

# CIENCIAS SOCIALES Y LENGUA

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

**BONAERENSE**



**RECURSOS PARA  
EL DOCENTE**

 **SANTILLANA**



RECURSOS PARA EL DOCENTE

**CIENCIAS SOCIALES  
Y LENGUA.  
PRÁCTICAS DEL LENGUAJE  
BONAERENSE**



**Ciencias sociales y Lengua. Prácticas del lenguaje 5 Bonaerense**  
Recursos para el docente *Conocer* 

es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada  
en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana,  
bajo la dirección de Mónica Pavicich,  
por el siguiente equipo:

**Ciencias sociales**

Jorgelina B. Berteza, Beatriz Ensabella, Noemí S. Fratini,  
María Paola Maurizio,  
María Paula Parolo e Inés M. Sá

Editoras: Susana E. Ceballos, Mónica E. Meschbein y Cristina Viturro

Editora sénior de Geografía: Patricia Jitric.

Jefa de edición: Amanda Celotto.

**Lengua. Prácticas del lenguaje**

Laura A. Pérgola

Editoras: María Dolores Giménez Zapiola y Paula Smulevich

Jefa de edición: Sandra Bianchi

Seguimiento de esta edición: Susana Cantero y  
Beatriz Fernández de Reboursin

Gerencia de gestión editorial:

Patricia S. Granieri

La realización artística y gráfica del libro **Ciencias sociales y Lengua. Prácticas del lenguaje 5 Bonaerense Recursos para el docente Conocer +** ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Jefa de arte: Silvina Gretel Espil.  
Diagramación: Lorena Selvanovich.  
Tapa: Lorena Selvanovich.  
Documentación  
fotográfica: Leticia Gómez Castro, Cynthia R. Maldonado y Nicolas Verdura.  
Fotografía: Archivo Santillana y Paula Bonacorsi.  
Preimpresión: Marcelo Fernández, Gustavo Ramírez y Maximiliano Rodríguez.  
Gerencia de  
producción: Gregorio Branca.

Este libro fue realizado a partir de las áreas de Ciencias sociales y Lengua. Prácticas del lenguaje del Manual 5 Recursos para el docente Bonaerense Conocer+. El equipo estuvo integrado por:

Jefa de arte: Claudia Fano. Diagramación: Marianela Pinto. Tapa: Claudia Fano.  
Corrección: Marta Castro y Paula Smulevich. Documentación fotográfica: Leticia Gómez Castro, Cynthia R. Maldonado y Nicolas Verdura. Fotografía: archivo Santillana. Preimpresión: Marcelo Fernández, Gustavo Ramírez y Maximiliano Rodríguez. Gerencia de producción: Gregorio Branca.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2014, EDICIONES SANTILLANA S.A.  
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-3982-4  
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723  
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*  
Primera edición: noviembre de 2014.

Ciencias sociales y lengua. Prácticas del lenguaje 5 Bonaerense : recursos para el docente /

Jorgelina B. Berteá ... [et.al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2014.  
64 p. ; 28x22 cm. - (Conocer +)

ISBN 978-950-46-3982-4

1. Recursos Docentes. 2. Áreas Integradas. 3. Educación Primaria. I. Berteá, Jorgelina B.  
CDD 371.1

Este libro se terminó de imprimir en el mes de noviembre de 2014, en Grafisur S.A., Cortejarena 2943, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

# Ciencias sociales y Lengua. Prácticas del lenguaje 5 Bonaerense

## Conocer

# RECURSOS PARA EL DOCENTE

Este material está pensado para acompañar el trabajo con el libro de Ciencias sociales y Lengua. Prácticas del Lenguaje 5 Bonaerense de la serie Conocer +. Fue concebido con el objetivo de acercarte distintos recursos para que puedas armar tus propios materiales para el aula, según las características y los ritmos de cada grupo, y los proyectos de cada institución.

En este libro vas a encontrar...

- 🕒 **Recursos para tu planificación:** expectativas de logro, contenidos, situaciones de enseñanza y estrategias didácticas, acompañados de propósitos de enseñanza y criterios de evaluación, para que selecciones, reorganices y combines en función de tus clases.
- 🕒 **Organizando las ideas:** cuadros, tablas, esquemas, resúmenes para completar, actividades para relacionar, situaciones problema y otras propuestas, para que elijas las que te resulten más adecuadas a la hora de promover la sistematización y la integración de los principales temas trabajados en cada capítulo.
- 🕒 **Clave de respuestas:** con las soluciones de cada una de las actividades del libro que, en muchas oportunidades, no son respuestas acabadas sino propuestas para pensar, repensar y seguir trabajando sobre el tema.



# ÍNDICE GENERAL

<b>Ciencias sociales</b> .....	<b>5</b>
Recursos para la planificación .....	6
Organizando las ideas .....	11
Clave de respuestas de los capítulos .....	20
<b>Lengua. Prácticas del lenguaje</b> .....	<b>33</b>
Recursos para la planificación .....	34
Organizando las ideas .....	39
Clave de respuestas de los capítulos .....	53
Clave de respuestas de las fichas de vocabulario y gramática .....	63



# Ciencias sociales



## Índice

.....

Recursos para la planificación .....	6
Organizando las ideas .....	11
Clave de respuestas de los capítulos .....	20

# Recursos para la planificación

## Propósitos de enseñanza

- Proponer situaciones de enseñanza y estrategias variadas que permitan a los alumnos adquirir los modos propios del aprendizaje de las Ciencias sociales.
- Promover el tratamiento de la dimensión territorial y temporal de los procesos sociales.
- Plantear situaciones de enseñanza y experiencias institucionales en las que los alumnos ejerzan diferentes formas de participación democrática e instar al diálogo y al debate como modo de enfrentar situaciones conflictivas.
- Facilitar el análisis de los cambios y continuidades entre el pasado colonial y la década revolucionaria, considerando las dimensiones económica, política, social y cultural.
- Presentar el proceso de creación del orden post colonial en las Provincias Unidas, identificando actores, sus diferentes intereses y temas y problemas que enfrentaron.
- Promover la comprensión del proceso de construcción y organización del territorio argentino.
- Explicar las características de las actividades productivas y la calidad de vida de la población en espacios rurales y urbanos.

Bloque	CAPÍTULO	CONTENIDOS	SITUACIONES DE ENSEÑANZA
LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO	<p><b>1</b></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Nuevo siglo, nuevos reyes: las Reformas Borbónicas</p>	<p><b>La crisis del orden colonial americano y las reformas borbónicas en el siglo XVIII</b></p> <p>Las reformas borbónicas y la reorganización del espacio americano: nuevas unidades político-administrativas, el Virreinato del Río de la Plata. La expulsión de los jesuitas de los dominios españoles. Transformación de los circuitos comerciales. El Reglamento de Libre Comercio. La economía rioplatense. La sociedad jerárquica.</p>	<p>Registrar y reflexionar sobre las causas de la creación del Virreinato del Río de la Plata. Analizar y comparar mapas históricos para comprender el proceso de formación del territorio nacional. Leer y analizar fuentes escritas e imágenes para conocer los grupos socio-étnicos que conformaban la sociedad colonial.</p>
	<p><b>2</b></p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Revoluciones, invasiones y nuevas ideas</p>	<p><b>Revoluciones y guerras de Independencia. Intentos de creación de un nuevo orden en las Provincias Unidas del Río de la Plata</b></p> <p>Características y desarrollo de la Revolución Industrial, la Revolución Francesa y la independencia de los Estados Unidos. La repercusión de estos procesos revolucionarios en Hispanoamérica, con especial énfasis en el Río de la Plata. Las Invasiones Inglesas en el Río de la Plata: causas y consecuencias. Crisis de las autoridades coloniales y afianzamiento de las elites criollas. Cambios y continuidades a través del tiempo.</p>	<p>Conversar en clase sobre los cambios y continuidades en distintos niveles (tecnológicos, sociales, culturales, político-ideológicos), luego de leer los textos y analizar las imágenes. Leer e interpretar documentos. Elaborar breves textos donde se relacionen conceptos. Ordenar cronológicamente los hechos y procesos aprendidos.</p>

Bloque	CAPÍTULO	CONTENIDOS	SITUACIONES DE ENSEÑANZA
	<p><b>3</b></p> <p>La Revolución de Mayo</p>	<p>La invasión napoleónica y la crisis de la monarquía española. Levantamiento popular y movimiento justista en España. La Revolución en Buenos Aires. La Semana de Mayo. La Primera Junta. Morenistas y saavedristas. La extensión de la Revolución y la formación de la Junta Grande.</p>	<p>Comparar imágenes de distintas épocas relacionadas con la Revolución de Mayo. Conversar en clase e intercambiar opiniones sobre el significado del Bicentenario y cómo se vivió en el conjunto del país (festejos a nivel nacional, provincial y local). Establecer relaciones causales y comprender cómo los sucesos que ocurren en un lugar distante pueden repercutir en nuestro territorio. Reconocer afirmaciones incorrectas y corregirlas. Leer e interpretar documentos. Elaborar cronologías. Establecer el papel que tuvieron en la Revolución los protagonistas y también otros actores anónimos y colectivos. Escribir un relato o nota periodística. Redactar oraciones que relacionen conceptos. Completar acrósticos.</p>
<p>LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO</p>	<p><b>4</b></p> <p>¿Y cómo sigue la Revolución?</p>	<p>La defensa y extensión de la Revolución: la formación de ejércitos y la lucha en distintos frentes. Las expediciones militares al Paraguay, al Alto Perú y a la Banda Oriental. La participación de Belgrano: la defensa de la frontera Norte y la creación de la Bandera. El Exodo Jujeño. Tensiones y conflictos en las filas revolucionarias. De la Junta Grande al Primer y Segundo Triunvirato. La Asamblea del Año XIII: objetivos y medidas. Las guerras y el impacto sobre la vida de la gente.</p>	<p><b>Guerras y conflictos políticos: su impacto sobre la economía, el comercio y la vida cotidiana en las Provincias Unidas del Río de la Plata</b></p> <p>Identificar y sistematizar los conflictos que desde 1810 estallaron en las filas revolucionarias. Observar y analizar imágenes y mapas que den cuenta de las campañas y de la participación de los ejércitos. Leer y analizar documentos públicos. Ubicar en una línea de tiempo los distintos gobiernos patrios desde 1810. Organizar de manera gráfica en un esquema la información (por ejemplo, objetivos y obra de la Asamblea del Año XIII. Escribir una noticia sobre temas significativos del capítulo.</p>
	<p><b>5</b></p> <p>¡Llegó la Independencia!</p>	<p>El regreso de Fernando VII al trono de España. El Congreso de Tucumán y la Declaración de la Independencia. Diferencias y dificultades para establecer una forma de gobierno. La campaña sanmartiniana para liberar América del Sur. Güemes y la defensa del norte del territorio. Las campañas de Simón Bolívar. La participación de las mujeres en el proceso independentista.</p>	<p>Establecer relaciones entre el regreso de Fernando VII al trono, la necesidad de declarar la Independencia y las campañas de San Martín. Interpretar, con ayuda del docente, imágenes alegóricas. Interpretar documentos. Elaborar biografías. Reconocer proposiciones incorrectas y corregirlas. Completar esquemas sencillos. Reconocer la importancia de los sectores populares en las guerras por la independencia.</p>
	<p><b>6</b></p> <p>Entre propuestas y conflictos</p>	<p>La Constitución de 1819 y el levantamiento de los caudillos del Litoral: la disolución del gobierno de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Las provincias, organizaciones políticas autónomas. El tiempo de los caudillos. Unitarios y federales. El gobierno de Martín Rodríguez en Buenos Aires: la "feliz experiencia". La expansión de la frontera. Las relaciones interprovinciales: entre luchas y pactos. La Guerra con Brasil y la presidencia de Rivadavia. Independencia de la Banda Oriental.</p>	<p><b>Época de autonomías provinciales y de luchas entre unitarios y federales</b></p> <p>Identificar las causas de la disolución del gobierno central. Conocer la procedencia y los fundamentos de poder de los caudillos. Analizar pinturas y mapas históricos. Organizar la información en cuadros comparativos. Leer himnos, marchas y otras canciones patrias. Ordenar cronológicamente los hechos y procesos aprendidos en el capítulo. Descubrir conceptos relacionados en una sopa de letras y elaborar con ellos un breve texto.</p>

Bloque	CAPÍTULO	CONTENIDOS	SITUACIONES DE ENSEÑANZA
LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO	<p><b>7</b></p> <p>Los tiempos de Rosas</p>	<p>Desacuerdos y luchas entre unitarios y federales: distintos proyectos para organizar el país. Gobierno de Dorrego en la provincia de Buenos Aires. Fin de la guerra con Brasil. Primer gobierno de Rosas y las facultades extraordinarias. La Liga Unitaria y el Pacto Federal. La Confederación Argentina. Segundo gobierno de Rosas y la Suma del Poder Público. Relaciones entre el Interior y Buenos Aires. Reacciones contra Rosas. La defensa de la soberanía en La Vuelta de Obligado.</p> <p>El Pronunciamiento de Urquiza y el final de Rosas. El Acuerdo de San Nicolás y el Congreso General Constituyente en Santa Fe. La sanción de la Constitución Nacional.</p>	<p>Leer y analizar imágenes, y relacionarlas con los contenidos del capítulo. Leer e interpretar documentos públicos. Reconocer proposiciones intrusas. Ordenar cronológicamente hechos y procesos aprendidos. Relacionar en oraciones pares de conceptos.</p>
	<p><b>8</b></p> <p>Sociedad y economía de la Confederación</p>	<p>La economía en tiempos de Rosas. La sociedad: las elites y los sectores populares. Organización, formas de vida y trabajo, en el campo y en la ciudad. Lugares de encuentro. La vida social, momentos de ocio y fiestas populares. Los afroamericanos en la sociedad de la Confederación.</p>	<p>Conocer los distintos grupos que vivían en la Confederación a partir de la lectura del texto y de las imágenes. Analizar pinturas, según pautas pre fijadas. Reflexionar sobre los cambios y las continuidades entre la forma de vida de mediados del siglo XIX y el presente. Analizar e interpretar documentos.</p>
SOCIEDADES Y TERRITORIOS	<b>El proceso de construcción del territorio argentino y la organización política del territorio</b>		
	<p><b>9</b></p> <p>La conformación del territorio argentino</p>	<p>El proceso de construcción histórica del territorio argentino. Distintas etapas desde el Virreinato del Río de la Plata hasta la formación del Estado nacional. La ocupación e incorporación forzosa de las tierras de los pueblos originarios. La organización del país en provincias y territorios nacionales. La federalización de la ciudad de Buenos Aires. Cambios en la organización del territorio durante el siglo XX. La conformación actual del territorio.</p>	<p>Presentar material cartográfico que muestre los distintos momentos del proceso de construcción del territorio. Leer mapas. Relacionar y comparar mapas históricos con el mapa bicontinental de la Argentina.</p> <p>Redactar textos que incluyan distintos aspectos sobre el proceso de construcción del territorio.</p>
	<p><b>10</b></p> <p>¿Cómo se gobierna la Argentina?</p>	<p>La Constitución Nacional y la organización de la sociedad. El carácter republicano, representativo y federal de la República Argentina. La división de poderes y los tres niveles de gobierno: nacional, provincial y municipal. Los derechos y la participación. La lucha de las mujeres por los derechos políticos.</p>	<p>Identificar las responsabilidades y acciones de las autoridades de los tres niveles de gobierno. Analizar fotografías y establecer su pertenencia al nivel de gobierno que corresponda. Leer y analizar documentos: el Preámbulo de la Constitución Nacional. Organizar la información sobre autoridades y niveles de gobierno en un cuadro comparativo.</p>

Bloque	CAPÍTULO	CONTENIDOS	SITUACIONES DE ENSEÑANZA
	<p><b>11</b></p> <p>Conociendo nuestro país</p>	<p>La organización y delimitación política del territorio argentino. El mapa bicontinental del país. La Antártida Argentina. Organización política de la provincia de Buenos Aires. Diferencia entre la ciudad de La Plata (capital provincial) y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (capital del país). Ubicación de la Argentina en el mundo. Distintos tipos de regionalización.</p>	<p>Leer el mapa bicontinental de la Argentina y el mapa político de la provincia de Buenos Aires. Reconocer las provincias que conforman nuestro país. Reconocer el territorio bonaerense. Localizar la Argentina en el planisferio. Descubrir conceptos relacionados en una sopa de letras. Elaborar afiches.</p>
<p>SOCIEDADES Y TERRITORIOS</p>	<p><b>12</b></p> <p>Los ambientes de la Argentina</p>	<p>Condiciones naturales del territorio argentino. Los relieves: montañas, llanuras y mesetas. Los principales tipos de clima de la Argentina y su distribución geográfica. Las fuentes de agua. Relaciones entre relieve, clima y condiciones ambientales. Los biomas.</p>	<p>Usar cartografía temática. Interpretar el mapa de áreas de relieve para reconocer grandes rasgos de las diferencias topográficas y establecer comparaciones con la provincia de Buenos Aires. Analizar el mapa de climas para distinguir entre climas diferentes de la Argentina. Interpretar fotografías para reconocer los distintos relieves, climas y vegetación de acuerdo con los diferentes paisajes. Completar un mapa de nuestra provincia y analizar fotografías aplicando los conceptos del capítulo.</p>
	<p><b>13</b></p> <p>Los recursos naturales</p>	<p>Concepto de recursos naturales y su diferencia con elementos naturales. Tipos de recursos: renovables y no renovables, perpetuos, agotables y potenciales. Los recursos naturales en la Argentina y su aprovechamiento económico. El manejo del suelo, el agua y la vegetación. Formas de conservación del ambiente y de los recursos.</p>	<p>Leer y analizar imágenes para reconocer distintos recursos naturales y sus formas de uso. Buscar y analizar noticias. Buscar información, organizarla y transmitirla gráficamente en un afiche. Completar un cuadro comparativo. Identificar conceptos aprendidos en el capítulo en una sopa de letras. Buscar información en distintas fuentes (enciclopedias, Internet).</p>
	<p><b>14</b></p> <p>Cuando el ambiente se enferma</p>	<p>Concepto de ambiente y problemáticas ambientales. Deterioro de los recursos naturales. Fuentes de contaminación y deterioro del ambiente. Problemáticas ambientales e intentos de solución en áreas urbanas: la basura, la contaminación del aire y del agua. Problemas ambientales en áreas rurales: degradación y contaminación de los suelos, la deforestación, el impacto de la minería. El control del Estado.</p>	<p>Identificar distintos problemas ambientales. Reconocer causas de distintos problemas. Aplicar conceptos a ejemplos y casos. Sistematizar causas y consecuencias. Leer y analizar cartografía. Reconocer diferentes problemáticas ambientales analizando fotografías. Responder preguntas aplicando conceptos. Elaborar un mural.</p>
<p><b>Problemas ambientales en la Argentina: causas y consecuencias para la sociedad</b></p>			

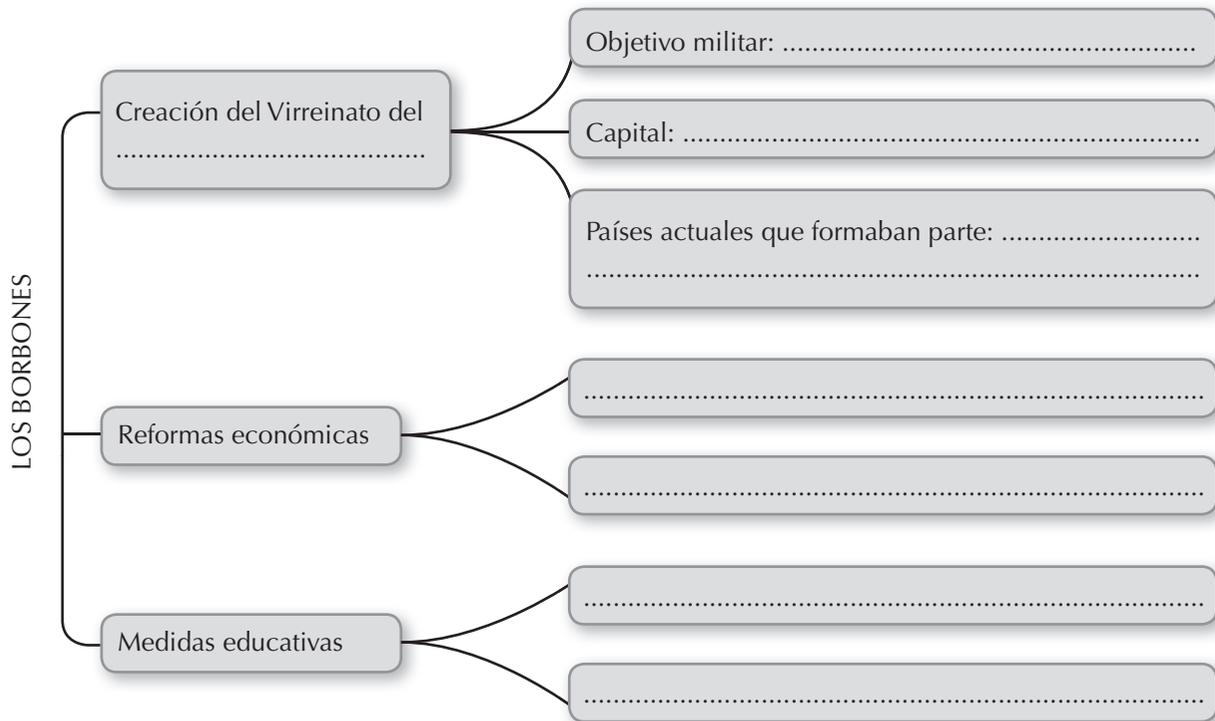
Bloque	CAPÍTULO	CONTENIDOS	SITUACIONES DE ENSEÑANZA
SOCIEDADES Y TERRITORIOS	<p style="text-align: center;"><b>15</b></p> <p style="text-align: center;">Las áreas rurales y sus actividades</p>	<p>Concepto de actividad económica. Actividades económicas del sector primario.</p> <p>La organización del territorio en ámbitos rurales donde se practican actividades agrícolas y ganaderas, mineras, forestales, recreativas y turísticas. Encadenamientos productivos desde la obtención de la materia prima hasta la elaboración del producto final (circuito productivo de caña de azúcar). Actores económicos: productores agropecuarios, agroindustrias. Producción y comercialización. Diferentes condiciones de vida de la población rural.</p>	<p>Analizar el mapa de las actividades agropecuarias de la Argentina. Analizar ejemplos. Analizar y elaborar un circuito productivo. Identificar distintas actividades económicas y los actores que intervienen en ellas. A partir de la lectura de un texto, completar un cuadro reconociendo distintos tipos de actividades. Construir, comprender y elaborar esquemas de contenido. Observar una ilustración para identificar las distintas etapas en el circuito productivo de la madera.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>16</b></p> <p style="text-align: center;">Las áreas urbanas y sus actividades</p>	<p>Características, funciones y actividades urbanas. Diferentes espacios urbanos de la Argentina. Tipos de ciudades (pequeñas, medianas y grandes) y sus funciones. Los aglomerados urbanos. El Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA). La desigualdad social y la pobreza. Las manifestaciones culturales urbanas.</p>	<p>Definir conceptos aplicados a ejemplos. Analizar casos para construir criterios de clasificación. Analizar fotografías para identificar distintas condiciones de vida. Armar frases correctas. Leer comprensivamente acerca de la importancia del urbanismo, y luego elaborar conclusiones propias. Reflexionar sobre conceptos generales a partir de la realidad cercana. Reconocer proposiciones incorrectas y corregirlas.</p>

### Evaluación

- Evaluación graduada y sistemática a partir de las situaciones de enseñanza.
  - Reflexión sobre situaciones problemáticas y comunicación del resultado alcanzado.
  - Realización de actividades para evaluar la participación individual y el trabajo en clase.
  - Colaboración en trabajos grupales, socialización y cotejo con sus pares.
- Evaluación del desempeño en la comprensión y resolución de consignas.
  - Lectura, análisis, interpretación y explicación de mapas e imágenes.
  - Elaboración de cronologías y líneas de tiempo.
  - Interés y participación en la búsqueda de información sobre temas y problemas tratados en clase.

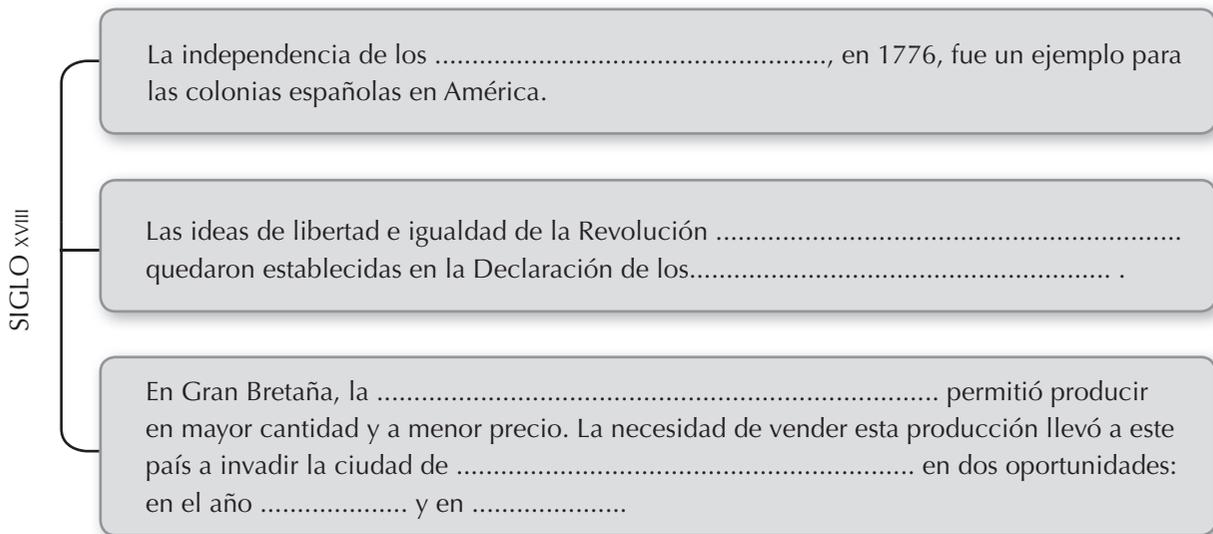
**Organizando las ideas 1**

Completá el siguiente esquema con las principales medidas adoptadas por los Borbones.



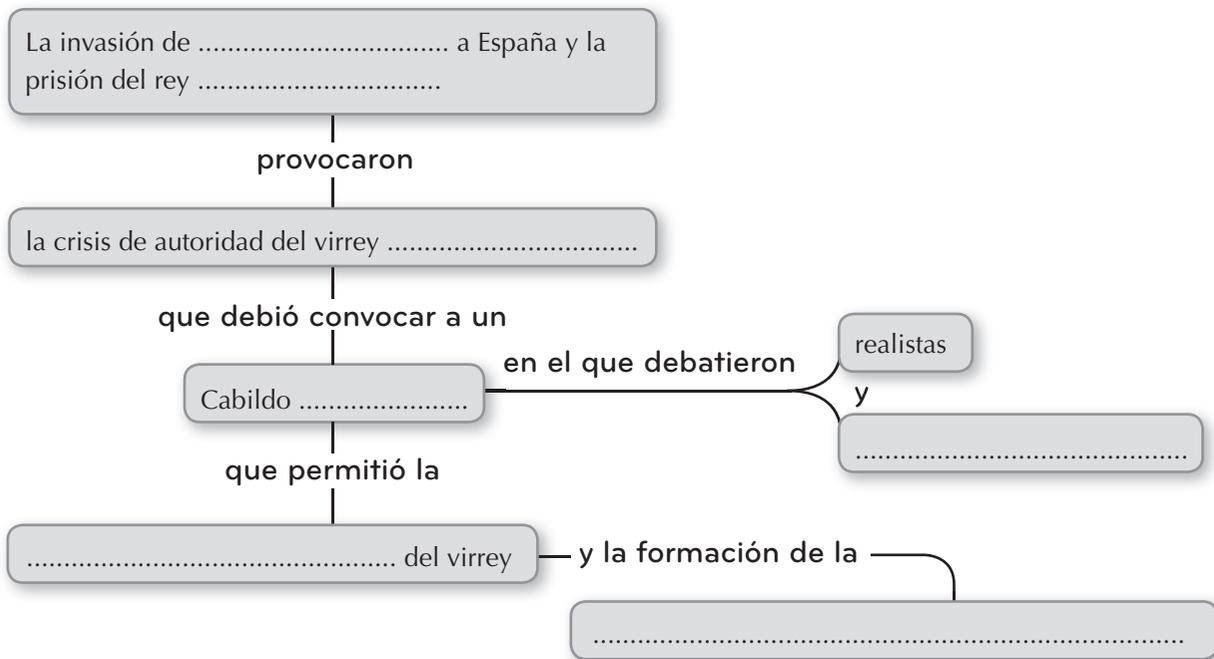
**Organizando las ideas 2**

En el siguiente cuadro sinóptico sobre las revoluciones del siglo XVIII se perdieron algunas palabras o frases. ¿Te animás a completarlo con la ayuda del capítulo 2?



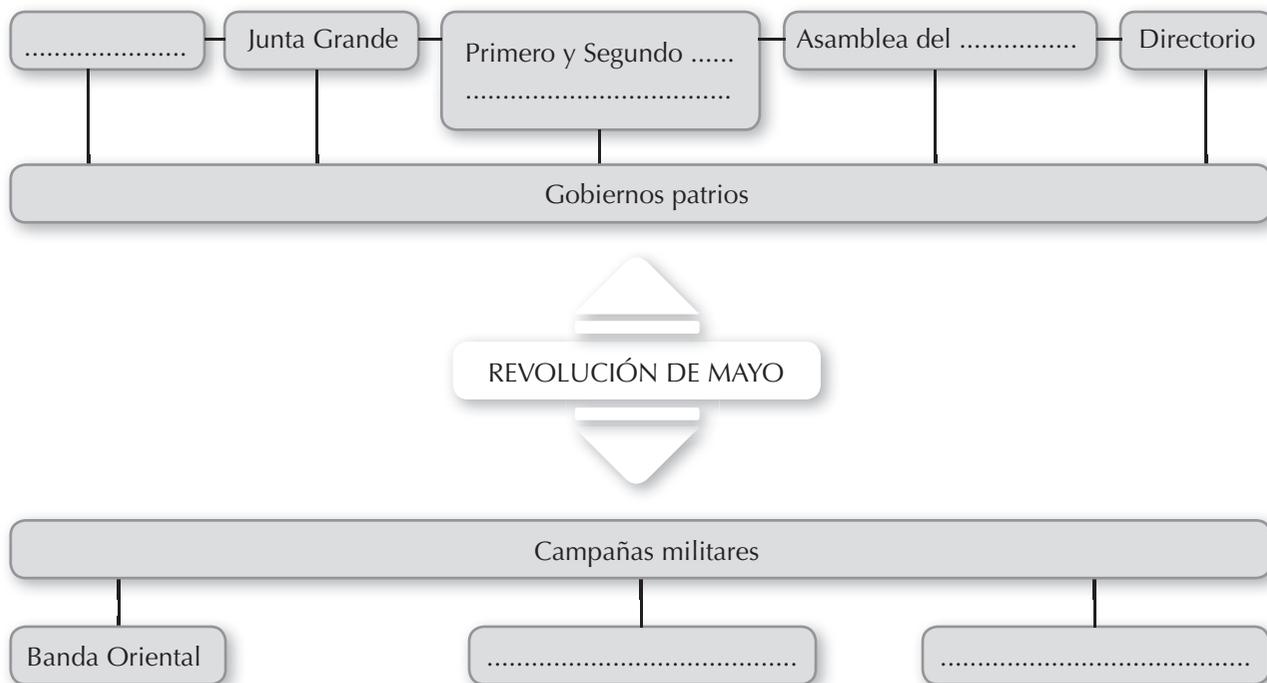
**Organizando las ideas 3**

Completá este diagrama ayudándote con la información del capítulo 3.



