

LENGUA

¡HOLA,
SOY
BAMBÚ!

2

RECURSOS
PARA EL
DOCENTE





¡HOLA, SOY BAMBÚ! Lengua 2. Recursos para el docente

es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Mónica Pavicich, por el siguiente equipo:

Redacción:

Ana Laura Pereira y Beatriz Fernández de Reboursin

Secuencia didáctica: Analía Rodano

Proyecto integral de lectura: María Victoria Ramos

Proyectos TIC: Paula Galdeano

Editoras: Gabriela M. Paz y Beatriz Fernández de Reboursin

Jefa de edición: Graciela M. Valle

Gerencia de gestión editorial:

Patricia S. Granieri

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Jefa de arte: Silvina Gretel Espil.
Diseño de maqueta: Mercedes Mayans.
Diagramación: Ana Inés Soca.
Tapa: Mercedes Mayans.
Corrección: Martín Vittón y Andrea Gutiérrez.
Desarrollo gráfico de personajes: Pablo Olivero.
Documentación fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo, Cynthia R. Maldonado y Noelia Rivera.
Fotografía: Archivo Santillana, David Octavio Yañez Rivas.
Preimpresión: Marcelo Fernández, Gustavo Ramírez y Maximiliano Rodríguez.
Gerencia de producción: Gregorio Branca.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2017, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN 978-950-46-5216-8
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11723.
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*
Primera edición: enero 2017.

Pereira, Ana Laura
¡Hola, soy Bambú! Lengua 2 : recursos para el docente / Ana Laura Pereira ;
Beatriz Fernández de Reboursin. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires
: Santillana, 2017.
48 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-46-5216-8

1. Lengua. 2. Libro del Profesor. 3. Escuela Primaria. I. Fernández de
Reboursin, Beatriz II. Título
CDD 371.1 CDD 371.1

Este libro se terminó de imprimir en el mes de enero de 2017, en Grafisur S.A., Cortejarena 2943, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

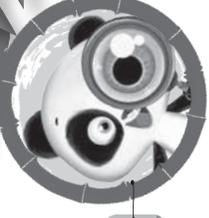
ÍNDICE

Recursos para la planificación	4
NAP	4
Provincia de Buenos Aires	8
Ciudad Autónoma de Buenos Aires	12
Secuencia didáctica	16
Banco de actividades	18
Actividades para evaluar	22
Proyecto integral de lectura	26
Proyectos TIC	32
Para usar todo el año	39
Actas y fichas administrativas	39
Fotocopiables varios	45



RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

NAP



Prácticas del lenguaje

Propósitos generales

- Promover la participación en situaciones diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción distintos.
- Incentivar el respeto y el interés por las producciones orales y escritas.
- Promover en los alumnos el hábito de la literatura, y estimular el conocimiento de diferentes autores y géneros.
- Estimular a los alumnos a participar de múltiples situaciones en las que puedan leer y escribir textos con un propósito significativo, cuidando el sentido de estas prácticas sociales.
- Desarrollar la escucha atenta y la participación en conversaciones.
- Vincular la lectura literaria y la no literaria con experiencias sociales y personales para conocer y valorar el patrimonio cultural.
- Conocer diferentes formatos textuales (narrativo, explicativo, argumentativo, descriptivo, instructivo y dialogal).
- Aprender a través de una conversación.
- Afianzar la práctica individual y colectiva de escrituras.
- Desarrollar un vocabulario más amplio.
- Reconocer la escritura como un proceso.
- Reflexionar sobre algunos aspectos del sistema de nuestra lengua.

Capítulo



Recorte de contenidos por ejes

- En relación con la comprensión y producción oral.** Escucha, comprensión y disfrute de textos literarios. Características de los personajes y sus acciones. Secuencia narrativa.
- En relación con la lectura.** Lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios: cuento y colmos. Tipos textuales: lista y registro de grado. Uso y función.
- En relación con la escritura.** Escritura de palabras según el orden alfabético. Tipos de letras: mayúscula, minúscula, cursiva e imprenta. Familia de palabras. Escritura creativa: colmos.
- En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos.** Sustantivos comunes y propios. Uso de mayúscula en nombres propios. Uso de H y del dígrafo CH.
- En relación con la comprensión y producción oral.** Escucha, comprensión y disfrute de textos versificados: poesía y nanas. Comprensión lectora: noción de verso y rima.



Propuestas para la enseñanza

- Lectura del cuento “Inestable, el caracol”, de Ricardo Mariño, y su biografía. Caracterización de personajes y acciones. Identificación de secuencia narrativa.
- Uso del abecedario, vocales y consonantes. Lectura, copia con sentido y escritura con distintos tipos de letras: mayúscula, minúscula, cursiva e imprenta. Armado de palabras a partir de sílabas con H y el dígrafo CH.
- Reconocimiento de sustantivos comunes y propios. Uso de mayúscula en nombres propios.
- Texto de tradición oral: colmos. Lectura y comprensión.
- Tipo textuales: lista y registro de grado. Lectura e identificación de listas. Producción de un registro.
- Lectura y producción escrita de colmos. Puesta en común y recitado de colmos.
- Lectura de la poesía “La niña olvidadiza”, de Ana María Shua, y su biografía. Relectura. Identificación de versos y rimas. Búsqueda de palabras en la poesía y escritura de rimas.

	<p>En relación con la lectura. Lectura (comprensión y disfrute) de textos versificados: poesía y nanas o canciones de cuna. Tipos textuales: receta y afiche. Uso y función.</p> <p>En relación con la escritura. Escritura colectiva de una receta.</p> <p>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos. La oración. Uso del punto y mayúsculas. Grafema R (inicial e intervocálico) y dígrafo RR. Grupos consonánticos BL, BR, CL y CR. Grupos consonánticos FL, FR, GL, GR, PL, PR, TL, TR y DR.</p>	<p>Uso del punto y mayúsculas en oraciones ordenadas y desordenadas. Lectura y escritura de palabras, unión de sílabas para formar palabras con el grafema R (inicial e intervocálico) y el dígrafo RR.</p> <p>Reconocimiento de familias de palabras, lectura y escritura con los grupos consonánticos BL, BR, CL, CR, FL, FR, GL, GR, PL, PR, TL, TR y DR.</p> <p>Lectura de una receta y de un afiche y escritura colectiva.</p> <p>Lectura de canciones de cuna o nanas. Escritura de nanas. Recitado.</p>
	<p>En relación con la comprensión y producción oral. Escucha, comprensión y disfrute de un cuento. Comprensión lectora: inferencia espacio-tiempo.</p> <p>En relación con la lectura. Lectura, comprensión y disfrute de textos literarios: cuento, coplas de amor y pregones. Tipos textuales: carteles y entrevista.</p> <p>En relación con la escritura. Silabeo. Palabras de una, dos, tres, cuatro y cinco sílabas. Guión. Escritura creativa: pregones.</p> <p>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos. Género y número en el sustantivo. Concordancia con el artículo. Formación de plurales: -S y -ES. Plurales de palabras terminadas en Z. Uso de CA, CO, CU, QUE y QUI.</p>	<p>Lectura del cuento "Tres encargos y media vela", de Florencia Esses, y la biografía de la autora.</p> <p>Identificación del espacio y el tiempo a lo largo del cuento.</p> <p>Reconocimiento del género y número en los sustantivos. Concordancia con el artículo que los acompaña.</p> <p>Lectura, compleción y escritura de plurales de palabras terminadas en Z: -S y -ES.</p> <p>Uso de la coma en la enumeración.</p> <p>Distinción entre palabras de una, dos, tres, cuatro y cinco sílabas. Uso del guion para separar sílabas.</p> <p>Reconocimiento de palabras con CA, CO y CU en texto de tradición oral: coplas de amor. Escritura de palabras con QUE y QUI.</p> <p>Lectura y armado de carteles. Uso y función. Lectura y producción de una entrevista.</p> <p>Lectura y producción escrita de pregones. Memorización y recitado.</p>
	<p>En relación con la comprensión y producción oral. Escucha, comprensión y disfrute de un cuento. Personajes.</p> <p>En relación con la lectura. Lectura, comprensión y disfrute de textos literarios (cuento, poesía y retruécanos) y no literarios (entrada de enciclopedia). La definición de diccionario. El folleto.</p> <p>En relación con la escritura. Descripción con adjetivos calificativos. Palabras con grupos ortográficos. Escritura creativa: retruécanos y rimas.</p> <p>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos. Adjetivos calificativos. Grupos ortográficos: GE, GI, GUE y GUI. Terminaciones -OSO y -OSA. Concordancia entre sustantivo y adjetivo.</p>	<p>Lectura del cuento "Juan con suerte", versión de Carolina Sánchez, y su biografía.</p> <p>Comprensión lectora y caracterización de los personajes. Relación del cuento con experiencias personales.</p> <p>Concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos.</p> <p>Lectura y escritura de palabras con GE y GI en textos de tradición oral: retruécanos.</p> <p>Lectura, copia con sentido y unión de sílabas de palabras con GUE y GUI.</p> <p>Lectura y escritura de adjetivos con la terminación -OSO y -OSA.</p> <p>Lectura de una entrada de enciclopedia. Uso y función.</p> <p>El diccionario y las definiciones. Búsqueda de palabras. Lectura y producción de un folleto.</p> <p>Lectura de canción popular. Escritura creativa de rimas. Lectura en voz alta.</p>

Capítulo

Recorte de contenidos por ejes

Propuestas para la enseñanza

NAP

<p> 5</p> <p>En relación con la comprensión y producción oral. Participación en conversaciones acerca de la lectura. Escucha, comprensión y disfrute de una fábula.</p> <p>En relación con la lectura. Lectura, comprensión y disfrute de textos literarios y de tradición oral (fábula, adivinanzas y coplas) y no literarios (correo postal y electrónico, la ficha técnica). Secuencia narrativa. Prefijos que dan idea de hipérbole. Emisor y destinatario.</p> <p>En relación con la escritura. Compleción y escritura de oraciones (aumentativos). Escritura de un mensaje. Escritura creativa: adivinanzas.</p> <p>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos. Noción de párrafo y punto y aparte. Punto y seguido. Sinónimos y antónimos. Terminaciones de aumentativo: -ÓN, -ONA, -OTA, -AZA y -AZO.</p>	<p>Lectura de la fábula "La liebre y la tortuga", de Esopo (versión de Melina Pogorelsky), y su biografía.</p> <p>Reconocimiento de la secuencia narrativa.</p> <p>Identificación de prefijos que dan idea de hipérbole.</p> <p>Reconocimiento de la noción de párrafo, punto y seguido, y punto y aparte.</p> <p>Uso de sinónimos y antónimos.</p> <p>Lectura y reconocimiento de aumentativos y sus terminaciones. Escrituras de palabras.</p> <p>Lectura, análisis y producción de notas y correos electrónicos. Uso y función.</p> <p>Lectura y producción de fichas técnicas.</p> <p>Lectura y compleción de textos de tradición oral: coplas.</p> <p>Reconocimiento de los roles de emisor y destinatario. La exposición oral.</p> <p>Lectura y escritura creativa de adivinanzas.</p>
<p> 6</p> <p>En relación con la comprensión y producción oral. Participación en conversaciones acerca de la lectura. Escucha, comprensión y disfrute de una poesía. Caracterización de espacio y tiempo.</p> <p>En relación con la lectura. Lectura, comprensión y disfrute de textos literarios (poesía, cuentos de nunca acabar y rimas de sorteo) y no literarios (noticia). Función y espacios donde aparece la noticia. Partes de la noticia. Lectura de tapa de revista.</p> <p>En relación con la escritura. Escritura creativa a partir de la poesía. Compleción con signos de interrogación y exclamación en oraciones. Escritura de palabras, oraciones e historias breves. Escritura de una rima de sorteo.</p> <p>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos. Oraciones interrogativas y exclamativas. Signos de interrogación y exclamación. Grupos ortográficos: MB, MP y NV. Diminutivos. Terminaciones -ITO, -ITA, -CITO y -CITA.</p>	<p>Lectura de la poesía "Jardín de ensueño", de Silvina Rocha, y su biografía.</p> <p>Caracterización del espacio y del tiempo en la poesía. Escritura creativa a partir de lo leído.</p> <p>Lectura de diálogos y compleción de oraciones. Escritura de oraciones con los signos de interrogación y exclamación.</p> <p>Lectura y copia de palabras con los grupos ortográficos MB, MP y NV.</p> <p>Lectura y escritura de diminutivos terminados en -ITO, -ITA, -CITO y -CITA.</p> <p>Escritura de una historia breve.</p> <p>Lectura de textos de tradición oral: los cuentos de nunca acabar.</p> <p>Lectura de una noticia. Identificación de su función y medios donde aparece. Subrayado de ideas dentro de la noticia. Identificación de las partes principales y de qué información aporta cada una: nombre de la sección, fecha, titular, copete, cuerpo de la noticia, imagen y epígrafe.</p> <p>Lectura y producción de una tapa de revista.</p> <p>Lectura y escritura de rimas de sorteo. El análisis y la opinión.</p>
<p> 7</p> <p>En relación con la comprensión y producción oral. Escucha, comprensión y disfrute de un cuento. Conversación acerca de la lectura para estimular la creatividad. Caracterización de personajes. Noción de conflicto.</p> <p>En relación con la lectura. Lectura, comprensión y disfrute de textos literarios (cuento, trabalenguas y canción popular) y no literarios (afiche e infografía). Uso del diccionario.</p>	<p>Lectura del cuento "La luz más bella del reino", de Cristina Macjús, y su biografía.</p> <p>Renarración del cuento. Identificación del conflicto en el texto literario.</p> <p>Ordenamiento de las partes del cuento. Escritura creativa a partir del cuento.</p> <p>Identificación de verbos como acciones o estados en imágenes.</p> <p>Compleción y escritura de oraciones.</p> <p>Juego del Dígallo con mímica con verbos. Armado de oración para que haya concordancia entre sustantivo y verbo.</p> <p>Compleción de oraciones con los grupos ortográficos GÜE y GÜI.</p>



