

CIENCIAS SOCIALES Y LENGUA

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

BONAERENSE

4



Conocer



**RECURSOS PARA
EL DOCENTE**



SANTILLANA



RECURSOS PARA EL DOCENTE

CIENCIAS SOCIALES Y LENGUA. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE BONAERENSE



Ciencias sociales y Lengua. Prácticas del lenguaje 4 Bonaerense Recursos para el docente *Conocer* es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Mónica Pavicich, por el siguiente equipo:

Ciencias sociales

Lucía I. López, Silvia L. López de Riccardini,
Leda S. Maidana, María Paola Maurizio,
María Gabriela Paviotti y Andrea B. Salleras
Editora: Adriana E. Llano
Editora sénior de Geografía: Patricia Jitric
Jefa de edición: Amanda Celotto

Lengua. Prácticas del lenguaje

Laura A. Pégola
Editoras: María Dolores Giménez Zapiola y Paula Smulevich
Jefa de edición: Sandra Bianchi

Seguimiento de esta edición: Susana Cantero y
Beatriz Fernández de Reboursin

Gerencia de gestión editorial:
Patricia S. Granieri

La realización artística y gráfica del libro **Ciencias sociales y Lengua. Prácticas del lenguaje 4 Bonaerense Recursos para el docente Conocer +** ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Jefa de arte: Silvina Gretel Espil.
Diagramación: Lorena Selvanovich.
Tapa: Lorena Selvanovich.
Documentación
fotográfica: Leticia Gómez Castro, Cynthia R. Maldonado y Nicolas Verdura.
Fotografía: Archivo Santillana, Archivo Corel, SERIDEC PHOTOIMAGENES CD, S.L., Ernesto Reich, IP. DIGITAL ESTUDIO 2 S.L.
Preimpresión: Marcelo Fernández, Gustavo Ramírez y Maximiliano Rodríguez.
Gerencia de
producción: Gregorio Branca.

Este libro fue realizado a partir de las áreas de Ciencias sociales y Lengua. Prácticas del lenguaje del Manual 4 Recursos para el docente Bonaerense Conocer+. El equipo estuvo integrado por:

Jefa de arte: Claudia Fano. Diagramación: Lorena Selvanovich, Diego A. Estévez, Adrián C. Shirao y Exemplarr. Tapa: Claudia Fano. Corrección: Karina Garofalo, Paula Smulevich y Martín Vittón. Documentación fotográfica: Leticia Gómez Castro, Cynthia R. Maldonado y Nicolas Verdura. Preimpresión: Marcelo Fernández, Gustavo Ramírez y Maximiliano Rodríguez. Gerencia de producción: Gregorio Branca.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2014, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-3981-7
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*
Primera edición: noviembre de 2014.

Ciencias sociales y lengua. Prácticas del lenguaje 4 bonaerense : recursos para el docente /

Lucía Inés López ... [et.al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2014.

64 p. ; 28x22 cm. - (Conocer +)

ISBN 978-950-46-3981-7

1. Recursos Docentes. 2. Lengua. 3. Educación Primaria. I. López, Lucía Inés CDD 372.6

Este libro se terminó de imprimir en el mes de noviembre de 2014, en Grafisur S.A., Cortejarena 2943, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

Ciencias sociales y Lengua. Prácticas del lenguaje 4 Bonaerense

Conocer 

RECURSOS PARA EL DOCENTE

Este material está pensado para acompañar el trabajo con el libro Ciencias sociales y Lengua. Prácticas del Lenguaje 4 Bonaerense de la serie Conocer +. Fue concebido con el objetivo de acercarte distintos recursos para que puedas armar tus propios materiales para el aula, según las características y los ritmos de cada grupo, y los proyectos de cada institución.

En este libro vas a encontrar...

- 🕒 **Recursos para tu planificación:** expectativas de logro, contenidos, situaciones de enseñanza y estrategias didácticas, acompañados de propósitos de enseñanza y criterios de evaluación, para que selecciones, reorganices y combines en función de tus clases.
- 🕒 **Organizando las ideas:** cuadros, tablas, esquemas, resúmenes para completar, actividades para relacionar, situaciones problema y otras propuestas, para que elijas las que te resulten más adecuadas a la hora de promover la sistematización y la integración de los principales temas trabajados en cada capítulo.
- 🕒 **Clave de respuestas:** con las soluciones de cada una de las actividades del libro que, en muchas oportunidades, no son respuestas acabadas sino propuestas para pensar, repensar y seguir trabajando sobre el tema.



ÍNDICE GENERAL

Ciencias sociales	5
Recursos para la planificación	6
Organizando las ideas	11
Clave de respuestas de los capítulos	20
Lengua. Prácticas del lenguaje	33
Recursos para la planificación	34
Organizando las ideas	39
Clave de respuestas de los capítulos	53
Clave de respuestas de las fichas de vocabulario y gramática	63



Ciencias sociales



Índice

.....

Recursos para la planificación	6
Organizando las ideas	11
Clave de respuestas de los capítulos	20

Recursos para la planificación

Propósitos de enseñanza

- Proponer situaciones de enseñanza y estrategias variadas que permitan a los alumnos adquirir los modos propios del aprendizaje de las Ciencias sociales.
- Promover el tratamiento de la dimensión territorial y temporal de los procesos sociales.
- Promover en los alumnos la valoración del sistema democrático.
- Instalar el diálogo y el debate como modo de superar situaciones conflictivas.
- Facilitar el análisis del pasado colonial, considerando las dimensiones económica, política, social y cultural, en particular de la provincia de Buenos Aires.

- Identificar actores, sus diferentes intereses y temas, y los problemas que enfrentaron.
- Promover la comparación pasado-presente y el reconocimiento de las maneras en que las sociedades se relacionan con la naturaleza y entre sí para extraer los recursos necesarios para la vida, de los distintos grupos sociales, sus formas de vida, acuerdos, conflictos, en particular en la provincia de Buenos Aires.
- Explicar las características de las actividades productivas y la calidad de vida de la población en espacios rurales y en espacios urbanos.

Bloque	CAPÍTULO	CONTENIDOS	SITUACIONES DE ENSEÑANZA
SOCIEDADES Y TERRITORIOS	<p>1</p> <p>Nos ubicamos en la Argentina y en la provincia</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Los puntos cardinales y la orientación. Los planos y los símbolos cartográficos. Distintos tipos de mapas. El planisferio.</p> <p>La organización del Estado argentino y su representación cartográfica: el mapa bicontinental de la República Argentina. La población del país. La organización política de la provincia de Buenos Aires: el mapa político. La población bonaerense. Algunos paisajes de la provincia. La Plata: capital de la provincia, historia de su fundación.</p>	<p>Usar elementos de referencia para orientarse. Reconocer los puntos cardinales y las direcciones intermedias. Aprender a usar un plano.</p> <p>Leer comprensivamente textos. Identificar mapas y planos de diverso tipo. Utilizar mapas para localizar lugares. Diferenciar el uso y la aplicación de planos y mapas. Trabajar con planos cartográficos y planos ilustrados.</p> <p>Leer fotografías para reconocer las principales características de la provincia de Buenos Aires. Reconocer el territorio argentino en el mapa bicontinental de la Argentina. Ubicar a la Argentina en el continente americano. Trabajar con el mapa político de la provincia. Reconocer sus límites y la división en partidos. Reconocer y localizar distintos paisajes de la provincia. Reflexionar acerca de quiénes componen la población del país.</p>
	<p>2</p> <p>Gobernar el país y la provincia</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Normas de convivencia. La Constitución Nacional y la forma de gobierno representativa, republicana y federal. La división de poderes. El gobierno nacional. Los símbolos nacionales.</p> <p>El federalismo y las autonomías provinciales. El gobierno de la provincia de Buenos Aires. Los símbolos provinciales.</p> <p>El gobierno municipal. Los niveles de gobierno y las responsabilidades propias y compartidas.</p>	<p>Identificar las normas sociales y reflexionar sobre el respeto a la diversidad. Analizar imágenes que permitan ejemplificar la diversidad. Identificar las características de la forma de gobierno de la Argentina y la importancia de la Constitución Nacional. Establecer las responsabilidades y acciones de los tres niveles de gobierno. Comprender, a partir de la lectura del texto y de la reflexión en clase, la presencia en el territorio de los diferentes niveles de gobierno.</p> <p>Aprender a utilizar el diccionario para buscar conceptos desconocidos en un texto. Realizar una investigación grupal sobre el gobierno del propio municipio: determinar roles en el equipo y tema a investigar, realizar entrevistas, buscar información en la Web y en medios gráficos.</p>

Bloque	CAPÍTULO	CONTENIDOS	SITUACIONES DE ENSEÑANZA	
SOCIEDADES Y TERRITORIOS	3 Las características naturales	Principales características naturales del territorio argentino: formas de relieve, climas, ríos, lagos y lagunas, vegetación y fauna autóctonas. Las características naturales del territorio de la provincia de Buenos Aires: relieve, clima, ríos y lagunas.	Analizar mapas temáticos de la Argentina y de la provincia de Buenos Aires: relieve, climas, vegetación. Leer fotografías y relacionarlas con las características del paisaje. Reconocer ideas principales y secundarias. Redactar las referencias de un acróstico, aplicando los contenidos del capítulo. Completar oraciones.	
	4 Los ambientes de nuestra provincia	Concepto de ambiente. La transformación de la naturaleza para satisfacer necesidades sociales. Los diversos ambientes de la provincia: el pastizal pampeano, el espinal del sur, la cuenca del río Salado, la costa atlántica, el Delta del Paraná y las sierras de Tandilia y Ventania.	Buscar información sobre el ambiente en el que viven y establecer las transformaciones que tuvo. Leer mapas temáticos: los ambientes bonaerenses. Establecer relaciones entre las características de los ambientes y las actividades de las personas. Identificar y aplicar conceptos. Leer e interpretar fotografías. Relacionar un texto con un mapa temático.	
	Actividades productivas, organización del territorio y calidad de vida de las sociedades en ámbitos rurales y urbanos en la provincia de Buenos Aires			
	5 El campo bonaerense	Características de la población rural. Usos del suelo y principales recursos. Las actividades económicas en los espacios rurales de la provincia: la agricultura, la ganadería, la apicultura y la acuicultura como actividades económicas alternativas. Otras actividades económicas en los ámbitos rurales: la pesca, la caza, la minería y la explotación forestal.	Identificar la relación entre las características del medio natural y su aprovechamiento económico. Analizar imágenes. Conocer los diversos modos de producción agropecuaria. Interpretar material cartográfico. Elaborar un resumen sobre las actividades económicas en las áreas rurales de la provincia.	
	6 Las ciudades de la provincia	Concepto de espacio urbano. Usos del suelo y actividades productivas en espacios urbanos: industrias y servicios. Clasificación de las ciudades según su tamaño. Reconocimiento de algunos centros urbanos de la provincia de Buenos Aires y sus principales funciones. Cambios de las ciudades a través del tiempo. La importancia de la infraestructura urbana. El Área Metropolitana de Buenos Aires.	Identificar las principales características de los espacios urbanos. Reconocer a través del mapa y del texto el Área Metropolitana de Buenos Aires. Observar fotografías de diferentes espacios urbanos. Producir una lámina que dé cuenta de las principales características de la localidad en la que viven. Identificar los cambios de una ciudad a través del tiempo, mediante el análisis de imágenes.	

Bloque	CAPÍTULO	CONTENIDOS	SITUACIONES DE ENSEÑANZA
SOCIEDADES Y TERRITORIOS	<p style="text-align: center;">7</p> <p style="text-align: center;">Los problemas ambientales</p> <p style="text-align: center;">■ ■ ■ ■ ■</p>	<p>Definición de problemas ambientales. Conocimiento de problemas ambientales propios de las áreas urbanas y de las áreas rurales. Conocimiento y ubicación de las áreas naturales protegidas de la provincia.</p>	<p>Identificar los principales problemas ambientales en los espacios urbanos y rurales. Reflexionar sobre sus causas y consecuencias. Analizar ejemplos que den cuenta de problemas ambientales. Fomentar la participación de todos en el cuidado del ambiente y en la resolución de problemas. Organizar de manera gráfica la información a partir de un esquema sobre los problemas ambientales.</p>
	<p style="text-align: center;">8</p> <p style="text-align: center;">Años, décadas, siglos... ¡cuánta historia!</p> <p style="text-align: center;">■ ■ ■ ■ ■</p>	<p>Comparación entre el pasado y el presente: cambios y continuidades. Unidades cronológicas, sucesión y ordenamiento en el tiempo. Formas de medir el tiempo. Construcción de una línea de tiempo. Las fuentes de la Historia. La importancia de la memoria. El trabajo de historiadores y arqueólogos.</p>	<p>Comparar fotografías de distintas épocas para establecer diferencias y similitudes, cambios y continuidades. Ejercitación de unidades temporales. Ordenar secuencias temporales. Utilizar y construir líneas de tiempo. Reconocer distintos tipos de fuentes. Completar oraciones con unidades temporales.</p>
LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO	Los pueblos originarios americanos		
	<p style="text-align: center;">9</p> <p style="text-align: center;">Pueblos originarios de América</p> <p style="text-align: center;">■ ■ ■ ■ ■</p>	<p>El poblamiento del continente americano. Rutas de poblamiento. Organización social de los grupos cazadores. Adaptación al territorio americano y uso de recursos. El nomadismo. Los primeros agricultores y la transformación de la naturaleza para producir alimentos. Agricultura y pastoreo. El desarrollo de técnicas agrícolas. El sedentarismo. Elaboración de cerámica y de tejidos. El surgimiento de ciudades y la diferenciación social. Las sociedades maya, azteca e inca: organización política, estratificación social y organización del trabajo. Técnicas y estrategias usadas para la producción de alimentos.</p>	<p>Leer mapas de rutas para comprender el recorrido de los grupos cazadores hacia América. Comprender conceptos y elaborar oraciones. Identificar oraciones incorrectas y corregirlas. Construir y completar cuadros comparativos. Completar acrósticos. Analizar imágenes para averiguar sobre elementos distintivos de cada sociedad. Localizar el área habitada por mayas, aztecas e incas a partir de la observación de mapas.</p>
<p style="text-align: center;">10</p> <p style="text-align: center;">Los pueblos originarios en nuestro territorio</p> <p style="text-align: center;">■ ■ ■ ■ ■</p>	<p>Antigüedad de poblamiento del actual territorio argentino. Las huellas más antiguas del poblamiento de nuestro actual territorio provincial. La forma de vida de las sociedades de cazadores-recolectores en el actual territorio argentino. Organización y utilización de los recursos naturales. Los pueblos agricultores: diferentes formas de organización y uso de técnicas agrícolas. El patrón de vivienda según los recursos naturales de cada región. El trabajo de los arqueólogos y el cuidado del patrimonio cultural. Los pueblos originarios en la actualidad. Diversidad y tradiciones.</p>	<p>Recuperar los conocimientos adquiridos durante el primer ciclo sobre los pueblos originarios que habitaban el actual territorio argentino. Lectura de imágenes sobre los pueblos originarios. Lectura de mapa para localizar el área que habitaban en el siglo XVI los pueblos originarios. Interpretar ilustraciones para conocer la forma de vida y las actividades económicas de los distintos pueblos. <i>Multiple choice</i>. Analizar documentos. Organizar una ficha sobre un objeto acerca de algún pueblo cazador-recolector.</p>	

Bloque	CAPÍTULO	CONTENIDOS	SITUACIONES DE ENSEÑANZA
<p>LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO</p>	<p>11</p> <p>Los primeros vínculos entre Europa y América</p> <p>■ ■ ■ ■ ■</p>	<p style="text-align: center;">La conquista española de América</p> <p>Causas de la expansión europea del siglo xv y sus principales consecuencias. Adelantos técnicos que posibilitaron la expansión. Las rutas de exploración de portugueses y españoles en los siglos xv y xvi. La ruta portuguesa hacia la India. El proyecto de Colón y su llegada a América. Expediciones posteriores. El interés por la búsqueda de un paso. Viajes de exploración de Solís, Magallanes-Elcano y Caboto.</p>	<p>Reconocer las causas y las consecuencias de la expansión europea. Conocer a través de textos y mapas históricos las principales motivaciones de la expansión europea. Leer mapas históricos de rutas marítimas. Conocer las innovaciones técnicas que posibilitaron los viajes de exploración transoceánicos. Construir cuadros comparativos sobre los viajes de exploración. Reconocer objetivos. Construir un mapa sobre los principales viajes estudiados en el capítulo. Ordenar cronológicamente los viajes de exploración y construir una línea de tiempo.</p>
	<p>12</p> <p>Los europeos se expanden por América</p> <p>■ ■ ■ ■ ■</p>	<p>Los móviles de la conquista y ocupación de América. Concepto de conquista. Análisis de diferentes procesos de conquista: la conquista de los grandes imperios americanos. La ocupación de nuestro actual territorio y la fundación de ciudades. Las fundaciones de Buenos Aires. Las armas y las formas de conquista implementadas por los españoles. Las resistencias de los pueblos originarios a la conquista española. Formas de resistencias. Estudio de caso: la resistencia querandi.</p>	<p>Reconocer causas y consecuencias de la conquista de América. Identificar las diversas causas de la rápida caída de los grandes imperios. Leer e interpretar murales e imágenes sobre la conquista en general. Construir líneas de tiempo y cuadros comparativos. Comparar las distintas formas de resistencia. Analizar e interpretar imágenes sobre la conquista.</p>
	<p>13</p> <p>La organización de América colonial</p> <p>■ ■ ■ ■ ■</p>	<p style="text-align: center;">La reorganización del espacio colonial y las formas de producir y comerciar</p> <p>Concepto de colonia. La organización política de las colonias españolas. Los primeros virreinos. Las instituciones en América y en España. El cabildo. La organización económica colonial. La producción minera y la reorganización económica del espacio. El monopolio comercial. Las actividades económicas en áreas rurales bonaerenses. La expansión ganadera pampeana, vaquerías y estancias. Las reformas borbónicas y la creación del Virreinato del Río de la Plata. El Reglamento de Libre Comercio. La apertura del puerto de Buenos Aires. Distinto origen de localidades bonaerenses. La conformación jerárquica, desigual y conflictiva de la sociedad colonial. Los diversos grupos socio-étnicos y el diferente reconocimiento de sus derechos, las distintas obligaciones y formas de vida. El proceso de mestizaje. La Iglesia en la colonia. Las misiones jesuíticas. Las relaciones entre la sociedad colonial y los pueblos originarios: intercambios y enfrentamientos. La frontera, los malones y los fuertes y fortines.</p>	<p>Leer e interpretar mapas históricos que permitan comprender la conformación de nuestro actual territorio. Reflexionar sobre el cuidado del patrimonio a partir de la lectura de fotografías que muestran edificios coloniales. Analizar pinturas históricas. Buscar conceptos en una sopa de letras. Organizar la información en cuadros. Identificar cambios y continuidades entre el período estudiado y la actualidad. Lectura de imágenes sobre los distintos grupos sociales y sobre su forma de vida y ocupación del tiempo libre. Completar oraciones. Aplicar conceptos en oraciones.</p>

