

CIENCIAS SOCIALES Y LENGUA

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

BONAERENSE



**RECURSOS PARA
EL DOCENTE**

 **SANTILLANA**

RECURSOS PARA EL DOCENTE

CIENCIAS SOCIALES Y LENGUA. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE BONAERENSE



Ciencias sociales y Lengua. Prácticas del lenguaje 6 Bonaerense
Recursos para el docente *Conocer* ●

es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada
en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana,
bajo la dirección de Mónica Pavicich,
por el siguiente equipo:

Ciencias sociales

Susana E. Ceballos, Amanda Celotto, Romina D. Iuso,
Martina Lewin Hirschhorn, María Paola Maurizio,
María Laura Pérez Frattini y Jorge N. Pyke
Editores: Daniel Álvarez y Brenda Rubinstein
Editora sénior de Geografía: Patricia Jitric.
Jefa de edición: Amanda Celotto.

Lengua. Prácticas del lenguaje

Laura A. Pégola
Editoras: María Dolores Giménez Zapiola y Paula Smulevich
Jefa de edición: Sandra Bianchi

Seguimiento de esta edición: Susana Cantero y
Beatriz Fernández de Reboursin

Gerencia de gestión editorial:
Patricia S. Granieri

La realización artística y gráfica del libro **Ciencias sociales y Lengua. Prácticas del lenguaje 6 Bonaerense Recursos para el docente Conocer +** ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Jefa de arte: Silvina Gretel Espil.
Diagramación: Lorena Selvanovich.
Tapa: Lorena Selvanovich.
Corrección: Marta Castro y Paula Smulevich.
Documentación
fotográfica: Leticia Gómez Castro, Cynthia R. Maldonado y Nicolas Verdura.
Fotografía: Archivo Santillana. HighRes Press Stock. TRECE POR DIECIOCHO (IP. DIGITAL ESTUDIO 2). Javier Jaime Sánchez. GARCÍA-PELAYO S.L. Servicios Fotográficos.
Preimpresión: Marcelo Fernández, Gustavo Ramírez y Maximiliano Rodríguez.
Gerencia de producción: Gregorio Branca.

Este libro fue realizado a partir de las áreas de Ciencias sociales y Lengua. Prácticas del lenguaje del Manual 6 Recursos para el docente Bonaerense Conocer+. El equipo estuvo integrado por:

Jefa de arte: Claudia Fano. Diagramación: Silvana Caro y Paula Socolovsky. Tapa: Claudia Fano. Corrección: Marta Castro y Paula Smulevich. Documentación fotográfica: Leticia Gómez Castro, Cynthia R. Maldonado y Nicolas Verdura. Fotografía: Archivo Santillana. Preimpresión: Marcelo Fernández, Gustavo Ramírez y Maximiliano Rodríguez. Gerencia de producción: Gregorio Branca.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2014, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-3983-1
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*
Primera edición: noviembre de 2014.

Ciencias sociales y lengua. Prácticas del lenguaje 6 bonaerense : recursos para el docente /

Susana Elena Ceballos ... [et.al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2014.
64 p. ; 28x22 cm. - (Conocer +)

ISBN 978-950-46-3983-1

1. Recursos Docentes. 2. Áreas Integradas. 3. Educación Primaria. I. Ceballos, Susana Elena
CDD 371.1

Este libro se terminó de imprimir en el mes de noviembre de 2014, en Grafisur S.A., Cortejarena 2943, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

Ciencias sociales y Lengua. Prácticas del lenguaje 6 Bonaerense

Conocer

RECURSOS PARA EL DOCENTE

Este material está pensado para acompañar el trabajo con el libro Ciencias sociales y Lengua. Prácticas del lenguaje 6 Bonaerense de la serie Conocer +. Fue concebido con el objetivo de acercarte distintos recursos para que puedas armar tus propios materiales para el aula, según las características y los ritmos de cada grupo, y los proyectos de cada institución.

En este libro vas a encontrar...

- 🕒 **Recursos para tu planificación:** expectativas de logro, contenidos, situaciones de enseñanza y estrategias didácticas, acompañados de propósitos de enseñanza y criterios de evaluación, para que selecciones, reorganices y combines en función de tus clases.
- 🕒 **Organizando las ideas:** cuadros, tablas, esquemas, resúmenes para completar, actividades para relacionar, situaciones problema y otras propuestas, para que elijas las que te resulten más adecuadas a la hora de promover la sistematización y la integración de los principales temas trabajados en cada capítulo.
- 🕒 **Clave de respuestas:** con las soluciones de cada una de las actividades del libro que, en muchas oportunidades, no son respuestas acabadas sino propuestas para pensar, repensar y seguir trabajando sobre el tema.



ÍNDICE GENERAL

Ciencias sociales	5
Recursos para la planificación	6
Organizando las ideas	11
Clave de respuestas de los capítulos	20
Lengua. Prácticas del lenguaje	33
Recursos para la planificación	34
Organizando las ideas	39
Clave de respuestas de los capítulos	50
Clave de respuestas de las fichas de vocabulario y gramática	63

Ciencias sociales



Índice

Recursos para la planificación	6
Organizando las ideas	11
Clave de respuestas de los capítulos	20

Recursos para la planificación

Propósitos de enseñanza

- Proponer situaciones de enseñanza y estrategias variadas que permitan a los alumnos adquirir los modos propios del aprendizaje de las Ciencias sociales.
- Promover el tratamiento de la dimensión territorial y temporal de los procesos sociales, la diversidad, la desigualdad y la conflictividad.
- Desarrollar el conocimiento de la organización política y cultural del territorio latinoamericano, en general, y de la Argentina en particular, reconociendo la delimitación territorial como una construcción social.
- Presentar los grandes procesos de la segunda mitad del siglo XIX y de las primeras décadas del siglo XX: la economía agroexportadora, la inmigración y los cambios sociales, políticos y estructurales que se derivan de ellos, contextualizándolos en la realidad cercana de los alumnos.
- Promover la comprensión del proceso de construcción y organización del Estado argentino.
- Propiciar el intercambio y la confrontación de ideas para la búsqueda de soluciones.

Bloque	CAPÍTULO	CONTENIDOS	SITUACIONES DE ENSEÑANZA
LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO	<p>1</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Dificultades para organizar el país</p>	<p>Conflictos y consensos acerca de la organización del país, desde la década de la independencia. Disolución del gobierno central en 1820 y consolidación de las autonomías provinciales. Unitarios y federales. Diferencias políticas y económicas entre Urquiza y Rosas. El Pronunciamiento de Urquiza y el fin del gobierno de Rosas en la provincia de Buenos Aires. La reorganización del territorio después de Caseros. El Acuerdo de San Nicolás. La sanción de la Constitución Nacional en Santa Fe. La Confederación y las dificultades económicas. El Estado de Buenos Aires: economía próspera, surgimiento de nuevas localidades bonaerenses, mejoras en el transporte.</p>	<p>Técnica de de estudio: analizar pinturas como fuentes históricas. Interpretar imágenes para inferir información. Elaborar cuadros comparativos. Analizar gráficos con indicadores económicos. Reconocer causas y consecuencias. Comprender y aplicar conceptos. Formular preguntas a partir de respuestas dadas. Valorar la importancia de la Constitución Nacional para la organización del país y la convivencia de sus habitantes.</p>
	<p>2</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>La construcción del Estado Nacional</p>	<p>Proceso de centralización política en la Argentina. Conflictos y consensos en la construcción del Estado Nacional. Actores involucrados. Las presidencias de Mitre, Sarmiento y Avellaneda y sus proyectos de transformación política. La conformación de instituciones, un ejército nacional y un sistema legal y educativo de alcance nacional. Las resistencias al proceso de construcción del Estado Nacional: rebeliones provinciales frente al poder central. La Guerra del Paraguay. La eliminación de las fronteras interiores y la conquista de las tierras de los pueblos originarios de la llanura pampeana, la Patagonia y el Chaco. La federalización de Buenos Aires y la fundación y construcción de la ciudad de La Plata. Nuevas localidades bonaerenses.</p>	<p>Técnica de estudio: leer e interpretar mapas históricos. Aplicar la técnica en un mapa diacrónico (corrimento de fronteras internas) y uno sincrónico (organización política de la Argentina a fines del siglo XIX). Establecer causas y consecuencias. Buscar y organizar información. Ubicar temporalmente en una línea de tiempo, los gobernantes y los principales hechos del período. Leer documentos. Reconocer premisas verdaderas y falsas, y reformular las incorrectas. Comprender conceptos y relacionarlos. Trabajar con el plano de la ciudad de La Plata y reconocer los principales edificios públicos.</p>

Bloque	CAPÍTULO	CONTENIDOS	SITUACIONES DE ENSEÑANZA
LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO	<div style="background-color: #808080; color: white; padding: 5px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;">3</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100px;"> <div style="width: 10px; height: 10px; background-color: #808080; margin: 2px;"></div> <div style="width: 10px; height: 10px; background-color: #808080; margin: 2px;"></div> <div style="width: 10px; height: 10px; background-color: #808080; margin: 2px;"></div> <div style="width: 10px; height: 10px; background-color: #808080; margin: 2px;"></div> </div> <p style="text-align: center; margin-top: 5px;">Una economía que crece</p>	<p>El sistema de división internacional del trabajo y las relaciones económicas entre distintas naciones. El concepto de libre cambio. La inserción de la Argentina en el mercado internacional. Características del modelo agroexportador. El rol del Estado en la conformación de una economía agroexportadora, con respecto a la atracción de capitales extranjeros, de la ocupación de tierras productivas. Los ciclos productivos. La relación de la expansión de la red ferroviaria y el modelo agroexportador. El surgimiento de nuevos pueblos bonaerenses. Las economías regionales y las consecuencias del modelo agroexportador. Las primeras industrias en la Argentina.</p>	<p>Técnica de estudio: analizar fuentes escritas. Conocer los ciclos productivos de los principales bienes de exportación. Identificar las consecuencias del sistema agroexportador en las economías regionales. Analizar e interpretar fotografías e ilustraciones. Comprender conceptos específicos sobre el tema. Leer e interpretar mapas de redes diacrónicas (distintos momentos de la red ferroviaria). Análisis de documentos. Explicar conceptos.</p>
	<div style="background-color: #808080; color: white; padding: 5px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;">4</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100px;"> <div style="width: 10px; height: 10px; background-color: #808080; margin: 2px;"></div> <div style="width: 10px; height: 10px; background-color: #808080; margin: 2px;"></div> <div style="width: 10px; height: 10px; background-color: #808080; margin: 2px;"></div> <div style="width: 10px; height: 10px; background-color: #808080; margin: 2px;"></div> </div> <p style="text-align: center; margin-top: 5px;">La inmigración y una nueva sociedad</p>	<p>Causas de los procesos migratorios. Las cadenas migratorias. La inmigración y el rol del Estado: la Ley de Inmigración y Colonización. Procedencia, ocupaciones y localización de los inmigrantes. Inmigración rural y dificultades para obtener la propiedad de la tierra. El arrendamiento. Los conflictos rurales. Inmigración urbana. El impacto de la inmigración sobre la sociedad receptora y la conformación de una nueva sociedad. Los modos de vida de los distintos sectores: las elites, los sectores medios y trabajadores. Los conflictos sociales. El proceso de urbanización. La organización obrera. Nuevas ciudades bonaerenses: Bahía Blanca y Mar del Plata.</p>	<p>Técnica de estudio: analizar fotografías históricas. Reconocer y diferenciar las causas de la conformación de la sociedad aluvional. Reflexionar sobre la historia personal y familiar. Comprender las causas y consecuencias del proceso inmigratorio y cuál fue el impacto en las áreas urbanas y rurales de nuestro país. Localizar los países de origen de los inmigrantes. Juego de rol: redacción de una carta de un inmigrante que invita a otro a viajar. Lectura de documentos. Investigar la historia de la localidad en relación con el proceso de inmigración. Reflexionar sobre el aporte inmigratorio a nuestras costumbres.</p>
	<div style="background-color: #808080; color: white; padding: 5px; display: inline-block; margin-bottom: 5px;">5</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100px;"> <div style="width: 10px; height: 10px; background-color: #808080; margin: 2px;"></div> <div style="width: 10px; height: 10px; background-color: #808080; margin: 2px;"></div> <div style="width: 10px; height: 10px; background-color: #808080; margin: 2px;"></div> <div style="width: 10px; height: 10px; background-color: #808080; margin: 2px;"></div> </div> <p style="text-align: center; margin-top: 5px;">Cuando pocos decidían por todos</p>	<p style="text-align: center;">Auge y crisis del régimen político oligárquico</p> <p>El régimen oligárquico y el gobierno de los "notables". El predominio del PAN y del roquismo. El fraude electoral. Cuestionamientos al régimen oligárquico y la difícil situación de los sectores populares: surgimiento de la UCR, el Partido Socialista y el anarquismo. El contexto sociopolítico del Centenario de la Revolución de Mayo: el contraste entre los conflictos sociales y los festejos. La Ley Sáenz Peña.</p>	<p>Técnica de estudio: analizar caricaturas y dibujos políticos. Comprender conceptos y aplicarlos a situaciones concretas y cotidianas. Leer e interpretar documentos. Reconocer las distintas estrategias utilizadas por los grupos opositores al régimen oligárquico. Valorar el papel que desempeñaron los primeros partidos políticos en la defensa de los derechos sociales y electorales. Construir una línea de tiempo sobre los principales hechos del período estudiado. Identificar en una sopa de letras conceptos estudiados sobre la cuestión social. Construir un cuadro comparativo sobre los partidos y grupos opositores a la oligarquía.</p>

Bloque	CAPÍTULO	CONTENIDOS	SITUACIONES DE ENSEÑANZA
LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO	6  Construir un país democrático	<p>La democracia: sus características y su historia. Democracia directa y democracia representativa. Los valores de una sociedad democrática. Concepto de dictadura. Historia de la democracia en la Argentina. Golpes de Estado y gobiernos autoritarios en la Argentina del siglo xx. Las presidencias radicales. La represión a las huelgas obreras: la Semana Trágica, huelgas y represión en la Patagonia. El golpe de 1930. La industrialización por sustitución de importaciones. Primeros gobiernos peronistas. Las sucesivas rupturas del orden institucional. La última dictadura militar. La recuperación de la democracia. Los gobiernos democráticos. Democracia y derechos humanos.</p>	<p>Técnica de estudio: realizar entrevistas. Comprender las características de una sociedad democrática. Trabajar en grupo para resolver problemas en forma democrática. Analizar imágenes. Establecer diferencias entre el gobierno de la oligarquía y los gobiernos surgidos a partir de la revolución del 30. Completar acrósticos con términos relacionados con el concepto de democracia. Desarrollar un proyecto grupal sobre la forma de vida democrática. Valorar la democracia como forma de gobierno y de vida.</p>
	7  El Estado argentino	<p>El Estado, definición y características. El Estado y la soberanía. La Constitución Nacional. Los derechos y la Constitución. La democracia representativa. La forma de gobierno republicana. El Gobierno Nacional y la división de poderes. Los controles y contrapesos para garantizar el equilibrio de poderes. Las características del Estado federal y los gobiernos provinciales. Los gobiernos municipales. La participación ciudadana.</p>	<p>Técnica de estudio: analizar afiches. Comprender el concepto de Estado-nación. Distinguir los distintos niveles del Estado argentino. Leer y analizar artículos de la Constitución Nacional relacionados con los derechos. Establecer relaciones entre conceptos. Leer artículos de la Constitución sobre las atribuciones, características, etc., de los poderes de gobierno. Investigar sobre el gobierno local. Preparar un trabajo grupal sobre las necesidades del lugar donde viven. Lectura de imágenes.</p>
SOCIEDADES Y ESPACIOS GEOGRÁFICOS	8  América Latina: unidad en la diversidad	<p>Noción de América Latina y América Anglosajona. La idea de "América Latina": criterios en su delimitación territorial. Aspectos pasados y presentes que unifican a América Latina como región. Sus heterogeneidades. La división política de América Latina actual: países independientes y territorios dependientes. Diversidad social, cultural y lingüística. Organización política de la Argentina y de la provincia de Buenos Aires. Las fronteras como zonas de intercambio cultural y económico entre los países de la región. Los procesos de integración interestatales en América Latina. El Mercosur y su conformación. Los Estados miembros y los Estados asociados. Las disparidades económicas. Los intercambios comerciales. El Mercado Común Centroamericano (MCCA), la Comunidad Andina de Naciones (CAN), la Asociación Latinoamericana de Integración (ALADI), la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur) y la Alianza Bolivariana para las Américas (ALBA). Las vías de comunicación como factores de integración.</p>	<p>La organización política y cultural del territorio latinoamericano. La Argentina en América Latina</p> <p>Técnica de estudio: búsqueda de información en Internet. Analizar información en distintas fuentes (canciones, etc.). Leer y analizar el mapa político de América Latina: reconocer los países independientes y los territorios dependientes de otras naciones. Analizar el mapa bicontinental de la Argentina para identificar los diferentes sectores que componen su territorio. Describir algunas características de la cultura latinoamericana. Leer e interpretar el mapa de pasos fronterizos internacionales. Identificar los aspectos que forman parte de los procesos de integración regional tanto desde la dimensión económica como política. Analizar mapas de vías de comunicación. Fundamentar opiniones acerca de los acuerdos de integración regional. Mencionar otros países que conforman otros bloques regionales.</p>

Bloque	CAPÍTULO	CONTENIDOS	SITUACIONES DE ENSEÑANZA
SOCIEDADES Y ESPACIOS GEOGRÁFICOS	9 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> América Latina y la Argentina: recursos naturales y ambientes	<p>Los recursos naturales renovables y no renovables. La variedad de condiciones naturales en América Latina (relieve, climas, ríos, paisajes). Principales zonas de relieve y climas. La diversidad ambiental de América Latina. Formas de uso y aprovechamiento económico de los recursos naturales en los distintos ambientes. La diversidad ambiental de la Argentina. Los recursos naturales en nuestro país. La relación entre los usos y las funciones de los recursos naturales con la producción de materias primas.</p>	<p>Técnica de estudio: leer e interpretar el mapa físico de América Latina. Identificar los grandes conjuntos ambientales de América Latina y la Argentina. Observar fotografías y relacionarlas con las características del paisaje. Generar en los alumnos conciencia sobre la necesidad de cuidar los recursos naturales de distintos ambientes descriptos en el texto.</p>
	10 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Los problemas ambientales en América Latina	<p>Diferencias entre problemas, desastres y catástrofes ambientales. Problemas ambientales de origen natural: terremotos, volcanes, huracanes, inundaciones, sequías. Características y efectos de los principales problemas ambientales. Problemas ambientales de origen humano: el deterioro del suelo, la deforestación, la contaminación. Los principales problemas ambientales en América Latina y la Argentina. Causas y consecuencias de los problemas ambientales. Diferentes formas de gestión de la conservación y protección ambiental: parques nacionales, reservas nacionales, reservas naturales estrictas, monumentos naturales. Actividades de los organismos no gubernamentales ambientalistas. Formas de participación ciudadana.</p>	<p>Técnica de estudio: leer imágenes satelitales. Leer titulares de diarios para identificar los elementos naturales y sociales, y los problemas ambientales, y estimar sus causas y posibles soluciones. Buscar información. Valorar la protección del ambiente natural. Identificar elementos naturales protegidos y sus formas de protección.</p>
	11 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Conociendo a la población	<p>Concepto de población. La ecuación demográfica. Crecimiento natural, movimientos migratorios. Composición por edad, sexo y origen. Importancia de los indicadores para los estudios demográficos, la calidad de vida y el trabajo de la población. Pirámides de población. Las características socioeconómicas de la población. Distribución en el territorio (población urbana y rural). La distribución de la riqueza. Trabajo y condiciones de vida. La importancia de los censos de población como instrumento para la elaboración de políticas sociales.</p>	<p>Técnica de estudio: leer pirámides de población. Analizar datos censales y gráficos sencillos. Analizar información en fotos y esquemas. Contrastar distintos aspectos demográficos y laborales de nuestro país y de América Latina. Identificar causas y consecuencias de los fenómenos demográficos. Valorar la función que cumplen los censos en la obtención de datos vinculados con la población. Reconocer cuáles son las necesidades básicas de una población y evaluar los riesgos que implica la no satisfacción de ellas. Completar un acróstico con los conceptos adquiridos.</p>

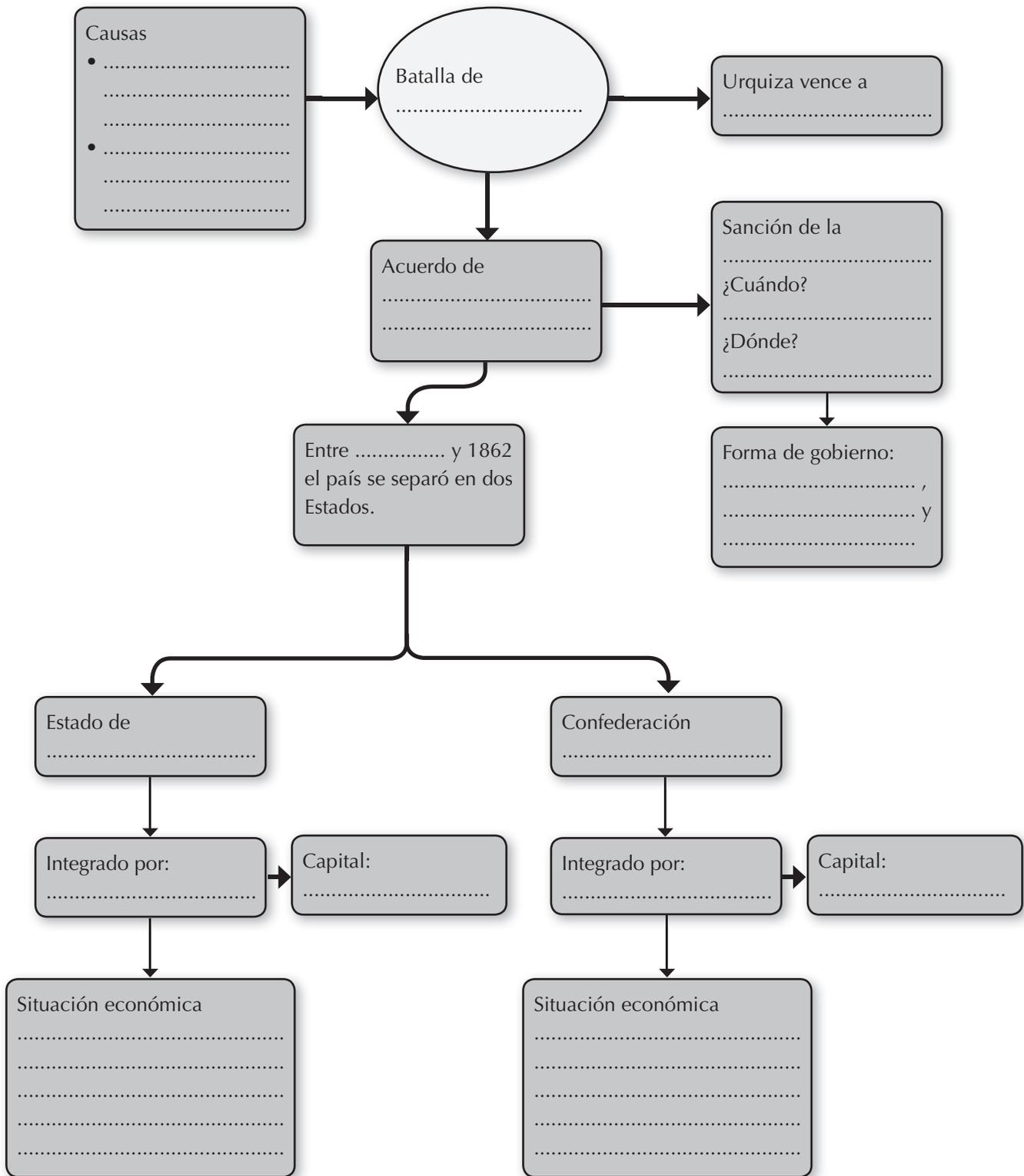
Bloque	CAPÍTULO	CONTENIDOS	SITUACIONES DE ENSEÑANZA
SOCIEDADES Y ESPACIOS GEOGRÁFICOS	<p>12</p> <p>Es espacios urbanos en América Latina y la Argentina</p>	<p>El tamaño y las funciones de las ciudades. Los procesos de conformación de áreas metropolitanas en América Latina. Las ciudades primadas. Principales ciudades latinoamericanas. Formas y usos del suelo urbano. La planificación de las ciudades. El acceso de la población a los servicios urbanos y su relación con las diferentes condiciones de vida. Las ciudades argentinas y su crecimiento relacionado con el desarrollo de las industrias y los procesos migratorios. El Día Mundial del Urbanismo.</p>	<p>Técnica de estudio: trabajar con herramientas de la Web: el Google Maps. Recuperar los conocimientos en torno a los espacios urbanos. Analizar un texto sobre tipos de plano urbano. Identificar los servicios urbanos básicos. Alentar la participación ciudadana en la planificación de la ciudad. Vincular información cartográfica y fotográfica.</p>
	<p>13</p> <p>Espacios rurales en América Latina y la Argentina</p>	<p>Los espacios rurales. Principales características de las actividades económicas primarias en América Latina, en particular las agrarias. Explotación forestal y minería. Estructura y agentes económicos agrarios. Agricultura comercial y de subsistencia. Explotaciones agropecuarias comerciales en América Latina. Principales productos agrarios y su distribución. Las principales áreas agrícolas y ganaderas de la Argentina. Las agroindustrias. Los cambios recientes en los ambientes rurales de nuestro país.</p>	<p>Técnica de estudio: analizar un gráfico de torta. Recuperar los conocimientos adquiridos en torno a los espacios rurales. Construir la definición de "zona rural". Analizar un mapa de productos agrarios de la Argentina. Presentar ejemplos que permitan reconocer la existencia de distintas estructuras agrarias en América Latina. Buscar información sobre movimientos sociales latinoamericanos relacionados con el campo. Interpretar gráficos vinculados con la producción agraria.</p>

Evaluación

- Evaluación diaria y sistemática a partir de las situaciones de enseñanza.
 - Lectura, análisis, interpretación y explicación de mapas e imágenes.
 - Reflexión sobre situaciones problemáticas y comunicación del resultado alcanzado.
 - Realización de actividades para evaluar la participación individual y el trabajo en clase.
 - Colaboración en trabajos grupales, socialización y cotejo con sus pares.
 - Explicaciones orales. Reflexión y debate sobre la diversidad cultural.
- Explicación y resolución de consignas dadas.
 - Evaluación del desempeño en la comprensión y resolución de consignas.
 - Interés y participación en la búsqueda de información sobre temas y problemas tratados en clase.
 - Criterio para elección de respuestas correctas y reescritura correcta de las erróneas.
 - Participación y colaboración en proyectos de trabajo.
 - Participación en debates.

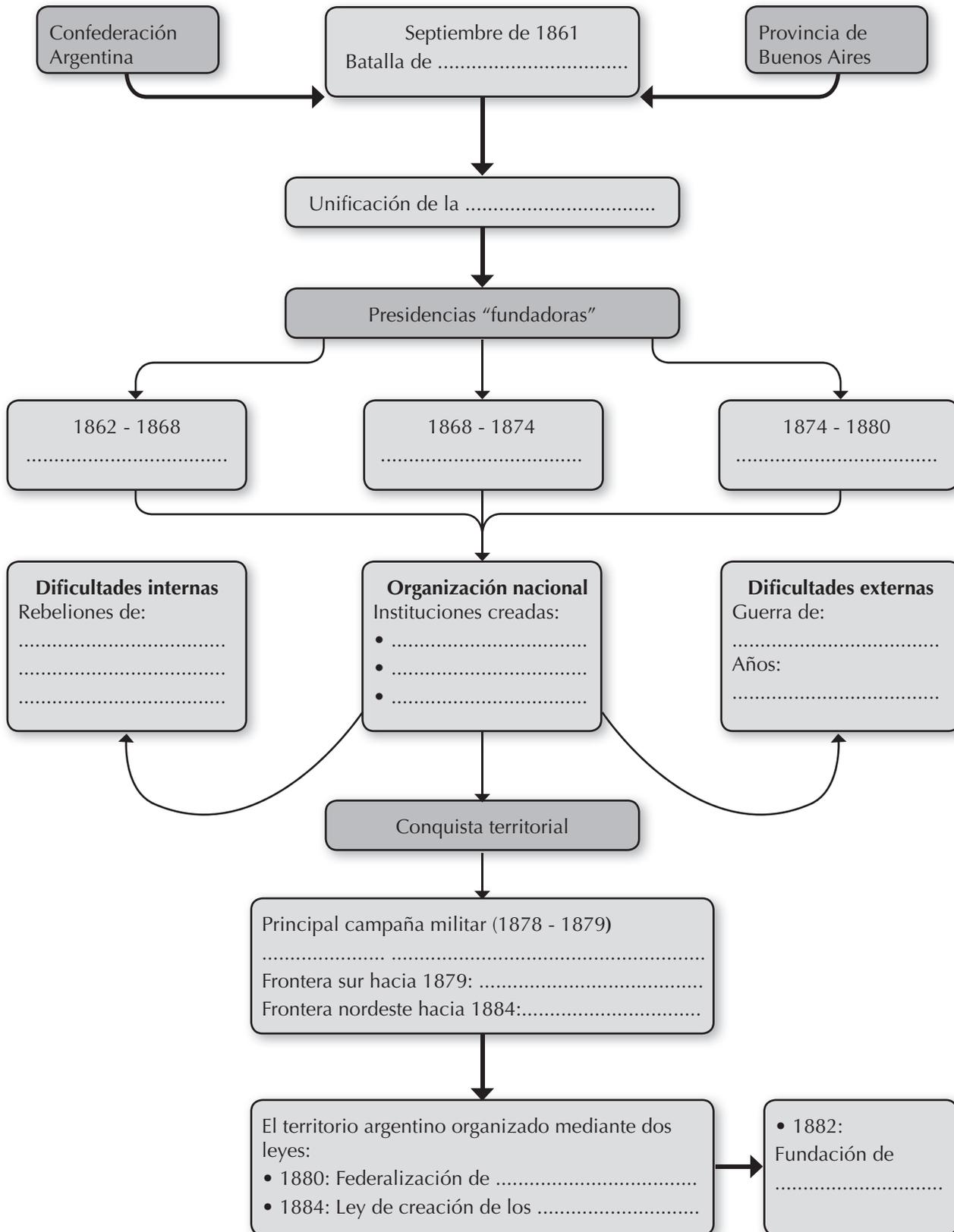
Organizando las ideas 1

Para organizar la información del capítulo 1, completá el esquema siguiente:

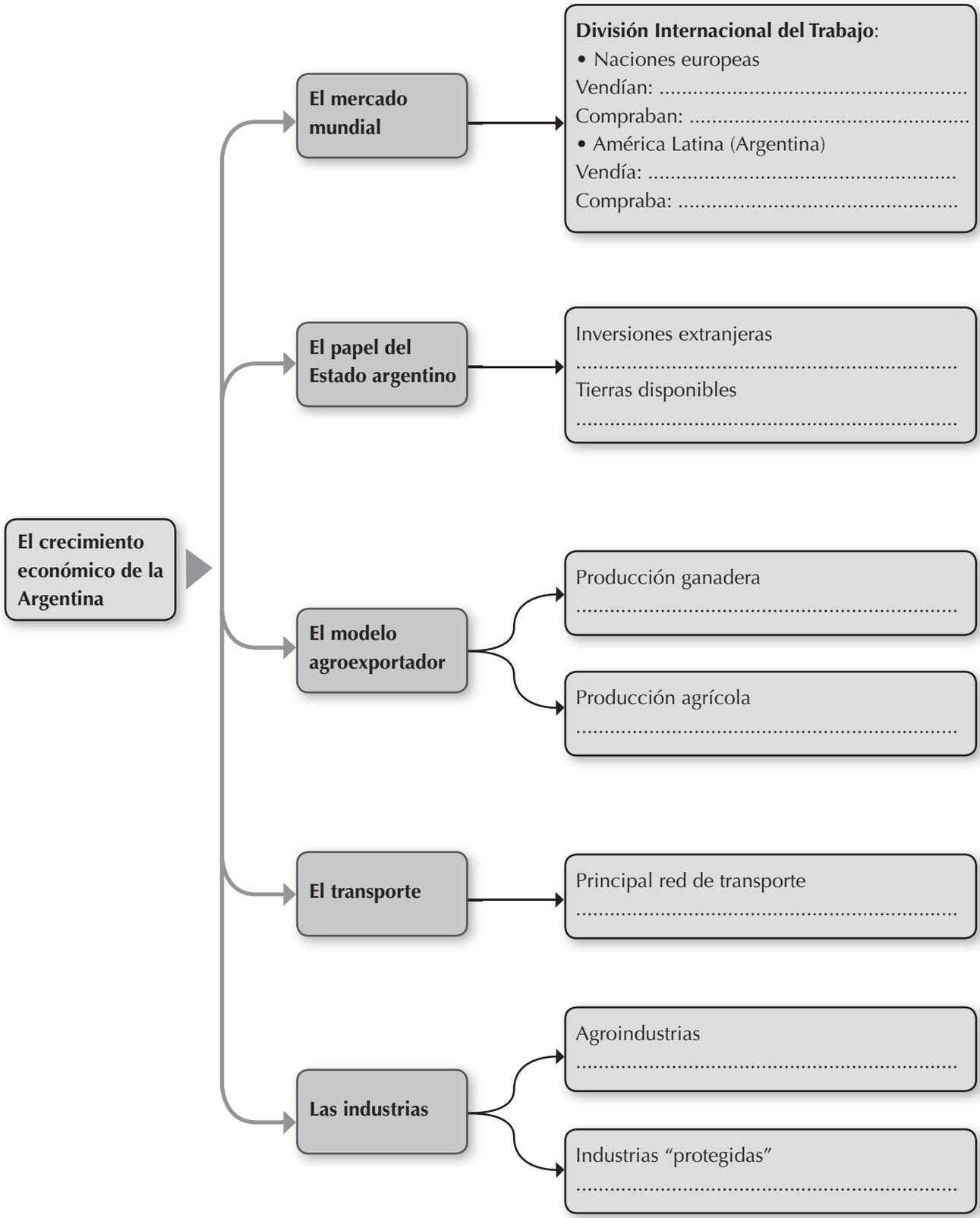


Organizando las ideas 2

Completá el esquema siguiente de acuerdo con lo que estudiaste en el capítulo 2:

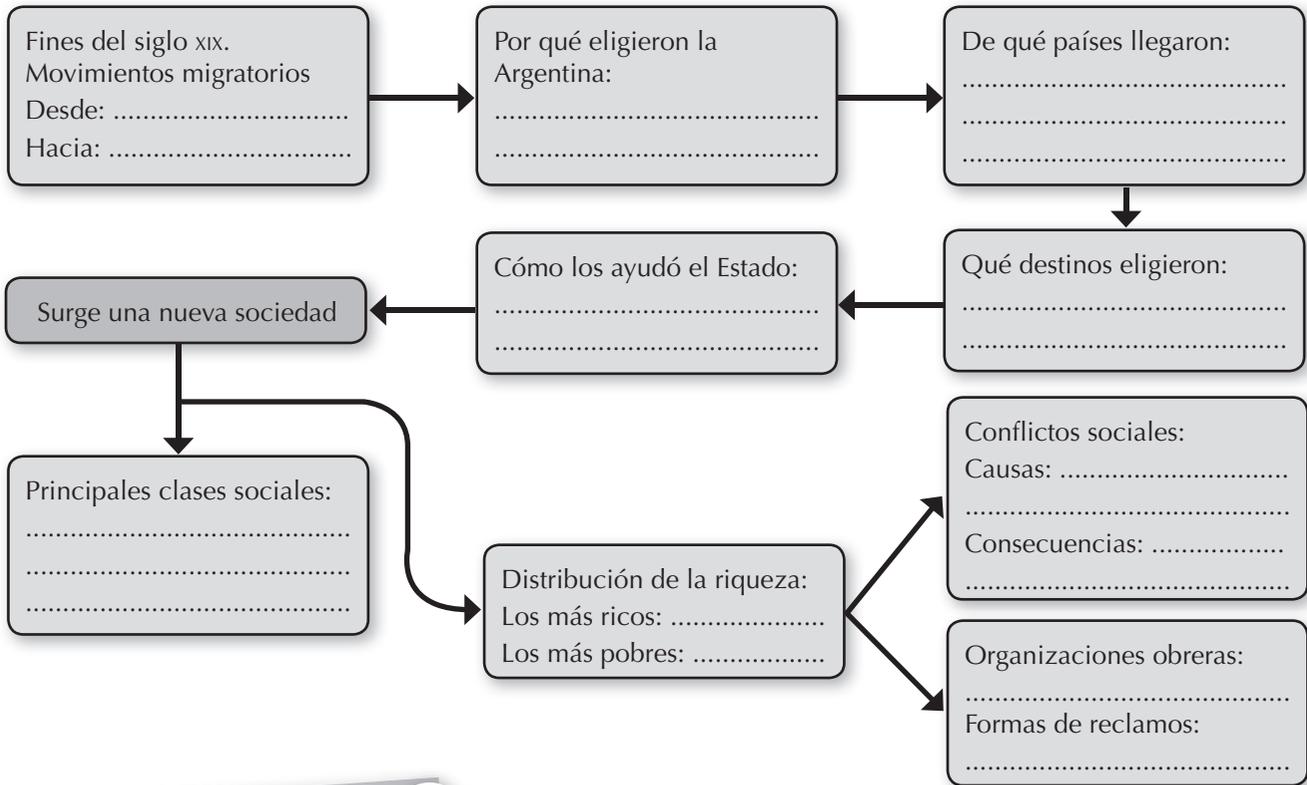


© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.



