina con un fondo cuadriculado.
- Una cartulina con un fondo cuadriculado (igual a la cartulina anterior) pero con un dibujo de una figura geométrica.

### Desarrollo
Retomando lo trabajado en la actividad anterior, el docente pegará sobre el pizarrón las dos cartulinas. Luego, formará grupos de cuatro integrantes cada uno y pedirá que escriban las pistas necesarias para que otra persona pueda reproducir la figura dibujada en la cartulina utilizando como unidad de medida el cuadriculado. Una vez escrita las pistas, cada grupo las leerá en voz alta y el docente trazará sobre la cartulina cuadriculada para reproducir la figura presentada. (Se sugiere al docente que tenga una cartulina cuadriculada las indicaciones por cada grupo o que trace las figuras con diferentes colores para poder diferenciarlas).

Finalmente, se hará una puesta en común para elegir las pistas que mejor definieron la figura a trazar.

## ACTIVIDAD 5
### Recursos
- Papel glasé.
- Cartulina.
- Pegamento.
- Tijera.

### Desarrollo
Para finalizar y poner en juego todo lo aprendido en esta secuencia didáctica, el docente propondrá armar el juego *¿Cuál es cuál?*, que consiste en un mazo de cartas de figuras geométricas. Para ello, se formarán grupos de cuatro integrantes. Cada grupo deberá cortar y armar el mazo de cartas con una cartulina. Luego, con el papel glasé cortarán diferentes figuras geométricas de diferentes colores (cuadrados, rectángulos, triángulos, rombos, círculos, trapecios, etc.). Deberán pegar una figura por cada carta del maso. El juego consiste en que un participante toma una carta del mazo, los otros participantes por turno hacen una pregunta que solo puede ser respondida por el participante que sacó la carta con SÍ o NO, por ejemplo: ¿tiene tres vértices? Dicha pregunta es la que ayudará a cada participante a adivinar qué carta fue la que salió en el mazo y se quedará con esa carta el participante que primero logre descubrir qué figura aparece en ella. El juego continúa de la misma manera pero cambiando el participante que saca la carta del mazo. Finaliza el juego una vez que se termina el mazo, y gana el participante que se haya quedado con la mayor cantidad de cartas.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

# HISTORIAS DE SIEMPRE PARA CHICOS DE HOY

## Introducción

Para dar cierre a la propuesta en torno a la organización de un plan lector en el Primer ciclo, se propone como criterio de selección posible un recorrido que apela al conocimiento y valoración de los cuentos clásicos en cuanto acervo cultural, a su frecuentación y actualización permanente a través de reescrituras, que los rescatan y transforman, permitiendo que resulten novedosos y sorprendentes sin abandonar el trasfondo en el que se inscriben.

La elección de un corpus de textos que son versiones libres de cuentos tradicionales involucra las capacidades y destrezas adquiridas por los alumnos para reconocer e identificar personajes, mundos y argumentos y para explorar, comparar y apreciar las variaciones lúdicas, retóricas y argumentales que los autores logran imprimir a las historias de siempre con el fin de renovarlas y acercarlas a los gustos e intereses de los lectores de hoy.

El itinerario sugerido se basa en dos cuentos reinterpretados por grandes autores: "Juan y las habichuelas mágicas", vuelto a contar en verso por Roald Dahl y "El enorme Pulgarcito", basado en "Pulgarcito" y recreado humorísticamente por Guillermo Saavedra. Por su parte, "Un cuento en el bosque", de Oche Califa, sitúa en un relato actual a personajes conocidos por todos, pero asumiendo una nueva posición: la de ser ellos mismos el auditorio atento de una Caperucita narradora que los deleita con un relato gauchesco.

El proyecto lector que engloba estas tres obras propone una serie de actividades de anticipación, comprensión, producción oral y escrita que invita a los alumnos a establecer relaciones intertextuales y comprender el concepto de versión como reelaboración de un texto siempre abierto que ofrece múltiples posibilidades de sentido, poéticas e imaginativas.

En *Cuentos en verso para niños perversos*, se presenta una versión de "Juan y las habichuelas mágicas" irreverente y ejemplar a su manera, tal como lo hace siempre Dahl con sus héroes y heroínas infantiles que terminan por poner en evidencia lo arbitrario e injusto del mundo de los adultos.

Por su parte, *Cenicienta no escarmienta*, compilación de poemas narrativos, describe la vida de los protagonistas de los cuentos emblemáticos, haciendo de ellos parodias y sátiras ácidas y desopilantes, en las que los arquetipos surgen como personajes imperfectos y humanos, absurdos y desfachatados, sin dejar por ello de incitar a la memoria de los lectores infantiles, a sus competencias y saberes previos sobre los cuentos de hadas que les dieron origen.

Por último, *Cuentos más o menos contados*, de Oche Califa, reúne junto al fuego en una cabaña perdida en el bosque a: los Siete Enanitos, Hansel y Gretel, los Siete Cabritos, Ricitos de Oro, el Gato con Botas, los Tres Chanchitos, el Lobo y Caperucita. Estos personajes no logran ponerse de acuerdo acerca de las peripecias de Sofanor, Lindor y Demetrio, tres gauchos que encuentran un tesoro en el campo. Un tesoro tan codiciado y deslumbrante como el de los cuentos clásicos que son contados una y otra vez, sin perder por eso su brillo ni su valor.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

# “El enorme Pulgarcito”

**Ficha técnica**
Título: *Cenicienta no escarmienta*
Autor: Guillermo Saavedra
Ilustraciones: Nancy Fiorini
Editorial: Santillana
Colección: Serie morada
Edad: desde 8 años
Género: poesía
Cantidad de páginas: 96
Formato: 12 x 20 cm

**Sinopsis**
En estos poemas de Guillermo Saavedra se encontrarán con: Caperucita Roja, experta cocinera y maestra de lechuzas; Hansel y Gretel, florecientes comerciantes; Simbad, marino de ciudad; el Bato con Gotas, un felino traicionero que en lugar de ayudar a su dueño lo estafa y huye; y Pulgarcito que se ha vuelto un gigante fuerte y justiciero. Famosísimos personajes de los cuentos clásicos que protagonizan nuevas y desopilantes historias narradas en verso con mucho humor y jamás contadas en ningún otro libro.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### Antes de la lectura

- Comentar en clase quién es Pulgarcito. ¿Conocen su historia? ¿Recuerdan quién se las contó o dónde la leyeron?
- Conversar sobre otros cuentos clásicos que conozcan. ¿Cuál es su preferido? ¿Por qué?
- Observar la ilustración de la página 33. Describir al personaje. ¿Cómo es? ¿Se parece al Pulgarcito del cuento clásico? ¿Por qué?
- Leer en voz alta la primera estrofa. ¿En qué cambió Pulgarcito?

### Comprensión de la lectura y producción oral

- Recordar por qué el personaje del cuento clásico era llamado Pulgarcito. ¿Qué nuevo nombre le pondrían al protagonista del poema de Saavedra?
- ¿A qué juega Pulgarcito? Imaginar otros entretenimientos y pasatiempos para el gigante y compartir lo que se les ocurre con sus compañeros.
- Explicar por qué Pulgarcito se volvió enorme. ¿Cómo lo logró?
- ¿Cuál es el motivo que lo volvió valiente? ¿A quiénes defiende y ayuda? Mencionar a quiénes protegerían ustedes si fueran tan fuertes como él.
- Describir dónde viven los padres de Pulgarcito y por qué no puede visitarlos.
- En la biblioteca de la escuela o en internet, buscar el cuento clásico “Pulgarcito”. Leer el cuento en clase y comentar qué diferencias encuentran entre ambas versiones.