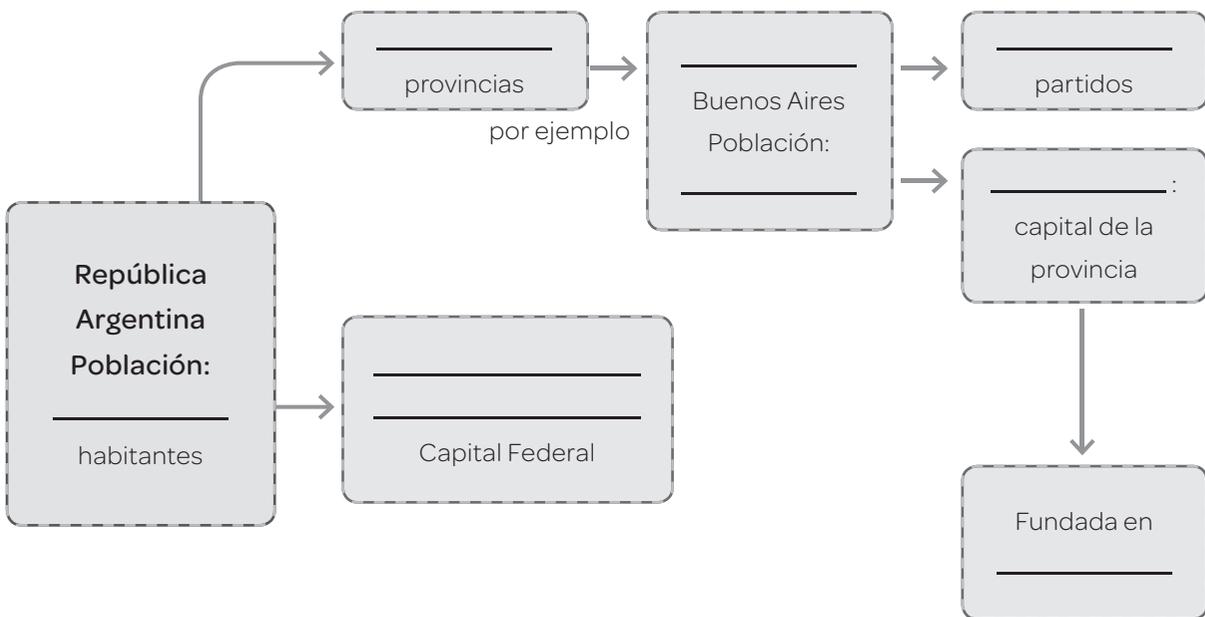
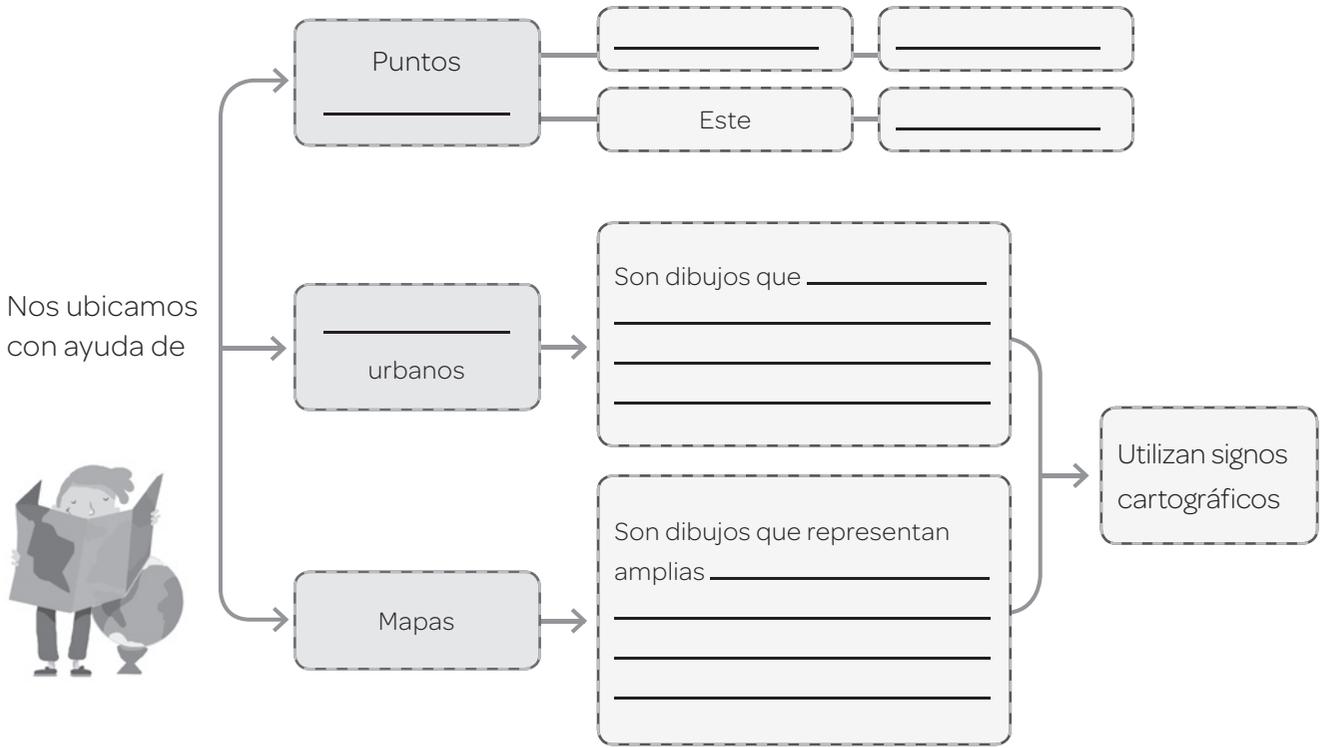
Bloque	CAPÍTULO	CONTENIDOS	SITUACIONES DE ENSEÑANZA
LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO	<div style="background-color: #cccccc; padding: 5px; display: inline-block;">14</div> Una década para recordar y celebrar <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Significatividad pasada y presente de las conmemoraciones. Cambios y continuidades en las formas de recordar, celebrar y festejar. Las Invasiones Inglesas: causas y consecuencias. Causas de la Revolución de Mayo. La guerra por la Independencia. Belgrano y San Martín. La Declaración de la Independencia.	Reflexionar sobre la importancia de ciertos hechos y procesos para la comunidad. Interpretar poesías en grupo. Establecer relaciones entre el pasado y el presente. Vincular los acontecimientos que ocurrieron en Europa y en las colonias americanas. Reconocer las causas de los sucesos revolucionarios. Reconocer a los protagonistas individuales y colectivos de los procesos revolucionarios. Buscar las letras de las canciones patrias y analizarlas en grupo. Construir una línea de tiempo sobre la década de 1810. Unir conceptos con su definición. Interpretar textos. Comprender la trascendencia del 25 de Mayo y del 9 de Julio.

Evaluación

- Evaluación diaria y sistemática a partir de las situaciones de enseñanza.
- Realización de actividades para evaluar la participación individual y el trabajo en clase.
- Colaboración en trabajos grupales, socialización y cotejo con sus pares.
- Explicaciones orales.
- Evaluación del desempeño en la comprensión y realización de tareas.
- Intercambio de opiniones y comunicación del resultado de las reflexiones y conclusiones alcanzadas.
- Explicaciones orales. Reflexión y debate sobre la diversidad cultural.
- Explicación y resolución de consignas dadas.

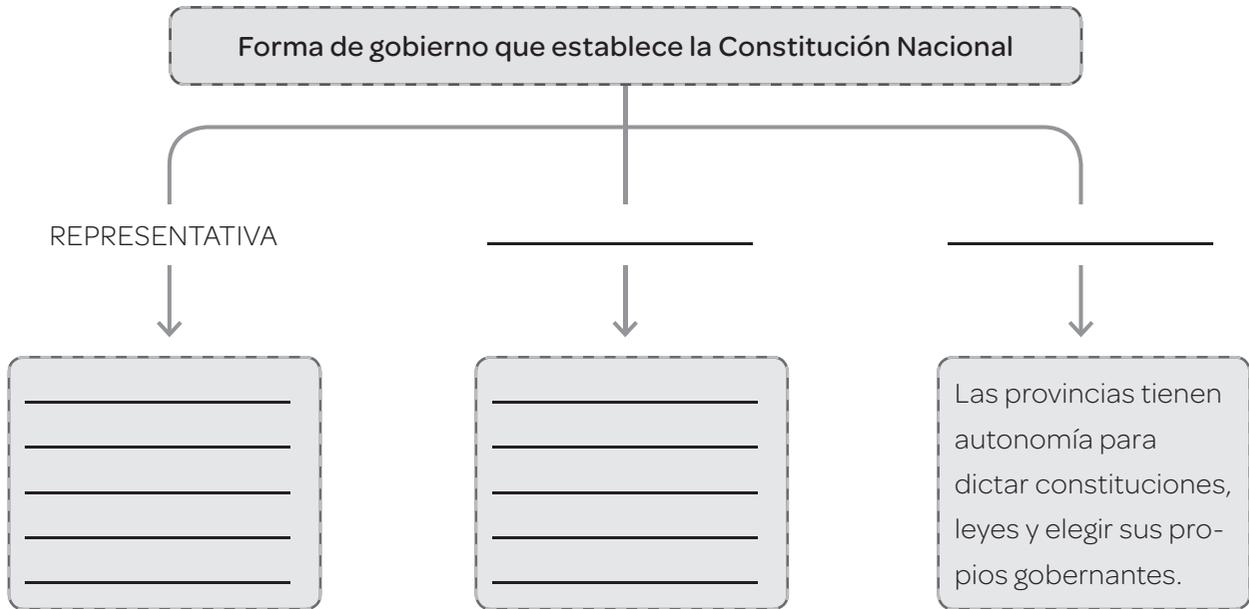
Organizando las ideas **1**

Completá los siguientes esquemas.



Organizando las ideas **2**

Completá este esquema con todo lo que aprendiste en el capítulo 2.

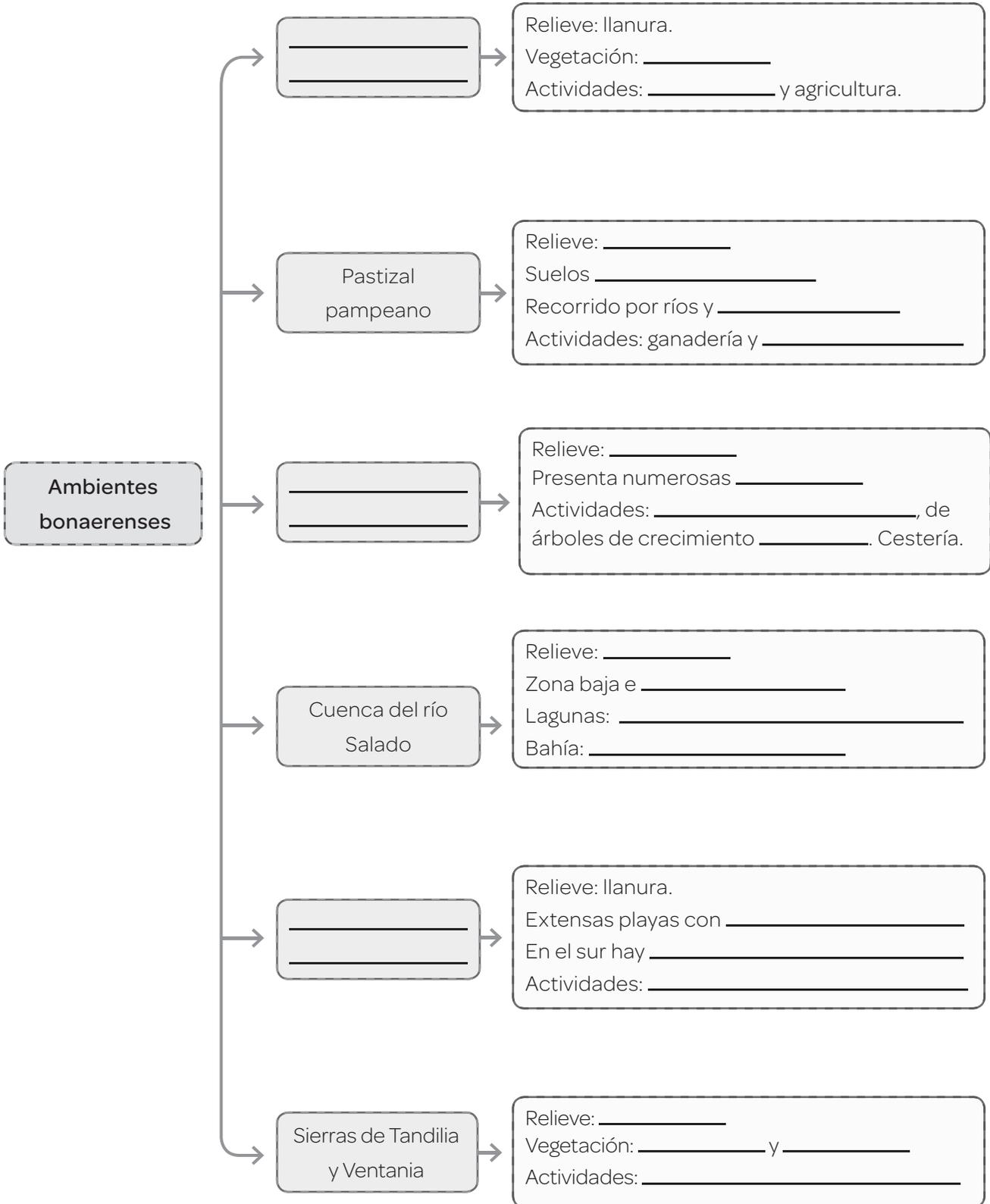


Organizando las ideas **3**

Completá este esquema sobre los relieves de la Argentina.



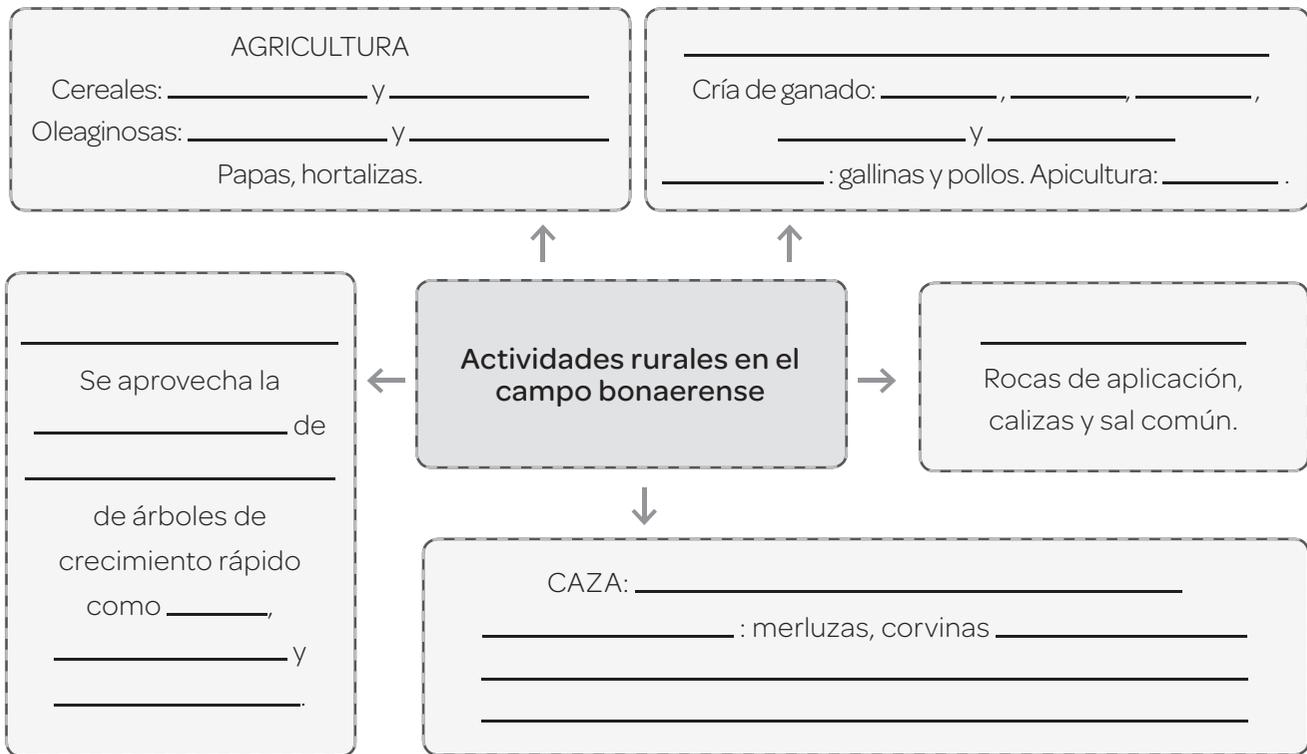
Completá el cuadro de los ambientes bonaerenses.



© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

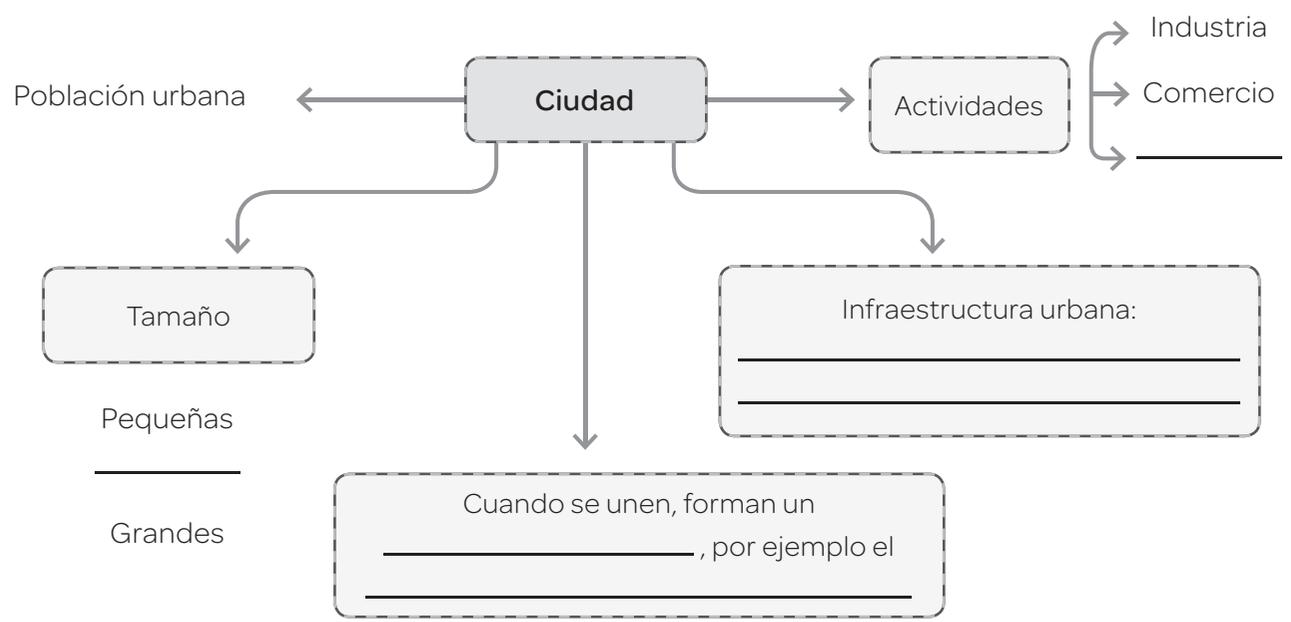
Organizando las ideas 5

Completá el esquema con el nombre de la actividad o de los recursos que se obtienen a partir de ella.

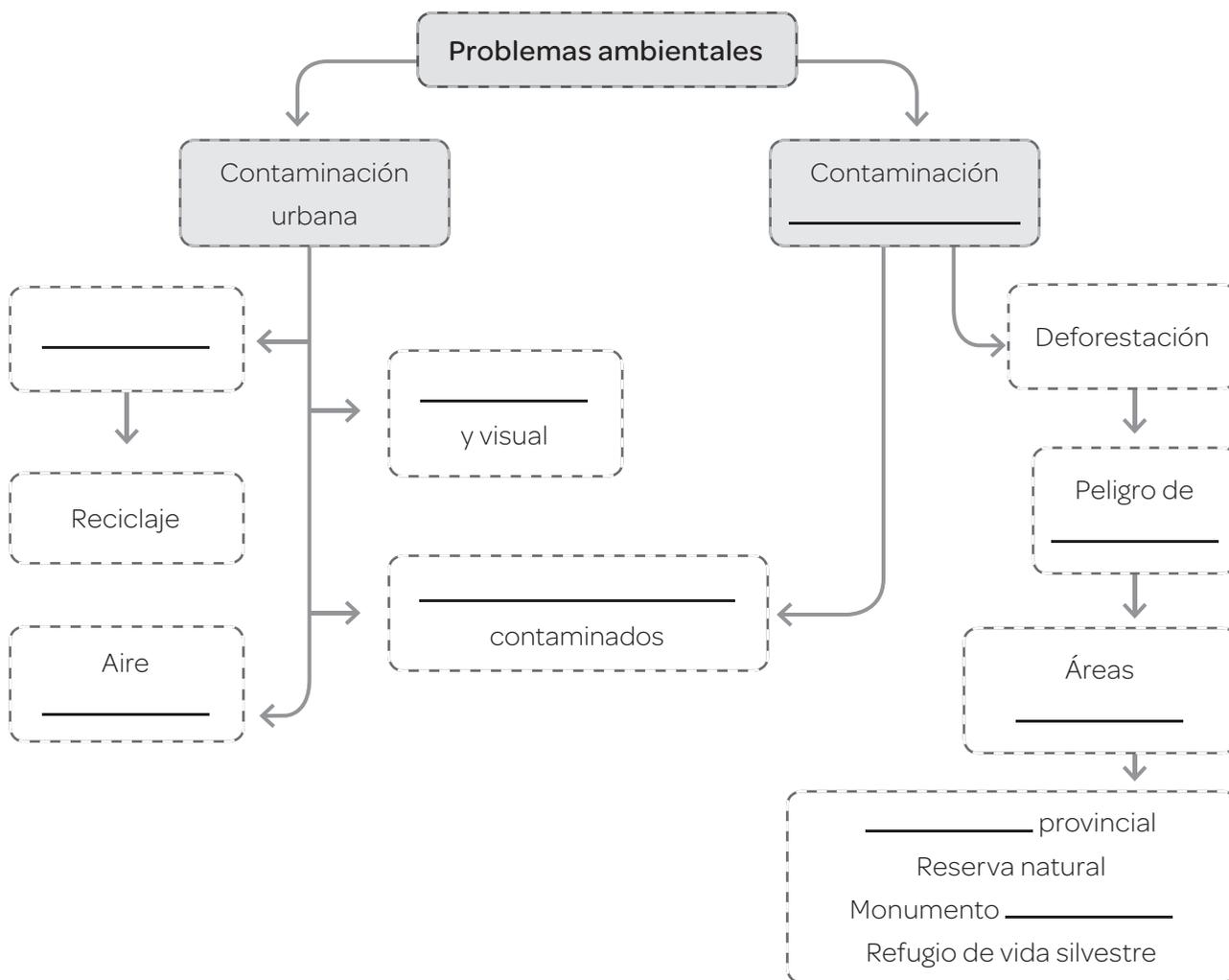


Organizando las ideas 6

Completá el cuadro.



Completá el esquema sobre los problemas ambientales.



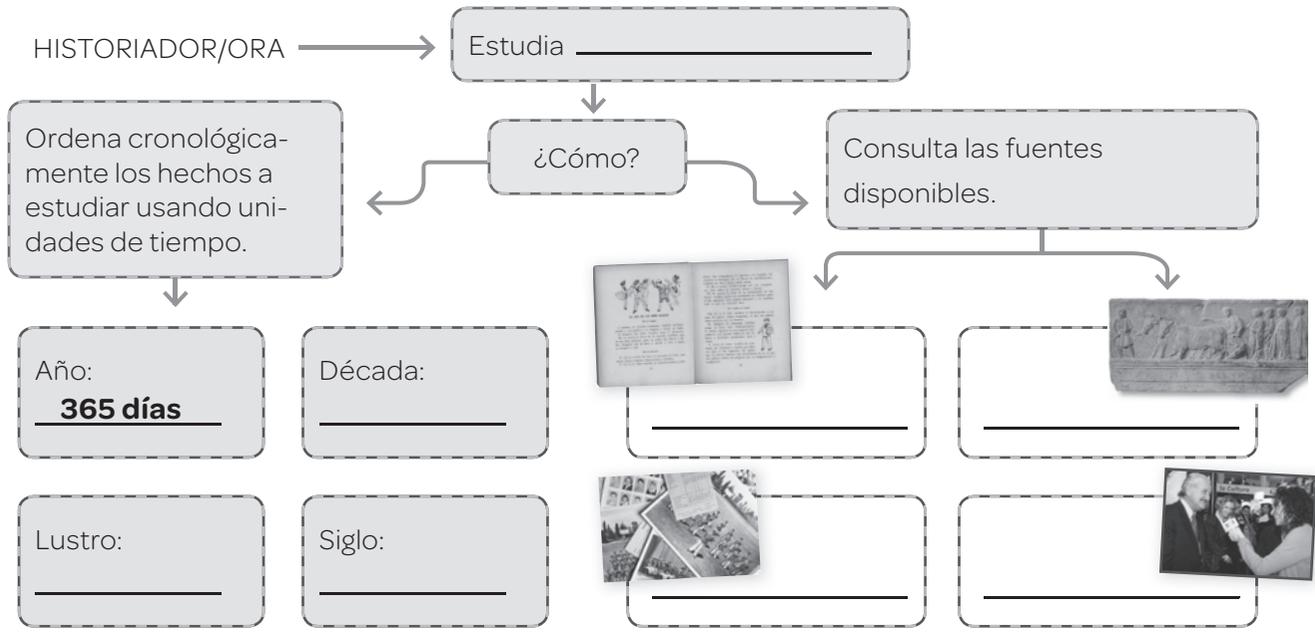
© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

Completá el cuadro con las características de las áreas naturales protegidas de nuestra provincia.

Tipo de área natural protegida	Características	Ejemplos
Parque provincial		
Reserva natural		
Monumento natural		
Refugio de vida silvestre		

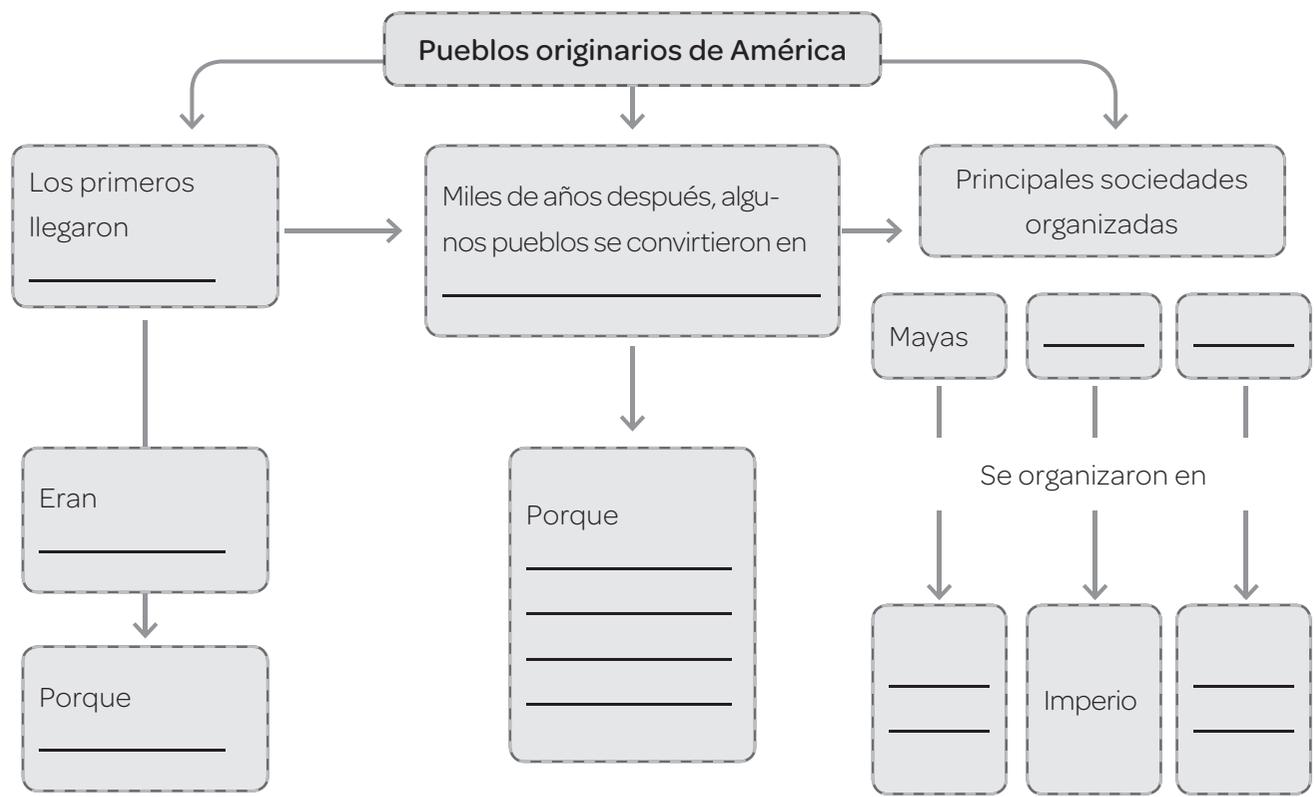
Organizando las ideas 8

Completá el esquema sobre el trabajo del historiador.

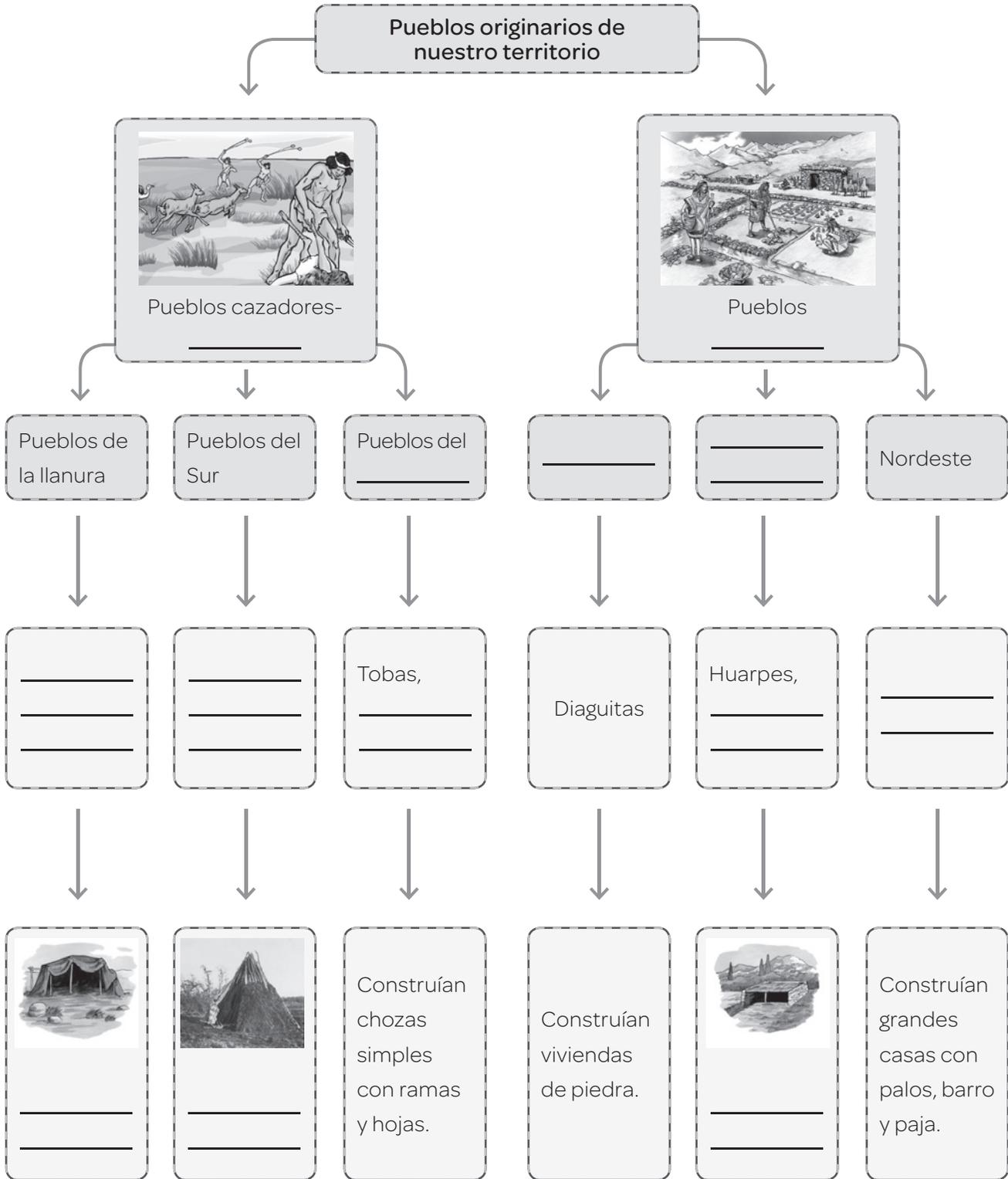


Organizando las ideas 9

Completá este esquema.