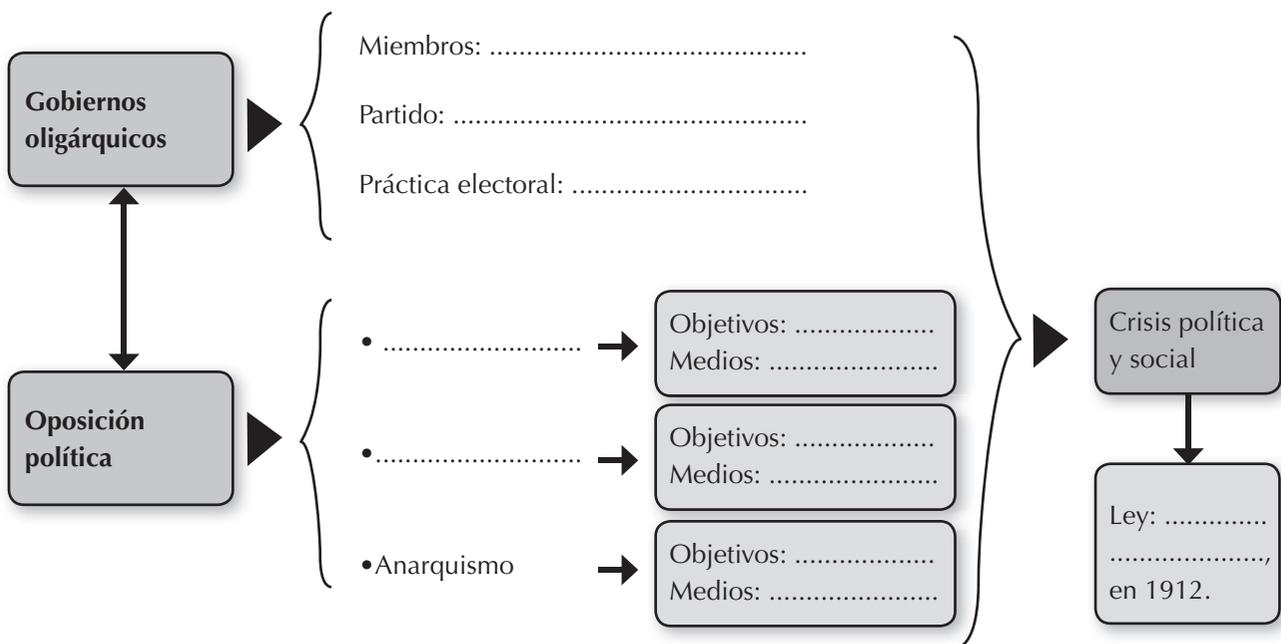
Organizando las ideas 4

Para organizar la información del capítulo 4, completá el siguiente esquema:



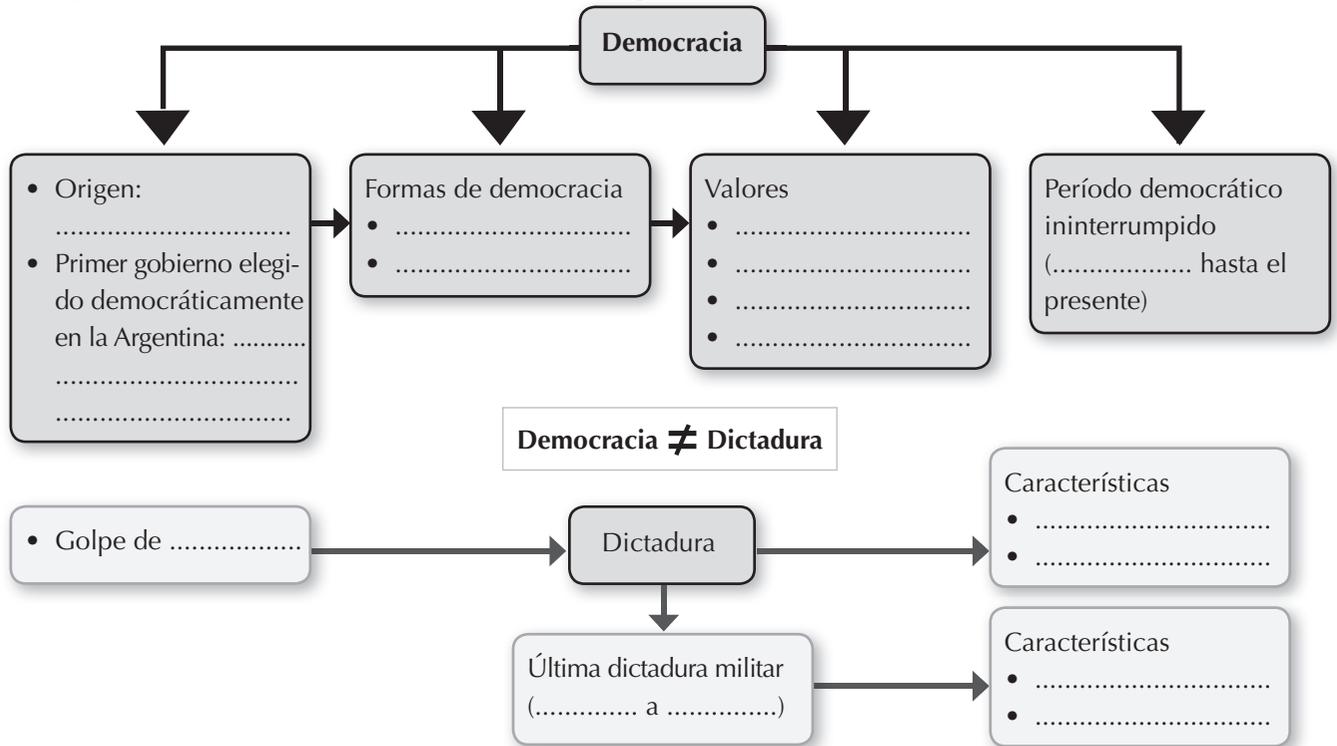
Organizando las ideas 5

Completá el esquema con los conceptos principales del capítulo 5:



Organizando las ideas 6

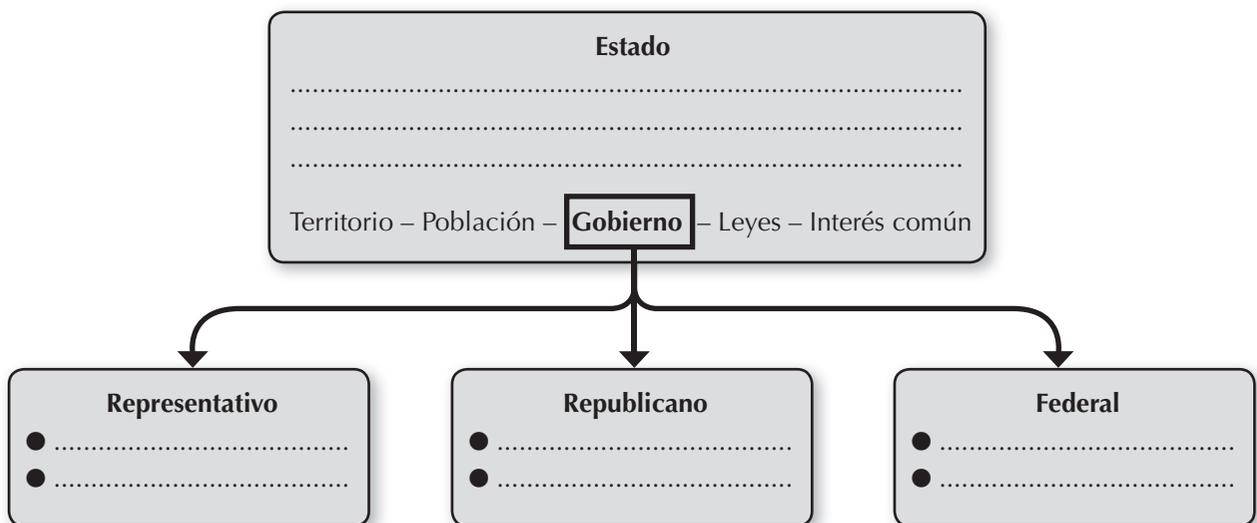
Luego de completar este esquema, tendrás organizados los conceptos claves del capítulo 6:



Organizando las ideas 7

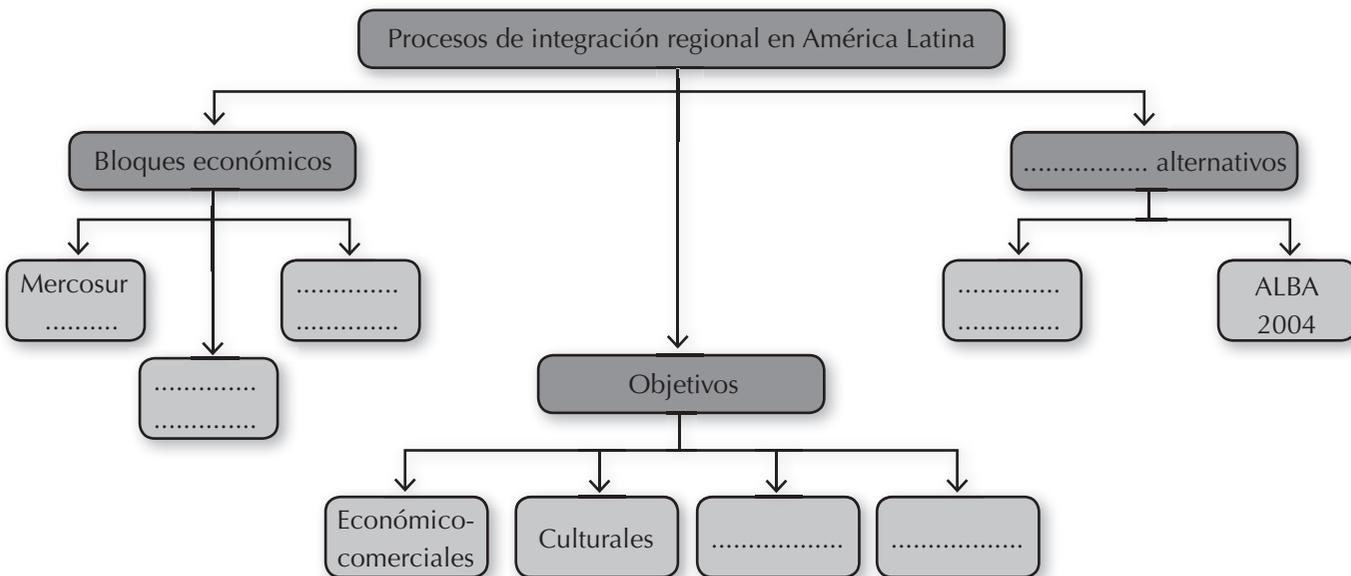
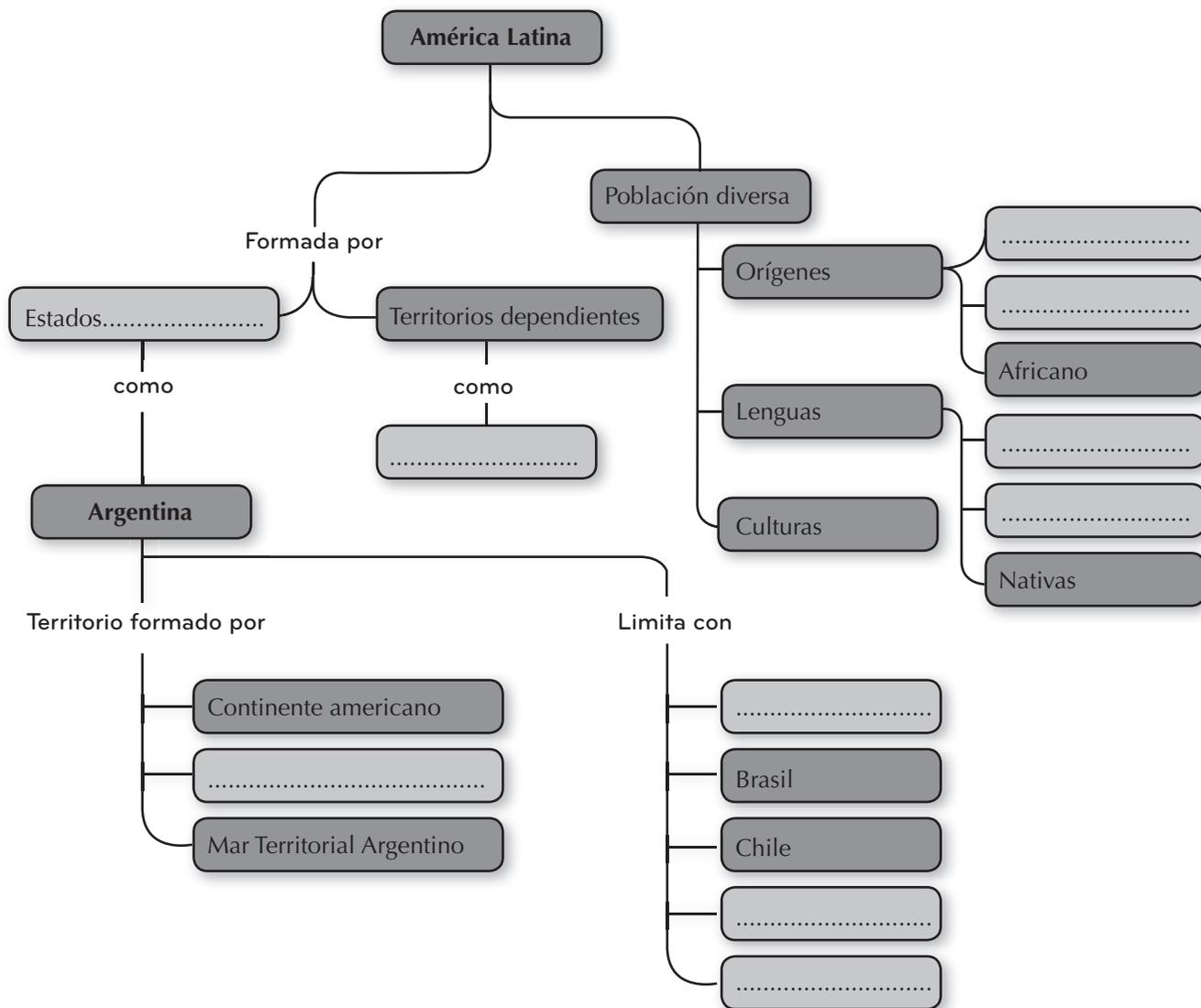
Completá este esquema de la siguiente manera:

- a) Dentro del recuadro superior, escribí un texto breve referido al Estado y que relacione, al menos, tres palabras que están escritas allí.
- b) Buscá en el texto del capítulo 7 dos palabras que se vinculen con cada una de las características de la forma de gobierno y escribilas en los recuadros inferiores.

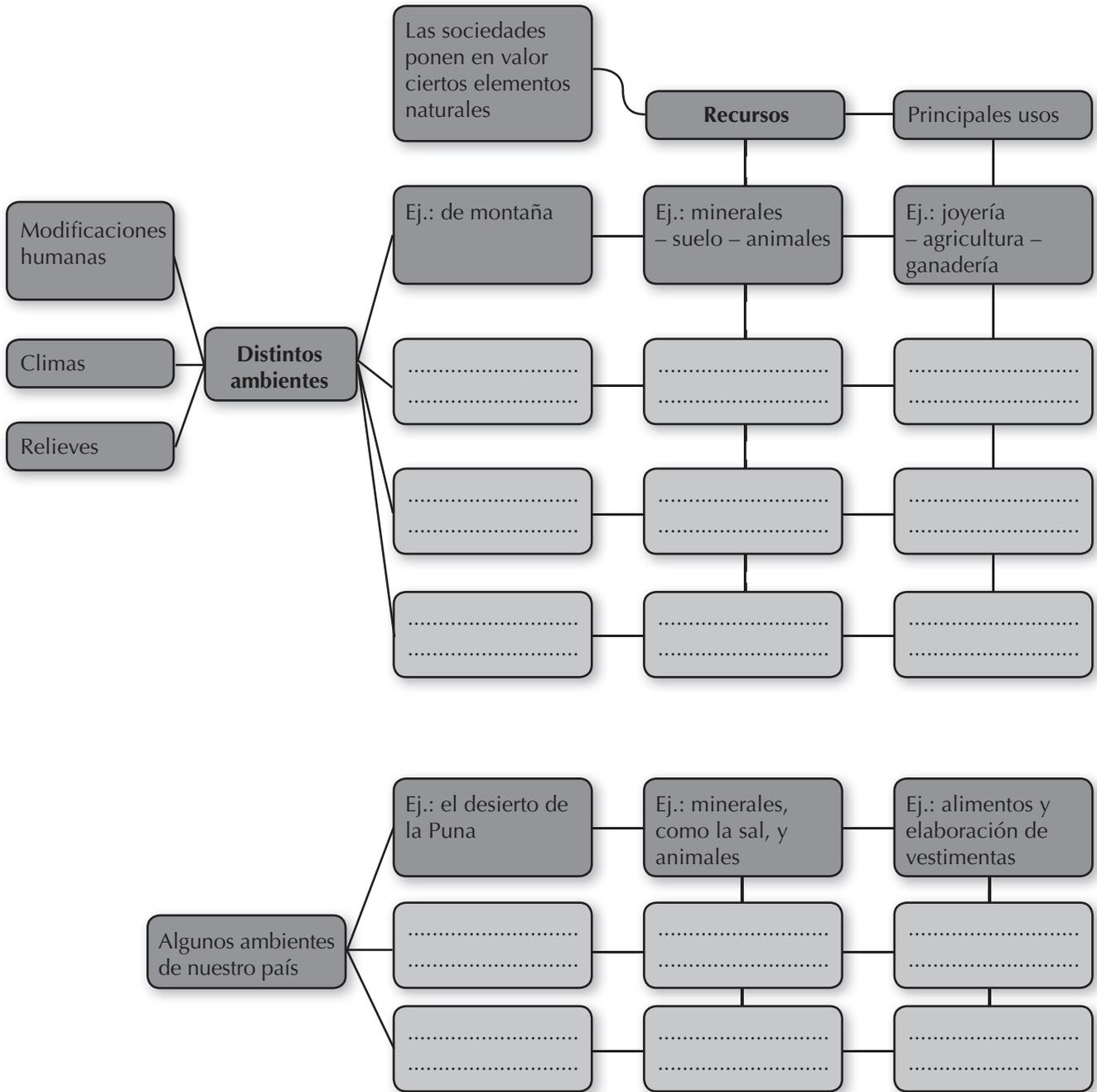


Organizando las ideas 8

Organizá la información completando el esquema.

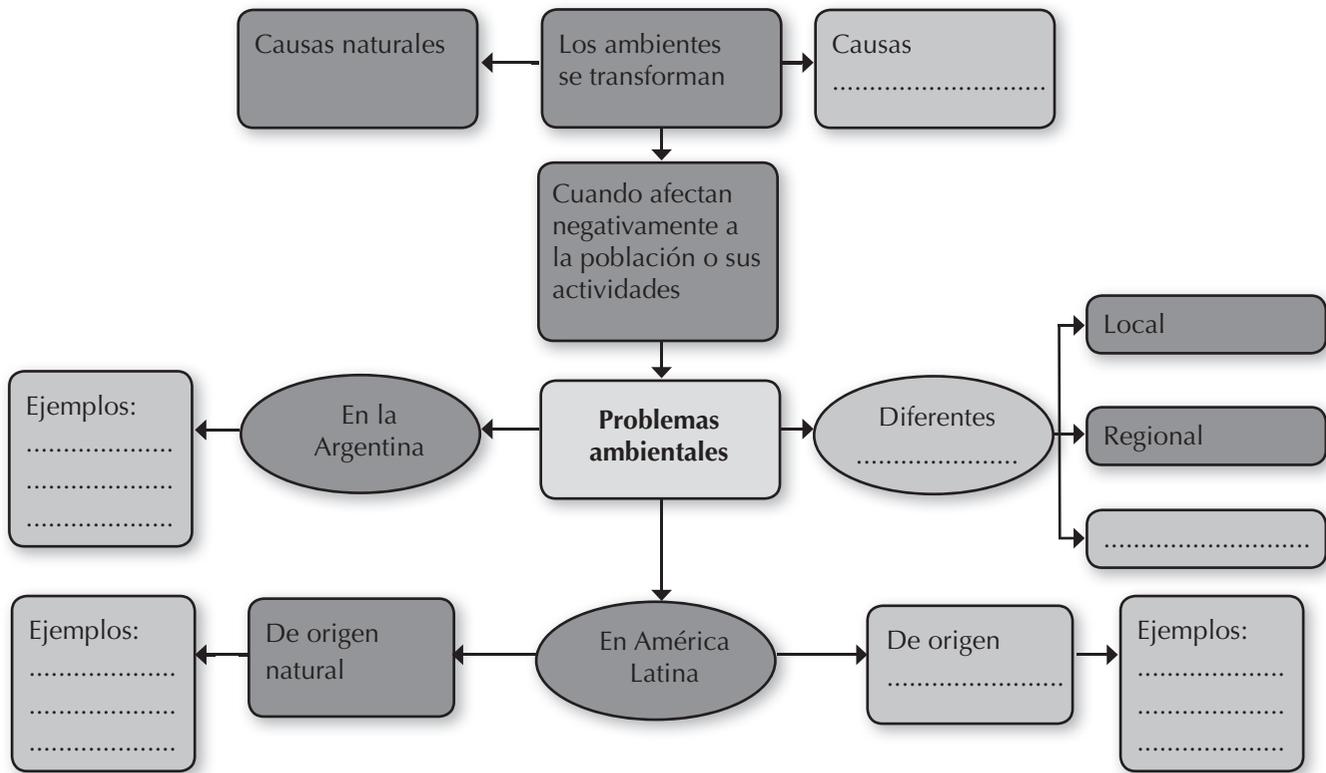


Completá el esquema con la información del capítulo 9.



Organizando las ideas 10

¿Te animás a completar lo que falta en el esquema?



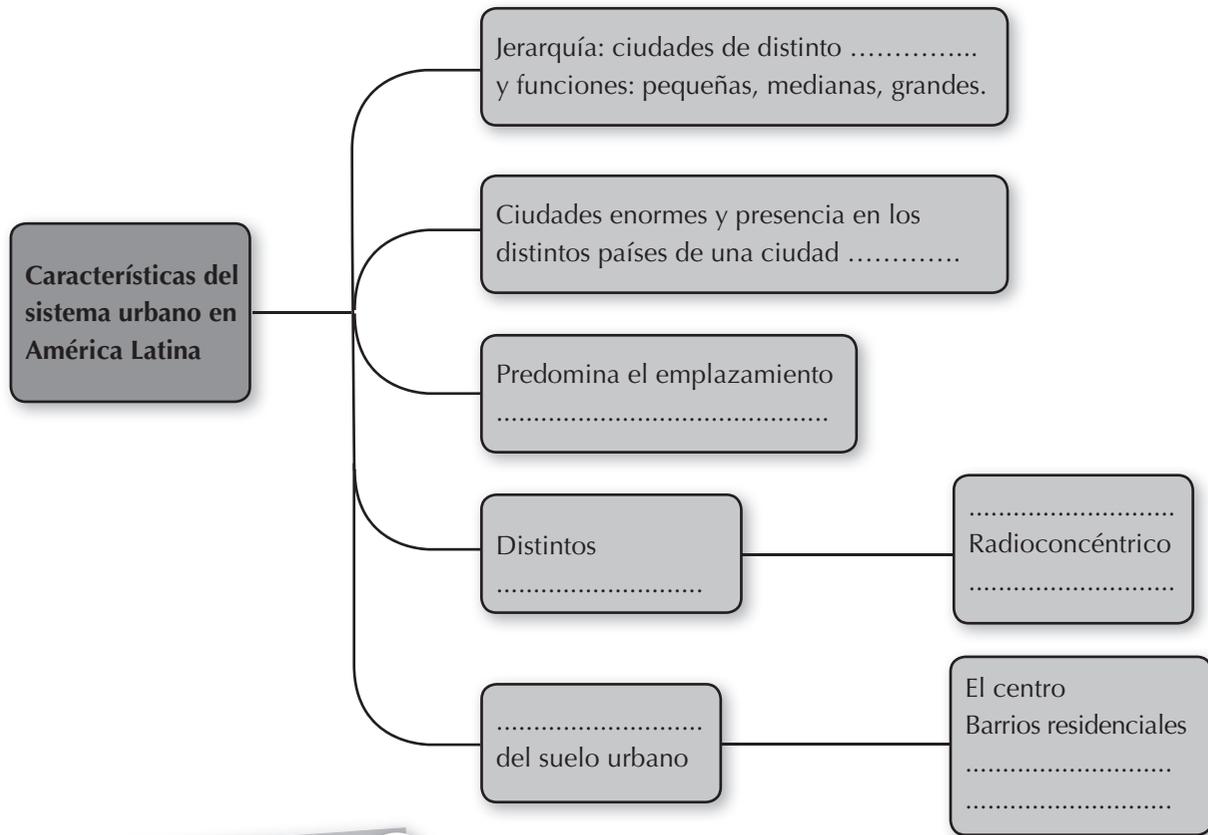
Organizando las ideas 11

Copió en tu carpeta un cuadro como este, completalo con lo que aprendiste en el capítulo 11.

Conociendo a la población			
Descriptor	Definición conceptual	Forma de representación / indicadores	Características en la Argentina
Estructura			
Dinámica			
Características socioeconómicas			

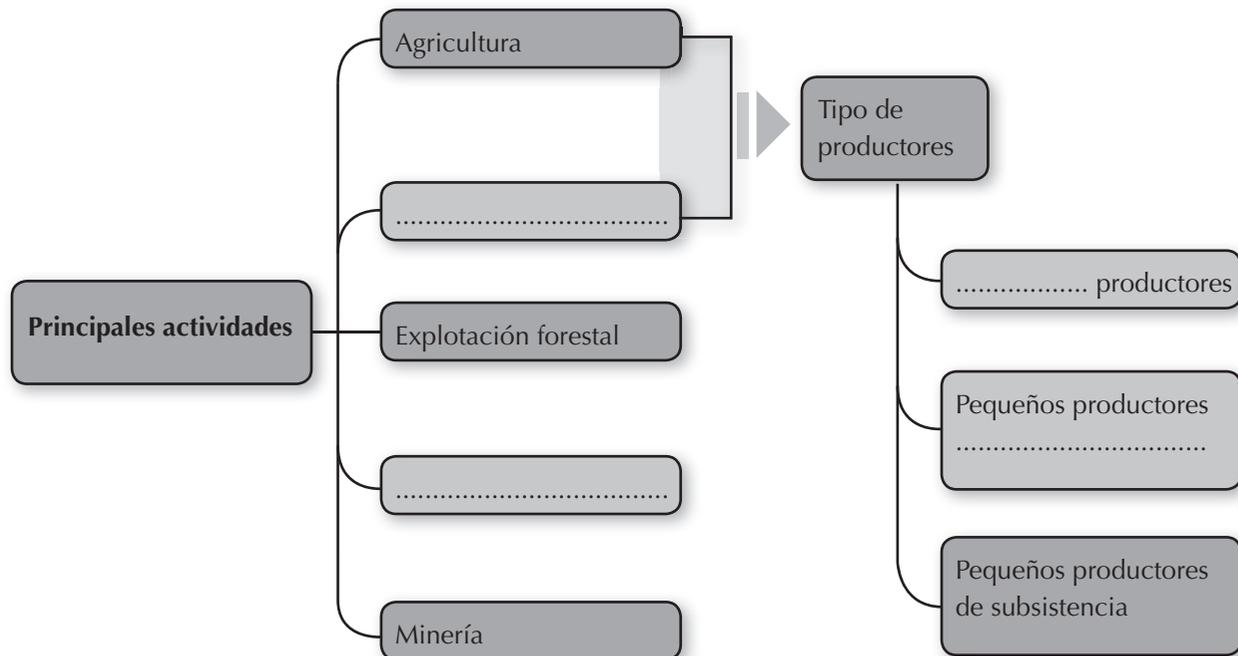
Organizando las ideas 12

Completá el siguiente esquema sobre las ciudades en América Latina.



Organizando las ideas 13

¿Te animás a completar lo que falta sobre los espacios rurales latinoamericanos?



Clave de respuestas de los capítulos

capítulo

1

Dificultades para organizar el país

PÁGINA 7

Sumando ideas

El objetivo de estas actividades es que los alumnos/as recuerden los contenidos estudiados el año anterior relacionados con las dificultades para organizar el territorio después de las guerras de la Independencia y la disolución del gobierno central (el Directorio) en 1820.

- a) Durante varias décadas se enfrentaron los centralistas (más tarde llamados unitarios) y los federales acerca de cuál era la mejor forma de gobierno para organizar el nuevo país. De acuerdo con el relato del payador, fueron años de enfrentamientos armados, pero también hubo acuerdos.
- b) El proyecto político de los unitarios defendía un gobierno centralizado, que designara a los gobernadores de las provincias e impusiera sus decisiones en todo el territorio. Por el contrario, el proyecto federal exigía que cada provincia eligiera sus autoridades y tuviera sus propias leyes y gobierno, si bien aceptaba la existencia de un gobierno central.

Respuesta abierta. Las imágenes de la derecha ilustran situaciones de negociaciones y acuerdos, en contraste con el cuadro de la izquierda, que representa un enfrentamiento militar.