### Producción escrita

- En parejas, componer algunos versos para agregar al poema “El enorme Pulgarcito”. Imaginar con qué se peinará el gigante, o dónde se baña, cómo es su cama, su mesa y su silla. Buscar palabras que rimen y que resulten graciosas y escribir la estrofa.
- El poema cuenta que Pulgarcito se transformó en un justiciero. En grupos, crear y dibujar una historieta en la que se cuenten sus aventuras como si se tratara de un superhéroe. ¿Qué poderes podría tener? ¿A quiénes enfrentaría?
- En el cuento clásico, Pulgarcito tiene seis hermanos varones. Él es el séptimo y más pequeño. También aparecen las botas de “siete” leguas que tienen la particularidad de ser mágicas. Recordar entre todos y hacer una lista de otros cuentos tradicionales en los que aparezca el número siete.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

# "Juan y la habichuela mágica"

**Ficha técnica**
Título: *Cuentos en verso para niños perversos*
Autor: Roald Dahl
Ilustraciones: Quentin Blake
Editorial: Santillana
Colección: Serie naranja
Edad: desde 10 años
Género: poesía
Cantidad de páginas: 64
Formato: 12 x 20 cm

**Sinopsis**
Los cuentos clásicos más famosos como nunca nadie los había contado: Cenicienta se casa con un fabricante de mermeladas; los siete enanos y "Blanquita" (Blancanieves) se dedican al juego; los tres osos se comen a la niña de los rizos de oro; Caperucita se hace un abrigo con la piel del lobo y Juan siembra una habichuela mágica que termina obligándolo a darse un baño. ¡Todo en clave de humor y poesía!

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### Antes de la lectura

- Leer en voz alta el título del poema. ¿Qué imaginan que significa *habichuela*? Buscar la palabra en el diccionario.
- Observar las ilustraciones. ¿Qué personajes aparecen? ¿Cómo son? ¿Qué hacen?
- Con ayuda de la maestra, buscar información sobre Roald Dahl. ¿Qué obras escribió? ¿Vieron alguna de las películas basadas en sus libros?
- Comentar en clase si conocen el cuento clásico "Juan y las habichuelas mágicas". ¿De qué trata?

### Comprensión de la lectura y producción oral

- Leer la primera estrofa de "Juan y la habichuela mágica" y comentar en clase. ¿Por qué la madre le ordena a Juan vender la vaca en el mercado? ¿Qué debe ocultar el chico? ¿Para qué?
- ¿Qué consigue Juan a cambio de la Juana? ¿Cómo reacciona su mamá? ¿Qué sucede por la noche?
- Explicar cuáles son las propiedades mágicas de la habichuela y por qué Juan comienza a trepar por la planta. ¿Con qué se encuentra cuando llega arriba?
- ¿Por qué el gigante descubre a Juan? ¿Qué decide hacer su mamá? ¿Qué le sucede?
- Inventar una voz para el gigante y leer los versos del poema en los que ese personaje habla.
- ¿Qué astucia se le ocurre a Juan para engañar al gigante? ¿Lo logra? ¿Qué tesoro consigue?
- Pensar qué enseñanza les deja esta historia. A partir de eso, crear moralejas con rima, disparatadas y graciosas, y compartirlas en clase.

### Producción escrita

- En grupos, inventar el pregón con el que Juan ofrece a la vaca en el mercado. Componer algunos versos sobre la Juana en los que se mencionen sus virtudes.
- Imaginar un nombre para el gigante y una razón por la cual vive en lo alto de la planta. Escribir su historia.
- ¿Qué podría comprar Juan con todo el oro que cosecha? Hacer una lista de cosas y dibujarlas.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

# “Un cuento en el bosque”

**Ficha técnica**
Título: *Cuentos más o menos contados*
Autor: Oche Califa
Ilustraciones: Carolina Farías
Editorial: Santillana
Colección: Serie morada
Edad: desde 8 años
Género: narrativa
Cantidad de páginas: 80
Formato: 12 x 20 cm

**Sinopsis**
Un día, los animales se ponen a contar historias. ¡Y el resultado es de lo más disparatado! Una jirafa que puede ver más allá del horizonte, las anécdotas de un tío dinosaurio, el cuento que la mamá pingüina repite a sus hijos y muchos relatos más inundan estas páginas y llevan al lector por el increíble mundo de la imaginación. Oche Califa despliega en este libro un enredo de cuentos bien contados y bien locos, de principio a fin.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### Antes de la lectura

- Leer en voz alta el título del libro. ¿Qué significa para ustedes que un cuento sea más o menos contado? Responder entre todos qué consejos le darían a alguien para contar bien un cuento.
- Observar las ilustraciones de “Un cuento en el bosque”. ¿Quién está narrando una historia? ¿Qué personajes la escuchan atentos? ¿Cuáles se quedan dormidos?
- Leer el Prólogo del libro. ¿Qué es lo que cuenta este texto? ¿De qué familia habla? ¿Se trata de una familia real? ¿Por qué?

### Comprensión de la lectura y producción oral

- Enumerar todos los personajes clásicos que aparecen en el texto. ¿Los conocen? ¿A qué cuentos pertenecen?
- Responder entre todos qué tipo de cuento narra Caperucita a su auditorio. ¿Los personajes que la escuchan ya conocen esa historia? Explicar por qué.
- A lo largo del relato, los personajes interrumpen varias veces a Caperucita. Mencionar en qué cosas no se ponen de acuerdo.
- Narrar el relato gauchesco que protagonizan Sofanor, Lindor y Demetrio. Inventarle un título y un posible autor.
- En cierto momento de la historia se menciona la “Luz mala”. Con ayuda de la maestra explicar en qué consiste esa creencia regional. ¿Qué otros mitos, leyendas y criaturas folclóricas conocen? Conversar acerca de sus características y sus lugares de procedencia.
- En el cuento aparecen algunas palabras y expresiones autóctonas como: pulpería, palenque, aperos, ahijuna y tolderías. Con ayuda de la maestra explicar qué significan.
- Caperucita olvida el desenlace de la historia. ¿Qué finales proponen el Leñador, Pulgarcito y uno de los Tres Chanchitos? En grupos, inventar uno y compartirlo con el resto de la clase.

### Producción escrita

- Describir a Sofanor, Lindor y Demetrio, tal como los imaginan. Una vez escritos los retratos, dibujarlos.
- Imaginar qué soñarán los personajes de “Un cuento en el bosque” luego de escuchar a Caperucita. Relatar el sueño de Gretel o el de Pulgarcito, el de alguno de los Siete Enanitos el de los Tres Chanchitos.

## Secuencia de actividades para trazar relaciones entre los textos y propuestas de producción

- Comparar "El enorme Pulgarcito" y "Juan y la habichuela mágica", en ambos cuentos los personajes principales se rebelan contra quienes los tratan mal. ¿En qué caso el protagonista emplea la fuerza y por qué? ¿Quién vence gracias a su astucia y cómo?

- "El enorme Pulgarcito" y "Juan y la habichuela mágica" son versiones de cuentos tradicionales. Con ayuda de la maestra, explicar en clase qué es una versión. ¿Qué cuentan las historias originales? ¿Qué variaciones presentan las escritas por Guillermo Saavedra y Roald Dahl?

- En "Un cuento en el bosque", Oche Califa transforma a los protagonistas de los cuentos clásicos en el auditorio atento de una Caperucita narradora. ¿Qué opina Pulgarcito acerca del relato que escucha? ¿Qué imaginan que diría Juan si estuviera presente en la reunión? Escribir sus opiniones y aportes, y agregarlos a la historia.

- Los títulos de los tres libros seleccionados, *Cenicienta no escarmienta*, *Cuentos en verso para niños perversos* y *Cuentos más o menos contados* tienen algo en común: anuncian historias imperfectas, personajes revoltosos y lectores que no son nada ingenuos. Conversar en clase acerca de estas nuevas historias sobre viejos personajes. ¿Les resultan divertidas? ¿En qué se identifican con los protagonistas? ¿Qué clase de finales tienen a diferencia de los relatos tradicionales?

- A partir de la lectura de "Un cuento en el bosque", elegir un personaje que se encuentra en la cabaña escuchando el relato de Caperucita. Observar si presenta cambios con respecto al original y describirlo tal como lo imaginan en la actualidad. Siguiendo el modelo de *Cenicienta no escarmienta*, escribir algunos versos sobre su vida, obra y costumbres. No olvidar ponerles rima y humor.

- Con ayuda del docente de Plástica, crear títeres que representen a los personajes de las versiones leídas en clase. Armar una función basada en los textos del corpus o en una nueva versión inventada por los alumnos.