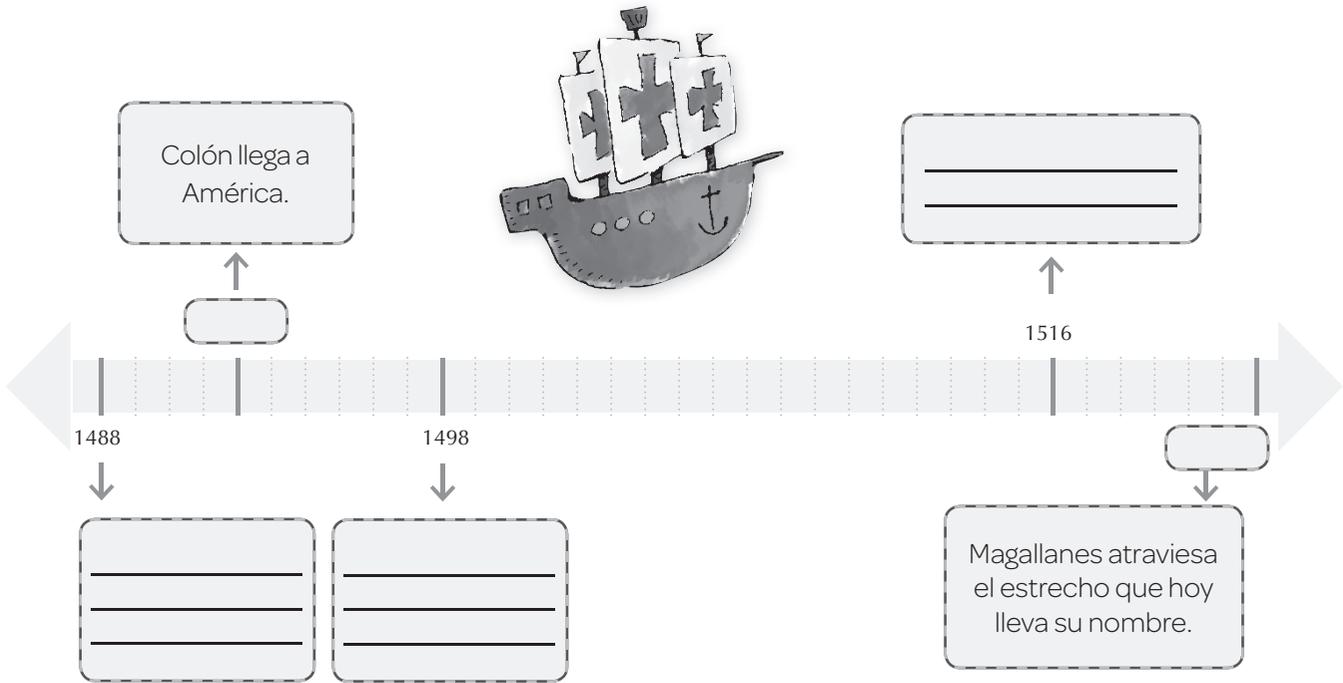


Completá este esquema sobre nuestros pueblos originarios.



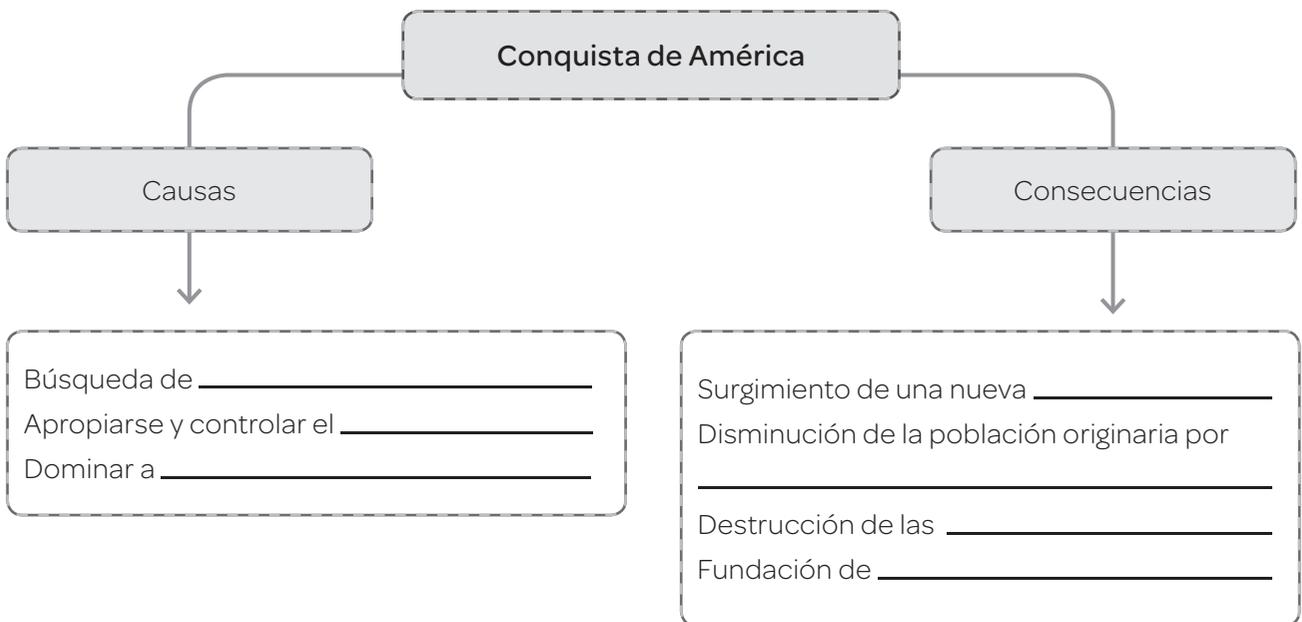
Organizando las ideas 11

Completá la línea de tiempo. En algunos casos tenés que completar las fechas, y en otros, los hechos que ocurrieron.



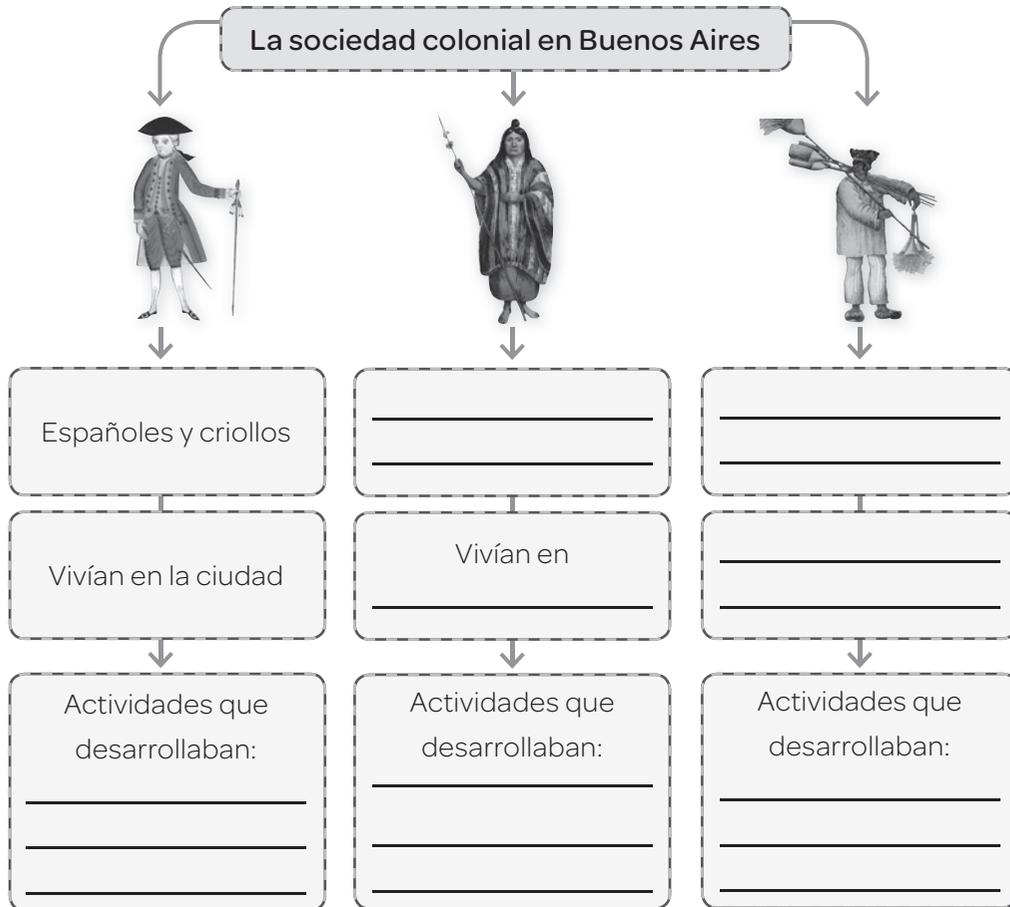
Organizando las ideas 12

Completá este esquema sobre la conquista de América.



Organizando las ideas **13**

Completá a qué grupo social pertenece cada uno de los personajes de las imágenes, dónde vivían y qué actividad desarrollaban.



© Santillana S.A. Permitida su fotocopia solo para uso docente.

Organizando las ideas **14**

Uní con flechas según corresponda.

				
Virrey Cisneros	Liniers	Saavedra	Belgrano	San Martín
Creó la Bandera Nacional.	Dirigió la Reconquista de Buenos Aires.	Creó el Regimiento de Granaderos a Caballo y el Ejército de los Andes.	Fue el último virrey del Virreinato del Río de la Plata.	Fue el presidente de la Primera Junta.

Clave de respuestas de los capítulos

capítulo

1 Nos ubicamos en la Argentina y en la provincia

PÁGINA 7

Sumando ideas

- a), b) y c) Elaboración grupal. El objetivo es que los chicos comiencen a trabajar con los conceptos de orientación espacial y puedan utilizar lo que saben sobre puntos o elementos de referencia.

PÁGINA 8

1. a) y b) Se espera que los chicos apliquen lo aprendido sobre puntos cardinales en el contexto del aula.

PÁGINA 9

Estudiar en banda

En las referencias se indican la Municipalidad, la Iglesia Nuestra Señora del Socorro, la Terminal de Ómnibus y el Club Náutico. En el lado norte del plano se observa la laguna San Pedro. Allí pueden realizarse actividades deportivas y pesca. Hacia el este. En la calle Bartolomé Mitre.

PÁGINA 10

2. Los mapas son dibujos que representan amplias superficies de la Tierra. Hay mapas políticos y mapas temáticos, como las hojas de ruta, entre otros.
3. a) Ruta, camino de tierra, estación de servicio, localidad, punto panorámico.
b) Por la localidad de La Gruta.

PÁGINA 11

4. Argentina: hemisferio Sur y hemisferio Occidental; Canadá: hemisferio Norte y hemisferio Occidental; China: hemisferio Norte y hemisferio Oriental; Finlandia: hemisferio Norte y hemisferio Oriental; Australia: hemisferio Sur y hemisferio Oriental; Egipto: hemisferio Norte y hemisferio Oriental.

PÁGINA 12

5. La Argentina es un país bicontinental porque su territorio se extiende a lo largo de dos continentes: América y Antártida.
6. Forman parte de la provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.

PÁGINA 13

7. a) Buenos Aires limita con las provincias de Entre Ríos, Santa Fe, Córdoba, La Pampa y Río Negro.
b) Las provincias que tienen salida al mar son: Buenos Aires, Río Negro, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.
c) Formosa: Paraguay; Mendoza: Chile; Corrientes: Paraguay, Brasil y Uruguay; Jujuy: Bolivia y Chile.

PÁGINA 14

8. Partido.
9. a) Por ejemplo: General Alvarado, Necochea, Villa Gesell, Tres Arroyos, entre otros.
b) Por ejemplo: Pergamino, Colón, General Arenales.
c) Patagones.
d) Olavarría.

PÁGINA 15

10. El relieve llano, el clima templado, una amplia salida al mar con presencia de importantes puertos, ríos navegables, instalación de industrias que generan numerosos puestos de trabajo, campos óptimos para la actividad agrícola-ganadera, entre otras.
11. Producción grupal. Se espera que los chicos conversen sobre la riqueza de la diversidad cultural de la Argentina en general y de la provincia de Buenos Aires en particular.

PÁGINA 18

Revisando las ideas

12. a) María debe ir esta tarde a la casa de Victoria, en pleno centro, frente a la plaza principal de la ciudad. Para saber cómo llegar, María debería usar un **plano**.
b) La maestra de Julián le pidió como tarea los nombres de todos los océanos y continentes del mundo. Para resolverla, Julián debería usar un **planisferio**.
c) Luciana fue de vacaciones a la costa pero no encuentra la playa que le recomendaron. Una vecina del lugar le dijo que siga derecho hacia el Norte, que allí la iba a encontrar. Para ubicarse, Luciana debería usar una **brújula**.
13. De mayor a menor: planeta Tierra - América - Argentina - provincia de Buenos Aires - La Plata.
14. Producción personal.
15. Pellegrini 145, entre 9 de julio y Juan Domingo Perón.
16. a) África.
b) El océano Pacífico.
c) Oceanía.
d) El océano Índico.
17. La frase correcta es la **a)**. Buenos Aires es la provincia más poblada de la Argentina.
18. Producción personal. Se espera que los alumnos conozcan el origen de la localidad en la que viven buscando información en libros o Internet, y también mediante el relato de personas mayores.
19. Producción grupal. El objetivo es que los chicos vuelquen lo aprendido y trabajado en el capítulo en una lámina.

capítulo

2 Gobernar el país y la provincia

PÁGINA 19

Sumando ideas

- a), b) y c) Respuestas abiertas. Se espera que los alumnos reflexionen acerca de la diversidad cultural de nuestro país y los símbolos patrios que nos identifican a todos los argentinos (banderas nacionales, bandera de la provincia de Buenos Aires y de otras provincias).

PÁGINA 20

1. a) Diferentes maneras de comer en familia, cepillarse los dientes, normas relacionadas con la buena educación ("buenos días", "por favor", "gracias").

b) Por lo general, las diferentes maneras de comer se transmiten en la familia, mediante el ejemplo. Lo mismo sucede con la higiene bucal y las normas relacionadas con la buena educación. En este último caso, el ejemplo muestra que las normas también se aprenden en la escuela.

2. Respuesta abierta. Se espera que los chicos trabajen sobre la riqueza de la diversidad cultural y cómo distintas sociedades pueden tener normas similares y otras diferentes.

PÁGINA 25

3. a), b), c) y d) Respuesta abierta. El objetivo es que los chicos comiencen a indagar sobre su propia localidad, en este caso sobre el gobierno municipal y las autoridades que lo integran.

PÁGINA 26

Revisando las ideas

4. a) A la Constitución Nacional.
 b) Con rojo: representativa republicana federal.
 Con verde: federal, provincia, régimen municipal.
 Con azul: cada provincia dictará para sí una Constitución bajo el sistema representativo republicano.
 c) ● El artículo 5 de la Constitución Nacional o la Bandera de la provincia de Buenos Aires.
 ● La imagen F: "Asumieron los nuevos concejales".
 ● La imagen E: "La presidenta viaja en una misión comercial".
 ● La Constitución Nacional.
 d) H: verdadera. G: verdadera. C: falsa. Las constituciones provinciales no pueden contradecir a la nacional. F: falsa. Se refiere a quienes tienen la función de hacer las leyes municipales.
5. Respuesta abierta. Se espera que los chicos trabajen con lo aprendido en el capítulo sobre autoridades nacionales, provinciales y municipales, y símbolos nacionales y provinciales.

capítulo

3

Las características naturales

PÁGINA 27

Sumando ideas

Respuestas abiertas. Se espera que los chicos trabajen en grupos y compartan los conocimientos previos sobre las características naturales de la provincia de Buenos Aires.

PÁGINA 28

1. a) La Llanura Pampeana está pintada de color verde.
 b) La Cordillera de los Andes está representada en color marrón.
 c) Las mesetas Patagónicas están pintadas de color naranja.

PÁGINA 29

2. a) En la provincia de Buenos Aires predomina el clima templado y húmedo.
 b) El viento Polar sopla desde las zonas polares hacia el territorio de la Argentina (de sur a norte).
3. Flecha marrón: Pampero. Flecha violeta: viento Polar. Flecha azul: Sudestada. Flecha roja: viento Norte.

PÁGINA 31

4. a) Por ejemplo: río Bermejo, río Desaguadero, río Atuel.
 b) Sí, el Paraná es un río caudaloso. Recorre zonas de climas cálidos y templados húmedos.

PÁGINA 31

Estudiar en banda

Respuesta abierta. Se espera que los chicos subrayen algunas de estas ideas principales: "Los **ríos** son **cursos de agua** que circulan por un **lecho** o **cauce** entre dos **orillas** o **márgenes**. El agua que transportan recibe el nombre de **caudal**, y proviene de las lluvias o del derretimiento de las nieves que se encuentran en las altas montañas". "Los **lagos** y **lagunas** también son importantes reservorios de agua dulce. Se forman por la acumulación de agua de lluvia o deshielo en zonas de relieves bajos o hundidos". "En el sur de nuestro país hay una gran cantidad de lagos, muchos de ellos de gran extensión...". "Se llama **cuenca hidrográfica** al territorio recorrido por un río y sus **afluentes**".

PÁGINA 33

5. a) F. La zona del río Salado y sus afluentes es conocida como Pampa deprimida.
 b) V.
 c) V.
 d) V.

PÁGINA 34

Revisando las ideas

6. a) Llanura: relieve plano o suavemente ondulado que no supera los 200 metros de altura sobre el nivel del mar.
 b) Cuenca: es el área que un río y sus afluentes ocupan dentro de un territorio.
 c) Cálido: clima que se caracteriza porque las temperaturas son altas la mayor parte del año.
 d) Iguazú: río afluente del Paraná que pertenece a la Cuenca del Plata. En su recorrido forma las Cataratas del Iguazú.
 e) Meseta: relieve plano cuya altura ronda entre los 300 y los 500 msnm.
 f) Valle: espacio que se encuentra entre uno o varios cordones montañosos.
 g) Delta: conjunto de islas y riachos.
7. a) En el oeste.
 b) Cordillera de los Andes.
 c) Mesetas y montañas.
 d) La Llanura Chaqueña y la Llanura Pampeana.
 e) Jujuy, Salta y Catamarca (Puna), Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa Cruz, Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur y Misiones.