PÁGINA 9

1. a) I. Hay varias opciones posibles, por ejemplo: "Los unitarios querían un gobierno central fuerte que designara a los gobernadores de las provincias."
b) C.
2. Rosas prohibía la libre navegación de los ríos para que todo el comercio se practicara a través del puerto de Buenos Aires. Este comercio beneficiaba a toda la provincia, pero, sobre todo, a los hacendados y comerciantes bonaerenses. Perjudicaba a las provincias del Interior, principalmente a aquellas que, como Entre Ríos, querían exportar directamente sus productos.
3. El "Pronunciamiento de Urquiza" es la declaración o proclama que hizo el gobernador entrerriano aceptando la renuncia que todos los años hacía Rosas al manejo de las relaciones exteriores de todo el territorio. Esta proclama, en la que Urquiza decidía asumir las relaciones exteriores de su provincia, fue considerada por Rosas una declaración de guerra.

PÁGINA 10

4. a) ¿Qué establecía el acuerdo de San Nicolás?
b) ¿Qué medidas económicas acordadas por los gobernadores en San Nicolás les disgustaron a los porteños?

PÁGINA 11

5. Una constitución organiza el gobierno de un país y reglamenta la convivencia entre los integrantes de la sociedad. La Constitución de 1853 sigue vigente, aunque ha sido reformada en numerosas ocasiones. La última vez fue en 1994.
6. a) Representativa. Los ciudadanos eligen representantes para que, en su nombre, tomen decisiones de gobierno y participen en la discusión y aprobación de las leyes. Republicana. Significa que el gobierno está dividido en tres poderes, cada uno con sus responsabilidades específicas.

También quiere decir que los representantes elegidos permanecen en su cargo por un tiempo determinado y que los ciudadanos tienen acceso a la información sobre los actos de gobierno.

Federal. Las provincias mantienen su autonomía y el poder se distribuye según los distintos niveles del Estado (nacional, provincial y municipal).

- b) Producción personal.

PÁGINA 12

Temas de calendario

- Elaboraron la Constitución Nacional los representantes del pueblo de la Nación Argentina con el objetivo de constituir la unión nacional, afianzar la justicia, consolidar la paz interior, proveer a la defensa común, promover el bienestar general y asegurar los beneficios de la libertad para todos los hombres del mundo que quieran habitar en nuestro territorio. Los representantes tuvieron en cuenta los pactos preexistentes, que son aquellos pactos y tratados que firmaron las provincias durante el período en que se mantuvieron separadas. El más importante de todos es el Pacto Federal de 1831.
- Durante décadas las provincias se mantuvieron separadas y, muchas veces, enfrentadas.

Estudiar en banda

- Producción personal. El objetivo de esta actividad es que apliquen la técnica siguiendo los pasos indicados. Por ejemplo, el fotograbado de Kratzenstein muestra un sector de la ciudad de Buenos Aires en 1860: el muelle y la aduana recién construidos para facilitar el desembarco de pasajeros y el intercambio comercial. El muelle finaliza en la Aduana Nueva, de forma circular, y se observan bultos y paquetes de mercaderías y distintos personajes. Según su vestimenta, se puede deducir que algunos de ellos son trabajadores portuarios.

PÁGINA 13

7. a) Las 13 provincias que integraban la Confederación Argentina eran: Jujuy, Salta, Catamarca, Tucumán, La Rioja, Córdoba, San Juan, Mendoza, San Luis, Santiago del Estero, Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes. La mayoría de ellas tenía límites y territorios muy diferentes de los actuales. Por ejemplo, en esos años, todo el norte santafesino era territorio indígena. La llanura Chaqueña y la Patagonia estaban fuera del control de estos dos Estados, ya que se encontraban habitadas por pueblos originarios.
8. La Ley de Derechos Diferenciales establecía que los productos extranjeros que desembarcaran en Buenos Aires pagarían más impuestos en la Confederación que si llegaran a sus puertos directamente. No tuvo grandes consecuencias para la Confederación porque los productos continuaron desembarcando en Buenos Aires, aunque sí posibilitó el crecimiento del puerto de Rosario.

PÁGINA 15

9. Respuesta abierta. Algunas de las mejoras fueron: Ciudad de Buenos Aires: alumbrado con gas y empedrado, circulación de tranvías, inauguración de la primera línea ferroviaria. Campo bonaerense. Expansión de la cría de ganado ovino, alambrado de las propiedades y extensión de líneas telegráficas.

PÁGINA 16

Revisando las ideas

10. Errores: presidente, Paraná, Aduana rosarina.

Corrección: en San Nicolás se decidió que Urquiza sería director provisorio de la Confederación. El congreso constituyente se reuniría en la ciudad de Santa Fe y se anunció la nacionalización de la Aduana porteña.

11. a) De lo acordado en San Nicolás, Buenos Aires rechazó la libre navegación de los ríos, la nacionalización de la Aduana, los poderes concedidos a Urquiza, el tener que enviar a Santa Fe la misma cantidad de diputados que las otras provincias.
- b) Las principales consecuencias fueron la negativa de Buenos Aires a jurar la Constitución Nacional y la separación del territorio en dos Estados: la Confederación Argentina y el Estado de Buenos Aires.
- c) Buenos Aires se negó a jurar la Constitución Nacional porque establecía la federalización de la ciudad de Buenos Aires y la nacionalización de su Aduana.

12.

Confederación Argentina

Provincias que la integraban: Jujuy, Salta, Tucumán, La Rioja, Catamarca, Santiago del Estero, San Juan, San Luis, Mendoza, Córdoba, Entre Ríos, Corrientes y Santa Fe.

Ciudad capital: Paraná.

Año de sanción de su Constitución: 1853.

Situación económica: existía una crónica escasez de dinero que le impedía al Estado de la Confederación auxiliar a las provincias y llevar adelante la gestión de gobierno de manera eficiente.

Estado de Buenos Aires

Provincias que lo integraban: Buenos Aires.

Ciudad capital: ciudad de Buenos Aires.

Año de sanción de su Constitución: 1854.

Situación económica: próspera, gracias al comercio que se practicaba a través del puerto porteño, la recaudación aduanera y la expansión ganadera (cría de ganado lanar).

13. a) Como se observa en el cuadro, en esos años, los gastos de la Confederación superaban a los ingresos. Esto se debía a la ejecución de gran cantidad de proyectos para comunicar el territorio, organizar un ejército y llevar adelante la administración de la Confederación, y a las dificultades para poder comerciar los productos con el exterior.
 - b) Entre otras medidas, Urquiza intentó pedir préstamos al exterior, sin demasiado éxito, y recurrió a nuevos impuestos. También habilitó el puerto de Rosario y una Aduana, y decretó la Ley de Derechos Diferenciales. Estas medidas económicas tampoco tuvieron el éxito esperado porque la mayoría de los barcos extranjeros preferían seguir comerciando a través del puerto de Buenos Aires.
14. Con rojo: primer ferrocarril, prosperidad económica.
Con azul: Ley de Derechos Diferenciales, colonias agrícolas, problemas económicos, Paraná.

15. Producción personal.

capítulo

2

La construcción del Estado Nacional

PÁGINA 17

Sumando ideas

- a), b), c), d) y e) Respuesta abierta. Se espera que los alumnos reflexionen sobre las formas de organización política, teniendo en cuenta la historia del país. La actividad es una oportunidad para incentivarlos a que dialoguen y se pongan de acuerdo en la organización de las tareas que consideren prioritarias para organizar un país.

El presidente al que se hace referencia es Domingo F. Sarmiento. Lo que aparece escrito en el monumento está relacionado con la importancia de la educación para el desarrollo de una nación.

PÁGINA 19

1. a) Se enfrentaron las fuerzas de la Confederación Argentina y las del ejército del gobierno de Buenos Aires. Después de la batalla se firmó el Pacto de San José de Flores o "Pacto de la Unión Nacional", por el cual Buenos Aires se comprometía a incorporarse a la Confederación y acatar la Constitución Nacional, reservándose el derecho de proponer reformas.
 - b) La unificación nacional volvió a estar en peligro debido a varios conflictos políticos entre partidarios de Bartolomé Mitre, que defendía el predominio de Buenos Aires por sobre las demás provincias, y otros grupos seguidores de Justo J. de Urquiza, que se oponía a ello. Estos conflictos generaron una serie de asesinatos en el interior del país. Además, como el Congreso Nacional rechazó a sus diputados, Buenos Aires no quedó incorporada a la Confederación.
2. a) Luego de la batalla de Pavón, Mitre se proclamó vencedor, lo que generó el predominio de la ciudad de Buenos Aires sobre el resto del país. Pavón significó la disolución de la Confederación Argentina y el surgimiento del país unificado.
 - b) Todo el poder político recayó en Bartolomé Mitre, que en 1862 fue elegido presidente del país unificado.

PÁGINA 21

3. Nombre completo: Domingo Faustino Sarmiento. – Año y lugar de nacimiento: 1811, San Juan. – Profesión: docente, político, periodista, escritor, militar. – Cargos: gobernador de San Juan, senador, ministro, presidente de la Nación. – Obras: creación de escuelas, desarrollo de las comunicaciones y organización del primer censo nacional.
4. Producción personal. Se espera que trabajen sobre la importancia de la educación y la información como herramientas para la elección de los representantes del pueblo en los cargos de gobierno.
5. El último censo se realizó en octubre de 2010 y arrojó una población total de 40.091.359 habitantes. Es decir que actualmente en nuestro país hay 38.213.869 habitantes más que en 1869, año en que el Primer Censo Nacional de Población indicó un total de 1.877.490.

PÁGINA 23

6. La Triple Alianza estaba formada por la Argentina, Brasil y Uruguay. Estos países se unieron para enfrentar al Paraguay en una guerra que tuvo varias causas: rivalidades políticas y económicas, y cuestiones de límites, entre otras.
7. El Paraguay perdió casi el 90% de su población masculina, debió ceder territorios al Brasil y a la Argentina. Además, tuvo que permitir el ingreso de productos extranjeros y dejar desprotegida su industria local. La Argentina obtuvo el territorio de Misiones y Formosa, mientras que el Brasil obtuvo gran parte del territorio paraguayo.

PÁGINA 24

8. a) Los grupos sociales de la cultura fronteriza estaban conformados por aborígenes, gauchos, militares, comerciantes y estancieros aventureros que llegaban desde el extranjero. Al principio, estos grupos mantuvieron una convivencia pacífica. Las relaciones cambiaron debido a las luchas que surgieron por controlar las fértiles tierras habitadas por los pueblos indígenas.
- b) Luego de la "campana al desierto", el ejército nacional ocupó una gran extensión de los territorios indígenas, llegando

hasta el río Negro. Los pueblos originarios fueron muertos o capturados; muy pocos lograron escapar hacia los Andes. Numerosos indígenas fueron trasladados a otras provincias donde los utilizaron como mano de obra.

Estudiar en banda

- Se trata de un mapa histórico, ya que en él se representa el corrimiento de las fronteras internas de la Argentina durante la segunda mitad del siglo XIX.
- Representa la evolución en el tiempo de los territorios bajo dominio indígena entre los años 1850 y 1900.
- Las regiones del Chaco y Formosa y la mayor parte de la zona pampeana y patagónica se encontraban ocupadas por los aborígenes hacia mediados del siglo XIX. Luego de 1880, continuó bajo dominio indígena una parte del Nordeste argentino.

PÁGINA 25

9. En los territorios nacionales, el gobierno nacional fijaba sus límites y nombraba a sus autoridades. Quienes habitaban estos territorios no tenían los mismos derechos que los habitantes de las provincias, ya que no podían elegir presidente, no contaban con representación en el Congreso Nacional ni tenían una constitución propia. Los territorios nacionales creados fueron: Tierra del Fuego, Chubut, Santa Cruz, La Pampa, Neuquén, Río Negro, Chaco, Formosa y Misiones.
10. Respuesta abierta. Oraciones posibles:
La unificación del país pudo lograrse luego de la batalla de Pavón, en 1861.
La centralización del poder produjo la resistencia de algunos caudillos del Interior.
La ley de federalización de la ciudad de Buenos Aires fue impulsada por el presidente Nicolás Avellaneda.
La organización del país debió enfrentar conflictos internos, como los levantamientos armados de los caudillos, y también conflictos externos, como la Guerra del Paraguay.
Para lograr la integración completa del territorio argentino, Avellaneda decidió la ocupación de las tierras aborígenes ubicadas al sur del río Salado.
Al terminar la “campana al desierto”, muchos indígenas habían muerto en los enfrentamientos, otros fueron capturados y llevados a reservas o a ingenios y obrajes de distintos lugares del país.

PÁGINA 27

11. Respuestas personales, según la localidad y el partido en los que se viva.
12. Luego de la federalización de Buenos Aires, fue necesario fundar una nueva ciudad capital para nuestra provincia. Dardo Rocha prefirió construirla en las cercanías de la Ensenada de Barragán porque esa zona, cercana a la Capital Federal, poseía puerto, ferrocarril y terrenos aptos para edificar.
13. a) En torno a la plaza San Martín se encuentran la Casa de Gobierno, el Palacio de la Legislatura y el Centro Cultural Dardo Rocha.
b) La Municipalidad se encuentra en torno a la plaza Moreno, y el Teatro Argentino, en la calle 51, entre 9 y 10.
c) Respuestas personales. La actividad apunta a establecer recorridos que impliquen la lectura del plano.

PÁGINA 28

Revisando las ideas

14. En la línea de tiempo, los alumnos/as podrán ubicar:
1862: Bartolomé Mitre – 1868: Domingo F. Sarmiento – 1874: Nicolás Avellaneda.

1861: Batalla de Pavón – 1862: Rebelión de Ángel Peñaloza – 1865: Guerra del Paraguay – 1866: Rebelión de Felipe Varela – 1869: Primer Censo Nacional – 1870: Rebelión de López Jordán – 1878: “Campana al desierto” – 1880: Federalización de la ciudad de Buenos Aires.

- a) Sus gobiernos recibieron el calificativo de “presidencias fundadoras”.
- b) Instituciones que formaron parte de la nueva organización nacional: servicio de correos, prensa, Banco Nacional, ferrocarriles, Tribunal Supremo de Justicia, Ejército Nacional.
- c) Nació en San Juan...
Domingo F. Sarmiento.
Federalizó la ciudad de Buenos Aires...
Nicolás Avellaneda.
Venció a Urquiza en la batalla de Pavón...
Bartolomé Mitre.

15. a) V.
b) V.
c) F. Luego de Pavón, Santiago Derqui renunció y marchó al exilio.
d) F. Para defender el país, el gobierno nacional decidió crear un ejército nacional permanente.
16. Respuesta abierta. La actividad apunta a fomentar la reflexión sobre la base de la lectura de las palabras del cacique Feliciano Purrán y relacionar con lo leído sobre las campañas militares contra los indígenas.

capítulo

3

Una economía que crece

PÁGINA 29

Sumando ideas

- a), b) y c) Respuesta abierta. Se apunta a generar la discusión sobre la vida en los ambientes rurales. El docente podrá preguntarles y pedirles comentarios a los alumnos/as sobre esa forma de vida y si alguna vez la experimentaron. El objetivo es discutir sobre las diferentes tareas productivas que se realizan en esos ámbitos y reflexionar sobre esas actividades y su relación con el desarrollo económico de nuestro país.

PÁGINA 30

1. La División Internacional del Trabajo consistió en la especialización de tareas: los países europeos serían productores de manufacturas industriales, mientras que los países latinoamericanos (entre ellos la Argentina), ricos en recursos naturales, aportarían materias primas y alimentos.
2. A. Comprador: países latinoamericanos. Vendedor: países europeos.
B. Comprador: países europeos. Vendedor: países latinoamericanos (Argentina).

PÁGINA 31

3. El Estado necesitaba inversiones para realizar obras de infraestructura: puertos, ferrocarriles, redes de gas, etcétera.
4. El principal socio comercial de la Argentina era Gran Bretaña.
5. Los latifundios son grandes propiedades de tierras en manos de un solo dueño. El origen de este sistema en nuestro país fue la distribución de tierras tras la “campana al desierto”.

PÁGINA 33

6. La “desmerinización” consistió en un proceso de mestizaje de razas ovinas para lograr mejorar la calidad de su carne.

7. La Argentina era llamada el “granero del mundo” debido a su capacidad para exportar grandes cantidades de productos agrícolas hacia el exterior.
8. Los ciclos afectaban principalmente a los precios de los productos que la Argentina exportaba al exterior. Estos descendían cuando los países europeos atravesaban alguna crisis y suspendían sus compras.

PÁGINA 34

9. a) El sistema de tipo “abanico” significa que las vías ferroviarias se extienden en esa forma tomando al puerto de Buenos Aires como centro.
- b) Esto se debía a que toda la producción agrícola era trasladada en ferrocarril desde los centros productores hasta el puerto para su embarque.
10. Respuesta abierta.

PÁGINA 36

Temas de calendario

- El destino de la carabela *San Antonio* era Brasil y transportaba bolsas de harina y tejidos provenientes de Santiago del Estero.
- El Día de la Industria se celebra desde 1931.
- El docente puede sugerir fuentes alternativas o sitios de Internet para guiar la búsqueda de los alumnos/as.

PÁGINA 37

Estudiar en banda

- Los documentos son fuentes primarias, ya que fueron escritos durante el período histórico analizado por los actores de los sucesos.
- Pellegrini no está de acuerdo con que la Argentina se convierta en la granja de los países industrializados.
- Pellegrini tiene una postura proteccionista.

PÁGINA 38

Revisando las ideas

11. a) La Argentina mantuvo relaciones comerciales con Inglaterra, Francia, Alemania, España, Italia y los Estados Unidos. A estos países les vendía cereales, carne vacuna y ovina, lanas y tasajo.
- b) Porque debido al importante desarrollo industrial que habían alcanzado, necesitaban materias primas para las fábricas y alimentos para la población.
- c) El librecomercio fue una política económica basada en no imponer restricciones a los productos importados ni a las exportaciones, en oposición a la doctrina proteccionista.
12. a) La Argentina exportaba principalmente trigo y maíz. A fines del siglo XIX comenzó la etapa de exportación de carnes vacunas enfriadas.
- b) Nuestro país fue conocido como el “granero del mundo”.
- c) El frigorífico fue importante porque posibilitó exportar carnes congeladas y también ganado en pie. Además, contribuyó a fomentar una nueva actividad: la agroindustrial.
13. a) Entrar al mercado mundial le permitió a la Argentina obtener más *inversiones* que le sirvieron para llevar a cabo obras de *infraestructura*.
- b) Los británicos también ofrecieron créditos para beneficiar a las actividades *agropecuarias*.
- c) Con esos créditos se podían comprar *maquinarias* y *herramientas* para desarrollar esas actividades.
14. a) V.
- b) F. La mayor parte de los territorios incorporados tras la “campana al desierto” ya se había distribuido entre los in-

versionistas extranjeros que habían financiado los gastos militares. Además, parte de esas tierras fueron rematadas en las embajadas de París y Londres, y otras se distribuyeron entre los militares que participaron en la campaña.

- c) V.
- d) F. La región privilegiada por el modelo agroexportador fue la comprendida entre las provincias de Buenos Aires, Santa Fe y Entre Ríos. También se beneficiaron Córdoba y el entonces territorio nacional de La Pampa.
15. a) La nueva vía férrea llegaría hasta Neuquén.
- b) Esa zona es calificada como la más vasta y productiva del país.
- c) Los propietarios de esa compañía eran ingleses.
- d) El poder de la empresa inglesa sería inmenso porque influiría decisivamente en el mundo de los negocios y del transporte de productos agropecuarios.
16. a) Los primeros establecimientos industriales eran, en realidad, talleres y no fábricas propiamente dichas. Recién hacia fines del siglo XIX fueron apareciendo industrias que transformaban materias primas. Así surgieron en el país las primeras fábricas de tractores y cosechadoras. Además, tuvieron gran desarrollo los frigoríficos con el aporte de capitales extranjeros. Esta expansión industrial llegó a todos los rincones del país, favoreciendo a la totalidad de las regiones de la Argentina.
- b) Producción personal.

capítulo

4

La inmigración y una nueva sociedad

PÁGINA 39

Sumando ideas

- a), b), c) y d) Respuesta abierta. Las actividades plantean la necesidad de reflexionar sobre la diversidad y el impacto social de la inmigración a partir de un ejemplo concreto de personas provenientes de países limítrofes. Asimismo, se busca trabajar sobre el concepto de inmigrante y sus características sociales en un clima de tolerancia y aceptación de las diferencias.

PÁGINA 40

1. En Europa, la población había aumentado y había desocupación, ya que las máquinas habían reemplazado a la mano de obra humana. La gente emigraba para huir del hambre y la miseria, buscando mejorar su calidad de vida. Además, algunos huían de las persecuciones políticas en sus países de origen.
2. El desarrollo tecnológico de barcos y ferrocarriles mejoró la calidad y velocidad de los transportes entre los continentes.
3. Los inmigrantes fueron atraídos por la posibilidad de acceder a una parcela de tierra para trabajar y desarrollar actividades agrícolas.
4. Los inmigrantes provenían principalmente de Italia y España, aunque también llegaban desde Francia, Inglaterra, Suiza, Alemania y Polonia.

PÁGINA 41

5. Producción personal. La actividad apunta a relacionar los contenidos del capítulo con las situaciones actuales de inmigración.

Estudiar en banda

- Las fotografías son fuentes primarias. Pertenecen, aproximadamente, a finales del siglo XIX o principios del XX, pues están en blanco y negro y las imágenes no resultan muy nítidas. Además, la

vestimenta de las personas y los elementos retratados en las fotos (como las maquinarias) parecen corresponder a esa época.

- El docente podrá incentivar la curiosidad de los alumnos/as pidiéndoles que detallen lo que se muestra en las fotografías: qué características tienen las personas que aparecen, qué están haciendo, cómo son los lugares (en estos casos, el campo de nuestro país).
- La intención puede haber sido retratar una buena cosecha, el amor por el trabajo, etcétera.

PÁGINA 43

6. Los inmigrantes se asentaron, sobre todo, en la Llanura Pampeana.
7. Convertirse en propietario rural era difícil debido al sistema latifundista que se había instaurado luego de la “campaña al desierto”.
8. A los inmigrantes europeos que llegaron a la Argentina se los llamaba “gringos”, y como muchos de ellos se asentaron en la región Pampeana, a esa zona se la denominó “pampa gringa”.
9. Causas por las que algunos inmigrantes eligieron las ciudades como lugar de asentamiento: 1) en el campo, no podían ser propietarios de las tierras; 2) en las ciudades, tenían más oportunidades de trabajo (como empleados de los servicios públicos, artesanos, albañiles, vendedores ambulantes, etcétera).
Ciudades donde se asentaron: Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Tucumán, Mendoza.

PÁGINA 44

10. Los chabacanos eran una especie de “casas ómnibus”, con muchas habitaciones pequeñas que albergaban a una gran cantidad de familias de forma muy incómoda, precaria e insalubre.
11. Las familias aristocráticas de clase alta veraneaban en quintas o chacras cercanas a las ciudades. También solían viajar a las playas o a ciudades europeas como París.

PÁGINA 46

12. La ciudad de La Plata fue planificada con antelación y se urbanizó a partir de los trabajadores que la construyeron y las autoridades que se asentaron en ella. La urbanización de la ciudad de Mar del Plata se llevó a cabo como consecuencia de haberse convertido en un importante centro turístico. Bahía Blanca, en cambio, no era una ciudad nueva, ya que se había originado a partir de un fuerte en 1828; pero la llegada del ferrocarril en 1880 le dio un auge económico que atrajo a gran cantidad de habitantes.

PÁGINA 47

Temas de calendario

- Los alumnos/as podrán reflexionar sobre las garantías que otorga la Constitución Nacional a quienes quieren habitar y trabajar en nuestro suelo, a partir de la lectura del artículo 25 y el Preámbulo.
- La ubicación de la localidad de Oberá puede efectuarse en un mapa político de la Argentina o en la Web (por ejemplo, en el sitio *Google Earth*).
- Las colectividades ucraniana, árabe, irlandesa y alemana, entre otras, participan en la Fiesta Provincial del Inmigrante.

PÁGINA 48

Revisando las ideas

13. a) “Hacer la América” significa lograr fortuna y una buena vida en el Nuevo Mundo. América era para los inmigrantes como una “tierra prometida”, ya que creían que en este lugar podrían concretar sus sueños y ser felices junto a sus familias o formar una familia sin inconvenientes.
b) Respuesta abierta. Los inmigrantes que llegaban a América tenían muchas esperanzas y deseaban progresar mediante su trabajo. Sin embargo, las condiciones de vida que encontraron en América, en muchos casos, no fueron las que esperaban.

14. Producción personal. Por ejemplo:

Querido amigo:

He llegado a Buenos Aires hoy a la mañana y en una semana me dirijo al interior de la provincia con rumbo a un campo de trigo a trabajar como peón. El gobierno me prometió facilidades para instalarme y pronto recibiré al resto de mis familiares. Te sugiero que aproveches esta oportunidad de mejorar tu situación ya que en estas tierras encontrarás trabajo y bienestar. Además, la gente es muy buena con nosotros y siempre trata de ayudarnos. Así que te espero muy pronto, no pierdas la oportunidad y sacá un pasaje en el primer barco que salga hacia la Argentina.
Tu amigo Giuseppe.

15. a) El Estado argentino les otorgó subsidios a los inmigrantes para obtener sus pasajes. También les brindó alojamiento y manutención por un tiempo; les conseguía trabajo; les permitía ingresar libres de impuestos las herramientas o maquinarias que traían consigo.
b) La Ley Avellaneda tuvo como objetivo fomentar el ingreso de inmigrantes para trabajar en las colonias agrícolas.
c) Beneficios para los inmigrantes establecidos por la Ley Avellaneda: recibir alojamiento y manutención del Estado durante un tiempo; ser ubicados en un trabajo para tener una ocupación que les permitiera desarrollarse; ser trasladados al lugar de la República donde quisieran domiciliarse, con los gastos de transporte pagados por la Nación; ingresar, libres de impuestos, elementos tales como ropa, muebles para el hogar, herramientas o instrumentos de agricultura.
16. Los inmigrantes no accedieron a la propiedad de la tierra debido a que los mejores terrenos ya tenían propietarios, pues se habían adjudicado grandes extensiones a un pequeño número de propietarios a los que se denominó “latifundistas”.
a) El arrendamiento es un sistema de alquiler de la tierra que utilizaban los terratenientes. Generalmente, a los inmigrantes les arrendaban parcelas de tierras para que cultivaran según un contrato firmado.
b) El arrendatario recibía herramientas y semillas por parte del propietario, mientras que el mediero solo recibía la parcela y tenía que conseguirse sus propias herramientas para realizar los trabajos.
17. a) El contrato de arrendamiento duraba tres años.
b) El terreno debía dedicarse únicamente a la agricultura y ser cultivado casi en su totalidad. Solo el 10% podía ser dedicado al pastoreo.
c) Era un contrato injusto, ya que obligaba solo al trabajador arrendatario, al que le imponía duras condiciones y obligaciones (por ejemplo, la de entregar anualmente al propietario un cerdo con un peso determinado).
18. Las malas condiciones de vida de la clase trabajadora, a causa de las pésimas características de los lugares de trabajo y las largas jornadas laborales, así como el surgimiento de nuevas ideas políticas, fueron factores decisivos en los conflictos sociales de fines del siglo XIX. También en el campo los peones sufrían condiciones de explotación similares a las de la esclavitud (por ejemplo, en los yerbales misioneros).
Para defender sus derechos los obreros se organizaron en *sindicatos* y, como modo de protesta, realizaban *huelgas*.
19. a)–g) Producciones personales. Se podrá orientar a los alumnos acerca de dónde obtener la información. Por ejemplo: los archivos municipales, las bibliotecas populares o, si existe en la localidad, algún museo, etcétera.

Quando pocos decidían por todos

PÁGINA 49

Sumando ideas

- Definición de oligarquía: una forma de gobierno en la que el poder supremo está en manos de unas pocas personas.
- Respuesta abierta. Para que puedan contestar, es importante que los alumnos/as repasen el significado de conceptos aprendidos en años anteriores. Por ejemplo, monarquía es la forma de gobierno en la que la soberanía es ejercida por una sola persona; democracia, en cambio, es una modalidad de gobierno y de organización en la que los ciudadanos son iguales ante la ley y gozan de los mismos derechos.
- Respuesta posible: se podría reclamar que las decisiones importantes relacionadas con el club se discutieran y se consensuaran en una asamblea de socios para que las medidas se tomaran de manera democrática.

PÁGINA 51

- Durante este período, el poder de gobierno era controlado por el PAN, integrado por miembros de la oligarquía, grupos de familias con poder económico (el poseer). Muchos de ellos tenían títulos universitarios (el saber), en una época en que pocos podían acceder a los estudios universitarios.
- Personas que votaron en nombre de otros electores, uso de la fuerza pública ante la protesta por la farsa, votos a favor del Partido Socialista anulados, personas que votaron en varias mesas.
 - Los fiscales tienen como función controlar que durante el acto electoral se cumplan todas las reglamentaciones legales y, en caso de que esto no ocurra, elevar la protesta ante las autoridades de mesa o ante la Junta Electoral.

Estudiar en banda

- La imagen caricaturiza el sistema electoral presentando al director de orquesta, vestido como miembro de la oligarquía, dirigiendo el "canto" de una persona vestida como un trabajador rural.

PÁGINA 52

- De la frase de Alem: "Que se corte, pero que no se doble", los alumnos/as pueden deducir la idea de que no hay que doblegarse y abandonar los ideales políticos.
- Juan B. Justo fundó el Partido Socialista, y Lisandro de la Torre, la Liga del Sur, el partido santafesino, y luego, el Partido Demócrata Progresista.

PÁGINA 53

- La UCR se abstenía de participar en las elecciones y llevó a cabo sublevaciones porque consideraba que el régimen podía ser depuesto por las armas. Los socialistas rechazaban la violencia y se presentaban en los comicios para ganar bancas en el Congreso y, desde allí, poder proponer y discutir leyes que mejoraran las condiciones de los trabajadores.
- Respuesta abierta.

PÁGINA 54

- Los movimientos obreros sindicales y anarquistas amenazaron con realizar huelgas que paralizarían las actividades e impedirían realizar los actos de los festejos del Centenario. Las autoridades declararon el estado de sitio, clausuraron diarios, reprimieron manifestaciones, encarcelaron dirigentes obreros y sancionaron leyes como la de Defensa Social.

PÁGINA 55

- Respecto del sufragio, todos tenemos el derecho de elegir a nuestros representantes y de ser elegidos. Al mismo tiempo, es un deber, porque como ciudadanos tenemos la responsabilidad cívica de participar para mejorar el bienestar de la sociedad, en este caso, a través de nuestro voto.

PÁGINA 56

Revisando las ideas

- Ubicar en la línea de tiempo, en este orden: Ley 1.420 (1884), Revolución del Parque (1890), Fundación de la UCR (1891), Fundación Partido Socialista (1896), Ley de Residencia (1902), El Centenario (1910), Ley de Defensa Social (1910), Ley Sáenz Peña (1912).
- Partido Autonomista Nacional (PAN).
 - Respondía a la oligarquía.
- Se falseaba el padrón electoral; se les pagaba a los electores para obtener su voto; las mismas personas votaban varias veces en distintas mesas o votaban con el nombre de otras; el voto era público o "cantado", y se presionaba mediante la fuerza a la gente para que no votara.
 - Estas prácticas entorpecían la política, ya que la gente tenía miedo y prefería no participar de las elecciones.
- Unión Cívica Radical**

Propuestas: terminar con el fraude electoral y con el gobierno de la oligarquía.

Formas de acción: abstenciones y sublevaciones armadas.

Seguidores: sectores medios.

Partido Socialista

Propuestas: sancionar leyes que protegieran a los trabajadores.

Formas de acción: participar en las elecciones para lograr que sus candidatos fueran elegidos diputados y, desde el Congreso, contribuir a la sanción de leyes favorables a los obreros.

Seguidores: sectores trabajadores y medios.

Anarquismo

Propuestas: lograr cambios rápidos para mejorar las condiciones de los trabajadores.

Formas de acción: huelgas y uso de violencia.

Seguidores: sectores trabajadores.
- Hacia 1910 los obreros tenían malas condiciones de vida y salarios muy bajos.
 - El gobierno de Juárez Celman fue un gobierno oligárquico que consideraba que el pueblo no estaba capacitado para elegir ni para ser elegido.
 - V.
 - F. Existía una situación social muy conflictiva.

14.

K	S	O	C	I	A	L	I	S	T	A	S
I	X	I	S	W	H	U	E	L	G	A	S
Y	U	B	N	T	T	Y	O	L	M	W	B
E	R	S	I	N	D	I	C	A	T	O	S
D	R	R	J	K	O	I	Y	R	T	E	B
U	A	N	A	R	Q	U	I	S	T	A	S
M	C	E	N	T	E	N	A	R	I	O	V

- Por seguridad, para no ser perseguidos.
 - Respuesta abierta. Se puede relacionar, por ejemplo, el apodo "Muera mi patrón" con los métodos violentos de lucha

fomentados por los anarquistas.

capítulo

6

Construir un país democrático

PÁGINA 57

Sumando ideas

- a) y b) Las actividades apuntan a generar la reflexión y el intercambio de opiniones sobre las reglas de convivencia en el ámbito escolar, dentro de un marco democrático.

PÁGINA 58

1. Porque durante el siglo xx, nuestro país experimentó años en los que fue administrado por gobiernos constitucionales, elegidos por el voto de los ciudadanos, y otros años en los que grupos minoritarios tomaron el poder por la fuerza e instauraron regímenes autoritarios.

PÁGINA 59

2. Yrigoyen intentó reparar las injusticias sociales que habían sufrido los sectores populares y las clases medias, y trató de llevar adelante una serie de reformas para que estos sectores, que hasta entonces habían sido excluidos de la vida política, tuvieran mayor participación. Los grupos dirigentes tradicionales se opusieron a sus medidas.

PÁGINA 60

3. La "Semana Trágica" alude a los enfrentamientos entre trabajadores metalúrgicos y la policía, que enlutaron a la ciudad de Buenos Aires en enero de 1919.