- Conversar en clase sobre otros cuentos clásicos que conozcan. ¿Cuándo y quiénes se los contaron por primera vez? ¿Qué recuerdan de las versiones escuchadas por ustedes? Elegir cada uno su cuento favorito y en ronda, narrarlo a los compañeros como si se encontraran junto al fuego compartiendo historias, igual que los personajes de "Un cuento en el bosque".

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

CAPÍTULO 1

1 **Recortá** estas palabras, **ordenalas** alfabéticamente y **pegalas** ordenadas en tu cuaderno.

| | | |
|---|---|---|
| tiburón | león | tucán |
| lince | pantera | gato |
| tapa | tiempo | tulipán |
| tesoro | torta | talón |

CAPÍTULO 1

1 **Corregí** este texto. **Ponele** las mayúsculas que le faltan.

cuando pedro dijo que se iba a conocer marte, su amiga marisa se puso muy contenta. eduardo y ramiro también se alegraron. era la primera vez que pedro salía de la tierra. aunque el viaje era largo, valdría la pena.

**Copiá** el texto corregido en tu cuaderno.

CAPÍTULO 2

1 **Copiá** estas palabras en cursiva.

**Argentina** _____

**Mar del Plata** _____

**Valentín** _____

**Júpiter** _____

**Pokemón** _____

**Caperucita** _____

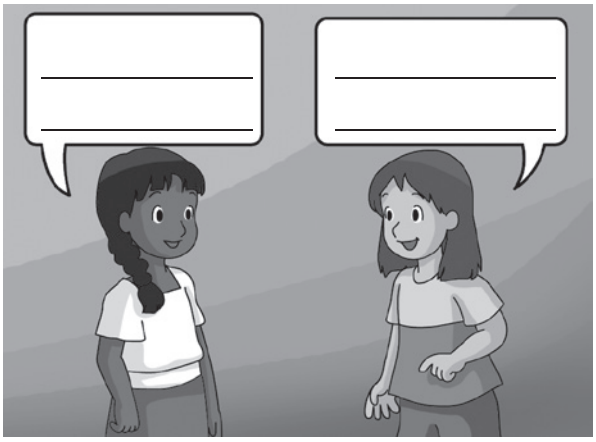
2 **Escribí** tu nombre y apellido en dos tipos de letras diferentes.

_____

_____

CAPÍTULO 2

1 **Escribí** un diálogo entre estas dos amigas. No te olvides de usar mayúsculas.



**Inventá** un nombre para cada una y **escribilos** en cursiva.

_____

_____

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

CAPÍTULO 3

1 **Ordená** las sílabas y **escribí** las palabras.

| | |
|---|---|
| ba - hier | |
| co - hue | |
| me - hú - do | |
| rro - hie | |
| na - ma - hu | |
| so - hue | |
| mo - hu | |
| lo - hie | |
| le - hue | |

**Escribí** en tu cuaderno tres oraciones, una con cada grupo: **hie-**, **hue-** y **hum-**.

CAPÍTULO 3

1 **Buscá** en el diccionario y **escribí** de qué se alimentan los animales que tienen estos tipos de dietas.

**Frugívoro:** _____

_____

_____

**Omnívoro:** _____

_____

_____

**Insectívoro:** _____

_____

_____

**Piscívoro:** _____

_____

_____

CAPÍTULO 4

1 **Escribí** dos adjetivos para cada sustantivo, como en el ejemplo.

Gorro **rojo y abrigado** _____

Piloto _____

_____

Bufanda _____

_____

Campera _____

_____

Guantes _____

_____

**Escribí** una oración con dos de los sustantivos.

_____

CAPÍTULO 4

1 **Uní** con flechas cada sustantivo con el adjetivo que le corresponda.

| | |
|---|---|
| ventana | **abiertas** |
| puertas | **antiguos** |
| piso | **alfombrado** |
| ventanas | **antigua** |
| pisos | **abierta** |
| puerta | **cerradas** |

**Inventá** el título de un cuento con uno de los pares de palabras que uniste.

_____

_____

_____

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

CAPÍTULO 5

**1** **Mirá** los dibujos. **Escribí** el sustantivo y su diminutivo.

_____ _____

_____ _____

_____ _____

_____ _____

CAPÍTULO 5

**1** **Pasá** cada palabra por la máquina aumentadora y **escribí** el aumentativo que sale de ella.

| | | |
|---|---|---|
| lápiz | regla | cuaderno |
| goma | fibra | carpeta |

_____

_____

_____

_____

_____

_____

CAPÍTULO 6

**1** **Escribí** cinco hipónimos.

| Días de la semana |
|---|
| |
| |
| |
| |
| |

**2** **Escribí** el hiperónimo.

| |
|---|
| Mayo |
| Junio |
| Agosto |
| Julio |

CAPÍTULO 6

**1** **Rodeá** los verbos de estas oraciones. Luego, **pintá** en el dibujo lo que cuentan las oraciones.

Todas las mañanas Jorge anda en bici por la plaza.
Luis y Hugo remontan barriletes y comparten la merienda.
A la tarde llovió un rato.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

CAPÍTULO 7

1 **Escribí** los signos (¿? o ¡!) que faltan en este diálogo. Luego, **continuá** el diálogo.

— Hola, Marta. Cómo estás
— Muy bien. Estaba por llamarte.
— Cómo están tus hijos
— Ay, no sabés qué buena noticia tengo
— Contame Qué pasó
— Carlitos, se recibió de maestro.
— Qué buena noticia

_____
_____
_____
_____
_____
_____

CAPÍTULO 7

1 **Leé** estos pares de palabras y **pensá** qué significan en cada caso.

| | | | |
|---|---|---|---|
| CIEN | SIEN | HOLA | OLA |
| CESTO | SEXTO | ALLÁ | HAYA |

Luego, **escribí** una oración para cada par de palabras. **Mirá** el ejemplo.

**Hace cien días que me duele mucho la sien.**

_____
_____
_____
_____
_____

CAPÍTULO 8

1 **Escribí** el nombre de cada dibujo. Todos tienen **mp**.

_____

_____

**Escribí** el comienzo de una historia usando las dos palabras.

_____
_____

CAPÍTULO 8

1 **Escribí** el nombre. Todos tienen **mb**.

_____

_____

_____

**Escribí** el título de una película con estas palabras.

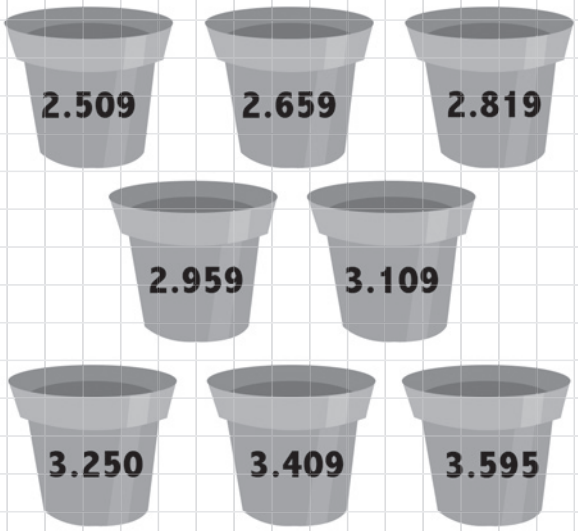
_____
_____

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

CAPÍTULO 1

1 **Tachá** los números intrusos y **corregilos**.

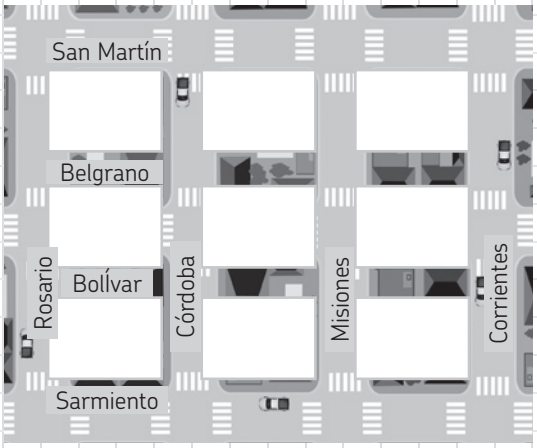
Numeré las macetas de 150 en 150 comenzando por el número 2.509.




CAPÍTULO 1

1 **Marcá** en el plano los lugares indicados.