<p>En relación con la escritura. Escritura creativa a partir del cuento y de una canción popular. Escritura de palabras, oraciones y textos breves (definiciones). Armado de oraciones con sentido. Ordenamiento de sílabas para armar palabras.</p> <p>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos. Noción de verbo como clase de palabra que indica acción y estado. Concordancia entre sustantivo y verbo. Grupos ortográficos: GÜE y GÜJ. Sílabas, palabras y oraciones. Grupos ortográficos: HIE, HUE y HUM.</p>	<p>Identificación de la diéresis. Ordenamiento de sílabas para armado de palabras. Escritura de oraciones.</p> <p>Lectura de palabras con los grupos ortográficos HIE, HUE y HUM en un diálogo. Búsqueda de palabras en el diccionario. Escritura de definiciones. Lectura y escritura creativa de trabalenguas.</p> <p>Lectura de un afiche. Reconocimiento de la información que brinda. Producción grupal escrita y creativa de un afiche.</p> <p>Lectura y producción de infografías.</p> <p>Lectura de canciones populares y escritura creativa de una canción propia a partir de una popular. El debate. La organización de ideas. El argumento.</p>
<p>En relación con la comprensión y producción oral. Escucha, comprensión y disfrute de una obra de teatro y una poesía. Diálogo teatral, personajes y acciones.</p> <p>En relación con la lectura. Lectura y comprensión de diálogos directos. Lectura, comprensión y disfrute de textos literarios (obra de teatro, chistes y refranes) y no literarios (volante y reseña).</p> <p>En relación con la escritura. El diálogo teatral y el diálogo directo. La raya de diálogo. Escritura de palabras y oraciones con distintos tiempos verbales. Compleción de textos. Escritura creativa de chistes, volante y reseña.</p> <p>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos. Diálogo teatral. Raya de diálogo y acotaciones. Tiempos verbales simples. Noción de presente, pasado y futuro. Campos semánticos. Organización de palabras en campos semánticos.</p>	<p>Lectura de la obra de teatro "Los marcianos odian el morrón", de Fabián Sevilla, y su biografía.</p> <p>Características de los personajes y sus acciones. Identificación de características del diálogo teatral. Identificación y uso de raya de diálogo y acotaciones.</p> <p>Lectura y escritura de diálogos teatrales y diálogos directos. Uso de la raya de diálogo.</p> <p>Reconocimiento y copia de verbos en distintos tiempos verbales de una nota informativa. Escritura de oraciones con distintos tiempos verbales.</p> <p>Reconocimiento del tiempo verbal de una oración.</p> <p>Identificación de campos semánticos. Escritura de palabras de un mismo campo.</p> <p>Lectura y completación de chistes.</p> <p>Lectura de un volante. Identificación de la información que promueve. Diseño y producción de un volante disparatado. Lectura y producción de reseñas.</p> <p>Lectura de refranes y escritura de una historia a partir de un refrán. La argumentación y la contraargumentación.</p>



Evaluación

Se sugiere tener en cuenta:

1) Para evaluar la oralidad:

- Desarrollar progresivamente el habla y la escucha atentas y respetuosas.
- Recuperar episodios narrados.
- Ampliar el vocabulario, los modos de decir y la manera de expresarse.

2) Para evaluar la lectura:

- Reconocer, ubicar y cuidar materiales de lectura.
- Reconocer los objetivos que persigue cada lectura.
- Reconocer los sonidos de las palabras.

3) Para evaluar la escritura:

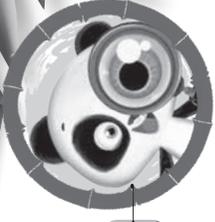
- Conocer y reconocer los diferentes portadores y tipos de textos.
- Valorar las interpretaciones propias y las de los otros.
- Desarrollar la capacidad de disfrutar de diferentes tipos de textos literarios.
- Reconocer para qué y para quién se escribe.
- Compartir la escritura con los otros.
- Escribir individualmente, en parejas y de manera colectiva.
- Aprender que la escritura requiere revisión y enriquecimiento.

RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

Prácticas del lenguaje

Propósitos generales

- Promover la participación en situaciones diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción distintos.
- Incentivar el respeto y el interés por las producciones orales y escritas.
- Promover en los alumnos el hábito de la lectura de textos literarios y estimular el conocimiento de diversos autores y géneros.
- Estimular en los alumnos la participación en múltiples situaciones de lectura y escritura de textos con un propósito, poniendo en juego los valores promovidos.
- Afianzar las prácticas de lectura: individual y colectiva.



PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

Capítulo

Recorte de contenidos por núcleos

Situaciones de enseñanza



Formarse como lector. Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Expresar lo leído. Escuchar, comprender y disfrutar de textos literarios.

Formarse como escritor. Escritura y adquisición del sistema de escritura. Escribir textos en torno de lo literario y no literario.

Sistema de escritura. Sustantivos comunes y propios. Uso de mayúscula en nombres propios. Uso de H y del dígrafo CH.

Formarse como estudiante. Leer en voz alta y expresar oralmente lo aprendido. Adecuar la exposición al propósito y al destinatario. Producir textos.

Formarse como ciudadano. Tomar la palabra.

Lectura del cuento "Inestable, el caracol", de Ricardo Mariño, y su biografía. Caracterización de personajes y acciones. Identificación de secuencia narrativa. Uso del abecedario, vocales y consonantes. Lectura, copia con sentido y escritura con distintos tipos de letras: mayúscula, minúscula, cursiva e imprenta. Armado de palabras a partir de sílabas con H y el dígrafo CH. Reconocimiento de sustantivos comunes y propios. Uso de mayúscula en nombres propios. Texto de tradición oral: colmos. Lectura y comprensión. Tipos textuales: lista y registro de grado. Lectura e identificación de listas. Producción escrita. Lectura y producción escrita de colmos. Puesta en común y recitado de colmos.



Formarse como lector. Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Expresar lo leído. Reconocer versos y rimas en textos verificados. Leer textos instructivos y descriptivos.

Formarse como escritor. Intercambiar y acordar qué y cómo se va a escribir y revisar mientras se escribe. Producir textos creativos.

Lectura de la poesía "La niña olvidadiza", de Ana María Shua, y su biografía. Relectura. Identificación de versos y rimas. Búsqueda de palabras en la poesía y escritura de rimas. Uso del punto y mayúsculas en oraciones ordenadas y desordenadas.



Situaciones de enseñanza

Recorte de contenidos por núcleos

Capítulo

	<p>Sistema de escritura. La oración. Uso del punto y mayúsculas. Grafema R (inicial e intervocálico) y dígrafo RR. Grupos consonánticos BL, BR, CL y CR. Grupos consonánticos FL, FR, GL, GR, PL, PR, TL, TR y DR.</p> <p>Formarse como estudiante. Intercambiar saberes con otros para ampliar la comprensión y la producción escrita.</p> <p>Formarse como ciudadano. Valorar la transmisión oral de conocimientos.</p>	<p>Lectura y escritura de palabras, unión de sílabas para formar palabras con el grafema R (inicial e intervocálico) y el dígrafo RR.</p> <p>Reconocimiento de familias de palabras, lectura y escritura con los grupos consonánticos BL, BR, CL, CR, FL, FR, GL, GR, PL, PR, TL, TR y DR.</p> <p>Lectura de una receta y escritura colectiva. Lectura y producción de un afiche.</p> <p>Lectura de canciones de cuna o nanas. Escritura de nanas. Producción oral y recitado de nanas.</p>
	<p>Formarse como lector. Leer, escuchar y comentar un cuento leído. Realizar inferencias de espacio y tiempo.</p> <p>Formarse como escritor. Intercambiar opiniones acerca de lo que se está escribiendo. Reconocer concordancia de género y número entre sustantivos y artículos. Revisar la escritura.</p> <p>Sistema de escritura. Género y número en el sustantivo. Concordancia con el artículo. Formación de plurales: -S y -ES. Plurales de palabras terminadas en Z. Uso de CA, CO, CU, QUE y QUI.</p> <p>Formarse como estudiante. Adecuar la exposición al propósito y al destinatario. Producir textos.</p> <p>Formarse como ciudadano. Valorar la transmisión oral de conocimientos.</p>	<p>Lectura del cuento "Tres encargos y media vela", de Florencia Esses, y la biografía de la autora.</p> <p>Identificación del espacio y el tiempo a lo largo del cuento.</p> <p>Reconocimiento del género y número en los sustantivos. Concordancia con el artículo que los acompaña.</p> <p>Lectura, compleción y escritura de plurales de palabras terminadas en Z: -S y -ES.</p> <p>Uso de la coma en la enumeración.</p> <p>Distinción entre palabras de una, dos, tres, cuatro y cinco sílabas. Uso del guion para separar sílabas.</p> <p>Reconocimiento de palabras con CA, CO y CU en texto de tradición oral: coplas de amor. Escritura de palabras con QUE y QUI.</p> <p>Lectura y armado de carteles. Uso y función. Lectura y producción de una entrevista.</p> <p>Lectura y producción escrita de pregones. Memorización y recitado.</p>
	<p>Formarse como lector. Escucha, comprensión y disfrute de textos literarios. Usar el diccionario.</p> <p>Formarse como escritor. Producir textos. Describir con adjetivos calificativos. Usar palabras con grupos ortográficos. Escritura creativa: retruécanos y rimas.</p> <p>Sistema de escritura. Adjetivos calificativos. Grupos ortográficos: GE, GI, GUE y GUI. Terminaciones -OSO y -OSA. Concordancia entre sustantivo y adjetivo.</p> <p>Formarse como estudiante. Cumplir con la responsabilidad de registrar los pedidos en el cuaderno. Producir textos.</p> <p>Formarse como ciudadano. El texto informativo: el diccionario. Valoración del entusiasmo como un valor que beneficia la convivencia.</p>	<p>Lectura del cuento "Juan con suerte", versión de Carolina Sánchez, y su biografía.</p> <p>Comprensión lectora y caracterización de los personajes. Relación del cuento con experiencias personales.</p> <p>Concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos.</p> <p>Lectura y escritura de palabras con GE y GI en textos de tradición oral: retruécanos.</p> <p>Lectura, copia con sentido y unión de sílabas de palabras con GUE y GUI.</p> <p>Lectura y escritura de adjetivos con la terminación -OSO y -OSA.</p> <p>Lectura de una entrada de enciclopedia. Uso y función.</p> <p>El diccionario y las definiciones. Búsqueda de palabras. Lectura y producción de un folleto.</p> <p>Lectura de canción popular. Escritura creativa de rimas. Lectura en voz alta.</p>