PÁGINA 61

4. Respuesta abierta. La práctica del fraude nunca puede ser considerada "patriótica" y esconde intereses individuales y colectivos.
5. La pintura de Berni muestra una larga cola de personas desocupadas, como transmite el título. Los rostros vencidos y desesperanzados evidencian el cansancio de una larga espera de la mejora de su situación económica. La intención político-social de la obra es mostrar cuál era la situación en los sectores populares ante la crisis de 1930.
6. En 1880 la mano de obra era principalmente inmigrante. En cambio, en 1930 era de origen rural, que migraba a las grandes ciudades en busca de trabajo y mejores condiciones de vida.

PÁGINA 62

7. Se construyeron hospitales y viviendas populares, se extendió el sistema jubilatorio y se nacionalizaron los servicios públicos. Durante el primer gobierno también se le dio impulso a la industria local.

PÁGINA 64

Temas de calendario

- Producción personal. Los alumnos/as pueden buscar en Internet o deducir que los titulares festejaban la vuelta a las urnas después de los años de dictadura e invitaban al pueblo a acudir masivamente a cumplir con sus derechos y obligaciones cívicas.

PÁGINA 65

8. En 2014 se conmemoran 31 años de democracia ininterrumpida.
9. Respuesta abierta. Es importante que los alumnos/as comprendan que la democracia es el mejor sistema para conseguir el bien de toda la sociedad, lograr acuerdos y consensos, y evitar el exceso de poder.

Estudiar en banda

- Producción personal. El docente podrá orientar a los alumnos en la confección de los cuestionarios de entrevista.

PÁGINA 66

10. El artículo 1 se vincula fundamentalmente con la característica de universalidad de los derechos.
11. El hecho de que hayan sido incorporados a la Constitución Nacional significa que el Estado asume el compromiso de adaptar las leyes para garantizar el cumplimiento de los derechos y su ejercicio.

PÁGINA 68

Revisando las ideas

12. a) Un país democrático es aquel en el que los ciudadanos eligen a los gobernantes y en el que se respetan las decisiones de la mayoría. Además, se respetan los derechos humanos y los habitantes viven y actúan según los valores y principios democráticos.
- b) Los ciudadanos deben respetar y cultivar los valores propios de una democracia, por ejemplo, ser solidarios, aceptar y valorar al que es diferente —es decir, cultivar el respeto mutuo—, ser capaces de dialogar y participar en las cuestiones que afectan a la comunidad, entre otras.
13. Producción personal. La actividad tiene como objetivo convertirse en una oportunidad para que los alumnos apliquen en la interacción grupal los valores de la convivencia democrática.
14. Respuesta correcta: Porque se prohibió la participación electoral del peronismo.
15. En la línea de tiempo deberán ubicar: Raúl Alfonsín (1983-1989), Carlos Menem (1989-1995, 1995-1999), Fernando de la Rúa (1999-2001). Luego de la renuncia de De la Rúa, y tras una sucesión de presidentes, a comienzos de enero de 2002, la Asamblea Legislativa designó presidente a Eduardo Duhalde. Néstor Kirchner (2003-2007), Cristina Fernández de Kirchner (2007-2011, 2011-2015).
16. Producción personal. La Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP) investigó las violaciones a los derechos humanos ocurridas durante la dictadura. El informe de su investigación fue publicado luego con el nombre de *Nunca Más*, aludiendo a que la dictadura y las atrocidades cometidas no deben volver a repetirse. Esta misma expresión fue utilizada por el fiscal Julio Strassera al finalizar su alegato durante el juicio a las juntas militares.
17. a) Directa. b) Perón. c) Asamblea. d) Voto. e) Dictadura. f) Representante. g) Participación. h) Constitución. i) Yrigoyen. j) Sáenz Peña.

capítulo

7

El Estado argentino

PÁGINA 69

Sumando ideas

El concepto de Estado es abstracto y se suelen confundir sus características y alcances con el de gobierno.

- a) Las fotografías muestran un grupo de jóvenes, posiblemente alumnos, en la Cámara de Diputados, una alumna izando la Bandera argentina en una escuela y un grupo de trabajadores.
- b) Respuesta abierta, que depende en gran medida de la lista de palabras relacionadas con el concepto de Estado que organizaron en la actividad anterior. Producción grupal. Podrán comparar la definición que armaron en grupo con la que encuentren en la página siguiente y, a partir de ella, ajustar la respuesta.

PÁGINA 71

1. Es importante acercar a los alumnos a la lectura y el conocimiento de la Constitución Nacional.
 - a) Derecho a trabajar: Art. 14
Libertad de tránsito: Art. 14
Derecho a la propiedad: Arts. 14 y 17
Derecho a la seguridad social: Art. 14 Bis
Libertad de practicar su religión: Art. 14
Derecho de elegir gobernantes: Art. 37
 - b) Producción personal.

PÁGINA 72

2. Producción personal. A modo de ejemplo: En una democracia, uno de los derechos de la ciudadanía es el de representación, es decir que por medio del voto o del sufragio las personas eligen a sus representantes para que gobiernen en su nombre.

PÁGINA 73

3. *Diputados*: duran en su representación cuatro años y son reelegibles por el voto popular, aunque la Cámara se renovará por mitades cada dos años, para lo cual los nombrados sortearán quiénes deben salir en el primer período.
Senadores: duran seis años en su mandato y son reelegibles por el voto popular.
Presidente: dura cuatro años en sus funciones y puede ser reelegido por un solo período consecutivo.

PÁGINA 74

4. *Poder Ejecutivo*
Gobernador y vicegobernador
Funciones: nombrar ministros y secretarios; promulgar y hacer ejecutar las leyes de la provincia, hacer recaudar las rentas de la provincia y decretar su inversión según las leyes; celebrar y firmar tratados con otras provincias; etcétera.
Poder Legislativo
Cámara de diputados y Cámara de senadores.
Funciones: dictar leyes; establecer los impuestos y contribuciones necesarios para los gastos de servicio público; fijar anualmente el cálculo de recursos y el presupuesto de gastos de la provincia, etc.
Poder Judicial
Suprema Corte de Justicia, Cámaras de Apelación y tribunales menores.
Funciones: resolver acerca de la constitucionalidad o inconstitucionalidad de leyes, decretos, ordenanzas o reglamentos, etcétera.

PÁGINA 75

Estudiar en banda

- El afiche está publicado por la Dirección de Cultura, la Dirección de Deportes y Recreación, y el Departamento de Medio Ambiente de la Municipalidad de Villa Regina. Está dirigido a los chicos de Villa Regina para invitarlos a una jornada donde aprenderán a cuidar el barrio en el que viven.
- Se observa a un grupo de niños y niñas en medio de un paisaje alegre, donde se ven elementos simbólicos relacionados con la vida y el cuidado de la naturaleza, como un arcoíris, el Sol y flores, así como otros asociados a la niñez, como los globos. El texto de la convocatoria es breve y está dirigido a los niños. En el afiche también se observa un mensaje relacionado con la recolección de tapitas con el fin de despertar la conciencia solidaria, además de fomentar el cuidado ecológico para evitar que los residuos plásticos terminen en la basura.
- Los municipios son el nivel de gobierno que está más cerca de la gente y, por lo tanto, se preocupan por generar situaciones y encuentros relacionados con el bienestar de su población y el entorno.

PÁGINA 76

Revisando las ideas

5. a) Las expresiones están relacionadas y a cada una le corresponde más de un concepto. Sugerimos indicar en primer lugar la opción más directa, y a continuación las demás opciones, en los casos en que hay más relaciones.
Diputado nacional. G / R
Interés común. E / D
División de poderes. R / G
Constitución Nacional. E / D
b) Respuesta abierta.
6. a) El Estado es el conjunto de instituciones que ordenan la vida de una población dentro de los límites de un territorio determinado. El gobierno, a través de sus tres poderes, se ocupa de administrar el Estado.
b) El Estado Nacional es soberano porque es el máximo poder dentro del territorio nacional, sus medidas y leyes deben ser aceptadas y es el único que puede usar la fuerza pública. A su vez, las provincias son autónomas porque no ceden todo su poder al Estado Nacional, sino que mantienen la facultad de elegir a sus propios gobernantes, dictar sus leyes y constituciones, pero siempre respetando lo que dice la Constitución Nacional y las leyes nacionales.
c) Respuesta posible: la división de poderes es la división en tres poderes –Ejecutivo, Legislativo y Judicial– y tiene como objetivo evitar la concentración de poder para proteger los derechos y libertades de los habitantes.
7. En la primera foto, el cuidado de las calles, la señalización y el funcionamiento del semáforo dependen del gobierno municipal. En la segunda imagen, la Bandera de la provincia del Chaco (además de la Nacional) en el edificio indica la presencia del Estado provincial.
8. Esta propuesta de trabajo grupal está dirigida a acercar a los alumnos al conocimiento de su comunidad y al empleo de dos herramientas muy utilizadas en Ciencias sociales: la encuesta y la entrevista.
9. a) y b) Respuestas abiertas. Se sugiere incentivar la reflexión sobre la importancia de la participación de toda la comunidad en los problemas comunes, así como las campañas de concientización y educación.

capítulo

8

América Latina: unidad en la diversidad

PÁGINA 77

Sumando ideas

- a) El autor se refiere a los límites políticos entre países.
- b) Los diferentes países latinoamericanos.
- c) La idea es que los alumnos/as utilicen sus conocimientos previos y rescaten las características que tienen en común los países latinoamericanos.

PÁGINA 79

1. a) Canadá y los Estados Unidos. Desde un enfoque histórico-cultural, dado que la mayor parte de estos territorios fueron conquistados por Gran Bretaña, de habla inglesa, reciben el nombre de América Anglosajona.
b) En América del Norte.

PÁGINA 80

2. Ubicado en Europa occidental, Gran Bretaña es el país del que

dependen varios territorios americanos. Estos territorios son: Islas Caimán, Islas Turks y Caicos, Islas Vírgenes, Anguila, Montserrat, San Vicente y las Granadinas, Islas Bermudas.

3. Puerto Rico es un territorio de los Estados Unidos no incorporado. Es decir que sus habitantes están gobernados por los Estados Unidos, pero no tienen derecho a votar más que por los gobiernos estatales y locales (no pueden votar para presidente). La mayoría de la población habla castellano, aunque el inglés también es la otra lengua oficial.

PÁGINA 83

Temas de calendario

El nombre de la conmemoración del Día del Respeto a la Diversidad Cultural se cambió ya que hablar de "razas" presuponía que existían diferencias biológicas entre las personas. Los diversos nombres nuevos tienen en común el acento puesto en la diversidad cultural.

PÁGINA 84

4. a) Chile: por ejemplo, Catamarca, Santa Cruz.
b) Bolivia: Jujuy, Salta.
c) Brasil: Misiones, Corrientes.

PÁGINA 87

5. Se espera que los alumnos puedan apreciar ejemplos de diversidad cultural en el partido bonaerense en el que vivan.

PÁGINA 89

Estudiar en banda

- Respuesta abierta. El propósito es que los alumnos/as realicen búsquedas críticas en Internet.

PÁGINA 90

6. Mercosur: deben pintar Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela.
MCCA: deben pintar Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras y Nicaragua.
CAN: deben pintar Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú.
ALADI: deben pintar Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, México, Panamá, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela.
ALBA: Venezuela, Cuba, Bolivia, Nicaragua, Dominica, Ecuador, Antigua y Barbuda y San Vicente y las Granadinas.
7.
 - Creación de un ente especial independiente sobre el crimen organizado (es una política social en general, específicamente, de seguridad).
 - Creación de un Consejo de Salud Sudamericano (social en general, política de salud).
 - Creación del Consejo de Desarrollo Social Suramericano (económico y social).
 - Creación del Consejo de Infraestructura y Planeamiento (político y social).
8. El Área de Libre Comercio de las Américas fue un proyecto impulsado por los Estados Unidos con el objetivo de lograr la libre circulación de las mercancías por toda América (con excepción de Cuba), mediante la eliminación total de los aranceles aduaneros.
 - a) Algunos países latinoamericanos se opusieron al proyecto por varios motivos, entre ellos:
 - Las negociaciones se hacían en secreto, sin consultar a los pueblos involucrados.
 - Estados Unidos es un país económicamente mucho más fuerte que cualquiera de los latinoamericanos y la experiencia muestra que, en condiciones tan desiguales, el beneficio es para los más grandes, y los costos, para los más pequeños.
 - El tratado generaría una pérdida de soberanía de los Estados

latinoamericanos.

- El ALCA significaría una apertura total de los mercados de Latinoamérica a los Estados Unidos, pero no sería recíproca, ya que los Estados Unidos mantendrían medidas proteccionistas.
- La experiencia del Tratado de Libre Comercio resultó negativa para México.

PÁGINA 92

Revisando las ideas

9. Los alumnos deben escribir las siguientes palabras y definiciones:
 - a) Panamá.
 - b) Pachamama.
 - c) Bicentenario.
 - d) Respuesta posible: zona de ancho variado cercana a los límites entre Estados.
 - e) Diversidad.
 - f) Respuesta posible: Festividad que marca el inicio de la Cuaresma y que se festeja en la mayoría de los países latinoamericanos.
 - g) Brasil.
 - h) Respuesta posible: persona que habla dos idiomas, país donde se hablan dos idiomas.
 - i) Canadá.
 - j) Antártico.
 - k) Bolivia.
 - l) Guaraní.
 - m) Mar Caribe.
10. Cuando los países se unen para mejorar sus condiciones comerciales realizan procesos de integración interestatal o regional. Con el tiempo, estos procesos fueron dando lugar a la conformación de bloques. A aquellos países que pertenecen a un bloque se los llama Estados miembros. El Mercosur, por ejemplo, constituye un bloque económico que se creó en 1994 y cuenta con cuatro Estados miembros de Sudamérica: la Argentina, Uruguay, Paraguay (suspendido, a la fecha de esta edición) y Brasil. Venezuela también forma parte del Mercosur como Estado miembro.
11.
 - a) Incorrecta. La Argentina, por ejemplo, forma parte del Mercosur y de la Unasur.
 - b) Incorrecta. Venezuela, por ejemplo, se retiró de la CAN y luego ingresó en el Mercosur como Estado miembro.
 - c) Correcta.
 - d) Correcta.
12. Esta actividad apunta a que los chicos puedan pensar, y compartir entre ellos, acerca de si tienen tradiciones festivas propias de sus familias y de qué origen son esas fiestas. Por ejemplo, las diferentes costumbres en los cumpleaños, los festejos relacionados con algún otro país o con diferentes religiones, etcétera.

capítulo

9

América Latina y la Argentina:

recursos naturales y ambientes

PÁGINA 93

Sumando ideas

- a) Elementos naturales aprovechables: árboles, flores, hojas, animales que viven en el ambiente, el suelo, etc. Algunas herramientas utilizables: hacha, pala, sierra, etcétera.
- b) Esta pregunta apunta a que los alumnos/as reconozcan lugares que hayan podido visitar en sus vacaciones o hayan visto en la televisión o en películas.
- c) En el ambiente de la fotografía es posible identificar elementos que pueden ser utilizados para elaborar productos como los que se ven en las otras fotografías.
- d) El recurso compartido es la madera. En las fotografías se observan sus distintos usos: la elaboración de instrumentos musicales (guitarras) y cabañas. Además, los muebles, como sillas y mesas, también pueden fabricarse con madera.

PÁGINA 96

1. A partir de las fotografías que encuentren, los alumnos/as podrán reconocer diferencias en la vegetación: escasa en los Andes Centrales y abundante en los Andes del Norte o Septentrionales. A su vez, pueden hallar similitudes, tales como las laderas escarpadas y

la nieve en las cumbres.

PÁGINA 97

Estudiar en banda

- Elaboración grupal. El informe debe dar cuenta de que en América existen diferentes relieves. Los de mayor altura se localizan en el oeste, allí encontramos elevaciones como la del volcán Chimborazo, de 6.310 metros (en Ecuador); el nevado de Huascarán, de 6.746 metros (en Perú) y el cerro Aconcagua, de 6.961 metros (en la Argentina). En el este, en cambio, predominan los relieves llanos. En el norte de nuestro país predominan los climas cálidos, y en el sur, los climas fríos.

PÁGINA 98

2. El ambiente está en constante cambio porque en su noción están incluidas las condiciones naturales de los lugares y también las construcciones y transformaciones que las sociedades realizan.

PÁGINA 99

3. a) y b) En la imagen del desierto de Atacama (Chile) se pueden distinguir formaciones de las que se extraen minerales como la sal. En la foto de las terrazas de cultivo en los Andes peruanos, el recurso que se distingue es el suelo, empleado en la agricultura y también en la cría de animales. En la imagen del bosque tropical en Puerto Rico se encuentran recursos como la madera, que puede ser utilizada como leña y carbón, y como materia prima en industrias variadas: papelería, maderera, química. También se usan los suelos para la agricultura y la ganadería. En la vista de la selva amazónica también se observan árboles (industrias maderera, papelería y química), de los que se extraen diferentes frutos. Además se observa agua, que se utiliza para el consumo, en la producción agrícola y ganadera y para la producción de energía hidroeléctrica.

PÁGINA 101

4. En la primera imagen los elementos naturales son el agua y el suelo. El elemento construido es el cultivo. En la segunda fotografía, el elemento natural es el bosque. En la tercera imagen los elementos naturales son el suelo y las montañas, y los alambrados son elementos construidos que delimitan el campo dedicado a la cría de ovejas. En la quinta foto, los elementos naturales son el agua y el petróleo; el elemento construido es la plataforma de extracción de petróleo.

PÁGINA 102

Revisando las ideas

5. a) La llanura del Amazonas es recorrida por el río Amazonas.
b) La Cordillera de los Andes se extiende desde el oeste de Venezuela hasta el sur de la Argentina y Chile.
c) Los Andes Centrales se extienden sobre Perú y Bolivia.
d) El macizo de Guayana se extiende por el nordeste de América del Sur.
e) El macizo Patagónico se ubica en el sur argentino.
f) El macizo de Brasilia se ubica en la mayor parte de Brasil.
g) Los Andes del Norte atraviesan Venezuela, Colombia y Ecuador.
6. a) Cuando hablamos de ambiente nos referimos a espacios compuestos por elementos de la naturaleza, las construcciones del hombre y las actividades humanas, que los transforman constantemente.
b) Los recursos naturales son todos los elementos y procesos de la naturaleza utilizados por las sociedades a través del trabajo y la tecnología. Hay recursos naturales renovables y no renovables.
c) En América Latina existen ambientes montañosos, desérticos, de selvas y bosques, y de fértiles llanuras. En nuestro país se encuentran el desierto de la Puna, el bosque chaqueño, la selva misionera, la llanura Pampeana, las sierras Pampeanas, los oasis cuyanos, los bosques y ríos del

sur, la estepa patagónica y el ambiente marino.

7. Oro: no renovable (las minas auríferas de la corteza terrestre se agotan). Se usa en la actividad joyera.
Petróleo: no renovable (tras agotarse los yacimientos, su formación demora millones de años). Se utiliza para la producción de combustible y también de plásticos.
Vacas: renovable. La actividad ganadera puede volver a producir el ganado consumido. Son utilizadas, por ejemplo, en la alimentación y para la fabricación de vestimentas.
Agua: renovable, cuando se controla debidamente su uso y su circulación. Se la utiliza para el consumo, en la producción agrícola y ganadera, y para la producción de energía hidroeléctrica, etcétera.
8. a) Antes de la conquista de América, para el Imperio incaico era de gran importancia el uso del suelo y el agua en la actividad agrícola. Una importante técnica utilizada antes y después de la conquista es la terraza de cultivo.
b) Los minerales.
c) Se extinguieron vidas humanas a través del trabajo forzado en las minas, se terminó con el sistema colectivo de cultivos. En la costa del Pacífico, los españoles destruyeron o dejaron extinguir los enormes cultivos de maíz, yuca, frijoles, pallares, maní, papa dulce. Además, se dejó de usar gran parte de las terrazas de cultivo.
9. Producciones personales. La información que deben proveer los diálogos es la siguiente:
El lugar donde vive María se encuentra en los oasis cuyanos, de relieve montañoso y valles. Debido a su clima árido, allí se ha desarrollado un sistema de aprovechamiento del agua de los ríos que permite establecer cultivos como la vid, el olivo y los frutales. Francisco vive en una localidad ubicada en la llanura Pampeana, de relieve llano, clima templado y lluvias abundantes durante casi todo el año. Esto permite que el suelo sea muy fértil, apto para cultivos, principalmente de cereales y oleaginosas.

capítulo

10

Los problemas ambientales en

América Latina

PÁGINA 103

Sumando ideas

- a) Inundaciones, contaminación del aire, deforestación (o desmonte), erupciones volcánicas, terremotos.
b), c), d) y e) Respuesta abierta. El objetivo es que los alumnos/as reflexionen acerca de qué significan los problemas ambientales, cuáles son sus causas y los grupos que padecen sus consecuencias para lograr, así, una aproximación al tema con sus saberes previos.

PÁGINA 105

1. Producción personal.

Estudiar en banda

- Elaboración grupal. En la imagen, el huracán presenta una forma de espiral. El huracán Mitch afectó a América Central, el Caribe y Florida (Estados Unidos). Se produjo en octubre de 2008 y causó miles de muertos, desaparecidos y enormes pérdidas económicas (de miles de millones de dólares).

PÁGINA 106

2. Se espera que los alumnos/as puedan entender las múltiples consecuencias de la deforestación, como la pérdida de la biodiversidad, de la disminución de la cantidad de oxígeno en la atmósfera –lo que puede repercutir en el clima del planeta–. Además, que reflexionen

sobre los efectos de la desertización y las inundaciones y reconocan, de ese modo, la importancia de la cobertura vegetal.

PÁGINA 107

Temas de calendario

- El evento se llama “La Hora del Planeta” porque se promueve que durante una hora se apaguen voluntariamente las luces y electrodomésticos en todo el mundo, para alertar sobre el consumo excesivo de energía.
- El problema ambiental principal es el empleo de recursos energéticos no renovables que contaminan la atmósfera terrestre. Además, en su combustión se liberan gases que provocan un aumento de la temperatura de la atmósfera, lo que genera cambios en el clima a nivel mundial.
- Producción personal. La idea es que reflexionen sobre este problema y puedan plantear algunas actividades alternativas.

PÁGINA 109

3. Respuesta abierta. Un ejemplo pueden ser las campañas para el saneamiento de la cuenca Matanza-Riachuelo.
4. El yaguaré es el felino de mayor tamaño del continente americano. Dentro del territorio argentino el yaguaré habita actualmente la selva húmeda salteña y jujeña, algunos sectores del Chaco y la selva misionera. Se lo caza para obtener su piel, por considerarlo temible o como deporte. Actualmente, los ambientes donde vivía el yaguaré han sido muy alterados.
5. El texto del artículo 41 continúa así: “El daño ambiental generará prioritariamente la obligación de recomponer, según lo establezca la ley. Las autoridades proveerán a la protección de este derecho, a la utilización racional de los recursos naturales, a la preservación del patrimonio natural y cultural y de la diversidad biológica, y a la información y educación ambientales. Corresponde a la Nación dictar las normas que contengan los presupuestos mínimos de protección, y a las provincias, las necesarias para complementarlas, sin que aquellas alteren las jurisdicciones locales. Se prohíbe el ingreso al territorio nacional de residuos actual o potencialmente peligrosos, y de los radiactivos”. Plantea el derecho a la preservación de los recursos naturales y a la educación ambiental, y la obligación por parte del Estado de asegurar su cumplimiento.

PÁGINA 110

Revisando las ideas

6. a) Incorrecta. Los ambientes se transforman con el tiempo, debido a procesos naturales y humanos.
b) Correcta.
c) Incorrecta. Cuando hay un problema ambiental, hay partes de la población que son más vulnerables que otras, porque no tienen los recursos necesarios para afrontar sus efectos.
d) Correcta.
e) Correcta.
7. Lluvia ácida → Escala global
Contaminación de un río → Escala regional
Basural a cielo abierto en un barrio → Escala local
8. a), b) y c) Producción personal. Se espera que los alumnos/as puedan reconocer las diferentes problemáticas ambientales en casos concretos, su origen y las posibles soluciones (tanto las adoptadas luego de producidos los problemas como las medidas de previsión). Se espera que en las respuestas empleen los conceptos de peligro, vulnerabilidad y riesgo.
9. a) El problema ambiental sufrido por Haití fue un terremoto.
b) Puede ser clasificado como una catástrofe.
c) Es un problema de escala regional.
d) La población es vulnerable, ya que Haití es uno de los países

más pobres del mundo y no tiene la capacidad de afrontar los efectos del problema ambiental.

10. a) La problemática ambiental que trata el texto es la contaminación del río Uruguay a causa de la instalación de una fábrica de pasta de celulosa.
b) Es un problema de escala regional, ya que se extiende en torno a las costas tanto uruguayas como argentinas.
c) Es una problemática de origen humano porque se trata de la contaminación a causa de la instalación de una fábrica.
d) El conflicto comenzó en 2003.
e) Uruguay y Argentina firmaron un acuerdo por el que establecieron un Comité Científico integrado por expertos de ambos países para realizar trabajos de monitoreo en la planta papelera y en el río.

capítulo

11

Conociendo a la población

PÁGINA 111

Sumando ideas

- a) Se espera que los alumnos/as recuerden sus experiencias del censo de 2010 como una manera de entrar en el tema de población.
- b) Se realizó en 2010 y correspondería hacer el próximo en 2020.
- c) Respuesta abierta. Algunas preguntas pueden ser:
 - ¿Cuántas personas viven en el hogar?
 - ¿Cuántos hombres habitan el hogar y cuáles son sus edades?
 - ¿Cuántas mujeres lo habitan y cuáles son sus edades?
 - ¿Qué nacionalidades tienen?
 - ¿Cuántas habitaciones hay en el hogar?
 - ¿Cuántas computadoras tienen?

PÁGINA 113

Estudiar en banda

- La pirámide corresponde a la población de la Argentina del año 2010. Es más ancha en la base porque, aunque nuestro país presenta un incremento de la proporción de ancianos, en la población argentina aún siguen predominando las edades jóvenes. Las mujeres predominan en todos los grupos de edad a partir de los 30 años. Esto se debe a que, si bien nacen más varones que mujeres, a medida que las personas llegan a la adultez, la mortalidad incide más en la población masculina.

PÁGINA 114

1. El indicador es el de línea de pobreza, ya que se mide por el nivel de ingresos.
2. Sí, porque tan solo hace falta que no se cumpla con una de las características que definen las NBI para que ese hogar sea considerado pobre por NBI.

PÁGINA 116

Revisando las ideas

3. ● Personas que habitan un mismo territorio en un momento determinado. Definición correcta.
● Personas que han nacido en un mismo país. Definición incorrecta, en primer lugar, porque el concepto de población no se refiere exclusivamente a la de un país determinado y, en segundo lugar, porque el concepto no se relaciona con el lugar de nacimiento de las personas, sino con el sitio de residencia habitual. Los extranjeros también son parte de la población y quienes han emigrado ya no se cuentan como parte de ella.

- Personas que habitaron y habitan actualmente un mismo país, se encuentren vivas o no. Definición incorrecta, ya que la noción de población no se refiere exclusivamente a la de un país en particular y, por otro lado, los fallecidos no se cuentan como parte de ella.
- Todas las personas mayores de edad que viven en un mismo territorio. Definición incorrecta, porque la población incluye a todos los habitantes, de todas las edades y de ambos sexos.

4. a) Las pirámides representan a las poblaciones de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y de la provincia del Chaco en el año 2010.
- b) Respuesta de elaboración personal. Las siguientes características podrán ser mencionadas por los alumnos/as:

Provincia del Chaco

La estructura por edad y sexos de la población define una pirámide con preponderancia de individuos masculinos hasta el grupo etario de 15 a 19 años, inclusive. A partir del grupo de edad de 20 a 24 años y hasta la cima de la pirámide predomina la población femenina, con excepción del grupo de 50 a 64 años, donde la proporción de hombres y mujeres es igual. La pirámide se ensancha para los grupos de edad de 10 a 20 años, lo que podría explicarse por una mayor natalidad en décadas pasadas. Se observa también una cúspide con una baja presencia de población en edad avanzada. Esta característica, sumada a lo ancho de la base, da como resultado una pirámide de tipo joven.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

La estructura por edad y sexos de la población define una pirámide con preponderancia de individuos masculinos hasta el grupo etario de 15 a 19 años, inclusive. A partir del grupo de edad de 20 a 24 años y hasta la cima de la pirámide predomina la población femenina. Se observa una base estrecha, con una baja incidencia de población infantil, en tanto la pirámide se ensancha en los grupos de edad de 20 a 34 años producto, principalmente, de la inmigración a la Ciudad de Buenos Aires de personas provenientes de otras partes del país para estudiar y trabajar. Se distingue también una cúspide con una fuerte presencia de población en edad avanzada. Esta característica, sumada al estrechamiento de la base, da como resultado una pirámide de tipo envejecida.

c) En ambas poblaciones se observa un predominio de hombres en las edades más jóvenes; esto se explica por el mayor número de varones que nacen. Luego empiezan a preponderar las mujeres, debido a que la mortalidad afecta más a la población masculina. Mientras que la pirámide de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires muestra una baja proporción de infantes y una alta proporción de ancianos, la pirámide del Chaco es exactamente al revés: muestra mayor incidencia de la población infantil. Por tal razón, tiene una forma marcadamente piramidal (progresiva), en tanto que la de la CABA se muestra más rectangular (estancada).

5. a) V.
b) F. La Argentina se caracteriza por tener un porcentaje superior al 10% de su población con más de 65 años, al igual que Cuba y Uruguay.
c) F. La mayor parte de la población argentina reside en ciudades, característica compartida por toda América Latina.
d) V.
6. a) Pirámide. b) Censo. c) NBI. d) Localidad. e) Hacinamiento. f) Terciario. g) Inmigrantes. h) Vegetativo. i) Urbana.

PÁGINA 117

Sumando ideas

- a) Respuesta abierta. La mamá de Lucía afirma que ya habían salido de la ciudad porque ya no se veían edificios altos ni calles con muchas personas circulando.
- b) Los elementos que no pueden faltar, dado que están en el texto introductorio, son: edificios, calles llenas de autos, mucha gente circulando, colectivos (transporte público), bancos.

PÁGINA 120

1. a) El trazado del antiguo Cusco, que tenía forma de puma, se relaciona con lo que hoy se considera un plano urbano irregular, ya que sus calles estaban dispuestas sin corresponder a una forma geométrica (rectangular o radioconcéntrica).
- b) Porque luego de la conquista española, las ciudades empezaron a adquirir un plano urbano que copiaba las características del plano predominante en España: el rectangular.

PÁGINA 121

Estudiar en banda

- Respuesta abierta. Se espera que los alumnos/as puedan aplicar a la localidad donde viven, o a la más cercana, los conceptos desarrollados en el capítulo. Además, el objetivo es reconocer e identificar los diferentes tipos de planos y aprender a usar herramientas de la Web que permiten conocer espacios urbanos.

PÁGINA 122

Temas de calendario

- Uno de los principales problemas de la ciudad es la contaminación atmosférica provocada, en gran parte, por la difusión del automóvil. Esto también produce el aumento de la congestión de las calles y de los accidentes de tránsito. La mala calidad de los servicios de transporte público no solo hace necesario el uso del automóvil para quienes pueden tener uno, sino que además contribuye a la contaminación en lugar de aliviarla, debido a la antigüedad que tiene el parque automotor de ómnibus.

PÁGINA 123

Revisando las ideas

2. a) *combinación de criterios / la cantidad de habitantes.*
b) *Chile / primada*
c) *emplazamiento*
d) *en damero*
3. a) F. En el centro de las ciudades predominan las oficinas, los grandes comercios, los bancos y las sedes de gestión administrativa. La periferia tiene un elevado uso residencial, combinados con otros usos, pero no predominan los edificios altos, sino las construcciones bajas.
b) V.
c) V.
d) F. Se dice que una ciudad es primada cuando concentra tantos habitantes que resulta mucho más grande que la ciudad que le sigue en cantidad de población. Lima (Perú) es una ciudad primada porque tiene casi 8 millones de habitantes más que Arequipa (la segunda ciudad más grande del país).
e) V.
f) V.
g) F. En las ciudades argentinas predomina el tipo de plano rectangular o damero, sobre todo en las capitales de provincias.
4. a) Los *countries*, ubicados en las periferias de las grandes ciudades, son una novedosa forma de residencia de los sectores de altos ingresos.
b) Desde hace algunos años, en la Argentina se observa un mayor crecimiento poblacional de las ciudades intermedias que se encuentran fuera del área pampeana.
c) El 8 de noviembre se celebra el Día Mundial del Urbanismo. Esta conmemoración busca reflexionar sobre los problemas

de las ciudades, por ejemplo, la contaminación del aire.

- d) Debido a la cantidad de criterios utilizados para definir “lo urbano”, se considera localidad urbana tanto a una gran ciudad como a una pequeña.

5. Elaboración grupal. El objetivo es que los alumnos/as puedan aplicar lo que aprendieron en el capítulo y lo integren en una actividad lúdica: la planificación de una ciudad imaginaria.

capítulo

13

Espacios rurales en América Latina y la Argentina

PÁGINA 125

Sumando ideas

- a) Respuesta abierta. Las imágenes muestran campos cultivados, personas trabajando, animales, un arado y un mercado campesino.
- b) y c) La agricultura.
- d) Los elementos naturales necesarios son: el suelo, el agua y, en algunos casos, los animales. Los elementos humanos son la preparación del suelo y la colocación de las semillas, el riego (en algunos lugares), las maquinarias y el trabajo de las personas.
- e) En una de las imágenes, una persona trabaja la tierra con una yunta de caballos; en otra fotografía se observa una cosecha de té y, en otra, personas en un mercado campesino. Las imágenes muestran diferentes momentos de la actividad agrícola: la preparación de la tierra mediante el arado, la cosecha y la comercialización de los productos del campo en el mercado.
- f) La ganadería, la minería, la pesca, el turismo.