8.

Relieves	Climas
Meseta	Templado
Cordillera	Árido
Sierras	Precipitaciones
Llanura	Húmedo

9. El relieve característico de la provincia de Buenos Aires es la **llanura**. En el sur de la provincia se encuentran los relieves serranos de **Ventania y Tandilia**. Las dos cuencas más importantes de nuestra provincia son: **la Cuenca del Plata y la cuenca del río Salado**.

Los ambientes de nuestra provincia

PÁGINA 35

Sumando ideas

- a), b) y c) Elaboración grupal. El objetivo es que los chicos trabajen con los conocimientos que tienen sobre las características naturales del territorio bonaerense para acercarse al concepto de ambiente y conozcan la diversidad de ambientes de la provincia.

PÁGINA 36

1. Los ambientes bonaerenses que tienen costa sobre el mar son: los médanos de la costa, el pastizal pampeano, la cuenca del río Salado y el espinal del sur. Sobre el Río de la Plata, el pastizal pampeano y el Delta del Paraná.

PÁGINA 37

Estudiar en banda

Elaboración grupal. Se espera que los alumnos puedan aplicar la técnica de lectura de imágenes y observar qué información pueden proporcionar las fotografías de la página sobre dos de los ambientes bonaerenses.

PÁGINA 38

2. a) Los bañados son zonas donde se acumula el agua del desborde de los ríos.
b) Las lluvias características del clima templado húmedo provocan inundaciones en el ambiente de la cuenca del Salado.

PÁGINA 39

3. Elaboración individual. El objetivo es que los chicos observen mediante un dibujo las diferencias entre las playas (la continuación de la llanura que desciende suavemente hacia el mar) y los acantilados (paredones de roca que descienden hacia el mar).

PÁGINA 41

4. En las sierras de Ventania la altura máxima es el cerro Tres Picos (1.239 msnm). En las sierras de Tandilia, la altura máxima es el cerro La Juanita (524 msnm).

PÁGINA 42

Revisando las ideas

5. a), b) y c) Producción personal.
6. a) El Museo Sarmiento se encuentra sobre el río Sarmiento.
b) Respuesta abierta. Por ejemplo, para ir desde la isla delimitada por el río Paraná de las Palmas y los arroyos El Banco y Antequera hasta la Estación Fluvial de Tigre pueden ir en lancha por: el arroyo Antequera, arroyo Espera Grande, río Sarmiento y río Luján.
El arroyo El Banco, arroyo El Torito, arroyo Espera y río Luján.
El arroyo El Banco, arroyo Toro, arroyo Espera y río Luján.
c) La estación se encuentra sobre el río Tigre. Se denomina fluvial porque está sobre un río y los medios de transporte que concentra son lanchas de pasajeros.
7. a) Los faros son torres ubicadas en la costa que tienen una luz en la parte superior y sirven para indicar el camino a los barcos y ayudar a establecer su posición en el mar con respecto al territorio.
b) El límite sur de la bahía Samborombón está señalado por el faro San Antonio. Los faros que se encuentran cerca de Mar del Plata son los de Punta Mogotes y Quequén. El faro más austral de la provincia de Buenos Aires es el Segunda Barranca. Los faros que pertenecen al ambiente de las playas y los

médanos son: San Antonio, Punta Médanos, Querandí, Punta Mogotes, Quequén, Claromecó, Recalada a Bahía Blanca y El Rincón. El faro que pertenece al ambiente del espinal es el Segunda Barranca.

8. El ambiente es el conjunto de condiciones naturales de un lugar, es decir el relieve, el clima, las formaciones vegetales, la fauna y la presencia de agua. También forman parte del ambiente todas las construcciones, como viviendas, rutas, los cultivos y el ganado.

El campo bonaerense

PÁGINA 43

Sumando ideas

- a) El partido de Chacabuco está en el centro-norte de la provincia.
b) El relieve es llano. El clima es templado y húmedo y el partido está incluido en el ambiente de la cuenca del río Salado.
c) y d) Respuestas abiertas. Se espera que los alumnos trabajen con los conocimientos previos acerca de las características del campo y las actividades que se realizan en los espacios rurales.

PÁGINA 44

1. Cultivos: trigo, maíz, girasol, papas, frutas, hortalizas, soja. Tipos de ganado: vacuno, ovino, porcino, equino y aves de corral. Otras actividades: pesca, minería y actividad forestal.

PÁGINA 45

Estudiar en banda

Respuesta abierta. Se espera que, mediante el trabajo grupal, los alumnos corrijan los resúmenes para comprender las ideas principales del tema elegido.

PÁGINA 47

2. Respuesta abierta. El objetivo es que los alumnos reparen en la importancia de la ley en cuanto a que obliga a las empresas forestales a plantar árboles como un modo de preservar el cuidado del ambiente.
3. Se utiliza, por ejemplo, para la elaboración de cemento y como cal para las construcciones.

PÁGINA 48

Revisando las ideas

4. Las fotos van en este orden: 1. Fotografía de un campo sembrado con trigo. 2. Fotografía de silos. 3. Fotografía de industria/elaboración de pan. 4. Fotografía de pan.
5. a) Tipos de ganado: vacuno, ovino, porcino, equino y aves de corral.
b) Cultivos: trigo, maíz, girasol, papas, frutas, hortalizas, soja.
6. Cunicultura: conejos. Ganadería: ganado. Piscicultura: peces. Apicultura: abejas. Acuicultura: organismos acuáticos. Agricultura: cultivos.
7. 1 taza de harina de trigo: cereal.
2 cucharadas de miel: apicultura.
3 huevos: aves de corral.
3 cucharadas de aceite de girasol: oleaginosa.
Ralladura de una naranja: cítrico.
½ taza de leche: tambo.
8. a) F. En nuestra provincia, no todos los productores rurales cuentan con la misma tecnología y cantidad de tierras para cultivar.

Algunos tienen campos más o menos extensos y son pequeños productores rurales. También existen grandes empresas que cultivan extensiones de mayor tamaño y son dueñas de las maquinarias.

- b) V.
- c) F. Quequén, Bahía Blanca y Mar del Plata son los puertos más importantes de la provincia.
- d) V.
- e) V.

capítulo

6 Las ciudades de la provincia

PÁGINA 49

Sumando ideas

- a) y b) Elaboración grupal. El objetivo es que los chicos trabajen con los conocimientos que tienen sobre los espacios urbanos y, en particular, sobre las características de la localidad en la que viven.

PÁGINA 50

- 1. Respuesta abierta. El objetivo es que los alumnos reconozcan ejemplos sobre las actividades económicas que se realizan en los espacios urbanos.
- 2. Respuesta abierta. Se espera que los chicos diferencien los distintos espacios de la localidad en la que viven.

PÁGINA 51

- 3. a) Respuesta abierta. Se espera que los chicos identifiquen a qué categoría pertenece la localidad donde viven teniendo en cuenta la clasificación de ciudades según su tamaño.
- 4. Un club o una institución deportiva brinda servicios sociales.

PÁGINA 53

Estudiar en banda

Respuesta abierta. Se espera que los chicos se centren en los aspectos urbanos más importantes de la localidad en la que viven.

PÁGINA 54

- 5. Respuesta abierta. Por ejemplo, los edificios y los espigones.
- 6. Respuesta abierta. Se espera que para la descripción los chicos tengan en cuenta qué muestra la imagen, desde dónde fue tomada, de qué lugar se trata, qué se ve en primer plano, qué, en segundo plano y qué relaciones pueden establecer a partir de las imágenes.
 - a) Las calles, la ciudad y los años en que fueron tomadas las fotografías.
 - b) Sí, desde ese aspecto es una ciudad, porque tiene distintos tipos de construcciones (edificios de viviendas y comercios, por ejemplo).
 - c) Lo común es que son las mismas calles pero fotografiadas en distintos años.

PÁGINA 56

Revisando las ideas

- 7. Las ciudades son **construcciones** que hacen las personas para vivir y trabajar en ellas. Las personas que viven y trabajan en la ciudad forman parte de lo que se denomina **población urbana**. Las ciudades tienen aspectos en común pero presentan diferencias, por ejemplo, de **tamaño**. Hay ciudades pequeñas, medianas y **grandes**. La **infraestructura urbana** son aquellas obras que se realizan en la ciudad para mejorar la calidad de vida de la población.

- 8. Respuestas abiertas.

- 9. a) Por ejemplo: Tandil, San Nicolás de los Arroyos y Bahía Blanca.
b) Por ejemplo: Campana, Zárate y San Pedro.
c) Por ejemplo: Villa Gesell, Mar del Plata y Necochea-Quequén.

- 10. a) - - - -
b) El AMBA está pintada de amarillo.
c) Por ejemplo: Lanús y San Martín. Pero los alumnos también podrían mencionar cualquiera de estos partidos: Vicente López, Tres de Febrero, La Matanza, Lomas de Zamora y Avellaneda.

- 11. a) V.
b) F. La ciudad bonaerense más grande es La Plata.
c) F. La ciudad de Bahía Blanca fue un fuerte militar.
d) V.

- 12. a), b), c) y d) Respuestas abiertas.

- 13. a) Se denomina infraestructura urbana a aquellas obras que se realizan en una ciudad para mejorar la calidad de vida de la población: agua potable, calles asfaltadas, hospitales, escuelas, viviendas dignas, alumbrado público, gas, desagües, espacios verdes, etcétera.
b) Respuesta abierta.

capítulo

7 Los problemas ambientales

PÁGINA 57

Sumando ideas

- a), b) y c) Elaboración grupal. El objetivo es que los chicos trabajen con los conocimientos previos acerca de los problemas ambientales que se producen en la localidad en la que viven o aquellos que puedan relacionar con las fotografías de la página.

PÁGINA 58

- 1. Respuesta abierta.

PÁGINA 61

Estudiar en banda

- Problemas ambientales en el campo.
- Contaminación del **suelo**.
- Contaminación del **agua**.
- Pérdida de bosques: **deforestación**.
- Respuesta abierta.

PÁGINA 64

Revisando las ideas

- 2. Respuesta abierta. Algunos de los mencionados son: reservas naturales, por ejemplo Punta Lara o Rincón de Ajó; parques provinciales, por ejemplo Pereyra Iraola y Ernesto Tornquist; refugios de vida silvestre, por ejemplo Parque Costero del Sur y La Corona; monumentos naturales, por ejemplo Cerro de la Ventana y Venado de las Pampas.
- 3. La Estación de Cría de Animales Silvestres se dedica, entre otras cosas, a investigar enfermedades de la fauna silvestre, a rehabilitar ejemplares provenientes del tráfico ilegal y a promover el interés por la conservación de los recursos naturales.
- 4. Respuestas abiertas. Se espera que para la primera fotografía los alumnos escriban algo relacionado con la contaminación del aire en las ciudades y para la segunda, con la contaminación del agua.

5. Respuesta abierta. La imagen alude a la contaminación del agua por el vertido de desechos (industriales, cloacales, domiciliarios). A partir de la identificación del problema, la elaboración de sugerencias es libre y grupal. Se espera que los chicos apliquen los conceptos aprendidos en el capítulo.
6. El río Reconquista está contaminado, entre otras causas, por el vertido de residuos domiciliarios e industriales en sus aguas. Entre los partidos que atraviesa este río, se pueden mencionar: San Fernando, Hurlingham, Ituzaingó, San Miguel, Tres de Febrero, Morón y Malvinas Argentinas, entre otros.
7. a), b) y c) Respuesta abierta.
8. Entre las acciones que contaminan el aire, se encuentran los gases que arrojan a la atmósfera automóviles, colectivos y todo tipo de vehículos que funcionan con motores de combustión, además de las chimeneas de algunas industrias. Para disminuir la contaminación del aire se pueden reemplazar los motores a gasoil por motores eléctricos. Promover el uso de las bicicletas o del transporte público también es una buena medida para reducir la emisión de gases contaminantes. Los efluentes, es decir, las sustancias que modifican la composición del agua, provienen de las industrias y de los desechos domiciliarios, es decir, de las cloacas. Las personas contaminan el agua, por ejemplo, si tiran basura a un río. De esta manera perjudican a quienes utilizan el agua de ese río para beber, cocinar, higienizarse o regar; además se dañan la flora y la fauna. Esta acción causa un efecto negativo contribuyendo a crear un problema ambiental. No tirar basura ni sustancias contaminantes en el agua es una forma de cuidar este recurso fundamental para la vida.

capítulo

8

Años, décadas, siglos... ¡cuánta historia!

PÁGINA 65

Sumando ideas

Respuestas abiertas. Debe estar orientada a marcar similitudes y diferencias que se destacan fundamentalmente en dos aspectos: vestimenta y construcciones. En las fotografías seleccionadas pueden aparecer otros temas como tecnología, actitudes de niños, hombres y mujeres, entre otras.

PÁGINA 67

Estudiar en banda

Se espera que los alumnos conozcan todos los recursos que se necesitan para armar una línea de tiempo.

PÁGINA 67

1. Segundo: unidad de tiempo en el Sistema Internacional equivalente a la sexagésima parte de un minuto de tiempo.
Minuto: tiempo que equivale a 60 segundos.
Semana: serie de siete días naturales consecutivos, del lunes al domingo.
Mes: cada una de las doce partes en que se divide el año.
Año: período de doce meses, a contar desde el día 1 de enero hasta el 31 de diciembre, ambos inclusive.
Lustro: período de cinco años.
Década: período de diez años referido a las decenas del siglo.
Siglo: período de 100 años.
El resto de la respuesta es abierta.
2. Son extrañas porque se usan unidades de tiempo que no son habituales para lo que se está diciendo.
 - a) Tengo 10 años de edad.
 - b) En 2010 se cumplieron 200 años del 25 de mayo de 1810.
 - c) La Independencia de nuestro país se declaró hace casi dos siglos.
 - d) *Los Simpson*, en este canal, todos los días.

3. Respuesta abierta. Se espera que los alumnos puedan aplicar lo aprendido sobre la construcción de una línea de tiempo. Es probable que los chicos coloquen en la línea hechos como el nacimiento, el nacimiento de hermanos, los principios y fines de etapas educativas, los momentos de transformaciones. Se utilizará el año, seguramente, que es la unidad de tiempo más común para hablar sobre la vida humana.

PÁGINA 69

4. Respuesta abierta. El objetivo es que los chicos trabajen con lo aprendido sobre los distintos tipos de fuentes. Los archivos del club (fuentes escritas), noticias de periódicos (fuentes escritas), fotografías, videos y películas (fuentes audiovisuales), testimonios de aficionados (fuentes orales).
 5. a) Los chicos están caracterizados con trajes de época o disfrazados.
 - b) Respuesta abierta. El objetivo de esta actividad es que los alumnos relacionen las imágenes con los actos escolares en los que suelen participar y observar cambios y continuidades. Por la presencia de damas antiguas, soldados y banderas pueden deducir que se están celebrando acontecimientos relacionados con la Revolución de Mayo, las guerras llevadas a cabo por Belgrano y San Martín o la Declaración de la Independencia.
 - c) Producción personal.

PÁGINA 70

Revisando las ideas

6. a) Año: 1816. Siglo: XIX.
b) Año: 1882. Siglo: XIX.
c) Año: 1536. Siglo: XVI.
d) Año 1969. Siglo: XX.
7. 1: Primera Fundación de la Ciudad de Buenos Aires.
2: Declaración de la Independencia.
3: Fundación de la ciudad de La Plata.
4: Llegada del hombre a la Luna.
8. Fuente escrita; restos materiales; fuente audiovisual; fuente escrita; fuente audiovisual.
9. a) y b) La llegada del hombre a la Luna.
c) Primera fundación de la Ciudad de Buenos Aires.
d) Declaración de la Independencia.
e) Fundación de la ciudad de La Plata.
10. Dos siglos, 20 décadas, 200 años.
11. Los primeros vínculos entre Europa y América (capítulo 11), Los europeos se expanden por América (capítulo 12), La organización de América colonial (capítulo 13) y Una década para recordar y celebrar (capítulo 14).
Se estudian porque son hechos y momentos importantes en la historia de lo que hoy es nuestro territorio: la colonización española y la emancipación criolla.
12. Respuesta abierta. Por ejemplo:

	Hace 200 años	Ahora
Iluminación	Velas, faroles	Electricidad
Procedencia del agua para beber	Río, aljibes	Río. Red de agua potable
Medios de transporte	A tracción (carretas, caballos)	Vehículos con motor
Vestimenta	Vestidos largos, chaquetones, peinetones, calzas, etc.	Musculosas, polleras cortas, vestidos cortos, jeans, zapatillas, etc.

PÁGINA 71

Sumando ideas

- Respuesta abierta. Los alumnos pueden inferir que se los llama "originarios" porque son pueblos que viven en sus lugares de origen, en el territorio que ocuparon sus antepasados desde hace miles de años. Son también los primeros habitantes de nuestro continente. También reciben el nombre de indígenas o aborígenes.
- La imagen grande y la pequeña de arriba corresponden a pueblos originarios en la actualidad. La fotografía pequeña en blanco y negro corresponde al pasado. Es importante que los alumnos describan los detalles que observan sobre costumbres, vestimentas, actividades, materiales que usan, etcétera.
- Respuesta abierta. Se puede orientar la respuesta teniendo en cuenta la pertenencia o proximidad de los alumnos a comunidades aborígenes, la información sobre festividades, tradiciones o reivindicaciones de las organizaciones aborígenes a la que acceden a través de los medios de comunicación, etcétera.