 <p>Formarse como lector. Leer, escuchar y comentar una fábula. Identificar la secuencia narrativa y algunos prefijos que dan idea de hipérbole. Lectura de correos postales y electrónicos. reconocer emisor y destinatario. Lectura de fichas técnicas.</p> <p>Formarse como escritor. Compleción y escritura de oraciones (con aumentativos). Escritura de un mensaje. Escritura creativa: adivinanzas.</p> <p>Sistema de escritura. Noción de párrafo y punto y aparte. Punto y seguido. Sinónimos y antónimos. Terminaciones de aumentativo: -ÓN, -ONA, -OTA, -AZA y -AZO.</p> <p>Formarse como estudiante. Establecer la relación entre emisor y receptor en el circuito de la comunicación.</p> <p>Formarse como ciudadano. Reconocimiento de características personales y de la diversidad como un rasgo valioso para la convivencia.</p>	<p>Lectura de la fábula “La liebre y la tortuga”, de Esopo, versión de Melina Pogorelsky, y su biografía.</p> <p>Reconocimiento de la secuencia narrativa.</p> <p>Identificación de prefijos que dan idea de hipérbole.</p> <p>Reconocimiento de la noción de párrafo, punto y seguido, y punto y aparte.</p> <p>Uso de sinónimos y antónimos.</p> <p>Lectura y reconocimiento de aumentativos y sus terminaciones. Escritura de palabras.</p> <p>Lectura, análisis y producción de notas y correos electrónicos.</p> <p>Uso y función. Lectura y producción de fichas técnicas.</p> <p>Lectura y completión de textos de tradición oral: coplas.</p> <p>Reconocimiento de los roles de emisor y destinatario. La exposición oral.</p> <p>Lectura y escritura creativa de adivinanzas.</p>
 <p>Formarse como lector. Expresar lo leído. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Participar en conversaciones sobre lo leído, caracterizar el espacio y el tiempo en una poesía. Leer noticias. Leer tapas de revistas.</p> <p>Formarse como escritor. Escritura creativa a partir de la poesía. Compleción con signos de interrogación y exclamación en oraciones. Escritura de palabras, oraciones e historias breves. Escritura de una rima de sorteo. Producción de una tapa de revista.</p> <p>Sistema de escritura. Oraciones interrogativas y exclamativas. Signos de interrogación y exclamación. Grupos ortográficos: MB, MP y NV. Diminutivos. Terminaciones -ITO, -ITA, -CITO y -CITA.</p> <p>Formarse como estudiante. Leer en voz alta y expresar oralmente lo aprendido. Profundizar, conservar y organizar el conocimiento.</p> <p>Formarse como ciudadano. Advertir los diversos usos del lenguaje.</p>	<p>Lectura de la poesía “Jardín de ensueño”, de Silvina Rocha, y su biografía.</p> <p>Caracterización del espacio y del tiempo en la poesía. Escritura creativa a partir de lo leído.</p> <p>Lectura de diálogos y completión de oraciones. Escritura de oraciones con los signos de interrogación y exclamación.</p> <p>Lectura y copia de palabras con los grupos ortográficos MB, MP y NV.</p> <p>Lectura y escritura de diminutivos terminados en -ITO, -ITA, -CITO y -CITA.</p> <p>Escritura de una historia breve.</p> <p>Lectura de textos de tradición oral: los cuentos de nunca acabar.</p> <p>Lectura de una noticia. Identificación de su función y medios donde aparece.</p> <p>Subrayado de ideas dentro de la noticia. Identificación de las partes principales y de qué información aporta cada una: nombre de la sección, fecha, titular, copete, cuerpo de la noticia, imagen y epígrafe. Lectura y producción de tapas de revista.</p> <p>Lectura y escritura de rimas de sorteo. El análisis y la opinión.</p>
 <p>Formarse como lector. Escucha, comprensión y disfrute de un cuento. Conversar acerca de la lectura para estimular la creatividad. Caracterizar personajes e identificar el conflicto. Buscar y leer el diccionario.</p> <p>Formarse como escritor. Escritura creativa a partir del cuento y de una canción popular. Escritura de palabras, oraciones y textos breves (definiciones). Armado de oraciones con sentido. Ordenamiento de sílabas para armar palabras. Producción de una infografía.</p>	<p>Lectura del cuento “La luz más bella del reino”, de Cristina Macjusz, y su biografía. Renarración del cuento. Identificación del conflicto en el texto literario.</p> <p>Ordenamiento de las partes del cuento. Escritura creativa a partir del cuento.</p> <p>Identificación de verbos como acciones o estados en imágenes. Compleción y escritura de oraciones.</p> <p>Juego del Dígallo con mímica con verbos. Armado de oración para que haya concordancia entre sustantivo y verbo.</p> <p>Compleción de oraciones con los grupos ortográficos GÜE y GÜI.</p>



	<p>Sistema de escritura. Noción de verbo como clase de palabra que indica acción y estado. Concordancia entre sustantivo y verbo. Grupos ortográficos: GÜE y GÜI. Sílabas, palabras y oraciones. Grupos ortográficos: HIE, HUE y HUM.</p> <p>Formarse como estudiante. Ampliación de vocabulario.</p> <p>Formarse como ciudadano. Valoración de los textos de tradición oral. Uso del diccionario como herramienta de consulta.</p>	<p>Identificación de la diéresis. Ordenamiento de sílabas para armado de palabras. Escritura de oraciones.</p> <p>Lectura de palabras con los grupos ortográficos HIE, HUE y HUM en un diálogo. Búsqueda de palabras en el diccionario. Escritura de definiciones. Lectura y escritura creativa de trabalenguas.</p> <p>Lectura de un afiche. Reconocimiento de la información que brinda. Producción grupal escrita y creativa de un afiche. Lectura y producción de infografías.</p> <p>Lectura de canciones populares y escritura creativa de una canción propia a partir de una popular. El debate. La organización de ideas. El argumento.</p>
<p style="text-align: center;"></p>	<p>Formarse como lector. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y la situación en que se lee. Escucha, comprensión y disfrute de una obra de teatro y refranes.</p> <p>Reconocer las características del diálogo teatral, personajes y acciones. Leer volantes y reseñas.</p> <p>Formarse como escritor. El diálogo teatral y el diálogo directo. La forma de diálogo. Escritura de palabras y oraciones con distintos tiempos verbales. Completación de textos. Escritura creativa de chistes, volante y reseña.</p> <p>Sistema de escritura. Diálogo teatral. Raya de diálogo y acotaciones. Tiempos verbales simples. Noción de presente, pasado y futuro. Campos semánticos. Organización de palabras en campos semánticos.</p> <p>Formarse como estudiante. El campo semántico para la ampliación de vocabulario y comprensión de palabras en contexto.</p> <p>Formarse como ciudadano. Reconocimiento de la relación comunicativa que se establece en el texto teatral.</p>	<p>Lectura de la obra de teatro "Los marcianos odian el morrón", de Fabián Sevilla, y su biografía.</p> <p>Características de los personajes y sus acciones. Identificación de características del diálogo teatral. Identificación y uso de raya de diálogo y acotaciones.</p> <p>Lectura y escritura de diálogos teatrales y diálogos directos. Uso de la raya de diálogo.</p> <p>Reconocimiento y copia de verbos en distintos tiempos verbales de una nota informativa. Escritura de oraciones con distintos tiempos verbales.</p> <p>Reconocimiento del tiempo verbal de una oración.</p> <p>Identificación de campos semánticos. Escritura de palabras de un mismo campo. Lectura y completación de chistes.</p> <p>Lectura de un volante. Identificación de la información que promueve.</p> <p>Diseño y producción de un volante disparatado. Lectura y producción de reseñas. Lectura de refranes y escritura de una historia a partir de un refrán. La argumentación y la contraargumentación.</p>

Evaluación

Se sugiere tener en cuenta:

1) Para evaluar la oralidad:

- Desarrollar progresivamente el habla y la escucha atentas y respetuosas.
- Recuperar episodios narrados.
- Ampliar el vocabulario, los modos de decir y la manera de expresarse.

2) Para evaluar la lectura:

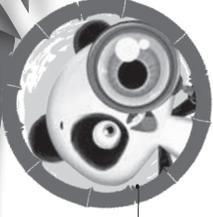
- Reconocer, ubicar y cuidar materiales de lectura.
- Reconocer los objetivos que persigue cada lectura.
- Reconocer los sonidos de las palabras.

3) Para evaluar la escritura:

- Conocer y reconocer los diferentes portadores y tipos de textos.
- Valorar las interpretaciones propias y las de los otros.
- Desarrollar la capacidad de disfrutar de diferentes tipos de textos literarios.
- Reconocer para qué y para quién se escribe.
- Compartir la escritura con los otros.
- Escribir individualmente, en parejas y de manera colectiva.
- Aprender que la escritura requiere revisión y enriquecimiento.

RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

CABA



Prácticas del lenguaje

Propósitos generales

- Promover la participación en situaciones diversas de lectura y escritura, con finalidades, interlocutores y ámbitos de interacción distintos.
- Incentivar el respeto y el interés por las producciones orales y escritas.
- Promover en los alumnos el hábito de la lectura de textos literarios y estimular el conocimiento de diversos autores y géneros.
- Estimular en los alumnos la participación en múltiples situaciones de lectura y escritura de textos con un propósito, poniendo en juego los valores promovidos.
- Afianzar las prácticas de lectura: individual y colectiva.

- Vincular la lectura literaria y la no literaria con experiencias sociales y personales para conocer y valorar el patrimonio cultural.
- Conocer formatos textuales (narrativo, explicativo, argumentativo, descriptivo, instructivo y dialogal).
- Desarrollar la escucha atenta y la participación en conversaciones para aprender.
- Desarrollar un vocabulario más amplio.
- Reconocer la escritura como un proceso.
- Reflexionar sobre algunos aspectos del sistema de nuestra lengua.

Capítulo



Alcance de los contenidos por bloque

Práctica de la lectura. Quehaceres del lector. Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio. Participar en una comunidad de lectores de literatura.

Práctica de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Escribir solo o con otros. Las restricciones gráficas del sistema de escritura.

Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente. Escuchar historias. Comentar.

Práctica de la lectura. Quehaceres del lector. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Ejercitar el autocontrol de la interpretación del texto. Participar en una comunidad de lectores de literatura.



Situaciones de enseñanza

Lectura del cuento “Inestable, el caracol”, de Ricardo Mariño, y su biografía. Caracterización de personajes y acciones. Identificación de secuencia narrativa. Uso del abecedario, vocales y consonantes. Lectura, copia con sentido y escritura con distintos tipos de letras: mayúscula, minúscula, cursiva e imprenta. Armado de palabras a partir de sílabas con H y el dígrafo CH.

Reconocimiento de sustantivos comunes y propios. Uso de mayúscula en nombres propios.

Texto de tradición oral: colmos. Lectura y comprensión.

Tipos textuales: lista y registro de grado. Lectura e identificación de listas.

Producción escrita. Lectura y producción escrita de colmos. Puesta en común y recitado de colmos.

Lectura de la poesía “La niña olvidadiza”, de Ana María Shua, y su biografía. Relectura.

Identificación de versos y rimas. Búsqueda de palabras en la poesía y escritura de rimas.

Uso del punto y mayúsculas en oraciones ordenadas y desordenadas.



Práctica de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Escribir creativamente. Las reglas del sistema de escritura. El texto y sus características.
Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente. Comentar, solicitar y evaluar comentarios.