- La plaza está rodeada por las calles Belgrano, Córdoba, Bolívar y Misiones.
- La casa de Juan está en la esquina de Sarmiento y Corrientes.
- La casa de la abuela Berta está a mitad de cuadra sobre la calle Belgrano, entre Rosario y Córdoba.




CAPÍTULO 2

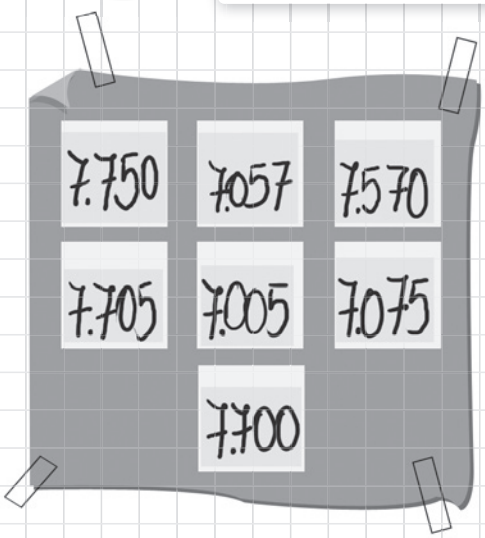
1 **Escribí** los números que faltan.

| | | |
|---|---|---|
| 8.000 + ☐ + 60 + 8 | = | 8.968 |
| ☐ | = | 800 + 7.000 + 50 + 3 |
| 900 + 90 + 9 + ☐ | = | 9.999 |
| ☐ + ☐ + 50 | = | 5.000 + 9 + 50 |

CAPÍTULO 2

1 **Rodeá** con **rojo** los números mayores y con **azul** los números menores al que dice Juani.

Con mis compañeros hicimos un afiche con números mayores y menores a 7.507.




© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

CAPÍTULO 3

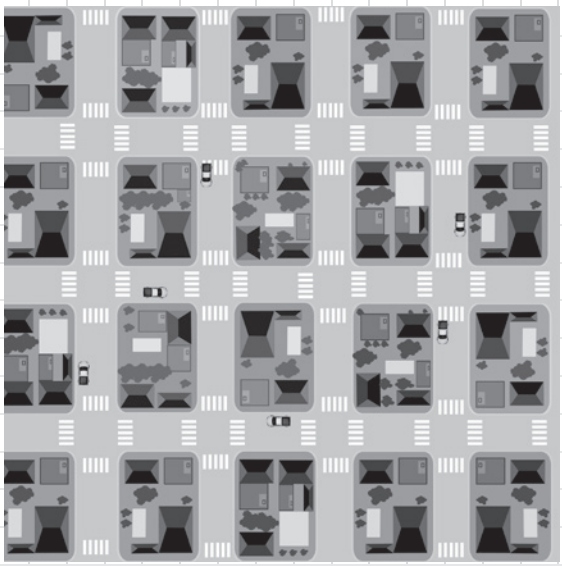
1 **Observá** el cuadro y **respondé**: ¿es correcto lo realizado por Luis? **Rodeá** los resultados equivocados de las multiplicaciones y **corregilos**.

Jugando a las tablas completé este tablero.

| x | 8 | 9 | 5 | 4 |
|---|---|---|---|---|
| 7 | 70 | 63 | 30 | 28 |
| 3 | 24 | 30 | 15 | 12 |
| 6 | 42 | 54 | 35 | 24 |
| 2 | 16 | 18 | 10 | 8 |

CAPÍTULO 3

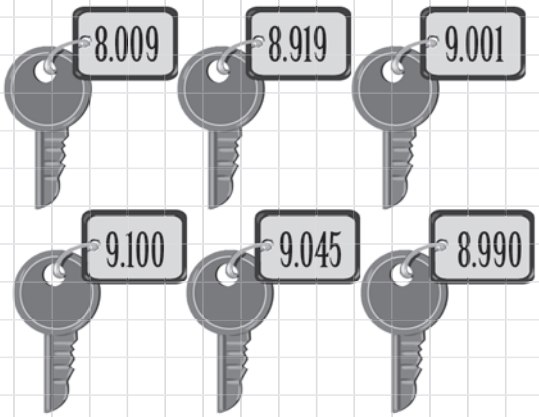
1 **Observá** el plano y **pintá** con **rojo** dos calles paralelas y con **verde**, dos calles perpendiculares.



CAPÍTULO 4

1 **Rodeá** las llaves que tienen códigos incorrectos.

En mi cerrajería las llaves tienen códigos que van del 8.909 al 9.010.




**Escribí** algún número que corresponda al lado de las llaves que rodeaste.

CAPÍTULO 4

1 **Resolvé** de dos formas diferentes los siguientes cálculos.

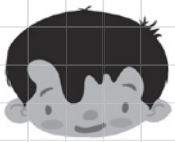
370 x 8 =

509 x 6 =

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

CAPÍTULO 5

**1** **Descubrí** de cuanto en cuanto escriben los números cada uno de los chicos.



Armé una escalera ascendente con estos números.

**3.049 - 3.299 - 3.549 - 3.799**

Mi escalera es descendente, sus números son estos.

**8.105 - 7.655 - 7.205 - 6.755**

Manu nombra de

Anto nombra de

CAPÍTULO 5

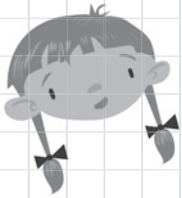
**1** **Marcá** los cálculos resueltos en forma incorrecta y **resolvelos** en tu cuaderno.

En mi cuaderno hice estos cálculos.

| Cálculo | Lo hice así: | Resultado |
|---|---|---|
| 50 x 9 = | 5 x 9 = | 45 |
| 30 x 20 = | 3 x 2 x 10 x 10 = | 600 |
| 40 x 20 = | 4 x 2 x 100 = | 800 |
| 50 x 30 = | 5 x 3 x 10 = | 150 |
| 800 x 20 = | 8 x 2 x 100 = | 1.600 |

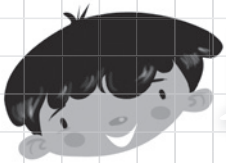
CAPÍTULO 6

**1** **Completá** los tableros.



Este es mi tablero.

| ANTERIOR | NÚMERO | POSTERIOR | MAYOR |
|---|---|---|---|
| | 5.099 | | |



En mi tablero anoté estos números.

| ANTERIOR | NÚMERO | POSTERIOR | MAYOR |
|---|---|---|---|
| | 4.109 | | |

CAPÍTULO 6

**1** **Ayudá** a Julián a resolver su tarea.

Tengo que pintar del mismo color los cálculos que dan el mismo resultado.

700 : 10 : 7 =

15.000 : 3.000 =

10.000 : 1.000 =

2.400 : 10 : 8 =

6.000 : 100 : 3 =

35.000 : 7.000 =

18.000 : 100 : 9 =

9.000 : 300 =

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

CAPÍTULO 7

**1** **Pintá** del mismo color los números iguales.

12.045

14.006

13.000 + 300 + 9

14 x 1.000 + 6

12.000 + 40 + 5

12 x 1.000 + 4 x 10 + 5

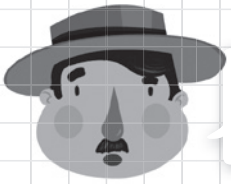
13 x 1.000 + 3 x 100 + 9

14.000 + 6

13.309

CAPÍTULO 7

**1** **Leé** y **resolvé**.

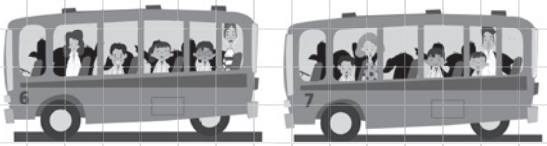


En mi plantación tengo 450 limoneros colocados en 30 filas.

¿Qué cantidad de limoneros tiene cada fila?

CAPÍTULO 8

**1** **Resolvé**.
Los chicos de 3.° van de visita a una granja. En 3.° A hay 29 alumnos y en 3.° B, 31, y van acompañados por un docente cada 10 chicos. Si contrataron 2 micros de 35 asientos cada uno, ¿quedan lugares vacíos? ¿Cuántos?