PÁGINA 126

1. Respuesta abierta. En los lugares donde hay escasez de agua, se usa el riego. Hay diferentes sistemas, algunos más simples, como el riego por inundación, o más complejos, como el riego por goteo, por aspersión, etc. Además, en esos sitios se usan semillas modificadas genéticamente, que son más resistentes a las condiciones de poca humedad.
2. En el concepto de ambiente están incluidas tanto las condiciones naturales de los lugares, que, en este caso, son el agua y el suelo, como las construcciones humanas. Estas últimas son las tecnologías de riego o las semillas modificadas que los hombres elaboran para poder desarrollar los cultivos en sitios naturalmente desfavorables y, de ese modo, satisfacer sus necesidades, por ejemplo, de alimentación.

PÁGINA 128

3. En el campo latinoamericano hay grandes productores que poseen explotaciones de gran tamaño y se caracterizan por usar solo trabajo asalariado y modernas tecnologías. También hay pequeños productores capitalizados que poseen pequeñas o medianas explotaciones y han logrado adquirir algunas tecnologías, que les permiten producir para vender en el mercado. Estos utilizan el trabajo familiar, pero tienen capacidad económica para contratar a uno o más trabajadores en determinadas tareas, por ejemplo, en la época de cosecha. Finalmente, existen pequeños productores de subsistencia, que no tienen posibilidad de adquirir modernas tecnologías; sus explotaciones son muy pequeñas y destinan su producción, principalmente, al consumo de sus propias familias.
4. Respuesta abierta. Un ejemplo puede ser el Movimiento de los Trabajadores Rurales sin Tierra (MST). En la década de 1970, un grupo de campesinos del sur de Brasil comenzaron a organizarse y conformaron el MST. Este movimiento busca proteger las tierras pertenecientes a las co-

munidades indígenas y a los campesinos, pero su objetivo principal es lograr la realización de una reforma agraria, consistente en redistribuir la tierra de los propietarios de grandes extensiones que no estén siendo aprovechadas, para ponerlas en producción mediante el trabajo de los miembros del movimiento.

PÁGINA 129

Estudiar en banda

- El gráfico representa los principales destinos de la producción de limón de nuestro país en el año 2009. Allí se puede ver que la mayor cantidad de producción de limón (79%) se destinó a la industria; en segundo lugar (19%), a la exportación en fresco, y, finalmente, una mínima porción (3%) se destinó al consumo interno en fresco.

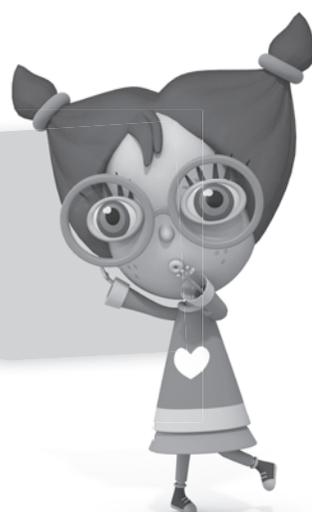
PÁGINA 132

Revisando las ideas

5. Producción personal. Por ejemplo, en el mapa podrán marcarse algunas de estas actividades y productos de los siguientes países: Ecuador: bananas, oro, plata. Colombia: palma, café, níquel, oro, plata. Cuba: tabaco, caña de azúcar. Chile: vid, cobre, producción pesquera del océano Pacífico sur. Brasil: arroz, caña de azúcar, hierro. La Argentina: ganadería, trigo, maíz, oleaginosas, cobre, oro, litio. Zona andina de Perú y Bolivia: bananas, cacao, café, maíz, papa, quínoa. La actividad minera boliviana extrae plata y estaño; la del Perú obtiene zinc, plata, estaño y oro.
6. a) V.
b) V.
c) Hay productores con una historia familiar tradicional en la explotación agrícola, pero en años recientes también surgieron empresas dedicadas a otros rubros (dentro de la industria o los servicios) que eligen comprar o arrendar (alquilar) campos para ponerlos en producción.
d) F. Los pequeños productores de subsistencia no tienen la posibilidad de adquirir modernas tecnologías, sus explotaciones son muy pequeñas y lo que producen se destina principalmente al consumo de sus propias familias.
7. Definiciones posibles:
a) Trabajo familiar: es el trabajo de los integrantes de la propia familia.
b) Trabajadores asalariados: son aquellos que trabajan a cambio de un salario o sueldo que les paga el dueño de la explotación.
c) Trabajadores temporarios: trabajadores contratados por un período corto.
d) Trabajadores golondrinas: son trabajadores temporarios que provienen de otros lugares y van de región en región para levantar las cosechas en los distintos momentos del año.
e) Mediería: consiste en que el propietario de una explotación le entrega a una persona o a su familia (llamadas medieros) una parte de la tierra, para que se encargue del cultivo en ella. Al final de la cosecha, cada uno –el mediero y el propietario– se queda con una parte de la producción.
8. Las imágenes corresponden a los trabajadores temporarios porque son contratados por un período corto. En la mayoría de los casos, estos trabajadores provienen de otros lugares, van de región en región para levantar las cosechas en los distintos momentos del año. Por esa razón se los llama “golondrinas”.
9. La ubicación de los carteles en el mapa es la siguiente: Izquierda, cartel superior: caña de azúcar, cítricos, tabaco, hortalizas, porotos, soja. Cartel inferior: uva para vino, olivos, frutales, hortalizas. Cartel interior del mapa: algodón. Derecha, primer cartel: yerba mate, té, cítricos. Segundo cartel: cítricos y arroz. Tercer cartel: soja, trigo, maíz, girasol y sorgo. Cuarto cartel: manzanas, peras y cerezas.



Lengua. Prácticas del lenguaje



Índice

.....

Recursos para la planificación	34
Organizando las ideas	39
Clave de respuestas de los capítulos	50
Clave de respuestas de las fichas de vocabulario y gramática	63

Recursos para la planificación

Propósitos generales

Lengua 6. Prácticas del lenguaje

- Acercar a los alumnos a textos de diferentes géneros para promover la lectura y generar interés para que se acerquen a ella por iniciativa propia o por sugerencia de otros lectores.
- Incentivar la práctica de la escritura a partir de lecturas y consignas de taller de escritura, atendiendo al propósito, la situación comunicativa, las características del texto y los aspectos de la gramática y la normativa.
- Generar espacios de discusión, puesta en común e intercambio de opiniones personales, y entender esos espacios como una forma de crecimiento personal y social.
- Reflexionar sobre aspectos normativos, gramaticales y de vocabulario como herramientas que ayudan a la producción adecuada y correcta de textos escritos y orales.

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>1</p> <p>Historias mitológicas</p> <p>Marzo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Abril <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Leer fluida y comprensivamente.</p> <p>Conocer las características del mito y reconocerlas en el mito leído.</p> <p>Distinguir los roles de los personajes en la narración.</p> <p>Leer textos explicativos.</p> <p>Reconocer los recursos del texto explicativo.</p> <p>Identificar los elementos del circuito de la comunicación en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>Valorar las diversidades lingüísticas como parte de la riqueza cultural de cada región y país.</p> <p>Conocer las propiedades textuales e identificarlas en diferentes textos.</p> <p>Aplicar las reglas de puntuación estudiadas.</p> <p>Enriquecer el vocabulario utilizando sinónimos en la producción de textos.</p> <p>Identificar y subrayar las ideas principales.</p> <p>Investigar sobre el patrimonio cultural arquitectónico de nuestro país y compartir la información.</p> <p>Crear de personajes para un mito, respetando las características propias del tipo de relato.</p>	<p>Lectura y comprensión. “Dédalo y su hijo Ícaro”, versión de un mito griego de Graciela Pérez Aguilar. Los mitos. Los personajes y el conflicto.</p> <p>Reflexión sobre los textos. El texto explicativo. Función. Recursos explicativos: la definición y la aclaración.</p> <p>Reflexión gramatical. La comunicación: elementos. Las variedades lingüísticas. Propiedades de los textos.</p> <p>Aprender a estudiar. Subrayado de ideas principales.</p> <p>Sesiones de escritura. Creación de personajes para un mito dado.</p> <p>Fichas de vocabulario y ortografía. Signos que limitan la oración. Los sinónimos.</p>	<p>Resolución de consignas sobre comprensión lectora.</p> <p>Completamiento de consignas.</p> <p>Reconocimiento de textos según su intención.</p> <p>Consignas para descubrir la opción correcta.</p> <p>Completamiento de textos con opciones dadas.</p> <p>Consignas de búsqueda en enciclopedias y en diccionarios.</p> <p>Actividades para identificar el propósito de los textos.</p> <p>Ordenamiento de núcleos narrativos.</p> <p>Resolución de sopa de letras.</p> <p>Consignas guía para la escritura de un cuento tradicional.</p>

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>2</p> <p>¡A contar leyendas!</p> <p>Abril <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Mayo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Reconocer el valor de las leyendas como parte de las manifestaciones culturales de un pueblo.</p> <p>Identificar características propias del género.</p> <p>Distintuir acciones principales de secundarias.</p> <p>Agrupar los núcleos narrativos en secuencias narrativas.</p> <p>Leer una noticia e inferir, a partir de los saberes previos, partes y preguntas básicas.</p> <p>Responder preguntas básicas para la creación de una noticia.</p> <p>Reconocer y clasificar semántica y morfológicamente los sustantivos en diferentes textos.</p> <p>Tildar las palabras aplicando las reglas generales de acentuación.</p> <p>Identificar los elementos paratextuales de una noticia y su función.</p> <p>Participar de manera activa y respetuosa en puestas en común de opiniones personales.</p> <p>Escribir una leyenda atendiendo a la teoría estudiada y a las pautas de escritura presentadas.</p>	<p>Lectura y comprensión. “La leyenda del río Negro”, versión de una leyenda mapuche de Franco Vaccarini. Las leyendas. Los núcleos narrativos.</p> <p>Reflexión sobre los textos. La noticia: función social. Las partes y las preguntas básicas.</p> <p>Reflexión gramatical. Los sustantivos: clasificación. Género y número.</p> <p>Participación ciudadana. Reflexión sobre la participación en competencias: objetivos y actitudes para con uno mismo y para con los demás.</p> <p>Sesiones de escritura. Producción de una leyenda a partir de consignas guía.</p> <p>Fichas de vocabulario y ortografía. Reglas generales de acentuación. Los antónimos.</p>	<p>Lectura expresiva.</p> <p>Respuesta a preguntas de comprensión.</p> <p>Consignas para identificar y completar núcleos narrativos.</p> <p>Lectura de noticias y completamiento de una a partir de lo estudiado.</p> <p>Actividades para reconocer y clasificar sustantivos.</p> <p>Tildar palabras en un texto según las reglas de acentuación.</p> <p>Consignas para inferir concepto y uso de antónimos.</p> <p>Exposición oral de opiniones personales.</p> <p>Consignas para escribir paso a paso una leyenda.</p>
<p>3</p> <p>Palabras en poesía</p> <p>Mayo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Junio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Acercarse al proceso de creación de un poema por medio de consignas guía.</p> <p>Leer diferentes poemas, atendiendo a la musicalidad y al ritmo.</p> <p>Inferir el uso de rima asonante, consonante y libre.</p> <p>Reconocer y analizar los diferentes recursos del lenguaje poético.</p> <p>Leer publicidades e identificar función y objetivo.</p> <p>Identificar los recursos publicitarios en publicidades dadas.</p> <p>Clasificar semántica y morfológicamente los adjetivos.</p> <p>Aplicar las reglas de acentuación de los monosílabos.</p> <p>Buscar información en Internet a partir de palabras clave.</p> <p>Compartir las preferencias personales sobre poesía y música.</p> <p>Conocer y respetar los gustos de los demás.</p> <p>Crear una publicidad aplicando los conocimientos estudiados sobre el tema y sobre el lenguaje poético.</p>	<p>Lectura y comprensión. “Primavera”, poema de María Cristina Ramos, “Media luna” y “Nocturnos de la ventana”, poemas de Federico García Lorca, “Puentes”, poema de Elsa Bornemann. El lenguaje poético: verso y rima. Recursos poéticos: imágenes sensoriales, personificación y metáfora.</p> <p>Reflexión sobre los textos. La publicidad: características generales. Objetivo y recursos del mensaje publicitario.</p> <p>Reflexión gramatical. Los adjetivos: clasificación semántica. Morfología: género y número.</p> <p>Aprender a estudiar. Búsqueda de información en Internet.</p> <p>Sesiones de escritura. Creación guiada de una publicidad con recursos poéticos.</p> <p>Fichas de vocabulario y ortografía. Tildación de monosílabos. Campo semántico.</p>	<p>Consignas para realizar hipótesis de lectura.</p> <p>Lectura en voz alta de poesías.</p> <p>Actividades para reconocer rima asonante y consonante.</p> <p>Consignas para analizar el lenguaje poético.</p> <p>Lectura de publicidades.</p> <p>Consignas para inferir algunos recursos de la publicidad.</p> <p>Consignas para reconocer y clasificar semántica y morfológicamente los adjetivos.</p> <p>Actividades para conocer el concepto de tilde diacrítica.</p> <p>Textos para tildar monosílabos con tilde diacrítica.</p> <p>Consignas para aplicar monosílabos con tilde diacrítica y sin ella.</p> <p>Consignas para identificar las palabras pertenecientes a un campo semántico en diferentes textos.</p> <p>Exposición oral de propuestas personales.</p> <p>Pautas para la elaboración grupal de una publicidad.</p>

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>4</p> <p>Imaginando el futuro</p> <p>Junio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Julio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Valorar el momento de la lectura como un espacio de recreación.</p> <p>Conocer las características del relato de ciencia ficción, temas y recursos.</p> <p>Identificar descripciones y comparaciones en diferentes textos explicativos.</p> <p>Reconocer la función de los recursos explicativos en un texto expositivo.</p> <p>Conjugar correctamente los verbos.</p> <p>Usar adecuadamente los pretéritos en textos narrativos.</p> <p>Escribir correctamente aplicando las reglas ortográficas vistas.</p> <p>Deducir el significado de las palabras a partir del contexto en el que se encuentran.</p> <p>Elaborar cuadros comparativos e incorporarlos como técnicas de estudio.</p> <p>Exponer opiniones personales justificando con ejemplos.</p> <p>Escuchar y respetar las opiniones ajenas.</p> <p>Narrar un conflicto para un relato de ciencia ficción a partir de una situación inicial y una resolución, atendiendo a la coherencia textual.</p>	<p>Lectura y comprensión. "Deserción", cuento de Clifford D. Simak.</p> <p>La ciencia ficción: características y temas. Los recursos de los relatos de ciencia ficción.</p> <p>Reflexión sobre los textos. El texto explicativo: los recursos de la descripción y la comparación.</p> <p>Reflexión gramatical. Los verbos: modo, tiempo, persona y número. El pretérito en la narración.</p> <p>Participación ciudadana. Reflexión sobre los avances de la ciencia y la tecnología.</p> <p>Sesiones de escritura. Narración pautada de un conflicto para un relato de ciencia ficción.</p> <p>Fichas de vocabulario y ortografía. Usos de b y v en la escritura de verbos. Palabras en contexto.</p>	<p>Lectura de una leyenda.</p> <p>Consignas de comprensión lectora.</p> <p>Actividades para reconocer características y temas de los relatos de ciencia ficción.</p> <p>Señalamiento de opciones correctas.</p> <p>Lectura de un texto explicativo.</p> <p>Consignas para inferir los recursos de la descripción y la comparación.</p> <p>Actividades para reconocer los recursos vistos en un texto explicativo.</p> <p>Palabras para completar con b o v, y justificar su uso.</p> <p>Consignas para deducir el significado de palabras que no comprenden, a partir del contexto.</p> <p>Pautas para la elaboración de un cuadro comparativo.</p> <p>Propuesta de debate sobre los avances tecnológicos.</p> <p>Consignas para elaborar un conflicto para un relato de ciencia ficción.</p>
<p>5</p> <p>Novelando</p> <p>Agosto <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Leer fluida y comprensivamente.</p> <p>Conocer las características de la novela.</p> <p>Distinguir las figuras de autor y narrador.</p> <p>Identificar el tipo de narrador según la persona gramatical utilizada y el conocimiento de los hechos que tenga.</p> <p>Comprender la importancia del tipo de narrador elegido en diferentes relatos.</p> <p>Leer contratapas de diferentes libros y comprender su función.</p> <p>Diferenciar síntesis argumental de valoración sobre la obra.</p> <p>Analizar sintácticamente oraciones bimembres y unimembres.</p> <p>Inferir las diferentes clases de sujeto y predicado, y sistematizar su análisis.</p> <p>Aplicar las reglas ortográficas estudiadas.</p> <p>Conocer diferentes conectores lingüísticos.</p> <p>Comprender la importancia de la elección del tipo de conector para relacionar conceptos.</p> <p>Elaborar un mapa conceptual e incorporarlo como técnica de estudio.</p> <p>Debatir sobre la importancia del arte como medio de expresión.</p> <p>Exponer ideas y experiencias personales, respetando turnos y opiniones ajenas.</p> <p>Elaborar un episodio para incluir en una novela, aplicando los conocimientos vistos sobre tipo de narrador.</p>	<p>Lectura y comprensión. <i>La fábrica de serenatas</i>, novela de Andrea Ferrari. La novela: características y recursos. Autor y narrador. Tipos de narrador: protagonista, testigo y omnisciente.</p> <p>Reflexión sobre los textos. La síntesis argumental: sinopsis y opinión.</p> <p>Reflexión gramatical. Oraciones bimembre y unimembre. Sujetos simple y compuesto, expreso y tácito. El predicado verbal simple y compuesto. El predicado no verbal.</p> <p>Aprender a estudiar. Mapas conceptuales.</p> <p>Sesiones de escritura. Redacción de un episodio para la novela leída en el capítulo.</p> <p>Fichas de vocabulario y ortografía. Uso de c en las terminaciones -ción y -cción, y en los verbos terminados en -cer y -cir. Uso de s en la terminación -sión. Uso de z en el presente de los verbos terminados en -cer y -cir. Los conectores.</p>	<p>Lectura corriente y fluida de un texto.</p> <p>Preguntas de comprensión lectora.</p> <p>Identificación de la opción correcta para el tipo de narrador empleado en el relato leído.</p> <p>Consignas para identificar las características de la novela.</p> <p>Modificación del narrador de un texto dado.</p> <p>Lectura de contratapas para distinguir argumento de opinión.</p> <p>Análisis sintáctico de oraciones.</p> <p>Actividades para inferir algunas reglas de c, s y z.</p> <p>Completamiento de palabras con c, s o z a partir de las reglas estudiadas.</p> <p>Unión de conceptos por medio de conectores.</p> <p>Actividades para reconocer el uso de conectores según la idea que se quiera expresar.</p> <p>Pautas para elaborar un mapa conceptual.</p> <p>Exposición de opiniones personales justificadas con ejemplos.</p> <p>Pautas para la elaboración de un episodio para una novela.</p>

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>6</p> <p>Entre pistas y enigmas</p> <p>Agosto <input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/></p> <p>Septiembre <input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/></p>	<p>Participar activamente en la resolución del enigma planteado en el cuento policial.</p> <p>Inferir, a partir de la lectura, las características del cuento policial.</p> <p>Reconocer y diferenciar el estilo directo y el indirecto como formas de incluir la voz de los personajes en la narración.</p> <p>Distinguir en una noticia la información de la opinión.</p> <p>Comprender la importancia de justificar las opiniones personales por medio de argumentos.</p> <p>Conocer los argumentos causales y con ejemplos.</p> <p>Escribir opiniones y justificar con ejemplos o argumentos causales.</p> <p>Analizar sintácticamente oraciones bimembres.</p> <p>Señalar núcleos y modificadores del sujeto.</p> <p>Escribir correctamente utilizando las reglas ortográficas estudiadas.</p> <p>Identificar en un texto palabras compuestas y reconocer los tipos de palabras que las componen.</p> <p>Participar activamente en debates respetando las opiniones ajenas, la figura del moderador y los turnos de habla.</p> <p>Justificar la opinión con argumentos causales o con ejemplos.</p> <p>Escribir un relato policial que tenga coherencia con el enigma presentado y atienda las características propias del género.</p>	<p>Lectura y comprensión. “Taxi libre”, cuento de Mario Méndez. El cuento policial: características, recursos y personajes. La voz de los personajes en la narración.</p> <p>Reflexión sobre los textos. La noticia: información con opinión. Argumentos causales y justificación con ejemplos.</p> <p>Reflexión gramatical. Modificadores del sustantivo: directo, indirecto y aposición.</p> <p>Participación ciudadana. La importancia del trabajo en grupo: distribución de tareas y roles. Colaboración y ayuda.</p> <p>Sesiones de escritura. Redacción de un relato policial a partir de un enigma dado.</p> <p>Fichas de vocabulario y ortografía. Uso de g en verbos terminados en -ger, -gir (excepto al conjugarlos delante de a o de o) y palabras con el grupo gen. Uso de j en las terminaciones -aje, -jero, -jería y en los verbos terminados en -jar. Palabras compuestas.</p>	<p>Lectura de un cuento policial.</p> <p>Actividades para inferir las características del relato policial.</p> <p>Resolución de preguntas de comprensión lectora.</p> <p>Actividades para identificar el uso del diálogo en la narración.</p> <p>Consignas para elaborar diálogos breves.</p> <p>Lectura de una noticia con opinión.</p> <p>Consignas para diferenciar información de opinión.</p> <p>Completamientos de textos con los tipos de argumentos vistos.</p> <p>Grillas para resolver.</p> <p>Completamiento de palabras con g o j.</p> <p>Análisis de oraciones.</p> <p>Participación en debates.</p> <p>Puesta en común de opiniones personales.</p> <p>Consignas para identificar palabras compuestas en diferentes textos.</p> <p>Consignas para incluir palabras compuestas en producciones personales.</p> <p>Consignas para elaborar un relato policial a partir de un enigma presentado.</p> <p>Pautas para revisar el borrador de la producción personal.</p>
<p>7</p> <p>¡Comienza la función!</p> <p>Septiembre <input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/></p> <p>Octubre <input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/></p>	<p>Organizar una práctica de teatro leído.</p> <p>Inferir, a partir del teatro leído, características del texto teatral.</p> <p>Conocer las características propias de diferentes puestas en escena del texto teatral.</p> <p>Valorar la presencia de las acotaciones para poder realizar una adecuada puesta en escena.</p> <p>Leer diferentes historietas.</p> <p>Sistematizar los conocimientos previos sobre convenciones y recursos del género.</p> <p>Analizar sintácticamente oraciones bimembres.</p> <p>Identificar núcleos y modificadores del predicado.</p> <p>Transformar oraciones de voz activa a voz pasiva y reconocer los cambios que se producen semántica y sintácticamente.</p> <p>Reconocer la significación ocasional del pronombre en diferentes textos dados y producidos.</p> <p>Clasificar semántica y morfológicamente los pronombres.</p> <p>Aprender a buscar y señalar palabras clave en diferentes textos.</p> <p>Aplicar las reglas de tildación de los pronombres enfáticos.</p> <p>Participar activamente en debates justificando las posturas personales y escuchando atentamente las ajenas.</p> <p>Elaborar una historieta aplicando los conocimientos sobre ella y siguiendo pautas dadas.</p>	<p>Lectura y comprensión. <i>Aprender de superhéroes</i>, obra teatral de Omar Nicosía.</p> <p>Texto teatral: diálogo y acotaciones. Hecho teatral: la puesta en escena. Tipos de teatro: callejero, de títeres y de sombra.</p> <p>Reflexión sobre los textos. La historieta: características. Recursos y convenciones.</p> <p>Reflexión gramatical. Modificadores del verbo: el objeto directo y el complemento agente. Voz pasiva y voz activa.</p> <p>Aprender a estudiar. Palabras clave.</p> <p>Sesiones de escritura. Creación pautada de una historieta.</p> <p>Fichas de vocabulario y ortografía. Tildación de pronombres enfáticos. Los pronombres: significación ocasional. Clasificación semántica.</p>	<p>Lectura expresiva del texto teatral.</p> <p>Preguntas de comprensión lectora.</p> <p>Completamiento de textos.</p> <p>Consignas para conocer a los integrantes de la puesta en escena de una obra.</p> <p>Consignas para proponer diferentes puestas en escena según la obra.</p> <p>Lectura de historietas.</p> <p>Consignas para reconocer convenciones y recursos de la historieta.</p> <p>Completamiento de textos.</p> <p>Análisis de oraciones.</p> <p>Textos para tildar pronombres enfáticos.</p> <p>Textos para reconocer pronombres, referentes y significación ocasional.</p> <p>Exposición de posturas personales.</p> <p>Actividades para reconocer palabras clave en diferentes textos.</p> <p>Participación activa en debates.</p> <p>Consignas guía para la realización de una historieta.</p>

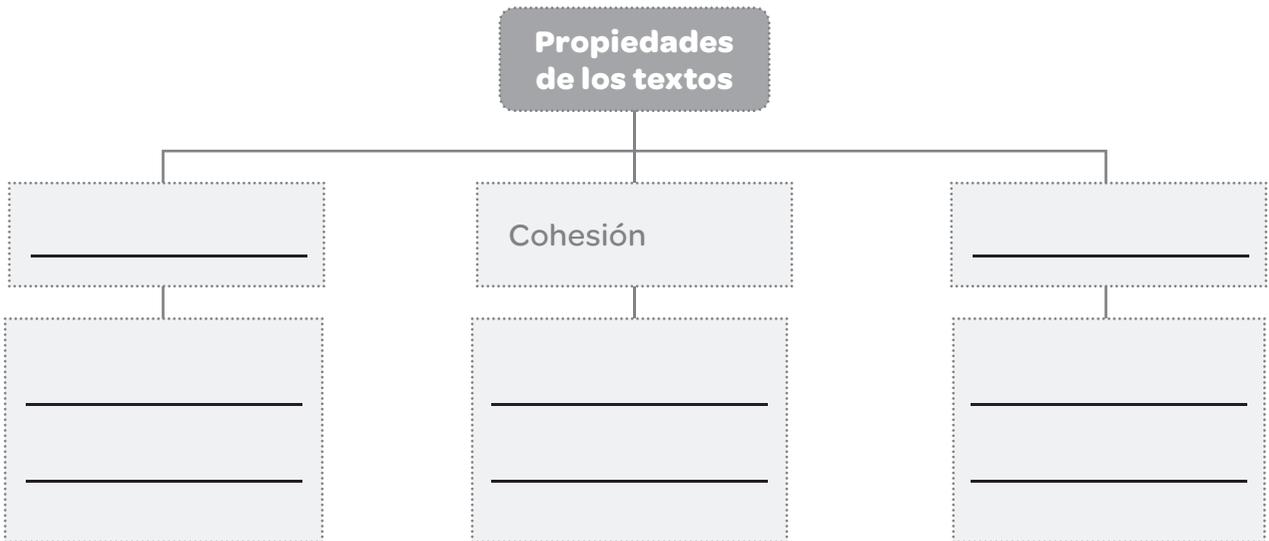
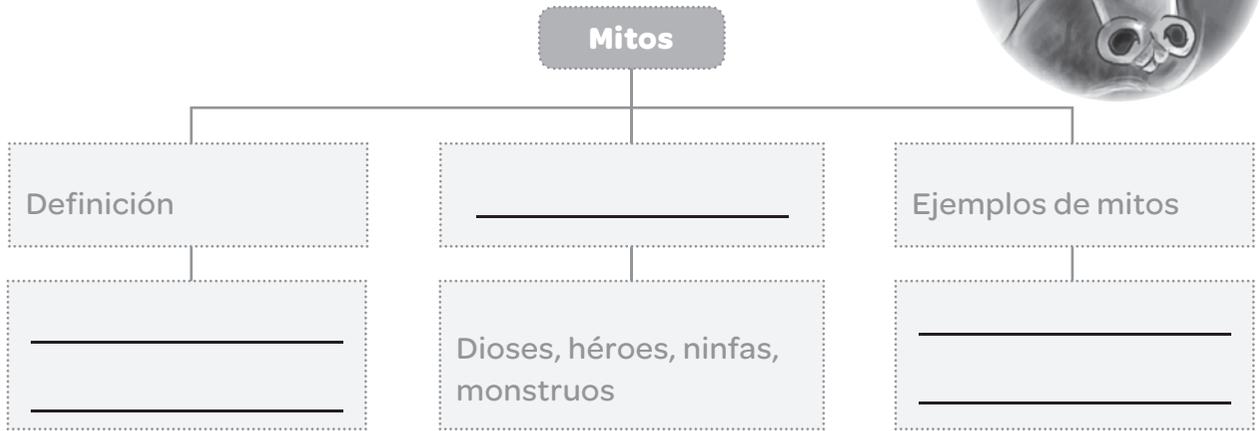
CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>8</p> <p>Historias de acción y fantasía</p> <p>Octubre <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Noviembre <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Valorar el momento de la lectura como un espacio para entrar en el mundo de la imaginación.</p> <p>Comprender la lectura del relato de aventuras propuesto como una motivación para escribir sus propios relatos o acercarse a otros.</p> <p>Reconocer las características propias del relato de aventuras.</p> <p>Conocer los rasgos distintivos del héroe de este tipo de relatos.</p> <p>Leer textos de divulgación científica.</p> <p>Reconocer función, propiedades y recursos del texto de divulgación científica.</p> <p>Clasificar los adverbios semánticamente.</p> <p>Analizar oraciones bimembres.</p> <p>Señalar los modificadores del verbo estudiados.</p> <p>Aplicar las reglas ortográficas vistas.</p> <p>Reconocer y diferenciar homónimos y parónimos.</p> <p>Enriquecer el vocabulario por medio del uso de homónimos y parónimos.</p> <p>Elaborar resúmenes e incorporar su elaboración como técnica de estudio.</p> <p>Respetar puntos de vista diferentes y comprender que podemos cambiar nuestro punto de vista.</p> <p>Elaborar un episodio de aventura para incluir en un relato dado.</p>	<p>Lectura y comprensión. <i>La historia interminable</i>, novela de Michael Ende.</p> <p>El relato de aventuras: características y recursos. El personaje del héroe de la novela de aventuras.</p> <p>Reflexión sobre los textos. El texto de divulgación científica: características y función. Recursos: comparación y explicación causal.</p> <p>Reflexión gramatical. El adverbio: clasificación según su significado.</p> <p>Modificadores del verbo: los circunstanciales y el objeto indirecto.</p> <p>Participación ciudadana. Reflexión sobre la importancia de ser solidario.</p> <p>Sesiones de escritura. Redacción guiada de una aventura a partir de un marco y una situación inicial.</p> <p>Fichas de vocabulario y ortografía. Escritura y uso correctos de adverbios. Los homónimos y los parónimos.</p>	<p>Lectura del fragmento de una novela.</p> <p>Preguntas de comprensión.</p> <p>Textos para reconocer los recursos de la novela de aventuras.</p> <p>Consignas para reconocer la opción correcta y justificar la elección.</p> <p>Lectura de textos de divulgación científica.</p> <p>Preguntas para inferir los recursos del texto de divulgación científica.</p> <p>Clasificación de adverbios según su significación.</p> <p>Completamiento de textos.</p> <p>Actividades para reconocer adverbios y construcciones adverbiales.</p> <p>Análisis de oraciones.</p> <p>Actividades para escribir correctamente algunos adverbios.</p> <p>Lectura de textos para reconocer homónimos y parónimos.</p> <p>Consignas para escribir textos utilizando parónimos y homónimos.</p> <p>Participación activa en conversaciones grupales.</p> <p>Elaboración pautada de una aventura.</p>

Evaluación

- Lectura oral, fluida y expresiva de diferentes textos.
- Participación activa en el análisis y la comprensión de los textos.
- Reconocimiento de diferentes tipos y géneros textuales.
- Búsqueda activa de información sobre diferentes temas propuestos y de interés personal.
- Utilización de los elementos paratextuales para realizar hipótesis de lectura.
- Aplicación de las diferentes técnicas de estudio.
- Exposición de ideas personales justificadas y respeto por posiciones divergentes.
- Elaboración de borradores parciales y totales.
- Reelaboración de trabajos atendiendo a las observaciones del docente y de los pares.
- Propuestas de interés personal y grupal para debatir o realizar trabajos escolares.