Lectura y escritura de palabras, unión de sílabas para formar palabras con el grafema R (inicial e intervocálica) y el dígrafo RR.
 Reconocimiento de familias de palabras, lectura y escritura con los grupos consonánticos BL, BR, CL, CR, FL, FR, GL, GR, PL, PR, TL, TR y DR.
 Lectura de una receta y escritura colectiva. Lectura y producción de un afiche.
 Lectura de canciones de cuna o nanas. Escritura de nanas. Producción oral y recitado de nanas.

Práctica de la lectura. Quehaceres del lector. Participar en una comunidad de lectores de literatura. Usar el contexto para desentrañar significados.
Práctica de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Escribir creativamente. Las reglas del sistema de escritura. El cartel y sus características.
Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente. Comentar, solicitar y evaluar comentarios.

Lectura del cuento "Tres encargos y media vela", de Florencia Esses, y la biografía de la autora.
 Identificación del espacio y el tiempo a lo largo del cuento.
 Reconocimiento del género y número en los sustantivos. Concordancia con el artículo que los acompaña.
 Lectura, completación y escritura de plurales de palabras terminadas en Z: -S y -ES.
 Uso de la coma en la enumeración.
 Distinción entre palabras de una, dos, tres, cuatro y cinco sílabas. Uso del guion para separar sílabas.
 Reconocimiento de palabras con CA, CO y CU.
 Lectura y armado de carteles. Uso y función. Lectura y producción de una entrevista.
 Lectura y producción escrita de pregones. Memorización y recitado.

Práctica de la lectura. Quehaceres del lector. Participar en una comunidad de lectores de literatura. Usar el contexto para desentrañar significados. Leer para buscar información.
Práctica de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Producir textos narrativos. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Las obligaciones gráficas del sistema de escritura. El texto informativo: la entrada de enciclopedia.
Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente. Comentar, solicitar y evaluar comentarios.

Lectura del cuento "Juan con suerte", versión de Carolina Sánchez, y su biografía.
 Comprensión lectora y caracterización de los personajes. Relación del cuento con experiencias personales.
 Concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos.
 Lectura y escritura de palabras con GE y GI en textos de tradición oral: retruécanos.
 Lectura, copia con sentido y unión de sílabas de palabras con GUE y GUI.
 Lectura y escritura de adjetivos con la terminación -OSO y -OSA.
 Lectura de una entrada de enciclopedia. Uso y función.
 El diccionario y las definiciones. Búsqueda de palabras. Lectura y producción de un folleto.
 Lectura de canción popular. Escritura creativa de rimas. Lectura en voz alta.

Práctica de la lectura. Quehaceres del lector. Participar en una comunidad de lectores de literatura. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto.
Práctica de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Completación de oraciones: aplicación de diminutivos y aumentativos. La nota enciclopédica como resultado de la investigación.

Lectura de la fábula "La liebre y la tortuga", de Esopo, versión de Melina Pogorelsky, y su biografía.
 Reconocimiento de la secuencia narrativa.
 Identificación de prefijos que dan idea de hipérbole.
 Reconocimiento de la noción de párrafo, punto y seguido, y punto y aparte.
 Uso de sinónimos y antónimos.
 Lectura y reconocimiento de aumentativos y sus terminaciones. Escritura de palabras.



	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Aplicar las reglas ortográficas y de formación de palabras. Diminutivos: terminaciones -CITO y -CITA. Uso de S. Aumentativos: terminaciones -AZO y -AZA, -ON, -ONA, -OTA y -OTE.</p> <p>Práctica de la lectura. Quehaceres del lector. Participar en una comunidad de lectores de literatura. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Reconocer la intención del hablante.</p> <p>Práctica de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Facilitar la comprensión y la interpretación de lo escrito por parte del lector, mediante el empleo de distintos signos de puntuación. Escritura creativa: rimas de sorteo. Escribir correctamente grupos ortográficos y diminutivos.</p> <p>Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente. Dialogar y confrontar ideas.</p>	<p>Lectura, análisis y producción de notas y correos electrónicos. Uso y función. Lectura y producción de fichas técnicas. Lectura y completión de textos de tradición oral: coplas. Reconocimiento de los roles de emisor y destinatario. La exposición oral. Lectura y escritura creativa de adivinanzas.</p> <p>Lectura de la poesía "Jardín de ensueño", de Silvina Rocha, y su biografía. Caracterización del espacio y del tiempo en la poesía. Escritura creativa a partir de lo leído.</p> <p>Lectura de diálogos y completión de oraciones. Escritura de oraciones con los signos de interrogación y exclamación.</p> <p>Lectura y copia de palabras con los grupos ortográficos MB, MP y NV. Lectura y escritura de diminutivos terminados en -ITO, -ITA, -CITO y -CITA. Escritura de una historia breve.</p> <p>Lectura de textos de tradición oral: los cuentos de nunca acabar. Lectura de una noticia. Identificación de su función y medios donde aparece. Subrayado de ideas dentro de la noticia. Identificación de las partes principales y de qué información aporta cada una: nombre de la sección, fecha, titular, copete, cuerpo de la noticia, imagen y epígrafe. Lectura y producción de tapas de revista. Lectura y escritura de rimas de sorteo. El análisis y la opinión.</p>
	<p>Práctica de la lectura. Quehaceres del lector. Participar en una comunidad de lectores de literatura. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Usar el contexto para desentrañar significados. Localizar la información buscada.</p> <p>Práctica de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Ampliar el vocabulario y las expresiones idiomáticas. Escribir textos informativos: el afiche y la infografía. Escribir creativamente canciones. El verbo: tiempo verbal. Concordancia entre sustantivo y verbo.</p> <p>Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente. Analizar información en afiches e infografías y compartir ideas.</p>	<p>Lectura del cuento "La luz más bella del reino", de Cristina Maciús, y su biografía. Renarración del cuento. Caracterización de personajes. Identificación del conflicto en el texto literario. Ordenamiento de las partes del cuento. Escritura creativa a partir del cuento.</p> <p>Identificación de verbos como acciones o estados en imágenes. Completión y escritura de oraciones.</p> <p>Juego del Dígallo con mímica con verbos. Armado de oración para que haya concordancia entre sustantivo y verbo.</p> <p>Completión de oraciones con los grupos ortográficos GÜE y GÜI. Identificación de la diéresis. Ordenamiento de sílabas para armado de palabras. Escritura de oraciones.</p> <p>Lectura de palabras con los grupos ortográficos HIE, HUE y HUM en un diálogo. Búsqueda de palabras en el diccionario. Escritura de definiciones. Lectura y escritura creativa de trabalenguas.</p> <p>Lectura de un afiche. Reconocimiento de la información que brinda. Producción grupal escrita y creativa de un afiche. Lectura y producción de infografías. Lectura de canciones populares y escritura creativa de una canción propia a partir de una popular. El debate. La organización de ideas. El argumento.</p>

Práctica de la lectura. Quehaceres del lector. Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio. Participar en una comunidad de lectores de literatura. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto.

Práctica de la escritura. Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura. Tomar en cuenta el destinatario. Facilitar la comprensión y la interpretación de lo escrito por parte del lector, mediante el empleo de distintos signos de puntuación. Reconocer rasgos morfológicos que se representan ortográficamente. Escribir diálogos directos. Estimular la ampliación de vocabulario. Aplicar reglas ortográficas. Reconocer tiempos verbales. Clasificar palabras según un criterio determinado dentro de un campo semántico.

Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente. Comentar y escuchar comentarios.

Lectura de la obra de teatro “Los marcianos odian el morrón”, de Fabián Sevilla, y su biografía.
Características de los personajes y sus acciones. Identificación de características del diálogo teatral. Identificación y uso de raya de diálogo y acotaciones.

Lectura y escritura de diálogos teatrales y diálogos directos. Uso de la raya de diálogo.

Reconocimiento y copia de verbos en distintos tiempos verbales de una nota informativa. Escritura de oraciones con distintos tiempos verbales.
Reconocimiento del tiempo verbal de una oración.

Identificación de campos semánticos. Escritura de palabras de un mismo campo.

Lectura y compleción de chistes.

Lectura de un volante. Identificación de la información que promueve.

Diseño y producción de un volante disparatado. Lectura y producción de reseñas. Lectura de refranes y escritura de una historia a partir de un refrán. La argumentación y la contraargumentación.

Evaluación

Se sugiere tener en cuenta:

1) Para evaluar la oralidad:

- Desarrollar progresivamente el habla y la escucha atentas y respetuosas.
- Recuperar episodios narrados.
- Ampliar el vocabulario, los modos de decir y la manera de expresarse.

2) Para evaluar la lectura:

- Reconocer, ubicar y cuidar materiales de lectura.
- Reconocer los objetivos que persigue cada lectura.
- Reconocer los sonidos de las palabras.

3) Para evaluar la escritura:

- Reconocer y reconocer los diferentes portadores y tipos de textos.
- Valorar las interpretaciones propias y las de los otros.
- Desarrollar la capacidad de disfrutar de diferentes tipos de textos literarios.
- Reconocer para qué y para quién se escribe.
- Compartir la escritura con los otros.
- Escribir individualmente, en parejas y de manera colectiva.
- Aprender que la escritura requiere revisión y enriquecimiento.



RONDA DE LECTURA

Se propone desarrollar una secuencia didáctica para fomentar la exploración de libros y la lectura de diversos materiales en diferentes espacios de lectura para ampliar los conocimientos sobre la cultura escrita y desarrollar hábitos lectores.

Propósito

- Comprender y disfrutar textos literarios y no literarios, leídos a través del docente o en forma compartida con los compañeros para enriquecer la lectura en voz alta.

Eje

- La lectura.

Objetivos

- Que los alumnos logren seleccionar determinados textos en función del propósito de la lectura.

Contenidos

- Selección de textos en función del propósito de la lectura.
- Leer en voz alta con propósitos determinados.

Duración

- Cinco clases (una o dos veces por semana).

ACTIVIDAD 1

Recursos

- Cuentos, poesías, diccionarios, enciclopedias, revistas, diarios, folletos turísticos, historietas, libros de adivinanzas, colmos, trabalenguas, recetarios de cocina y otros. Deberá haber un ejemplar por grupo.

Desarrollo

- El docente formará grupos pequeños y a cada uno le dará una selección de libros variados. Invitará a los alumnos a explorar el material. Luego, les dará la siguiente consigna: "Elegir un texto para informarse, uno para entretenerse, uno para conocer otros mundos posibles, otro para entretener o informar a otros".
- Después de que cada grupo haya realizado su selección, el docente realizará una puesta en común para que los alumnos justifiquen sus elecciones.

ACTIVIDAD 2

Recursos

- Cuentos, poesías, diccionarios, enciclopedias, revistas, diarios, folletos turísticos, historietas, libros de adivinanzas, colmos, trabalenguas, recetarios de cocina y otros. Deberá haber un ejemplar por grupo.
- Papel afiche.
- Fibrón.

Desarrollo

- El docente propondrá continuar con los grupos de la clase anterior y volverá a repartir los libros en cada mesa. Luego, pedirá que observen el material y hagan una lista de las cosas que tienen en común o que aparecen en la mayoría de ellos. Con esta actividad se propone dar cuenta de los elementos que conforman un libro sin importar su temática, como, por ejemplo, que todos tienen un título, un autor, que algunos tienen fotos o ilustraciones, que tienen un índice, una portada, etc. Al finalizar la exploración, el docente invitará a cada grupo a leer la lista de

los elementos encontrados. Para finalizar la actividad, se realizará una puesta en común para explicar la función que cumple cada elemento dentro del libro y para qué le sirve al lector dar cuenta de la función de cada uno. Una vez terminado el intercambio, se dejará registro escrito de lo trabajado en un afiche.

ACTIVIDAD 3

Recursos

- Libros de cuentos, de poesías, de colmos, de trabalenguas, adivinanzas, chistes, etcétera.