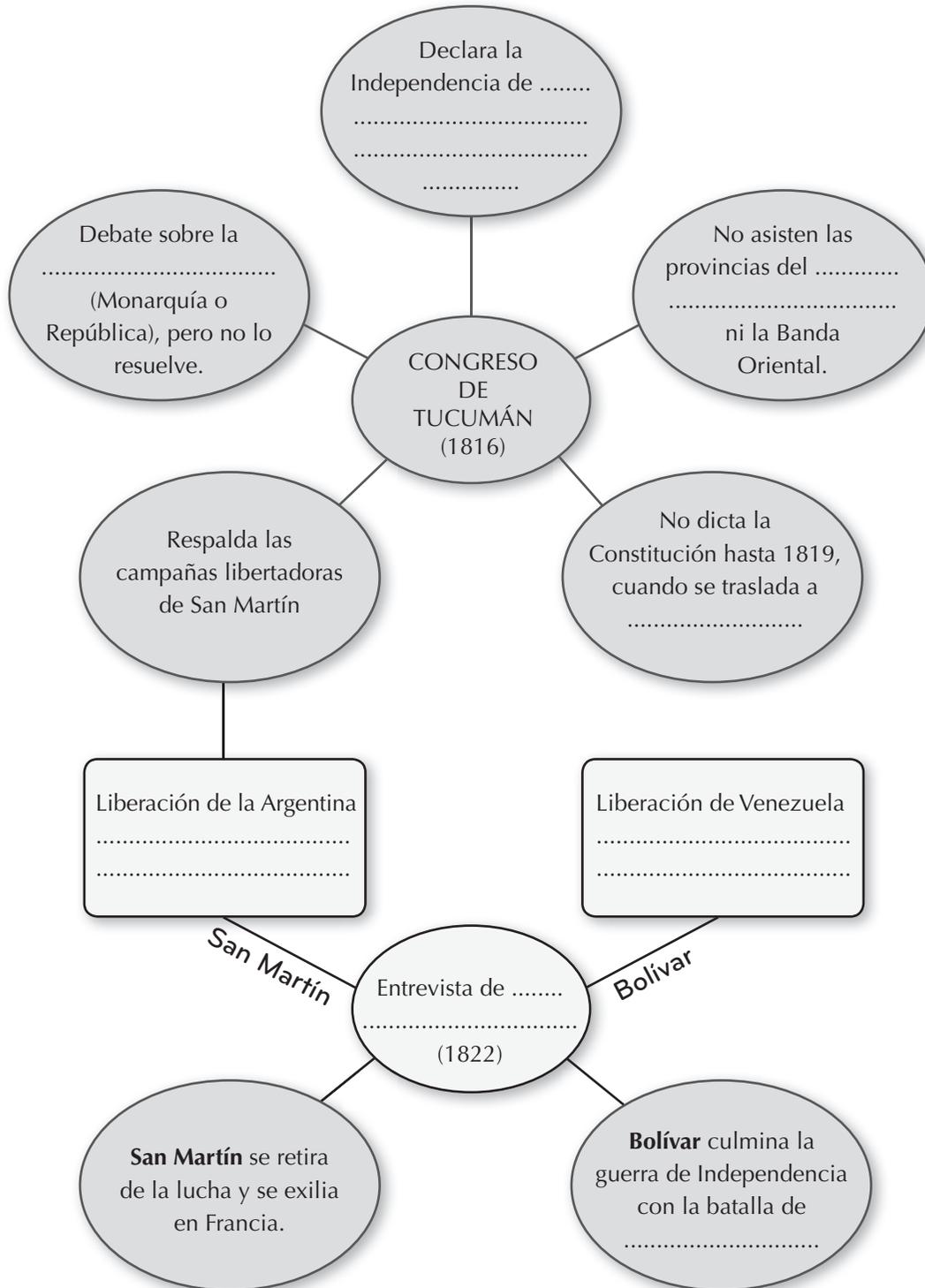
**Organizando las ideas 4**

Completá el siguiente esquema sobre los gobiernos patrios y las campañas militares que tuvieron lugar a partir de la Revolución de Mayo.



**Organizando las ideas 5**

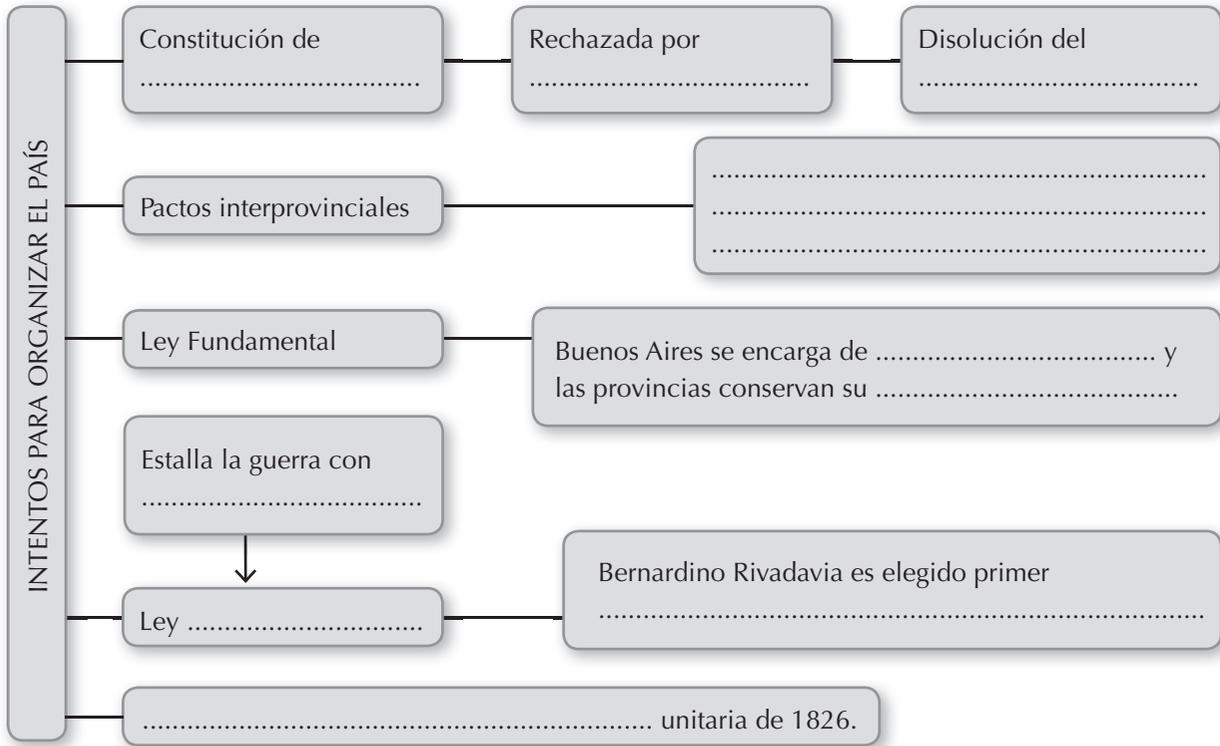
Escribí, en los espacios vacíos, los términos o frases que te permitan comprender qué sucedió en el Congreso de Tucumán.  
 Completá también la parte de abajo del esquema, para enterarte de cómo se independizó el resto de la América hispánica.



© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

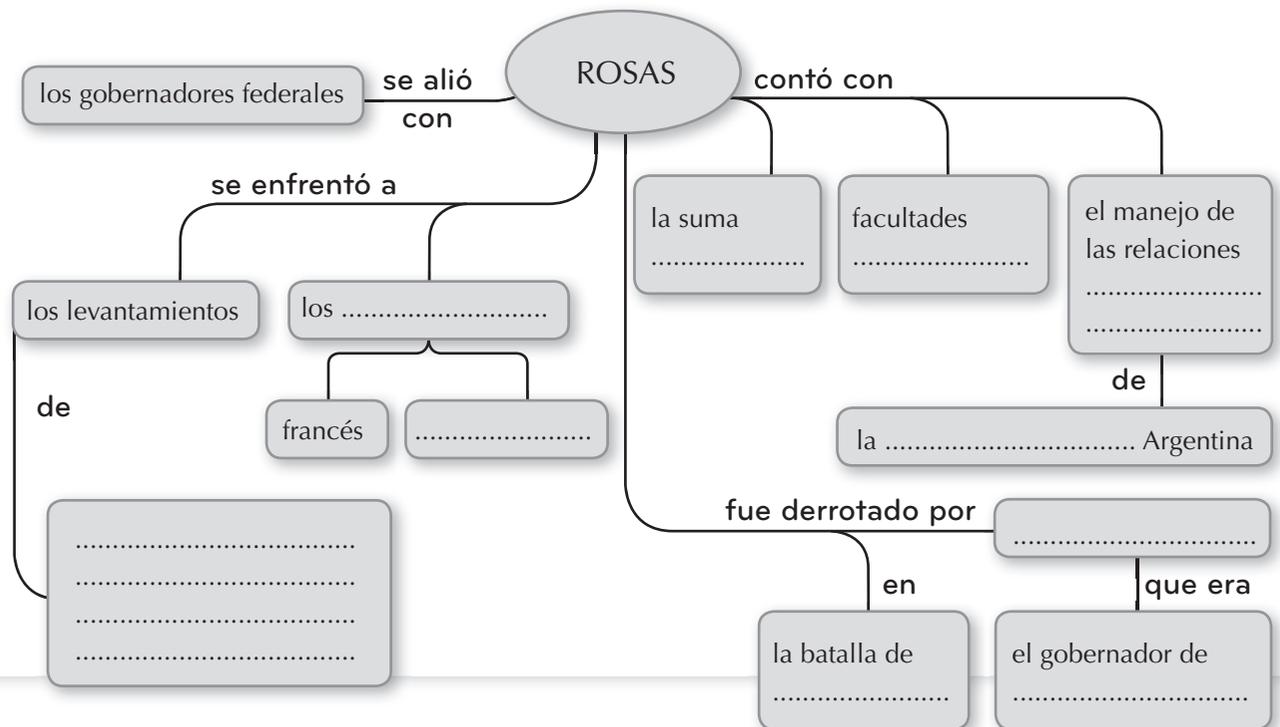
# Organizando las ideas 6

Completá el siguiente esquema con ayuda del capítulo 6.



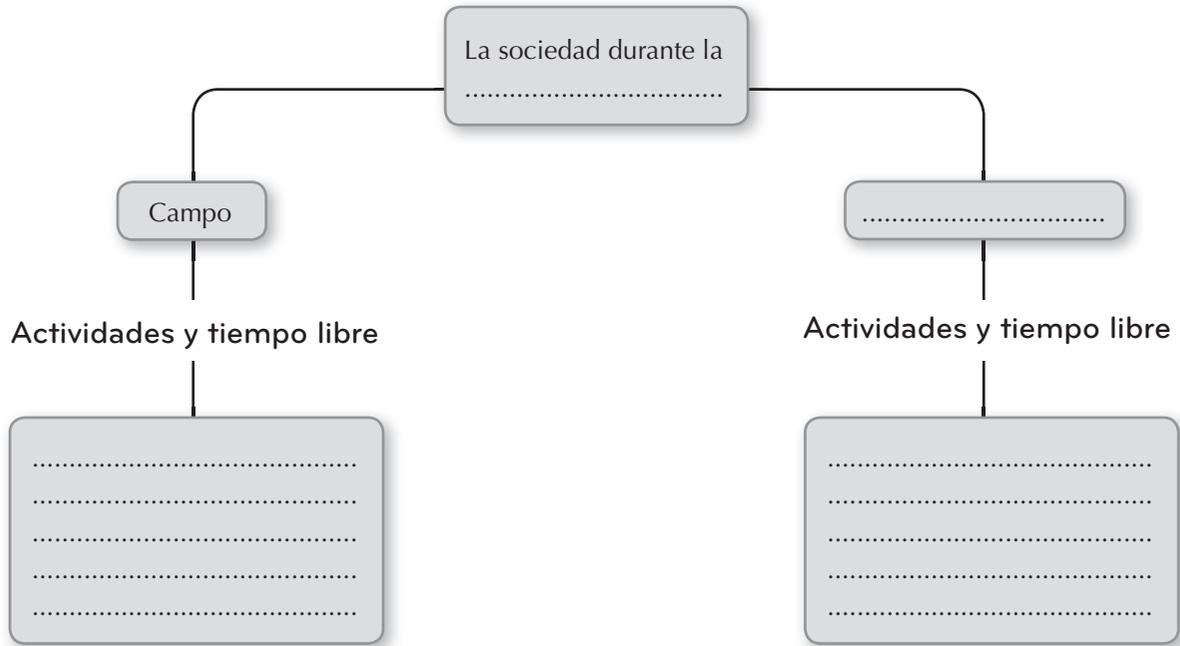
# Organizando las ideas 7

Animate a completar esta telaraña con ayuda del capítulo 7.



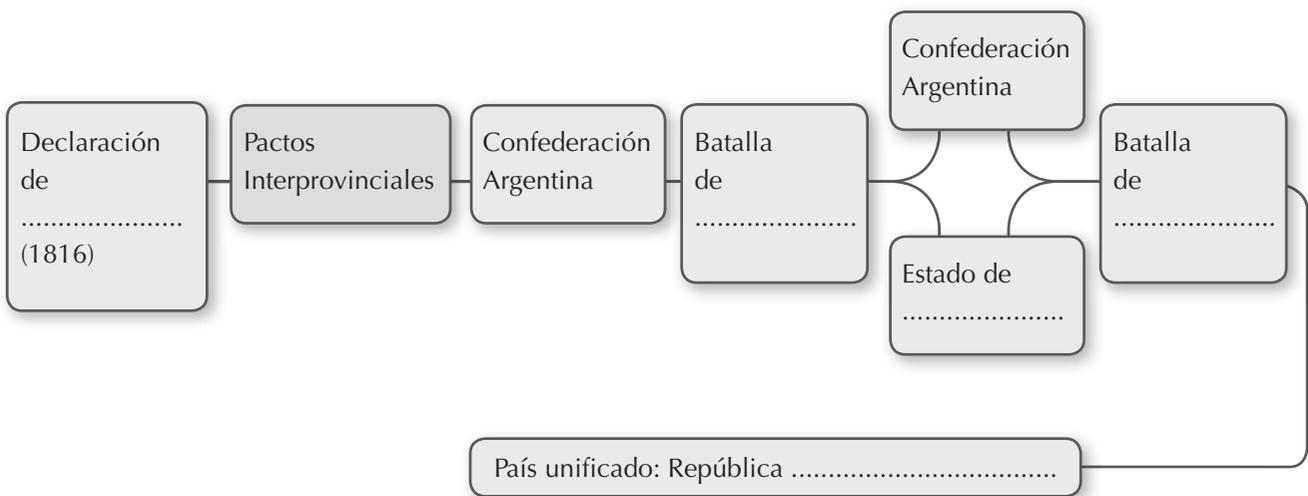
**Organizando las ideas 8**

Completá el siguiente esquema con la información del capítulo 8.



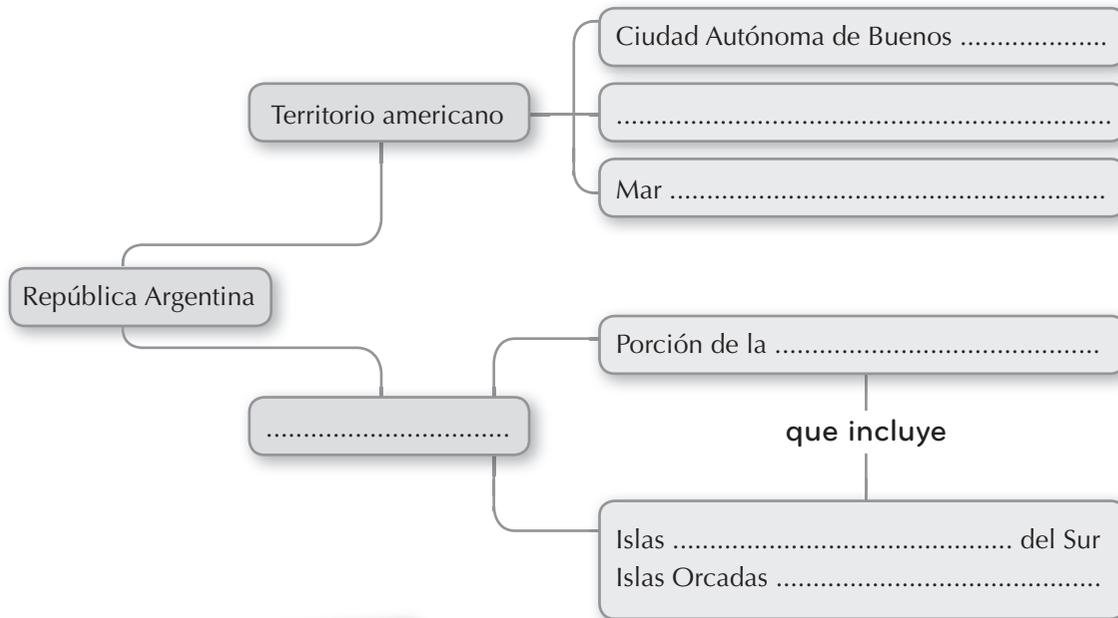
**Organizando las ideas 9**

Como aprendiste en el capítulo 9, la construcción de nuestro actual país no fue una tarea corta ni sencilla. Por el contrario, debieron pasar muchos años para que la Argentina, tal como la conocemos, se construyera. Acá te presentamos un esquema que retoma el período de 1816 hasta 1862. ¿Te animás a completarlo?



**Organizando las ideas 10**

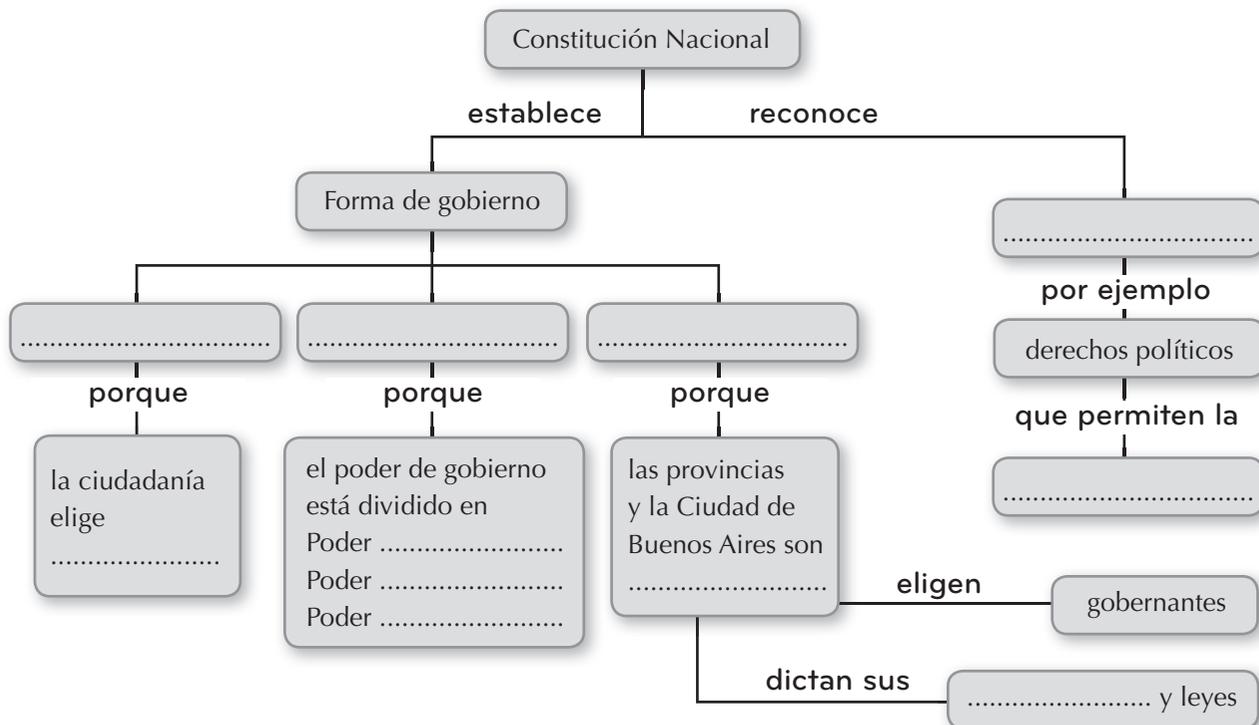
Completá los espacios vacíos según lo que aprendiste en el capítulo 10.



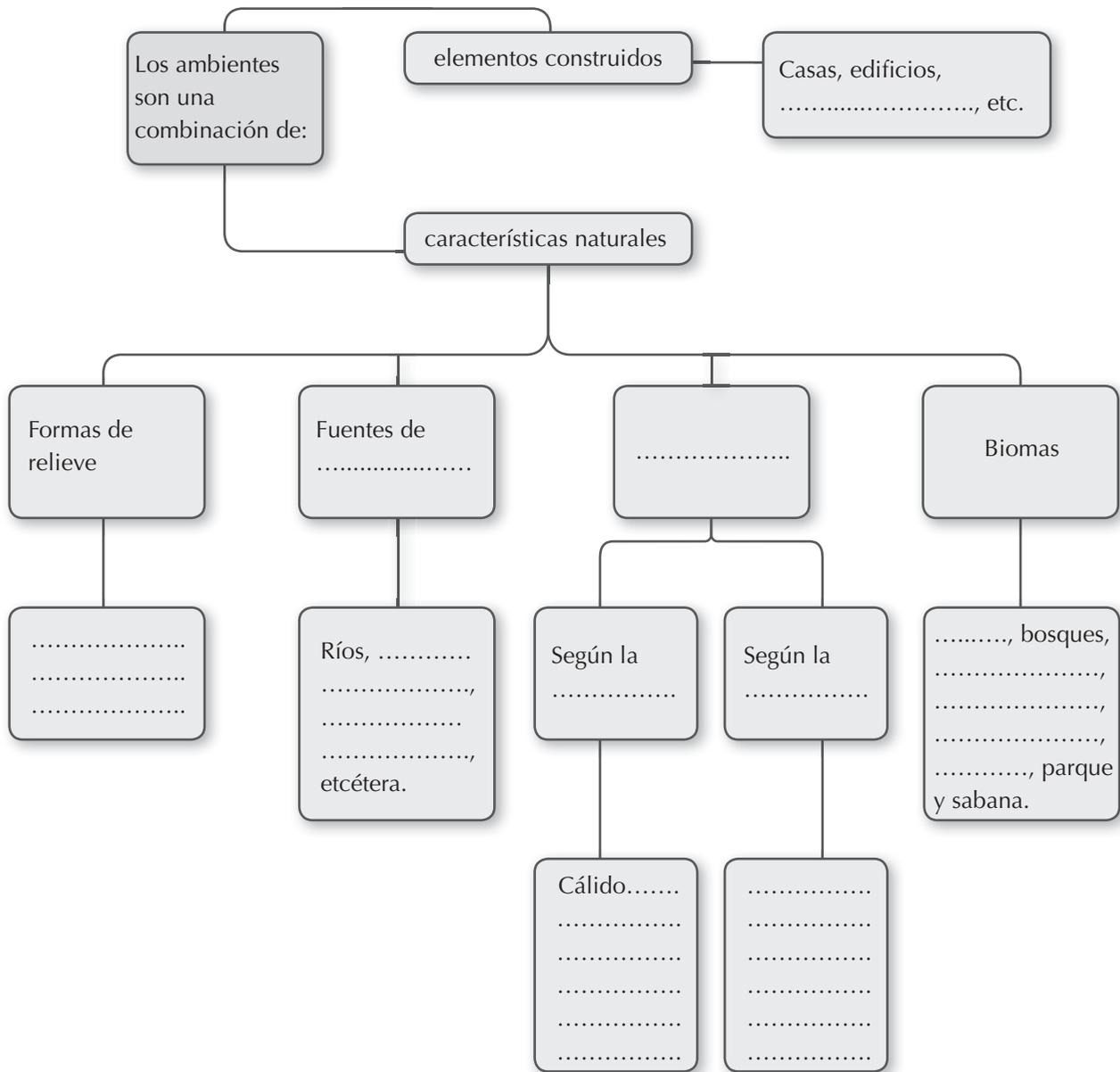
**Organizando las ideas 11**

Completá el esquema con las siguientes palabras, donde correspondan:

- derechos – autónomas – Legislativo – participación – federal – republicana – representantes – representativa – constituciones – Ejecutivo – Judicial**

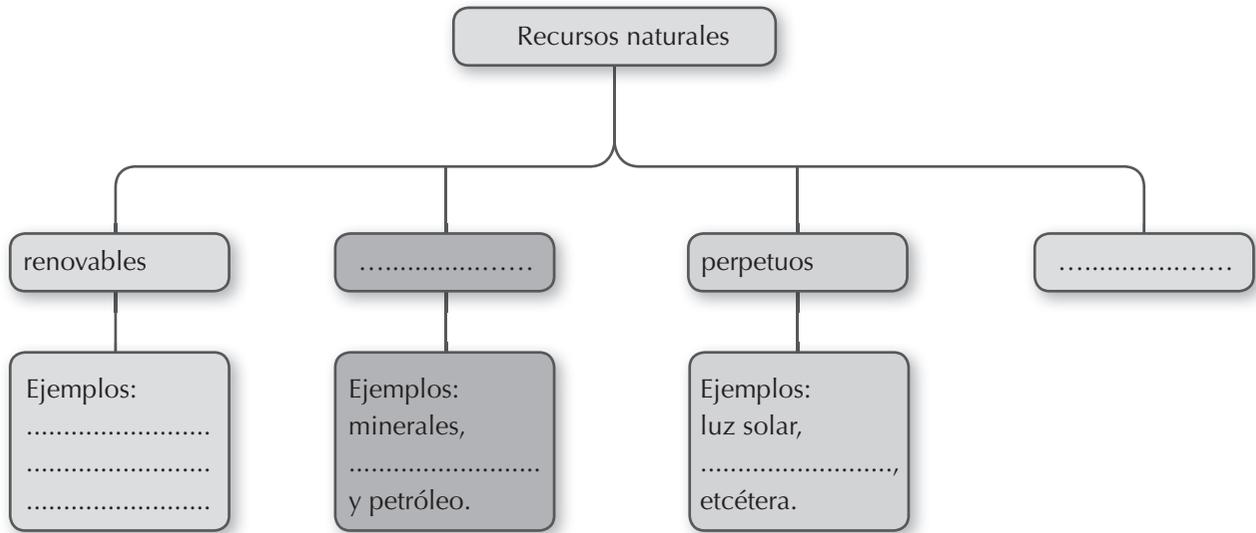


Completa el esquema con la información que falta.



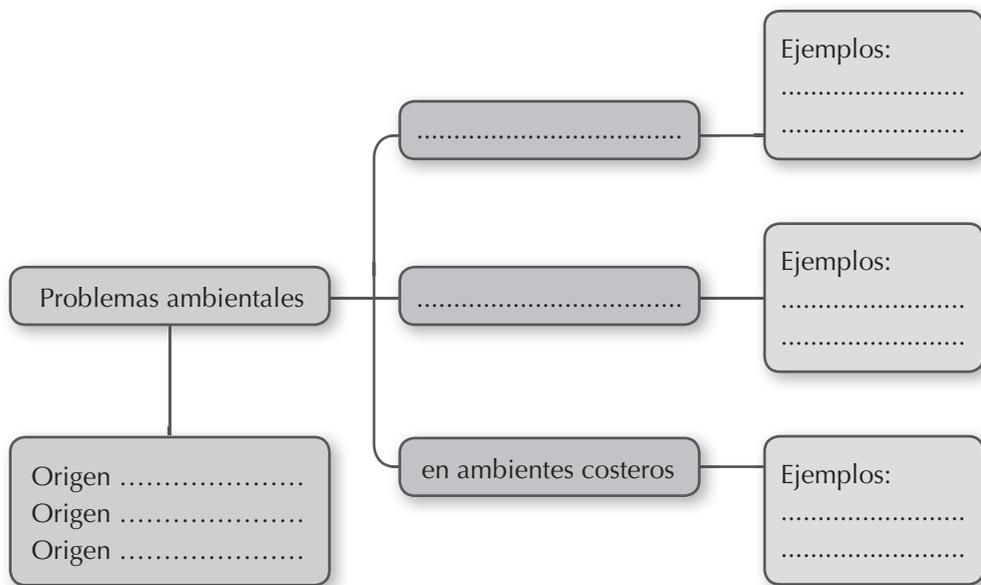
**Organizando las ideas 13**

Completá el siguiente esquema, que te ayudará a repasar lo que aprendiste en el capítulo 13.



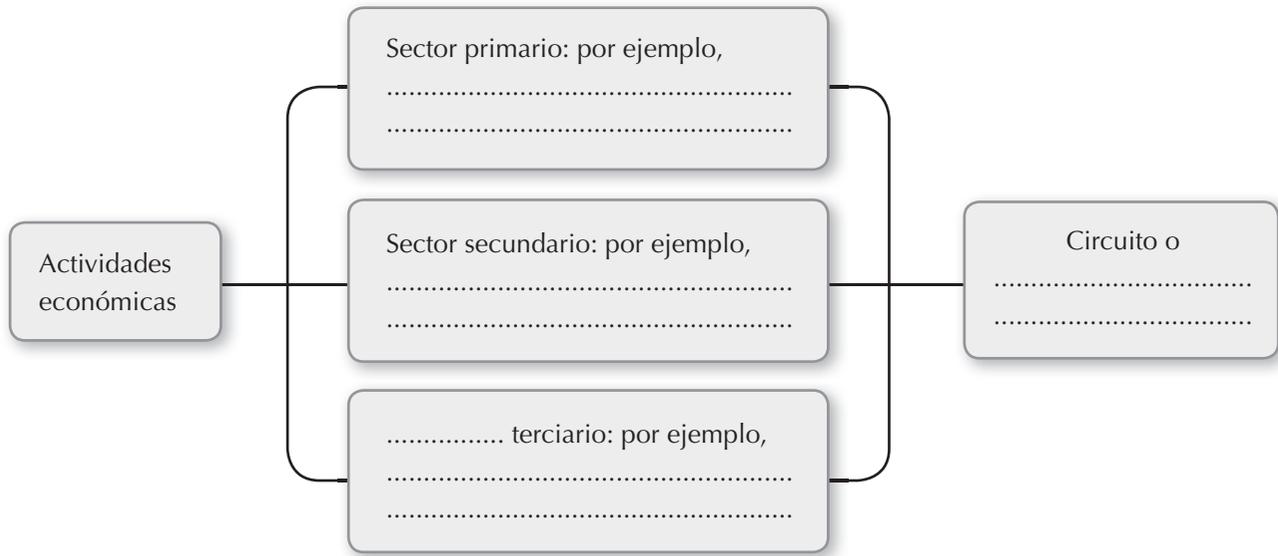
**Organizando las ideas 14**

Completá el esquema con los principales conceptos del capítulo 14.