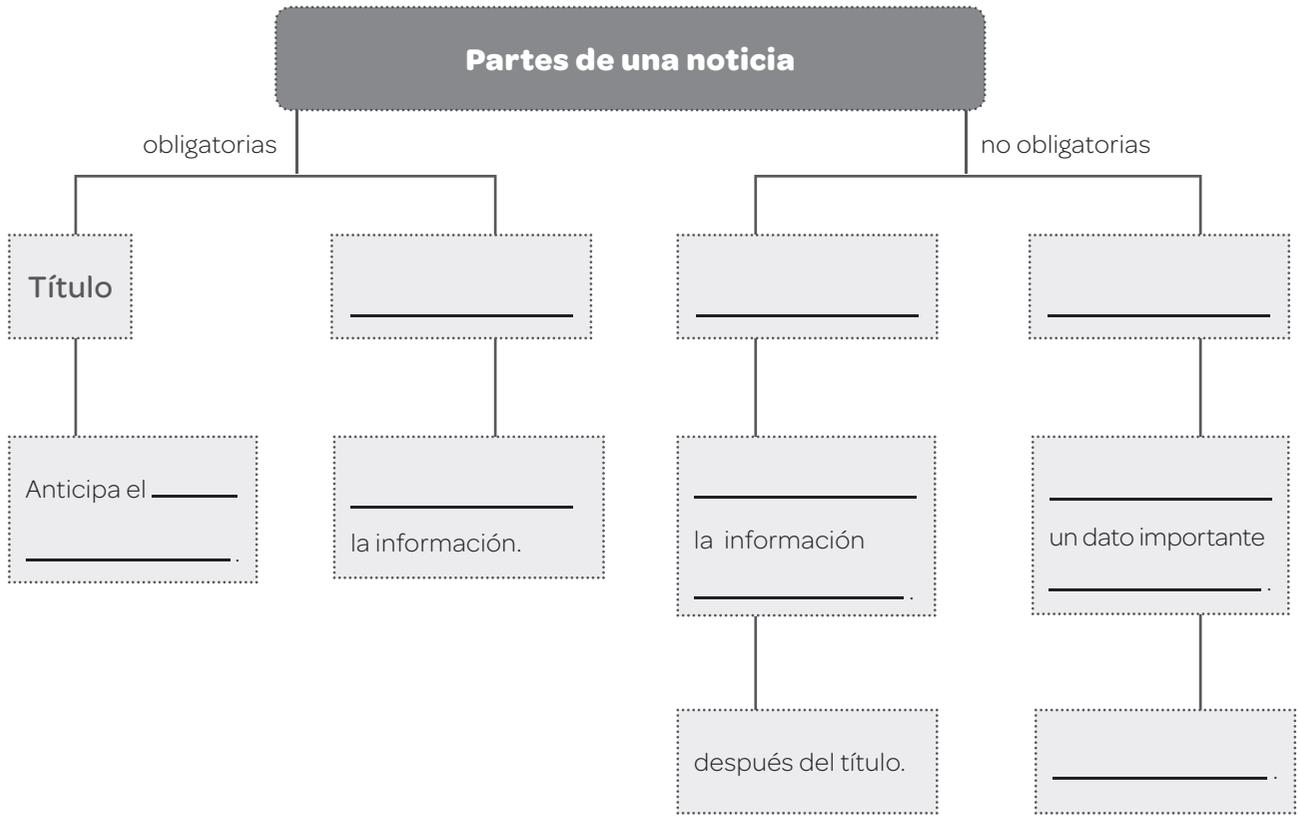
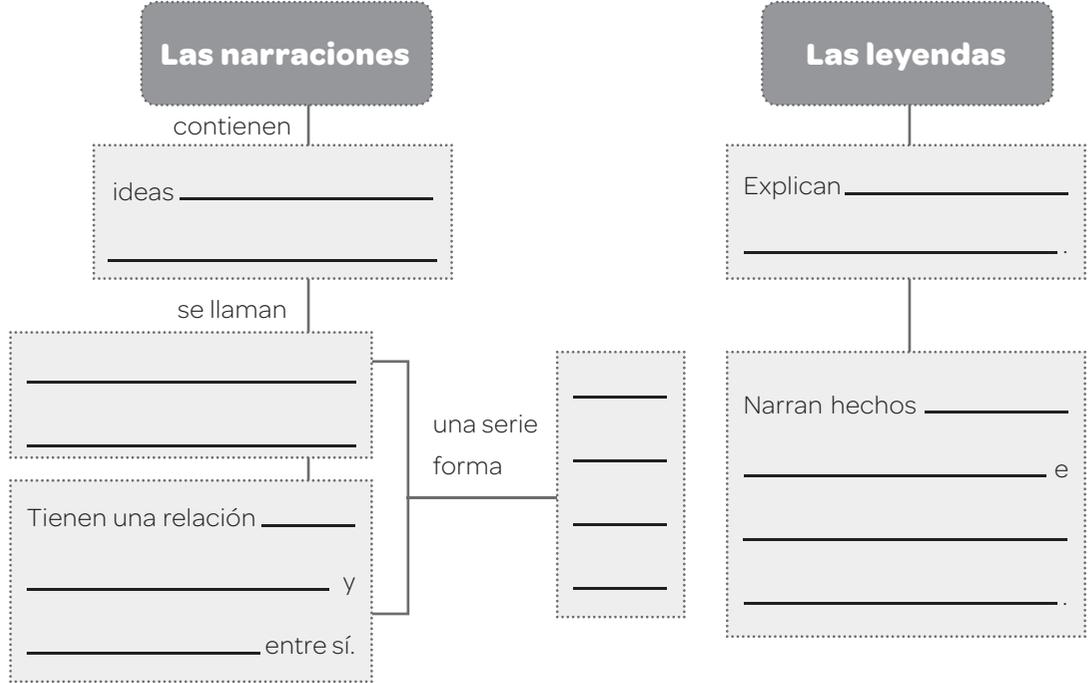


• Completá los siguientes esquemas.





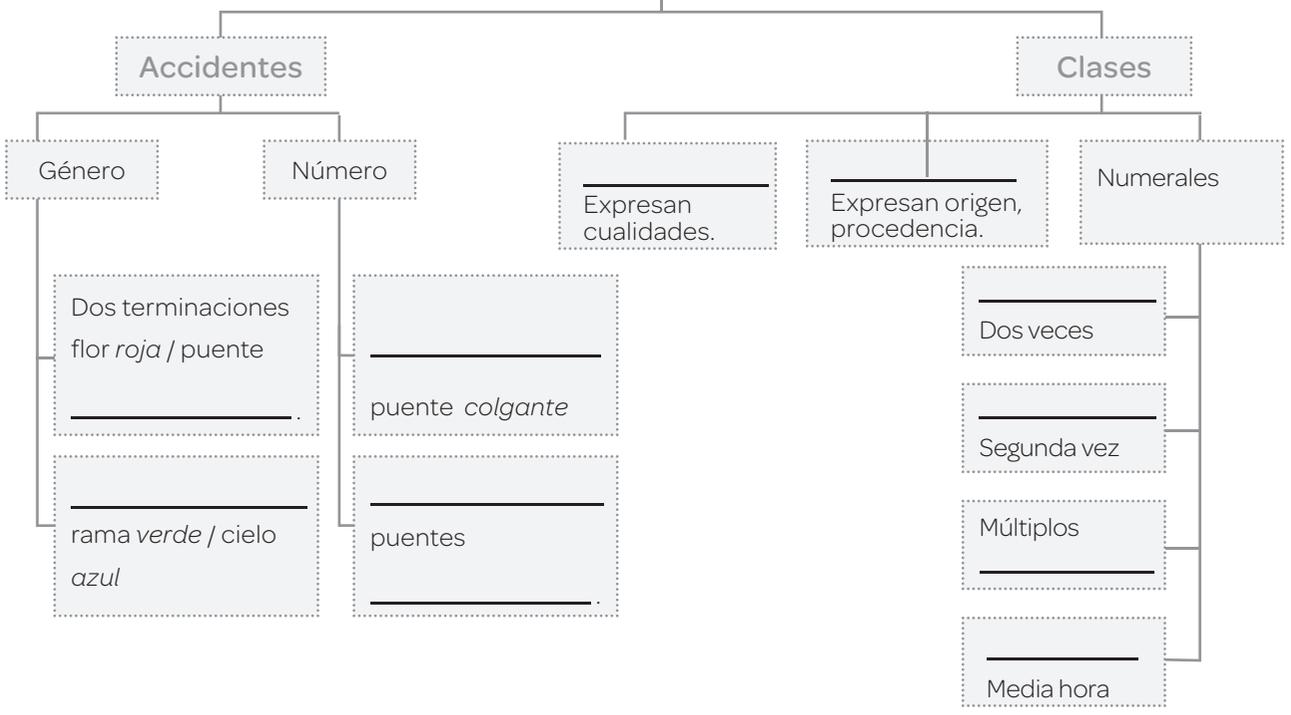
• Completá los siguientes esquemas.





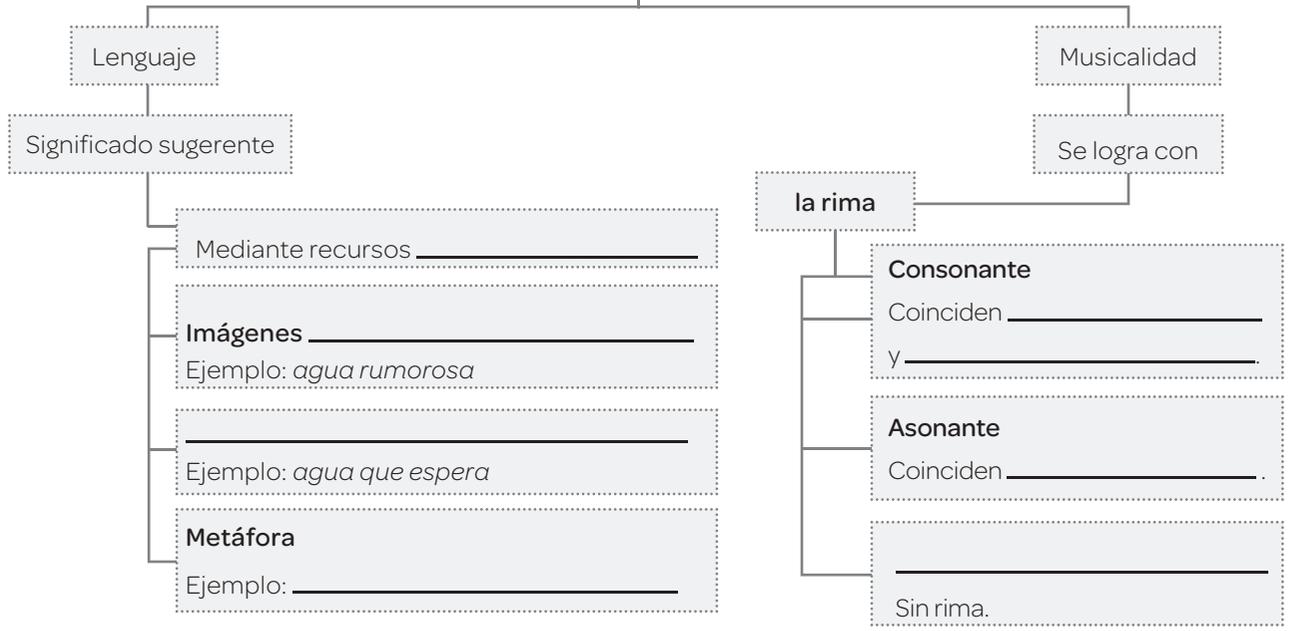
• Completá los siguientes esquemas.

Los adjetivos

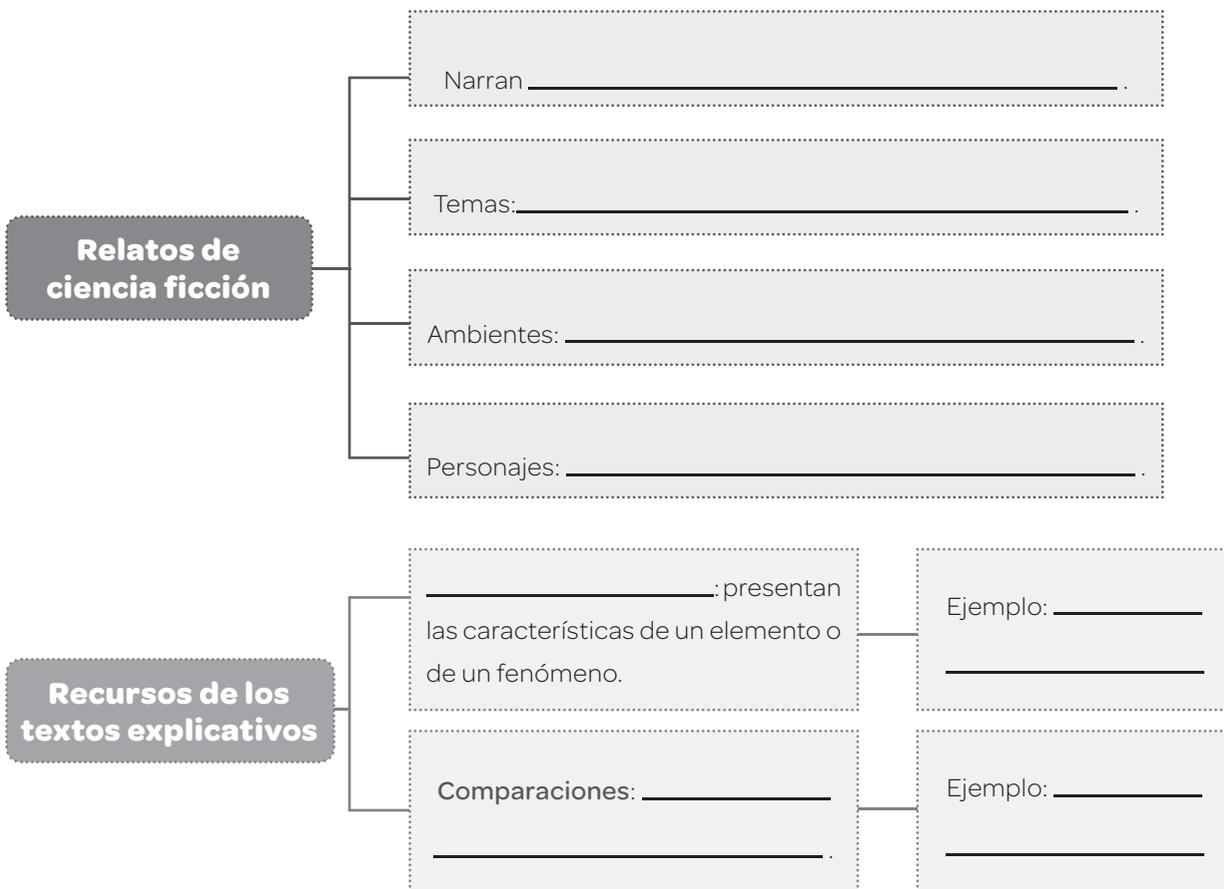


Poesía

Transmite ideas, emociones,



• Completá los siguientes esquemas.

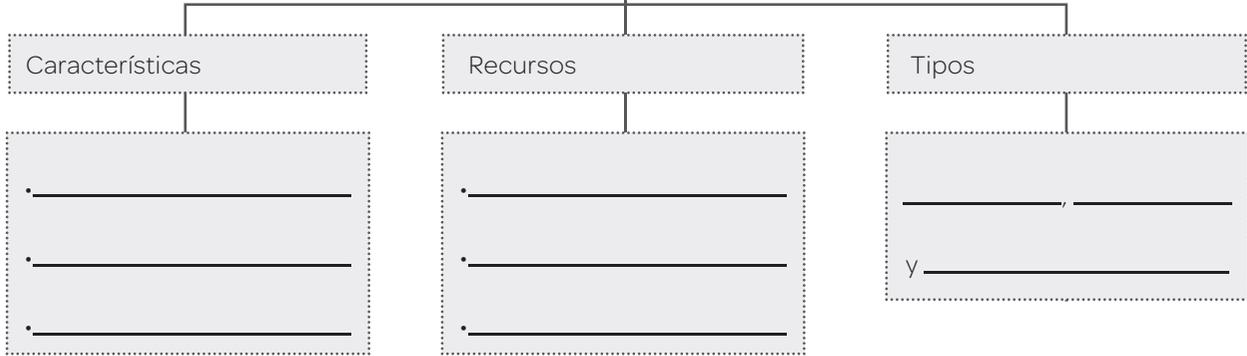


Verbos

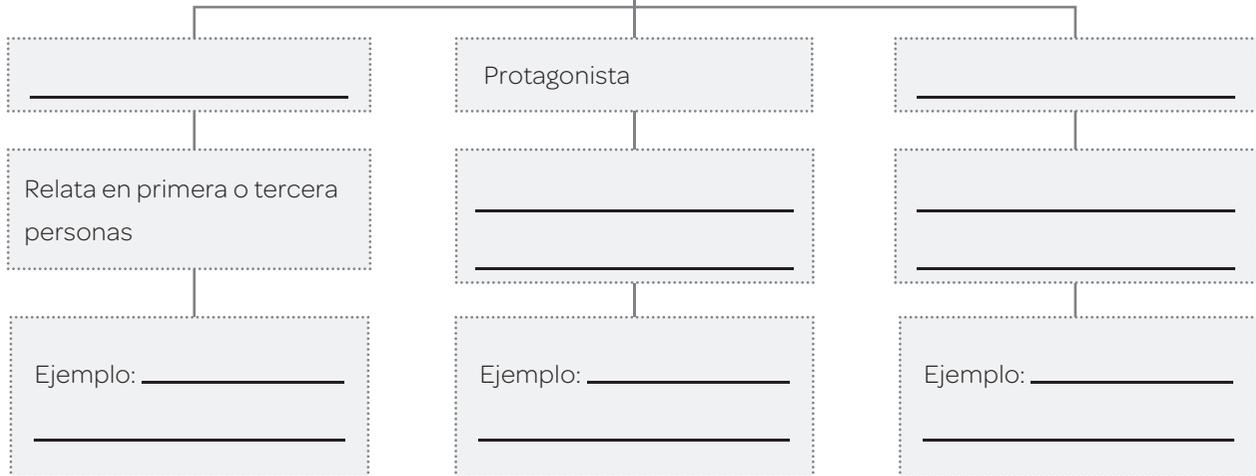
Pretérito	Nombra	Se emplea	Ejemplo
Perfecto simple	Acciones empezadas y _____ en el pasado.	Para las acciones _____ de una narración.	_____
_____	Acciones del pasado _____	Para _____	_____
_____	Acciones que ocurrieron _____ que otras en el pasado.	Para las acciones del pasado ocurridas _____ que otras.	_____



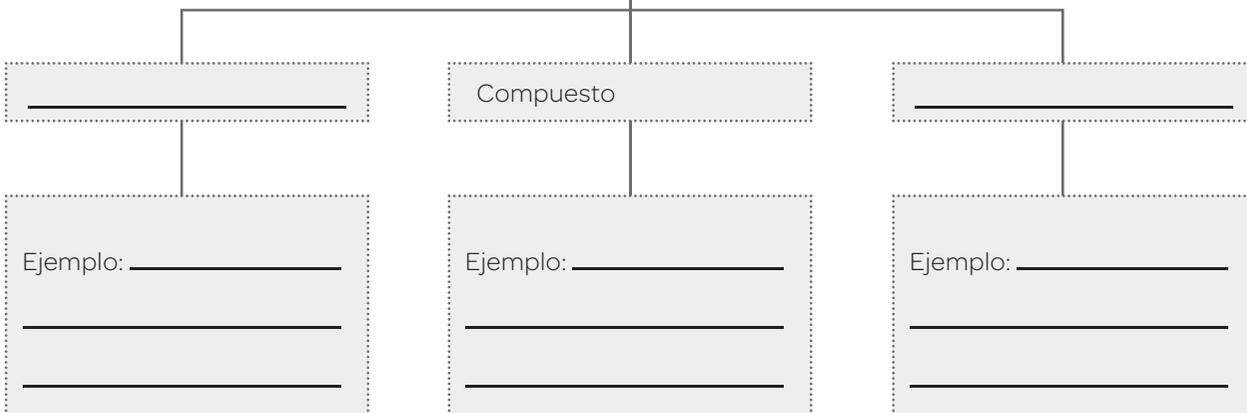
Novela



Tipos de narrador

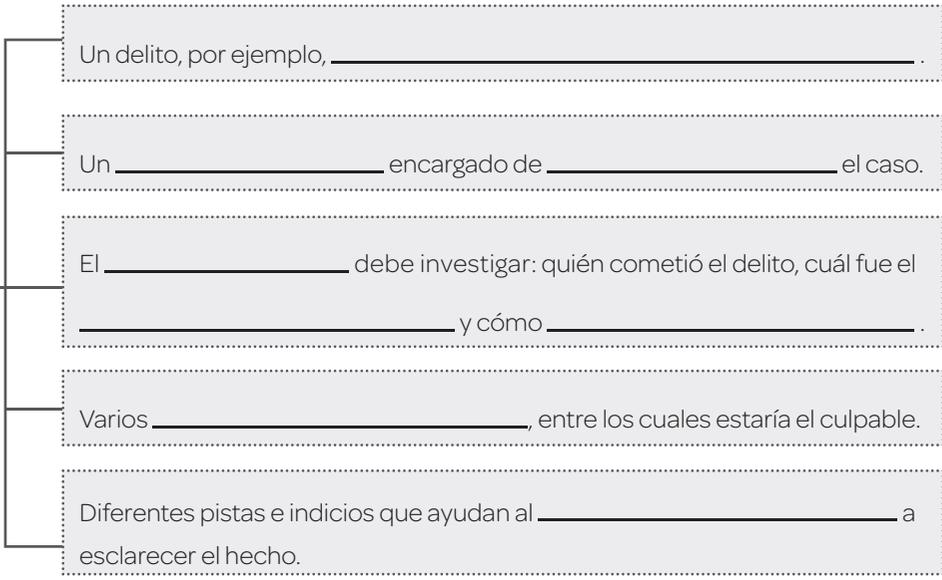


Sujeto



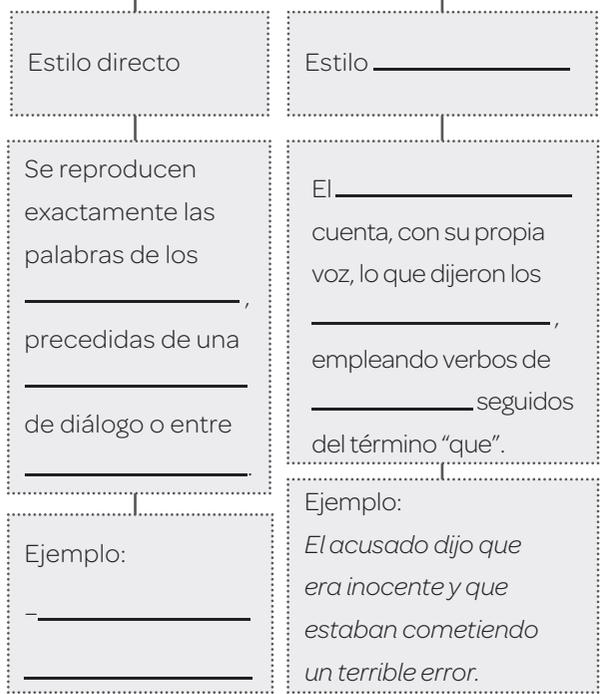
• Completá estos esquemas.

Elementos del relato policial

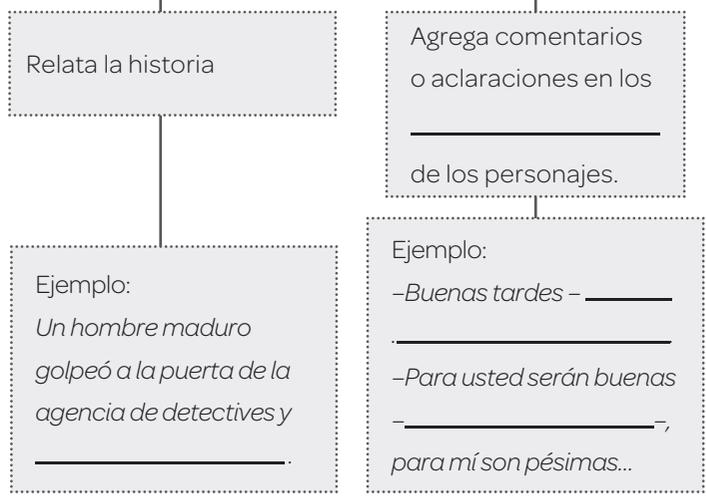


Voces en la narración

Voces de los personajes

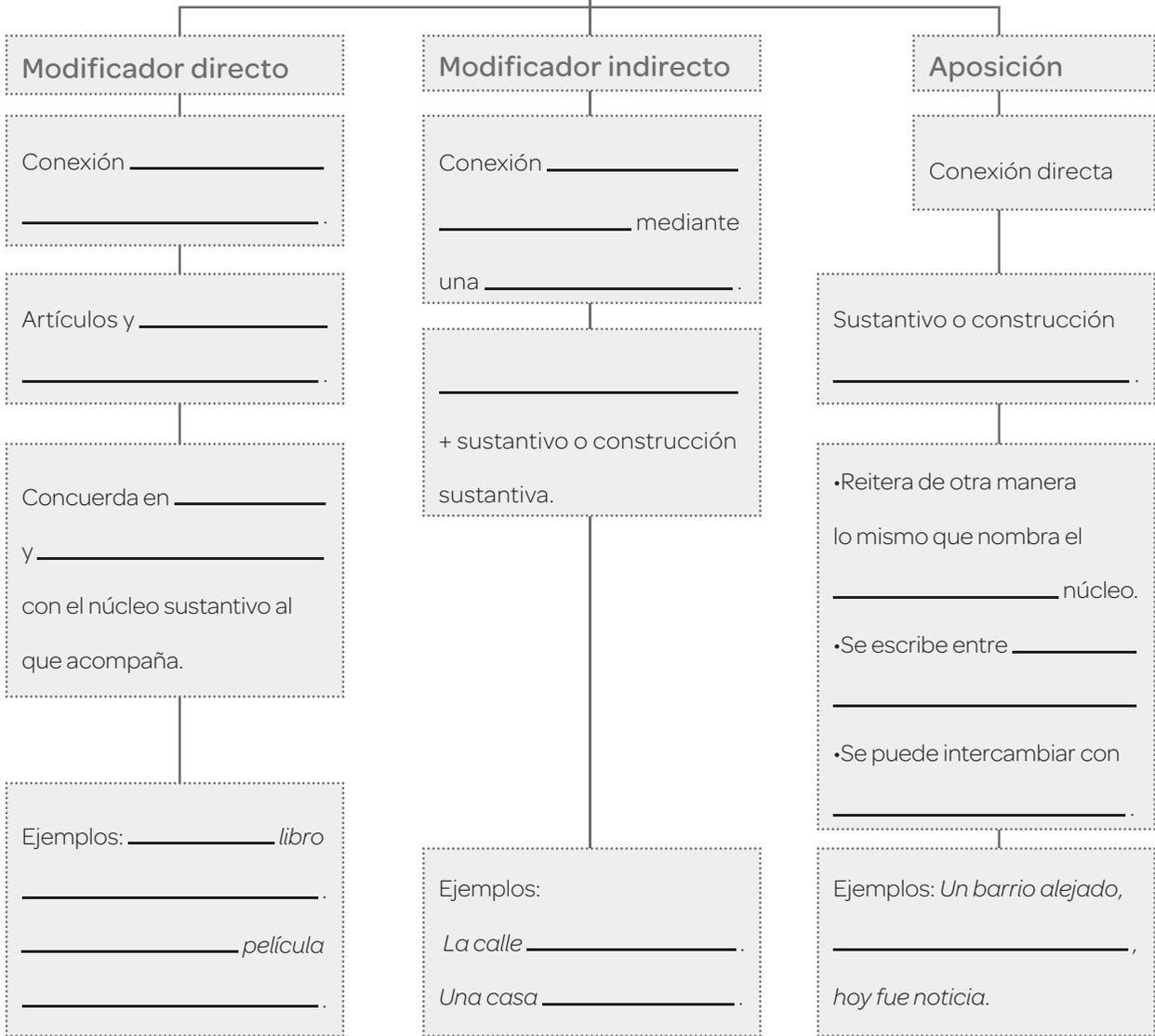


Voz del narrador





Modificadores del sustantivo



• Leé la ficha 12 y completá.

Uso de g

Infinitivos de los verbos terminados en **-ger** y _____: _____, *exigir*. Cambian **g** por _____ delante de _____ y de **o**. Excepciones: _____ y *crujir*.

Palabras que incluyen el grupo _____: *vigencia*, _____ . Excepciones: *ajeno*, *berenjena*, *jengibre*.

Uso de j

Palabras terminadas en **-aje**, **-_____** y **-_____**: _____, _____ *relojería*.

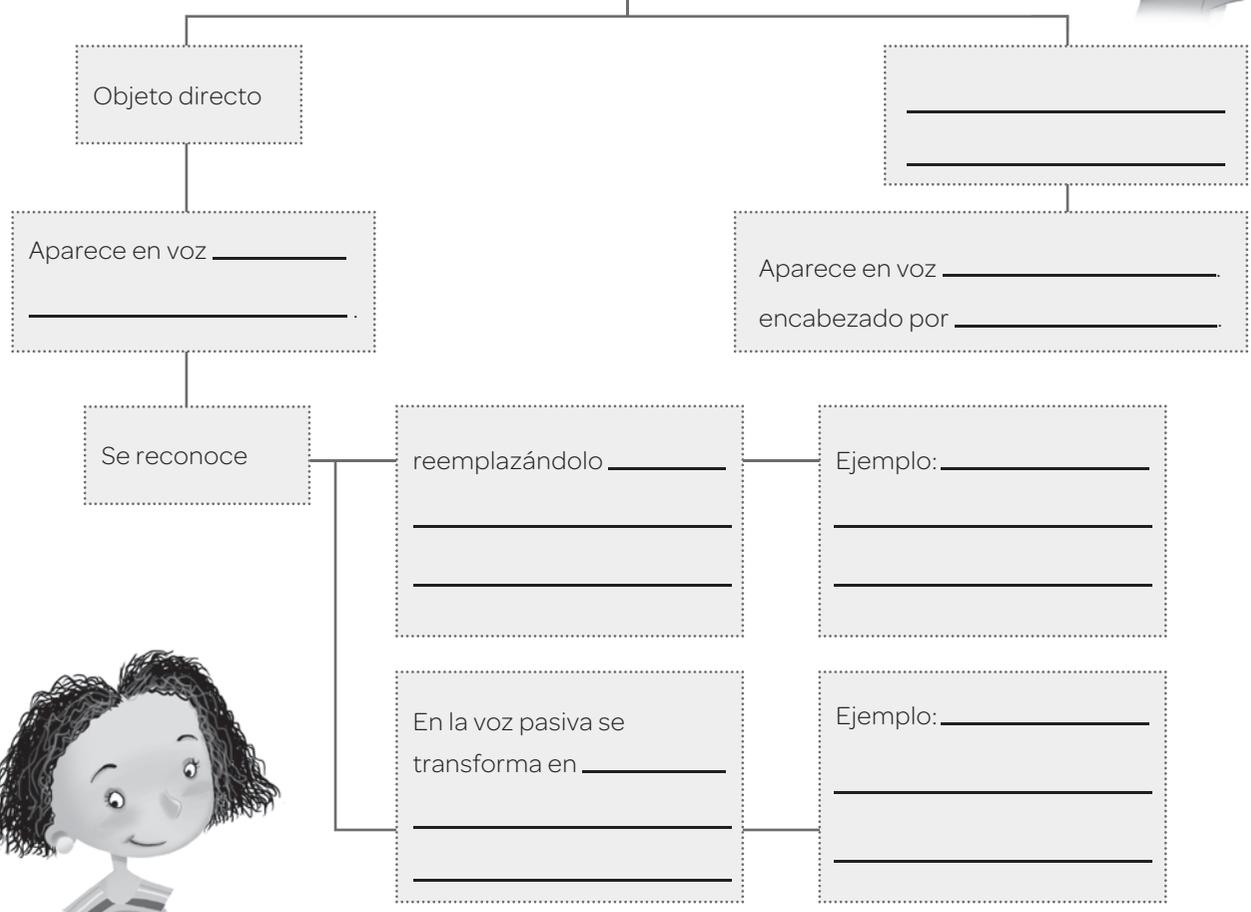
Excepción: _____.

Conjugaciones de los verbos terminados en **-_____**: *lijan*, *trabajamos*.



• Completá los siguientes esquemas.

Modificadores del verbo



Los pronombres _____ son: _____, _____, _____, _____, _____, _____ y _____.

Se utilizan en oraciones interrogativas directas. Por ejemplo: _____

_____ / _____.

En interrogativas _____. Por ejemplo: _____ / _____.

En oraciones _____. Por ejemplo: _____ / _____.

• Completá estos esquemas y cuadros.

Relatos de aventuras



Narran _____.

Se sitúan en un tiempo _____
y un lugar _____.

El protagonista es un _____
que a veces tiene un _____.

Personajes: _____.

Los textos de divulgación científica

Transmiten _____ de manera _____
para un público _____.

Recursos
Comparaciones: _____

_____: casos concretos de un concepto o idea.
_____: causas o razones de un fenómeno.

Ejemplos: _____

• Leé las fichas 16 y 17 y completá.

Parónimos

Se pronuncian igual, se escriben _____, pero tienen diferentes _____.

Ejemplos: *rosa* (flor) y *roza* (del verbo _____); *echo* (del verbo "echar") y *hecho* (del verbo _____).

Homónimos

Se pronuncian y se escriben _____, pero tienen diferentes _____.

Ejemplos: *vino* (bebida a base de uva) y *vino* (del verbo _____); *llama* (lengua de fuego) y *llama* (del verbo _____).

Adverbios

Tiempo			Cantidad		Afirmación	Negación
_____	Aquí, _____	Bien, _____	_____	Quizás, _____	_____	No, _____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

Circunstanciales



Clases	Responden a la pregunta	Por ejemplo
Lugar	¿ _____ ?	Los chicos estudian _____ _____ .
Tiempo	¿ _____ ?	Los chicos estudian _____ _____ .
Modo	¿ _____ ?	Los chicos estudian _____ _____ .
Instrumento	¿ _____ ?	Los chicos estudian _____ _____ .
Cantidad	¿ _____ ?	Los chicos estudian _____ _____ .
Causa	¿ _____ ?	Los chicos estudian _____ _____ .
Tema	¿ _____ ?	Los chicos estudian _____ _____ .
Fin	¿ _____ ?	Los chicos estudian _____ _____ .
Compañía	¿ _____ ?	Los chicos estudian _____ _____ .

Clave de respuestas de los capítulos

capítulo

1 Historias mitológicas

PÁGINA 135

Sumando ideas

- a) y b) Producciones personales. El docente puede proponer una ronda de cuentos en la que cada alumno exponga su creación.