Desarrollo

- El docente preparará una mesa de libros para realizar una lectura silenciosa. Invitará a cada alumno a acercarse a la mesa para elegir un libro y, luego, propondrá que cada uno elija un lugar del aula o el patio de la escuela, si es posible, para realizar la lectura silenciosa.
- Luego de un tiempo establecido, el docente hará una ronda para conversar acerca del material explorado por cada alumno con preguntas como: ¿qué libro les llamó más la atención? ¿Por qué? ¿Qué espacio eligieron para la lectura silenciosa? ¿Por qué? ¿Pudieron leer tranquilos o tuvieron distractores que los desconcentraban? ¿Cuáles? En sus casas, ¿cuál es su espacio favorito para leer? ¿Por qué?
- Finalizado el intercambio, el docente propondrá hacer una lista de las condiciones que debe tener el espacio para poder realizar una lectura silenciosa. A partir de esto, propondrá a los alumnos llevar una lona o una toalla vieja o un trapo de piso para decorar de manera que cada uno tenga su "alfombrita lectora". Usarán su "alfombrita" para sentarse en los momentos destinados a la lectura.

ACTIVIDAD 4

Recursos

- Libros de cuentos, de poesías, de colmos, de trabalenguas, adivinanzas, chistes, etcétera.

Desarrollo

- El docente formará grupos pequeños para que cada uno trabaje con un género literario diferente: cuento, poesía, trabalenguas, chistes, etcétera.
- Cada grupo deberá explorar el material y seleccionar un cuento o una poesía, o hacer una selección de chistes, colmos o trabalenguas, según el material que le tocó explorar. Luego, deberán debatir en grupo y tomar decisiones sobre la entonación, la cadencia o el ritmo de elocución que deberán tener en cuenta para la lectura de ese tipo de textos. Luego, se les pedirá que ensayen y practiquen para leer a los otros grupos. Para que la lectura sea dinámica, los grupos podrán repartir las partes de esta para que todos participen; por ejemplo, en los cuentos elegir un narrador y repartir los diálogos de los personajes, en las poesías podrán recitar una estrofa cada uno, en los libros con adivinanzas, chistes o trabalenguas podrán leer uno cada uno o intercalar la lectura, o dramatizar los textos.

ACTIVIDAD 5

Recursos

- Libros de cuentos, de poesías, de colmos, de trabalenguas, adivinanzas, chistes, etc., seleccionados en la actividad 4.

Desarrollo

- El docente propondrá a cada grupo ensayar una presentación con títeres para leer los textos que cada grupo trabajó en la clase anterior. Para ello, pedirá a los equipos que confeccionen los títeres necesarios para realizar la puesta en escena y entre todos armarán una representación de títeres para llevar a cabo cada función. Entre todos, confeccionarán un calendario con las fechas de las presentaciones de todos los grupos.

1 Pintá del mismo color, en los cartones de bingo, las palabras iguales.

<i>ciudad</i>	<i>campo</i>	ciudad
campo	CIUDAD	CAMPO

2 Completá las palabras que faltan. Recordá que cada palabra está en cursiva e imprenta minúscula y mayúscula.

VACA	EDIFICIO	<i>vaca</i>

1 Pintá en la sopa de letras una palabra con cada uno de estos grupos: bl, br, cl, cr, fl, fr, gl, gr, pl, pr, tl, tr y dr.

P	L	A	T	O	Z	I	S	Z
I	N	B	R	O	M	A	Y	S
E	Z	H	A	B	L	A	R	G
D	X	Y	M	C	Z	S	K	L
R	C	I	P	R	E	M	I	O
A	E	C	A	Á	S	R	Y	B
Q	F	L	E	T	E	Z	I	O
M	R	A	H	E	R	A	R	T
O	Í	V	G	R	I	S	Y	A
P	O	O	A	T	L	E	T	A

1 Completá el Tutti frutti con palabras que comiencen con ch.

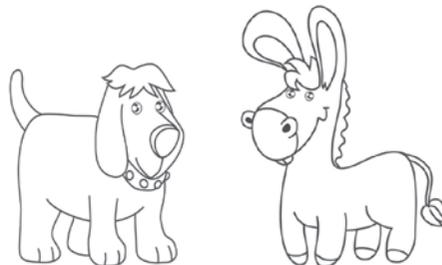
LETRA	COMIDA	ANIMALES	COSAS
<i>ch</i>			

2 Buscá en el diccionario palabras que comiencen con h y completá el Tutti frutti.

LETRA	COMIDA	ANIMALES	COSAS
<i>h</i>			

1 Leé esta canción de cuna y completala con los nombres de los animales que faltan.

Un _____ estaba en el barro
y un _____ se revolcó.
El _____ lanzó un rebusno
pero el _____ ya se durmió.



Rodeá las palabras que llevan r y rr.

CAPÍTULO
3

- 1 Ordená las sílabas y escribí las palabras.

lle-ca	
se-que-rí-a	
co-nial-lo	
qui-ban-tos	
cha-ra-cu	

- ☼ Rodeá con color las sílabas **ca**, **que**, **qui**, **co** y **cu**. ¿Con qué vocales se usa **c** y con cuáles **qu**?

CAPÍTULO
4

- 1 Convertí los sustantivos en adjetivos. Luego, completá las oraciones.

Doña Rosa es una señora muy
(queja) quejosa, le molestan
los vecinos (ruido) _____ y
los olores (asco) _____ de
la basura. Y, cuando se enoja, se pone
(capricho) _____.

CAPÍTULO
3

- 1 Leé este pregón colonial y corregí las palabras que no concuerdan.

A las ropa, ropa lavo
del señor y de la amita.
La mojo en agua del río
y la saco bien limpita.
Voy caminando al río
para lavar el ropita,
verá mi linda señora
cómo queda blanquita.



- ☼ En tu cuaderno, **reescribí** el pregón correctamente.

CAPÍTULO
4

- 1 Colocá las comas que faltan en este texto.

En la fábrica de alfajores también se producen galletitas turronec barras de cereal y cucuruchos. Pero los alfajores son el producto más vendido y del que existe mayor variedad: chocolate negro blanco dulce de leche y frutas.

A
B
C

CAPÍTULO 5

1 Formá los aumentativos de las palabras de los recuadros usando las terminaciones de la máquina aumentadora.

cachorro	perra	amigo
amiga	perro	cachorra



CAPÍTULO 5

1 Leé este correo electrónico y rodeá con diferentes colores el nombre del emisor y el del destinatario.

De: juanito@gmail.com.ar

Para: vecinosedificio788@gmail.com.ar

Asunto: Busco a mi perrita

Queridos vecinos:

Les escribo porque ayer perdimos a nuestra perrita Lola. Si llegan a saber algo de ella, por favor, me escriben. Adjunto la foto por si no la recuerdan.

¡Muchas gracias por la ayuda!

Juani de PB A

Enviar

CAPÍTULO 6

1 Leé este cuento de nunca acabar.

En un charco había una mosca y con la mosca, un mosquito. Si no te enteraste, te lo cuento despacito.

Rodeá el diminutivo.

2 Escribí los diminutivos de estas palabras.

charco _____

cuento _____

abeja _____

CAPÍTULO 6

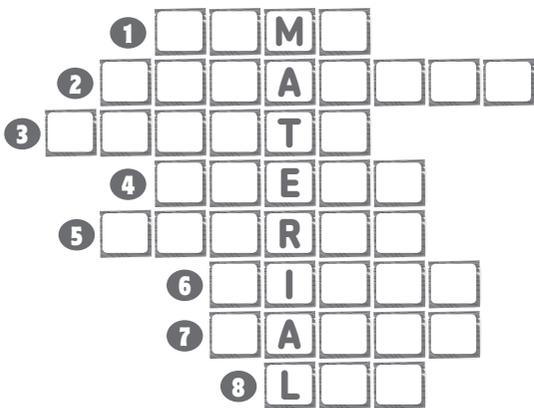
1 Completá con mp, mb y nv según corresponda.

- En la escuela hicimos un
- interca___io de plantitas, una
- co___etencia de cactus y unas
- oli___íadas de botánica. I___itamos
- a todas las familias. Ta___ién a los
- vecinos.

Escribí una oración usando tres de estas palabras.

CAPÍTULO 7

1 Leé las referencias y completá el crucigrama.



REFERENCIAS

- 1 Cuando se quema algo, sale...
- 2 Si hay mucho humo es una...
- 3 Terreno destinado al cultivo.
- 4 Pieza dura del esqueleto.
- 5 Metal gris muy usado en la industria.
- 6 Agua en estado sólido.
- 7 Letra con la que empiezan todas las palabras anteriores.
- 8 El capítulo 7 se llama "Los materiales y la..."

CAPÍTULO 8

1 Completá la tabla con los verbos en el tiempo que corresponda.

Pasado	Presente	Futuro
<i>estudié</i>	estudio	<i>estudiaré</i>
comí		
		viajaré
	duermo	
salté		
		ganaré

En tu cuaderno, **escribí** tres oraciones usando algunos de estos verbos: una en presente, una en pasado y otra en futuro.

CAPÍTULO 7

1 Leé el afiche y rodeá los verbos.

ENTRENAMIENTO PERSONALIZADO



Fortalecer los músculos.

Hacer deportes.

Relajar la mente.

Meditar en paz.

Respirar mejor.

www.vivirmejor.entrenamientos.org

En tu cuaderno, **escribí** dos oraciones contando actividades que te gustan hacer en Educación física.

CAPÍTULO 8

1 Agregá una palabra más en cada recuadro. Atención, tiene que ser del mismo campo semántico.

tierra	agua
plantas	verduras
_____	_____

nube	sol
lluvia	arcoíris
_____	_____

En tu cuaderno, **escribí** una breve historia usando las palabras de uno de los recuadros.

CAPÍTULO 1

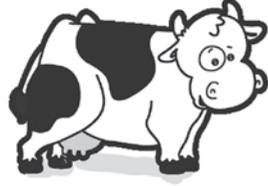
1 Uní con flechas las palabras que dicen lo mismo.

- | | | |
|-----------|-----------|------------------|
| CABALLO | autopista | <i>perro</i> |
| PERRO | ciudadano | <i>autopista</i> |
| CAMPESINO | campesino | <i>carretera</i> |
| CIUDADANO | carretera | <i>caballo</i> |
| CARRETERA | perro | <i>campesino</i> |
| AUTOPISTA | caballo | <i>ciudadano</i> |

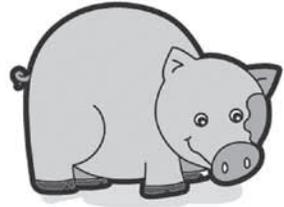
Elegí dos palabras de la lista. En tu cuaderno, **escribí** dos oraciones, una en cursiva y la otra en imprenta.

CAPÍTULO 1

1 Escribí qué animales son e inventá un nombre para cada uno.







Escribí el título de una película usando alguna de estas palabras.

CAPÍTULO 2

1 Ordená estas oraciones y escribilas correctamente.

chicos arman corren rompecabezas Los y carreras.

lee una rock. Romina revista de

nuestro un En parrilla hay barrio una restaurante. y

Rodeá con distintos colores las palabras con R y RR.

CAPÍTULO 2

1 Ordená las sílabas y formá palabras.

CO CO LO DRI

CLE BI TA CI

GLA MEN RE TO

TRE ES LLA

TLE A TA

Escribí en tu cuaderno una historia usando todas las palabras anteriores.

CAPÍTULO
3

- 1 Leé el texto y colocá los signos de puntuación que faltan.



En la pulpería se ofrecían muchos productos como pan queso harina cuero y vinos También era un lugar de reunión para hombres de campo criollos vendedores ambulantes gauchos y chinitas

CAPÍTULO
4

- 1 Leé la nota de enciclopedia y respondé las preguntas en tu cuaderno.



Carpintería es el nombre del oficio y del taller en donde se trabaja la madera. A quien lo ejerce se lo llama carpintero. Su objetivo es cambiar la materia prima para crear objetos, como muebles, juguetes, vajilla y otros.