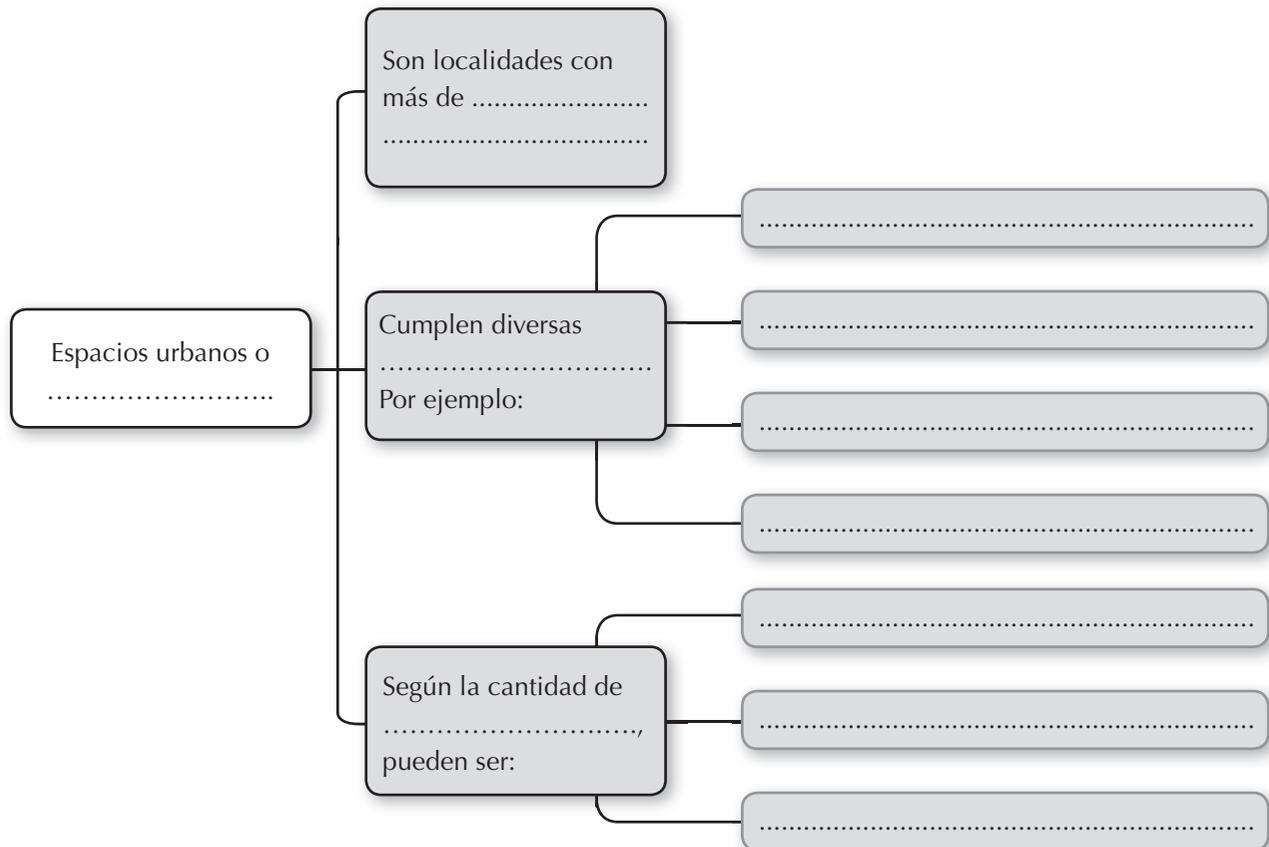
Organizando las ideas **15**

Completá el esquema.



Organizando las ideas **16**

Completá el siguiente esquema, que te ayudará a repasar lo que aprendiste en el capítulo 16.



# Clave de respuestas de los capítulos

capítulo

## 1 Nuevo siglo, nuevos reyes: las Reformas Borbónicas

PÁGINA 7

### Sumando ideas

Elaboración grupal. El objetivo de esta actividad es que, a partir de la reflexión y el intercambio de opiniones, los alumnos comiencen a comprender cuál era la situación económica y social que existía en nuestro territorio durante la época colonial y antes de las reformas borbónicas. También cuáles eran las desventajas para sus habitantes.

PÁGINA 9

1. El rey de España expulsó a los jesuitas porque no estaba de acuerdo con la autonomía económica y organizativa con la que se manejaban los religiosos. La segunda pregunta es de elaboración libre, por ejemplo, permitiéndoles solo realizar actividades religiosas, como celebrar misa.

PÁGINA 11

### Estudiar en banda

- Producción personal. A partir de la lectura del texto “De Potosí a Buenos Aires”, pueden deducir el tema del mapa: Los circuitos comerciales y la producción en el Virreinato del Río de la Plata.
- Las ilustraciones muestran la producción en las distintas áreas del virreinato. El punteado indica el área ocupada por los pueblos originarios que quedó fuera del control español.
- La zona geográfica representada es el sur de América dominado por España.
- Producción personal. En la redacción del texto, es importante que los alumnos destaquen cómo las rutas comerciales unían las principales zonas productivas con Potosí, en el Alto Perú, y con Buenos Aires, la capital del Virreinato del Río de la Plata.

PÁGINA 12

### Revisando las ideas

2. a) de los Borbones / reformas.  
b) el Virreinato del Río de la Plata / Nueva Granada.  
c) el comercio entre varios puertos americanos y españoles.  
d) los jesuitas / no estaba de acuerdo con la autonomía que tenían.
3. a) F. El alumbrado era con velas de sebo y aceite.  
b) V.  
c) F. Las divisiones se mantuvieron durante todo el período colonial.
4. a) Destaca las características de los mestizos, pero deja en el lugar más subordinado al indígena.  
b) Respuesta abierta. Por ejemplo, el texto confirma que la sociedad colonial estaba muy dividida.  
c) La respuesta depende de la experiencia del alumno. Se sugiere aprovechar esta actividad para reflexionar en clase acerca de la discriminación y las actitudes que ayudan a combatirla.
5. Respuesta abierta. Por ejemplo, un colegio puede haber permitido mejorar la educación y difundir la enseñanza. La imprenta puede haber servido para imprimir periódicos y libros, contribuyendo a difundir la información y el saber, etcétera.
6. Respuesta abierta. El objetivo de esta actividad es promover en los estudiantes el interés por conocer la historia de su localidad.

capítulo

## 2 Revoluciones, invasiones y nuevas ideas

PÁGINA 13

### Sumando ideas

Producción personal. Las respuestas dependen de las experiencias y los recuerdos de las personas entrevistadas, así como de la reflexión de los alumnos acerca de los cambios y las continuidades a lo largo del tiempo.

PÁGINA 16

1. Respuesta abierta que debería incluir la noción de poder ilimitado que tenían los reyes sobre los otros estamentos sociales y la desprotección jurídica y económica del pueblo.

PÁGINA 18

### Temas de calendario

- Santiago de Liniers al frente de las tropas que organizó en la ciudad de Montevideo, junto con otros grupos que se fueron sumando en Buenos Aires.
- Respuesta abierta. Por ejemplo, los alumnos pueden contestar que la gente sintió orgullo o conciencia de su propia fuerza como grupo.
- Elaboración personal. Pueden deducir que la opinión que se tenía de las autoridades españolas decayó, ya que fueron incapaces de defender la ciudad y a sus habitantes.

PÁGINA 19

2. Para responder, se sugiere que los alumnos releen la página 17 acerca de cómo Gran Bretaña se veía perjudicada por el monopolio español. Así podrán deducir que uno de los objetivos de conquistar Buenos Aires era el de abrir un nuevo mercado para los productos británicos.
3. El coronel Pack puede referirse a que las tropas británicas fueron atacadas con todo tipo de objetos desde lo alto de las casas.

PÁGINA 20

### Revisando las ideas

4. a) A la Revolución Industrial.  
b) Eliminación de la monarquía.  
c) Respuesta abierta. A modo de ejemplo, sugerimos: A fines del siglo XVIII comenzó en Gran Bretaña un proceso de industrialización, caracterizado por la aparición de máquinas movidas por la **fuerza del vapor**, que se instalaron en **fábricas**. En ellas trabajaban obreros que migraron del campo y contribuyeron con su presencia al **aumento de la población de las ciudades**.
5. Independencia de los Estados Unidos. 1776 / Revolución Francesa. 1789 / Primera Invasión Inglesa. 1806 / Segunda Invasión Inglesa. 1807
6. Texto: Quejas del Tercer Estado  
a) y b) Antes de la Revolución Francesa. El extracto muestra la situación en que se encontraba ese sector social y cómo reclamaba la supresión de los privilegios que tenían los nobles, lo que ocurrió luego del estallido revolucionario.  
c) Se queja de las penurias y las cargas impositivas que padecían los campesinos, y los beneficios que tenían los nobles.  
d) Estaba dividida en tres órdenes o estados: la nobleza, el clero y el tercer estado, que incluía a comerciantes, artesanos y campesinos.

- e) Después de la Revolución, se sancionó la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano que dejó establecidas la libertad y la igualdad entre los hombres. El rey fue destituido y se instituyó una república, con división de poderes y autoridades con cargos renovables.

Texto: Toma de Buenos Aires

- a) Según el año, 1806, se refiere a la Primera Invasión Inglesa. La noticia de la toma de Buenos Aires aparece en un diario británico de septiembre, el desembarco fue en junio, es decir, varios meses antes.
- b) Los ejércitos invasores habían sido derrotados un mes atrás.
- c) Por la lentitud en las comunicaciones; las noticias tardaban meses en viajar desde América hasta Europa.
- d) Producción personal.

## capítulo

# 3

## La Revolución de Mayo

### PÁGINA 21

#### Sumando ideas

Las actividades de apertura funcionan como disparadores del tema que se tratará en el capítulo. A partir del intercambio de opiniones y recuerdos, se espera que los alumnos expresen vivencias individuales y colectivas y compartan información acerca del significado de la Revolución de Mayo en la historia de los argentinos.

### PÁGINA 22

1. Los españoles decidieron formar juntas de gobierno para que gobernarán en nombre del rey Fernando VII, prisionero de Napoleón Bonaparte. Crearon la Junta Central de Sevilla para centralizar las decisiones de las juntas locales y organizar mejor la resistencia contra el invasor francés.

### PÁGINA 23

#### Estudiar en banda

- Considerando lo que estudiaron en el capítulo 1, podrían incorporar el Reglamento de Comercio Libre de 1778 o la creación del Consulado, en 1794.
- Respuesta libre. A modo de ejemplo, sugerimos: Las reformas borbónicas.

### PÁGINA 24

2. Se denominó la “máscara de Fernando VII” a la estrategia de jurar fidelidad al rey que hicieron los integrantes de la Primera Junta. Los revolucionarios creían que esto era necesario para evitar rebeliones armadas en contra del nuevo gobierno que habían organizado.

### PÁGINA 25

#### Temas de calendario

- Según el texto de Ulanovsky, el objetivo era difundir y defender los ideales revolucionarios. Mariano Moreno pensaba que el periódico era el medio para que los ciudadanos conocieran las acciones del gobierno. También el pensamiento y la conducta de los gobernantes.
- Según expresa Moreno, la Junta decidió crear un periódico porque consideraba que el pueblo tiene derecho a conocer la conducta de sus representantes.
- Era necesario que el pueblo estuviera informado porque conocer tanto las buenas como las malas noticias es un derecho.

### PÁGINA 26

#### Revisando las ideas

3. Producción personal. Se sugieren algunos ejemplos:

- a) Cuando Napoleón Bonaparte invadió España, tomó prisionero al rey Fernando VII y lo reemplazó por su hermano, José Bonaparte. Para gobernar en nombre del rey prisionero, las ciudades españolas formaron juntas de gobierno que, luego, se centralizaron en la Junta Central de Sevilla.
- b) Cuando llegaron a Buenos Aires las noticias sobre la disolución de la Junta Central de Sevilla, algunos criollos pensaron que el virrey Cisneros no debía seguir gobernando y le pidieron que convocara a un Cabildo Abierto, que se reunió el 22 de mayo de 1810.
- c) La designación de una junta presidida por Cisneros llevó a que muchos patriotas se reunieran el 25 de mayo en la Plaza de la Victoria. Los patriotas lograron que Cisneros renunciara a su cargo y se logró la formación del primer gobierno patrio.

4. a) ¿A qué se denominó la “máscara de Fernando VII”?  
b) ¿Qué era lo que proponía el secretario de la Primera Junta, Mariano Moreno?  
c) ¿Qué pensaba Cornelio Saavedra sobre las relaciones que unían al Virreinato del Río de la Plata y España?

5. a) El “gobierno antiguo” que critica el texto es el gobierno colonial. Lo describe como un gobierno mandón e ignorante que condenó a la población a vegetar y a vivir en el abatimiento.  
b) Tienen el papel de eliminar a este “gobierno antiguo”.  
c) Se puede identificar la idea de lograr la independencia.

6. Deben subrayar las opciones a) y c).

7. Las respuestas del acróstico son: a) Fernando; b) Junta Central; c) Saavedra; d) Moreno; e) Hidalgo; f) Junta Grande; g) Cisneros; h) Cabildo Abierto; i) Belgrano; j) Liniers.

## capítulo

# 4

## ¿Y cómo sigue la Revolución?

### PÁGINA 27

#### Sumando ideas

Respuesta abierta. Se espera que los alumnos recuerden experiencias personales y las compartan con su grupo. También que recuperen saberes aprendidos en años anteriores (por ejemplo, quiénes eran San Martín y Belgrano) o en el capítulo 3 (por ejemplo, la formación de milicias criollas).

### PÁGINA 28

1. A los esclavos que se incorporaban a los ejércitos se les ofrecía la libertad, una vez que triunfara la revolución. Pero no fue posible en ese momento: el fin de la esclavitud quedó establecido recién en 1853, con la Constitución Nacional.

### PÁGINA 30

#### Temas de calendario

- El término “éxodo” hace referencia a la emigración de un pueblo o de una muchedumbre. La “retirada” es la acción de retroceder en orden, alejándose del enemigo.
- Producción personal.

### PÁGINA 32

2. Declarar la Independencia y sancionar la Constitución. Los objetivos no se cumplieron.
3. Participaron los diputados de todas las provincias, menos los de la Banda Oriental, que fueron rechazados.

PÁGINA 33

Estudiar en banda

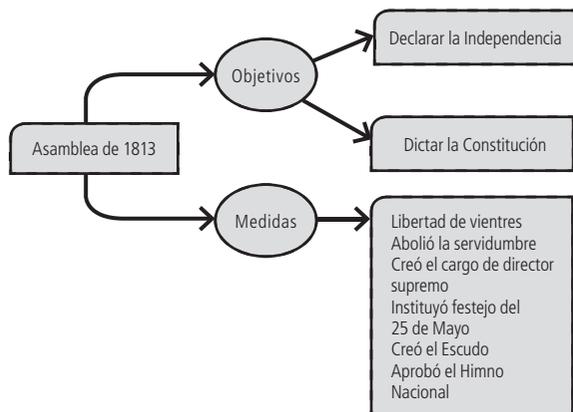
- Porque defendían la autonomía de las provincias y se oponían a que todas las decisiones se tomaran en Buenos Aires. Es decir, rechazaban la centralización política.

PÁGINA 34

Revisando las ideas

- En la línea de tiempo se deben ubicar:  
1810: Primera Junta, Junta Grande;  
1811: Junta Grande y Primer Triunvirato;  
1812: Segundo Triunvirato;  
1813: Asamblea del Año XIII.
- Creación del Cuerpo de Granaderos a Caballo → Cuerpo militar creado por San Martín.  
Batalla de Tucumán → Triunfo patriota que frenó el avance realista.  
Junta Grande → Resultado de la incorporación de los diputados del interior a la Primera Junta.  
Éxodo jujeño → Retirada del pueblo jujeño hacia la provincia de Tucumán.  
Sanción de la libertad de vientres → Medida por medio de la cual los hijos de esclavos nacerían libres.

6.



- Producción personal. Sugerimos que cada alumno vuelva a leer atentamente el tema elegido y haga un comentario personal al respecto.

capítulo

5

¡Llegó la Independencia!

PÁGINA 35

Sumando ideas

Respuesta abierta. El objetivo de esta actividad es que los alumnos aprendan a explorar su localidad y a comprender su historia. Se sugiere invitarlos a reflexionar sobre el significado de la palabra “prócer”, es decir, aquellos personajes de la historia que se destacaron por sus ideales, proyectos y obras. Belgrano y San Martín son próceres porque comandaron los ejércitos patriotas y lucharon por nuestra Independencia. Belgrano, además, creó la Bandera.

PÁGINA 36

- Respuesta abierta. La bandera colocada sobre el retrato de Fernando VII significa que había llegado el momento de “sacarse la máscara de Fernando” y proclamar abiertamente la voluntad de los criollos de ser independientes de España.

PÁGINA 39

Estudiar en banda

- Elaboración grupal que dependerá de los datos que obtengan de la persona elegida.

PÁGINA 41

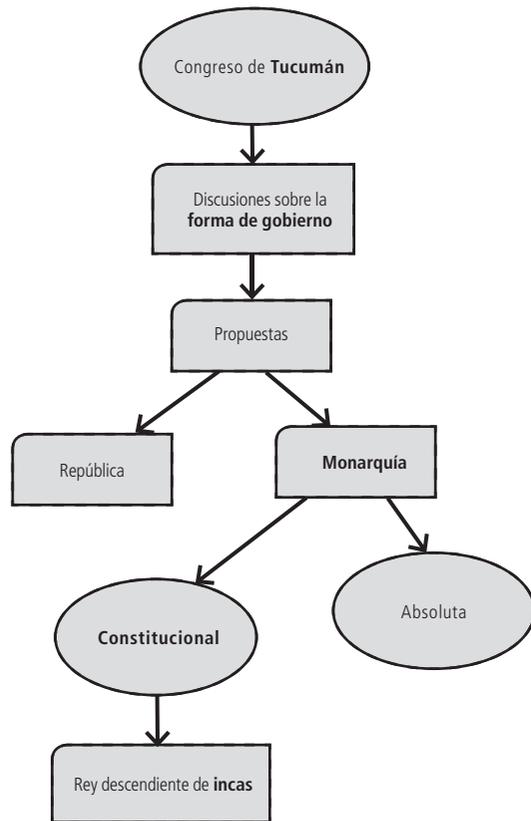
- Producción personal. Se espera que, para practicar la técnica, los alumnos realicen una investigación sencilla. Se sugiere que, luego de comentar su relato en clase, comparen la vida y obra de los dos grandes libertadores de América.

PÁGINA 42

Revisando las ideas

- V.
  - F. El Congreso de 1816 postergó la discusión sobre la forma de gobierno.
  - V.
  - F. En las guerras por la Independencia también participaron y lucharon algunas mujeres, como Juana Azurduy y Macacha Güemes.
  - F. Luego de la entrevista de Guayaquil, San Martín cedió el mando de su ejército a Bolívar y se retiró de la guerra. Bolívar terminó de liberar al Perú del dominio realista.
- Los alumnos deben unir con flechas a Bolívar con Venezuela, Colombia, Ecuador y Alto Perú. A San Martín deben unirlo con Río de la Plata, Chile y Perú.
- a) y b) Lugar: Salta y otras provincias del Norte de las Provincias Unidas. Hechos: defensa del territorio del avance realista. Personas relacionadas: Martín M. Güemes, Macacha Güemes y Juana Azurduy. Lugar: Mendoza. Hechos: Preparación del Ejército de los Andes. Personas: San Martín, fray Luis Beltrán, Tomás Cochrane. Lugar: San Miguel de Tucumán. Hechos: Declaración de la Independencia tras el regreso al trono español de Fernando VII. Personas: Belgrano, Pueyrredón, Fernando VII.
  - c) El pueblo mendocino, por ejemplo, colaboró en la preparación del Ejército de los Andes entregando mantas y víveres. El pueblo jujeño abandonó sus casas y quemó todo lo que tenía para no dejar nada en manos de los enemigos. Los gauchos de Güemes, los “infernales”, defendieron la frontera norte.

6.



capítulo

6

## Entre propuestas y conflictos

PÁGINA 43

### Sumando ideas

El objetivo de esta actividad es que los alumnos conversen acerca de las tareas que son necesarias para organizar y administrar un Estado. También, que descubran las dificultades que pueden surgir a partir de las diferentes ideas y opiniones sobre cuáles son los caminos para lograrlo. Es una buena oportunidad para intercambiar opiniones acerca de las ventajas de dirimir las diferencias a través del diálogo.

PÁGINA 44

- Desde 1816, cuando se declaró la Independencia, las Provincias Unidas del Río de la Plata estuvieron gobernadas por los directores supremos. El Directorio había sido creado por la Asamblea del Año XIII.
- La Constitución es la ley suprema de un país. Un país no puede funcionar sin una norma jurídica superior que organice la convivencia entre los miembros de la sociedad, es decir, que determine cómo deben comportarse los ciudadanos, cuáles son sus derechos y sus deberes, y cómo se organizan los poderes de gobierno.

PÁGINA 45

### Estudiar en banda

- Se sugiere armar un cuadro comparativo con los siguientes tratados: Tratado del Pilar / 1820 / Santa Fe, Entre Ríos y Buenos Aires. Tratado de Benegas / 1820 / Santa Fe / Buenos Aires. Tratado del Cuadrilátero / 1822 / Corrientes, Entre Ríos, Santa Fe y Buenos Aires.

PÁGINA 48

- La Ley de Presidencia/Capitalización hizo que Buenos Aires fuera la capital del país.
  - La Constitución de 1826 fue rechazada por la mayoría de los habitantes del Interior/de Buenos Aires.

PÁGINA 49

### Temas de calendario

- Respuesta abierta. Los alumnos pueden hacer referencia, por ejemplo, al sistema de gobierno republicano.
- Respuesta abierta. Se sugiere invitar a los alumnos a intercambiar conocimientos y opiniones sobre otros países americanos y cómo son, para ellos, sus relaciones en la actualidad.

PÁGINA 50

### Revisando las ideas

- El orden cronológico es: **c)** 1819; **d)** 1820, **e)** 1820, **a)** 1825, **g)** 1825, **f)** 1826, **b)** 1827.
- constitución / era centralista.
  - 1820 / autonomía.
  - Buenos Aires / caudillos.
  - el manejo de las relaciones exteriores.
- Se sugiere subrayar: El gobierno nacional solo debe reservarse algunos poderes. / Cada provincia debe elegir a sus autoridades. Las oraciones que no se subrayaron responden a los partidarios de las ideas centralistas o unitarias.
- En la sopa de letras aparecen en forma horizontal las palabras: frontera, fortines, campaña, ganadería y malones. En forma vertical: estancia, Tandil, indígenas.
- Producción libre. A modo de ejemplo, sugerimos: El área de **frontera** con los **indígenas** llegaba hasta el río Salado y estaba protegida por una serie de **fortines** cuya función era proteger a los pobladores y las estancias de los ataques de los **malones**. Durante su gobierno, Martín Rodríguez organizó tres **campañas** militares para avanzar sobre los territorios indígenas y expandir la **ganadería**. La fundación del Fuerte Independencia dio origen a la ciudad de **Tandil**.
- Elaboración personal. A modo de ejemplo, sugerimos:
  - El gobernador Martín Rodríguez organizó tres campañas militares para poner un freno a los malones y, al mismo tiempo, incorporar tierras en las que habitaban pueblos originarios.
  - La Ley de Enfiteusis proponía alquilar parcelas a los productores porque las tierras públicas no podían ser vendidas, ya que eran la garantía de la devolución del préstamo.
  - La creación de la Universidad de Buenos Aires fue un gran avance para la educación.
- El Colegio de Ciencias Morales es el actual Colegio Nacional de Buenos Aires. Está ubicado en Bolívar 263 de la Ciudad de Buenos Aires.
- El cargo de presidente se creó porque se necesitaba una autoridad que representara a las Provincias Unidas y tomara decisiones rápidas ante el estallido de la guerra con el Brasil.
  - El presidente tenía poder de gobernar sobre las autoridades provinciales. Este cargo, de alguna manera, violaba lo dispuesto por la Ley Fundamental.
  - Los detonantes de su renuncia fueron la sanción de la Constitución unitaria de 1826 y el rechazo al acuerdo de paz firmado con el Brasil.

## Los tiempos de Rosas

### PÁGINA 51

#### Sumando ideas

Es un soldado de Rosas y su vestimenta es roja, por lo tanto, era un soldado federal.

Se sugiere repasar en el capítulo anterior cuál era la posición federal y cuál era la unitaria. Los primeros buscaban que se respetaran las autonomías provinciales. Los unitarios, en cambio, eran centralistas, preferían un gobierno con amplios poderes y que limitara la autonomía de las provincias.

### PÁGINA 55

1. a) La Ley de Aduanas establecía *un aumento de los impuestos que tenían que pagar las mercaderías importadas y prohibía el ingreso de las que se producían en la Confederación*.
- b) Las provincias apoyaron la Ley de Aduanas porque *era una forma de proteger su producción de la competencia europea*.

### PÁGINA 56

2. Respuesta de elaboración personal.

### PÁGINA 58

#### Revisando las ideas

3. a) La Liga del Interior estaba liderada por el general *José María Paz*, que había regresado de la guerra *del Brasil*.
  - b) El Pacto Federal fue firmado por las provincias de *Santa Fe, Entre Ríos y Buenos Aires*. Luego se sumaría la provincia de *Corrientes*.
  - c) La Liga del Interior terminó disolviéndose porque *su jefe, el general Paz, fue tomado prisionero por los federales*.
  - d) La Confederación Argentina era una unión de provincias autónomas que no tenían *un presidente o un congreso*.
4. a) Rosas asumió el gobierno con facultades extraordinarias porque fueron vistas como necesarias para terminar con los conflictos que existían entre unitarios y federales.
  - b) Los grupos sociales que apoyaban a Rosas eran los hacendados y los comerciantes porteños. Lo hacían porque creían que acabaría con los conflictos y el desorden que entorpecían y perjudicaban sus actividades.
  - c) La Sala de Representantes decidió no renovar las facultades extraordinarias a Rosas porque, luego de la disolución de la Liga del Interior y la derrota de los gobernadores unitarios, consideró que la paz estaba asegurada.
5. a) Respuesta de elaboración personal, por ejemplo: este artículo busca proteger a los habitantes de la Argentina del autoritarismo y del exceso y abuso del poder de los gobernantes.
  - b) Respuesta de elaboración personal, por ejemplo: pueden haber pensado en Rosas porque, mientras fue gobernador de la provincia de Buenos Aires, tuvo facultades extraordinarias y, luego, la suma del poder público, lo que le permitió gobernar sin controles y perseguir y reprimir a sus opositores.
6. a) La campaña al “desierto” se realizó en los territorios controlados / ~~no controlados~~ por los pueblos originarios.
  - b) Las tierras conquistadas durante la campaña fueron repartidas entre ~~comerciantes y militares~~ / hacendados y militares.
  - c) ~~Antes~~ / Después de la campaña se estableció una línea de fuertes y fortines para asegurar la frontera.
  - d) Respuesta abierta. Se sugiere una reflexión grupal sobre cómo consideraban los sectores dirigentes a los pueblos originarios.

7. a) Inicio del bloqueo francés (1838).
- b) Sublevación de Genaro Berón de Astrada (1839).
- c) Rebelión de los Libres del Sur (1839).
- d) Batalla de la Vuelta de Obligado (1845).
- e) Pronunciamiento de Urquiza (1851).
- f) Batalla de Caseros (1852).

8. Elaboración personal. Como ejemplos, se sugieren:

- a) Luego de la batalla de Caseros, Urquiza convocó a los gobernadores provinciales a una reunión en San Nicolás de los Arroyos, donde se firmó el Acuerdo de San Nicolás, el 31 de mayo de 1851.
- b) El Acuerdo de San Nicolás convocó a un Congreso Constituyente que iba a ser el encargado de redactar y sancionar la Constitución Nacional.
- c) Los porteños se opusieron al Acuerdo de San Nicolás y se produjo la separación de la Confederación Argentina y de la provincia de Buenos Aires, que se convirtió en un Estado independiente.

## Sociedad y economía de la Confederación

### PÁGINA 59

#### Sumando ideas

Elaboración grupal. Esta situación permite que los alumnos reflexionen acerca del significado de la palabra “sociedad”. Las preguntas planteadas abren un abanico de respuestas posibles y son útiles para ver qué entienden por “sociedad” y que elementos consideran importantes. Al responderlas, los alumnos pueden identificar la presencia de los sectores populares que se manifestaban durante la época rosista, la importancia que se les daba a los afrodescendientes y las diferencias sociales.

### PÁGINA 60

1. Para consumo interno: carne y sebo, textiles, carretas, dulces y aceitunas.  
Para exportación: tasajo y cueros. Además, la región de Cuyo exportaba a Chile una parte de su producción de vinos, vinagre, aguardiente y frutas secas.

### PÁGINA 63

#### Estudiar en banda

- El objetivo de esta actividad es que los alumnos empiecen a analizar pinturas como documento histórico, de las que pueden extraer información útil sobre la época que representan. Se propone el análisis de la pintura *Payada en la pulpería*. La obra se realizó en 1840 en Buenos Aires mientras Rosas gobernaba la provincia. Su autor es Carlos Morel, argentino que vivió entre 1813 y 1894. La escena retrata un acontecimiento de la vida cotidiana: la presencia de payadores en la pulpería y transcurre en el interior de la pulpería construida principalmente de madera y cañas. El lugar se utiliza como espacio de reunión. Los personajes son los parroquianos de la pulpería, gauchos y personas de clase popular que escuchan a los payadores. Los personajes centrales son dos payadores, que cantan y tocan la guitarra para entretener a su audiencia. Se observa el rojo federal en las vestimentas.

### PÁGINA 64

2. Respuesta de elaboración personal según las fiestas que los alumnos conozcan. Las tertulias no se siguen celebrando, pero muchos de sus aspectos se pueden relacionar con reuniones sociales (fiestas, clubes de lectura, entre otros). Las fiestas patronales se festejan, con mayor o menor asistencia según la región. El 25 de Mayo y el 9 de Julio se siguen conmemorando con actos públicos. Las

destrezas gauchas perduran en el campo, así como el juego del pato. El carnaval también se festeja, aunque responde a distintas tradiciones (europea, brasileña, andina). El festejo del carnaval sufrió varias modificaciones: el sentido religioso fue perdiéndose y aparecieron enormes carrozas con compañías de baile que participan muchas veces en concursos.

3. Las tertulias eran una actividad de las elites urbanas. Las fiestas patronales y las fechas patrias eran celebradas por toda la sociedad, aunque las elites criticaban a Rosas por permitir que los más pobres se expresaran por medio del baile y la fiesta. El festejo del carnaval se asociaba a los sectores populares.

#### PÁGINA 65

##### Temas de calendario

- Las otras mujeres que participaron en las guerras de Independencia que se vieron en capítulos anteriores fueron Juana Azurduy y Macacha Güemes.
- Los alumnos deberían reconocer la discriminación que sufrían tanto la población afrodescendiente como las mujeres en su respuesta.
- Respuesta personal.

#### PÁGINA 66

##### Revisando las ideas

4. a) La imagen superior izquierda se refiere a la participación que otorgó Rosas a la población afrodescendiente (se ven cadenas rotas a los pies del gobernador). La imagen superior derecha se refiere al candombe. La imagen inferior derecha refleja las divisiones sociales entre la elite y las clases populares y puede relacionarse con las tertulias o la vida en las estancias.  
b) Respuesta de elaboración personal.
5. a) La población de Buenos Aires se beneficiaba de las actividades comerciales y, como consecuencia, el nivel de vida era más elevado. Además, los comerciantes y terratenientes solían imitar las costumbres europeas de la época. Por otro lado, el Interior se había empobrecido debido a las guerras y a la disminución de sus actividades comerciales, y sus ciudades decayeron. En estas regiones se mantuvieron las costumbres de los tiempos coloniales.  
b) Las respuestas deberían incluir algunos de los siguientes elementos: en las ciudades vivía el sector acomodado formado por comerciantes, funcionarios, militares, hacendados, entre otros. El resto de la población urbana correspondía a los sectores populares, que solían estar al servicio de las elites. Se celebraban tertulias (entre las clases altas) y fiestas como el carnaval (en los sectores populares). Mientras tanto, en el campo, la base de la pirámide estaba formada por los peones, que tenían pocos derechos. Por encima de ellos, capataces, tenderos, ganaderos y otros grupos disfrutaban de mejores ingresos. Casi todos dependían, a su vez, de un gran propietario rural, el "patrón". En el campo, las actividades recreativas más comunes eran las destrezas gauchas. Por último, en el campo la frontera estaba siempre cerca y en ella se refugiaban indígenas y criollos que escapaban de la ley.
6. a) En carnaval el juego más frecuente era el uso del agua.  
b) El ministro Guido opina que el juego con agua es una costumbre degradante y que los ciudadanos deben buscar formas de divertirse como un pueblo culto.  
c) Respuesta abierta.
7. a) Producción personal. El cuadro de Juan Camaña se titula *Soldados en la época de Rosas* y es de mediados del siglo XIX. Los alumnos deben señalar estos datos, junto con observaciones sobre las actividades que realizan los personajes de la obra y

el lugar en que se encuentran. Deberían resaltar que se trata de una escena cotidiana rural y que sus protagonistas pertenecen a los sectores populares rurales.

8. a) casa; b) almacén / era el lugar para consumir bebidas alcohólicas, bailar, divertirse y conversar; c) una papeleta de conchabo firmada por el patrón / no podía circular libremente por la campaña y d) estancia.