PÁGINA 72

- Respuesta abierta. Se espera que los chicos relacionen el clima frío que congeló mares y océanos, y permitió la llegada de los primeros pobladores a América. Por ejemplo: La llegada de los primeros seres humanos a América se debió a un cambio de clima.

PÁGINA 73

- Respuestas abiertas. Ejemplos:
 - Los pueblos aborígenes almacenaban el agua en vasijas de cerámica que hacían con arcilla.
 - Los pueblos agricultores usaban el telar para fabricar mantas con lana de alpaca.
 - El desarrollo de nuevas técnicas de cultivo y de sistemas de riego permitió que algunos pueblos crecieran hasta convertirse en ciudades.

PÁGINA 76

- Producción personal. Por ejemplo: Los aztecas vivieron en la región central del actual México. Su máxima autoridad era el emperador. La capital de su imperio era Tenochtitlán y la fundaron sobre los islotes de un lago. Se destacaron en la construcción de grandes edificios y templos. Lograron cultivar sobre el lago creando chinampas, islotes con tierra fértil fijos al suelo con las raíces de los árboles.

- b) y c) son verdaderas.

PÁGINA 77

Estudiar en banda

	Mayas	Aztecas	Incas
Lugar donde vivían	Sur de México y partes de América Central	Región central de México	Valle de Cuzco (actual Perú) y a lo largo de la Cordillera de los Andes
Máxima autoridad	Halach Uinic	Tlatoani	Inca
Técnica de cultivo	Roza	Chinampas	Terrazas o andenes de cultivo

PÁGINA 78

Revisando las ideas

- Hace más de 20 mil años, el clima de la Tierra era **muy frío / muy cálido**. La zona del Estrecho de Bering se convirtió en un corredor por el que pasaron grandes animales como **los elefantes/ los mamuts**, y detrás de ellos los primeros americanos **en bandas / en manadas**. Eran **cazadores / agricultores** que vivían en cuevas o refugios **fáciles / difíciles** de desarmar.
- bandas.
 - nómades.
 - cazadores-recolectores.

	Pueblos cazadores-recolectores	Pueblos agricultores
Forma de vida	Nómades.	Sedentarios.
Viviendas	Cuevas o carpas.	Casas de piedra o de barro cocido.
Alimentos	Animales que cazaban, peces, frutos, semillas, huevos, etcétera.	Plantas que cultivaban, carne de animales que criaban.

Los mayas...	SÍ	NO
vivieron en la Cordillera de los Andes.		X
tenían ciudades-estado independientes.	X	
eran gobernados por el Halach Uinic.	X	
fueron buenos astrónomos y arquitectos.	X	

- La imagen muestra una intensa actividad en el mercado azteca, hay hombres, mujeres y niños comprando y vendiendo productos como frutas, semillas y verduras, también pequeños animales, peces, telas, tapices, muebles y tapetes, etc. En segundo plano se observa la ciudad de Tenochtitlán, los islotes que la componían y sus grandes templos en forma de pirámide.
- Las palabras que van a encontrar en el acróstico son: a) Inca; b) Andes; c) Cuzco; d) Ayllu; e) Quipus.

PÁGINA 79

Sumando ideas

Respuestas abiertas. A modo de orientación:

- La foto fue tomada en el Chaco, donde viven los wichi. Los alumnos seguramente describirán un paisaje de llanura a orillas de un importante río. La posibilidad de obtener abundante pesca en un río cercano es un buen motivo para que los aborígenes elijan vivir en ese lugar. Algunos de sus descendientes continúan realizando las mismas prácticas de sus antepasados, como en esta imagen, en la que se los observa pescando con palos y redes.

- b) Usarían la bolsa para guardar objetos, semillas o frutos y la cerámica para contener cualquier líquido.
- c) Presenta una escena de caza donde se observa una manada de venados.
- d) Montañas, sierras y llanuras.

PÁGINA 81

1. a) A los tehuelches.
b) Respuesta abierta.
2. Respuesta abierta. Se espera que los alumnos reconozcan que los pueblos sedentarios eran los que permanecían siempre en un mismo lugar, cuidando sus cultivos y sus animales y construyendo sus viviendas. Es decir, no se trasladaban de un lugar a otro como los nómades.

PÁGINA 82

3. En primer plano se observa una escena de caza de ñandú: un aborigen ya arrojó sus boleadoras alrededor de las patas del animal, mientras el otro acecha con la lanza. En segundo plano se observan dos mujeres cocinando o realizando tareas domésticas junto a su toldo.

PÁGINA 83

4. a) Armaban toldos para usarlos como viviendas.
b) Cuando vivían en cuevas, solían pintar sus paredes con escenas de caza.
c) Usaban arcos y flechas de plata y piedras.
d) Construían sus viviendas con piedras y ladrillos.
5. Deben marcar: b) Porque no podían transportarlas en cada mudanza.

PÁGINA 85

Estudiar en banda

Se refiere a la pesca.
Con redes o con flechas.
Del río Paraná.

PÁGINA 86

Revisando las ideas

6. Respuesta abierta.
7. De arriba abajo, de izquierda a derecha: agricultor; pescador; cazador; pastor.
8. a) Querandí.
b) Tehuelche.
c) Guaraní.
9. a) Los chaná-timbúes eran agricultores.
b) De arriba abajo: sí, sí, no, sí.
Los chaná-timbúes...
De arriba abajo: sí, no, sí, sí.
10. Respuesta abierta.
11. Respuesta abierta. Se espera que los alumnos hagan mención de alguno de los derechos mencionados, por ejemplo, en el artículo 75, inciso 17: reconocer la preexistencia étnica y cultural de los pueblos indígenas argentinos. Garantizar el respeto a su identidad y el derecho a una educación bilingüe e intercultural; reconocer la personería jurídica de sus comunidades, y la posesión y propiedad comunitarias de las tierras que tradicionalmente ocupan; y regular la entrega de otras aptas y suficientes para el desarrollo humano; ninguna de ellas será enajenable, transmisible ni susceptible de gravámenes o embargos. Asegurar su participación en la gestión referida a sus recursos naturales y a los demás intereses que los afecten. Las provincias pueden ejercer concurrentemente estas atribuciones.

capítulo

11

Los primeros vínculos entre Europa y América

PÁGINA 87

Sumando ideas

Respuestas abiertas. El objetivo es que los chicos recurran a sus saberes previos sobre la llegada de Colón al actual continente americano y puedan comparar con la actualidad cómo estaba conformado el mundo conocido hasta ese momento y qué medios de transporte se utilizaban en aquella época.

PÁGINA 88

1. Respuesta abierta. Algunos países que los chicos pueden reconocer son: Turquía, Rusia, Kazajistán, China, Mongolia, India, Afganistán, Irán, Pakistán, etcétera.
2. Respuesta abierta. Por ejemplo: anís, azafrán, canela, cardamomo, clavo de olor, comino, cúrcuma, jengibre, mostaza, nuez moscada, pimentón, pimienta, vainilla.

PÁGINA 89

Estudiar en banda

Respuestas abiertas.

PÁGINA 91

Temas de calendario

Respuesta abierta. El objetivo es fomentar en los alumnos la reflexión sobre la riqueza de la diversidad cultural.

PÁGINA 92

3. a) El principal objetivo de estas expediciones era encontrar el paso interoceánico entre el Atlántico y el Pacífico.
b) Los principales peligros eran la falta de alimentos y agua, el ataque de los indígenas y las tormentas fuertes.

PÁGINA 93

4. Se completan en este orden:
Flecha verde: Solís.
Flecha violeta: Magallanes-Elcano.
Flecha roja: Caboto.

PÁGINA 94

Revisando las ideas

5. Resolución personal. Se espera que los alumnos puedan aplicar y sintetizar en este mapa los contenidos estudiados en el capítulo.
6. Portugal y España buscaban una nueva ruta a Oriente porque los turcos... *habían conquistado una gran parte de las zonas por las que pasaban las rutas comerciales hacia Oriente.* Después de que Vesputio notó que Colón no había llegado a Asia, los reyes españoles comenzaron a... *buscar un paso interoceánico que uniera el océano Pacífico con el Atlántico.* Los nuevos instrumentos de navegación fueron... *la brújula, el astrolabio, los portulanos y las carabelas.*
7. El orden cronológico es: b), d), c), a) y e).
8. Los alumnos deberían armar una línea de tiempo dividida en décadas desde 1490 hasta 1530 y marcar: 1492 (b), 1498 (d), 1516 (c), 1520 (a), 1527 (e).
9. a) Los elementos que más se repiten en los mapas de este capítulo son las flechas y las líneas punteadas que indican los recorridos de los viajes de exploración. También encontramos rosas de los vientos, que indican la dirección.

- b) El mapa que muestra las rutas de Solís, Magallanes-Elcano y Caboto es el que más información contiene, porque además de las referencias que tienen los otros, incluye tres rutas.
- c) Respuestas abiertas.

capítulo

12

Los europeos se expanden por América

PÁGINA 95

Sumando ideas

Respuestas abiertas. Por ejemplo:

- a) Con armaduras.
- b) Para dominar a los pueblos originarios.
- c) Sorpresa, miedo, enemistad, deseos de luchar.

PÁGINA 96

- 1. a) De 1501 a 1530.
- b) Sí.
- c) En 2014, la respuesta es 522 años.

PÁGINA 97

- 2. Algunos pueblos indígenas apoyaron a Cortés porque habían sido dominados por los aztecas y querían liberarse.

PÁGINA 98

- 3. La línea de tiempo debe tener las siguientes fechas en este orden: Primera fundación de Buenos Aires: 1536. Santiago del Estero: 1553. Mendoza: 1561. San Juan: 1562. San Miguel de Tucumán: 1565. Córdoba: 1573. Santa Fe: 1573. Segunda fundación de Buenos Aires: 1580. Salta: 1582. Corrientes: 1588. La Rioja: 1591. San Salvador de Jujuy: 1593. San Luis: 1594. San Fernando del Valle de Catamarca: 1683.
- 4. Las fundaciones se produjeron entre 1536 y 1683; en los siglos XVI y XVII.

PÁGINA 99

- 5. a) que los pobladores pudieran proveerse de agua.
- b) las calles se trazaban en ángulo recto para que las manzanas resultaran cuadradas, como lo establecían las leyes españolas.
- c) debían protegerla de las inundaciones.

PÁGINA 101

Estudiar en banda

Por ejemplo:

Causas	Consecuencias
Búsqueda de oro y plata.	Surgimiento de una nueva sociedad.
Apropiarse y controlar el territorio.	Dstrucción de las sociedades originarias.
Dominar a la población.	

PÁGINA 102

Revisando las ideas

- 6. Resolución personal.
- 7. a) Los conquistadores eran personas enviadas por el rey de España para fundar ciudades y dominar territorios y personas y explotar las riquezas del lugar. En el capítulo se menciona a Hernán Cortés, Francisco Pizarro, Pedro de Mendoza y Juan de Garay. Se vestían con cascos y armaduras. Tenían poderosas espadas, hachas y armas de fuego, además de caballos que les servían para atacar.

- b) En primer lugar porque buscaban expandir su religión. También, para que incorporaran la cultura española y dejaran la propia.

- 8. En esta imagen se puede observar:
 - La ciudad se funda junto a una fuente de agua.
 - Se planta un tronco que simboliza la justicia.
- 9. Conquistador: persona encargada por el rey de España durante la conquista de América de explorar el territorio y fundar una ciudad. Palo de la Justicia: mástil plantado en el centro de la ciudad para simbolizar la justicia. Damero: trazado de las ciudades coloniales en forma de tablero de damas.
 - a) Respuesta abierta.
- 10. El año de fundación: 1580. Conquistador: Juan de Garay. Punto de partida de esa expedición: Asunción del Paraguay.
 - a) Si se considerara la primera fundación sí, pero si no, la ciudad más antigua es Santiago del Estero.
- 11. Respuesta abierta. Se recomienda que observen las vestimentas de los indígenas –semidesnudos– por oposición a los españoles –con armaduras– y las armas de los indígenas –arcos y flechas– y de los españoles –armas de fuego–.
- 12. Con la primera fundación, de 1536, liderada por Pedro de Mendoza.

13.

	Conquista de México	Conquista del Perú
Conquistador	Cortés	Pizarro
Grupo indígena derrotado	Aztecas	Incas
Año	1519	1532
Ventaja de los conquistadores	Armas de fuego, caballos.	Armas de fuego, caballos.
Reacción de los indígenas	Admiración, miedo.	Confianza.

capítulo

13

La organización de América colonial

PÁGINA 103

Sumando ideas

Respuestas abiertas. Por ejemplo:

- a) Según lo que se observa en las imágenes, los alumnos podrán responder que las calles eran empedradas y las casas bajas, con ventanas a la calle protegidas con rejas; se iluminaban con candelabros y faroles a vela; los muebles eran de madera, grandes.
- b) Se observa un caballo. Otros medios de transporte eran las carretas, las diligencias y las galeras.
- c) De los pobladores rurales, solo se observan los aborígenes que vivían en tolderías.
- d) Actividades en el campo: cazar, cultivar, criar animales; actividades en la ciudad: el comercio, la artesanía, la administración, etcétera.

PÁGINA 104

1. a) Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay, Bolivia, Perú, Colombia, Venezuela, Ecuador y Panamá.
- b) Brasil, que pertenecía a la Corona portuguesa. Guyana, Surinam y Guayana Francesa tampoco integraban el Virreinato.

PÁGINA 105

2. En España: rey, Consejo de Indias, Casa de Contratación. En América: audiencia, consulado, gobernador, aduana, virrey, capitán general, intendente, cabildo.

PÁGINA 107

3. a) V.
- b) F. El encomendero debía cuidar a los aborígenes encomendados y enseñarles la religión católica.
- c) V.
- d) V.

PÁGINA 109

4. a) El ganado cimarrón eran animales sin dueño –vacas, caballos y ovejas– que pastaban libremente por la llanura bonaerense.
- b) Las vaquerías eran expediciones de caza para atrapar el ganado cimarrón.
- c) Las realizaban los gauchos o pobladores rurales, montados a caballo.
- d) Se realizaban para obtener carne, cueros y sebo.
- e) Eran autorizadas por el Cabildo.

PÁGINA 111

Estudiar en banda

Respuesta abierta.

PÁGINA 112

5. a) Sacerdote español.
- b) Dama criolla.
- c) Esclava o criada.
- d) Indígena.

PÁGINA 115

6. a) E; b) P; c) E.
7. a) ataques sorpresivos de los aborígenes sobre los poblados y estancias de los españoles con el fin de apropiarse del ganado.
- b) estos pueblos conocían bien el terreno y se ocultaban en el impenetrable bosque chaqueño.
- c) empezó a escasear el ganado cimarrón.
8. Respuesta abierta. A modo de orientación: en la imagen se observa un malón. El grupo de indígenas cabalga al galope y uno de ellos lleva a una mujer cautiva.

PÁGINA 116

Revisando las ideas

9. a) rey; b) virrey; c) cabildo; d) audiencia; e) aduana.

10.

Producto	Ciudad de la que proviene
Carretas	Tucumán
Tejidos	Córdoba
Cueros	Buenos Aires
Vinos	Mendoza
Muebles	Tucumán
Herramientas	Córdoba
Mulas	Córdoba

11. Partí de España en un barco cargado de productos españoles. El viaje duró una semana. Llegamos a Portobelo y acompañé el cargamento que iba en carreta a Panamá para luego embarcarse rumbo a Lima. Desde allí fui en carreta a Buenos Aires, donde compré muchos cueros. Luego volví por el mismo camino a Portobelo y partí rumbo a España.
12. Respuestas abiertas. A modo de ejemplo:
 - a) Porque es diferente de lo que conocía.
 - b) Probablemente, el fogón, el rancho como tipo de vivienda, la ropa que visten, las armas, etcétera.
 - c) La forma de cocinar la carne, los hombres sentados en el piso de tierra, etcétera.
 - d) Los gauchos.
13. a) En la ciudad vivían las autoridades coloniales, los vecinos (españoles y criollos que tenían una propiedad y una familia), algunos de los cuales eran comerciantes, hacendados, abogados, funcionarios, etcétera. En la ciudad también vivían mestizos y africanos. En el campo vivían los gauchos.
- b) Los hacendados eran los dueños de las estancias ubicadas en el campo. Las autoridades virreinales eran el virrey, los gobernadores, los capitanes generales, etc. Muchos mestizos generalmente eran artesanos y vendedores ambulantes. Los africanos habían sido esclavizados y cumplían sobre todo funciones domésticas. Los gauchos trabajaban en las estancias realizando diversas tareas rurales.
- c) Los grupos sociales más importantes eran los integrados por españoles y en segundo lugar, por criollos.
- d) A los esclavos.

14 Una década para recordar y celebrar

PÁGINA 117

Sumando ideas

Se menciona a los criollos. Los criollos formaban parte de los grupos privilegiados de la Colonia. Podían ser comerciantes, estancieros pero no podían ocupar cargos altos en el gobierno. Según la letra del cielito, los criollos reclamaban libertad e independencia del gobierno de España.

En 2010 se celebraron los 200 años de la Revolución de Mayo. En 2012, se celebraron los 200 años de la creación de la Bandera Nacional. También se recordó el Bicentenario de la batalla de Tucumán y del Éxodo Jujeno.

En 2013, la creación de la Asamblea del año XIII y la batalla de Salta.