- ¿Qué es la carpintería?
- ¿Qué es un carpintero?
- ¿Cuál es el objetivo de la carpintería?

CAPÍTULO
3

- 1 Escribí el plural de cada palabra.

peinetón

antifaz

festejo

disfraz

pulpería

revolución

CAPÍTULO
4

- 1 Buscá en la sopa de letras ocho palabras con ge, gi, gue y gui.

G	I	M	N	A	S	I	A
E	W	E	J	G	O	K	F
N	S	R	B	E	M	V	L
T	A	E	J	N	Z	G	M
E	A	N	S	D	E	U	P
Z	J	G	M	A	G	I	A
Á	G	U	I	L	A	S	O
G	U	E	R	R	A	O	D

- ☼ En tu cuaderno, escribí en cursiva las palabras que encontraste.

ACTIVIDADES
PARA EVALUARA
B
C

5

1 Uní con flechas los sinónimos.

- | | |
|----------|---------|
| chancho | bichos |
| can | pájaros |
| aves | plaza |
| parque | cerdo |
| insectos | perro |

2 Escribí el antónimo de cada palabra.

- día _____
- blanco _____
- claro _____
- calor _____

6

1 Colocá los signos de interrogación ¿? y de exclamación ¡! según corresponda.



✪ Escribí una pregunta y una exclamación más que podría decir cada personaje. Colocá los signos.

5

1 Escribí tres palabras de la misma familia. Usá aumentativos terminados en -ón, -ona, -ota, -ote, -aza y -azo.

animal

elefante

garra

6

1 Escribí tres palabras de la misma familia.

fruta

planta

flor

campo

CAPÍTULO 7

1 Mirá las viñetas y escribí una oración para cada una.





2 Rodeá los verbos de cada oración.

CAPÍTULO 8

1 Colocá en cada papelito si es un diálogo teatral o directo. Luego, copialo en tu cuaderno y continualo.



Diálogo _____

JORGE (extendiendo su mano a Juana): —¿Te animás a bailar conmigo?

JUANA (riendo): —¡Encantadísima! Pero no me pises.

Diálogo _____

—¿Te animás a bailar conmigo? —dijo Jorge.
—¡Encantadísima! Pero no me pises —respondió Juana riendo.

CAPÍTULO 7

1 Juntá cada palabra con su definición.

pingüino

Condición de húmedo, vapor de agua presente en un cuerpo o en el aire.

humedad

Planta sin tronco y de tallo blando, de color verde.

hierba

Ave marina con plumaje negro y blanco. Tiene pico y patas cortas. No puede volar.

CAPÍTULO 8

1 Completá las oraciones de la tabla con el verbo en el tiempo verbal correspondiente.

Pasado	Presente	Futuro
Ayer _____ carne al horno	Ahora <u>como</u> milanesas.	Mañana _____ pescado.
El lunes _____ a la escuela.	<u>Voy</u> a la escuela.	Mañana <u>iré</u> a la escuela.
El verano pasado <u>estuve</u> en el mar.	Ahora _____ en el mar.	El próximo verano _____ en el mar.

☀ Elegí una oración y escribí el comienzo de una historia.

ABC

SEGUIMOS A UN AUTOR: RICARDO MARIÑO

Introducción

Continuando con la iniciativa de organizar el plan lector de Primer ciclo en torno al trazado de un itinerario, una opción posible para los alumnos que han adquirido las destrezas básicas de la lectoescritura es el seguimiento de un autor, ya que incentiva la frecuentación, el hábito y el gusto por la lectura literaria.

La elección de un corpus de textos que son creaciones de un mismo escritor pone en juego las capacidades y destrezas adquiridas por los primeros lectores para reconocer e identificar protagonistas, temas, argumentos y universos particulares que responden al estilo de un artista y los acercan al conocimiento de su obra.

El recorrido que aquí sugerimos se basa en la lectura de cuentos de Ricardo Mariño y propone una serie de actividades de anticipación, comprensión, producción oral y escrita que propicia la valoración de los recursos humorísticos y el gusto por el absurdo. También pone en primer plano la dimensión lúdica de personajes disparatados y tramas desopilantes que hacen de la escritura un juego y de la lectura un acto divertido, permitiendo que los niños puedan ver reflejado su mundo cotidiano, sus preocupaciones y fantasías alejados de toda solemnidad.

El trabajo con los textos de un mismo autor facilita abordar en el aula los aspectos de la creación vinculados a la recurrencia de motivos y marcas estilísticas que conforman una poética, que se evidencia al recorrer conjunta y ampliamente los títulos seleccionados.

Historia de Flechazo y la nube narra las aventuras y desventuras del indio Flechazo, que con su notable puntería consigue la hazaña de hacer

llover en las resacas tierras que habita su tribu, a puro disparo. Claro que su virtud se le volverá en contra cuando no pueda despegarse del nubarrón que lo sigue a todos lados. *Pulgoso y otros cuentos perros* indaga en la conducta animal en primera persona. Los perros de estos cuentos de Mariño nos revelan sus obsesiones, gustos, miedos y sueños a través de una serie de peripecias tiernas que los tienen como protagonistas. *Botella al mar* compila once cuentos breves que explican por qué los pulpos mensajeros son los encargados de transportar las misivas de los naufragos, cuáles son las características que hacen de la vaca un mamífero muy animal, dónde queda la escuela en la que estudian los piratas y otro montón de sinsentidos absolutamente lógicos.

Tres libros con el sello personal de Mariño dado por el uso original y renovado de la personificación, la acumulación, la hipérbole y la parodia que permiten reconocer la maestría del autor al contarnos historias de todos los días que, gracias a su mirada irreverente, se convierten en relatos extraordinarios, entretenidos e imposibles de dejar de leer.

Si es posible, sugerimos trabajar un cuarto libro: *Cuentos ridículos* que, como su nombre lo indica, reúne una serie de relatos descabellados que van desde las aventuras de Cinthia Scoch con una mandarina mágica que produce cambios sorprendentes en quien la come, pasando por los más famosos inventores de cosas estafalarias e inútiles, siguiendo con una isla habitada por narigones, un viaje en pajarraco alrededor del mundo hasta desembocar en una misión espacial protagonizada por un piojo.

Historia de Flechazo y la nube

Ficha técnica

Título: *Historia de Flechazo y la nube*

Autor: Ricardo Mariño

Ilustraciones: Marcelo Elizalde

Editorial: Santillana

Colección: serie Amarilla

Edad: a partir de seis años

Género: cuento

Cantidad de páginas: 40

Formato: 19 x 16 cm

Sinopsis

El indio Flechazo tenía una gran habilidad con el arco y la flecha, y podía hacer pruebas increíbles. Hasta que un día decidió utilizar sus artes para hacer llover.

Ricardo Mariño nos cuenta la desopilante aventura de Flechazo y la nube, un cuento para leer y reír sin parar.



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Antes de la lectura

- Conversar sobre el título del cuento. ¿Quién será Flechazo? ¿Por qué tendrá ese nombre? Pensar las razones por las cuales su tribu lo bautizó así.
- Observar la ilustración de tapa. Describir al personaje. ¿Qué lleva en su espalda y en sus manos? ¿Hacia dónde dirige su mirada? ¿Por qué?
- Anticipar qué imaginan que le sucederá al protagonista de esta historia con la nube que se menciona en el título.
- Leer la contratapa del libro y comentar qué artes, rituales y ceremonias tienen algunas comunidades para invocar la lluvia.

Comprensión de la lectura y producción oral

- ¿Cuándo suceden los hechos que cuenta la historia? ¿Qué otros relatos que conocen comienzan del mismo modo?
- Enumerar las virtudes de Flechazo en el tiro al arco y mencionar las pruebas que podía hacer gracias a su puntería.
- Comentar qué mal sufría la tribu de Flechazo. ¿Cómo se llama el dios que se había olvidado de ellos y de sus tierras? ¿Qué desafío le proponen al protagonista para cambiar la situación?
- Explicar qué sucede cuando Flechazo arroja

su flecha al cielo. ¿Por qué la lluvia cae solo sobre él? ¿Cómo intenta liberarse de ella? ¿Qué les confiesa Pluviac a los otros dioses?

- Conversar acerca de las obligaciones que le imponen y de las consecuencias que trae el chorrillo de agua en su aspecto y su salud.
- Recordar qué decide hacer Flechazo para terminar con su sufrimiento.
- Narrar el desenlace del cuento: cómo se salva la tribu y de qué manera rescatan a Flechazo.

Producción escrita

- Continuar el relato desde el final. Escribir a qué jugaban los niños en el nuevo lago y de qué manera empezó a vivir la tribu desde el momento en que tuvieron agua. ¿Qué sucedió con Flechazo? ¿Qué lugar pasó a ocupar en la tribu?
- Crear un pequeño diccionario mitológico. Así como Pluviac es el dios de la lluvia, inventar otros apodos cómicos para nombrar a otras divinidades. Ordenar alfabéticamente, definir sus personalidades y describir sus poderes. Ilustrar.
- En grupos, buscar información acerca de Ricardo Mariño. Imaginar que son periodistas y redactar las preguntas que le harían al autor si tuvieran oportunidad de entrevistarlo.

Pulgoso y otros cuentos perros

Ficha técnica

Título: *Pulgoso y otros cuentos perros*

Autor: Ricardo Mariño

Ilustraciones: Cucho Cuño

Editorial: Santillana

Colección: serie Amarilla

Edad: a partir de seis años

Género: cuento

Cantidad de páginas: 40

Formato: 16 x 20 cm

Sinopsis

Pulgoso y otros cuentos perros reúne cuatro relatos humorísticos. "Cinco héroes" narra las aventuras de un coro de perros malcriados que son la pesadilla del barrio. "La pulga Lorena" cuenta la travesía de una pulga viajera que un día parte a visitar a sus primas. "Pulgoso" relata lo que sucede cuando el paseador de un grupo de perros cambia de trabajo y los pichichos deciden salir solos. Por último, "Las aventuras de Tuco" es la historia de Tuck, un perro actor que decide buscar paz en la selva.



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Antes de la lectura

- Observar y describir la ilustración de tapa. ¿Cuántos y qué clase de animales son? ¿Qué expresiones tienen los personajes en sus rostros?
- Comentar en clase si les gusta el nombre Pulgoso para un perro y conversar acerca de cómo se llaman sus mascotas.
- Leer la primera página del cuento "Pulgoso" y anticipar sobre qué tratará. Hojear las ilustraciones y responder: ¿por qué los perros juegan solos en la plaza? ¿Dónde estarán sus dueños?

Comprensión de la lectura y producción oral

- Explicar por qué motivos los perros de "Cinco héroes" ladran a coro. ¿Qué deciden hacer los vecinos frente a eso? ¿Frente a qué se unen humanos y perros?
- En parejas, conversar sobre la pulga Lorena y la hazaña que lleva a cabo para regresar al lomo de Pulgoso. ¿Por qué es peligroso saltar de un perro que va a toda velocidad? ¿Qué solución le da su mamá para que en adelante no vuelva a aburrirse?

- Describir en qué consiste el trabajo de un paseador. ¿Qué deciden hacer los perros de Pulgoso por su cuenta? ¿Por qué el plan resulta perfecto?
- ¿Cómo se llama en realidad Tuck? ¿Por qué los animales de la selva lo consideran un héroe? ¿Ante qué siente miedo? Conversar en clase acerca de sus propios miedos.

Producción escrita

- Los vecinos de "Cinco héroes" premian a sus perros contratando a un nuevo paseador, que luego es mencionado en el cuento "Pulgoso". Escribir el retrato de este personaje tal como lo imaginan. ¿Cómo podría llamarse? ¿Qué cosas le gustan? ¿Cómo es? ¿Por qué un día abandona el trabajo?
- Redactar el diario de viaje de la pulga Lorena: su partida, la semana que pasa con sus primas y la vuelta a casa.
- En "Las aventuras de Tuco" figura el título de una de las películas protagonizadas por Tuck: *Héroe de cuatro patas*. En grupos, inventar sobre qué podría tratar el argumento y escribirlo brevemente.