#### capítulo

## 9

### La conformación del territorio argentino

#### PÁGINA 67

##### Sumando ideas

Respuesta abierta. La actividad apunta a averiguar si los alumnos pueden concebir que haya provincias de reconocimiento reciente. Es importante que logren recordar la incorporación de nuevos territorios que se vieron en capítulos anteriores.

Respuesta abierta. El objetivo del ejercicio es retomar los conocimientos que los chicos adquirieron acerca de los conflictos que atravesó el país hasta conformar una autoridad central y lograr la división provincial actual.

#### PÁGINA 69

1. a) Los colores en el mapa de 1822 indican que cada provincia tenía un gobierno separado de las otras.  
b) Los colores del mapa de 1862-1880 muestran que la mayor parte del país estaba unificada bajo un mismo gobierno, con la excepción de Buenos Aires, que conformaba un Estado separado.

#### PÁGINA 72

##### Revisando las ideas

2. Las imágenes corresponden, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, a un mural sobre las Islas Malvinas, el escudo de La Plata, la Casa Histórica de Tucumán, la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires, una toltería indígena y la Constitución de la Provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.
3. Respuesta abierta.
4. La intención del ejercicio es que los alumnos puedan relacionar lo visto a lo largo del capítulo con las imágenes mostradas.
5. Esta actividad final apunta a revisar la visión que tenían los alumnos al principio del capítulo y comprobar cuánto aprendieron luego de su lectura.

#### capítulo

## 10

### ¿Cómo se gobierna la Argentina?

#### PÁGINA 73

##### Sumando ideas

La empresa de trenes que transporta pasajeros entre Bahía Blanca y la Ciudad de Buenos Aires es Ferrobaires. Esta empresa es la encargada de tener en condiciones los vagones. Los pasajeros pueden denunciar la deficiencia del servicio y la falta de mantenimiento en la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT).

Con respecto a la lista de temas sobre política que tienen que confeccionar los alumnos, si bien hay temas comunes a toda la sociedad, la selección que hagan dependerá de las prioridades y problemas del medio en el que viven.

La imagen de mayor tamaño muestra el momento en que una se-

ñora introduce su voto en la urna. Las imágenes de menor tamaño muestran la reunión de personas en asambleas, en las cuales el objetivo es debatir y lograr acuerdos.

#### PÁGINA 74

1. Producción personal. A modo de ejemplo: Los ciudadanos eligen representantes porque en una sociedad con muchos habitantes sería imposible que todos nos juntáramos para tomar decisiones o elaborar leyes.

#### PÁGINA 75

2. La expresión correcta es la c). Solo participando en los asuntos de la sociedad, por ejemplo, informándonos, aportando ideas o reclamando, podemos asegurarnos de gozar de nuestros derechos.

#### PÁGINA 77

##### Estudiar en banda

- Es importante revisar lo que estudiaron en los capítulos anteriores, sobre todo el 6 y el 7, acerca de la situación del país a mediados del siglo XIX. Tener en cuenta los años de conflictos y enfrentamientos entre unitarios y federales acerca de la forma de organizar el territorio. El Congreso General Constituyente se reunió en la ciudad de Santa Fe para redactar una constitución; acudieron diputados de todas las provincias, menos Buenos Aires. El Preámbulo se refiere a los pactos firmados entre distintas provincias durante el período en que no hubo un gobierno central en el país. Estos pactos ponen de manifiesto el federalismo y la autonomía provincial, y entre ellos unos de los más significativos es el Pacto Federal de 1831. Los objetivos son: constituir la unión nacional, afianzar la justicia, consolidar la paz interior, proveer a la defensa común, promover el bienestar general y asegurar los beneficios de la libertad.
- Inmigración: con la convocatoria a “todos los hombres del mundo que quieran habitar en el suelo argentino”. Fin de la guerra civil: “constituir la unión nacional” y “consolidar la paz interior”. Formación de un gobierno central: “los representantes del pueblo de la nación argentina”/ “constituir la unión nacional”. Territorio nacional: “suelo argentino”.
- Producción personal. Los representantes del pueblo (en ese entonces las provincias que enviaron diputados al Congreso General Constituyente) dedicaron la Constitución a todos los hombres del mundo que quieran habitar el suelo argentino.

#### PÁGINA 78

3. a) Entre otras funciones, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires se ocupa de las escuelas y hospitales públicos y otros lugares de atención a la salud, del mantenimiento de plazas, parques y lugares públicos, de la iluminación de calles y espacios públicos, del control, del tránsito, de los museos y centros culturales, etcétera.  
b) Podrán agregarse logos que se refieran a otras funciones, como recolección de basura y limpieza de las calles y espacios públicos.

#### PÁGINA 80

##### Revisando las ideas

4. El poder de gobierno está dividido en Poder Legislativo, Poder Ejecutivo y Poder Judicial: republicana. Las provincias y la Ciudad de Buenos Aires son unidades políticas autónomas: federal. Los ciudadanos y las ciudadanas eligen representantes para que gobiernen en su nombre: representativa.
5. En los casilleros en blanco se debe completar:  
Nación:  
Poder Ejecutivo: Presidente de la Nación.

Poder Judicial: Corte Suprema de Justicia.

Provincia de Buenos Aires:

Poder Ejecutivo: Gobernador de la Provincia de Buenos Aires. Poder Legislativo: Legislatura de la Provincia de Buenos Aires. Poder Judicial: Suprema Corte de Justicia.

Municipalidades bonaerenses:

Poder Ejecutivo: Intendente.

Poder Legislativo: Concejo Deliberante.

6. a) El Poder Ejecutivo nacional está a cargo de un ciudadano con el título de Presidente de la Nación. El Poder Judicial de la Nación está formado por jueces que forman parte de la Corte Suprema de Justicia y de otros tribunales. El Poder Ejecutivo de la provincia de Buenos Aires es ejercido por un gobernador, encargado de administrar la provincia. El Poder Legislativo de la provincia de Buenos Aires está integrado por una Legislatura bicameral, es decir, con una Cámara de Diputados y otra de Senadores. La Suprema Corte de Justicia es el principal tribunal del Poder Judicial de la provincia de Buenos Aires. Cada municipio de la provincia de Buenos Aires tiene un intendente que se encarga de administrarlo y es el representante del Poder Ejecutivo. En las municipalidades de la provincia de Buenos Aires, el Concejo Deliberante discute y aprueba las normas municipales.  
b) Respuesta abierta.
7. Producción personal que depende de la noticia que analizaron. El objetivo es identificar de qué se ocupa cada nivel de gobierno.
8. a) Se está instalando una red cloacal, un servicio público destinado a los vecinos del sur de Rosario.  
b) Intervienen el gobierno de la provincia de Santa Fe y el gobierno municipal de Rosario.
9. a) y b) Respuesta abierta. El objetivo es revisar lo que contestaron al comienzo del capítulo, de acuerdo con sus conocimientos previos, a la luz de lo aprendido en el capítulo.

#### capítulo

## 11

### Conociendo nuestro país

#### PÁGINA 81

##### Sumando ideas

Elaboración grupal. Esta situación permite explorar los conocimientos de los chicos, identificar las ideas que poseen acerca del territorio del país, de sus dimensiones, de su variedad natural y de las posibilidades de comunicación. Las preguntas planteadas abren un abanico de respuestas posibles y son útiles para generar un intercambio de ideas en el aula.

- a) El turista podría ir desde La Quiaca (provincia de Jujuy) y llegar a Ushuaia (provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur).
- b) El trayecto más corto sería de Este a Oeste, pero no es un trayecto posible, ya que La Quiaca se encuentra en el norte y Ushuaia, en el sur.
- c) Podría viajar en avión, en micro, en auto.
- d) Los chicos pueden tener en cuenta, entre otros aspectos, dónde se ubica cada ciudad (en el norte o en el sur del país), las diferencias o semejanzas respecto de sus características naturales (clima, paisaje), etcétera.

#### PÁGINA 82

1. Deben trabajar con el mapa bicontinental de la República Argentina.

PÁGINA 83

**Estudiar en banda**

Elaboración grupal. La idea es que realicen un mapa aplicando lo aprendido.

PÁGINA 84

- Elaboración personal. La idea es que los alumnos reconozcan la importancia de la presencia de bases argentinas en el territorio con fines científicos y a partir de un compromiso de convivencia pacífica con otras naciones.

PÁGINA 85

- Las provincias de mayor superficie no son las más pobladas, con excepción de la provincia de Buenos Aires. El orden de las provincias, en la tabla, debe ser:  
Buenos Aires; Catamarca; Chaco; Chubut; Ciudad Autónoma de Buenos Aires; Córdoba; Corrientes; Entre Ríos; Formosa; Jujuy; La Pampa; La Rioja; Mendoza; Misiones; Neuquén; Río Negro; Salta; San Juan; San Luis; Santa Cruz; Santa Fe; Santiago del Estero; Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur; Tucumán.
- En el mapa 1, la provincia de Misiones corresponde a la Mesopotamia. El criterio de regionalización se relaciona con las características naturales del territorio. En el mapa 2, la provincia de Misiones forma parte de la Región Nordeste (NEA). El criterio de regionalización está vinculado con los acuerdos entre los gobiernos provinciales.
  - En el mapa 1, la provincia de Buenos Aires corresponde a la Región Pampeana, el criterio de regionalización se relaciona con las características naturales del territorio. En el mapa 2, nuestra provincia es una región en sí misma.

PÁGINA 88

**Revisando las ideas**

- Se espera que los chicos marquen como continental las 23 provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; las Islas Malvinas, las Georgias del Sur y las Sandwich del Sur, y el Mar Argentino; y como sector antártico, el sector de la Antártida que nuestro país considera parte de su territorio y las islas Orcadas del Sur y Shetland del Sur.
  - Los alumnos deben ubicar en el mapa la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
  - Los alumnos deben escribir TF en la provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.
  - Resolución individual.
- I. En el mapa bicontinental de la República Argentina se representan las distintas áreas del continente americano y del antártico que abarca el territorio de nuestro país.
  - C.
  - I. La provincia de Buenos Aires limita con Entre Ríos, Santa Fe, Córdoba, La Pampa y Río Negro.
  - I. Perú no limita con la Argentina.

7.

X	C	H	U	B	U	T	F	G	N	T
C	C	O	R	R	I	E	N	T	E	S
S	Ó	P	J	U	J	U	Y	U	U	T
A	R	R	P	L	M	O	V	C	Q	S
L	D	U	D	H	I	N	M	U	U	L
T	O	A	Ñ	O	P	A	T	M	É	I
A	B	P	Q	G	B	C	A	Á	N	H
J	A	G	F	E	W	A	D	N	F	G
L	U	S	H	U	A	I	A	D	O	P

En la consigna e) está el error: figura el nombre de la ciudad capital (Ushuaia) y no de la provincia (Tierra del fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur).

- Respuesta abierta.
- Elaboración grupal.

capítulo

12

**Los ambientes de la Argentina**

PÁGINA 89

**Sumando ideas**

Elementos naturales: lago, rocas, suelo, pastos, árboles, montañas, llanuras, palmeras, bosques, flores, etcétera.

Elementos construidos: edificaciones de un pequeño poblado (viviendas, galpones), alambrado, plantaciones de palmeras (vegetación trasplantada), etcétera.

Se espera que los chicos apelen a sus saberes previos y se aproximen al concepto de ambiente entendiéndolo como el conjunto de componentes tanto naturales (relieve, clima, vegetación, fuentes de agua, etcétera) como construidos; y reflexionen sobre el modo en que se articulan. Por ejemplo, los seres humanos utilizan los elementos naturales para satisfacer sus necesidades de alimentación, vestimenta, vivienda, educación, recreación, etcétera. Para ello, aprovechan o modifican las condiciones naturales del lugar en el que viven, construyen puentes, diques, caminos, talan árboles, cultivan la tierra, entre otras actividades.

PÁGINA 90

- Para responder a estas preguntas, se sugiere que los chicos reflexionen sobre el concepto de **ambiente** teniendo en cuenta que incluye componentes naturales (relieves, fuentes de agua, vegetación, fauna, etcétera) y elementos producidos socialmente.
- Imagen 1: Edificaciones bajas y de altura, autopista, calles, caminos, galpones, vegetación trasplantada, etcétera.
  - Imagen 2: Alambrado, hileras de árboles, cultivos.

PÁGINA 93

**Estudiar en banda**

- Pueden reconocer elementos naturales y construidos.
- Entre los elementos naturales, se observan grandes espacios verdes, abundante vegetación (domina la presencia de pinos), un caudaloso río (el Paraná), relieve de llanura, etcétera.
- Entre los elementos construidos se ven edificaciones bajas y otras de altura (viviendas, galpones, una iglesia, etcétera); vehículos, calles asfaltadas y caminos de tierra que permiten el desplazamiento de las personas. También se distinguen embarcaciones, que se utilizan principalmente para el transporte de materias primas y/o productos elaborados hacia otras partes del mundo. Estos elementos permiten satisfacer las necesidades de la población (como la vivienda) y posibilitan el desarrollo de actividades sociales, económicas, etcétera.
- Teniendo en cuenta las características del relieve, el clima y la vegetación, se puede decir que pertenece a un ambiente de área templada, propio de la llanura Pampeana.
- Debido a la presencia de grandes buques y a la localización de la ciudad a orillas de un río tan importante como es el río Paraná, se puede decir que las actividades más importantes son la portuaria y la pesquera.

PÁGINA 96

**Revisando las ideas**

- Los relieves bajos se encuentran en el **centro**, el **este** y el

**nordeste** del país y se denominan **llanuras**, ya que son planos que no superan los 200 metros de altura.

- b) Los relieves más altos son las montañas y se localizan en el **oeste** del país, como la Cordillera de los Andes; en el **centro**, como es el caso de las sierras Pampeanas; y en el **centro-este** donde se hallan las sierras de Tandilia y Ventania en el sudeste de la provincia de Buenos Aires.  
En el mapa, los relieves más altos están pintados de color marrón oscuro.

4. Los nombres que faltan en el mapa son: Pampeana, Ventania y Tandilia.  
a) Predomina el relieve de Llanura.  
b) Otras formas de relieve que se observan son las sierras de Tandilia y Ventania que se hallan en el sudeste de la provincia de Buenos Aires.  
c) El río Salado nace en la provincia de Santa Fe, atraviesa la provincia de Buenos Aires por el centro-norte y desemboca en el Río de la Plata.

5. Respuesta abierta según la provincia que elijan.

6. **Imagen 1:** en la imagen se ven mesetas; el clima puede ser frío y árido. Aparece parte descubierta sin vegetación, con suelo desnudo. En el primer plano de la imagen la vegetación se observa baja y espinosa. Perteneció al ambiente de la estepa patagónica.

**Imagen 2:** paisaje árido del oeste y noroeste argentino, suelos sin materia orgánica, precipitaciones insuficientes, con vegetación espinosa y baja de escaso desarrollo adaptados a la falta de agua.

**Imagen 3:** el paisaje pertenece a la Llanura Pampeana, clima templado y húmedo, vegetación natural de pastizal hoy totalmente modificado por las actividades agrícolas y ganaderas. Aparecen distintos tipos de cultivos. Al fondo aparece una construcción y árboles plantados por el hombre.

**Imagen 4:** esta imagen muestra la selva misionera. Predomina el relieve de llanura y corresponde a un lugar de clima cálido. Este paisaje se caracteriza por la presencia de vegetación muy variada en especies, con árboles y arbustos de todos los tamaños, enredaderas y helechos. La selva hoy está muy transformada por el hombre. (Aunque en la foto no se pueda ver).

**Imagen 5:** extensos bosques en la Patagonia, al sur del país, clima frío y húmedo con intensas nevadas, cadenas montañosas con glaciares y ríos de deshielo.

7. Las montañas de menor altura, de formas redondeadas, se denominan **cordilleras** sierras.  
La meseta más extensa del país es la patagónica/misionera.  
En el norte de la Argentina predominan las temperaturas propias de un clima cálido/frío.  
El este de nuestro territorio es claramente húmedo/seco.

capítulo

13

Los recursos naturales

PÁGINA 97

Sumando ideas

Las fotografías muestran una explotación forestal, una producción minera y un tractor trabajando la tierra para una actividad agrícola. Se observa madera, una capa de suelo y rocas.

Con la madera se construyen muebles, se utiliza papel en las industrias a partir de la pasta de celulosa y también sirve para producir energía, las rocas se utilizan en la construcción y en la industria y la agricultura para la producción de alimentos.

Los alimentos, la madera y el papel están presentes en nuestra vida cotidiana.

PÁGINA 98

1. Cuando es utilizado para la agricultura y la ganadería.
2. Para riego y para producción de electricidad.
3. Para combustible (nafta y gasoil) y para las industrias del plástico, cosméticos, fertilizantes, pinturas, etcétera.

PÁGINA 99

4. a) El suelo es un **recurso** natural.  
b) La explotación desmedida del suelo provoca su **agotamiento**.  
c) La tala y la quema de bosques aceleran la **desertificación**.

PÁGINA 99

Estudiar en banda

Elaboración grupal. El objetivo es que busquen noticias relacionadas con los temas del capítulo y reconozcan sus partes.

PÁGINA 101

5. a) Porque la naturaleza necesita un tiempo muy largo para reponer los minerales y las rocas y, si se agotaran, habría que esperar millones de años para que volvieran a formarse.  
b) Por ejemplo: las pantallas de las computadoras, fabricadas con plomo y silicio; los anillos y las pulseras de oro o plata; los cubiertos y las ollas de aluminio o acero inoxidable; las monedas de aluminio, cobre y níquel.  
c) Se obtienen minerales metalíferos, como oro y cobre en San Juan, Catamarca, Santa Cruz y Jujuy.  
En las sierras de Tandilia y Ventania, provincia de Buenos Aires, son características las canteras, de donde se extraen las llamadas "rocas de aplicación", por ejemplo, la piedra caliza. Otro recurso son los combustibles fósiles, como el petróleo, el gas y el carbón, para la producción de energía. Además, el petróleo es utilizado para producir plásticos, colorantes, pinturas, fertilizantes, insecticidas, algunos remedios y cosméticos.

PÁGINA 102

Revisando las ideas

6. a) No, un elemento de la naturaleza se convierte en recurso cuando la sociedad lo valora, lo utiliza para satisfacer diversas necesidades y cuenta con la tecnología necesaria para su aprovechamiento.  
b) Minerales y rocas. Los suelos.  
c) Respuesta personal.

Foto	Recurso utilizado	Recurso renovable	Recurso no renovable
a)	Suelo para la agricultura	X	
b)	Petróleo		X
c)	Agua	X	

8. Elaboración personal.

9. 

C	A	R	B	Ó	N	A	P	R	L
O	V	E	C	H	O	E	M	O	U
G	S	L	O	T	S	R	E	M	Z
A	C	U	N	R	O	S	O	A	S
S	S	E	N	L	A	T	U	R	O
R	I	A	E	L	E	S	S	E	L
V	I	U	N	D	A	Ñ	A	A	A
R	S	L	P	L	A	T	A	A	R
A	G	U	A	N	A	T	U	R	A
L	E	Z	A	B	O	S	Q	U	E

Tres recursos renovables: **bosque, agua, suelo**; tres recursos no renovables: **carbón, plata, gas**; tres recursos perpetuos: **luz solar, viento, marea**.

**Aprovechemos los recursos naturales sin dañar la naturaleza.**

10. Respuesta abierta.

11. Respuesta abierta.

## capítulo

# 14

## Cuando el ambiente se enferma

### PÁGINA 103

#### Sumando ideas

- Si bien la erosión es un proceso natural que produce la extracción, el transporte y la acumulación de los sedimentos, este proceso se acelera si determinadas actividades que realizan los seres humanos, como la agricultura, la ganadería, la minería, la explotación forestal, etcétera, no se realizan correctamente. Por ejemplo, el suelo va perdiendo nutrientes a medida que se lo siembra sin dejarlo descansar y entonces se agota. En muchos casos, los agricultores agregan al suelo fertilizantes químicos (sustancias que ayudan al desarrollo de los cultivos) para reponer su fertilidad, pero si estos se aplican en exceso, pueden producir la contaminación de la tierra y también la del agua subterránea.
- La principal causa de las inundaciones es de origen natural y se debe a las intensas lluvias. Otros factores que pueden provocar inundaciones están relacionados con las actividades humanas por ejemplo, los suelos agotados por monocultivos y la deforestación irracional. En las zonas urbanas puede ser más fácil que ocurran inundaciones porque el agua de lluvia no puede infiltrarse en el suelo porque está cubierto por el pavimento de las calles, por edificios y todo tipo de construcciones.
- La contaminación del agua de los ríos se produce cuando se vierten en ellos desechos de las cloacas y de las industrias sin tratamiento previo, es decir, sin reducir su poder contaminante filtrando las sustancias tóxicas y, también, cuando muchas personas arrojan la basura allí.

### PÁGINA 106

- Los **basurales** son espacios donde se vierten residuos, ya sea de manera espontánea o planificada sin tratamiento previo, lo que constituye un peligro potencial para el ambiente. En cambio, los **rellenos sanitarios** se construyen en lugares destinados a acumular los desechos. Son grandes superficies cubiertas por un plástico donde se vuelcan los desechos que luego se cubrirán con tierra. Si bien pueden llegar a producirse filtraciones, son vertederos controlados donde se toman medidas para reducir el impacto ambiental.
- Contaminación sonora y contaminación del suelo, el agua y el aire a partir del vertido de desechos en basurales sin tratamiento previo.

### PÁGINA 107

- Entre otras cosas, la tala excesiva de árboles provoca la degradación del suelo, que se produce cuando los árboles ya no pueden protegerlo y así el suelo es erosionado por el viento y el agua. La deforestación también genera la pérdida de especies de árboles y animales silvestres que viven en los bosques.
  - Uno de los problemas más frecuentes en los espacios rurales es la **erosión** de los **suelos** principalmente por la ausencia de vegetación, ya que al no existir masa vegetal que lo proteja, el suelo es barrido por el viento que arrastra las partículas y los nutrientes que lo componen, o lavado por la lluvia. Cuando el suelo no sirve para el cultivo ni para que crezcan pastos para alimentar al ganado, se dice que el suelo sufrió un proceso de **desertificación**, y esto significa que pierde sus nutrientes y se vuelve improductivo. Una manera de proteger los suelos es cuidando los bosques, ya que las raíces de los árboles se encargan de fijar las partículas que los forman; sus copas amortiguan el golpe de las gotas de lluvia que los desgastan, y las hojas y demás partes de los árboles que caen son descompuestas por los organismos vivos y se convierten en nutrientes. Por esa razón es importante evitar la **deforestación**, que se produce cuando se cortan los árboles de manera indiscriminada, por ejemplo para obtener su madera.
  - La actividad minera que se realiza sobre la superficie terrestre se denomina "a cielo abierto", a diferencia de las explotaciones "subterráneas o en galerías" que se desarrollan por debajo del terreno. La minería a cielo abierto puede ser altamente contaminante, ya que para acceder a los minerales se deben excavar o dinamitar las rocas. El trabajo en las minas está acompañado de ruidos, contaminación del aire por partículas de polvo en suspensión y contaminación del suelo y del agua con productos químicos (sustancias tóxicas como el cianuro) que producen daños graves en la salud de la población.

### PÁGINA 109

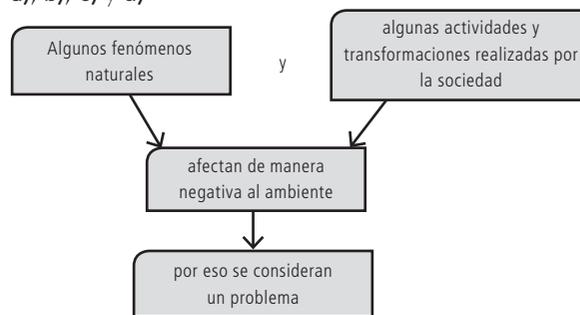
#### Estudiar en banda

Elaboración grupal.

### PÁGINA 110

#### Revisando las ideas

4. a), b), c) y d)



- Los mares pueden contaminarse mediante los derrames de petróleo provocados por buques petroleros, el vertido de desechos cloacales y de las industrias, etcétera.
  - La contaminación o polución del aire proveniente principalmente de los vehículos automotores y de las industrias; la contaminación del agua de los ríos, arroyos o napas subterráneas por el vertido de desechos cloacales y de las industrias sin tratamiento previo; los basurales a cielo abierto; la contaminación visual y sonora; etcétera, son algunos de los factores que influyen negativamente sobre los espacios urbanos. En los espacios rurales las actividades económicas como la minería, la ganadería y la agricultura, entre otras, pueden

contaminar el ambiente si no se realiza un manejo responsable de los recursos.

6. a) (I) La contaminación del agua se produce tanto en los espacios urbanos como en los rurales.
  - b) (I) El desgaste del suelo se produce por la acción de fenómenos naturales como la lluvia, el viento y la radiación solar, y también por el desarrollo de actividades como el monocultivo, la deforestación, el sobrepastoreo, etcétera.
  - c) (I) Los problemas ambientales pueden tener su origen en fenómenos naturales, en las actividades de las personas o en una combinación de ambos fenómenos.
  - d) (C)
  - e) (I) La contaminación del aire puede evitarse a través de distintas acciones, como por ejemplo forestando árboles, no produciendo incendios ni destruyendo los bosques ni áreas verdes, evitando el vertido de basura en la calle, usando responsablemente los productos químicos en las industrias y en los campos, reduciendo, reutilizando y reciclando los residuos, etcétera.
7. a) Vertido de residuos al río (desechos industriales y domésticos). Emisiones de gases y líquidos contaminantes provenientes de las fábricas. Instalación de industrias y productos tóxicos a orillas del río.
  - b) Se sugiere que la narración permita reflexionar sobre los problemas actuales de los espacios urbanos.
8. a) y b) Elaboración personal.
9. Por ejemplo, la historia puede dar cuenta de la siguiente reflexión: Para que se produzca un **desastre** o **catástrofe** debe existir población afectada. En el caso de la minería a cielo abierto el **riesgo ambiental** (es decir, la posibilidad de que se produzcan pérdidas humanas o económicas ante el desarrollo de una determinada actividad), se puede convertir en **catástrofe** si no se cumplen las normas establecidas, ni se tienen los cuidados necesarios en cada una de las etapas que comprende la actividad. La minería a cielo abierto supone riesgo de contaminación del aire (por ejemplo a partir del polvo en suspensión), el suelo y el agua (mediante el uso de sustancias químicas tóxicas como el cianuro, etcétera), comprometiendo, de esta forma, la salud de las personas que viven próximas a estos yacimientos. Se trata de proyectos que si no se localizan en lugares adecuados o no se toman los recaudos necesarios, pueden producir una catástrofe. Es importante entender que conociendo las **amenazas tecnológicas** se puede evitar o disminuir un proceso de contaminación; por esa razón, son importantes las inspecciones periódicas y los controles de la calidad del suelo, agua y aire.

capítulo

15

Las áreas rurales y sus actividades

PÁGINA 111

Sumando ideas

- a) El cultivo de cebollas, la vaca pastando, el hombre trabajando en el campo con su tractor, etcétera.
- b) Recursos mineros, ganaderos, agrícolas, forestales, etcétera.
- c) Leche, yogur, azúcar, puré de tomates, queso, sal, pan, dulce de leche, etcétera.

Ingredientes

- 1 huevo (ganadería).
- 1 taza de harina de trigo (agricultura).
- 1/2 taza de leche (ganadería).
- 4 cucharadas de azúcar (agricultura).
- Sal (minería).
- Dulce de leche (ganadería).

PÁGINA 112

1. Productos provenientes de materia prima agrícola, por ejemplo: remera de algodón, milanasas de soja, pan. Productos fabricados con materia prima ganadera: campera de cuero, pulóver de lana, manteca.

PÁGINA 113

2. El nordeste es una región con **abundantes** precipitaciones. El clima **seco y soleado** de San Juan beneficia los cultivos de uvas. En la Patagonia se cultivan, principalmente, **manzanas, peras, duraznos, tomates, cerezas y frambuesas**. En el oeste de la Argentina, las precipitaciones son **insuficientes** y **se necesita** el riego artificial para los cultivos.

PÁGINA 117

Estudiar en banda

Elaboración grupal.

PÁGINA 118

Revisando las ideas

3.

Primarias	Secundarias	Terciarias
Cosechero	Operario	Transportista
		Técnicos electricistas
		Representante de ventas

4. b) Los tambos son establecimientos dedicados a la cría de ganado lechero. Poseen campos con pasturas para alimentar a los animales. Se ordeñan las vacas con el fin de obtener la leche. **1**
  - d) La leche cruda es transportada por medio de camiones con equipos refrigerantes hasta las industrias lácteas. **2**
  - c) La leche se transforma en quesos, manteca, yogures, dulce de leche, etcétera. **3**
  - a) Los productos elaborados son trasladados a los supermercados y almacenes para ser vendidos al público. **4**
5. a) La madera de los bosques.
  - b) Muebles.
  - c) Transporte y comercio.
6. a) Productos agrícolas: duraznos uvas, ciruelas, peras, cítricos, azúcar. Productos industriales: frascos, jugo de cítricos.
  - b) Pueden venir de las provincias del noroeste (Tucumán), de la región más árida del oeste (Mendoza y San Juan) y del sur (en las zonas de riego de las provincias patagónicas).

## 16 Las áreas urbanas y sus actividades

### PÁGINA 119

#### Sumando ideas

Elaboración grupal abierta. Por ejemplo:

- “La vida en nuestra ciudad es tranquila, vamos caminando a la escuela, tenemos una plaza bastante cerca y nos reunimos con amigos en el club”.
- “En nuestra ciudad se desarrollan actividades relacionadas con el campo, por eso hay silos donde se almacena la cosecha”.
- “Se destacan las actividades agropecuarias”.
- “No nos gusta que la gente no sea cuidadosa con la basura, la tira en cualquier parte, y que tenemos todavía muchas calles sin asfaltar”.

### PÁGINA 120

1. Respuesta abierta. A modo de ejemplo:

- Bancos, árboles de todo tipo, bebederos, canteros con flores, estatuas, farolas. Algunos bebederos están dañados, los canteros tienen pocas flores y faltan luces.
- Rampa para discapacitados, pasamanos al lado de los bebederos.
- Agregar más bebederos, bancos, flores, y luces. Hacer una senda peatonal, poner juegos infantiles y equipamiento para hacer actividad física.

### PÁGINA 123

#### Temas de calendario

Elaboración individual. A modo de ejemplos:

- El urbanismo estudia cómo se pueden ordenar y organizar las ciudades, y qué decisiones se deben tomar para su planificación. La tarea del urbanista es muy importante porque ordena y organiza una ciudad, y logra a través de la planificación hacer más habitable el espacio público.
- Por ejemplo: escasos cestos para la basura, desorden en el tráfico de la ciudad, espacios verdes insuficientes, ausencia de rampas. Propuestas al municipio: colocar más cestos para la basura, planificar el sentido en el cual deben circular los automotores y donde deben ir los semáforos para ordenar el tránsito, decidir dónde hace falta crear más espacios verdes, hacer rampas para discapacitados. Elaborar normas más estrictas para no permitir que se construyan edificios de gran altura en los barrios residenciales, etcétera.

### PÁGINA 124

2. La materia prima la obtendrán de la actividad ganadera (sector primario), a partir de la cría de animales para la extracción del cuero. También tendrán que relacionarse con actividades vinculadas al sector terciario (comercios y servicios). Por ejemplo, para recibir las materias primas y para enviar a los negocios los productos que elaboren necesitan de servicios de transportes; para promocionar las camperas de cuero requerirán de los servicios prestados por los publicistas, y para comercializar los productos necesitarán contar con mercados mayoristas y minoristas. También se pueden vincular con los servicios bancarios para pedir préstamos o hacer inversiones; con contadores públicos para que les administren las finanzas, etcétera.

### PÁGINA 125

#### Estudiar en banda

Elaboración grupal. Podrían sugerir, por ejemplo: repasar antes del examen es importante, ya que permite estar más seguro en el momento de la prueba.