CAPÍTULO 8

**1** **Leé** lo que dice cada uno y **respondé**.

Acá tengo tres kilos y medio de galletitas.

Yo llevo tres paquetes de galletitas de 250 g cada uno de diferentes sabores.

¿Entre Joaquín y Ana tendrán cuatro kilos de galletitas? ¿Por qué?

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

CAPÍTULO 1

1 **Encontrá** en la sopa de letras siete órganos de nuestro cuerpo.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P | F | M | O | A | R | A | N | E | I |
| U | T | L | I | R | C | R | G | I | N |
| L | B | N | C | J | E | I | A | M | T |
| M | O | H | O | I | A | Ñ | P | A | E |
| O | C | O | R | A | Z | Ó | N | U | S |
| N | A | R | I | Z | F | N | A | L | T |
| E | V | T | V | E | J | I | G | A | I |
| S | C | I | A | I | A | A | U | D | N |
| I | T | E | S | T | Ó | M | A | G | O |
| R | O | L | O | I | C | E | C | A | X |

**Respondé** en tu cuaderno: ¿con qué sistema se relaciona cada uno de los órganos que marcaste?

CAPÍTULO 1

1 **Leé** estas historias.

Felipe tiene 9 años. Aunque no le gusta faltar a la escuela, siempre está muy cansado. Se levanta temprano y se duerme tarde, ya que trabaja en la venta ambulante de pequeños productos en las esquinas de la ciudad.

Amanda escribe sus vivencias y sentimientos en un diario íntimo. Un día su mamá la retó y no la dejó ver la televisión por

**Respondé**: ¿qué derechos de los niños no se respetan en las historias?

_____

_____

_____

CAPÍTULO 2

1 **Ubicá** en un mapa político de la Argentina estos pueblos originarios: diaguitas, tehuelches, guaraníes, huarpes, yámanas, tonocotés y mapuches. **Coloreá** con **rojo** los pueblos sedentarios y con **azul**, los nómades.

**Elegí** uno y **describí** sus características principales.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

CAPÍTULO 2

1 **Observá** estos instrumentos musicales y **averiguá** cómo se llaman.

**Escribí** sus nombres según cómo emite el sonido en cada uno.

Al soplar: _____

Al percutir: _____

Al pulsar: _____

Al frotar: _____

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

CAPÍTULO 3

1 **Releé** el capítulo 3 de Ciencias. **Elegí** uno de los siguientes temas y **rodealo**.

**Los animales omnívoros.**

**Los dinosaurios.**

**El crecimiento de las plantas.**

- **Escribí** las ideas principales sobre el tema que elegiste.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

CAPÍTULO 3

1 **Elegí** un trabajo que se realice en el lugar donde vivís y **escribilo**. **Explicá** dónde se realiza y qué herramientas se utilizan para hacerlo.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

- **Dibujá** en tu cuaderno al trabajador o trabajadora según lo que describiste.

CAPÍTULO 4

1 **Realizá** una entrevista a un inmigrante. Para hacerlo, **seguí** el orden de estas preguntas.

- ¿Dónde naciste? ¿Por qué motivos tuviste que dejar tu lugar de origen?
- ¿Qué extrañás de tu lugar de origen?
- ¿En qué se parece tu lugar de residencia actual con tu lugar de origen?
- ¿Cuáles son los principales problemas que enfrentaste al instalarte aquí?
- ¿Cómo te sentís actualmente?

2 **Escribí** en tu cuaderno un relato o historia de vida usando la información de la entrevista.

CAPÍTULO 4

1 **Investigá** cómo se hacen los bombones de chocolate.

- **Completá** las viñetas con los pasos básicos necesarios para transformar el chocolate en barra en un exquisito bombón.

| | |
|---|---|
| 1 _____ | 2 _____ |
| 3 _____ | 4 _____ |

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

CAPÍTULO 5

1 **Buscá**, **recortá** y **pegá** imágenes de diarios y revistas.

| MEZCLAS HOMOGÉNEAS | MEZCLAS HETEROGÉNEAS |
|---|---|
| | |

CAPÍTULO 5

1 **Observá** la imagen y **leé** el epígrafe. Luego, **respondé**.

Máquina mezcladora de harina de pescado.

¿Es una máquina para producción artesanal o industrial? ¿Cómo te das cuenta?

_____

_____

_____

CAPÍTULO 6

1 **Revisá** el capítulo 6 del libro y **respondé**.

¿Qué pasaría si...

después de cocinar un flan no lo guardaras en la heladera?

_____

las agarraderas para sacar las asaderas del horno estuviesen mojadas?

_____

usaras un termómetro de madera para tomarte la temperatura?

_____

el sonido de las autobombas de los bomberos fueran débiles?

_____

CAPÍTULO 6

1 **Observá** la foto del interior del Teatro Colón.

**Explicá** con tus palabras por qué la acústica dentro del Teatro Colón es apropiada para las orquestas.

_____

_____

_____

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

CAPÍTULO 7

1 **Analizá** y **resolvé**.

- **Pensá** en los problemas actuales del barrio o de la escuela.
- **Seleccioná** uno y **escribilo**.

_____

_____

- **Anotá** algunas posibles soluciones.

_____

_____

_____

_____

- **Creá** y **diseñá** una lámina para concientizar a la comunidad escolar sobre el problema.

CAPÍTULO 7

1 **Armá** una lista de cosas que definan tu identidad. Por ejemplo: cómo sos, qué cosas te gustan y qué cosas no...

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

- **Marcá** con una **X** en la lista aquellas cosas que además son gustos compartidos por otras personas con las que vivís.

CAPÍTULO 8

1 **Elegí** una de estas tres opciones y **rodeala**.

**Un cielo diurno en un día despejado.**

**Un cielo diurno en un día de tormenta.**

**Un cielo nocturno.**

- **Describí** cómo se ve ese cielo.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

- **Buscá** una foto que lo represente en diarios y revistas y **pegala** en tu cuaderno.

CAPÍTULO 8

1 **Observá** estos relojes y **respondé**.

- ¿Qué función cumple cada uno?

_____

_____

_____

_____

- ¿De qué manera se mide el tiempo con cada reloj?

_____

_____

_____

_____

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

CAPÍTULO 1

1 **Completá** con **bl** o **br**.

| | |
|---|---|
| som____a | do____e |
| ha____arán | em____ujar |
| tim____e | esta____o |

**Escribí** dos oraciones usando algunas de estas palabras.

_____

_____

_____

_____

CAPÍTULO 1

1 **Uní** las palabras de significado parecido.

| | |
|---|---|
| contar | colorear |
| dividir | dibujar |
| sacudir | narrar |
| pintar | marchar |
| ilustrar | agitar |
| caminar | repartir |

**Contá** una breve historia con uno de los pares de verbos que uniste.

_____

_____

_____

_____

CAPÍTULO 2

1 **Completá** la ficha.

Mi mejor amigo o amiga se llama _____

_____

Un personaje que me gusta es _____

_____

Vivo en la calle _____

_____

Un país que quiero conocer es _____

_____

Mi comida favorita es _____

_____

CAPÍTULO 2

1 **Escribí** seis palabras relacionadas con la imagen.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

**Usá** las palabras en oraciones.

_____

_____

_____

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

CAPÍTULO 3

1 **Encontrá** seis adjetivos calificativos en la sopa de letras y **pintalos**.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Y | H | U | I | F | T |
| P | E | S | A | D | A |
| J | R | U | S | U | I |
| A | M | A | B | L | E |
| G | O | V | U | C | O |
| P | S | E | V | E | B |
| T | O | R | P | E | M |

**Completá** con los adjetivos anteriores.

El pelo de mi perra es _____ y _____.

La voz de mi tía es _____ y _____.

Se me cayó una mesa _____ porque soy _____.

CAPÍTULO 3

1 **Poné** los **puntos** y las **comas** que faltan en este texto.

En el recreo, un grupo de chicos jugaba a la escondida Cuando sonó el timbre Laura Martín Lila y Seba seguían jugando al pato ñato Jorge saltaba aún en la rayuela La seño llamó a todos sus alumnos Era hora de volver a clase

**Coloreá** lo que se menciona en el texto.

CAPÍTULO 4

1 **Leé** estos versos y **marcá** con distintos colores dos palabras de dos sílabas, dos palabras de tres sílabas y una palabra de cuatro sílabas.