Botella al mar

Ficha técnica

Título: *Botella al mar*

Autor: Ricardo Mariño

Ilustraciones: Marcelo Elizalde

Editorial: Santillana

Colección: serie Morada

Edad: a partir de ocho años

Género: cuento

Cantidad de páginas: 64

Formato: 12 x 20 cm

Sinopsis

Botella al mar es un libro de once cuentos breves, donde los lectores podrán descubrir quiénes son los encargados de llevar los mensajes de las botellas en el mar. También conocerán la aventura de un famoso científico de la Antártida y verán cómo el valiente Hormigón Armando salva a diez mil hormigas de una catástrofe.



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Antes de la lectura

- Observar y describir la ilustración de tapa. ¿Dónde se encuentra el personaje? ¿Qué intenta arrojar al mar? ¿Con qué propósito lo hará? ¿Qué imaginan que dice el mensaje?
- Leer el índice del libro y sobre la base de los títulos anticipar en cada caso si podría tratarse de un relato cómico, de aventuras, de miedo o amor. Explicar por qué creen que es así.
- Los cuentos "Mi casa" y "La vaca es muy animal" tienen en común que son descripciones que suelen pedirse como tarea escolar a los alumnos. Conversar en clase acerca de si tuvieron alguna vez que escribir en la escuela sobre estos temas u otros parecidos.
- Detenerse en la ilustración del cuento de Cinthia Scoch y describir al personaje.
- Leer la primera página del cuento "Botella al mar" y explicar de qué depende que los mensajes arrojados al agua lleguen a destino.

Comprensión de la lectura y producción oral

- Comentar en clase por qué en el cuento "La boca del león" se asegura que existe un solo bostezo. En ronda, recordar y relatar el

recorrido del bostezo desde el hombre que soñó y se despezó junto a la ventana hasta el narrador que cierra la historia.

- Conversar acerca del cuento "La casa abandonada". ¿Qué piensan los chicos del barrio? ¿Qué deciden hacer los chicos y qué sorpresa se llevan?
- Explicar qué solución se le ocurre al Hormigón Armando para salvar a las hormigas de la catástrofe del polvo hormiguicida.
- En grupos, representar "La chica y el león". Cada compañero elegirá un personaje de la familia y dirá su parlamento.

Producción escrita

- En grupos, tomar como modelo el cuento "Escuela para piratas" y escribir un relato que lleve por título "Escuela para brujas" o "Escuela para ogros".
- En el cuento "El diario íntimo de Horacio Ignacio Facio" el protagonista confiesa lo que siente por Virginia Viñas. Redactar algunas páginas del diario de Virginia contando lo que piensa ella acerca de Horacio.
- Imaginar que beben un vaso con "Ultraenaniizador-B", el preparado que toma por error el señor Spich. Describir cómo verían lo que los rodea.

Secuencia de actividades para trazar relaciones entre los textos y propuestas de producción

- Conversar en clase acerca de los protagonistas que dan título a dos de los libros de Ricardo Mariño. ¿Por qué Pulgoso lleva ese nombre? ¿Y Flechazo por qué es llamado así?
- Comentar qué particularidades y características presentan otros personajes del corpus en relación con sus nombres (por ejemplo: la señora de Sabrida, Archibaldo Postman, etc.). Leer el cuento "El rebelde" incluido en *Cuentos ridículos* y explicar por qué el nombre de la chica que le gusta al protagonista, Sandra Silvia Iturrieta, le parece el más lindo del mundo.
- En grupos, continuar las aventuras de Cinthia Scoch y del Hormigón Armando. Escribir un tercer relato para cada uno. Pueden ser las peripecias vividas por Cinthia Scoch en algún lugar del mundo al que arribó con su bolsa de las compras o los festejos de la "Semana Nacional de la Miel" protagonizados por Hormigón y su comunidad. Leer las producciones en clase.
- En el cuento "Mi casa" el narrador describe el lugar donde vive a través de la exageración. Emplear el mismo recurso para describir su escuela: el aula, el patio, el salón de actos, el gimnasio, el kiosco y hasta la dirección. Leer las producciones en clase.
- En equipos, diagramar, dibujar y escribir las notas del diario *La voz del baldío* que aparece en el cuento "La misión Apalo I". Diseñar la tapa con el titular y la imagen del piojo tocando Tierra e incluir cada uno de los títulos, opiniones y declaraciones del narrador, los sapos y escuerzos.
- Imaginar que sus mascotas forman parte de la pandilla barrial que integra Pulgoso. Escribir un retrato de sus perros. Intercambiar los textos con los compañeros y sobre la base del que les tocó escribir un relato de aventuras que lo tenga como protagonista.
- Investigar en internet acerca de Ricardo Mariño. Buscar entrevistas y notas donde el autor hable acerca de su trabajo como escritor, sus libros preferidos, si tiene mascotas y qué otras cosas le gusta hacer además de crear historias. Con el material, armar una cartelera para pegar en el aula.
- Buscar en sus casas, en la de sus familiares o amigos y también en la biblioteca de la escuela otros libros de Ricardo Mariño. Armar en el grado una pequeña biblioteca de autor. Fichar cada título y escribir brevemente de qué trata cada texto. Con ayuda de la maestra, organizar un sistema de préstamos para que los alumnos puedan retirar un título por semana y los textos vayan circulando.





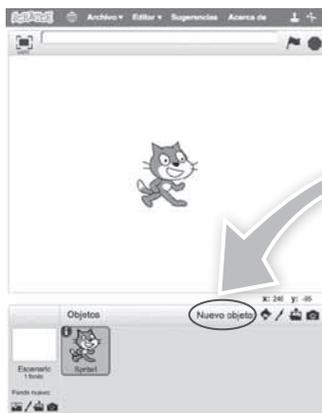
PROYECTO TIC 1

PERSONAJES QUE CONVERSAN

La propuesta consiste en utilizar el programa Scratch para que los chicos realicen una historieta entre dos personajes reales o fantásticos. Para llevar adelante esta propuesta, es necesario descargar en las computadoras la versión 1.4, disponible en <https://scratch.uptodown.com/windows>.

Ahora, en la compu

- 1 Indicar a los chicos que abran el programa Scratch .
- 2 Pedirles que elijan los personajes que van a conversar y que busquen algunos que se parezcan a los que imaginaron.



Pueden usar el gatito como uno de los personajes o borrarlo utilizando la opción **Borrar** que aparece cuando se clikea sobre él con el **botón derecho** del mouse.

Clickear sobre el botón **Nuevo objeto** para buscar los personajes que van a conversar.

Seleccionar el personaje en la **Biblioteca de objetos** y darle OK. Luego, repetir la acción para seleccionar el segundo personaje.



3 Ahora deben elegir el lugar donde van a conversar los personajes.



Clickear sobre el botón **Nuevo fondo** de la biblioteca para buscar el paisaje que van a poner como escenario de la conversación.

4 A continuación, deben armar el diálogo empezando por el primer personaje que va a hablar.

En el menú **Eventos**, seleccionar el bloque **al presionar** y llevarlo al área de **Programas**.



Clickear sobre el personaje que iniciará el diálogo.

Definir cuánto tiempo quedará visible el globo con el texto en la pantalla. Se debe poner el tiempo suficiente para que el texto pueda leerse (conviene que los chicos prueben distintos tiempos cliqueando sobre la bandera verde  así podrán ver aparecer y desaparecer el globo de texto).

En el menú **Apariencia**, seleccionar el bloque y llevarlo al área de **Programas**.



En el espacio blanco donde dice ¡Hola!, los chicos escribirán lo que quieren que diga el personaje.



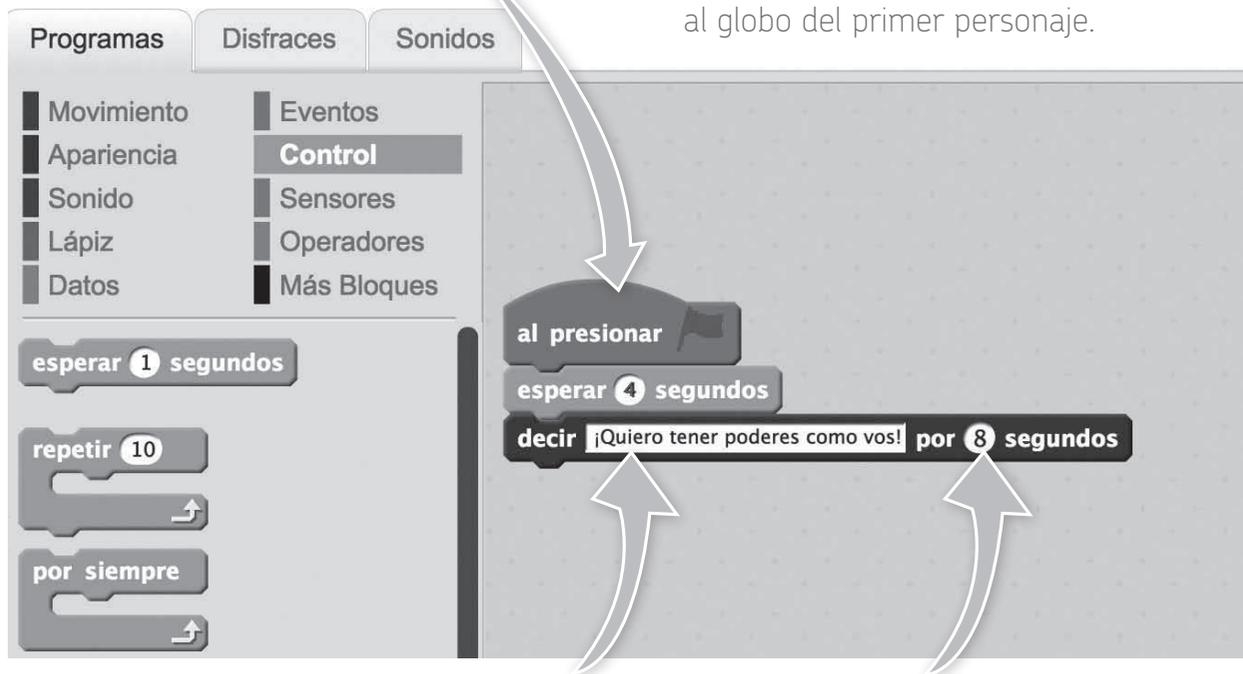
- 5 Una vez terminado lo que dice el primer personaje, los chicos deben programar las acciones del segundo personaje. Para hacerlo, van a repetir las acciones del personaje 1, pero agregando un tiempo de espera antes de que empiece a hablar.

- 6 Para trabajar sobre el segundo personaje, deben clicar sobre su imagen.



En el menú **Eventos**, seleccionar el bloque **al presionar** y llevarlo al área de **Programas**.

En el menú **Control**, se deberá seleccionar el bloque **esperar 4 segundos** y llevarlo al área de **Programas**. En el espacio blanco se pondrá el mismo tiempo que se le dio al globo del primer personaje.



En el espacio blanco, se escribirá lo que se quiera que diga el segundo personaje.

Definir cuánto tiempo quedará visible el globo con el texto en la pantalla.

- 7 En esta instancia, se debe guardar el proyecto y probar cómo quedó.
- 8 Para continuar el diálogo, deben repetir los pasos 4 y 5. Es conveniente recordarles que, cada vez que un personaje hable, se deberá incluir un tiempo de espera en el personaje que escucha.
- 9 Cuando el diálogo esté terminado, pueden mostrarlo al resto de la clase.



PROYECTO TIC 2

GRABANDO VERSIONES

La propuesta consiste en grabar el audio de una historia en un celular o en la computadora. Se propone trabajar con cuentos tradicionales para que circulen entre padres y amigos. Para esta actividad necesitarán una computadora, un celular o una tableta que les permita grabar audio.

- 1 El docente pide a sus alumnos que hagan una lista de los cuentos tradicionales que todos conozcan.



- 2 A continuación, deben elegir un cuento y dos narradores: cada uno contará la historia tal como la conoce o la recuerda.