PÁGINA 136

Nos preparamos para leer

1. Respuestas personales. El docente puede orientar nombrando diferentes historias mitológicas.
2. Se espera que los alumnos realicen una hipótesis de lectura a partir del paratexto.

PÁGINA 139

1. Dédalo es un extraordinario inventor, arquitecto y artesano, conoce todos los secretos de la construcción de palacios. Minos acude a él para encargarle la creación de un laberinto para encerrar al Minotauro.
2. Los rumores sobre el origen del Minotauro decían que era hijo de la reina.
3.
 - a. Creta y Atenas entran en guerra porque matan al hijo de Minos.
 - b. Minos impone un castigo para los atenienses: cada año siete muchachos y siete chicas de esa ciudad deberían entrar al laberinto.
 - c. El castigo terminaría cuando uno pudiese encontrar la salida del laberinto.
 - d. El rey se enoja con Dédalo e Ícaro porque siente que los atenienses lo pusieron en ridículo y, como el arquitecto era ateniense, dirige su furia contra este.
4. Las oraciones en forma correcta serían: Ícaro era el hijo de Dédalo y ayuda a su padre a construir el laberinto. Minos castiga a Dédalo porque perdió a uno de sus hijos. Dédalo está triste porque Ícaro ha muerto.
5.
 - a. Dédalo e Ícaro logran escapar por el aire. El primero reunió plumas de diferentes aves, cortó varillas delgadas, prensó cuerdas vegetales y extrajo cera de los paneles. Así construyeron dos pares de alas y pudieron elevarse por los aires.
 - b. Ícaro se elevó tanto que sus alas fueron quemadas por el Sol, lo que provocó su caída y muerte.
 - c. Respuestas personales. Los alumnos pueden hacer referencia a su ingenio, porque ayuda en todo a su padre, y también a la imprudencia y a la desobediencia a su padre.
6. a. y b. Producciones personales.

PÁGINA 140

1.
 - a. El mito explica el origen de la isla Icaria, ubicada en Grecia.
 - b. Personajes humanos: Minos es un rey poderoso y vengativo. Dédalo es un extraordinario arquitecto, inventor y artesano. Ícaro es el hijo de Dédalo, ayudante de su padre, desobediente. Teseo es un joven ateniense que vence al Minotauro. Ariadna es la hija de Minos y se enamora de Teseo a quien ayuda a salir del laberinto.
Personajes sobrenaturales: el Minotauro es un ser mitad toro, mitad hombre, un terrible ser con fuerza extraordinaria que se alimentaba de carne humana.

2.
 - a. y b. Los hechos que podrían ser reales son la construcción de muchas obras arquitectónicas, la guerra entre atenienses y cretenses, la persecución de Minos a Dédalo y su hijo. Los hechos extraordinarios son la existencia del Minotauro, la entrega de jóvenes para que los coma, el vuelo de Dédalo e Ícaro y el acercamiento de Ícaro al Sol.
 - c. Minos: antagonista. Dédalo e Ícaro: protagonistas. Soldados: oponentes. Amigos: ayudantes.
 - d. El conflicto que debe resolver el rey Minos es encerrar al Minotauro. Dédalo e Ícaro deben resolver otro conflicto que es escapar del rey Minos.
 - e. La resolución del conflicto de Minos es la construcción del laberinto por parte de Dédalo e Ícaro. Padre e hijo resuelven el conflicto construyendo alas para escapar volando.

PÁGINA 141

1.
 - a. b. “Dédalo e Ícaro” es un texto para entretenerse porque cuenta una historia ficcional. “Los mitos griegos” sirven para informarse sobre este tipo de relatos: qué son, de qué tipos hay, el origen de diferentes versiones e interpretaciones.
 - c. Los mitos son narraciones que cuentan diferentes historias.
 - d. Se espera que los alumnos identifiquen que lo que está entre comas es una aclaración.
2.
 - a. “Las musas eran divinidades que protegían las artes”.
 - b. Transcribir: “[...] que son los que tienen a los héroes como protagonistas [...]”. “[...] diferentes maneras de interpretarse [...]”.

Estudiar en banda

Respuesta posible. “Los mitos son narraciones que cuentan diferentes historias. [...] los mitos olímpicos [...] los heroicos [...]. Existen diferentes versiones [...]. Los artistas decían que los inspiraban las musas. [...] divinidades que protegían las artes. [...] distintos significados [...]”.

PÁGINA 142

1.
 - a. En A los personajes se comunican entre sí. En B, una mujer comunica a destinatarios que podrían estar hablando o haciendo algún ruido. En C, el cartel comunica un mensaje a las personas que viajan en automóvil.
 - b. En A se comunican por señas; en B, por gestos y en C, por palabras.
 - c. Una respuesta posible es que los alumnos que no conocen el lenguaje de señas hagan referencia a la situación A.
2. Emisores: los chicos de 6.º. Destinatarios: otros chicos. Referente: el baile de disfraces. Código: lingüístico. Canal: escrito.
3. a y b. Producciones personales.

PÁGINA 143

4.
 - a. b. El modo de hablar se diferencia por la edad de los personajes. Las palabras que dan cuenta de eso en el padre son: “chicos”, “respeto del”, “comportamiento”; en el hijo: “regustó”, “onda”, “pa”, “montón” y en el otro chico: “chavo”.
5. Se trata de “vos”, sobre todo, en la Argentina. En el resto de los países de habla hispana se utiliza el “tú”. Por ejemplo: “Tú preparas las invitaciones”. “Vos prepararás las invitaciones”.
 - a. Se modificó el verbo.
 - b. Por ejemplo, un adulto podría decir: “Estudié mucho”. “Estudié en demasía”.

PÁGINA 144

1. **b.** El texto que presenta errores es el A. Algunos de los errores son: vocabulario inadecuado y diferentes registros (formal e informal).
2. **a y b.** Producciones personales.

PÁGINA 145

- 1 a 7. Producciones personales. El docente puede pedir borradores parciales para monitorear y guiar los trabajos de los alumnos.

PÁGINA 146**Revisando las ideas**

1. **b.** Este mito explica el origen del mar Egeo.
c. El protagonista es Teseo.
d. Ariadna actúa como ayudante.
e. El Minotauro es el antagonista.
2. **b.** Participan Ariadna y Teseo.
c. Emisores: Ariadna / Teseo. Destinatarios: Teseo / Ariadna. Referente: la forma de escapar del laberinto. Canal: oral. Código: lingüístico.
d. Se puede incluir en el siguiente lugar: “[...] lo ayudó enseñándole el modo de salir del laberinto.
—Te daré este hilo para que ates en la entrada y puedas encontrar la salida.
—Haré lo que me dices y lograré la victoria.
Así fue como Teseo entró [...]”.
3. Producciones personales.
4. **b.** Es un texto explicativo porque desarrolla un tema brindando información sobre él.
c. Definición: “[...] es el conjunto de relatos míticos de los habitantes de la antigua Roma [...]”. Aclaración: “[...] en la fundación de Roma [...]”.
d. Posible respuesta: “La mitología romana es el conjunto de relatos míticos de los habitantes de la antigua Roma. [...] estaban centrados en el origen [...]. [...] intervenían dioses, semidioses y héroes. [...] los romanos tomaron elementos culturales de otros países [...]”.
5. El mito de Dédalo representa un caso único en la mitología griega. Adulto.
¡Qué groso Dédalo! ¡Tiene toda la onda! Adolescente.

capítulo

2

¡A contar leyendas!**PÁGINA 147****Sumando ideas**

- a), b) y c) Producciones personales. El docente puede orientar con otras preguntas y destacar que es fundamental dejar libre la imaginación para crear la leyenda.

PÁGINA 148**Nos preparamos para leer**

- 1 y 2. Se espera que los alumnos realicen una hipótesis de lectura a partir de los elementos paratextuales.

PÁGINA 151

1. Marcar: “En el Sur”. Las referencias geográficas son: “[...] regiones inmensas donde abundaban lagos de aguas frías [...]”, “[...] ‘Me voy al bosque con Limay’. ‘Me voy al lago con Neuquén’. [...]”. Los alumnos pueden hacer referencia al lugar donde crece el michay y al nombre de uno de los jóvenes.

2. **a.** Neuquén: joven hijo de otro cacique. Raihué: la joven de la que se enamoran los dos. Gneguechén: dios supremo de los mapuches.
b. Otros personajes importantes: la anciana más vieja de la tribu, que fue quien dijo lo que estaba sucediendo entre Limay y Neuquén; los caciques, que son quienes hablan con Raihué y deciden hacer la competencia entre los jóvenes para que finalmente uno se case con ella; los dioses, que son quienes convierten a los jóvenes en cauces de agua para que lleguen más rápidamente al mar.
c. Joven: Raihué, Limay y Neuquén. Valiente, resuelto, sensible, fuerte, alegre: Limay y Neuquén. Hermosa, alegre: Raihué. Cruel, resentido: Cüreff. Piadoso: Gneguechén.
3. Respuesta posible: Limay y Neuquén eran amigos porque sus tribus eran vecinas y compartían costumbres y territorios, a los dos les gustaba ir al bosque y al lago, los dos eran buenos cazadores y les gustaba cazar juntos.
4. **a.** Los caciques resuelven organizar una competencia para buscar una caracola en el mar y quien lo lograse primero se casaría con Raihué.
b. Los dioses los ayudan convirtiéndolos en cauces de agua para que lleguen más rápido al mar.
c. Cüreff decide vengarse porque no lo invitaron a la reunión de los dioses que se realizó para discutir cómo ayudaban a los jóvenes. Sus víctimas son los tres jóvenes.
d. Raihué ofrece su vida a cambio de que los jóvenes vuelvan sanos y salvos.
e. Cuando Limay y Neuquén se enteran de lo sucedido se unen en un abrazo para continuar juntos hacia el mar.
5. **b.** Producciones personales.

PÁGINA 152

1. **a.** Tachar: El origen de la provincia de Río Negro. El origen de los ríos Limay y Neuquén.
b. Opción personal. Por ejemplo: la joven Raihué ofrece su vida a cambio de la de los jóvenes, entonces, el dios de los mapuches, Gneguechén, la transforma en una planta cuyos frutos son amarillos y comestibles, y servirán para alimentar a su gente. Si se elige la otra opción: los dioses convierten a Neuquén y Limay en dos cursos de agua, que se estrechan en un abrazo al enterarse de que Raihué fue convertida en michay, y así nace el río Negro.
2. Los núcleos tienen el siguiente orden: Consultan a la anciana sabia de la tribu. Visitan a Raihué. Deciden organizar una competencia. Piden ayuda a los dioses. Marcar con una X: Le hacen varias preguntas a Raihué.

PÁGINA 153

1. **b.** Se espera que los alumnos orienten sus respuestas hacia la idea de que en el texto explicativo se desarrolla una información para saber más sobre un tema, en cambio, en la noticia, se cuenta un hecho que ocurrió.
c. Se espera que los alumnos respondan que la información brindada está relacionada con un hecho actual, novedoso. El lugar donde ocurre, quiénes son los protagonistas y cómo ocurrió. El docente puede orientar con preguntas guía.
2. **a.** Esta respuesta dependerá de la resolución de la consigna anterior.
b. Título: qué ocurrió. Copete: cuándo. Cuerpo: qué, quiénes, dónde, cuándo y cómo.
c. En el cuerpo están todas las respuestas.

PÁGINA 154

1. Respuesta posible. "En la foto aparecen un *chico* y una *chica*. Él se llama *Gregorio* y ella, *María*. Se encuentran en la provincia del *Neuquén*, en la Patagonia. Se detuvieron cerca de un pinar; a la izquierda se observa parte de la arboleda. Para orientarse, consultan un *mapa*. La imagen transmite sensaciones de tranquilidad, *alegría* y *paz*".
- 2 y 3. Gregorio, María, Neuquén y Patagonia: propios. Chico, chica, provincia, izquierda, imagen, mapa y foto: comunes concretos individuales. Pinar, arboleda: colectivos. Tranquilidad, alegría y paz: abstractos.

PÁGINA 155

1. b. En lugar de "historias", sería "historia" y en lugar de "relatos", sería "relato", porque harían referencia a una sola leyenda.
c. Sería "directora" en lugar de "director".
2. ¡Al fin llegamos a Bariloche! A los chicos les asombran los lagos, y las montañas que lo rodean. Mati y Maia observan atentos el Nahuel Huapi. Los coordinadores les dijeron que allí habita un extraño monstruo. Y aunque mis hijos saben que es una de tantas leyendas, no pierden las esperanzas de ver a Nahuelito...

PÁGINA 156

3. b.

Propios	Comunes concretos individuales	Comunes concretos colectivos	Comunes abstractos
Huemul, Otto, Bariloche y Río Negro.	Bosque, arrayanes, isla, árboles, cerro, teleférico, paisaje, mamá, papá, turistas y foto.	Bandada y contingente.	Hermosura, enseñanzas y aliento.

4. a. Instructor, esquí, hombre, papá, cuadra, árbol, campeón, hermano, bar, príncipe, lección y persona: comunes concretos individuales. Temor: abstracto.
b. La instructora de esquí es una mujer muy perseverante. Consiguió que mamá esquiara una cuadra ¡sin chocarse con ningún árbol! Se sentía una campeona. Mi hermana, que miraba desde el bar como una princesa, tenía temor de que se lastimara, pero la lección finalizó sin que ninguna persona resultara herida.
c. Por ejemplo: instructor, instructores; papá, papás; persona, personas.

PÁGINA 157

- 1 a 6. Producciones personales. El docente puede orientar con la lectura de otras leyendas y con otras consignas. También puede pedir borradores parciales para guiar el trabajo.

PÁGINA 158

Revisando las ideas

1. b. Subrayar: "El origen de la yerba mate (la planta) y la infusión (el mate)".
c. 1. Yasí y Araí bajaron a la Tierra. 2. Un yaguararé los acorraló. 3. Un joven guerrero mató al yaguararé. 4. Yasí le agradeció regalándole una planta. 5. Yasí le indicó cómo preparar una infusión con las hojas. 6. El joven encontró la planta. El nombre de las secuencias es una respuesta personal. Por ejemplo: la primera secuencia (de 1 a 3) puede llamarse: "El peligro" y la segunda (de 4 a 6): "El regalo de Yasí".
d. Producciones personales.

2. b. ¿Qué ocurrió? Inventó una máquina para cebar mates. ¿Quién? Un estudiante cordobés de Ingeniería. ¿Cuándo? En el 2012. ¿Dónde? En Villa María, Córdoba. ¿Cómo? Para su construcción, utilizó motores de impresoras viejas y distintos engranajes en desuso.
c. Tachar "volanta".
3. Producciones personales.
4. a. Mates, cafés, invenciones, talleres e infusiones.
b. Guerrera, alumna, dispensadora y madre.
5. Respuestas personales. Por ejemplo: el mate es una infusión que se prepara con hojas de yerba mate y se toma en Argentina, Paraguay y Uruguay, y también en el sur de Brasil y de Chile, y algunas zonas de Bolivia. Fuera de América, el mate es de consumo habitual en Siria. Para preparar un mate cebado, se coloca yerba en un recipiente llamado mate y se agrega una bombilla para succionar la bebida. Para consumir mate caliente, el agua debe estar a 80 °C, aunque entre los paraguayos y los habitantes del Noreste argentino es muy común el tereré, que es el mate preparado con agua helada y, en ocasiones, limón. En América el consumo de esta bebida es un hábito social que, por lo general, se realiza en conjunto, o sea que, si bien una persona puede tomar mate sola, lo habitual es que comparta su consumo con otros. En cambio, en Siria, esta bebida se prepara en un vaso de vidrio pequeño con una bombilla también de menor tamaño, y su consumo es individual.

capítulo

3 Palabras en poesía

PÁGINA 159

Sumando ideas

- a), b) y c) Producciones personales. El docente puede orientar con otras consignas o presentar otras imágenes.

PÁGINA 160

Nos preparamos para leer

1. Respuestas personales.
2. Los alumnos pueden realizar una hipótesis de lectura a partir del paratexto.

PÁGINA 163

1. a. El viaje lo hacen por el almendro, el olivo, el álamo, la higuera, el lino y el trebolar.
b. El viaje dura un día. Los versos que lo indican son: "Alumbra-ditas de sol", "en la noche las estrellas".
2. Las mariposas cargan sus gotas en el almendro, estas toman sol en el olivo y terminan en el trebolar.
3. Producciones personales.
4. La luna está en el cielo y el personaje la ve reflejada en el agua.
5. El poema dice que la luna va sobre el agua, pero en realidad se refiere al reflejo de esta en el agua.
6. Las semejanzas en los dos poemas están dadas por la hora del día, la luna en el cielo reflejada en el agua. Las diferencias son que en "Noc- turnos de la ventana" hay un personaje que mira, mientras que en "Media luna" solo se describe el paisaje. En este último caso se perso- nifica a la rama y en el primer poema no hay ninguna personificación.

7. a. Se espera que los alumnos hagan referencia a que habla una persona enamorada.
 - b. Dibuja puentes para que la persona amada encuentre a la que habla en el poema.
 - c. Los puentes son de tela, colgantes, de madera, levadizos, irrompibles, de tiza, de lápices de cera, de piedra, etcétera.
 - d. No consigue su objetivo, porque la persona amada no ve los puentes.
8. Producciones personales.
 9. Trabajo grupal. El docente puede orientar con otras propuestas.

PÁGINA 164

1. En el orden en que aparecen los textos, las imágenes son: visual, gustativa y auditiva.
2. Las gotitas toman sol y la luna va segando el río. Son personificaciones. Nos damos cuenta porque se les atribuyen acciones que los objetos no realizan, sino que lo hacen las personas.
3. La metáfora del almendro significa que está florecido, el blanco hace referencia al color de sus flores. La metáfora de los puentes significa que hace cosas para comunicarse con la otra persona.
4. a. Las últimas palabras son: agua, tranquilo, lentamente, río, joven y espejito. Riman: tranquilo, río y espejito. Es rima asonante.

PÁGINA 165

1. b. Vende relojes. Destaca la puntualidad.
- c. Las letras son de diferentes colores y tamaños. Se espera que los alumnos orienten sus respuestas hacia la idea de que se utilizan para llamar la atención. Se espera que los alumnos reconozcan que las ilustraciones son llamativas.
2. a. Destaca el funcionamiento excelente y la elegancia. Está dirigido a adultos. Se puede advertir por las imágenes y por el tratamiento de *usted*.
- b. Tiene dos tipos de letras y dos tamaños. Se espera que los alumnos relacionen las imágenes de los relojes con una corona con las frases "virtud de los reyes" y "El rey es usted".
- c. No utiliza verbos en imperativo. El eslogan es "Relojes Corona... El rey es usted".
- d. Está dirigida a adultos, porque ellos suelen necesitar llegar puntuales a sus compromisos laborales.

Estudiar en banda

Trabajo grupal con orientación del docente y puesta en común.

PÁGINA 166

1. b. "Hermosa" y "dulce" se refieren a "diosa". "Negro" a "agujero". "Doble" a "tiempo". "Nueve" a "soles". "Medio" a "año".
- c. Hermosa, dulce y negro dan características del sustantivo. Doble, nueve y medio hacen referencia a un dato numérico sobre el sustantivo.
2. Hermosa, dulce y negro: calificativos. Doble: múltiplo. Nueve: cardinal. Medio: partitivo. Los tres últimos son numerales.
3. Producciones personales.

PÁGINA 167

4. a. Luna, lunera de *blancos* dientes / Estás despierta mirando el día. / Río muy *manso*, río *caliente* / Miras la luna, guardiana *fría*.
Con un moño *redondo*, / que le puso su dueña, / y su andar tan *orondo* / Una gata *pequeña* / va a la sala del fondo.

- b. Se espera que los alumnos respondan que tuvieron en cuenta la rima.
5. b. Importantes: calificativo, masculino y plural. Tradicional: calificativo, de una sola terminación. En este caso es femenino y singular. Insólitos: calificativo, masculino y plural. Cotidianas: calificativo, femenino y plural. Interesantes: calificativo, de una sola terminación. En este caso es masculino y plural. Estético: calificativo, masculino y singular. Poético: calificativo, masculino y singular.

PÁGINA 168

6. a y b. Japonés: gentilicio, masculino y singular. Rojo: calificativo, masculino y singular. Hermosa: calificativo, femenino y singular. Pintado: calificativo, masculino y singular. Parado: calificativo, masculino y singular. Media: numeral partitivo, femenino y singular. Frondosa: calificativo, femenino y singular.
7. Producciones personales.

PÁGINA 169

- 1 a 6. Producciones personales. El docente puede orientar presentándoles a los alumnos diferentes publicidades en las que se encuentren recursos poéticos.

PÁGINA 170

Revisando las ideas

1. a. Respuestas posibles. Imagen visual: "Bajo la estrella clara". Imagen auditiva: "el agua sonora pasa". Metáfora: "una nube quimérica de plata". Personificación: "Los astros son rondas de niños, / jugando la tierra a espiar...".
- b. Primera estrofa: rima consonante (espíar / ondular). Segunda estrofa: consonante (tiene / sostiene, río / caserío). Tercera estrofa: asonante (clara / plata). Cuarta estrofa: asonante (canta / pasa).
2. Producciones personales.
3. b. Recursos: diferentes tipos y tamaños de letra, distintos colores y uso de eslogan.
- c. Soñado, encantado: calificativos, masculinos, singulares. Dos: numeral cardinal.
- d. Producciones personales.

capítulo

4

Imaginando el futuro

PÁGINA 171

Sumando ideas

- a), b) y c) Producciones personales. El docente puede orientar con otras consignas.

PÁGINA 172

Nos preparamos para leer

1. Se espera que los alumnos hagan referencia a la idea futurista que transmiten las imágenes.
2. Deserción: desamparo o abandono que alguien hace de la apelación que tenía interpuesta. Después de buscar la palabra en el diccionario, los alumnos pueden proponer hipótesis de lectura a partir del paratexto completo.

PÁGINA 177

1. a. La historia se desarrolla en un laboratorio y sala de máquinas, que se encuentra en Júpiter.
- b. Los domos son especies de laboratorios que navegan sobre

Júpiter y donde se encuentran los hombres. Los personajes viven allí porque Júpiter no tiene agua ni oxígeno, sino amoníaco e hidrógeno y sería imposible que la raza humana sobreviviera allí.

- c. El objetivo es investigar el planeta Júpiter.
2. Kent Fowler: es el “capitán” del grupo, es quien selecciona a los hombres que se convertirán en galopantes. La señorita Stanley: es la operadora de conversores más eminente del Sistema Solar. Harold Allen: uno de los hombres que Fowler envía a explorar Júpiter. No vuelve y no se encuentran rastros de él. Towser: es el perro de Fowler y el que lo acompaña en sus misiones, incluso, cuando Fowler se convierte en galopante, también lo hace el perro.
3. a. Stanley: eficiente, fría e implacable. Fowler: ambicioso, responsable e inescrupuloso.
b. Respuestas personales.
4. Los galopantes son la forma de vida en Júpiter. Los biólogos averiguaron que eran inteligentes y que se trataba de una forma de vida en la que los hombres podían transformarse para investigar ese planeta.
5. El objetivo de la misión que dirige Fowler es *investigar Júpiter*. Los hombres que participan deben entrar en el conversor para *transformarse en galopantes*, ya que con su forma humana no podrían soportar *las condiciones de vida de Júpiter*.
6. a. Fueron enviados cinco hombres. Todos desaparecieron, no se encuentran rastros de ninguno. Finalmente, Fowler decide que él y su perro serán galopantes e irán a investigar qué ocurre.
b. Fowler experimenta una sensación de fuerza y bienestar, y percibe aromas que no puede describir con palabras terrestres. Además, se da cuenta de que las condiciones de vida en Júpiter no son tan duras como se lo habían enseñado. Estas nuevas sensaciones se deben a que fue convertido en galopante y se encuentra sobre la superficie del planeta como si fuera uno más de allí.
7. Producciones personales.

PÁGINA 178

1. a. Respuesta posible. El hombre puede transformarse en un ser con las características de los habitantes de un determinado planeta.
b. Se menciona como profesionales a los biólogos, y la operadora de conversores del Sistema Solar. Existen los biólogos. Los demás son astronautas.
2. Los ambientes característicos son el del domo y el planeta Júpiter.
3. a. Personajes humanos: los biólogos, Stanley, Fowler, los hombres que fueron transformados en galopantes. No humanos: los galopantes y el perro.
b. Producciones personales.
4. Respuestas personales. Se espera que los alumnos se inclinen por “la ambición” y “los prejuicios ante lo diferente o lo desconocido”, porque, al principio, Fowler envía personas al conversor sin importarle lo que ocurra con ellas porque cree que ese es el camino para conseguir un ascenso, pero cuando decide ser él quien se transforme en galopante para explorar Júpiter y accede a la superficie del planeta, se da cuenta de que todo lo que los seres humanos creían sobre las supuestas condiciones de vida de los galopantes era falso.

PÁGINA 179

1. a. El tema central es las características de Júpiter.
b. Señalar desde: “Está compuesto casi completamente de gases [...]” hasta “[...] Se encuentra a una distancia promedio del Sol de 778.400.000 km [...]”.
c. La Tierra.
2. El año en la Tierra dura *365 días*. Un año joviano dura *11,9 años terrestres*. La distancia entre el Sol y la Tierra es de *149.600.000 km*. Júpiter está a *778.400.000 km* del Sol. El año en la Tierra es más corto que en Júpiter, porque está más cerca del Sol y entonces su órbita es más corta.

PÁGINA 180

1. a y b. Cuando era chiquita aprendí a andar en bicicleta. Acción que ocurrió en el pasado.
Ahora uso más la computadora. Acción que ocurre en el presente.
Cuando sea grande estudiaré para programar computadoras. Acción que ocurrirá en el futuro.
2. Con subrayado simple: raíz. Sin subrayado: desinencia.

Persona	Presente	Pasado	Futuro
Yo	aprendo / uso / estudio	aprendí / usé / estudié	aprenderé / usaré / estudiaré
Vos	aprendés / usás / estudiás	aprendiste / usaste / estudiaste	aprenderás / usarás / estudiarás
Él / ella	aprende / usa / estudia	aprendió / usó / estudió	aprenderá / usará / estudiará
Nosotros	aprendemos / usamos / estudiamos	aprendimos / usamos / estudiamos	aprenderemos / usaremos / estudiaremos
Vosotros	aprendéis / usáis / estudiáis	aprendisteis / usasteis / estudiasteis	aprenderéis / usaréis / estudiaréis
Ellos / ellas	aprenden / usan / estudian	aprendieron / usaron / estudiaron	aprenderán / usarán / estudiarán

3. Modo indicativo: realizan y destruiré. Modo subjuntivo: existan, rebelen y digan. Imperativo: obedece y sirve.

PÁGINA 181

1. a. Completar con “lanzaba”, “giró” y “visto”.
b. El fragmento está narrado en pasado.
2. a.

Acción que empezó y terminó en el pasado	Acción que se desarrolla en el pasado	Acción anterior a otra en el pasado
giró	lanzaba	habían visto
- b. Giró: pretérito perfecto simple. Otro ejemplo: elevó. Lanzaba: pretérito imperfecto. Otro ejemplo: eludía. Habían visto: pretérito pluscuamperfecto. Otro ejemplo: había sido.
3. Producciones personales.

PÁGINA 182

4. a. pos/aban – abrir/á – transformó – acceder/án – pis/ó – comenzó – presentar/á – reproduc/en – realiz/ó – d/aban.

b.

Forma verbal	Tiempo	Persona	Número	Infinitivo
Posaban	Pretérito imperfecto	3. ^a	Plural	Posar
Abrirá	Futuro	3. ^a	Singular	Abrir
Transformó	Pretérito perfecto simple	3. ^a	Singular	Transformar
Accederán	Futuro	3. ^a	Plural	Acceder
Pisó	Pretérito perfecto simple	3. ^a	Singular	Pisar
Comenzó	Pretérito perfecto simple	3. ^a	Singular	Comenzar
Presentará	Futuro	3. ^a	Singular	Presentar
Reproducen	Presente	3. ^a	Plural	Reproducir
Realizó	Pretérito perfecto simple	3. ^a	Singular	Realizar
Daban	Pretérito imperfecto	3. ^a	Singular	Dar

5. a. La aventura espacial, que **comenzó** como una fantasía en el siglo XIX con autores como Julio Verne y otros visionarios, se **transformó** en realidad en el siglo XX, cuando el hombre **pisó** por primera vez la Luna. Esta exposición, que **abrirá** sus puertas la semana próxima en el Pabellón de Ciencias, **presentará** más de trescientos objetos relacionados con la conquista del espacio, como reproducciones de naves a tamaño real, trajes espaciales, instrumentales, etc. Los visitantes **accederán** a la muestra a través de unas puertas metálicas que **reproducen** las que **daban** acceso, desde la torre de lanzamiento, al interior de la *Apollo XVII*, la última nave tripulada a la Luna, que se **realizó** en 1972. Tres años antes, en 1969, el mundo entero **había contemplado** por televisión cómo los pies de un hombre, el astronauta Neil Armstrong, se **posaban** por primera vez en la Luna.
- b. La acción que indica el verbo destacado (pluscuamperfecto) ocurrió antes del lanzamiento de la nave *Apollo XVII*.
6. a. Partimos, surcaba, parecían, advertí y había sufrido.
b. Producciones personales.

PÁGINA 183

- 1 a 5. Producciones personales. El docente puede proponer otras consignas para orientar el trabajo y pedir borradores parciales para monitorear la coherencia textual.

PÁGINA 184

Revisando las ideas

1. b. Un grupo de *hombres* llega a *Marte*. Aparentemente, allí hubo una *civilización*, actualmente *no queda nada*.
c. El fragmento presenta un mundo futurista basado en los posibles avances de la ciencia y la tecnología.
d. Recursos. El relato se desarrolla en otro planeta: "En el resplandor que iluminaba el aire enrarecido de aquel seco mar

de Marte [...]". Hay personajes humanos: "los *primeros hombres* en *Marte*". Posibles personajes no humanos: "civilización desaparecida (en *Marte*)".

2. Salieron: pretérito perfecto simple, 3.^a persona plural. Había traído: pretérito pluscuamperfecto, 3.^a persona singular. Miraba, esperaba: pretérito imperfecto, 3.^a persona singular. Utilizamos: presente, 1.^a persona plural. El pretérito perfecto simple se utiliza para nombrar acciones puntuales que hacen avanzar la narración. El pretérito imperfecto se utiliza para describir la actitud del personaje. El pretérito pluscuamperfecto indica que la acción ocurrió antes que las otras acciones que se enuncian.
3. b. Respuesta personal. Por ejemplo: "Características del *Curiosity*".
c. El brazo del robot posee un juego de herramientas que le permite examinar de cerca las rocas marcianas, también tiene un barreno para recoger material del interior de las rocas y una pala para recolectar muestras de tierra.
d. Descripción: "[...] su tamaño es como el de un pequeño vehículo deportivo-utilitario, y está preparado para deambular por el planeta rojo con el más avanzado conjunto de instrumentos científicos".
Comparación: "*Curiosity* es aproximadamente dos veces más largo y más de cinco veces más pesado que cualquier robot explorador anterior hecho para *Marte* [...]".
4. Investigaciones personales. El docente puede proponer exposiciones orales sobre la información obtenida.

capítulo

5

Novelando

PÁGINA 185

Sumando ideas

- a. ● Solo pertenecen al género novela *Nuestro planeta*, *Natacha* y *Lo único del mundo*.
● La chica de la ilustración que está arriba a la derecha está mirando una novela por televisión. Se infiere porque hay una pareja besándose.
● El autor que aparece en la imagen que está abajo a la derecha es Julio Cortázar. Escribió libros de cuentos y novelas. En la ilustración se ve una rayuela porque una de las novelas más famosas de este autor se llama *Rayuela*.
- b. y c. Producciones personales.

PÁGINA 186

Nos preparamos para leer

1. Respuestas personales.
2. Se espera que los alumnos realicen hipótesis de lectura a partir del paratexto.

PÁGINA 189

1. Alejo es un chico tímido, pero eso no le importa demasiado. Alejandra tiene pelo largo castaño rojizo, piel ligeramente bronceada y con pecas en sus mejillas, tenía anteojos negros, también es tímida.
2. El problema de Alejo es que frente a una Situación Complicada no le salen las palabras.
3. Los números correspondientes van en el siguiente orden: 5, 2, 4, 3 y 1.
4. a. Con los largavistas más potentes, Alejo descubre que ella tiene auriculares, que cada tanto come algo que saca del bolsillo y que bajo los anteojos hay una venda blanca.
b. La tía le aclara todas las dudas que tiene Alejo y, además, le

cuenta que cuando se aburre de escuchar música, Alejandra pide que le lean historias de misterio, que es tímida y que le da vergüenza que la vean con las vendas en los ojos.

5. El encuentro con Alejandra puede ser para Alejo una Situación Complicada porque, como él se enamoró de ella, tiene vergüenza de hablarle y sabe que no le saldrán las palabras.
6. a. Alejo recuerda un cartel que vio en una casa cuando se da cuenta de que no podrá hablarle a Alejandra porque no le saldrán las palabras. Fue después de hablar con la tía de ella. El cartel decía: "Fábrica de serenatas" y más abajo: "Serenatas a pedido / para gente enamorada / usted pida, yo lo digo / no le sale casi nada".
- b. Dice que es justo para él porque no le salen las palabras, necesita a alguien que diga las cosas en su lugar.
- c. Respuestas personales. Los alumnos pueden ayudarse con la resolución del Banco de palabras. El docente puede orientar con otras preguntas.

7 y 8. Producciones personales.