A mí me gusta el verano,
me alegra que haya sol.
A mí me gusta el helado
de chocolate y limón.

**Escribí** qué usa la chica y **separalo** en sílabas.

_____

_____

CAPÍTULO 4

1 **Juntá** las piezas para armar las palabras. Luego, **escribilas**.

pri o frí ca

to ma ra

lor ve ño o

_____

_____

_____

_____

**Inventá** el título de una película que lleve alguna palabra que armaste.

_____

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

CAPÍTULO 5

1 **Escribí** tres palabras de la misma familia. **Usá** diminutivos y aumentativos.

**bruja**

_____

_____

_____

**campo**

_____

_____

_____

**maceta**

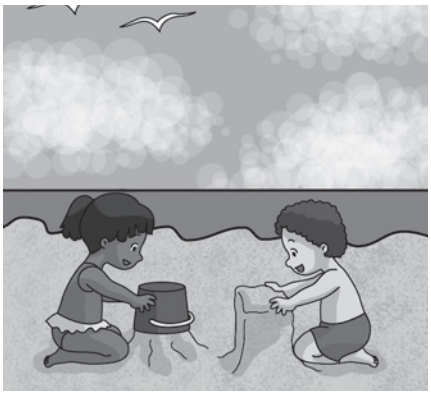
_____

_____

_____

CAPÍTULO 5

1 **Escribí** una breve historia a partir de la ilustración. Luego, **coloreala**.



_____

_____

_____

_____

CAPÍTULO 6

1 **Observá** las imágenes y **escribí** qué hace el nene en cada caso.

_____ _____

_____ _____

CAPÍTULO 6

1 **Rodeá** con color los tres verbos que hay entre estas palabras.

**rojo** enorme
soñábamos **Patricia**
**cantaré** ayer durmió
**clarito**

**Escribí** dos oraciones: una en pasado y otra en futuro, usando los verbos que rodeaste.

_____

_____

_____

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

CAPÍTULO 7

**1** **Completá** las oraciones con el verbo según corresponde.

Juan corría por la plaza mientras (*cantar*) _____ una canción.

Cuando mi hermano leía una revista, nosotros (*jugar*) _____ a la mancha.

Este perro movía la cola. Pero aquel (*ladrar*) _____ muy fuerte.

La seño explicaba, mientras (*borrar*) _____ el pizarrón.

CAPÍTULO 7

**1** **Tachá** la palabra incorrecta de cada lista.

| | |
|---|---|
| acá | ahora |
| allá | siempre |
| cerca | ya |
| adelante | jamás |
| aburrido | todavía |
| abajo | televisor |
| lejos | aún |
| adentro | tarde |

**Elegí** una de cada lista y **usalas** en una oración.

_____

_____

CAPÍTULO 8

**1** **Rodeá** la sílaba tónica de estas palabras.

dragón

castillo

príncipe

**Escribí** una palabra para cada caso.

La última sílaba es tónica:

_____

La anteúltima sílaba es tónica:

_____

**Escribí** una palabra que te guste y **rodeale** la sílaba tónica.

_____

CAPÍTULO 8

**1** **Ordená** las sílabas y **armá** las palabras.

| | |
|---|---|
| con – sar – ver | |
| com – ta – pu – ra – do | |
| am – te – bien | |
| blor – tem | |
| no – in – vier | |
| po – tiem | |

**Inventá** el título de un cuento usando al menos tres de las palabras que armaste.

_____

_____

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

CAPÍTULO 1

1 **Completá** el cuadro.

| CÁLCULO | DA | ASÍ LO PENSÉ... |
|---|---|---|
| 399 + 150 | | |
| 400 - 199 | | |
| 505 - 302 | | |
| 912 + 573 | | |

CAPÍTULO 1

1 **Leé** lo que dice Tomás y **respondé**.

Con mis ahorros me compraré una pelota de $ 187.

¿Le sobra o le falta dinero? ¿Cuánto? **Dibujalo**.

CAPÍTULO 2

1 **Tachá** los números que no representan 8.947.

Al número 8.947 lo escribí de todas estas formas.

**8.000 + 90 + 400 + 7**

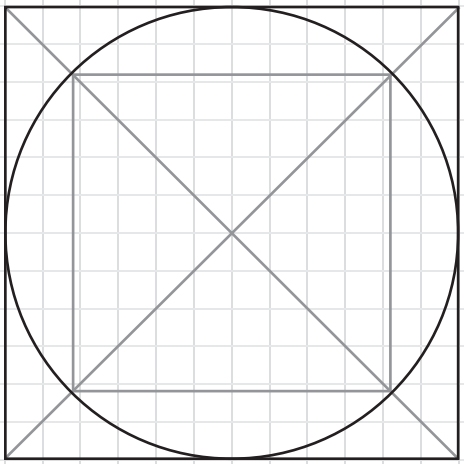
**8.000 + 900 + 40 + 7**

**8.000 + 700 + 900 + 40**

**8.000 + 7 + 40 + 900**

CAPÍTULO 2

1 **Contá** y **completá** cuántas figuras hay de cada una.



Cuadrados ☐ Círculos ☐

Rectángulos ☐ Triángulos ☐

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

CAPÍTULO 3

1 **Rodeá** los números según se indica.
- Con **amarillo** los números mayores a 7.098.
- Con **verde** los números menores a 5.018.
- Con **azul** los números que están entre 6.098 y 6.809.

**7.908** **5.002**

**6.109** **7.008** **6.890**

**7.809** **6.099**

CAPÍTULO 3

1 **Completá** el cuadro.

| Número | Doble | Triple |
|---|---|---|
| 40 | | |
| | | 180 |
| | 150 | |
| 10 | | |
| | 90 | |
| | | 270 |

CAPÍTULO 4

1 **Realizá** un dibujo que permita ver la distribución de las butacas y **respondé**.

El teatro de mi barrio tiene 10 butacas por fila y 6 por columna.

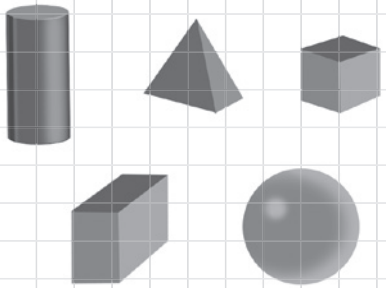
- ¿Cuál es la capacidad máxima del teatro? ¿Qué cálculo hiciste?

CAPÍTULO 4

1 **Descubrí** qué cuerpo eligió cada uno de los chicos y **rodealo**.

El cuerpo que elegí tiene 5 vértices y 5 caras, cuatro de ellas son triángulos.

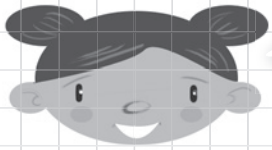
Elegí un cuerpo con 6 caras cuadradas y 8 vértices.



© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

CAPÍTULO 5

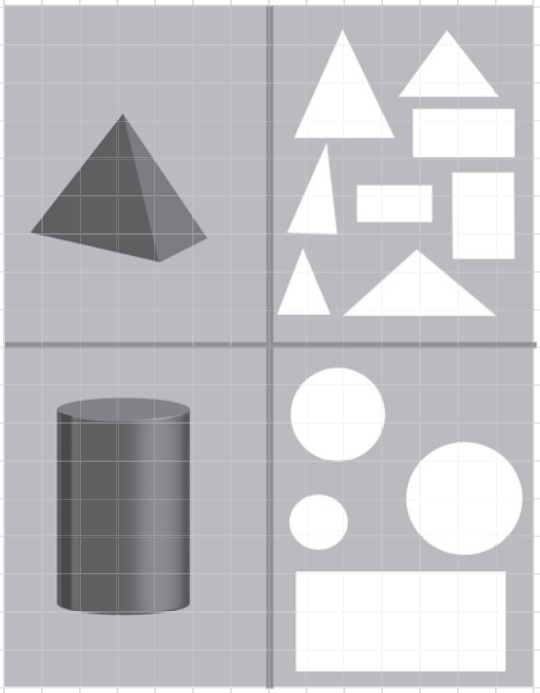
**1** **Resolvé**.