### PÁGINA 126

3. a), b), c), d): En la fotografía podemos observar un barrio residencial contiguo a un asentamiento precario, también conocido como villa de emergencia. En el barrio donde vive población de bajos ingresos, las viviendas se disponen próximas unas de otras y están construidas con materiales de baja calidad, como techos de chapas y materiales de desecho. No se observan espacios verdes y los árboles son escasos. Generalmente, al no contar con el servicio de gas por cañerías, utilizan leña o gas envasado en garrafas para cocinar y mantener el calor en sus casas. El abastecimiento de agua generalmente es a través de pozos, ya que la provisión por cañerías es un servicio poco frecuente. El agua que obtienen se destina principalmente para consumo doméstico, es decir, para alimentación, higiene y aseo personal. Por el contrario, en los barrios residenciales, amplios espacios verdes separan una vivienda de otra. Los pisos, paredes y techos de las viviendas están contruidos con materiales resistentes y de buena calidad. Allí, las condiciones de vida son altas, ya que las personas tienen acceso a diversidad de servicios como gas, luz eléctrica y agua potable, cuya provisión es por cañería. El agua no solo se utiliza para consumo doméstico sino también para el llenado de piscinas, riego de jardines, etcétera.

### PÁGINA 127

4. Se espera que los chicos reconozcan las múltiples formas de expresión cultural presentes en la provincia. En este sentido, los carnavales porteños, el obelisco, el tango, la festividad de la Virgen de Copacabana y los festejos de San Cayetano en Buenos Aires, también forman parte de nuestro patrimonio cultural.

5. Por ejemplo, en San Antonio de Areco (a 100 kilómetros de la Capital Federal) se celebra una de las fiestas más populares de nuestro país: el “Día de la Tradición”. Esta fiesta se lleva a cabo del día 5 al 13 de noviembre desde 1939 y se realizan peñas, exposiciones, danzas, jineteadas, comidas típicas y el tradicional desfile de gauchos a caballo. Si bien los protagonistas de esta celebración son paisanos, artesanos, bailarines, músicos, escritores, entre otros artistas, todas las personas pueden disfrutar de esta gran fiesta.

### PÁGINA 127

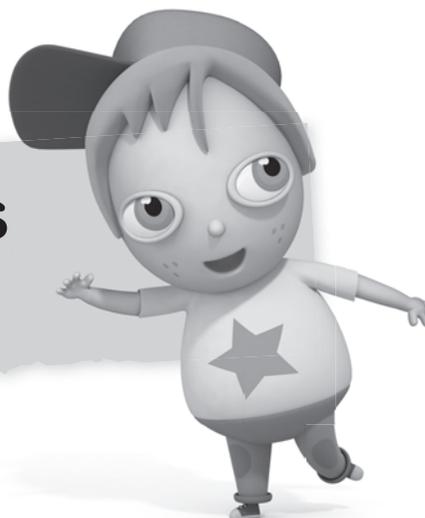
#### Revisando las ideas

- En las ciudades conviven personas de diversos **orígenes, características y costumbres**.
  - Las personas consumen **productos** y demandan **servicios** (como agua, transportes, electricidad, entretenimientos, etcétera).
  - La distribución de agua, electricidad y gas a las viviendas se consideran **servicios públicos**.
- (C)
  - (S)
  - (S)
  - (I)
- más de 2.000 habitantes.
  - es un área metropolitana.
  - el comercio y los servicios.
- Respuesta abierta, de acuerdo con la infraestructura existente en el lugar donde viva el alumno.
- |               |   |                        |
|---------------|---|------------------------|
| Mar del Plata | → | Turística e industrial |
| Tandil        | → | Turística y comercial  |
| Olavarría     | → | Minera e industrial    |





# Lengua. Prácticas del lenguaje



## Índice

.....

Recursos para la planificación .....	34
Organizando las ideas .....	39
Clave de respuestas de los capítulos .....	52
Clave de respuestas de las fichas de vocabulario y gramática .....	63

# Recursos para la planificación

## Propósitos

- Compartir diferentes textos literarios y no literarios, y brindar herramientas para la comprensión y el análisis según objetivos personales y grupales.
- Propiciar espacios de participación para fomentar la escucha atenta, el respeto y el intercambio de opiniones y pareceres.
- Proponer diferentes actividades de escritura para la producción de diversos tipos de texto.
- Construir situaciones comunicativas orales y escritas para reflexionar de manera consistente sobre las características, el funcionamiento y el uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y sintácticos).
- Acercar elementos literarios y no literarios para el reconocimiento y la valoración de la diversidad lingüística y cultural de los pueblos de nuestro país.

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p><b>1</b></p> <p>En un reino lejano</p> <p>Marzo <input type="checkbox"/></p> <p>Abril <input type="checkbox"/></p>	<p>Exponer cuentos maravillosos conocidos por los alumnos. Reconocer las características del cuento maravilloso. Descubrir la función de los personajes y jerarquizarlos en principales y secundarios. Comprender y relacionar la dupla protagonista-antagonista en los relatos. Identificar los elementos del circuito de la comunicación. Identificar los textos según su intención. Diferenciar la descripción literaria de la no literaria. Comprender el concepto de párrafo y oración, y aplicarlo a las propias producciones. Utilizar correctamente las mayúsculas. Enriquecer el vocabulario incorporando el uso de sinónimos. Reflexionar sobre la función social de los medios de comunicación en comunidades pequeñas. Elaborar una descripción atendiendo a las características estudiadas.</p>	<p><b>Lectura y comprensión.</b> “El príncipe que se aburría”, versión de un cuento tradicional alemán. El cuento maravilloso: características, personajes principales y secundarios. Protagonista y antagonista. <b>Reflexión sobre los textos.</b> El circuito de la comunicación y los textos según su intención. Descripción literaria y no literaria. <b>Reflexión gramatical.</b> El párrafo y la oración. <b>Aprender a estudiar.</b> El paratexto: anticipación de la lectura. <b>Participación ciudadana.</b> El valor social de los medios de comunicación. <b>Sesiones de escritura.</b> Producción de una descripción a partir de imágenes de diferentes lugares. <b>Fichas de vocabulario y ortografía.</b> Uso de mayúscula. Los sinónimos.</p>	<p>Resolución de consignas sobre comprensión lectora. Identificación de personajes principales y secundarios: protagonista y antagonista. Identificación de los elementos del circuito de la comunicación. Reconocimiento de textos según su intención. Inferencia de los conceptos de párrafo y oración a partir de un texto dado. Completamiento de textos. Aplicación de las reglas de uso de mayúscula en diferentes textos. Identificación de los elementos paratextuales e hipótesis de lectura. Lectura de textos descriptivos. Reconocimiento de la descripción literaria en comparación con la no literaria. Puesta en común de investigaciones sencillas. Elaboración de una descripción a partir de imágenes y consignas dadas.</p>

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p><b>2</b></p> <p>Cuenta la leyenda...</p> <p>Abril <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Mayo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Valorar las leyendas como relatos pertenecientes a nuestros pueblos originarios y a nuestra tradición.</p> <p>Comprender la diferencia entre núcleos narrativos y acciones secundarias.</p> <p>Distinguir los núcleos narrativos.</p> <p>Investigar el significado de los diferentes símbolos pertenecientes a nuestros pueblos originarios y compartir las investigaciones.</p> <p>Reconocer los diferentes tipos de oraciones según la actitud del hablante.</p> <p>Emplear adecuadamente los modos verbales.</p> <p>Enriquecer el vocabulario utilizando hiperónimos e hipónimos en diferentes textos.</p> <p>Controlar el uso de la coma a partir de las reglas estudiadas.</p> <p>Crear una leyenda respetando su función y sus características.</p>	<p><b>Lectura y comprensión.</b> “Las catarratas del Iguazú”, versión de Liliana Cinetto de una leyenda guaraní. La leyenda: partes de la narración. Núcleos narrativos.</p> <p><b>Reflexión sobre los textos.</b> El folleto publicitario: función y características.</p> <p><b>Reflexión gramatical.</b> Cohesión y coherencia. Oraciones según la actitud del hablante.</p> <p><b>Participación ciudadana.</b> Los símbolos de una comunidad: conocimiento y valoración.</p> <p><b>Sesiones de escritura.</b> Producción de una leyenda a partir de un conflicto dado.</p> <p><b>Fichas de vocabulario y ortografía.</b> Uso de la coma. Hipónimos e hiperónimos.</p>	<p>Lectura expresiva.</p> <p>Completamiento de consignas.</p> <p>Completamiento de cuadros.</p> <p>Reconocimiento y ordenamiento de núcleos narrativos.</p> <p>Lectura de otros textos para el reconocimiento de núcleos narrativos.</p> <p>Identificación de oraciones según la actitud del hablante.</p> <p>Análisis de un afiche publicitario.</p> <p>Reconocimiento de recursos del afiche publicitario.</p> <p>Elección de opciones correctas.</p> <p>Descubrimiento en diferentes textos de hiperónimos e hipónimos.</p> <p>Aplicación de hiperónimos e hipónimos.</p> <p>Búsqueda en el diccionario.</p> <p>Investigación simple sobre el significado de los símbolos de otras comunidades.</p> <p>Exposición breve de las investigaciones realizadas.</p> <p>Elaboración de una leyenda eligiendo un conflicto presentado.</p> <p>Revisión de los temas estudiados.</p>
<p><b>3</b></p> <p>Verso a verso...</p> <p>Mayo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Junio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Entender la poesía como medio para expresar las emociones y los sentimientos.</p> <p>Analizar los recursos del lenguaje poético relacionando forma y fondo del poema.</p> <p>Buscar y compartir propuestas de actividades culturales de la comunidad.</p> <p>Proponer diferentes formas de participación en la vida cultural y artística.</p> <p>Leer textos expositivos y reconocer la progresión temática como característica propia de este tipo de texto.</p> <p>Elaborar preguntas que guíen el reconocimiento del tema y de los subtemas del texto expositivo.</p> <p>Reconocer el sustantivo como clase de palabra que nombra personas, objetos, sentimientos, etcétera.</p> <p>Clasificar los sustantivos semántica y morfológicamente.</p> <p>Incorporar el uso de antónimos en diferentes textos.</p> <p>Conocer algunas reglas ortográficas de s, c y z, y aplicarlas.</p> <p>Crear un cuento basado en un poema narrativo, aplicando los conocimientos vistos en capítulos anteriores.</p>	<p><b>Lectura y comprensión.</b> “Bienvenido otoño”, poema de Elsa Bornemann.</p> <p>“Las mañanitas de mayo”, poema de Lope de Vega. El lenguaje poético: rima y recursos poéticos.</p> <p><b>Reflexión sobre los textos.</b> El texto explicativo: función y características.</p> <p><b>Reflexión gramatical.</b> Sustantivos: clases, género y número.</p> <p><b>Participación ciudadana.</b> El derecho a participar en la vida cultural y artística.</p> <p><b>Sesiones de escritura.</b> Redacción de un cuento a partir de un poema narrativo dado.</p> <p><b>Fichas de vocabulario y ortografía.</b> Terminaciones -ez, -eza, -bilidad, -ancia, -encia y -anza. Los antónimos.</p>	<p>Lectura de poemas.</p> <p>Cuestionario sobre el contenido de los poemas leídos.</p> <p>Reconocimiento de diferentes recursos del lenguaje poético.</p> <p>Identificación de rimas asonante y consonante.</p> <p>Lectura de un texto expositivo.</p> <p>Consignas de comprensión lectora.</p> <p>Completamiento de textos.</p> <p>Ordenamiento de un texto expositivo.</p> <p>Elaboración simple y guiada de preguntas para descubrir tema y subtema.</p> <p>Reconocimiento y clasificación de sustantivos.</p> <p>Elaboración de textos breves usando diferentes clases de sustantivos.</p> <p>Resolución de crucigramas.</p> <p>Aplicación de las reglas ortográficas en la escritura personal.</p> <p>Búsqueda de propuestas de actividades culturales de la comunidad.</p> <p>Puesta en común de las propuestas.</p> <p>Transformación de un poema narrativo en un cuento, siguiendo pautas dadas.</p> <p>Resolución de actividades integradoras.</p>

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p><b>4</b></p> <p>Historias para reír</p> <p>Junio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Julio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Entender la lectura de relatos con humor como espacio de placer y diversión.</p> <p>Distinguir y analizar los recursos del humor presentes en los relatos e incorporarlos en las producciones propias.</p> <p>Reflexionar sobre la diferencia entre reírse con otros y reírse de los otros, exponiendo y escuchando los diferentes pareceres y opiniones.</p> <p>Comprender la función de la noticia.</p> <p>Reconocer las partes de una noticia y la importancia de cada una.</p> <p>Acercarse al concepto de resumen a partir de la redacción de un copete para una noticia.</p> <p>Inferir la función del adjetivo en la lengua.</p> <p>Clasificar los adjetivos según su significado y morfología.</p> <p>Atender a la concordancia del adjetivo con el sustantivo.</p> <p>Conocer el significado de algunos prefijos y utilizarlos atendiendo a la idea general de lo que se quiera expresar.</p> <p>Controlar la ortografía revisando las reglas ortográficas estudiadas.</p> <p>Escribir un relato de humor aplicando los recursos vistos.</p>	<p><b>Lectura y comprensión.</b> “El sándwich”, de Pepe Pelayo. El cuento de humor. Los recursos del humor: exageración, juego de palabras y disparate.</p> <p><b>Reflexión sobre los textos.</b> La noticia: partes.</p> <p><b>Reflexión gramatical.</b> Los adjetivos: clases, género y número.</p> <p><b>Aprender a estudiar.</b> El resumen.</p> <p><b> Sesiones de escritura.</b> Escritura pausada de un relato de humor.</p> <p><b>Fichas de vocabulario y ortografía.</b> Ortografía de algunos adjetivos. Los prefijos.</p>	<p>Lectura de un relato de humor.</p> <p>Consignas de comprensión lectora.</p> <p>Análisis de diferentes recursos del humor.</p> <p>Lectura de una noticia.</p> <p>Actividades de reflexión sobre la función de la noticia.</p> <p>Completamiento de consignas.</p> <p>Descubrimiento de las partes de la noticia.</p> <p>Seguimiento de pautas para la elaboración de un resumen a partir de la noticia leída.</p> <p>Actividades de descubrimiento y clasificación de adjetivos.</p> <p>Aplicación de prefijos en diferentes textos.</p> <p>Exposición guiada de ideas personales justificadas.</p> <p>Redacción de un relato de humor según consignas guía.</p> <p>Resolución de actividades integradoras.</p>
<p><b>5</b></p> <p>Temblando de miedo</p> <p>Agosto <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Valorar la lectura como enriquecimiento personal y social.</p> <p>Realizar una lectura fluida y expresiva.</p> <p>Descubrir y analizar los recursos del cuento de miedo.</p> <p>Conocer el concepto de retrato de los personajes.</p> <p>Analizar los personajes atendiendo a su retrato.</p> <p>Exponer y escuchar opiniones personales sobre la importancia de las enseñanzas de los mayores, justificando con ejemplos.</p> <p>Ampliar el concepto de texto expositivo reconociendo el uso de recursos para su desarrollo.</p> <p>Diferenciar ideas principales de secundarias.</p> <p>Reconocer los accidentes verbales y su uso de acuerdo con el contexto.</p> <p>Emplear correctamente los diferentes pretéritos en la narración.</p> <p>Conocer el significado de algunos sufijos y usarlos adecuadamente.</p> <p>Distinguir diptongo de hiato.</p> <p>Escribir un marco para un relato de miedo teniendo en cuenta lo estudiado sobre este tipo de narración y sus recursos.</p>	<p><b>Lectura y comprensión.</b> “Manos”, cuento de Elsa Bornemann. El cuento de miedo: recursos. El retrato.</p> <p><b>Reflexión sobre los textos.</b> El texto expositivo: definición y comparación.</p> <p><b>Reflexión gramatical.</b> El verbo: sus formas. Uso del pretérito en la narración. El verbo en la oración.</p> <p><b>Aprender a estudiar.</b> Ideas principales y secundarias.</p> <p><b>Sesiones de escritura.</b> Descripción guiada de un marco para una historia de miedo.</p> <p><b>Fichas de vocabulario y ortografía.</b> Diptongo y hiato. Los sufijos.</p>	<p>Análisis del texto por medio de preguntas y consignas de completamiento.</p> <p>Caracterización de un personaje del relato.</p> <p>Opción de respuestas correctas.</p> <p>Lectura de un texto expositivo.</p> <p>Actividades inferenciales para descubrir los recursos de definición y comparación.</p> <p>Elaboración parcial de un texto expositivo aplicando los recursos.</p> <p>Diferenciación de ideas principales y secundarias en un texto.</p> <p>Reconocimiento de los accidentes verbales.</p> <p>Uso de los diferentes pretéritos en la narración.</p> <p>Análisis del verbo en la oración.</p> <p>Formación de palabras con sufijos según su significación.</p> <p>Diferenciación de palabras con hiato y palabras con diptongo en actividades dadas.</p> <p>Intercambio de ideas personales.</p> <p>Elaboración de un marco narrativo para una historia de miedo, siguiendo pautas de escritura.</p> <p>Resolución de actividades integradoras.</p>

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p><b>6</b></p> <p>Una historia de novela</p> <p>Septiembre</p> 	<p>Reconocer las características de la novela y las diferencias con el cuento.</p> <p>Reconocer los distintos tipos de narrador.</p> <p>Compartir las elecciones personales sobre temas y tipos de lectura, escuchar a los demás e intercambiar pareceres.</p> <p>Leer una carta de lectores y comprender su función social.</p> <p>Conocer las características propias del género.</p> <p>Diferenciar información y opinión, y conocer la función de cada una.</p> <p>Analizar sintácticamente oraciones bímembres.</p> <p>Reconocer clases de sujeto y modificadores del núcleo del sujeto.</p> <p>Escribir correctamente palabras y expresiones parónimas.</p> <p>Clasificar y tildar las palabras atendiendo a las reglas generales de acentuación.</p> <p>Redactar una carta para incluir en un relato teniendo en cuenta las partes, el destinatario y el objetivo.</p>	<p><b>Lectura y comprensión.</b> <i>La sonada aventura de Ben Malasangüe</i>, fragmento de una novela de Emma Wolf. La novela: características. El narrador. Tipos: omnisciente, protagonista y testigo.</p> <p><b>Reflexión sobre los textos.</b> La carta de lectores: información y opinión.</p> <p><b>Reflexión gramatical.</b> El sujeto: clases y modificadores del sustantivo.</p> <p><b>Participación ciudadana.</b> La importancia de leer: gustos personales.</p> <p><b>Sesiones de escritura.</b> Redacción de una carta para incluir en un relato.</p> <p><b>Fichas de vocabulario y ortografía.</b> Reglas generales de acentuación. Los parónimos.</p>	<p>Resolución de preguntas de comprensión lectora.</p> <p>Identificación de la opción correcta para el tipo de narrador empleado en el cuento leído.</p> <p>Cambio de narrador en un texto dado.</p> <p>Lectura de una carta de lectores.</p> <p>Consignas de comprensión.</p> <p>Completamiento de una carta de lectores.</p> <p>Consignas para controlar la coherencia entre información y opinión.</p> <p>Realización de actividades para inferir la estructura bímembre de una oración.</p> <p>Análisis de sujetos en diferentes oraciones.</p> <p>Justificación de la presencia o la ausencia de tilde en diferentes palabras, aplicando las reglas generales de acentuación.</p> <p>Tildación correcta de palabras.</p> <p>Exposición respetuosa de gustos personales.</p> <p>Escucha atenta de opiniones ajenas.</p> <p>Consignas de contextualización para la elaboración de una carta.</p> <p>Resolución de actividades integradoras.</p>
<p><b>7</b></p> <p>Voces en la narración...</p> <p>Octubre</p> 	<p>Encontrar en la lectura de diferentes textos un espacio de recreación y placer.</p> <p>Reconocer la función del diálogo en una narración.</p> <p>Distinguir los recursos textuales para incluir el diálogo en una narración.</p> <p>Debatir sobre la importancia del diálogo entre las personas.</p> <p>Reconocer la importancia de escuchar a los otros, que nos escuchan y respetar los turnos para hablar y escuchar en los diálogos.</p> <p>Incorporar otros recursos del texto explicativo, reconocerlos y utilizarlos.</p> <p>Elaborar cuadros sinópticos.</p> <p>Analizar sintácticamente oraciones bímembres.</p> <p>Reconocer predicado verbal simple y compuesto.</p> <p>Identificar el objeto directo.</p> <p>Comprender las diferencias sintácticas y semánticas entre la voz pasiva y la voz activa.</p> <p>Diferenciar registro formal de informal.</p> <p>Aplicar las reglas ortográficas.</p> <p>Elaborar diálogos para una narración atendiendo a la coherencia textual.</p>	<p><b>Lectura y comprensión.</b> <i>El Último Espía</i>, fragmento de una novela de Pablo de Santis. El diálogo en la narración: voz del narrador y voz de los personajes.</p> <p><b>Reflexión sobre los textos.</b> El texto explicativo: aclaración y caracterización.</p> <p><b>Reflexión gramatical.</b> El predicado.</p> <p>Modificadores del verbo: objeto directo. La voz activa y la voz pasiva.</p> <p><b>Aprender a estudiar.</b> El cuadro sinóptico.</p> <p><b>Sesiones de escritura.</b> Escritura de un diálogo para un cuento dado.</p> <p><b>Fichas de vocabulario y ortografía.</b> Palabras terminadas en -ción y -sión. Registro formal e informal.</p>	<p>Lectura del fragmento de una novela.</p> <p>Cuestionario de preguntas de comprensión lectora.</p> <p>Consignas de completamiento.</p> <p>Consignas de reconocimiento de los marcadores del diálogo.</p> <p>Completamiento de un diálogo.</p> <p>Análisis sintáctico.</p> <p>Pasaje de oraciones de voz activa a voz pasiva.</p> <p>Consignas pautadas para la elaboración de un diálogo para incluir en una narración.</p> <p>Escritura correcta de palabras terminadas en -ción y -sión.</p> <p>Pautas para la elaboración de un cuadro sinóptico.</p> <p>Exposición y reflexión sobre gustos literarios.</p> <p>Debate guiado.</p> <p>Elaboración de un diálogo para incluir en una obra.</p>

<b>CAPÍTULO</b> Tiempo estimado	<b>EXPECTATIVAS DE LOGRO</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b>
<div style="background-color: #cccccc; padding: 5px; display: inline-block;">8</div> <b>Ficciones en escena</b> Noviembre <div style="display: flex; gap: 5px; margin-top: 5px;"> <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: #cccccc; border: 1px solid #000;"></div> <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: #cccccc; border: 1px solid #000;"></div> <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: #cccccc; border: 1px solid #000;"></div> <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: #cccccc; border: 1px solid #000;"></div> </div>	<p>Reconocer las características del texto teatral.            Conocer en qué consiste el hecho teatral.            Reflexionar sobre nuestros actos y sus consecuencias.            Hacer una puesta en común y debatir sobre lo que se expone.            Leer una biografía y conocer su objetivo.            Realizar una línea de tiempo y utilizarla como método de estudio.            Analizar sintácticamente oraciones bímembres.            Reconocer el objeto indirecto y los circunstanciales.            Clasificar los adverbios según el sentido.            Comprender el aspecto polisémico de algunos términos y reconocer el significado adecuado según el contexto.            Escribir correctamente expresiones homófonas.            Elaborar un diálogo teatral a partir de un fragmento dado.</p>	<p><b>Lectura y comprensión.</b> <i>Atacne, la tejedora vanidosa</i>, obra teatral de Graciela Repún. El texto teatral: diálogos y acotaciones. El hecho teatral: los participantes de la puesta en escena y función de cada uno.  <b>Reflexión sobre los textos</b> La biografía: características. La cronología.  <b>Reflexión gramatical.</b> El objeto indirecto. El adverbio: los circunstanciales.  <b>Participación ciudadana.</b> Reflexión sobre las consecuencias de nuestras acciones.  <b>Sesiones de escritura.</b> Escritura guiada de un diálogo teatral.  <b>Fichas de vocabulario y ortografía.</b> Escritura de homófonos. Polisemia.</p>	<p>Lectura del texto teatral en voz alta.            Preguntas de comprensión lectora.            Identificación de los elementos que componen el texto teatral.            Consignas para reconocer la función de cada uno de los participantes de la puesta en escena.            Señalamiento de opción correcta.            Lectura y análisis de una biografía.            Completamiento de una cronología.            Consignas guía para la elaboración de una línea de tiempo.            Completamiento de oraciones con expresiones homófonas.            Utilización de palabras polisémicas en diferentes textos.            Debate guiado para exponer posiciones personales justificadas con ejemplos.            Elaboración pausada de una escena teatral.            Resolución de actividades integradoras.</p>

### Evaluación

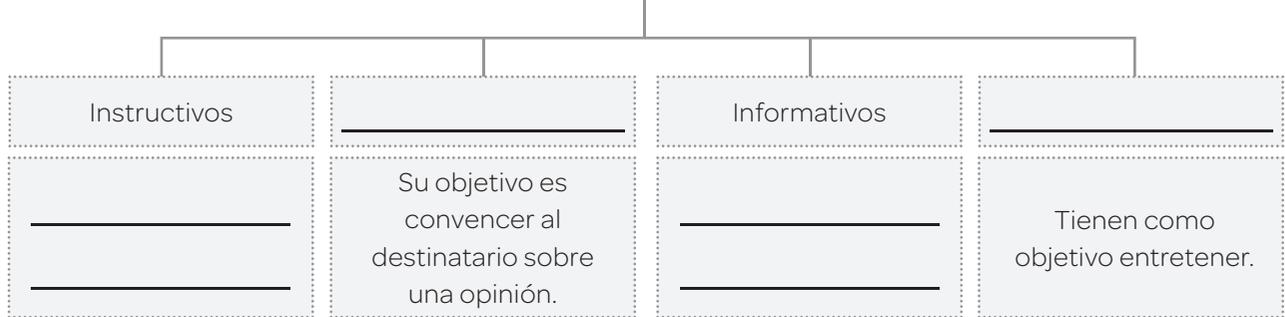
- Participación activa en el intercambio de opiniones personales justificadas.
  - Lectura oral, fluida y expresiva de diferentes textos.
  - Seguimiento de consignas de escritura dadas y monitoreo de los borradores.
  - Reescritura de los textos atendiendo a las observaciones realizadas por el docente y los compañeros.
- Identificación en un texto de las ideas importantes y su diferenciación de las accesorias.
  - Análisis de textos literarios y no literarios. Socialización/cotejo con los pares.

Organizando las ideas **1**

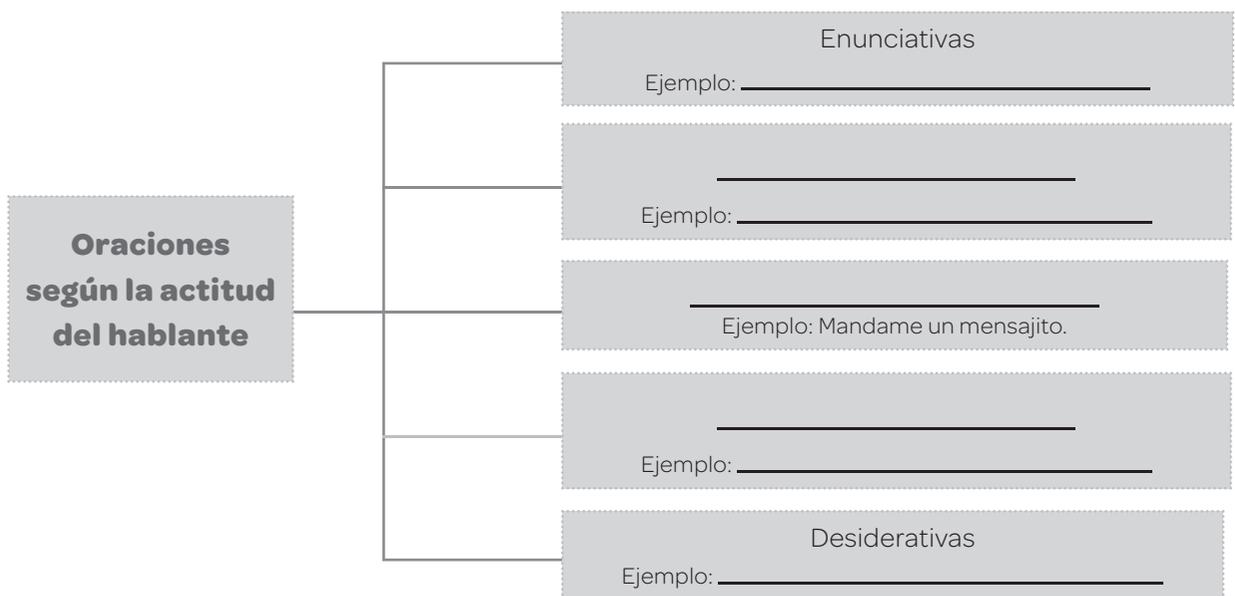
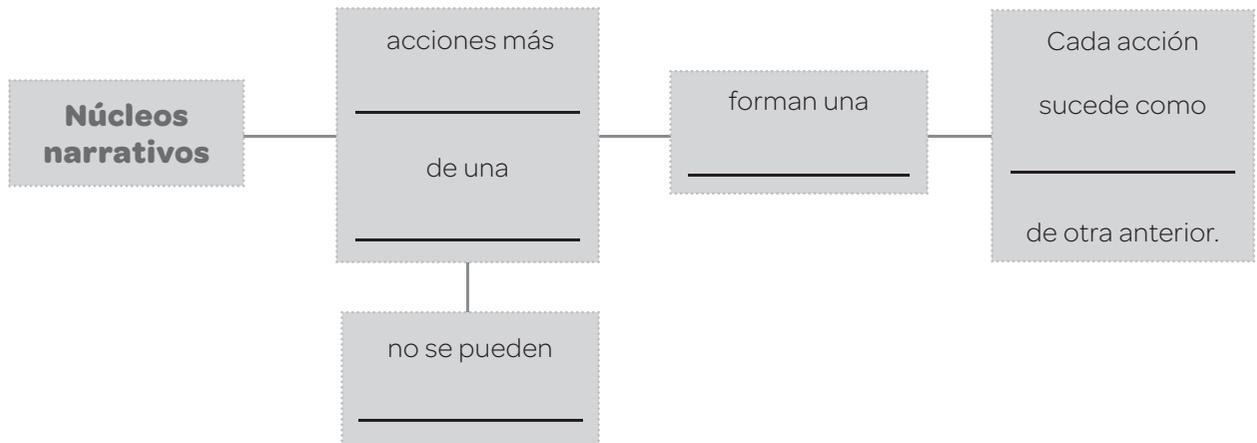
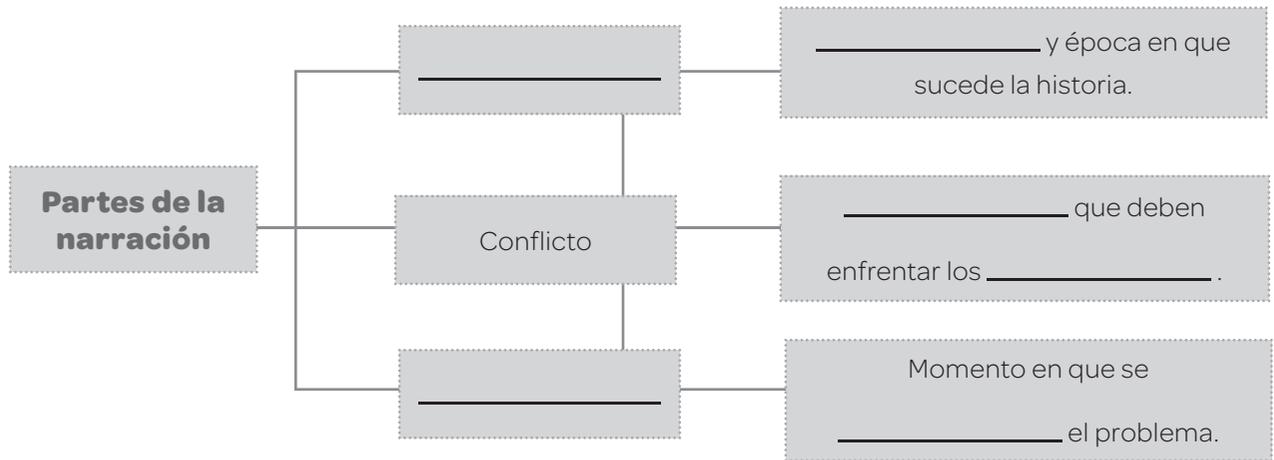
- Completá estos esquemas.