PÁGINA 118

1.
 - a) Porque los porteños decidieron prepararse por si se producía una nueva invasión, y para ello organizaron estos batallones de voluntarios.
 - b) Para tratar de cambiar la situación y porque las autoridades españolas se oponían a que hubiera un cambio en el poder.
 - c) Para discutir si el virrey debía o no continuar al frente del virreinato.
2.
 - a) Los franceses tomaron prisionero al rey.
 - b) En el Cabildo Abierto del 22 de mayo se reunieron los vecinos de la ciudad.
 - c) En el Cabildo Abierto, españoles y criollos no se pusieron de acuerdo.

PÁGINA 120

3. Respuesta abierta.

PÁGINA 121

Estudiar en banda

Producción personal.

PÁGINA 122

Revisando las ideas

4. 1806: Primera Invasión Inglesa. 1807: Segunda Invasión Inglesa. 1810: Revolución de Mayo. 1812: Creación de la Bandera Nacional. 1813: Asamblea del Año XIII. 1816: Declaración de la Independencia. 1817: Cruce de la Cordillera de los Andes.
5. Cabildo Abierto: Reunión de los principales vecinos para discutir temas importantes.
Realista: Persona leal a las autoridades españolas.
Asamblea Constituyente: Asamblea que se reúne con el objetivo de sancionar una constitución.
Patriota: Persona a favor del gobierno surgido el 25 de mayo.
6.
 - a) A la Revolución de Mayo.
 - b) El 25 de mayo de 1810, frente al edificio del Cabildo.
 - c) El rey español Fernando VII había sido tomado prisionero por los franceses.
 - d) Se había formado una junta el 23 de mayo de 1810 pero se disolvió por presión de los criollos ya que estaba presidida por el mismísimo ex virrey Cisneros.
7. Respuestas abiertas. Por ejemplo:
 - a) ¿Para qué se convocó al Cabildo Abierto del 22 de mayo de 1810?
 - b) ¿Qué se declaró en el Congreso de Tucumán el 9 de julio de 1916?
 - c) ¿Por qué se actuó tan rápidamente en declarar la Independencia?
 - d) ¿Con qué objetivos se reunieron los diputados en San Miguel de Tucumán?
 - e) ¿Dónde organizó el general San Martín el Ejército de los Andes?
8.
 - a) 1810; Revolución; Mayo.
 - b) Congreso; Tucumán; 1816.
 - c) Representantes de las provincias.
 - d) España.



Lengua. Prácticas del lenguaje



Índice

.....

Recursos para la planificación	34
Organizando las ideas	39
Clave de respuestas de los capítulos	53
Clave de respuestas de las fichas de vocabulario y gramática	63

Recursos para la planificación

Propósitos

- Acercar a los alumnos a textos de diferentes géneros para la lectura placentera y el análisis.
- Incentivar la práctica de la escritura a partir de lecturas y consignas de taller de escritura, atendiendo a la coherencia, la cohesión y la adecuación.
- Propiciar espacios para el intercambio de ideas fundamentadas, aceptando y respetando posturas diferentes.
- Generar espacios de discusión, puesta en común e intercambio de opiniones personales.
- Brindar herramientas gramaticales que ayuden a los alumnos a expresarse en forma oral y escrita, cada vez con mayor soltura y seguridad.

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>1</p> <p>Había una vez un cuento</p> <p>Marzo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Abril <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Leer fluida y comprensivamente.</p> <p>Reconocer las características del cuento tradicional.</p> <p>Identificar los elementos del marco narrativo y reconocer el marco característico de los cuentos tradicionales.</p> <p>Consultar diccionarios y enciclopedias, e incorporar las consultas como hábitos de estudio.</p> <p>Comprender el concepto de texto y las propiedades inherentes a él.</p> <p>Diferenciar la intención de los textos según su propósito.</p> <p>Puntuar correctamente los diferentes escritos.</p> <p>Aplicar las reglas para el uso de mayúsculas.</p> <p>Compartir diferentes versiones de relatos tradicionales y realizar una puesta en común sobre elementos distintivos.</p> <p>Escribir un cuento tradicional a partir de conceptos teóricos y consignas guía.</p>	<p>Lectura y comprensión. “La Bella durmiente”, versión de Florencia Esses. El cuento tradicional. El marco narrativo.</p> <p>Reflexión sobre los textos. Diccionarios y enciclopedias; semejanzas y diferencias.</p> <p>Reflexión gramatical. Los textos: coherencia y adecuación. Propósitos de los textos.</p> <p>Aprender a estudiar. Búsqueda en diccionarios y enciclopedias.</p> <p>Sesiones de escritura. Producción de una versión de un cuento tradicional.</p> <p>Fichas de vocabulario y ortografía. El punto y la mayúscula. Familia de palabras.</p>	<p>Resolución de consignas de comprensión lectora.</p> <p>Completamiento de consignas.</p> <p>Reconocimiento de textos según su intención.</p> <p>Consignas para descubrir la opción correcta.</p> <p>Completamiento de textos con opciones dadas.</p> <p>Consignas de búsqueda en enciclopedias y en diccionarios.</p> <p>Actividades para identificar el propósito de los textos.</p> <p>Ordenamiento de núcleos narrativos.</p> <p>Resolución de sopa de letras.</p> <p>Consignas guía para la escritura de un cuento tradicional.</p>

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>2</p> <p>Animales de fábula</p> <p>Abril <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Mayo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Acercarse a las fábulas por medio de la lectura de versiones de fábulas acordes a la edad.</p> <p>Conocer las características de las fábulas.</p> <p>Analizar diferentes moralejas.</p> <p>Comprender la función y la relación del personaje protagonista y del antagonista en los textos narrativos.</p> <p>Reconocer el conflicto y su resolución en los relatos leídos.</p> <p>Leer textos expositivos y reconocer su función y las características propias.</p> <p>Identificar y diferenciar oración y párrafo, teniendo en cuenta las marcas textuales y el sentido de cada uno.</p> <p>Clasificar las oraciones según la actitud del hablante.</p> <p>Enriquecer el vocabulario utilizando sinónimos en diferentes textos.</p> <p>Aplicar las reglas de puntuación estudiadas.</p> <p>Subrayar ideas principales a partir de actividades de comprensión textual.</p> <p>Exponer ideas personales e intercambiar opiniones con los demás.</p> <p>Escritura de una fábula siguiendo pautas dadas.</p>	<p>Lectura y comprensión. “La lección de los cangrejos” y “El doctor Rimbombante”, versiones de Graciela Pérez Aguilar de fábulas de Félix Samaniego y Tomás de Iriarte, respectivamente.</p> <p>La fábula. El conflicto y la resolución. Personajes: protagonista y antagonista.</p> <p>Reflexión sobre los textos. El texto expositivo: función y características.</p> <p>Reflexión gramatical. La oración y el párrafo. Oraciones según la actitud del hablante.</p> <p>Participación ciudadana. La importancia de aceptar y valorar las diferencias entre las personas como medio de enriquecimiento y mejoramiento social.</p> <p>Sesiones de escritura. Producción de una fábula a partir de consignas guía.</p> <p>Fichas de vocabulario y ortografía. Usos de la coma. Los sinónimos.</p>	<p>Lectura expresiva.</p> <p>Respuesta a preguntas de comprensión.</p> <p>Completamiento de consignas.</p> <p>Opción de respuesta correcta.</p> <p>Consignas para identificar el conflicto y la resolución.</p> <p>Lectura de distintos textos para diferenciar el texto explicativo de otros.</p> <p>Identificación de oraciones según la actitud del hablante.</p> <p>Consignas para subrayar ideas principales de un texto.</p> <p>Actividades para inferir el uso de la coma.</p> <p>Textos para puntuar.</p> <p>Actividades para reconocer palabras sinónimas.</p> <p>Exposición oral de opiniones personales.</p> <p>Consignas para escribir, paso a paso, una fábula.</p>
<p>3</p> <p>¡Vivan las palabras!</p> <p>Mayo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Junio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Leer poesías atendiendo a la musicalidad y el ritmo.</p> <p>Reconocer rima asonante y consonante en diferentes poemas.</p> <p>Comprender los recursos poéticos como formas de manifestación propias del lenguaje poético.</p> <p>Informarse sobre diferentes temas y personajes por medio de entrevistas.</p> <p>Reconocer la función de la entrevista y los roles de los participantes.</p> <p>Clasificar semántica y morfológicamente los sustantivos.</p> <p>Separar las palabras en sílabas en forma correcta.</p> <p>Reconocer palabras antónimas y usarlas adecuadamente.</p> <p>Buscar información sobre las diferentes formas de participación en la vida cultural y artística de una comunidad.</p> <p>Hacer una puesta en común y generar propuestas de participación.</p> <p>Escribir un poema a partir de imágenes y consignas dadas.</p>	<p>Lectura y comprensión. “Versos lunáticos”, poema de Guillermo Saavedra. “El huevo de chocolate”, poema de Silvia Schujer. El lenguaje en la poesía: sensoriales y comparación.</p> <p>Reflexión sobre los textos. La entrevista: función y características. Los roles de entrevistador y entrevistado.</p> <p>Reflexión gramatical. Los sustantivos: clases, género y número.</p> <p>Aprender a estudiar. Localizar información en una entrevista.</p> <p>Sesiones de escritura. Escritura guiada de un poema.</p> <p>Fichas de vocabulario y ortografía. Sílabas tónicas. Diptongo y hiato. Los antónimos.</p>	<p>Consignas para realizar hipótesis de lectura.</p> <p>Lectura en voz alta de poesías.</p> <p>Actividades para reconocer rima asonante y consonante.</p> <p>Consignas para analizar el lenguaje poético.</p> <p>Lectura de entrevistas.</p> <p>Consignas para elegir la opción correcta.</p> <p>Actividades para inferir qué clase de palabras son los sustantivos.</p> <p>Consignas para reconocer y clasificar sustantivos.</p> <p>Actividades para identificar la sílaba tónica de diferentes palabras.</p> <p>Completamiento de textos con palabras antónimas.</p> <p>Exposición oral de propuestas personales.</p> <p>Pautas para la observación de imágenes y escritura de un poema a partir de una de ellas.</p>

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>4</p> <p>Historias que vienen de lejos</p> <p>Junio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Julio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Comprender la función social de la leyenda en la tradición de una cultura.</p> <p>Leer una leyenda e inferir sus características.</p> <p>Diferenciar núcleos narrativos de acciones secundarias.</p> <p>Identificar las partes de la noticia.</p> <p>Contestar las preguntas básicas de una noticia.</p> <p>Aprender a leer el paratexto de una noticia.</p> <p>Clasificar los adjetivos semánticamente.</p> <p>Atender a la concordancia entre sustantivo y adjetivo en la escritura de diferentes textos.</p> <p>Tildar las palabras correctamente teniendo en cuenta las reglas generales de acentuación.</p> <p>Saber el significado de diferentes prefijos para su aplicación.</p> <p>Debatir sobre el derecho a la información.</p> <p>Respetar turnos de habla y diferentes opiniones.</p> <p>Escritura de una leyenda a partir de consignas dadas.</p>	<p>Lectura y comprensión. “Leyenda de los cantos rodados”. De Laura Devetach. La leyenda. Núcleos narrativos.</p> <p>Reflexión sobre los textos. La noticia: función y características. Estructura y preguntas básicas.</p> <p>Reflexión gramatical. El adjetivo: clases, género y número.</p> <p>Participación ciudadana. Reflexión sobre el derecho a la información.</p> <p>Sesiones de escritura. Redacción pautada de una leyenda.</p> <p>Fichas de vocabulario y ortografía. Reglas generales de acentuación. Los prefijos.</p>	<p>Lectura de una leyenda con autor.</p> <p>Consignas de comprensión lectora.</p> <p>Actividades para reconocer núcleos narrativos.</p> <p>Señalamiento de opciones correctas.</p> <p>Lectura de una noticia.</p> <p>Consignas para reconocer el paratexto de una noticia.</p> <p>Respuesta a las preguntas básicas de las noticias.</p> <p>Textos para reconocer y clasificar adjetivos.</p> <p>Tildación de palabras aplicando las reglas de acentuación vistas.</p> <p>Actividades para reconocer y aplicar prefijos.</p> <p>Propuesta de debate sobre el derecho a la información.</p> <p>Consignas para elaborar una leyenda.</p>
<p>5</p> <p>Voces que cuentan</p> <p>Julio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Agosto <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Valorar el momento de la lectura como un espacio de recreación.</p> <p>Inferir la diferencia entre autor y narrador.</p> <p>Identificar las características de cada tipo de narrador.</p> <p>Leer historietas y descubrir los diferentes lenguajes presentes en ellas.</p> <p>Saber interpretar el lenguaje no verbal de las historietas.</p> <p>Diferenciar los tiempos verbales y saber aplicarlos según lo que se quiera expresar.</p> <p>Analizar y usar los diferentes pretéritos en textos narrativos, según su significación.</p> <p>Aplicar las reglas ortográficas.</p> <p>Conocer el significado de los sufijos para su uso correcto.</p> <p>Conversar sobre los oficios: la importancia y el valor social que tienen.</p> <p>Elegir un tipo de narrador para escribir una historia, según pautas de escritura dadas.</p>	<p>Lectura y comprensión. “Por qué tengo que ser precisamente yo el que cuente esta historia” y “El cuarto de los dos reinos”, de la novela <i>La batalla de los monstruos y las hadas</i>, de Graciela Montes. Autor y narrador. Tipos de narrador: protagonista, testigo y omnisciente.</p> <p>Reflexión sobre los textos. La historieta: características. Recursos de la historieta: onomatopeyas, símbolos cinéticos y metáforas visuales.</p> <p>Reflexión gramatical. El verbo: el tiempo verbal. Los tiempos del pretérito.</p> <p>Aprender a estudiar. Lectura de historietas: convenciones y símbolos.</p> <p>Sesiones de escritura. Redacción de un texto a partir de la elección de un tipo de narrador siguiendo pautas dadas.</p> <p>Fichas de vocabulario y ortografía. Uso de la b en el pretérito imperfecto, el comienzo con bu-, bus-, bur-, bi-, bis- y biz-, y la terminación en -bundo/a. Los sufijos.</p>	<p>Lectura corriente y fluida de un texto.</p> <p>Preguntas de comprensión lectora.</p> <p>Identificación de la opción correcta para el tipo de narrador empleado en el cuento leído.</p> <p>Completamiento de textos.</p> <p>Modificación del narrador de un texto dado.</p> <p>Lectura de historietas.</p> <p>Actividades de reconocimiento de las convenciones del lenguaje de las historietas.</p> <p>Textos para reconocer el tiempo verbal.</p> <p>Consignas para inferir el uso de los diferentes pretéritos.</p> <p>Actividades de clasificación de verbos según el pretérito.</p> <p>Búsqueda de palabras con b.</p> <p>Consignas para justificar el uso de b en diferentes palabras.</p> <p>Exposición de opiniones personales justificadas con ejemplos.</p> <p>Pautas para la elaboración de un relato eligiendo el tipo de narrador.</p>