Si Manuel coloca 4 tornillos en cada bisagra, ¿para cuántas bisagras le alcanzan los tornillos?

CAPÍTULO 5

**1** **Pintá** las caras que corresponden a cada cuerpo.



CAPÍTULO 6

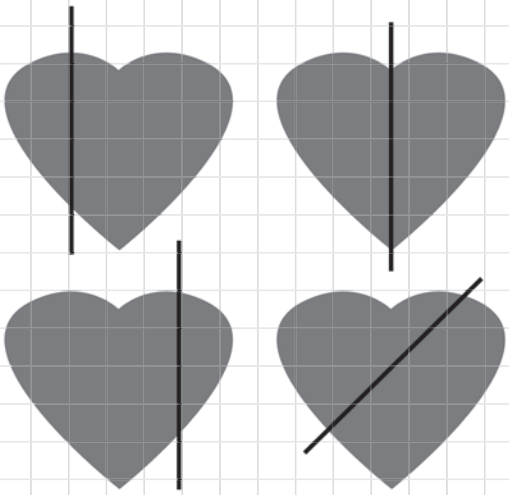
**1** **Leé** qué hizo Beto y **respondé**.

129 : 6
129 = 120 + 6 + 3
120 : 6 = 2
6 : 6 = 1
3 : 6 no puedo resolver.
2 + 1 = 3, quedan 3 sombreros sin ubicar.
Respuesta: Los 129 sombreros entran en 3 estantes y quedan 3 sombreros sin colocar en los estantes.

¿Es correcto? ¿Por qué?

CAPÍTULO 6

**1** **Coloreá** la figura que tiene el eje de simetría marcado correctamente.



© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

CAPÍTULO 7

1 **Resolvé** de dos formas diferentes los siguientes cálculos.

109 : 7 =

272 : 8 =

CAPÍTULO 7

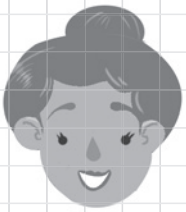
1 **Leé** y **resolvé**.

En la veterinaria de Doña Paula compré 9 collares iguales para perros.

Si por su compra Tito abonó $ 264, ¿es cierto que pagó $ 34 por cada collar? ¿Por qué?

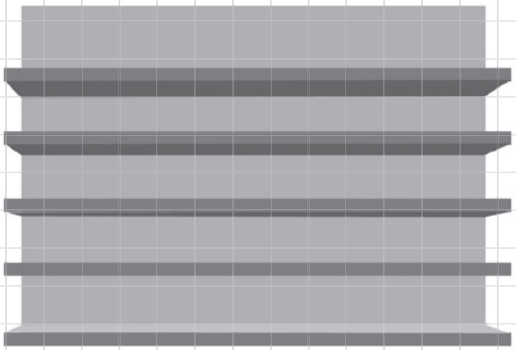
CAPÍTULO 8

1 **Leé** y **resolvé**.



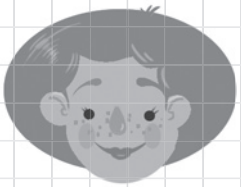
En esta caja tengo 85 gorras de diferentes colores.

La señora usó 5 estantes, en cada uno puso la misma cantidad de gorras. ¿Cuántas gorras colocó en cada estante?



CAPÍTULO 8

1 **Leé** y **resolvé**.



Armaré ramos de rosas rojas y de rosas amarillas con papeles dorados y plateados.

- ¿Cuántos ramos diferentes puede armar?

- Si también hubiera tenido rosas blancas, ¿hubiera armado más o menos ramos? ¿Por qué?

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

CAPÍTULO 1

1 **Decidí** si las siguientes afirmaciones son correctas (C) o incorrectas (I).

☐ **Los órganos trabajan de manera autónoma dentro de los sistemas de nuestro cuerpo.**

☐ **Cada sistema de órganos cumple una función específica en nuestro cuerpo.**

☐ **Hacer deporte, prevenir enfermedades, comer dulces y mucha harina son acciones importantes para nuestra salud.**

☐ **Cuando una persona padece una enfermedad contagiosa es importante que se mantenga alejada de otros para cuidase y cuidar a los demás.**

- **Explicá** en tu cuaderno por qué son incorrectas las afirmaciones que señalaste.

CAPÍTULO 1

1 **Pintá** las viñetas donde se respete el derecho al juego y la recreación de los niños.

- **Escribí** otro derecho que tengan niños y niñas.

_____

CAPÍTULO 2

1 **Uní** con flechas para completar las frases.

| | |
|---|---|
| Los pueblos originarios son... | está garantizado por la Constitución Nacional. |
| La bandera whipala ... | realizan actividades agrícolas para su subsistencia. |
| Los pueblos sendentarios... | las comunidades que descienden de los primeros habitantes de América. |
| El respeto a la identidad étnica y la educación bilingüe... | identifica a todos los pueblos originarios de América. |

CAPÍTULO 2

1 **Ilustrá** los instrumentos musicales para los siguientes carteles.

| | |
|---|---|
| Emite su sonido al ser frotado. | Emite su sonido al ser pulsado. |
| Emite su sonido al ser soplado. | Emite su sonido al ser sacudido. |

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

CAPÍTULO 3

1 **Armá** un cuadro comparativo como el siguiente en tu cuaderno.

**DIFERENCIAS ENTRE LOS SERES VIVOS**

| Plantas | Animales |
|---|---|
| | |

- **Completalo** colocando las diferencias entre las plantas y los animales.
- **Escribí** una lista con las caracteríscas comunes a todos los seres vivos.

_____

_____

_____

_____

CAPÍTULO 3

1 **Indicá** con una **C** las afirmaciones correctas y con una **I** las incorrectas.

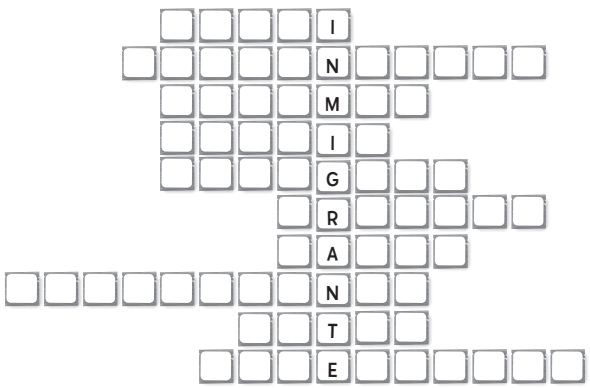
- ☐ **El circuito productivo del algodón vincula a las zonas rurales con las urbanas.**
- ☐ **La cosecha de algodón puede realizarse en las ciudades.**
- ☐ **En las fábricas se venden los productos textiles.**
- ☐ **La producción algodonera es exclusivamente manual.**
- ☐ **En las fábricas trabajan muchas personas que realizan diferentes tareas.**

- **Escribí** correctamente en tu cuaderno las afirmaciones que indicaste como incorrectas.

CAPÍTULO 4

1 **Leé** y **completá** el crucigrama.

- Artista plástico que retrató la situación de inmigrantes.
- Casa grande donde vivían muchas familias.
- Entre inmigrantes se hablaban muchos...
- País europeo del que provenían muchos inmigrantes.
- País limítrofe del que aún llegan inmigrantes.
- Muchos inmigrantes eligen viajar en busca de...
- Medio de transporte en que llegaban desde Europa.
- Los inmigrantes conservan su identidad por sus...
- Lugar donde se hospedaban los inmigrantes europeos.
- En la Argentina, la inmigración favoreció la... cultural.




CAPÍTULO 4

1 **Completá** cada oración según corresponda.

**funde** | **solidifica**

**Cuando el chocolate _____, se pueden hacer bombones.**

**Cuando se hace *fondeau*, el queso se _____.**

**El flan se puede comer cuando se _____ la preparación.**

**Para cocinar las tortas fritas se _____ la grasa.**

- **Explicá** con tus palabras que significa "fundir" y "solidificar".