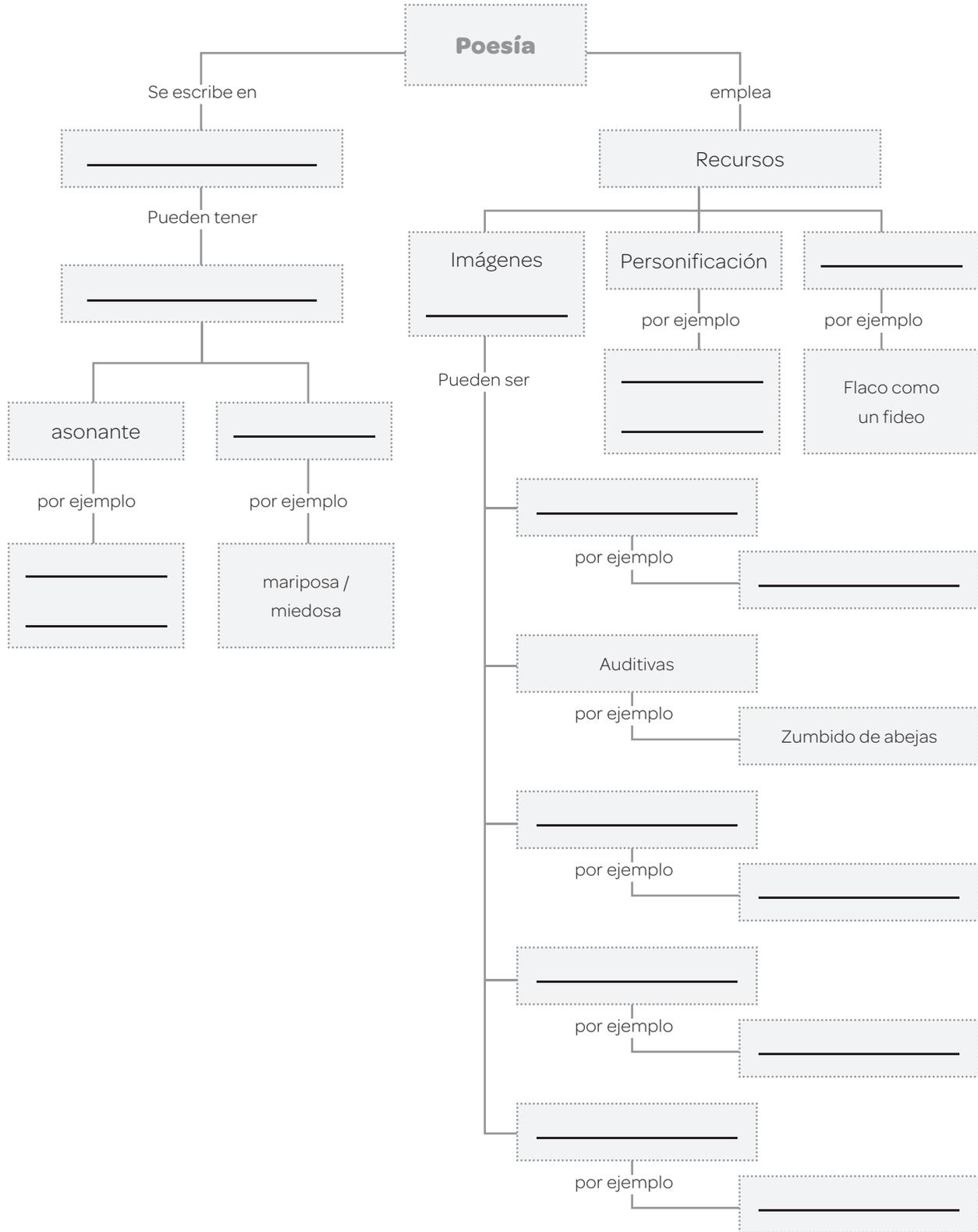
**Intención de los textos**



- Completá estos esquemas.

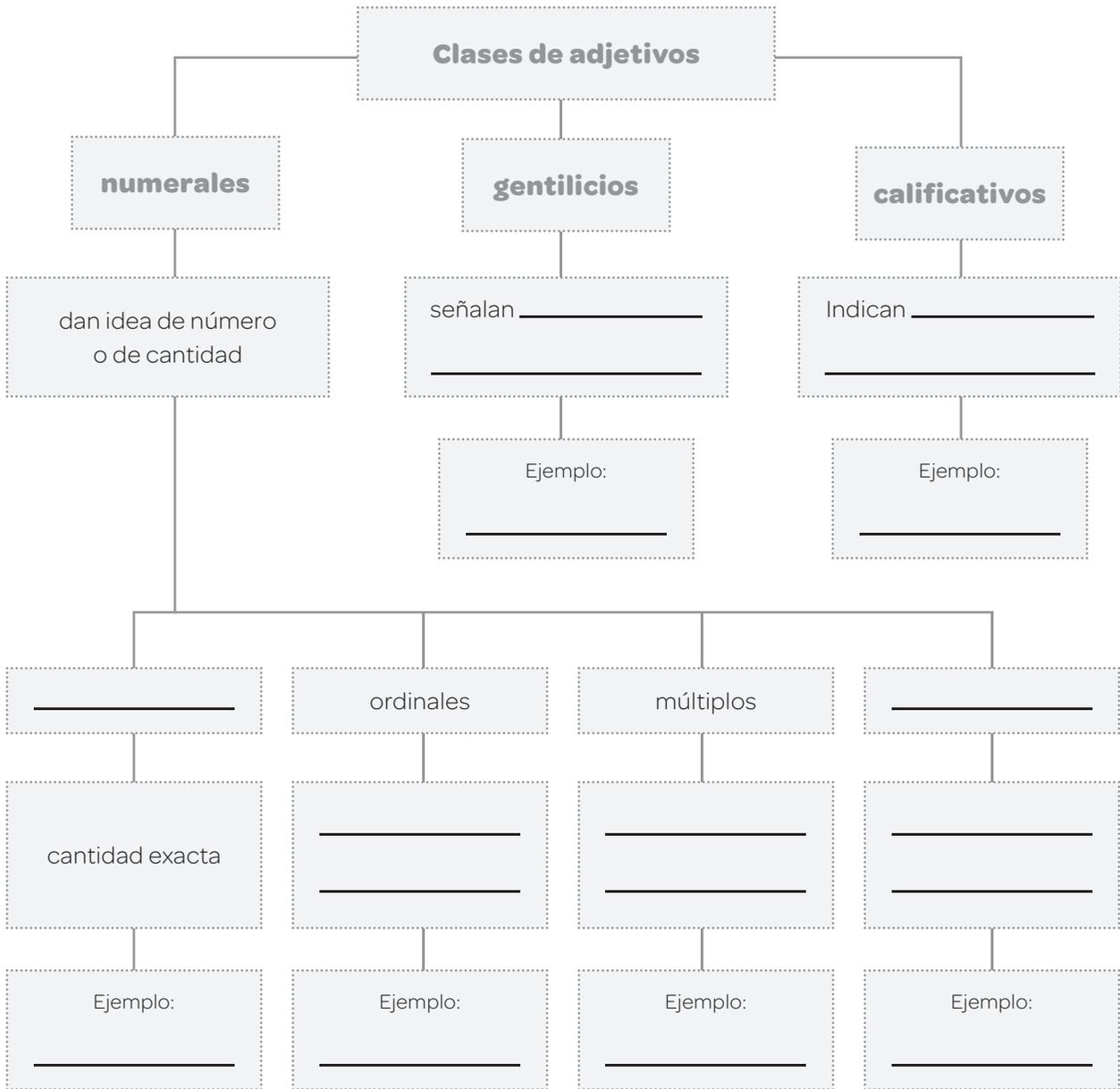
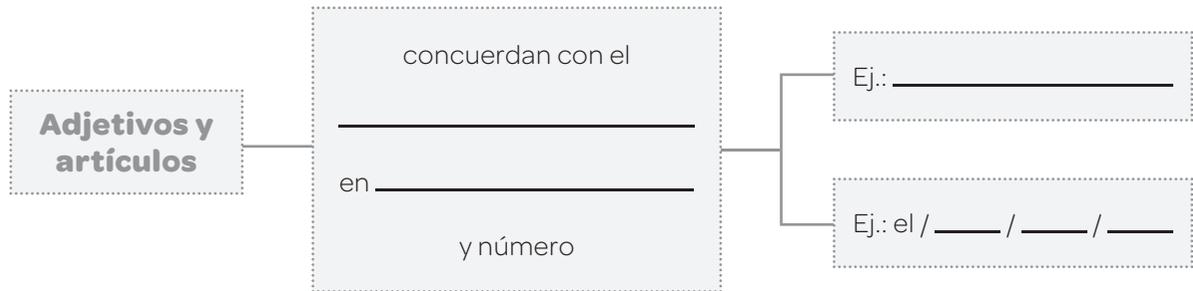


- Completá estos esquemas.

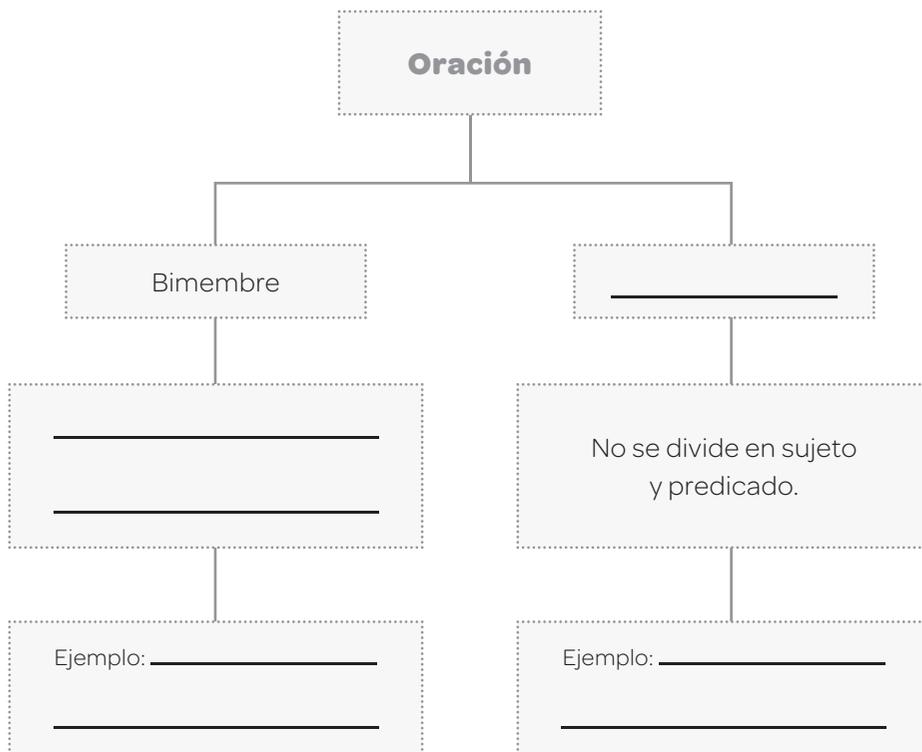
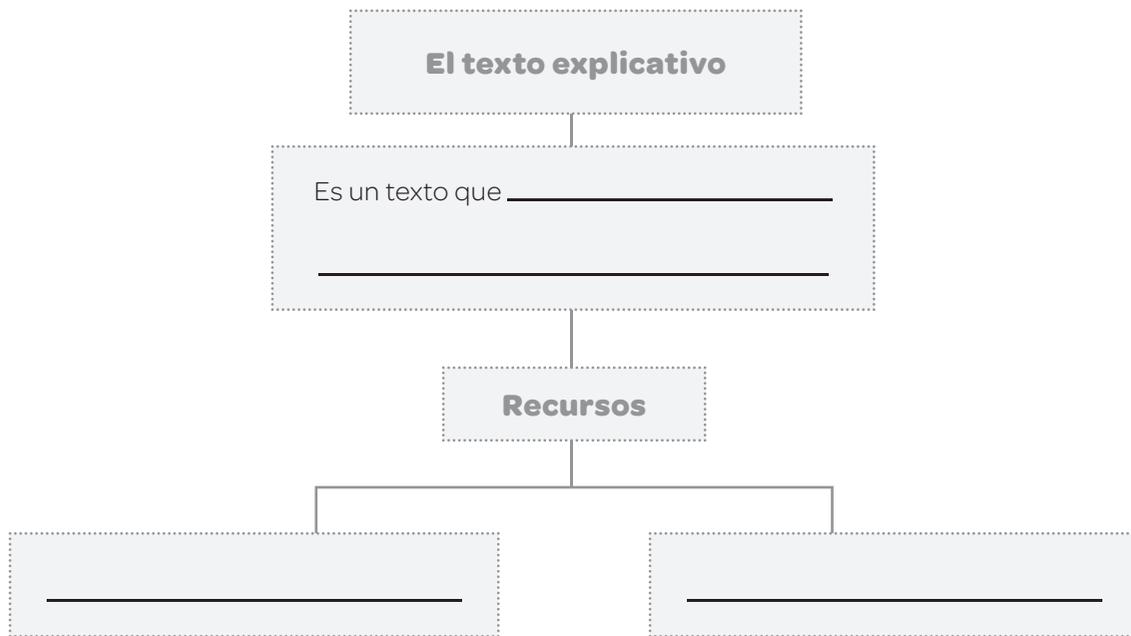




- Completá estos esquemas.



- Completá estos esquemas.



- Léelas fichas 9, 10 y 11, y completá.

El **diptongo** es \_\_\_\_\_

Un diptongo se forma con \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

Por ejemplo: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

Hay **hiato** cuando \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ .

Esto ocurre cuando coinciden dos vocales \_\_\_\_\_, una vocal cerrada \_\_\_\_\_

y una \_\_\_\_\_, o una vocal abierta y una \_\_\_\_\_ con tilde.

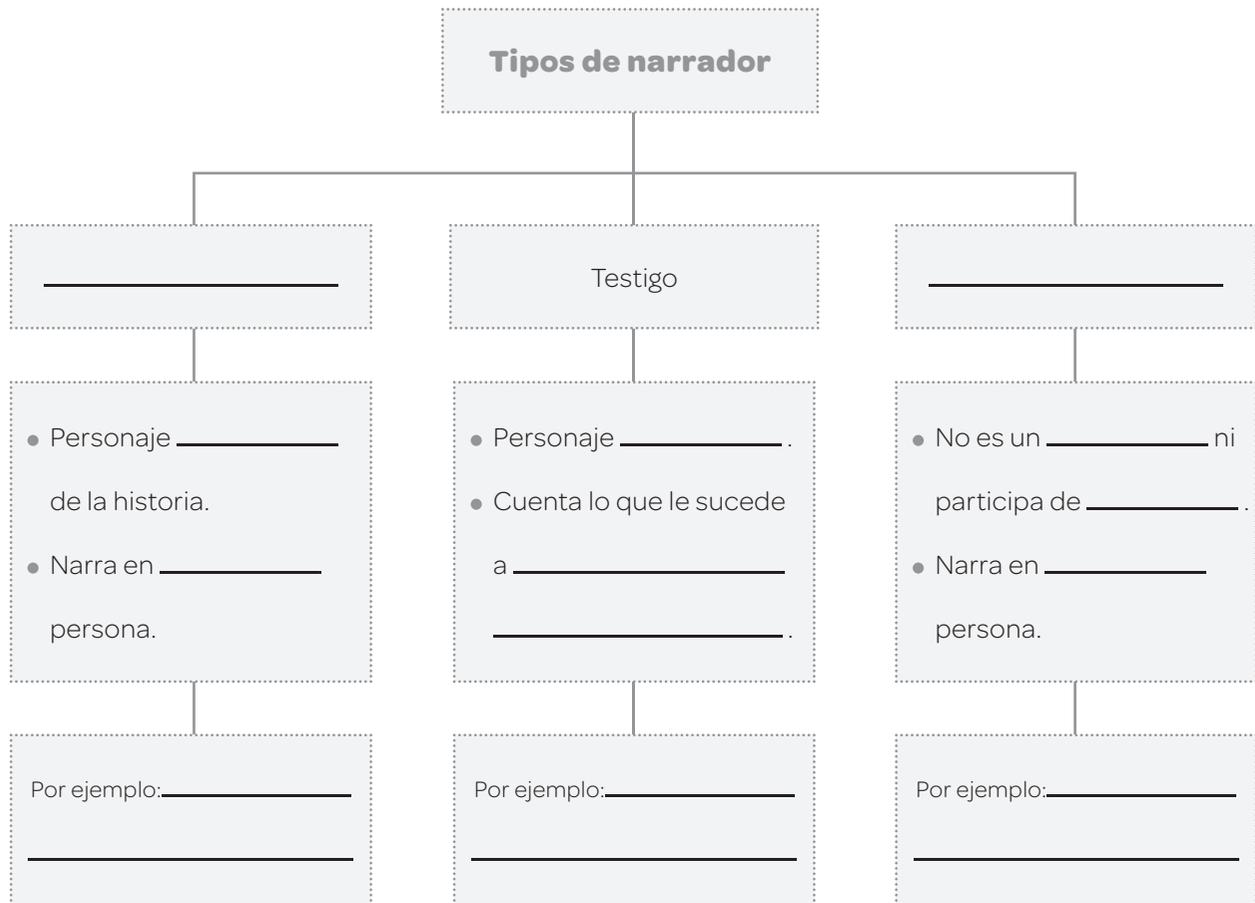
Por ejemplo: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

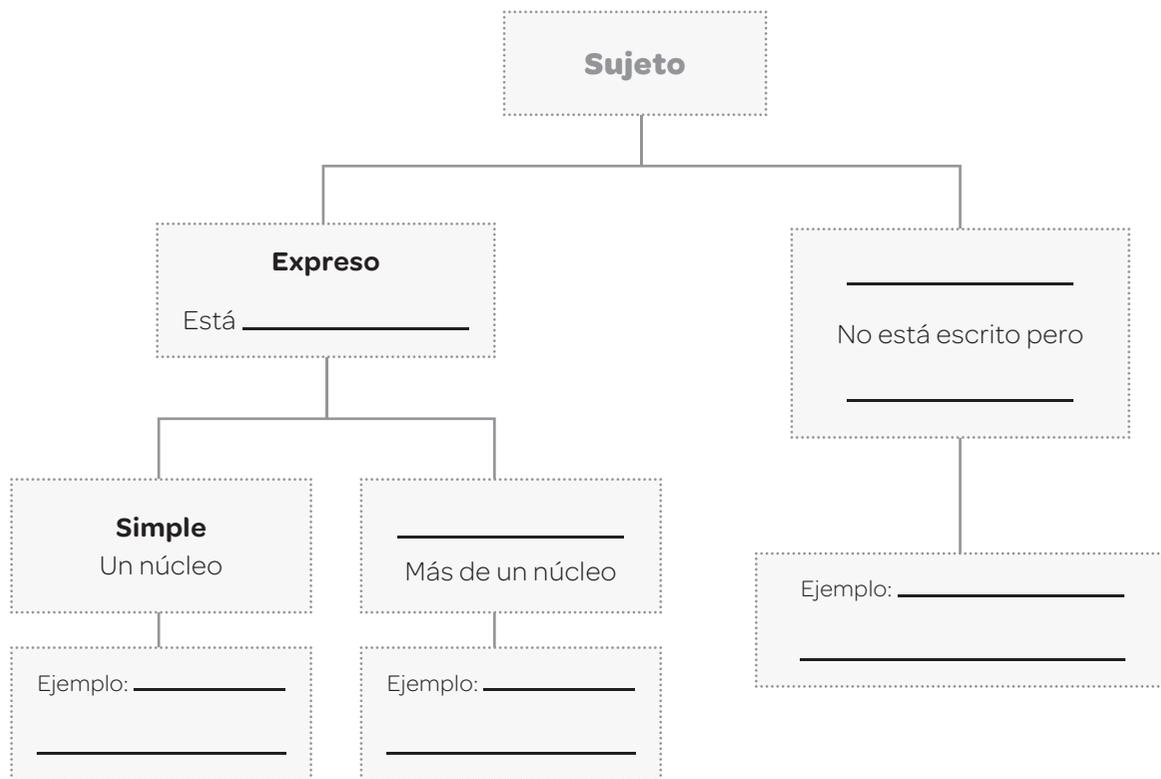
Los **sufijos** son partículas que se agregan \_\_\_\_\_ de una base o raíz para formar palabras diferentes. Hay muchas clases de sufijos. Algunos de ellos son:

Diminutivos	Aumentativos	De oficio / profesión	Características
-cito / _____	-azo / aza, -ón / _____	-ista / -dor, _____	-oso / -osa, _____
Ej.: _____ _____ _____	Ej.: _____ _____ _____	Ej.: _____ _____ _____	Ej.: _____ _____ _____

- Completá estos esquemas.

Novela	Cuento
Relato _____.	Relato breve.
Narra _____ acontecimientos.	Narra un _____ acontecimiento.
Participan _____ personajes.	Participan _____ personajes.
Está dividida en _____.	No está dividido en _____.





Los sustantivos pueden ser modificados por \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ que cumplen la función de modificador directo. Por ejemplo: \_\_\_\_\_

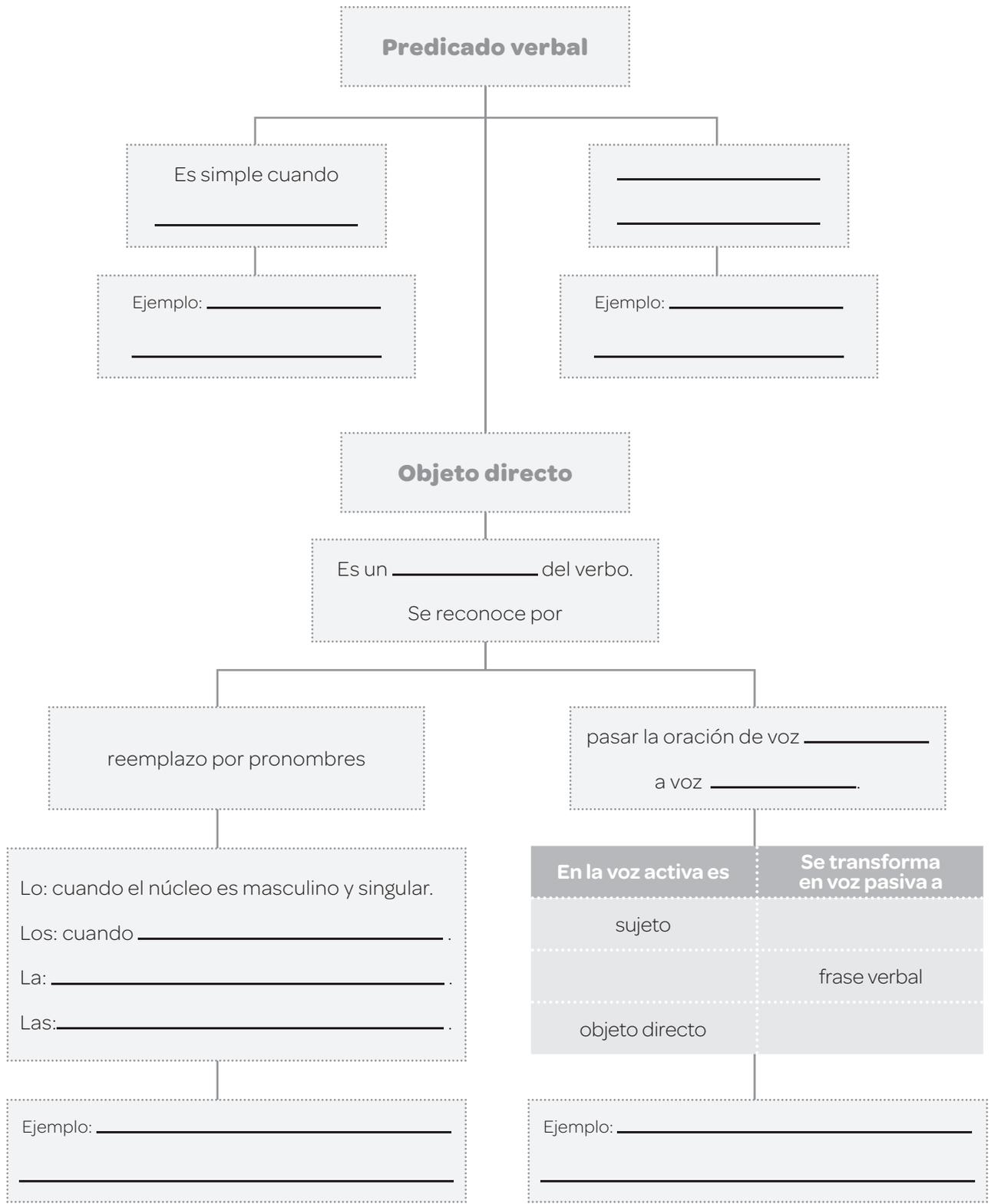
También pueden estar modificados por una \_\_\_\_\_

Este modificador se llama modificador indirecto. Por ejemplo: \_\_\_\_\_

La palabra o frase que aclara de quién o qué se está hablando se llama \_\_\_\_\_

Siempre se escribe \_\_\_\_\_ . Por ejemplo: \_\_\_\_\_

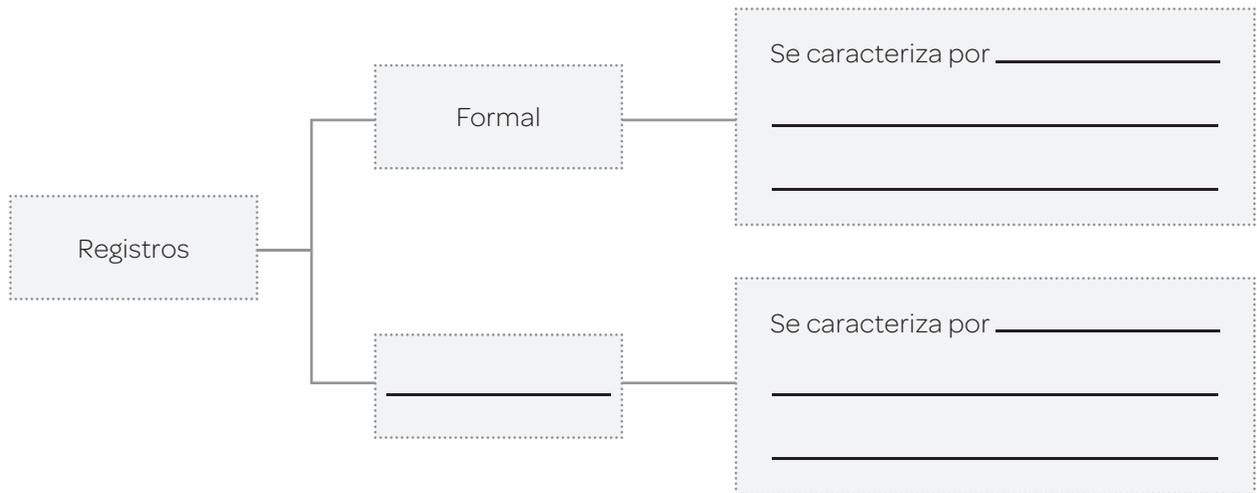
- Completá estos esquemas.



## El diálogo en la narración

Las palabras se pueden introducir con verbos, como \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, etcétera.

- Leé las fichas 14, 15 y 16, y completá.



La terminación **-ción** se escribe con **c** cuando la palabra se relaciona con otras terminadas en \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y **-dor**. Por ejemplo: \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

La terminación **-sión** se escribe con **s** cuando la palabra se relaciona con otras terminadas en \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_. Por ejemplo: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, y \_\_\_\_\_.

- Completá estos esquemas.



## Objeto indirecto

Se reemplaza por los  
pronombres \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

Encabezado por las  
preposiciones \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

Concuerda en número  
con el sustantivo núcleo del  
\_\_\_\_\_.

Se antepone al  
\_\_\_\_\_.

## Circunstanciales

Adverbios

No varían en \_\_\_\_\_ ni \_\_\_\_\_.

Construcciones equivalentes

Tiempo

¿cuándo?

Adverbios: hoy, \_\_\_\_\_, etc.

Lugar

¿\_\_\_\_\_?

Adverbios: \_\_\_\_\_, etc.

¿cómo?

Adverbios: \_\_\_\_\_, etc.

Cantidad

¿\_\_\_\_\_?

Adverbios: \_\_\_\_\_, etc.

¿con quién?

Afirmación

Adverbios: \_\_\_\_\_, etc.

Negación

Adverbios: \_\_\_\_\_, etc.

Duda

Adverbios: \_\_\_\_\_, etc.

# Clave de respuestas de los capítulos

capítulo

1

## En un reino lejano

PÁGINA 131

### Sumando ideas

a), b) y c) Producción grupal.

PÁGINA 132

### Nos preparamos para leer

1. y 2. Respuestas personales. Se espera que los alumnos pongan en juego su imaginación.

PÁGINA 135

- El príncipe del cuento es un personaje que está aburrido, por eso, decide recorrer el mundo para ver cosas sorprendentes.
  - El personaje que le hace una propuesta es el gigante. Le pide que vaya a buscar una manzana del árbol de la vida para regalársela a su prometida.
  - El príncipe consigue la manzana que desea el gigante. Finalmente el joven se casa con la princesa, ya que ella ve el anillo en la mano del príncipe y no en la del gigante.
- 3, 7, 6, 1, 10, 4, 5, 8, 9 y 2.
- El joven príncipe decidió recorrer el mundo porque **quería ver cosas sorprendentes y porque estaba aburrido**.
  - La joven no quiso casarse con el gigante**, porque no tenía el anillo que demostraba que él era quien había sacado la manzana del árbol.
- Aventurero □ joven / prepotente □ gigante / paciente □ prometida / mágico □ árbol / protector □ león / fortalecedor □ anillo.
- Respuestas personales. Los alumnos expondrán oralmente.

PÁGINA 136

- El príncipe encuentra la casa de un gigante. / Existe un árbol que tiene manzanas de la vida. / El anillo le da fuerza a quien lo posee. / El león recupera el anillo del príncipe y se lo devuelve. / El león salva la vida del príncipe. / El gigante le quita la vista al príncipe con un puñado de tierra. / El príncipe recupera la vista.
  - Algunos lugares que mencionan son imaginarios: casa del gigante, un jardín con animales guardianes y el árbol de la vida. Otros son reales, como el río, la gran roca, el arroyo.
  - Protagonista: príncipe. Antagonista: gigante.
  - El león es un personaje secundario porque podría haber sido otro animal el que protegiera al príncipe y la historia no se modificaría.
- Juega: P / Obtiene la manzana: P / Regala la manzana: P / Tiene un anillo: P / Desafía: A / Roba: A / Quiere el anillo: A / Lo ayudan: P / Llega al castillo: P.

PÁGINA 137

- En el primer texto se describe un castillo y en el segundo se describen los castillos de la Edad Media. El primero lo podemos encontrar en un cuento o en una novela y el segundo, en un libro de historia o en una enciclopedia.
- Se espera que los alumnos respondan que elegirían para estudiar el segundo porque informa sobre el tema, mientras que el primero lo leerían para saber cómo es el castillo de un texto literario.

- Descripción informativa. Vocabulario:** Edificaciones cercadas. **Tiempo verbal:** Son, consisten (presente). **Descripción literaria. Vocabulario:** Castillos inmensos. **Tiempos verbales:** Estaba, protegía (pasado).

**Estudiar en banda:** se espera que los alumnos hagan referencia a las imágenes y puedan inferir que el tipo de ilustración (sin detalles y aniñada) está más relacionada con lo literario y que la foto brinda mayores características que ayudan a la explicación dada. También se espera que mencionen que en el texto informativo aparecen palabras en negrita que destacan lo más importante. El docente puede orientar la respuesta con preguntas y comentarios.

PÁGINA 138

- En primer lugar habla *la joven* y se dirige *al gigante*. En segundo lugar habla *el gigante*, y se dirige *a la joven*.
  - El tema al que se refieren es el anillo.
  - Se hablan por medio de palabras.
- La doncella / príncipe.
  - El canal utilizado es el oral. El código es lingüístico (palabras) y el referente es sobre la búsqueda de una compañera para el león.