PÁGINA 190

1. Descripciones. Por ejemplo: "Pelo largo, castaño rojizo. Piel ligeramente bronceada y unas cuantas pecas en las mejillas. Le pareció extraño, sin embargo, que llevara anteojos negros. Y también que se quedase ahí, inmóvil, durante tanto tiempo".
Diálogos: "¿Y cómo se llama?
-Alejandra.
-¡Igual que yo!
-¿Igual que vos? -preguntó sorprendida la mujer.
-Casi igual. Yo me llamo Alejandro, pero me dicen Alejo".
2. Los personajes que aparecen son: el ladrón, Alejo, Alejandra, la tía de Alejandra y Martín.
Del ladrón se sabe que dejaba poemas en las cajas fuertes. Alejo se llama Alejandro, va a 6.º grado, es tímido y busca la forma de comunicarse con Alejandra. Alejandra es tímida, le gusta el *rock*, va a 6.º grado, vive en Mar del Plata, está operada de los ojos y le gustan las historias de misterio. Martín es el fabricante de serenatas.
3. La novela tiene una voz narrativa que, en este caso, es un narrador que no participó de los hechos, pero que los conoce porque se los han contado. Por ejemplo: "Resultaba sumamente incómodo, me dijo la tarde en que me contó todo esto: el silencio era como una pared que crecía frente a él y contra la que se daba la cabeza una y otra vez". Otro ejemplo: "Tiempo después, Martín le iba a contar que en verdad estaba pensando en que serenata rimaba con bata, que era lo que iba a comer para la cena. Pero faltaba para eso".
4. a. Tomé dos decisiones importantes. La primera fue evitar todas las Situaciones Complicadas. En cuanto veía venir una, hacía todo lo que estaba a mi alcance por huir. La segunda fue hablar lo menos posible. A menos palabras, menos posibilidades de trabarme.
- b. La diferencia está en el uso de las personas gramaticales y, por lo tanto, de los verbos. En este caso sabemos por medio del propio personaje lo que le sucede, en cambio, en el narrador en tercera persona lo sabemos por medio de otro.

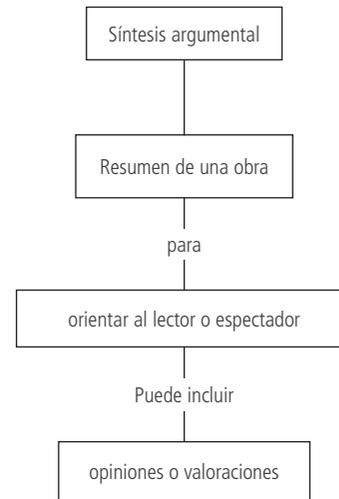
PÁGINA 191

1. b. Aparece el argumento de las obras. Se espera que los alumnos orienten sus respuestas hacia la idea de que leerían las contratapas de un libro para saber de qué se trata.
- c. En esta contratapa además de un resumen del argumento aparece una valoración de la obra.

2. a. Información: primer párrafo. Opinión: segundo párrafo.
- b. La información se limita a hacer una síntesis del relato, en cambio, en el segundo párrafo se expresa la opinión, la valoración sobre los cuentos que tiene el libro. Es una forma de recomendar su lectura.

Estudiar en banda

Respuesta posible



PÁGINA 192

1. b. Las novelas tienen un final buenísimo. La autora usa recursos de suspenso increíbles. Los protagonistas viven juntos una historia de amor atrapante. Un personaje ayuda a Alejo con sus fantásticas serenatas. Gran novela.
- c. Se espera que los alumnos hagan referencia a la concordancia entre el sustantivo y el verbo. Por lo tanto, las modificaciones fueron de número.
2. Por ejemplo:
 _____ S _____ P _____
 [Las novelas tienen un final buenísimo.] OB
 n n

_____ S _____ P _____
 [La autora usa recursos de suspenso increíbles.] OB
 n n

PÁGINA 193

3. b y c.
 _____ S _____ P _____
 [La novela de Andrea Ferrari intriga desde el comienzo.] OB
 n n

El sujeto no está escrito pero puede deducirse.:

_____ P _____
 [Atrapa al lector con recursos de suspenso increíbles.] OB
 n

El sujeto tiene más de un núcleo:

_____ S _____ P _____
 [Martín, Alejo y Alejandra protagonizan una historia de amor y
 n n n n
 _____ P _____
 amistad.] OB

El sujeto no está escrito pero puede deducirse:

_____ P _____
[Al principio, se sabe poco sobre ellos.] OB
n

_____ P _____ S _____ P _____
[Luego, la novela avanza en detalles.] OB
n n

_____ S _____ P _____
[La trama inesperada y sorprendente nos atrapa cada vez más.] OB
n n

_____ S _____ P _____
[El lector no la dejará hasta el final.] OB
n n

4. Alejo es un niño tímido en determinadas situaciones. Conoce a una chica. No se anima a hablarle. Alejandra le parece encantadora. No le habla. Alejo está en una Situación Complicada.

PÁGINA 194

5. b. _____ S _____ P _____
[Alejo habló con la tía.] OB
n n

_____ S _____ P _____
[Él supo algo sorprendente.] OB
n n

_____ S _____ P _____
[La chica tenía once años.] OB
n n

_____ P _____
[Estaba en 6.º grado y comía caramelos de menta.] OB (ST 3ªpers. sg.)
n n

_____ P _____
[Pedía historias de miedo, sentía mucha timidez y tenía
n n n

_____ P _____
vergüenza de sus vendas en los ojos.] OB (ST 3ªpers. sg.)

- c. En el texto anterior hay tres oraciones con un solo verbo y dos con más de un verbo.
6. a. Alejandra tiene los ojos vendados, toma sol y escucha música.
b. Alejo estaba en su casa. Alejandra, en la casa de su tía.

PÁGINA 195

- 1 a 4. Producciones personales. El docente puede pedir borradores personales y, si lo considera necesario, sugerir otras consignas guía.

PÁGINA 196

Revisando las ideas

1. a. La historia tiene narrador omnisciente. "El baronet se imaginaba a sí mismo en Londres paseando por la calle Picadilly [...]".
b. Debe tener una voz narrativa, descripciones, diálogos, elementos que creen suspenso, intriga, asombro o misterio. Asimismo, presentar varios personajes y desarrollar más de un hecho. Puede dividirse en capítulos.
2. a. El personaje se llama Rupert de Rupée.
b. Está aburrido porque pocas cosas tenía que hacer un fino in-

glés en una isla olvidada. Quisiera estar en Londres.

- c. Título nobiliario que se daba en Inglaterra.

3. b. En el primer párrafo está la información y en el segundo la opinión.
c. Se aconseja a los docentes que los alumnos elijan una oración y comenten entre todos si pueden analizarla.
4. Producciones personales.

capítulo

6

Entre pistas y enigmas

PÁGINA 197

Sumando ideas

- a), b), c) y d) Producciones personales. El docente puede orientar con otras consignas guía.

PÁGINA 198

Nos preparamos para leer

1. Se espera que los alumnos realicen una hipótesis de lectura a partir del paratexto.
2. Respuestas personales.

PÁGINA 201

1. Amigorena recibe un informe del aeropuerto donde figura que por quinta vez vaciaron una valija. El inspector se molesta mucho porque no tolera que suceda una y otra vez lo mismo.
2. Los turistas bajan del avión. Toman un taxi. Llegan al hotel. Abren las valijas. Las encuentran totalmente vacías.
3. El inspector y su ayudante son comparados con Don Quijote y Sancho Panza porque conforman una pareja que se complementa muy bien. A diferencia de los personajes de la novela, acá el gordo, bajo y ancho es el ingenioso y quien da las órdenes, y el alto y flaco es quien cumple la función de ayudante.
4. a. Lisazo opina que Amigorena elige a López, no solo por su eficiencia, sino también por su belleza.
b. López adopta una apariencia de ejecutiva viajante, lo hace para descubrir al ladrón.
c. Da resultado porque, después de cuatro días, por fin logra que le vacíen su valija.
5. a. Amigorena utiliza la frase "tengo una fija" cuando abre el diario y ve la foto del ganador de Palermo. Es decir que, al ver la noticia sobre turf, hace asociaciones y deducciones.
b. Para expresar que sabe quién comete los robos.
6. a. Amigorena habla de carrera, haciendo referencia a la carrera de caballos. Esto está relacionado con el sobrenombre del delincuente: "jockey". La relación con la frase es que es una expresión del mundo del turf, al igual que el apodo del ladrón.
b. Están empatados porque otras veces Amigorena no había tenido la misma suerte y el ladrón se le había escapado.
7. Se espera que los alumnos comprendan que la última frase constituye, en cierta forma, una amenaza, ya que el ladrón piensa que cuando salga libre, va a volver a enfrentarse con el inspector. El docente puede orientar con otras preguntas.

PÁGINA 202

1. a. El enigma que tiene que resolver es saber quién es el autor de los robos de lo que contienen las valijas de los pasajeros.
- b. Manda vigilar los taxis que “duermen en la calle” porque cree que alguien se mete en el baúl de esos autos para perpetrar sus robos.
- c. Porque los baúles son más grandes y es más fácil que alguien se pueda esconder allí y desarrollar la acción de abrir y vaciar las valijas en ese espacio.
2. a. –Nada, inspector. Las joyas están ahí. (agente López)
–Insistamos (Amigorena) –es la respuesta breve, casi ladrada, del inspector. (narrador)
- b. El diálogo anterior está en estilo directo porque se reproducen las palabras de los personajes precedidas de raya de diálogo.

PÁGINA 203

1. El hecho que se informa es que un taxista devolvió dinero que quedó en su auto. Ocurrió en la Ciudad de Buenos Aires. Intervinieron el taxista y la señora que olvidó el dinero. Opinión: “Me parece perfecto que destaquen la actitud de este hombre [...]”. Información: “El taxista contó que la pasajera [...] subió a su taxi en aeroparque”:
2. Subrayar: “[...] porque, aunque es lo que cualquiera debería hacer, lamentablemente no todas las personas son honestas”.
3. a. La opinión es que afortunadamente hay más casos de personas que devuelven lo que encuentran y tienen actitudes honestas. Encerrar entre corchetes: “[...] como el taxista de Rosario que, meses atrás, encontró en su coche un bolso con dinero y otros objetos de valor y, al igual que su colega porteño, de inmediato procedió a devolverlo al pasajero que lo había olvidado”.
- b. Copiar: “[...] ya que hizo ni más ni menos que lo que corresponde”.

PÁGINA 204

1. a y b y 2. a. La desaparición del pájaro
md mi
[Un ave parlanchina de China desapareció esta mañana de su
md md mi
jaula reforzada.] [La extraña cualidad del pájaro tentó
md mi
al ladrón.] [El barrio entero salió en su busca.]
md md
[El ave extraña no aparece.] [El dueño sospecha de su vecina.]
md md md
[La señora de la casa lindera desapareció misteriosamente
md mi
el mismo día que el loro.] [La importante recompensa
md md
ofrecida quizás permita recuperar al pájaro.]
md
- b. Por ejemplo: El sagaz inspector del caso analizaba a los sospechosos del robo. El agudo ingenio del detective era asombroso. Los diarios del lugar y las revistas de actualidad difundieron el caso. La noticia principal del momento estaba en boca de todos.

PÁGINA 205

1. a. Señalar: Pico Dormido, Iñiguez, Carolina, policía, Epiconsaitt y Facundo Giménez.
- b. El núcleo de las expresiones destacadas es un sustantivo.
- c. Las oraciones tienen el mismo sentido. El núcleo de la primera oración es “Pico Dormido” y el de la segunda, “pueblo”.

2. Producciones personales. Por ejemplo:
SES
[Francisco Giménez, el propietario de la
n apos.
PVS
chacra, cuenta los hechos.] OB
n
SES
[El propietario de la chacra, Francisco
md n mi apos.
PVS
Giménez, cuenta los hechos.] OB
n

PÁGINA 206

3. Nico, un joven abogado, debe resolver
apos.
un nuevo caso. La cobranza de una
md mi
deuda parece un asunto sin importancia.
Un desalmado mercenario internacional, la
md md md md
bella nieta de un misterioso anciano
md mi
oriental y el tenaz comisario, Galarza,
md md apos,
acompañarán a Nico en esta historia. El
md
enigmático Mago Escarlata, un experto
md apos.
en engaños, trucos y disfraces, no se
dejará capturar fácilmente. Esta novela de
md
Carlos Schlaen, sorprendente y entretenida, atrapará a los lectores.
mi
4. a. La construcción subrayada no es una aposición porque no aclara algo del núcleo, no tiene un núcleo sustantivo ni puede intercambiar su lugar con el núcleo del sujeto.
- b. SES
[Esta novela de Carlos Schlaen, sorprendente y entretenida,
md n mi md md
PVS
atrapará a los lectores.] OB
n
5. Respuesta posible. Jerónimo Sesfuma, el mayordomo, podría ser un cómplice del malhechor. Su hermosa secretaria, Tita, también estaría involucrada. Un testigo clave del caso aportó pruebas contundentes. El astuto ilusionista y su incondicional ayudante escarparon con identidades falsas. Abracadabra, un pueblo misterioso, es el lugar donde se esconden.
6. b. del circo / Abel Equilibrio.

PÁGINA 207

- 1 a 6. Producciones personales. El docente puede sugerir que realicen el trabajo con el compañero. También puede dar otras consignas y pedir borradores de los trabajos para esclarecer dudas.

PÁGINA 208

Revisando las ideas

1. b. El detective Taxo está a cargo de la investigación. El enigma que debe resolver es la desaparición del diamante de Justo Justiniano.
c. Los sospechosos son el jardinero, la cocinera, la mucama y el chofer porque todos viven en el mismo lugar.
d. La frase que sugiere que el culpable podría ser el chofer es: "En diez minutos se puede terminar de armar un rompecabezas... o de perpetrar un robo". La hipótesis podría ser que en lugar de ir a buscar a su familia, volvió a la casa de Justo y robó el diamante.
2. –Esa noche, ¿quedó alguien en su casa? –preguntó Taxo mientras manipulaba una diminuta pieza celeste.
–No, todos fueron a la fiesta afirmó Justo–.
Hablan Justo y Taxo. El estilo utilizado es directo porque se transcriben textualmente las palabras de los personajes y se introducen con raya de diálogo.
3. Búsquedas personales. El docente puede organizar una puesta en común con la información encontrada por los alumnos.
4. b. Con una línea están subrayadas las opiniones y con dos, los argumentos.
"Algunos especialistas sostienen que jugar con rompecabezas constituye una actividad beneficiosa para los niños pequeños, ya que desarrolla la capacidad de análisis, observación, atención y concentración. También estimula el ingenio y desarrolla la capacidad lógica porque los niños deben pensar diferentes estrategias para lograr armar todo el conjunto".
c. Completar con "por ejemplo" y "porque".
5. Un pícaro ladrón de valijas huía con el equipaje de un turista.
md md mi
Pedro, un guardaespaldas, detuvo al malhechor y recibió una apos.
generosa recompensa.

capítulo

7

¡Comienza la función!

PÁGINA 209

Sumando ideas

- a), b), c) y d) Producciones personales y grupales. El docente puede orientar con otros ejemplos y consignas.

PÁGINA 210

Nos preparamos para leer

- 1 y 2. Respuestas personales.

PÁGINA 213

1. Completar en este orden: "obra teatral", "escuela" y "protagonistas".
2. Respuesta posible. Tomi: torpe, descuidado, tímido, temeroso, bueno. Sol: resuelta, segura, buena, cariñosa.
3. Otros personajes son Maestro, que es el maestro de la escuela de superhéroes y Mega-Máximo, que es el héroe que hace una demostración para los chicos y luego ayuda a Tomi a conquistar a Sol.
4. a. Mega-Máximo les enseña cómo rescatar a una víctima.
b. La frase que recomienda el héroe es: "¡Tu carrera ha terminado, maldito pillo!". Tomi dice: "¡Tu carrera ha germinado, malvado pollo!". Confunde "ha terminado" con "ha germinado", "maldito" con "malvado" y "pillo" con "pollo".
c. Respuestas personales.
5. a. Sol primero tiene miedo, pero en cuanto tiene una oportunidad, le da una toma de judo a Ultra-Malo para poder liberarse.

- b. Tomi tiene miedo, intenta salvarla, pero termina colgado boca abajo, mareado. Cuando logra salir de la sogá, se cae al piso. Se para y adopta postura de superhéroe.

6. a y b. El conflicto es que Tomi está enamorado de Sol y ella, aparentemente, no lo está de él. Finalmente, ella lo acepta.
7. Sol le dice eso porque Tomi y Mega-Máximo habían planeado todo para que Tomi salvara a Sol y ella se enamorara de él.
8. Producciones personales.

PÁGINA 214

1. a. Por ejemplo: "Ultra-Malo: –(Grita) ¡¿Me has oídoooo?! ¡Nadie podrá sal-var-teeee! (Hacia el lateral, ve que Tomi está temblando). ¡¿Me oyés?! ¡Solo podría salvarte algún valeroso héroe que... no sé... casualmente estuviera escondido por acá!". Las indicaciones son para los actores, ya que en una indica el tono de voz que debe usar el personaje y en la otra, cómo debe manifestar físicamente su miedo el personaje de Tomi.
b. Respuestas personales.
2. Respuestas personales. Se espera que los alumnos justifiquen su elección con ejemplos y causas.

PÁGINA 215

2. Se espera que los alumnos respondan que Gaturro piensa. Esto se puede saber por la forma que tiene la cola del globo.
3. a. El símbolo cinético aparece en la viñeta 3 e indica que el personaje está en movimiento, volando.
b y c. Producciones personales. Se espera que los alumnos apliquen los conceptos teóricos vistos.

Estudiar en banda

Señalar como palabras clave: historietas, aventuras, riesgo, desconocidos, enemigo, ciencia ficción, otros planetas, futuro, avances tecnológicos, humor, exageración y disparate.

PÁGINA 216

1. b. Sol es desatada, es sujeta y es dejada en el suelo.
2. Sol escucha a Mega-Máximo. Sol lo escucha. Mega-Máximo usa un arma poderosa. Mega-Máximo la usa.

PÁGINA 217

3. a y b.
____ SES _____
[La película Los Vengadores cuenta una
md n apos. n
____ PVS _____
historia muy particular.] OB
od
____ SES _____ PVS _____
Un grupo de superhéroes es convocado por Nick Furia.] OB
md n mi fv c.ag.
____ SES _____ PVS _____
[Un enemigo inesperado amenaza la seguridad del planeta.] OB
md n md n od
____ SES _____ PVS _____
[El mundo será salvado por este equipo de superhéroes.] OB
md n fv c.ag.
____ SES _____ PVS _____
[Cada uno pondrá su fuerza y su destreza al servicio del Bien.] OB
md n n od

- c. Una historia muy particular es contada por la película *Los Vengadores*. Nick Furia convoca a un grupo de superhéroes. La seguridad del planeta es amenazada por un enemigo inesperado. Este equipo de superhéroes salvará al mundo. La fuerza y la destreza serán puestas por cada uno al servicio del Bien.

1. b. Ellos: los poderes especiales. Sus: los poderes de los superhéroes. Aquellos: superhéroes. Ellos: superhéroes. Los: los superhéroes
c. Se repite “ellos”, pero no se refiere al mismo sustantivo en los dos casos.

2. Yo: Tomi. Él: Mega-Máximo.

PÁGINA 218

3. La historia de Súperman cuenta que nació en el planeta Krypton. Su padre y la madre lo enviaron a la Tierra. Ellos querían salvarlo de la destrucción de su planeta. Lo adoptó una pareja de granjeros. Estos lo encontraron cuando apenas era un bebé.
4. a, b y c. Los: a los superhéroes. Pronombre personal, 3.ª persona. Se: los superhéroes. Pronombre personal, 3.ª persona. Su: de los superhéroes y lucha. Pronombre posesivo, 3.ª persona. Vos: el lector. Pronombre personal, 2.ª persona. Nosotros: los emisores. Pronombre personal, 1.ª persona. Te: al lector. Pronombre personal, 2.ª persona. Aquella: biblioteca. Pronombre demostrativo. Indica lejanía. Tu: del lector. Pronombre posesivo, 2.ª persona. Estas: historias. Pronombre demostrativo. Indica cercanía. Su: de las historietas. Pronombre posesivo, 3.ª persona.

PÁGINA 219

- 1 a 10. Producciones personales. El docente puede orientar con otras consignas guía. También puede pedir borradores parciales para monitorear los trabajos.

PÁGINA 220

Revisando las ideas

1. b. Acotación de voz: “Jefe: –(Grita). Como sea. (Baja la voz). ¿No recibí ningún mensaje? (Grita de nuevo)”. Acotación gestual y escénica: “(Se oyen truenos. Max-Sagaz toma su sombrero e impermeable del perchero. Camina lentamente con las manos en los bolsillos. De pronto, se da una palmada en la frente)”.
- c., d. y e. Respuestas personales.
- f. Max-Sagaz tiene una idea. Llama a Mega-Máximo. Muy pronto, resolverá el caso. Una idea es tenida por Max-Sagaz. Mega-Máximo es llamada. El caso será resuelto muy pronto.
2. b. Su: pronombre posesivo, 3.ª persona. Los: pronombre personal, 3.ª persona. Este: demostrativo (cercanía)
c. El docente puede sugerir otros sitios para la búsqueda de información y luego organizar una puesta en común para que los alumnos expongan lo que investigaron.

capítulo

8

Historias de acción y fantasía

PÁGINA 221

Sumando ideas

- a), b) y c) Producciones personales. El docente puede guiar con otras consignas o proponer una ronda de relatos.

PÁGINA 222

1. Los hechos suceden en Fantasía. No son lugares reales. Intervienen Bastian, la Emperatriz Infantil, Areyu y Fújur. Bastian lee el libro, la Emperatriz está enferma, Fújur pierde el control y Areyu cae al mar.

Los hechos que podrían pertenecer a nuestro mundo son la lectura del libro o que alguien caiga al mar. Los hechos imposibles son que un chico vuele en un dragón y que la Nada destruya un lugar.

2. Respuestas personales.

PÁGINA 227

1. a. Los dragones de la suerte son criaturas de aire y de fuego, el elemento líquido les resulta extraño y peligroso, respiran aire ininterrumpidamente por su cuerpo, se alimentan de aire y de calor, por eso no pueden vivir mucho tiempo si les faltan estos elementos.
b. A Fújur le resulta peligroso sumergirse en el mar por la característica que tienen de respirar aire por su cuerpo, pueden ahogarse o apagarse como una llama en el agua. Fújur finalmente se zambulle y al principio casi pierde el conocimiento, pero luego pudo abrir los ojos. Sintió cómo se enfriaba y debilitaba e igualmente continuó sumergiéndose, hasta que encontró el amuleto y se lo colocó.
c. Se desmayó, pero cuando recobró el sentido se encontró volando nuevamente, con mucha prisa. Una voluntad más fuerte que él lo guiaba: era el medallón.
2. Marcar: un patio estrecho y oscuro, una pequeña isla y casas con techos puntiagudos.
3. a y b. Areyu se encontraba ya sin fuerzas y rendido. De pronto escuchó la voz del dragón, puso las manos en su boca como haciendo bocina y llamó a Fújur. El héroe estaba inmóvil porque estaba atrapado por las fauces del hombre-lobo que sujetaba su pierna. Fújur quiso aterrizar para rescatar a su amigo, pero el lugar era estrecho y se hirió con un techo puntiagudo. Esto no lo detuvo, llegó hasta donde estaba Areyu y lo rescató.
c. Subrayar: Areyu es arrebatado por la nada. El dragón logra resistir la fuerza de la Nada gracias al poder de Áuryn. Fújur salva a su amigo tomándolo de la trenza y elevándose hacia el cielo.
4. La Nada es una especie de mal que aqueja a Fantasía y que trae consecuencias negativas para todos. Ejerce una atracción imposible de resistir, quien siente esa atracción no puede dominarla con su voluntad, provoca vértigo y hace que los personajes se vuelvan grises.
5. a y b. No es posible dibujar un mapa de Fantasía porque no tiene la misma forma que los lugares de los humanos, no se puede saber qué país limita con cual, los puntos cardinales cambian según la región. Horas y estaciones, obedecen en cada región a leyes distintas, no hay distancias conmensurables, no tiene fronteras. Todo depende del estado de ánimo y de la voluntad con que uno recorre un camino determinado. Por esto se puede decir que es cambiante e imprevisible.
6. Los personajes están más viejos, se volvieron grises. Esto les ocurrió porque se habían acercado demasiado a la Nada.

PÁGINA 228

1. a. Areyu debe encontrar el motivo del mal que aqueja a la Emperatriz. Ella es quien le encomienda la misión.
b. La Ciudad de los Espectros es oscura, allí vive el feroz hombre-lobo, hay desolación, es muy pequeña y tiene casas con techos puntiagudos. Fantasía tiene colores, todo allí es lindo, cambiante, depende de la mirada de quien la observe, ya que puede cambiar puntos cardinales, estaciones, horas. En su centro se encuentra la Torre de Marfil, lugar donde habita la Emperatriz Infantil.
c. Personajes fantásticos: Areyu, la Emperatriz Infantil, Fújur y el

Clave de respuestas de las fichas de vocabulario y gramática

FICHA 1

1. Los pares son: importante / poderoso, ocurrente / ingenioso, rencoroso / vengativo, autoritario / mandón y bueno / bondadoso.
2. Las palabras con las que deben completar la grilla son: hallar, dioses, combate, enojar, proteger, origen, escapar y cueva.

FICHA 2

1. El mensaje de Santi tiene seis oraciones que terminan con un punto. Cuatro oraciones se encuentran entre signos de interrogación y dos, entre signos de exclamación.
2. El texto puntuado quedaría así: "El mito del caballo de Troya es otro relato muy conocido. La historia ocurre en la guerra entre espartanos y troyanos. Ulises propone que todos se escondan en un caballo de madera gigante y así entrar a la ciudad de Troya. ¿Lo conocés? ¡Leelo! ¡Te atraparé del principio al fin!".

FICHA 3

1. Completar con: valiente, simpático, solidario y buen.
2. Acepto, honrada, rechazo, nunca, siempre y deshonrada.

FICHA 4

1. **ayb.** Ñan-dú, gua-na-co, á-gui-la, ja-guar, ser-pien-te, cai-mán, co-a-tí, tu-cán.
c. No todas las sílabas de mayor intensidad ocupan el mismo lugar.
2. **a.** América y águila: palabras esdrújulas. Siempre llevan tilde. Animales, guanaco y serpiente: graves. No llevan tilde porque terminan en *s* y vocal. Ñandú, caimán, coatí y tucán: agudas. Llevan tilde porque terminan en vocal y *n*. Jaguar: aguda. No lleva tilde porque termina en consonante diferente de *n* y *s*.
b. **Diptongo:** guanaco, jaguar, serpiente y caimán. **Hiato:** coatí.

FICHA 5

1. El primero se refiere a "poesía" y el segundo, a "vacaciones".
2. Tema: el jardín. Subrayar: margaritas, pensamientos, lilas, crisantemos, rosas, enredadera, campanitas, cascada, puentes, piedras, espacio, cactus, jazmín, ranas y hojas.

FICHA 6

1. Hay que señalar: *dé* y *de*; *él* y *el*; *té* y *te*; *tú* y *tu*; *mí* y *mi*; *sé* y *se*; *más* y *mas*; *sí* y *si*.

2.

Monosílabos con tilde	Definición	Definición	Monosílabos sin tilde
<i>dé</i>	Forma del verbo dar	Preposición	<i>de</i>
<i>él</i>	Pronombre personal	Artículo	<i>el</i>
<i>más</i>	Expresa cantidad	Equivale a "pero"	<i>mas</i>
<i>tú</i>	Pronombre personal	Pronombre posesivo	<i>tu</i>
<i>sé</i>	Forma del verbo saber	Pronombre personal	<i>se</i>
<i>sí</i>	Expresa afirmación	Introduce una condición	<i>si</i>
<i>té</i>	Infusión	Pronombre personal	<i>te</i>
<i>mí</i>	Pronombre personal	Pronombre posesivo	<i>mi</i>

FICHA 7

1. **b.** y **c.** El significado es "inflexible". Subrayar: nadie pensaba romper, siempre igual y ritmo siempre igual.
2. Respuestas personales.

FICHA 8

1. **a, b** y **c.** **Controlábamos:** controlar. Pretérito imperfecto. **Fallaban:** fallar. Pretérito imperfecto. **Tuve:** tener. Pretérito perfecto simple. **Recibí:** recibir. Pretérito perfecto simple. **Aseguraba:** asegurar. Pretérito imperfecto. **Iba:** ir. Pretérito imperfecto. **Percibí:** percibir. Pretérito imperfecto. **Pasaba:** pasar. Pretérito imperfecto.
2. **a, b** y **c.** **Sabía:** el verbo saber se escribe con *b*. **Guardaba, encontraba** y **estaban:** el pretérito imperfecto de los verbos de primera conjugación se escriben con *b*. **Servía:** excepción de la regla que dice que los verbos terminados en *-bir* se escriben con *b*. **Debía:** el verbo deber se escribe con *b*. **Prohibido:** los verbos terminados en *-bir* se escriben con *b*. **Iba:** el verbo *ir* en pretérito imperfecto se escribe con *b*.

FICHA 9

- Alejo conoce a una chica y siente que le gusta mucho. Él quisiera hablarle, **pero** no se anima, **porque** tiene un problema con las palabras cuando se le presentan Situaciones Complicadas. No habla primero con Alejandra, **sino** con la tía, **ya que** quiere tener información sobre ella.
 - Suma ideas: y. Indica una causa: ya que, porque. Señala una idea opuesta a la otra: pero, sino.
- Alejandra tiene vergüenza porque tiene vendados los ojos. Alejo habla con la tía ya que quiere saber de ella. Ella estaba en 6.º y comía caramelos de menta.

FICHA 10

- Producir:** produzca. **Extensible:** extensión. **Reactor:** reacciones.
- Excepción:** tiene una palabra de la familia terminada en *-to* (excepto). **Reduzco:** presente de “reducir”, va con z. **Atracción:** tiene una palabra de la misma familia con el grupo *-ct-* (*atractivo*). **Expresión:** tiene una palabra de la misma familia terminada en *-sivo* (expresivo).

FICHA 11

- La llave está debajo del pisapapeles. El limpiabotas es inocente. El guardaespaldas, también. Aunque parezca un rompecabezas, todo tiene una explicación. Mañana, al mediodía, estaré muy lejos de aquí. Perdóname, no me busques.
- Sobretudo, malhumor, paraguas, pelirrojo, guardacoches, puntiaguda.

FICHA 12

- Palabras con *g*: elegir, agencia, gente, protege. Con *j*: ojo, viaje, pajaré, cerrajeros, cerrajería, salvaje. **Elegir:** elijo. **Proteger:** protejo.
- Ropaje:** las palabras terminadas en *-aje* se escriben con *j*. **Callejero** y **extranjero:** las palabras terminadas en *-jero* se escriben con *j*. **Finja, finge:** los infinitivos de los verbos terminados en *-gir* se escriben con *g*, pero en el presente cambian *g* o *j*. **Imagen, ingenioso:** las palabras que incluyen el grupo *-gen-* se escriben con *g*.

FICHA 13

- Súper:** encima de. **Anti:** opuesto, lo contrario.
- “Im” y “des” significan “no”, “que no tiene”. Ambos tienen valor negativo.

FICHA 14

- Fobia:** miedo, temor. **Grafía:** dibujo.
- Astronauta* es el que navega entre los astros.
- Producciones personales.

FICHA 15

- Se encuentran en oraciones con signos de exclamación e interrogación: dónde, quién y cómo. Se encuentran en oraciones que no tienen signos de exclamación o interrogación: como, que, quien, donde.
- Referencias: subrayado simple: para los pronombres que se encuentran en oraciones interrogativas directas. Subrayado doble, para los que se encuentran en interrogativas indirectas. Subrayado ondulado: para los que se encuentran en oraciones exclamativas. “¿Cuándo nació Máscara Blanca? Es difícil decir el momento exacto. Como muchos saben, fue surgiendo de a poco. No sé cuánto tiempo transcurrió entre que lo descubrí y me convertí. ¡Quién hubiera dicho que yo iba a ser un superhéroe! Me preguntan cómo nació mi nombre. Bueno, fue cuando comencé. Me puse una máscara de color blanco y así quedaron: la máscara y el nombre”.

FICHA 16

- Subrayar: consejo, casar, cazar, hierba, sierra, savia, ralla, zumo.
- Consejo:** parecer o dictamen que se da o toma para hacer o no hacer algo. **Concejo:** corporación municipal. **Casar:** Contraer matrimonio. **Cazar:** buscar o seguir a las aves, fieras y otras muchas clases de animales para atraparlos. **Hierba:** toda planta pequeña cuyo tallo es tierno. **Hierva:** inflexión del verbo “hervir”. **Sierra:** parte de una cordillera. **Cierra:** inflexión del verbo “cerrar”. **Sabia:** que posee la sabiduría. **Savia:** líquido que circula por los vasos de las plantas, del cual toman las células las sustancias que necesitan para su nutrición. **Raya:** línea o señal larga y estrecha. **Ralla:** inflexión del verbo “rallar”. **Zumo:** jugo de una fruta o verdura. **Sumo:** inflexión del verbo “sumar”.
- El monarca **calló**, asombrado. **Tuvo** que aprobar la boda. El joven nunca **reveló** su secreto.

FICHA 17

- Marcar: “Cola. f. Pasta que sirve para pegar”.
- Morada:** estancia de asiento o residencia algo continuada en un lugar. **Corte:** acción y efecto de cortar. **Llama:** masa gaseosa en combustión, que se eleva de los cuerpos que arden y despiden luz de variado color. **Traje:** inflexión del verbo “traer”. Ejemplos de oraciones. “La chaqueta morada causó sensación”. “El rey acudió con su corte al juicio”. “El héroe me llama para contarme lo sucedido”. “El héroe impactó con su traje”.

FICHA 18

- Completar con *arriba*, *dentro de*, *debajo de* y *abajo*.

ISBN 978-950-46-3983-1