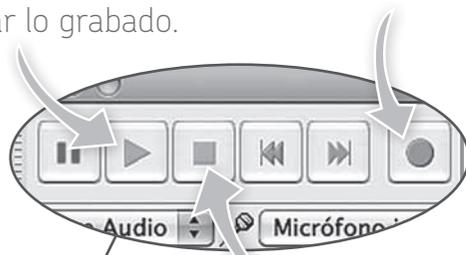


- 3 Y posteriormente podrán comentar entre todos si hubo diferencias en el argumento entre una versión y otra. ¿Y en la forma de contarla?
- 3 Indicar a los chicos que repitan la experiencia, pero esta vez, cada uno será narrador y su versión quedará registrada en un audio.
 - Si tienen una computadora con micrófono, pueden grabarse usando el programa  Audacity.

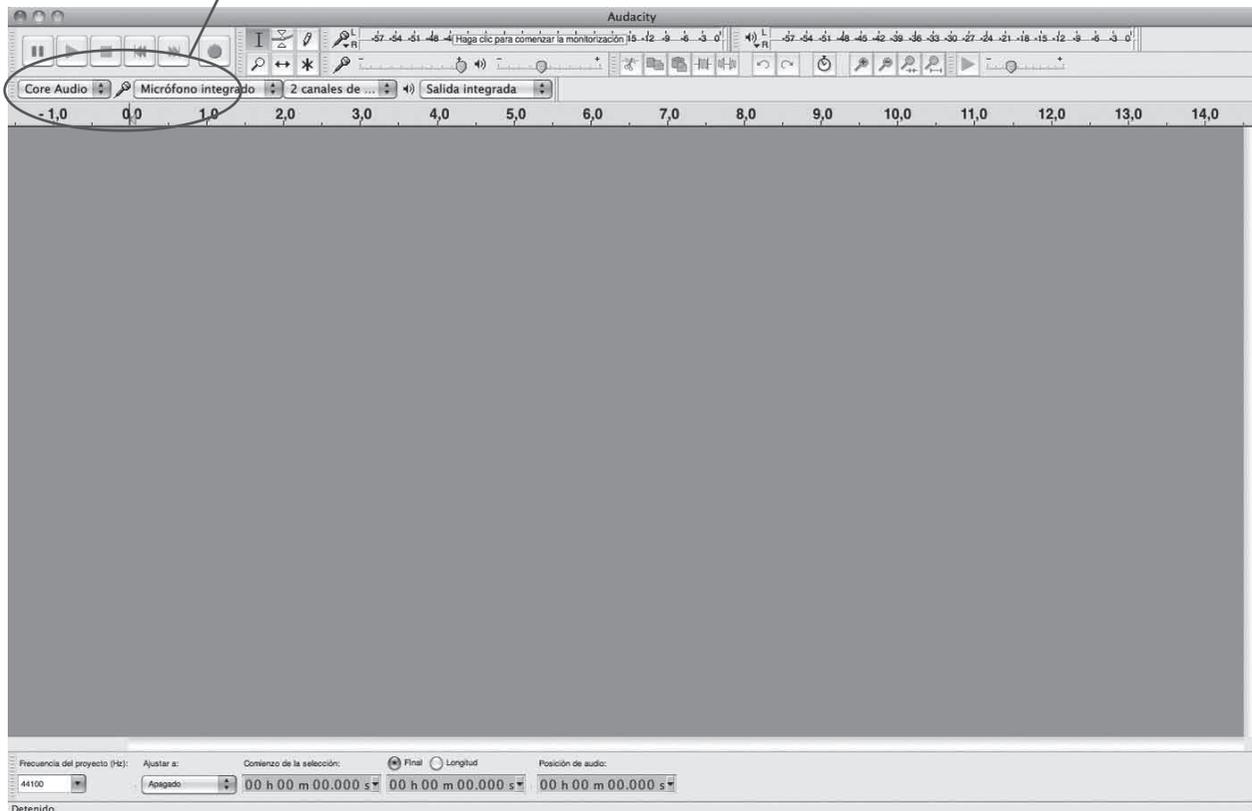
4 Pedirles que usen los siguientes botones para cada acción.

Botón para escuchar lo grabado.

Botón para grabar.



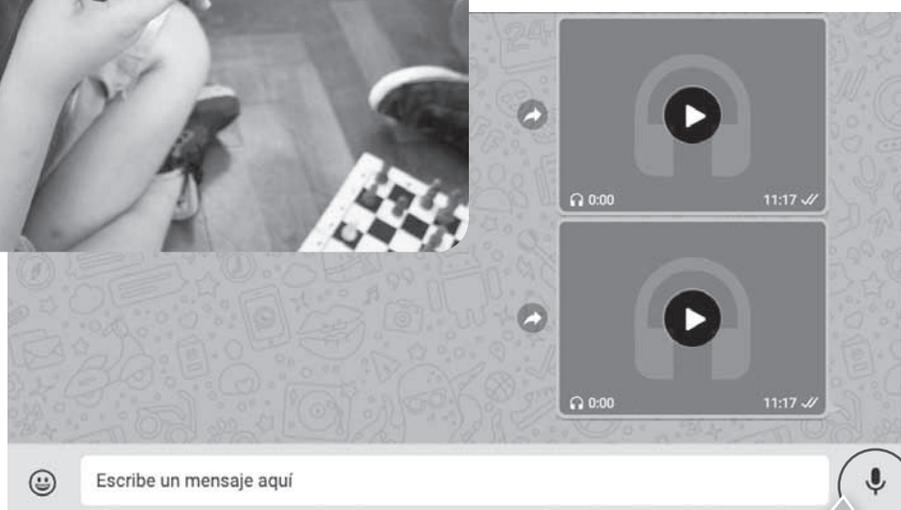
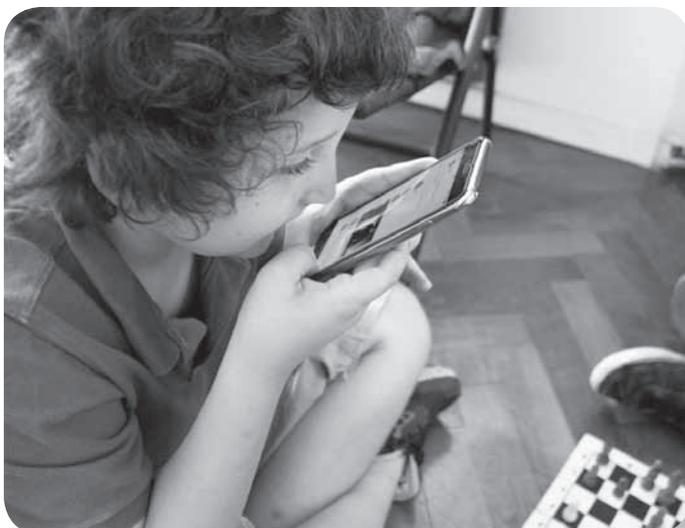
Botón para detener la grabación.



- Si tienen un celular o una tableta, pueden utilizarlos con una aplicación de grabadora de voz.
- Pueden agregar efectos sonoros con instrumentos de percusión u otros elementos que haya en el aula.



- ☛ También pueden realizar sus versiones con la función audio de Whatsapp, para compartirlo con las familias del grado.



Para grabar hay que mantener presionado el ícono del micrófono.

5. Ahora, los chicos podrán escuchar las grabaciones y evaluar entre todos cuáles fueron los aciertos y cuáles, los errores.
 - ☛ Es conveniente que preparen un listado de sugerencias a partir de lo que comentaron.
6. A continuación, podrán repetir la grabación incorporando las sugerencias.
7. Con ayuda del docente, harán circular los audios con las versiones: pueden compartirlos por *mail*, subirlos al blog del grado, de la biblioteca o de la escuela, compartirlos a través de la red social que utilicen o enviarlos a través de un celular a todas las familias.

Lista de alumnos/as

Cantidad de alumnos/as: _____ Grado: _____

	Apellido y nombres	Teléfonos
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		

Lista de alumnos/as

	Apellido y nombres	Calificaciones del período			
		P. lenguaje	Matemática	C. sociales	C. naturales
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

Informe diagnóstico individual

Ciclo lectivo: _____

Nombre del alumno/a: _____

Edad: _____

Rodear la opción que corresponda.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Oralidad:

1. Interpreta consignas orales.	NO	SÍ	CON DIFICULTADES
2. Se expresa verbalmente de acuerdo con su edad.	NO	SÍ	CON DIFICULTADES

Escritura:

1. De palabras y oraciones.	NO	SÍ	CON DIFICULTADES
2. Utiliza diferentes gráficas: mayúscula y minúscula, imprenta y cursiva.	NO	SÍ	CON DIFICULTADES

Lectura:

1. Comprensión lectora	NO	SÍ	CON DIFICULTADES
------------------------	----	----	------------------

MATEMÁTICA

Numeración y operaciones:

1. Conteo.	NO	SÍ	CON DIFICULTADES
2. Reconocimiento y uso de operaciones de suma y resta.	NO	SÍ	CON DIFICULTADES

Geometría:

1. Reconocimiento de figuras.	NO	SÍ	CON DIFICULTADES
1. Reconocimiento de cuerpos.	NO	SÍ	CON DIFICULTADES
3. Reconocimiento e interpretación de trayectos y posiciones de objetos.	NO	SÍ	CON DIFICULTADES

Otras observaciones:

Estrategias a implementar:

Entrevistas con las familias

Familia:
Los esperamos el día _____
de _____
a las _____ h para conversar
con ustedes.
Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
de _____
a las _____ h para conversar
con ustedes.
Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
de _____
a las _____ h para conversar
con ustedes.
Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
de _____
a las _____ h para conversar
con ustedes.
Por favor, confirmen su asistencia.

Notificado:



Reuniones con las familias

Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ h para participar
de la reunión de padres
y madres.
No falten.

Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ h para participar
de la reunión de padres
y madres.
No falten.

Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ h para participar
de la reunión de padres
y madres.
No falten.

Notificado:



Familia:
Los esperamos el día _____
a las _____ h para participar
de la reunión de padres
y madres.
No falten.

Notificado:



Notitas

Familia:
 Los esperamos el día _____
 a las _____ h para realizar
 la entrega de boletines.
 No falten.

Notificado:



Familia:
 Los esperamos el día _____
 a las _____ h para realizar
 la entrega de boletines.
 No falten.

Notificado:



Familia:
 Los esperamos el día _____
 a las _____ h para el acto
 escolar de _____
 ¡No se lo pierdan!

Notificado:



Familia:
 Los esperamos el día _____
 a las _____ h para el acto
 escolar de _____
 ¡No se lo pierdan!

Notificado:



Familia:
 Para el _____
 necesito llevar a la escuela

Notificado:



Familia:
 Para el _____
 necesito llevar a la escuela

Notificado:



Familia:
 El día _____
 a las _____ h no se olviden
 de _____

¡Gracias!
 Notificado:



Familia:
 El día _____
 a las _____ h no se olviden
 de _____

¡Gracias!
 Notificado:



Carátulas para el cuaderno

ESTE CUADERNO

PERTENECE A:

VOY A LA ESCUELA:

MI MAESTRA/O SE LLAMA:

AÑO:



ESTE CUADERNO

PERTENECE A:

VOY A LA ESCUELA:

MI MAESTRA/O SE LLAMA:

AÑO:



BIENVENIDOS A

2.º



FELICES

VACACIONES



COMIENZA EL MES DE



COMIENZA EL MES DE



¡LLEGÓ EL OTOÑO!



¡LLEGÓ EL INVIERNO!



¡LLEGÓ LA PRIMAVERA!



¡LLEGÓ EL VERANO!



- PLANIFICACIONES
POR JURISDICCIÓN
- SECUENCIA DIDÁCTICA
- PROYECTO INTEGRAL
DE LECTURA
- PROYECTOS TIC
- BANCO DE ACTIVIDADES
- ACTIVIDADES PARA EVALUAR
- ACTAS Y FICHAS
ADMINISTRATIVAS
- NOTAS E INVITACIONES