PÁGINA 139

- C: para informar. A: para convencer. B: para entretener.
- Texto persuasivo. / Texto informativo. / Texto instructivo.
- Producción personal. El docente puede ir guiando las producciones con exposiciones parciales de lo que realizan los alumnos.

PÁGINA 140

- 1.º Las plantas / 3.º El clima / 2.º Los animales.
  - Se espera que los alumnos hagan referencia a la sangría, los puntos y aparte y las mayúsculas utilizadas al comienzo de cada párrafo.
- El texto tiene tres párrafos. El primero comienza en "El jardín del castillo [...]" y termina en "[...] por una verja de acero". El segundo empieza en "Además, de plantas [...]" y termina en "[...] No se pelean entre sí". El tercero, en "La temperatura [...]" y cierra con "[...] como una cortina de cristal". El primero tiene tres oraciones; el segundo, dos y el tercero, cuatro.
- Producción personal.

**Palabra de ciudadano:** producción grupal con orientación docente.

PÁGINA 141

- a 6. Producciones personales. El docente puede pedir que los alumnos presenten borradores parciales para monitorear la producción.

PÁGINA 142

### Revisando las ideas

- Los protagonistas son los once hermanos.
  - La antagonista es la madrastra malvada, porque es quien echa a los hijos de su esposo una vez que este muere y ella se convierte en reina.
  - El hecho maravilloso es que los niños se transforman en cisnes salvajes.
- El tiempo del relato es *pasado* y los hechos ocurren en un *palacio*, con *bosques alrededor*.

3. a. Producción personal.  
b. Se espera que los alumnos realicen una descripción literaria y que justifiquen haciendo referencia al contexto del cuento.
4. Emisor: Caperucita. / Destinatario: Lobo. / Referente: tamaño de las orejas. / Código: lingüístico. / Canal: oral.
5. “La bella durmiente” y “Cenicienta” son cuentos maravillosos porque en ellos suceden hechos que en la realidad es imposible que se produzcan, hay elementos mágicos y personajes fabulosos.  
“La bella durmiente”: La princesa duerme cien años. El príncipe despierta a la joven con un beso. / Hadas madrinas.  
“Cenicienta”: La Cenicienta se transforma en princesa para ir a una fiesta. La transformación de la calabaza en carroza y de los ratones en caballos. / Hada madrina; Animales que ayudan.
6. a. (I)ave acuática- plumaje- migración- cisne cuellinegro (L) elegante- magnífico- grácil- enigmático.  
b. Producciones personales. El docente puede guiar las producciones leyendo los borradores o haciendo una puesta en común de los trabajos.

## capítulo

## 2

## Cuenta la leyenda

## PÁGINA 143

## Sumando ideas

- a) a d) Producción grupal.

## PÁGINA 144

1. Una serpiente.

2. Producción personal.

## PÁGINA 147

1. a. M'Boi era el dios-serpiente. Los guaraníes le temían por su furia, ya que podía llegar a traer tempestades, destruir aldeas enteras o arrancar árboles.  
b. Le ofrecían frutos, flores, pero solo cuando le entregaban alguna joven bella calmaba su furia.  
c. Tarobá era un joven cacique, aguerrido y valiente, que llegó desde muy lejos para presenciar la entrega de la bella doncella al dios-serpiente.  
d. La llegada de Tarobá es importante en la historia porque él se enamora de Naipí, que es la doncella que se va a entregar al dios-serpiente, y cambia el curso de los acontecimientos.
2. F / V / V / F
3. Naipí estaba triste porque los ancianos de la tribu iban a entregarla al dios-serpiente. Naipí y Tarobá no logran salvarse del dios-serpiente.
4. Con su furia abrió una profunda grieta y las aguas del río Iguazú, que eran mansas, se convirtieron en una gran catarata. Convirtió a Naipí en una roca y a Tarobá en una palmera.
5. Hechos posibles: El cacique agradeció la bienvenida. Naipí lloraba de tristeza.  
Hechos imposibles: La joven doncella Naipí se convirtió en una roca. El cacique Tarobá se convirtió en una palmera.
6. Producciones personales.

## PÁGINA 148

1. a. Lugar: en el cauce mismo del río Iguazú / Tiempo: pasado.  
b. Naipí. Tarobá. Ancianos.  
c. El conflicto surge por la furia de M'Boi que el pueblo guaraní no puede saciar con nada, solo se calma con la entrega de jóvenes bellas y Naipí no quiere hacer ese sacrificio. Tarobá intenta fugarse con Naipí pero no logra salvarla.  
d. La furia de M'Boi se acrecienta cuando se entera de que la joven que le debían entregar ha huido y se venga de ella y de su enamorado. Por lo tanto, crea una grieta en el río, transforma a Naipí en roca y a Tarobá en palmera, y los pone bien separados para que no puedan unirse nunca más. Aunque el arcoíris es el que logra la unión entre ambos.
2. Llega Tarobá. N  
Tarobá conoce a Naipí. N  
Tarobá y Naipí se enamoran. N  
Tarobá se entera de que Naipí será sacrificada al dios-serpiente. N
3. *Tarobá y Naipí se enamoran.* / Escapan juntos, río arriba. / *M'Boi se da cuenta y se enfurece.* / *Abre una grieta en el río.* / La canoa cae y los jóvenes desaparecen. / *M'Boi convierte a Naipí en roca.* / *Luego convierte a Tarobá en palmera.*

## Palabra de ciudadano

- Azul: representa la vida, el orden, la abundancia y el universo.
- Blanco: representa la limpieza, la curación y la longevidad.
- Amarillo: renovación.
- Rojo: representa la fuerza y el poder.
- Verde: representa la tierra o la naturaleza, la sabiduría, la fertilidad y el poder de curación.

Producción personal.

## PÁGINA 149

1. b. Trabajo grupal oral.
2. a. Informa sobre la historia de las Cataratas, sobre la experiencia de conocerlas y enumera sus características.  
b. Información: las visitan más de 800 mil personas por año.  
Descripciones: poderoso sonido del agua.  
Frases: Vení a Cataratas.  
Eslogan: Una maravilla del mundo y un mundo de maravillas.

## PÁGINA 150

1. b. 3.° - 2.° - 1.°
2. a. Los ordenamientos posibles son: 5 - 4 - 2 - 3 - 1 o 2 - 3 - 1 - 5 - 4.  
b. Según el orden elegido: “Desde 2012 hasta 2015, se realizará la nueva campaña para elegir a las Siete Ciudades Maravillosas del Mundo. Entre las ciudades hay varias argentinas, como Buenos Aires, Salta o Mendoza. Las Cataratas forman parte de las Nuevas Siete Maravillas del Mundo. La campaña en la que participaban las Cataratas duró cuatro años y votaron más de mil millones de personas. El reconocimiento mundial de las Cataratas será positivo, entre otras cosas, para acrecentar el turismo”. / “Las Cataratas forman parte de las Nuevas Siete Maravillas del Mundo. El reconocimiento mundial de las Cataratas será positivo, entre otras cosas, para acrecentar el turismo. La campaña en la que participaban las Cataratas duró cuatro años y votaron más de mil millones de personas. Desde 2012 hasta 2015, se realizará la nueva campaña para elegir a las Siete Ciudades Maravillosas del Mundo. Entre las ciudades hay varias argentinas, como Buenos Aires, Salta o Mendoza”.  
c. Por ejemplo, según el primer ordenamiento: en la 2a. oración cambiar *ciudades* por *urbanizaciones*. En la 4a. oración cambiar *las Cataratas* por *estos saltos de agua*.

## PÁGINA 151

1. b. Merchu / Seba, Igna / Euge / Euge.

2. Las ciudades elegidas serán las Siete Ciudades Maravillosas del Mundo. **Enunciativa.** ¿Se podrá elegir siete entre tantas hermosas en todo el mundo? **Interrogativa.** Ojalá participe mucha gente. **Desiderativa.** Tal vez habría que hacer más propaganda para que la gente vote. **Dubitativa.** Sumate a la propuesta. **Imperativa.**

#### PÁGINA 152

3. Hay que tachar: descubrieran / pueden / reservara.
4. b. **Enunciativas:** Le escribimos desde la ciudad Todosalegres. / Es un lugar con muchos colores, perfumes y con clima templado todo el año. Queremos postularla para el concurso que organizan. **Desiderativas:** Ojalá venga a visitarlo para incluirlo en el certamen. **Dubitativas:** Tal vez no conozcan el sitio.
- c. Indicativo: escribimos / es / queremos.  
Subjuntivo: venga / conozcan.

#### PÁGINA 153

1. a 7. Producción personal.

#### PÁGINA 154

##### Revisando las ideas

1. a. Habitaban el Chaco y parte de Santiago del Estero. Es una zona semiárida, que tiene salinas.  
b. El conflicto surge cuando Cotaá inventa una planta nutritiva y su enemigo decide destruirla tirando sal por las tierras donde crecían esas plantas.  
c. Cotaá toca sus tierras y pide que esas plantas permitan sazonar la carne de los animales que sean cazados.
2. Neepec se pone furioso al enterarse. / Cotaá toca sus tierras y pide que esas plantas sirvan para sazonar la carne. El nuevo desenlace es producción personal.
3. Nutritiva: que aumenta la sustancia del cuerpo animal o vegetal por medio del alimento. / Cántaro: vasija grande de barro o metal, angosta de boca, ancha por la barriga y estrecha por el pie, y por lo común con una o dos asas. / Derramando: vertiendo cosas líquidas o menudas. / Salitre: sustancia salina, especialmente la que aflora en tierras y paredes. / Sazonar: condimentar. / Cacen: cazar: seguir aves, fieras y otras clases de animales para cobrarlos o matarlos.
4. a. Hay que tachar: En las antiguas sociedades tribales, las viviendas tenían un único espacio donde se desarrollaban todas las actividades.  
b. Producción personal.
5. b. Lengua: árbol de madera dura que se usa para pisos, carpintería, puentes, barcos, entre otros. Se encuentra en los bosques andino-patagónicos y puede alcanzar los 30 m de altura. Ñire: árbol o arbusto de la familia de las Fagáceas, de hojas caedizas y polimorfas, propio de los bosques andino-patagónicos. Toma frecuentemente un porte achaparrado y carece de valor forestal.  
c. altas cumbres / inmensos bosques / lengas y ñires frondosos / ensordecedor estruendo / vista espectacular.  
d. Producción personal.

#### capítulo

### 3

## Verso a verso

#### PÁGINA 155

##### Sumando ideas

- a) Rosado / regalo / paz / hambre.

- b) Se espera que los alumnos hagan referencia a la rima.  
c) y d) Producción individual y grupal guiada por el docente.

#### PÁGINA 156

1. A simple vista se pueden dar cuenta de que es un poema porque el texto tiene una diagramación diferente, es decir, en cada renglón hay un verso.
2. Las mañanitas en nuestro país son frías, grises. Acaba de comenzar el otoño.

#### PÁGINA 159

1. a. Las mañanitas en el poema son coloridas, los pájaros cantan y las flores coloridas comienzan a asomar. Se refiere a la primavera.  
b. En nuestro país no es la misma estación que en el poema. En la Argentina en mayo es otoño. Es diferente porque estamos en otro hemisferio y el autor del poema se refiere a las mañanitas de mayo de España.
2. gotas de agua / adquieren variados y vistosos colores.
3. Le da la bienvenida al otoño, porque a pesar de estar en esa estación, tiene el corazón florecido por el amor.
4. Significa que todas las hojas verdes de los árboles se han secado y caído.
5. Hay un yo narrador y se pone de manifiesto en el verso que está entre paréntesis cuando dice: “porque tengo –por tu amor– el corazón florecido”.
6. a. Significa que está enamorada/o.  
b. El árbol está desnudo, sus hojas se han caído; en cambio, el corazón está lleno de flores, porque siente amor.
7. En “Bienvenido otoño”, los árboles pierden sus hojas, las ramas quedan desnudas y en “Las mañanitas de mayo” cantan los ruiseñores, el campo está lleno de flores.
8. a, b y c. Producción personal con guía del docente.

**Banco de palabras:** bien y venido.

#### PÁGINA 160

1. Se ríen las fuentes (aunque secó hasta el **color**, tirando **perlas** este otoño es **bienvenido** a las florecillas porque tengo –por tu **amor**– que están más **cerca**. el corazón **florecedo**).  
Asonante Consonante
2. Producción personal. Por ejemplo:  
Florecillas: Las florecillas cuentan sus aventuras primaverales. / Las florecillas son como sonidos agradables.  
Lluvias: Las lluvias cantan las mejores canciones otoñales. / Como pesadas cortinas, las lluvias invadieron mi jardín.  
Árbol: El árbol no puede caminar, pero su altura le permite ver el jardín de al lado. / El árbol es como un gigante que abraza el corazón.  
Ramas: Las ramas corren con el viento... / Las ramas son como dedos largos que se agitan.

**Palabra de ciudadano:** producción personal y grupal guiada.

#### PÁGINA 161

1. a. Trata sobre los movimientos de la Tierra.  
b. El primer párrafo da información general.

4. a. 3 / 1 / 2  
b. Hay que tomar en cuenta que la información sea gradual, párrafo por párrafo para que el texto sea legible.

#### PÁGINA 162

1. Las palabras destacadas nombran personas, lugares, objetos, animales, sensaciones.
2. **Sust. propios:** Bariloche; Nahuel Huapi. **Sust. comunes, concretos individuales:** frutos, caballo, turistas, chocolate, otoño, sentidos, colores, circuitos, frutales, hongos, comidas, caminatas, paseos, tirolesa, tiempo. **Sust. comunes, concretos colectivos:** arboleda. **Sust. comunes, abstractos:** exquisitez, naturaleza, experiencia, descanso.

#### PÁGINA 163

3. años / meses / invierno / flores / campo / personas / amistad.
4. Años: masculino, plural / común, concreto, individual.  
Meses: masculino, plural / común, concreto, individual.  
Invierno: masculino, singular / común, concreto, individual.  
Flores: femenino, plural / común, concreto, individual.  
Personas: femenino, plural / común, concreto, individual.  
Amistad: femenino, singular / común, abstracto.

#### PÁGINA 164

5. a. Hay que subrayar abogadas / profesora / meses / castillos.  
b. Cuentan que hace muchos años, en Francia, se fundó una sociedad de poetisas, todas mujeres cultas: abogadas, médicas, profesoras, escribanas. Se reunían el segundo domingo de cada mes para leer sus poemas. Como les gustaba tanto lo que hacían, quisieron compartirlo. Alquilaron un castillo y anunciaron por medio de afiches una fiesta de la poesía.
6. a. búsqueda / Juana / cáscaras / mástil / estadio.  
b. 6. Mueble que sirve para colocar libros, papeles u otras cosas. Rima es un conjunto de sonidos que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro de un poema o canción. Sustantivo común concreto, masculino y singular.  
7. Recipiente donde se toma la infusión de yerba mate, hecho de una calabaza pequeña o de otra materia. Sustantivo común concreto, masculino y singular.  
8. Rima es un conjunto de sonidos que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro de un poema o canción. Sustantivo común concreto, femenino y singular.  
9. Animal vertebrado, ovíparo, de respiración pulmonar y sangre de temperatura constante, pico córneo, cuerpo cubierto de plumas, con dos patas y dos alas aptas por lo común para el vuelo. Sustantivo común concreto, masculino y singular.  
10. Caudal corto de agua, casi continuo. Sustantivo común concreto, masculino y singular.
7. Producción personal con guía del docente.

#### PÁGINA 165

2. a. En una colina.  
b. En una época lejana.  
c. Los personajes son el caballero y la niña.  
d. El conflicto es el de la niña que necesita del caballero para que se rompa un hechizo.

- 3 a 6. Producciones personales con orientación docente.

#### PÁGINA 166

##### Revisando las ideas

1. b. Tachar: no y asonante.  
c. Las voces pertenecen a la jardinera y a una flor.  
d. Se encierra con un círculo: visual.

- e. Subrayar: del color que se le antoja / Tres hojitas tiene verdes / y las demás encarnadas, / que eres la más colorada.  
c. Se utiliza la personificación.

2. a. Producción personal. Por ejemplo: brisa (rica, prisa); soplaban (saltaran, cantaban); rumores (voces, flores); perfumado (verano, secado).  
b. Producción personal con guía del docente.
3. a. Rosal: sustantivo común, concreto, masculino y singular. / elegancia: sustantivo común, abstracto, femenino y singular. / belleza: sustantivo común, abstracto, femenino y singular. / terrazas: sustantivo común, concreto, femenino y plural. / rosadales: sustantivo común, concreto colectivo, masculino y plural. / Asia: sustantivo propio.  
b. y c. Producción personal.

#### capítulo

## 4

### Historias para reír

#### PÁGINA 167

##### Sumando ideas

- a) pared / florista / vaca – triste / noventa y nueve.  
b) Trabajo grupal con guía del docente.

#### PÁGINA 168

1. Pepino / queso / hamburguesa / lechuga / tomate / huevo / cebolla / mayonesa.  
2. No, porque no se podría comer como un sándwich.

#### PÁGINA 171

1. Ada y Yoyito son hermanos. Al final también aparecen los padres.  
2. Decide ir a comerlo al baño para no compartirlo con su hermano.  
3. Significa que le resultaba muy rico el sándwich y sus ganas de comer le hacían llenar de saliva su boca.  
4. Subrayar: porque no quería compartirlo con su hermanito.  
5. El tamaño del sándwich: era demasiado grande para ponérselo en la boca. Su egoísmo: por no querer compartirlo, finalmente se vio perjudicado él mismo. La manera en que se le ocurrió solucionar el problema: porque se dio un golpe que lo desmayó.  
6. Por temor a que lo confundan con un buzón.  
Por temor a que lo confundan con un cenicero.  
Por temor a que Cary perdiera el interés por él.  
Por temor a que le llenaran la boca con agua de cualquier lado.

7. a. Se desmaya cuando se golpea la mandíbula para cerrarla.  
b. Lo encuentra su hermano Yoyito y se da cuenta de que está desmayado porque sintió un estruendo.  
8. Termina cuando Ada descubre que está en el hospital y que su hermanito finalmente se come el sándwich.  
9. Producción personal.

#### PÁGINA 172

1. Hay que subrayar: Cuando se le traba la mandíbula.  
2. a. disparate / exageración.  
b. Respuesta posible: Disparate: “¡O un hombre, sin darse cuenta, me apagaba un cigarrillo en la boca confundéndola con

un cenicero!”.

Exageración: me golpearía la quijada con el puño cerrado. Comencé suavemente. Nada. Continué con más fuerza. Nada. La tercera vez, me concentré pensando en que golpeaba la cara de Orco. El *knock-out* fue fulminante...

3. a. y b. Producción personal con orientación del docente.

#### PÁGINA 173

1. b. Informar.
2. a. Informa que los niños que ven a Popeye comiendo espinaca, consumen más esa verdura porque desean imitarlo. El estudio se realizó en Tailandia.
- b. Un grupo de especialistas llegó a esa conclusión. Se llevó a cabo en ocho semanas, en 2012. Los investigadores examinaron a 26 niños de entre 4 y 5 años durante ocho semanas, en las que analizaron qué verduras y frutas ingerían –y en qué cantidad– antes y después del programa.
3. volanta / título / cuerpo de la información / imagen. No aparece el copete.

**Estudiar en banda:** actividad grupal con orientación del docente.

#### PÁGINA 174

1. a. Producción personal. Por ejemplo: puerros: ricos y largos / ajíes: tentadores y pequeños / berenjenas: sabrosas y alargadas / zapallitos: deliciosos y redondos.
- b. y c. Producción personal.
2. riquísimas: femenino y plural / nutritivas: femenino y plural / crudas: femenino y plural / cocidas: femenino y plural / subterráneos: masculino y plural.

#### PÁGINA 175

3. a. Hay que subrayar: rebanadas / pan / filete / tomate / lechuga / cebolla / queso / lugar / ración.
- b. Características del sustantivo: morada, pequeña y rallado / Su origen o procedencia: francés / Orden: primer / Cantidad: dos, un / División: medio / Multiplicación: doble.
4. Calificativos: caliente, delgadas, saludable, voraces / numerales ordinales: segundo, último / numerales cardinales: tres / numerales partitivos: media.

#### PÁGINA 176

5. a. El protagonista de esta **loca** aventura es Flint, un **tímido** científico que desde niño sueña con inventar algo **importante**. Después de varios fracasos, logra crear una máquina que transforma el agua de lluvia en alimentos. El **insólito** invento funciona perfectamente, pero los **continuos** pedidos de la gente hacen que **la** máquina empiece a fallar, desatando tornados de espaguetis y albóndigas **gigantes**. Los **irresponsables** vecinos corren el riesgo de quedar sepultados bajo **inmensas** montañas de comida. Flint y su **sagaz** amiga Sam deberán poner a prueba su ingenio para salvar a **la** ciudad del caos...
- b. **Adj. con dos terminaciones. Fem.:** loca, tímida, insólita, inmensa. **Masc.:** loco, tímido, insólito, inmenso. **Adj. con una sola terminación. Fem. y masc.:** importante, gigante, irresponsable, sagaz.
6. Me encantan las tostadas de pan **francés** con manteca y dulce de leche, el budín **inglés** y los alfajores **santafecinos**. Mis comidas preferidas son: unas **ricas** milanesas con puré **cremoso**, ravioles de ricota con **la deliciosa** salsa que cocina mi abuela... o la **riquísima**

pizza que prepara don Renato, nuestro vecino, **italiano** (una vez llegué a comer **tres** o **cuatro** porciones). Es que le pone *doble* capa de queso ¡y es una delicia! Mi **primera** comida preferida son **las** hamburguesas, pero no las como muy seguido porque sé que no es un alimento **sano**.

#### PÁGINA 177

- 1 a 5. Producción personal orientada por el docente.

#### PÁGINA 178

##### Revisando las ideas

1. a. Cinthia Scoch es la protagonista. Lo ridículo es que le gusta comer mandarinas mientras pasea, porque no es una fruta “cómoda” para consumir caminando.
- b. Cuenta que las mandarinas tienen una inscripción en las semillas (MR) y que la gente no se da cuenta de eso.
- c. Las consecuencias de comer una mandarina ridícula es que la persona que las come se queda pelada.
- d. Antes de comer la mandarina, la característica extraña que tenía Cinthia era que tenía hermosos cabellos verdes y amarillos, duros como alambre.
2. Disparate.
3. a. Producción personal.
- b. lindas naranjas, pero no tan enormes / frutos más grandes y pesados / la primera.
- c. Calificativos: inusual, lindas, enormes, grandes, pesados, atípicas / numerales ordinales: primera / numerales cardinales: cuatro y uno / gentilicio: entrerrianos.
- d. Producción personal.
4. a. y b. Producción personal con orientación del docente.

#### capítulo

## 5

### Temblando de miedo

#### PÁGINA 179

##### Sumando ideas

a) a d) Producciones personales. El docente puede orientar con otras preguntas para que los alumnos elaboren su historia.

#### PÁGINA 180

1. Se espera que los alumnos respondan con sus gustos personales y justifiquen con ejemplos.
2. Se espera que los alumnos realicen una lectura paratextual para responder a la consigna.

#### PÁGINA 185

1. El relato a la narradora se lo cuenta su tío y ella, a su vez, se lo cuenta a sus “sobrinijos”.
2. La historia transcurre en la casa de campo de la familia de Martina. Están allí porque muchas veces iban Oriana y Camila con Martina y su familia porque a las tres amigas les gustaba estar juntas y compartir diferentes momentos.
3. Tachar en el siguiente orden: primas y hermanas / viernes y domingo / otoño y primavera / Ofelia y Otilia / Oriana y Camila / Martina y Oriana / Martina y Camila / juiciosa y nerviosas.
4. a. Las chicas se quedaron solas en la casa porque la abuela Odila se descompuso y los padres de Martina la llevaron al

hospital del pueblo.

- b. Ninguna de las tres chicas puede dormirse nuevamente. Oriana era la más miedosa, las otras dos también tenían miedo pero se comportaban con más coraje. Cuando Oriana dice que tiene miedo, Martina trata de calmarla y enciende su velador. Lo mismo hace Camila. Oriana se lamenta y hace saber su miedo, mientras que las otras dos tratan de alentar y calmar a su amiga. Así se van tranquilizando las tres, hasta que se cortó la luz. Oriana volvió a hacer conocer su miedo y se puso a llorar. Oriana propuso buscar las velas, pero Martina y Camila también tenían miedo y no querían bajar.
  - c. Finalmente, como Oriana seguía llorando, Martina propuso que se tapan bien y se tomaran de las manos entre las tres. Así lo hicieron y se quedaron dormidas.
5. a. Cuando las chicas cuentan lo que hicieron para poder dormir, descubren que sus brazos no se alcanzaban y era imposible tomarse de las manos.
  - b. No pueden encontrar una explicación para lo ocurrido.
6. Tratan de disimular su horror.
  7. El misterio no se resuelve.
  8. Producciones personales.

**Banco de palabras:** cuando alguien expresa que algo le pone “los pelos de punta” quiere indicar que siente una emoción muy fuerte, por lo general terror. Aparece en este relato porque se trata de una situación que genera mucho miedo.

#### PÁGINA 186

1. Personajes sobrenaturales: Pueden ser las manos espectrales. / Ambiente: Casa de campo de Martina. Noche de tormenta y corte de luz. / Hecho extraordinario: Era imposible que las manos de las tres chicas pudieran unirse.
2. b. Producciones personales. Por ejemplo: “La abuela Odila era buena, paciente y chistosa. Le gustaba estar con las chicas y hacerles bromas. A veces ayudaba a las amigas en las tareas y, si alguna no entendía, ella se tomaba todo el tiempo para explicarle. Las mimaba preparándoles la merienda con las galletitas que les gustaban.
3. Producciones personales. El docente puede orientar a los alumnos proponiendo que den un ejemplo de cada característica que eligen para los “seres espectrales”.

#### PÁGINA 187

1. b. El tema son las tormentas eléctricas. Busca informar.
  - c. El rayo es una *chispa muy grande que recorre muchos kilómetros*. La forma del relámpago es como *la que tienen las raíces de un árbol*.
2. a. Señalar en el texto: “Las tormentas eléctricas se caracterizan por la presencia de rayos y de copiosas lluvias”. “[...] el relámpago [...] que es una luminosidad”. “Después del relámpago se escucha un ruido fuerte y prolongado que es el trueno”.
  - b. Los rayos son como las chispas que se producen cuando desenchufamos un aparato eléctrico en funcionamiento. Los relámpagos son como el flash de una cámara fotográfica. El ruido de los truenos es como el ruido que se produce cuando corremos muebles o se cae un objeto grande como una puerta.

**Estudiar en banda:** Respuesta posible: “Las tormentas eléctricas [...] presencia de rayos y copiosas lluvias. [...] cuando las nubes están excesivamente electrizadas saltan chispas entre la nube y la Tierra. El rayo es

[...] una chispa grande de electricidad. [...] Cuando se propaga hacia la Tierra entre dos nubes, va acompañado por el relámpago [...] que es una luminosidad. [...] Después del relámpago se escucha un ruido fuerte y prolongado que es el trueno”. El docente puede guiar la puesta en común.

#### PÁGINA 188

1. b. Señalar: acciones.
  - c. Presente: estrenan, entretienen, quiero, tiemblo y opinan. Pasado: contaron. Futuro: dormiré y escucharé.
2. Estrenan: estren-ar. Quiero: quer-er. Tiemblo: tembl-ar. Opinan: opin-ar. Contaron: cont-ar. Dormiré: dorm-ir. Escucharé: escuch-ar.
  3. Texto en pasado: “La película de terror *Manos de terror* fue un éxito. Los actores representaron muy bien a sus personajes. Mientras se la proyectaba, se vivió una atmósfera de miedo tan intensa que hizo temblar a los espectadores”.

#### PÁGINA 189

4. a. Los verbos están en pasado.
  - b. “[...] ella despertó. **D** Había sido **P** un sueño”.
5. Pretérito perfecto simple: soñó, llamó, abrió, despertó y vio. / Pretérito imperfecto: caminaba, subía, terminaba, vivía, comenzaba, iba. / Pretérito pluscuamperfecto: habían construido, había sido y había visto.

#### PÁGINA 190

1. a. La historia **transcurre** en una casa antigua y misteriosa. La gente del pueblo **contaba** cosas muy extrañas de ese lugar. Cinco amigos muy curiosos **deciden** realizar una visita. Los chicos **vivirán** una experiencia escalofriante. La película **es** un relato de suspenso y miedo para los más chicos.
- b. y c. Los sustantivos están subrayados. [La historia **transcurre** en una casa antigua y misteriosa.] [La gente del pueblo **contaba** cosas muy extrañas de ese lugar.] [Cinco amigos muy curiosos **deciden** realizar una visita.] [Los chicos **vivirán** una experiencia escalofriante.] [La película **es** un relato de suspenso y miedo para los más chicos.]

2. a. y b.

— S — \_\_\_\_\_ PV \_\_\_\_\_  
[La historia **transcurre** en una casa antigua y misteriosa.] OB  
n n  
Núcleos: 3.ª persona singular.

— S — \_\_\_\_\_ PV \_\_\_\_\_  
[La gente del pueblo **contaba** cosas muy extrañas de ese lugar.] OB  
n n  
Núcleos: 3.ª persona singular.

— S — \_\_\_\_\_ PV \_\_\_\_\_  
[Cinco amigos muy curiosos **deciden** realizar una visita.] OB  
n n  
Núcleos: 3.ª persona plural.

— S — \_\_\_\_\_ PV \_\_\_\_\_  
[Los chicos **vivirán** una experiencia escalofriante.] OB  
n n  
Núcleos: 3.ª persona plural.

— S — \_\_\_\_\_ PV \_\_\_\_\_  
[La película **es** un relato de suspenso y miedo para los más chicos.] OB  
n n  
Núcleos: 3.ª persona singular.

#### PÁGINA 191

- 1 a 8. Producciones personales. El docente puede orientar con otras preguntas y revisar los borradores a medida que los alumnos van redactando el marco.

**Revisando las ideas**

- El relato se desarrolla durante una noche de tormenta en un castillo.
- Personajes sobrenaturales: el fantasma. Ambiente: una noche de tormenta en un castillo. Hechos extraordinarios: que un fantasma atiende al electricista.
- Producciones personales.
- a y b. Respuesta posible: “[...] me **llamaron** de urgencia de un castillo diciéndome que se **habían quedado** sin luz [...]”. Se usa el pretérito pluscuamperfecto para indicar que la acción de quedarse sin luz es anterior a la acción del llamado al electricista. “[...] la linterna que llevaba [...]”. Se usa el pretérito imperfecto para indicar que es una acción pasada que tiene duración en el tiempo.
- b. Definición: “[...] Los castillos eran la residencia de los nobles. [...]”. Comparación: “[...] parecían laberintos sin salida”.  
c. Respuesta posible: Los nobles eran personas que por nacimiento o decisión de un soberano gozaban de ciertos privilegios y tenían determinados títulos.  
d. Respuesta posible: “Los castillos [...] en sus orígenes [...] eran la residencia de los nobles. Estaban protegidos por murallas y fosos. Se construían con piedras enormes y tenían torres desde donde los arqueros defendían el lugar en caso de ataque. Tenían lugares amplios, pasadizos secretos, habitaciones grandes, techos muy altos y paredes anchas [...]”.
- Respuesta posible: “A veces cuando escuchamos un trueno nos asustamos y temblamos como una hoja movida por el viento. El temblor es un movimiento involuntario del cuerpo o parte de él”.

## capítulo

## 6

**Una historia de novela****Sumando ideas**

- El de la derecha invita a vivir una única historia y el de la izquierda, varias.
- Producciones personales.

- Respuestas personales. Se espera que los alumnos atiendan al doble sentido de la palabra “sonada”, en cuanto a “muy oída” pero, también, a “fallida”.
- Se espera que los alumnos hagan referencia al contexto del barco y del mar. En relación con lo que estará pensando el personaje, serán respuestas personales.

- Se espera que los alumnos respondan que son piratas o marineros.
- El protagonista es Ben Malasangüe. Es el capitán del barco, tiene una mascota a la que quiere mucho, los marineros lo respetan, no se queja del hambre, pone orden entre la tripulación.
- a. “Se habían mufado” significa que las cosas les salían mal y tenían mala suerte.  
b. Respuesta posible. “Por causa de la mufa, la tripulación *no tenía nada para comer*. Por eso, miraban *las telarañas del techo con gula* y sus estómagos *hacían mucho ruido a causa del hambre*”.