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

CAPÍTULO 5

1 **Decidí** qué método de separación es conveniente utilizar para las siguientes mezclas. Luego, **uní** con flechas.

| | |
|---|---|
| **filtración** | agua salada |
| **tamización** | agua y arena |
| **evaporación** | té en hebras y agua |
| **imantación** | clavos y burletes |
| **flotación** | sopa de arroz |

2 **Respondé**: ¿qué otras mezclas podrías separar por evaporación y por flotación?

_____

_____

_____

CAPÍTULO 5

1 **Numerá** los pasos del proceso de producción del chocolate en barra.

**Describí** cada paso en una oración.

_____

_____

_____

_____

CAPÍTULO 6

1 **Seleccioná** uno de los siguientes conceptos y **pintalo**.

**calor** **sonido** **temperatura**

**termómetro** **transmisión**

**Definí** el concepto, **explicalo** y **da** algún ejemplo.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

CAPÍTULO 6

1 **Observá** la orquesta.

**Explicá** con tus palabras por qué se organizan de ese modo en el espacio.

_____

_____

_____

_____

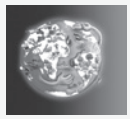
_____

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

CAPÍTULO 7

1 **Leé** esta frase y **mirá** la imagen.

"El planeta es nuestro, también es nuestra responsabilidad cuidarlo, respetarlo y ser responsables de nuestras acciones."



- **Completá** el siguiente cuadro.

| Problemas de contaminación actuales | Posible solución con nuestro accionar cotidiano |
|---|---|
| | |
| | |
| | |

CAPÍTULO 7

1 **Ordená** estas palabras y **armá** una frase. **Copiala**.

democracia - respetar - leyes.
fundamental - vivir
las - es - en - Para

- **Explicá** con tus palabras la importancia que tiene esa frase para la convivencia social.

CAPÍTULO 8

1 **Analizá** y **escribí** una posible respuesta.

¿Cómo le explicarías a un nene de preescolar las causas de la existencia del día y la noche?

2 Si tuvieses la oportunidad de entrevistar a un astrónomo, ¿qué preguntas le harías? **Escribilas**.

CAPÍTULO 8

1 **Elegí** una efeméride escolar que te interese. Por ejemplo: la Revolución de Mayo de 1810 o la Guerra en Malvinas de 1982. **Escribí** cuál elegiste.

- **Buscá** información sobre ese acontecimiento histórico.
- **Narrá** algunos hechos importantes del acontecimiento histórico. **Usá** unidades de tiempo.

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

# Lista de alumnos/as

Cantidad de alumnos/as: _____ Grado: _____

| | Apellido y nombres | Teléfonos |
|---|---|---|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | | |
| 6 | | |
| 7 | | |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | |
| 11 | | |
| 12 | | |
| 13 | | |
| 14 | | |
| 15 | | |
| 16 | | |
| 17 | | |
| 18 | | |
| 19 | | |
| 20 | | |
| 21 | | |
| 22 | | |
| 23 | | |
| 24 | | |
| 25 | | |
| 26 | | |
| 27 | | |
| 28 | | |
| 29 | | |
| 30 | | |
| 31 | | |
| 32 | | |
| 33 | | |

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

# Lista de alumnos/as

| | Apellido y nombres | Calificaciones del período | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | P. lenguaje | Matemática | C. sociales | C. naturales |
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |
| 17 | | | | | |
| 18 | | | | | |
| 19 | | | | | |
| 20 | | | | | |
| 21 | | | | | |
| 22 | | | | | |
| 23 | | | | | |
| 24 | | | | | |
| 25 | | | | | |
| 26 | | | | | |
| 27 | | | | | |
| 28 | | | | | |
| 29 | | | | | |
| 30 | | | | | |
| 31 | | | | | |
| 32 | | | | | |
| 33 | | | | | |

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

# Informe diagnóstico individual

Ciclo lectivo: _____

Nombre del alumno/a: _____

Edad: _____

¿Concurrió a Nivel Inicial? _____

**Rodear la opción que corresponda.**

| PRÁCTICAS DEL LENGUAJE | | | |
|---|---|---|---|
| Oralidad: | | | |
| 1. Interpreta consignas orales. | SÍ | NO | CON DIFICULTADES |
| 2. Se expresa verbalmente de acuerdo con su edad. | SÍ | NO | |
| Escritura: | | | |
| 1. Escribe palabras y oraciones que conforman textos. | SÍ | NO | CON DIFICULTADES |
| 2. Usa signos de puntuación y aplica convenciones ortográficas. | SÍ | NO | CON DIFICULTADES |
| Lectura: | | | |
| 1. Comprende textos. | SÍ | NO | CON DIFICULTADES |
| 2. Lee. | VACILANTE | CORRIENTE | EXPRESIVA |

| MATEMÁTICA | | | |
|---|---|---|---|
| Numeración y operaciones: | | | |
| 1. Conteo. | SÍ | NO | HASTA: _____ |
| 2. Reconoce y usa operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división. | SÍ | NO | CON DIFICULTADES |
| Geometría y medida: | | | |
| 1. Reconoce figuras. | SÍ | NO | |
| 2. Reconoce cuerpos. | SÍ | NO | |
| 3. Reconoce e interpreta trayectos y posiciones de objetos. | SÍ | NO | |
| 4. Diferencia magnitudes y elabora estrategias de medición. | SÍ | NO | |

**Otras observaciones:**

_____

_____

**Estrategias a implementar:**

_____

_____

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

# Acta de entrevista

Fecha: _____ Grado: _____

Nombre del alumno/a: _____

Motivos:

Propuestas y estrategias de resolución:

Firma de docente/s: _____

Firma en conformidad de entrevistado/s: _____

Aclaración: _____ DNI: _____

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

# Acta de reunión con las familias

Fecha: _____ Grado: _____

Temario: _____

| Nombre del alumno/a | Parentesco | Firma y aclaración |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

## Entrevistas con las familias

Familia:
Los esperamos el día _____
de _____
a las _____ para conversar
con ustedes.
Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:

Familia:
Los esperamos el día _____
de _____
a las _____ para conversar
con ustedes.
Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:

Familia:
Los esperamos el día _____
de _____
a las _____ para conversar
con ustedes.
Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:

Familia:
Los esperamos el día _____
de _____
a las _____ para conversar
con ustedes.
Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:

## Reuniones con las familias

Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ para participar
de la reunión de padres
y madres.
No falten.

Notificado:

Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ para participar
de la reunión de padres
y madres.
No falten.

Notificado:

Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ para participar
de la reunión de padres
y madres.
No falten.

Notificado:

Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ para participar
de la reunión de padres
y madres.
No falten.

Notificado:

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

# Notitas

Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ para realizar
la entrega de boletines.
No falten.

Notificado:

Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ para realizar
la entrega de boletines.
No falten.

Notificado:

Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ para el acto
escolar de _____
_____.

¡No se lo pierdan!
Notificado:

Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ para el acto
escolar de _____
_____.

¡No se lo pierdan!
Notificado:

Familia:
Para el _____
necesito llevar a la escuela
_____
_____.

Notificado:

Familia:
Para el _____
necesito llevar a la escuela
_____
_____.

Notificado:

Familia:
El día _____
a las _____ no se olviden
de _____
_____.

¡Gracias!
Notificado:

Familia:
El día _____
a las _____ no se olviden
de _____
_____.

¡Gracias!
Notificado:

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

# Carátulas para el cuaderno

Este cuaderno pertenece a:

Voy a la escuela:

Mi maestra/o se llama:

Año:

Este cuaderno pertenece a:

Voy a la escuela:

Mi maestra/o se llama:

Año:

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

BIENVENIDOS A 3.º

FELICES VACACIONES

COMIENZA EL MES DE

_____

COMIENZA EL MES DE

_____

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

## ¡LLEGÓ EL OTOÑO!

## ¡LLEGÓ EL INVIERNO!

## ¡LLEGÓ LA PRIMAVERA!

## ¡LLEGÓ EL VERANO!

© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

- Planificaciones por jurisdicción
- Desafíos para desarrollar habilidades cognitivas
- Secuencias didácticas
- Proyecto integral de lectura
- Banco de actividades
- Actividades para evaluar
- Actas y fichas administrativas
- Notas e invitaciones
- **Inteligencia emocional en la escuela**

SANTILLANA

ISBN 978-950-46-5193-2
9 789504 651932