- a. El gato para los piratas es el único alimento que tienen en el barco. En cambio, para Ben Malasangüe era su minino y su calentapiés.  
b. Subrayar: “¡Un vívere! ¡Un vívere!”.  
c. Cuando el contramaestre exclama “¡Un vívere!” se puede ver que no sabe que así no se dice. La forma correcta es “víveres” y no existe en singular, por lo que su nombre denota que está poco instruido.  
d. Formas de mencionar al gato: animalito, minino y micho.
- El gato se sube al palo mayor. El lugar más alto que había en el barco.
- Aparece una nube espesa en forma de sacacorchos. El cielo se pone negro. Comienzan ráfagas huracanadas.
- El barco avanza sin control. Divisan una franja de tierra. Todos se tapan los ojos. Llegan a una isla. Descubren un árbol cargado de bananas.
- a y b. Producciones personales. Se espera que lo que los alumnos relaten guarde coherencia con el texto leído. Luego, expondrán oralmente lo imaginado.

**Banco de palabras:** busca (verbo) y huellas (sustantivo); calienta (verbo) y pies (sustantivo); saca (verbo) y corchos (sustantivo). Busca-huellas no figura en el diccionario, pero las otras dos sí.

- a y b. Es un narrador omnisciente. Por ejemplo: “Era uno de esos momentos en que el capitán entraba en sus ensoñaciones y se acordaba de los tallarines de su abuela Carmelina”. “En esos casos, el Muy Bestia se paraba debajo con la boca abierta al cielo y la esperanza de que cayera”.
- Narrador omnisciente: “Ben presintió el peligro y ordenó arriar las velas”. Sabemos que es omnisciente porque sabe lo que el personaje siente. / Narrador protagonista: “Ordené arriar las velas”. Es protagonista porque cuenta lo que hizo él en la historia. / Narrador testigo: “El grumete oyó que Ben ordenaba arriar las velas”. Es testigo porque cuenta lo que ve y lo que le sucede a otro personaje, pero no sabe lo que piensa y siente.
- Producciones personales. El docente puede guiar con otras preguntas orientadoras para la tarea. Los alumnos pueden leer borradores parciales del trabajo.

**Palabra de ciudadano:** actividad de producción grupal con orientación docente.

- b. La carta está dirigida al director del diario *Isleño al día*. Y de modo indirecto al intendente del lugar para que ponga orden.  
c. El emisor es Benito Delmar. El hecho que motivó la carta de Benito es que los marineros comen bananas y tiran las cáscaras en el suelo.  
d. Se espera que los alumnos respondan que la carta hace saber un hecho ocurrido y da a conocer su opinión sobre ese hecho.
- a. Subrayar: “El problema de las cáscaras tiradas en el suelo”.  
b. Los habitantes tiran las cáscaras en los cestos correspondientes porque *les gusta tener el lugar limpio*. Patinan y tienen peligro de caer porque *se resbalan con las cáscaras de banana tiradas en el suelo*.

- a. Mi tía me **regaló** una novela de terror. Su **autor** se **basó** en un hecho real. Un **chico** y su **mascota descubren** un sótano oculto en la casa. Allí **habita** un **personaje** muy extraño. Misteriosa-

mente, **Rody**, el perro, y **Esteban**, el niño, **sienten** durante todo el día una compañía fantasmal. ¡Esta **historia es** espectacular!

b.

— S — \_\_\_\_\_ PV \_\_\_\_\_

1) [Mi tía me regaló una novela de terror.] OB  
n n

— S — \_\_\_\_\_ PV \_\_\_\_\_

2) [Su autor se basó en un hecho real.] OB  
n n

\_\_\_\_\_ S \_\_\_\_\_ PV \_\_\_\_\_

3) [Un chico y su mascota descubren un sótano oculto en la casa.] OB  
n n n

— PV — \_\_\_\_\_ S \_\_\_\_\_

4) [Allí habita un personaje muy extraño.] OB  
n n

\_\_\_\_\_ PV \_\_\_\_\_ S \_\_\_\_\_ — PV —

5) [Misteriosamente, Rody, el perro, y Esteban, el niño, sienten  
n n n

\_\_\_\_\_ PV \_\_\_\_\_ S \_\_\_\_\_

durante todo el día una compañía fantasmal.] OB

\_\_\_\_\_ S \_\_\_\_\_ PV \_\_\_\_\_

6) [¡Esta historia es espectacular!] OB  
n n

c. En las oraciones 1, 2, 4 y 6 el sujeto tiene un solo núcleo. En las oraciones 3 y 5 el sujeto tiene más de un núcleo.

2. Producciones personales. Por ejemplo, para intercalar después de la oración 4: “No le gustan las visitas”. Para incluir en el final: “Se la recomendará a sus amigos”.

#### PÁGINA 201

1. b.

\_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_ PV \_\_\_\_\_

[Un vampirito travieso y distraído es el protagonista de esta historia.] OB  
n n

c. Los adjetivos que dan características del núcleo del sujeto son “travieso” y “distraído”.

2. a y b.

\_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_ PV \_\_\_\_\_

[Un vampirito travieso y distraído es el protagonista de esta historia.] OB  
md n md md n

\_\_\_\_\_ PV \_\_\_\_\_

[Se llama Vampi.] OB ST: él.  
n

\_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_ PV \_\_\_\_\_

[Su gran defecto son sus olvidos.] OB  
md md n n

\_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_ PV \_\_\_\_\_

[El padre de Vampi le enseñaba técnicas de vuelo.] OB  
md n mi n

SES — PV —

[Él se olvidaba.] OB  
n n

\_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_ PV \_\_\_\_\_

[La madre, Vampa, le pedía concentración para sus tareas.] OB  
md n apos. n

SES — PV —

[Él se distraía.] OB  
n n

— PV — \_\_\_\_\_ SEC \_\_\_\_\_ PV \_\_\_\_\_

[Un día, la madre y el padre decidieron darle una lección...] OB  
md n md n n

#### PÁGINA 202

3. Respuestas personales. Por ejemplo: “Las novelas **de amor** son mis preferidas. **Las** historias **románticas** que tienen me encantan. **El** conflicto se resuelve siempre con la unión de los enamorados. Elsa Bornemann, **la autora argentina**, escribió un relato de amor muy lindo. **Mis** amigos y yo lo votamos como nuestro libro favorito”.

4. b. Respuestas personales. Se espera que los alumnos puedan redactar oraciones atendiendo a las estructuras vistas. El docente puede orientar con ejemplos realizados por todo el grupo. Por ejemplo: SES (md + n + mi) + PV: “El detective de piratas investiga el barco”.

SEC (md + n + y + md + n) + PV: “La momia y los espectros habitan el caserón”.

SES (md + n + aposición) + PV: “El mayordomo, Gregorio, persigue a la momia y a los espectros”.

SEC (md + n + mi + md + n) + PV: “Los marinos de la fragata y el explorador zarparon ayer”.

SES (n + aposición) + PV: “Marcos, el sospechoso, está asustado”.

5. \_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_ PV \_\_\_\_\_

[Malasangüe, el famoso pirata, vuelve a los mares del mundo.] OB  
n apos. n

\_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_ PV \_\_\_\_\_

[Las nuevas aventuras del capitán serán publicadas muy pronto.] OB  
md md n mi n (fr. verbal)

\_\_\_\_\_ SEC \_\_\_\_\_ PV \_\_\_\_\_

[La tripulación y el gato son protagonistas de insólitas situaciones.] OB  
md n md n n

#### PÁGINA 203

1 a 7. Producciones personales. El docente puede orientar con otras preguntas e ir revisando los borradores de cada alumno para guiarlos en la producción.

#### PÁGINA 204

##### Revisando las ideas

1. b. La acción se desarrolla en un barco en el mar.  
c. El protagonista es un joven de 18 años.  
d. La tempestad no provoca lo mismo en los personajes de los dos relatos. Los marineros del relato de Ben Malasangüe no sienten miedo, en el relato de Robinson Crusoe el protagonista tiene mucho miedo. Se espera que los alumnos hagan referencia a que las diferencias se pueden dar por dos motivos: el tipo de narrador y porque el relato de Ema Wolf es humorístico, mientras que el de Defoe es de aventuras. El docente puede hacer preguntas que orienten las respuestas de los alumnos.

2. El tipo de narrador es protagonista porque quien cuenta los hechos es el personaje principal. Está narrado en 1.ª persona.

3. b. Información: [...] La biblioteca con la que cuenta tiene siempre libros atractivos y la búsqueda de los chicos de nuevos títulos para leer es algo habitual, sobre todo los días viernes. Mi hijo y sus compañeros intercambian opiniones, gustos y críticas sobre las lecturas y eso, a su vez, entusiasma al grupo familiar. Cuentos, novelas de aventuras, de suspenso, de detectives, de terror, de amor, de acción, históricas van pasando. El colegio público al que hago referencia se encuentra en un pueblo muy chiquito de Entre Ríos. No tiene más que el aporte que hacemos los padres a la cooperadora escolar. Opinión: “Quiero felicitar a los docentes de la escuela donde concurre mi hijo, ya que fomentan en los alumnos el deseo y el gusto por la lectura”.

4. Respuestas personales. Por ejemplo: SC (md + n + md + n + mi) / PVS: “Los padres y los docentes de cada grado organizan campa-

ñas de lectura". SS (md + n) / PVC: "El director busca y consigue colaboración de todo el pueblo".

#### capítulo

## 7

### Voces en la narración

#### PÁGINA 205

##### Sumando ideas

a), b) y c) Producciones personales. El docente puede orientar con otras preguntas guía.

#### PÁGINA 206

1. y 2. Respuestas personales.

#### PÁGINA 209

1. El espía recibía llamados en medio de la noche dándole instrucciones. Él recibía y enviaba mensajes, repetía frases que eran contraseñas, recorría la ciudad por la noche, paraba en bares oscuros, en los bancos de piedra de las plazas o en esquinas sin luz. Había más personas como él. Dejaba mensajes en diferentes lugares, como pliegues de mármol de las estatuas, botellas que flotaban en fuentes de plazas, en libros. Seguía a hombres y mujeres. Tenía que descubrir si trabajaban para el enemigo. Una vez cumplida la misión llegaba el pago.
2. La vestimenta clásica de los espías es un impermeable y un gorro, además de tener una lupa o una pipa. Por eso, identifica a los otros espías por el uso de impermeables. No los usan los días de lluvia, sino que es su forma de vestirse.
3. **Bares. Antes.** Eran oscuros, había personas (espías) frente a pocillos en los que se enfriaba un café que nadie tomaba. **Con el paso del tiempo.** Son oscuros, hay parejas que se hablan al oído. **Cines. Antes.** Era el lugar donde los espías intercambiaban mensajes peligrosos. **Con el paso del tiempo.** Hay personas que prestan atención a la película.
4. El nombre secreto del protagonista es Canguro Embalsamado. Los otros espías se llamaban Cebra Triste, Pez Espada y Grillo Silencioso. Cambió su nombre porque cerró la Oficina Central.
5. La característica especial que tiene el aviso es que está escrito con tinta invisible. El texto del aviso es una producción personal.
6. a, b y c. Los alumnos pueden hacer dos análisis del fragmento: uno relacionado específicamente con el uso de la goma de borrar en los escritos y la posibilidad de enmendar el error. Otro más abstracto y general que está relacionado con los errores que cometen las personas y la necesidad de corregirlos. El docente puede orientar con preguntas, frases, etcétera. Una vez finalizada la puesta en común, anotarán las conclusiones en la carpeta.
7. Respuesta posible. Miguel es un chico de corta edad y estatura, discreto, cumple con lo acordado en el contrato y, por el episodio del chocolate, se puede deducir que es diferente a muchos niños de su edad.
8. a, b, c y d. Producciones personales.

**Banco de palabras:** el distorsionador se usa para deformar sonidos.

#### PÁGINA 210

1. Señalar: astuto y enigmático.
2. Respuesta posible.  
El inspector llamó al señor Conejo y le preguntó:

—¿Le dio la llave de la biblioteca a algún otro invitado?

—¡No! —contestó el señor Conejo.

—¿Dónde estaba usted en el momento en que la señora Ardilla entró a la biblioteca? —siguió preguntando el inspector.

El señor Conejo respondió:

—Estaba brindando con mis amigos en el comedor.

3. Producciones personales. Se espera que los alumnos inventen un diálogo coherente con el relato.

#### PÁGINA 211

1. b. Señalar: "[...] a las que les dicen comúnmente gomas de plástico [...]".  
c. Subrayar: "Las clásicas son barras cuadradas, rectangulares, con puntas redondeadas o achatadas, de mayor o menor espesor. Las más divertidas tienen forma de florcitas, muñequitos, chocolates, animales, etcétera".
2. Aclaraciones: "[...] la de ser moldeable [...]". "[...] las que se clasifican con la letra B: 2B, 3B, 4B, etcétera. [...]". "[...] que se conocen como 'de dibujo técnico' [...]". "[...] son más duras [...]".  
Descripciones: "[...] unas más blandas llamadas 'gomas de miga de pan', que se deshacen cuando se fricciona el papel y dejan gran cantidad de 'migajas'. [...]". "[...] tienen una textura más fuerte, o sea, son más duras, por eso, no se deshacen tanto como la de miga de pan. La desventaja es que dañan más el papel. [...]".

#### Estudiar en banda:

Gomas de borrar □ Moldeable □ Características □ de masa blanda, moldeable / Uso □ borrar o corregir detalles pequeños / De caucho □ Miga de pan □ se deshacen con el uso y se usan para borrar minas blandas / De dibujo técnico □ más duras, no se deshacen al borrar, dañan el papel / De tinta □ tienen minúsculos trozos de metal, levantan la capa más superficial del papel / Líquidos correctores □ blancos y espesos, cubren lo escrito / Borratinta □ especie de marcador que borra la tinta.

#### PÁGINA 212

1. b, c y d.  
\_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_ PVC \_\_\_\_\_  
1) [El protagonista del relato escribe sus avisos con tinta invisible.] OB  
md n mi n  
\_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_ PVC \_\_\_\_\_  
2) [El cliente, el Millonario Misterioso, descubre el mensaje y lo llama por teléfono.] OB  
md n apos. n  
\_\_\_\_\_ PVC \_\_\_\_\_  
n  
\_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_ PVC \_\_\_\_\_  
3) [El Último Espía logra su objetivo y consigue un cliente muy astuto.] OB  
md n n n  
\_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_ PVC \_\_\_\_\_  
4) [La tinta invisible es un elemento fundamental para detectives.] OB  
md n md n  
\_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_ PVC \_\_\_\_\_  
5) [Esta tinta se logra fácilmente.] OB  
md n n  
\_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_ PVC \_\_\_\_\_  
6) [El espía busca un limón jugoso y lo exprime.] OB  
md n n n  
\_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_ PVC \_\_\_\_\_  
7) [El líquido obtenido se vuelca en un vaso.] OB  
md n md n  
\_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_ PVC \_\_\_\_\_  
8) [El investigador escribe con un escarbientes con un algodón en

md n n  
 — PV —  
 la punta.] OB  
 — SES — PVS —

9) [El destinatario recibe la nota.] OB  
 md n n

\_\_\_\_\_ PVC \_\_\_\_\_  
 10) [Enciende una vela y pasa el papel sobre la llama.] OB ST: él.  
 n n  
 — SES — PVS —

11) [Las letras aparecen en forma mágica.] OB  
 md n n  
 Las oraciones 1, 4, 5, 7, 8, 9 y 11 tienen predicado con un solo núcleo y las 2, 3, 6 y 10 tienen predicados con más de un núcleo.

2. Producciones personales. Por ejemplo: “Entonces, él lee el mensaje secreto”. “El destinatario memoriza y destruye el papel recibido”.

#### PÁGINA 213

1. a. El Último Espía **los** investiga. Grillo Silencioso y Cebra Triste **lo** contrajeron. / El jefe **la** esperaba.  
 b. Se espera que los alumnos hagan referencia al género y al número de los sustantivos que reemplazaron.

2. a y b.  
 — SES — PVS —  
 [Nosotros leímos un fragmento de *El Último Espía*.] OB  
 n n od  
 — SES — PVS —

[El libro despierta la curiosidad del lector.] OB  
 md n n od  
 — SES — PVS —

[El personaje principal investiga casos difíciles.] OB  
 md n md n od  
 — SES — PVS —

[Miguel, el niño, tiene un papel importante en la historia.] OB  
 n apos. n od  
 — SES — PVS —

[El autor escribió otros libros de literatura infantil.] OB  
 md n n od  
 c. Nosotros lo leímos. El libro la despierta. El personaje principal los investiga. Miguel, el niño, lo tiene en la historia. El autor los escribió.

#### PÁGINA 214

3. b. En la primera oración el sujeto realiza lo que indica el verbo y en la segunda el sujeto es quien recibe la acción.

4. a. — SES — PVS —  
 [El relato presenta varios casos.] OB  
 md n n od  
 — SES — PVS —

[El detective investiga todos los enigmas.] OB  
 md n n od  
 b. — SES — PVS —

[Varios casos son presentados por el relato.] OB  
 md n n (fr. verbal) c. agente  
 — SES — PVS —

[Todos los enigmas son investigados por el detective.] OB  
 md md n n (fr. verbal) c. agente

#### PÁGINA 215

1 a 5. Producciones personales. El docente puede orientar con otras preguntas o consignas que considere necesarias. Los alumnos pueden exponer borradores parciales del trabajo de producción.

#### PÁGINA 216

#### Revisando las ideas

2. Producciones personales. Se espera que los alumnos apliquen los conocimientos vistos sobre el diálogo en la narración.

3. b. Perfil: conjunto de rasgos peculiares que caracterizan a alguien o algo.

c. Aclaración: “[...] un conjunto de elementos, conformado por una lupa, una cámara fotográfica, un anotador y una lapicera”.

d. Descripción: “La persona que se dedique a la investigación de casos debe ser observadora, saber preguntar y escuchar atentamente las respuestas. El espía no descarta nada, por más insignificante que parezca, todos los detalles [...]”.

e. El detective □ observador, sabe preguntar y escuchar, atento a todos los detalles.

Kit □ lupa, cámara de fotos, anotador, lapicera, grabador o teléfono celular, guantes, tinta invisible y anteojos oscuros.

4. — SES — PVS —

[El buen espía arma su equipo cuidadosamente.] OB  
 md md n n od

— SES — PVS —

[Su equipo es armado cuidadosamente por el buen espía.] OB Voz  
 md n n (fr. verbal) c. agente pasiva.

#### capítulo

## 8

### Ficciones en escena

#### PÁGINA 217

##### Sumando ideas

a) y b) Producciones personales. El docente puede orientar con otras consignas.

#### PÁGINA 218

1. Se espera que los alumnos relacionen el nombre de la protagonista con el nombre del artrópodo “araña” haciendo referencia a la semejanza de la palabra.

2. El docente puede orientar con preguntas que guíen a los alumnos para que puedan descubrir que es una obra de teatro haciendo referencia al diálogo, la presencia de acotaciones, la forma en que está presentada, etcétera.

#### PÁGINA 223

1. Atenea es □ una diosa. Aracne es □ una mortal. Cilene es □ una ninfa.

2. Respuestas posibles. Atenea, en la mitología griega, es la diosa de la guerra, la civilización, la sabiduría, las artes y la justicia. Es una de las principales divinidades del Olimpo. Las ninfas en la mitología griega son deidades de aguas, bosques, selvas, etc. Si bien son diosas, son consideradas de menor jerarquía que los dioses del Olimpo.

3. Respuestas posibles. La diosa se presenta disfrazada de anciana porque quiere saber cómo es Aracne y su trabajo. Pero sin que esta sepa que está frente a una diosa, para lograr que actúe como realmente es la tejedora.

4. Cilene sospecha que Aracne es una diosa porque sus telas son perfectas.

5. **Aracne:** Teje una chalina. Un vestido de niño. Tres togas tomadas de las manos. Un gorro frigio para cada uno de los espectadores. **Atenea:** Teje una chalina más larga. Un vestido de adulto. Teje tres camisetas que dicen I ♥ Olimpo.

6. a. El docente puede retomar la pregunta 2 de “Para empezar a leer” y, a partir de la característica de Aracne de ser una excelente tejedora, responder que el nombre del artrópodo es “araña”.  
b. Tienen en común que son tejedoras.
7. a. Producciones personales. Los alumnos pueden elaborar fichas de apoyo para la exposición oral.  
b. El docente puede organizar una ronda de relatos para que los alumnos expongan sus producciones.

**Banco de palabras:** vanidosa: que muestra arrogancia. Aracne es vanidosa porque sabe que sus tejidos son perfectos.

#### PÁGINA 224

1. Producciones personales. Se espera que los alumnos completen con acotaciones coherentes con la obra teatral.
2. Respuestas personales. Las consignas tienen como fin que los alumnos puedan elaborar propuestas que sean acordes a la obra, los personajes y sus gustos personales. El docente puede orientar con preguntas guía.

**Palabra de ciudadano:** producción grupal guiada.

#### PÁGINA 225

1. a. Jorge Ávalos fue maestro y entomólogo. Colaboró con el médico Salvador Mazza enviándole insectos que recolectaba y con Bernardo Houssay, a quien le envió más de diez mil arañas vivas con las que el médico pudo elaborar el suero contra el veneno de esos arácnidos.  
b. Nació el 20 de septiembre de 1915 en La Plata y falleció el 28 de septiembre de 1979 en la ciudad de Córdoba.  
c. Resaltar y subrayar. “[...] nació el 20 de septiembre de 1915 [...]”. “[...] 1933 se recibió de maestro normal nacional [...]”. “[...] En 1940 comenzó a colaborar con otro científico, el doctor Bernardo Houssay [...]”. “[...] En 1943 fue designado entomólogo en la Universidad Nacional de Tucumán [...]”. “[...] En 1957 organizó el Instituto de Animales Venenosos de Santiago del Estero, que lleva su nombre. En 1966 ganó la cátedra de Zoología de los Invertebrados en la Universidad Nacional de Córdoba [...]”. “[...] *Shunko* (1949) [...]”. “[...] falleció en la ciudad de Córdoba el 28 de septiembre de 1979”.
2. b. **1915** Nace en la ciudad de La Plata, Buenos Aires, Argentina.  
**1933** Se recibe de maestro normal nacional.  
**1940** Comienza a colaborar con el médico Bernardo Houssay.  
**1943** Es nombrado entomólogo en la Universidad Nacional de Tucumán.  
**1949** Publica su novela *Shunko*.  
**1957** Organiza el Instituto de Animales Venenosos de Santiago del Estero.  
**1966** Comienza a enseñar Zoología de los Invertebrados en la Universidad Nacional de Córdoba.  
**1979** Fallece.

#### PÁGINA 226

2. a. Le: a la diosa. Les: a todos. Le: a Aracne.  
b. Les se refiere a la ninfa 2 y a la 3.
3. Producciones personales. Por ejemplo: Aracne muestra su tejido a *Atenea*. Atenea propone un desafío a *Aracne*. Las ninfas temen a *la diosa*.

#### PÁGINA 227

2. a. Las palabras destacadas en verde no señalan género ni número.  
b. La construcción subrayada en el texto podría reemplazarse por “allí”, que indica lugar.
3. Lugar: allí. Tiempo: siempre. Modo: lentamente, rápidamente y bien. Cantidad: más, menos y mucho. Negación: no. Duda: quizá.

#### PÁGINA 228

4. a. Los adverbios son: probablemente, sí, así, mucho, aquí, hoy, después y poco.  
b. ¡*Aquí* tenemos los mejores tejidos! Sus diseños coloridos lo sorprenderán *mucho*. *Probablemente* desee unos guantes abrigaditos para sus hijos o una linda ruana para usted. *Hoy* hacemos descuentos especiales. Aproveche esta oportunidad, si no, *después* se arrepentirá.
5. Respuesta posible. “*Una vez* una bella tejedora llamada Aracne tejía en el *bosque* rodeada de ninfas. La diosa Atenea disfrazada de anciana estuvo *un largo rato* mirándola. *Después*, la desafió”.

#### PÁGINA 229

- 1 a 4. Producciones personales. El docente puede proponer otras consignas y revisar borradores parciales del trabajo.

#### PÁGINA 230

##### Revisando las ideas

2. a. La princesa es malhumorada e impaciente y el príncipe tiene paciencia y es romántico. “**BELLA DURMIENTE:** –¡Pero será posible que ya no se pueda dormir tranquila en esta casa!  
**PRÍNCIPE:** –Lamento interrumpir tu real sueño... Vengo desde un reino lejano, soy hijo del Rey Perico de las Alcachofas Verdes y vengo en busca del amor...”  
b. El conflicto es que el príncipe despierta a la Bella y esta quiere seguir durmiendo.  
c. Producciones personales.
3. b. **1628** Nace Charles Perrault.  
**1651** Se recibe de abogado.  
**1683** Se dedica a la literatura.  
**1687** Escribe “El siglo de Luis el Grande”.  
**1697** Escribe *Historias o cuentos del pasado*.  
**1703** Fallece.  
Las líneas de tiempo son producciones personales, teniendo en cuenta las proporciones que deben guardar los espacios y las fechas. Por ejemplo, si el alumno decide que cada centímetro es una década, entre 1628 y 1651 debe haber 2 cm y 3 mm.  
c. Algunas versiones de Perrault son: “La Bella Durmiente”, “Caperucita Roja” y “Piel de asno”.
4. Respuestas posibles: La maestra *hoy* leyó un cuento de Perrault a los alumnos en la escuela. *Tal vez mañana* les lea otro.

# Clave de respuestas de las fichas de vocabulario y gramática

## FICHA 1

1. Se repiten: una vez, mamá, nena, vivía, camino, más corto.
2. Se espera que los alumnos hagan referencia al concepto de palabras y frases sinónimas.
3. Respuesta posible. "Una vez, en un bosque lejano, vivía una nena llamada Caperucita Roja. Cierta día su mamá le pidió que llevara una canasta con dulces a su abuela que vivía del otro lado y le recomendó ir por el camino más largo, que era menos peligroso. La nena no le hizo caso y tomó el camino más corto. Allí la esperaba el lobo feroz...".

## FICHA 2

1. b. Se espera que los alumnos puedan deducir los siguientes usos: La primera palabra de un texto. Los nombres propios. Después de un punto. Los nombres de lugares geográficos. La primera palabra del título de un libro.
2. b. La boda del príncipe será muy pronto. Están invitados todos los primos: Juan, Ernestina, Fernando, Penélope, Simón y Justino. Tiene más primos, pero viven muy lejos. Tendrían que atravesar el océano Atlántico y eso les llevaría muchos meses en barco. El evento será publicado en el diario real *Noticias de importancia*.

## FICHA 3

1. a. dorada - rojos - blancos - amarillos - azules.  
b. aves.
2. a. Flores: rosa, clavel, margarita. Árboles: pino, cedro, ceibo.  
b. Frutas / Muebles.

## FICHA 4

1. Tomi / Cami / Violeta / Rami.
2. a. Rami, el más alto, es muy bromista. Violeta, mi hermana menor, canta todo el día. Se viste con vestiditos floreados, rayados o lisos. Tomi, el travieso del grupo, tiene diez años y le encantan los aviones.  
b. Yo, con ropa deportiva. Verbo: me visto.

## FICHA 5

1. Llegó el invierno - llegó el verano / de frío - de calor / se enfrían - calienta.
2. a. luminosa-oscura / ruido-silenció / noche-día / agradable-desagradable / habitar-deshabitar / alegría-tristeza.  
b. Producción personal con guía del docente.

## FICHA 6

1. a. -ez / -anza / -bilidad / -ancia / -eza / -encia.  
b. rápido / tarde / hábil / distante / diestro / presente.
2. a. distancia / infancia / confianza / habilidad / nobleza / constancia.  
b. Producción personal con guía del docente.

## FICHA 7

1. b. reabrió / recalentadas / incapaz / anormales / insuficientes / antiácido  
c. reabrió / recalentadas / incapaz / anormales / insuficientes / antiácido

2. inapropiado / irresponsable / desatento / infeliz / descontento

## FICHA 8

1. delicioso / gigantesco / explosivo / exclusiva / cordobés / marplatenses. La letra que siempre aparece es la "s".
2. a. excesivo / asqueroso / inglés / bonaerense / burlesco.  
b. Actividad grupal orientada por el docente.

## FICHA 9

1. b. magia, sueño, nietos y naipes.
2. Subrayar las siguientes palabras: Ciendedos, escuela, abuelo, nietos, pañuelos, actuando, cuando, cuándo y Luciano. Todos los diptongos están formados por vocal cerrada más vocal abierta.

## FICHA 10

1. b. tías, sea y ahí.
2. a. y b. Leí, tíos. Están formados por una vocal abierta más una cerrada y la cerrada tiene tilde. Teatro. Está formado por dos vocales abiertas.

## FICHA 11

1. a. Encerrar en un círculo: manita, casona, miedoso y narrador.  
b. Casita / casona / caserío. Miedito / miedo / miedoso. Narración / narrador / narrativo / narrado.
2. Respuesta posible: velita, tormentoso, ventanita, horrorosa, bailarín, relator, dormir, despertamos, especialista y amistoso.

## FICHA 12

1. b. Forma del verbo haber: habría. Expresa susto: ay. Forma del verbo abrir: abría. Señala un lugar: ahí.
2. Parónimos: rosa - roza / tuvo - tubo / vos - voz / ves - vez / bota - vota.

## FICHA 13

1. Con tilde, última: visitá. Penúltima: hábil. Antepenúltima: temático. Sin tilde, última: hacer. Penúltima: islas.
2. Túnel y difícil: graves, llevan tilde porque no terminan en n, s ni vocal. Amigos: grave, no lleva tilde porque termina en s. Fósforo, rápido e incómodo: llevan tilde porque son esdrújulas y siempre la llevan. Escapar y temor: agudas, no llevan tilde porque terminan en consonante diferente de n y s. Resbalón: aguda, lleva tilde porque termina en n.

## FICHA 14

1. Respuestas personales.
2. a. y b. Caracterización: caracterizado. Acusación: acusador. Revisión: revisor. Confusión: confuso. Circulación: circulado. Conclusión: conclusivo. Complicación: complicado. Emisión: emisor. Consumición: consumido. Rotulación: rotulado. Intoxicación: intoxicado. Expresión: expresivo.

## FICHA 15

1. a. El emisor es Joaquín Prieto. El destinatario es el Último Espía.  
b. Una relación cercana, porque el tratamiento es de confianza.
2. Producciones personales. Se espera que los alumnos mantengan el registro solicitado.

### FICHA 16

- El emisor es Joaquín Prieto. El destinatario es el Último Espía.
  - Tienen poca relación, porque el tratamiento es serio y distante.
- La diferencia entre las dos cartas está dada por el tratamiento que le da el emisor al destinatario, marcado por el grado de confianza que existe entre ellos. En la carta de la ficha 15 el tratamiento es informal, llama al destinatario por su nombre, hace referencia a sus amigos de manera tal que se entiende que el destinatario los conoce, lo trata de “vos”, el saludo de despedida es como se saluda a un amigo y la firma es su sobrenombre. En la carta de la ficha 16 el Último Espía es denominado “señor” antes de su nombre, explica lo sucedido con un lenguaje formal dando detalles precisos, lo trata de “usted”, el saludo final es cordial y distante, y la firma es el nombre y el apellido del emisor.

### FICHA 17

- Vegetal: D. Instalación industrial: B. Cada uno de los pisos altos: C. Parte inferior del pie: A.
- En esta oración la palabra “genio” se usa como “carácter”.

### FICHA 18

- y b. Vamos **a ver** quiénes organizan la competencia. ¡Me tengo que anotar ya, dicen que va **a haber** muchos interesados! ¿Cuándo vas **a hacer** los ejercicios de matemática, Nico? ¡Cuando sea grande voy **a ser** atleta!
- Los **demás** se fueron con la seño. Yo traje comida **de más**. Hay **tan poco** tiempo que no llegaremos a estudiar todo. Hoy **tampoco** saldré con mis amigos.
- Producciones personales.

ISBN 978-950-46-3982-4