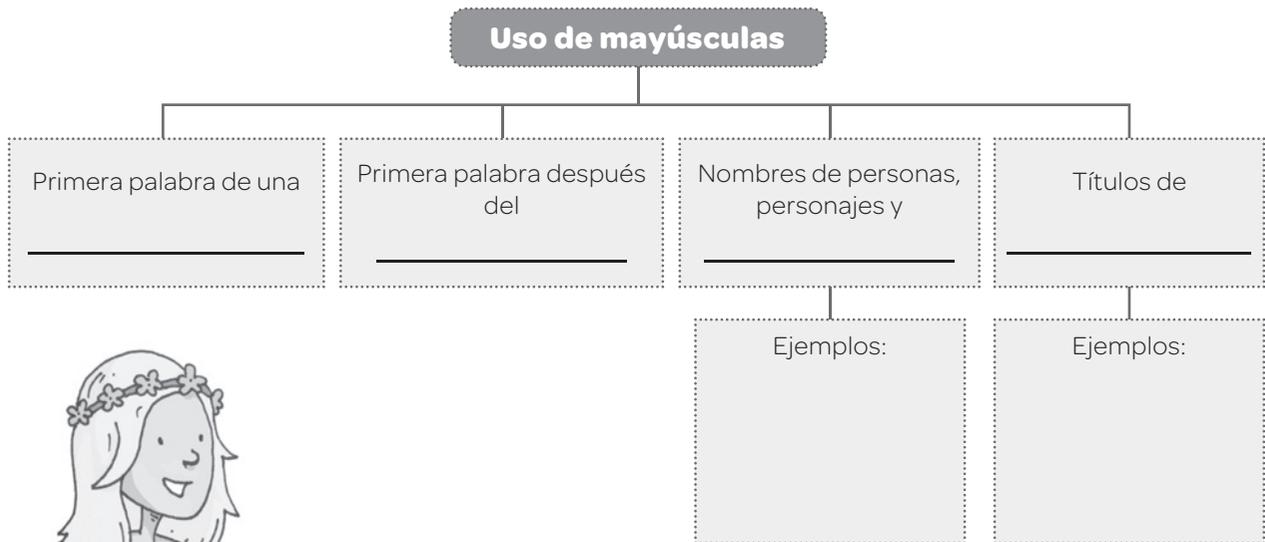
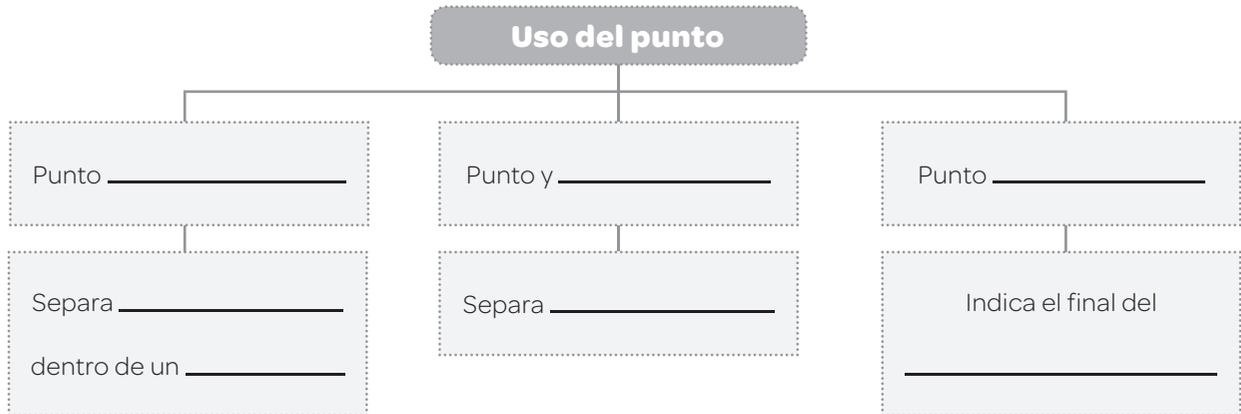
CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<div style="text-align: center;"> 6 </div> <p style="text-align: center;">Entre diálogos</p> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 10px;"> <div style="text-align: center;"> Septiembre <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> </div> </div>	<p>Leer fluida y comprensivamente. Reponer datos a partir de los conocimientos previos sobre la historia narrada. Identificar las formas de incorporar el diálogo en la narración. Conocer las partes de la carta. Identificar características propias de la carta familiar. Entender el concepto de coherencia textual como una propiedad inherente al texto. Aplicar los conocimientos de coherencia a una carta familiar. Analizar sintácticamente diferentes oraciones. Aplicar las reglas ortográficas estudiadas. Enriquecer el vocabulario utilizando palabras homónimas. Participar activamente de debates, respetando y escuchando las opiniones ajenas. Escribir un diálogo para una narración con elaboración previa de borradores.</p>	<p>Lectura y comprensión. “La leyenda del ratón Pérez”, versión de Florencia Esses. El diálogo en la narración: raya de diálogo y verbos de decir. Reflexión sobre los textos. La carta familiar: características. Partes de la carta. Reflexión gramatical. El verbo en la oración: concordancia con el sustantivo. Oración bimembre y unimembre. Sujeto: expreso y tácito. Simple y compuesto. Predicado verbal simple y compuesto. Participación ciudadana. Reflexión sobre el derecho a la libre expresión como medio de crecimiento personal y social. Sesiones de escritura. Redacción de un diálogo para incluir en un relato, siguiendo consignas guía. Fichas de vocabulario y ortografía. Usos de v: terminación -ivo/a, -vor/a, después de n, de los grupos llar-, lle-, llo- y llu-, y de la sílaba di-, formas del pretérito de andar, tener y estar. Los homónimos.</p>	<p>Resolución de preguntas de comprensión lectora. Actividades para identificar el uso del diálogo en la narración. Consignas para elaborar diálogos breves. Lectura de cartas familiares. Consignas para reconocer características de la carta familiar. Preguntas para inferir las partes de una carta. Realización de actividades para inferir la estructura bimembre de una oración. Análisis de oraciones. Adivinanzas para resolver. Lectura de chistes con homónimos. Actividades para inferir el concepto de coherencia. Reelaboración de un texto atendiendo a la coherencia. Participación en debates. Puesta en común de opiniones personales. Consignas para elaborar un diálogo para incluir en el relato leído.</p>
<div style="text-align: center;"> 7 </div> <p style="text-align: center;">Historias en escena</p> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 10px;"> <div style="text-align: center;"> Octubre <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> </div> </div>	<p>Leer expresivamente obras teatrales. Reconocer las características propias del texto teatral. Entender las acotaciones como elementos textuales fundamentales para la puesta en escena. Conocer y diferenciar los diversos roles para llevar a cabo una representación teatral. Identificar los recursos del texto explicativo y su función en este tipo de texto. Hacer un resumen de un texto expositivo atendiendo a los pasos previos para elaborarlo. Redactar un resumen teniendo en cuenta las propiedades textuales. Exponer opiniones personales justificando con ejemplos. Participar activamente de las propuestas de debate. Escribir acotaciones para un texto teatral dado.</p>	<p>Lectura y comprensión. <i>Colón agarra viaje a toda costa</i>, de Adela Basch. Texto teatral: diálogo y acotaciones. Hecho teatral: la puesta en escena. Reflexión sobre los textos. El texto explicativo: aclaraciones y ejemplos. Reflexión gramatical. Los modificadores del sustantivo: modificador directo, indirecto y aposición. Aprender a estudiar. Control de la coherencia textual. Sesiones de escritura. Escritura de acotaciones en un texto teatral dado. Fichas de vocabulario y ortografía. Uso de la c en terminaciones -cito/a, -ancia, -encia, -incia y -ción. Los parónimos.</p>	<p>Lectura expresiva del texto teatral. Preguntas de comprensión lectora. Completamiento de textos. Consignas para conocer a los integrantes de la puesta en escena de una obra. Lectura de un texto explicativo. Actividades para identificar los recursos del texto expositivo. Análisis de oraciones. Consignas para aplicar y justificar el uso de c. Elaboración de un resumen. Resolución de sopa de letras. Textos para completar con el parónimo correcto. Exposición de posturas personales. Participación activa en debates. Consignas guía para la escritura de acotaciones en un texto teatral.</p>

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>8</p> <p>Para reír sin parar</p> <p>Noviembre</p> 	<p>Encontrar en la lectura un momento de placer y diversión.</p> <p>Identificar los recursos humorísticos en un texto dado.</p> <p>Conocer la función de los volantes publicitarios.</p> <p>Descubrir los recursos de los volantes para llamar la atención del destinatario.</p> <p>Clasificar los adverbios según su significación.</p> <p>Reconocer las construcciones adverbiales en diferentes textos.</p> <p>Aplicar las reglas de ortografía.</p> <p>Comprender el concepto de campo semántico.</p> <p>Identificar en un texto palabras correspondientes a un campo semántico.</p> <p>Leer el lenguaje verbal y no verbal, y aplicar cada uno adecuadamente según el texto.</p> <p>Debatir sobre la importancia del humor.</p> <p>Exponer ideas personales justificando con ejemplos y causas.</p> <p>Redactar un relato humorístico a partir de consignas guía.</p>	<p>Lectura y comprensión. “Ruperto contra el monstruo de hierro”, de la novela <i>Ruperto insiste!!</i>, de Roy Berocay. La novela de humor. Los recursos humorísticos: el disparate y la exageración.</p> <p>Reflexión sobre los textos. El volante publicitario: características. Recursos.</p> <p>Reflexión gramatical. El adverbio: clasificación según su significado. Las construcciones adverbiales.</p> <p>Participación ciudadana. Reflexión sobre la importancia del humor y la risa en diferentes ámbitos.</p> <p>Sesiones de escritura. Redacción guiada de un relato humorístico.</p> <p>Fichas de vocabulario y ortografía. Uso de s: terminaciones -sión, -oso/a, -sivo/a, -es y -ense. El campo semántico.</p>	<p>Lectura de un texto humorístico.</p> <p>Preguntas de comprensión.</p> <p>Textos para reconocer los recursos del humor.</p> <p>Lectura de volantes publicitarios.</p> <p>Preguntas para inferir los recursos del volante publicitario.</p> <p>Clasificación de adverbios según su significación.</p> <p>Completamiento de textos.</p> <p>Actividades para reconocer adverbios y construcciones adverbiales.</p> <p>Actividades para aplicar las reglas ortográficas.</p> <p>Lectura de textos para reconocer campo semántico.</p> <p>Participación activa en conversaciones grupales.</p> <p>Puesta en común de pareceres personales.</p> <p>Elaboración de un relato humorístico siguiendo pautas dadas.</p>

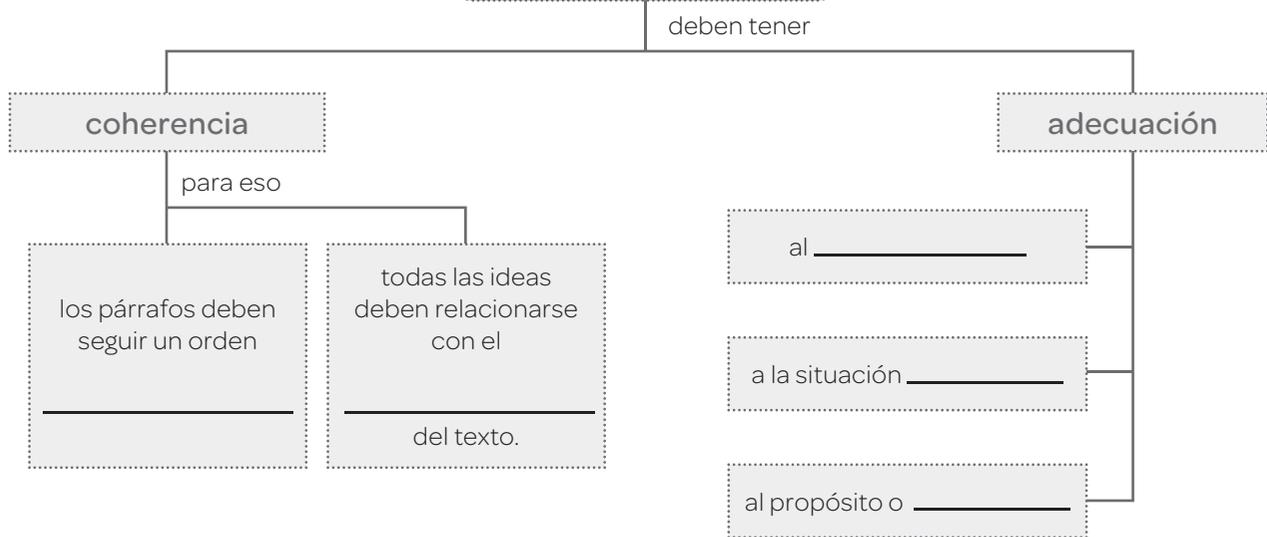
Evaluación

- Lectura oral, fluida y expresiva de diferentes textos.
- Reconocimiento de las características propias de cada tipo de texto.
- Utilización de los elementos paratextuales para realizar hipótesis de lectura.
- Identificación de ideas principales en un texto y su diferenciación de las accesorias.
- Lectura y análisis del lenguaje verbal y el no verbal en diversos textos.
- Exposición de ideas personales justificadas y respeto por posiciones divergentes.
- Análisis de textos literarios y no literarios.
- Elaboración de borradores parciales y totales.
- Reelaboración de trabajos atendiendo a las observaciones del docente y de los pares.

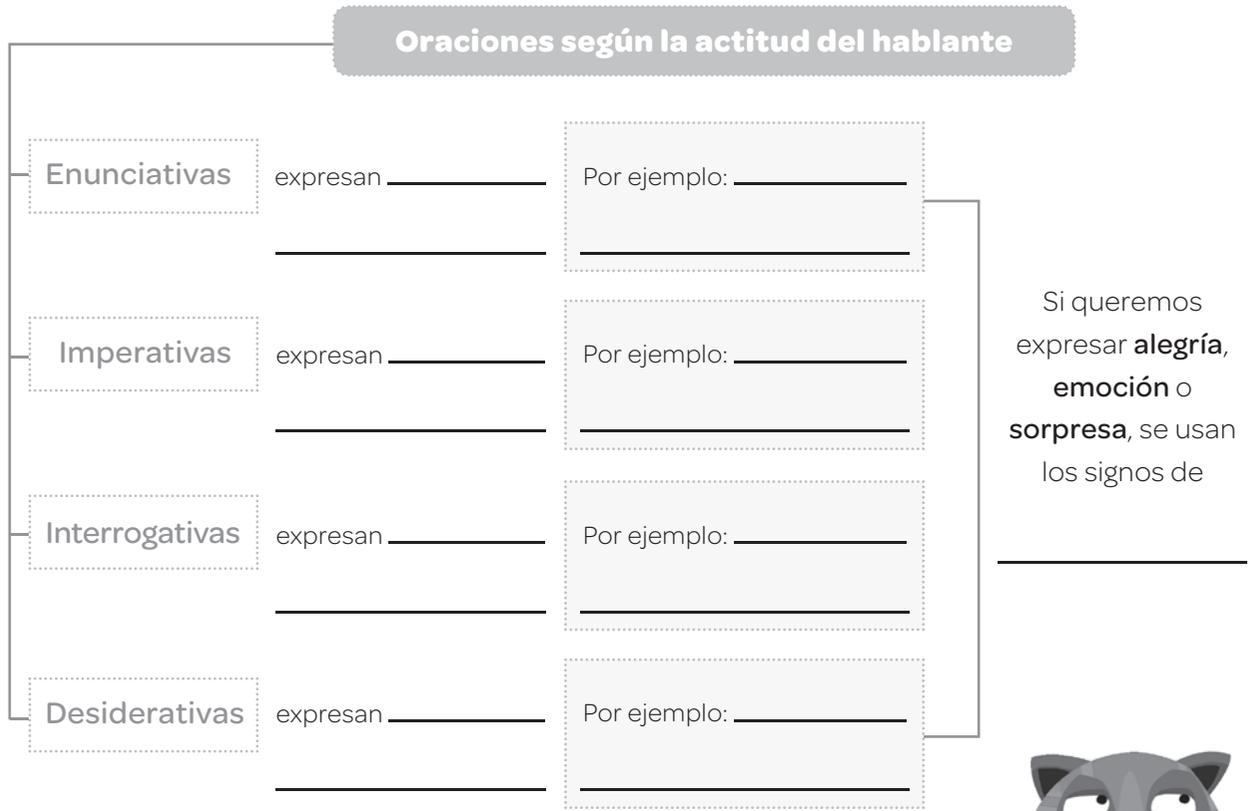
- Completá los siguientes esquemas.



Los textos



- Completá los siguientes esquemas.





Los textos

se organizan en

párrafos

Comienzan con _____

Terminan con _____

Están compuestos por una o más _____

Comienzan con _____

Terminan con _____

Los textos expositivos

tienen como finalidad _____

Pueden encontrarse en

_____ revistas de investigación.

Desarrollan un tema central.

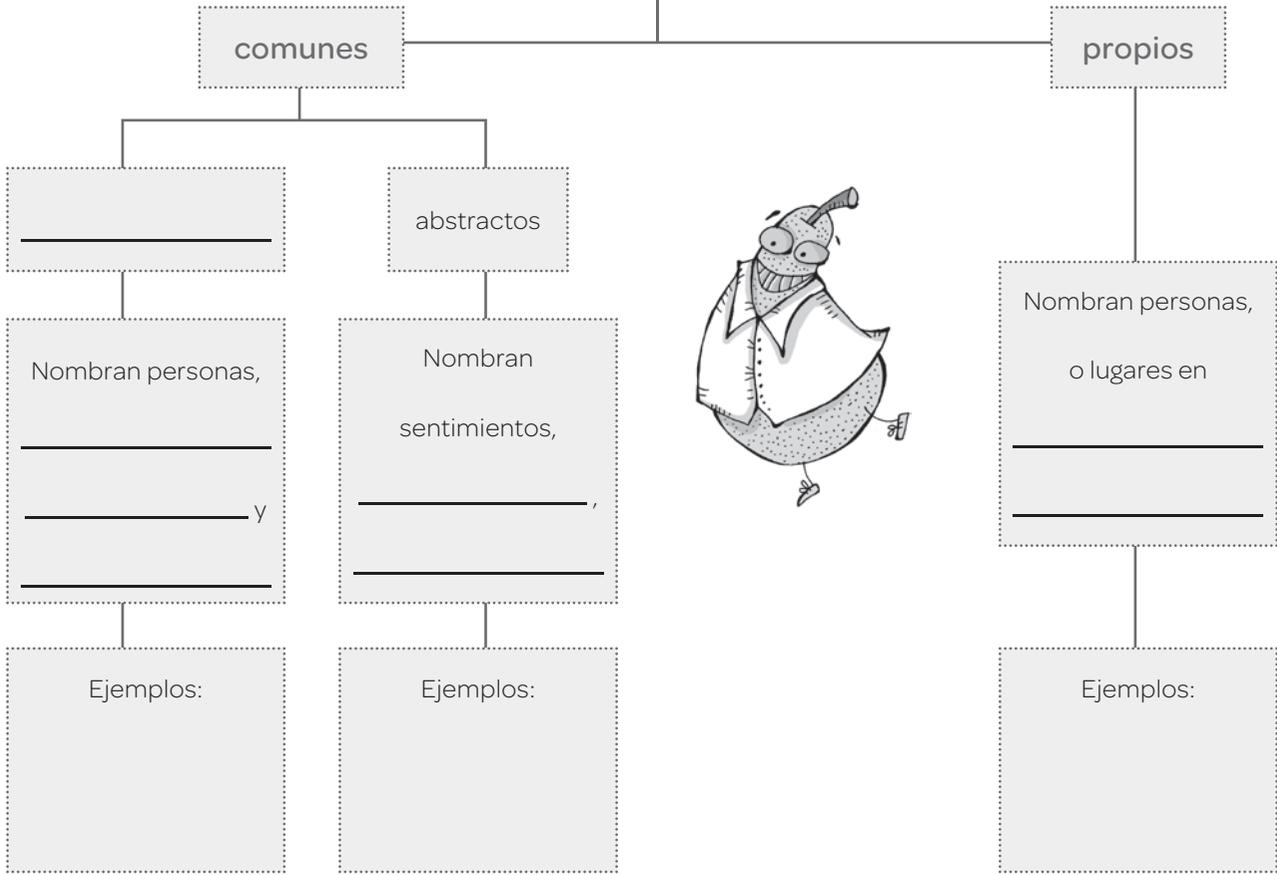
Muchos incluyen _____

Se los introduce con los términos

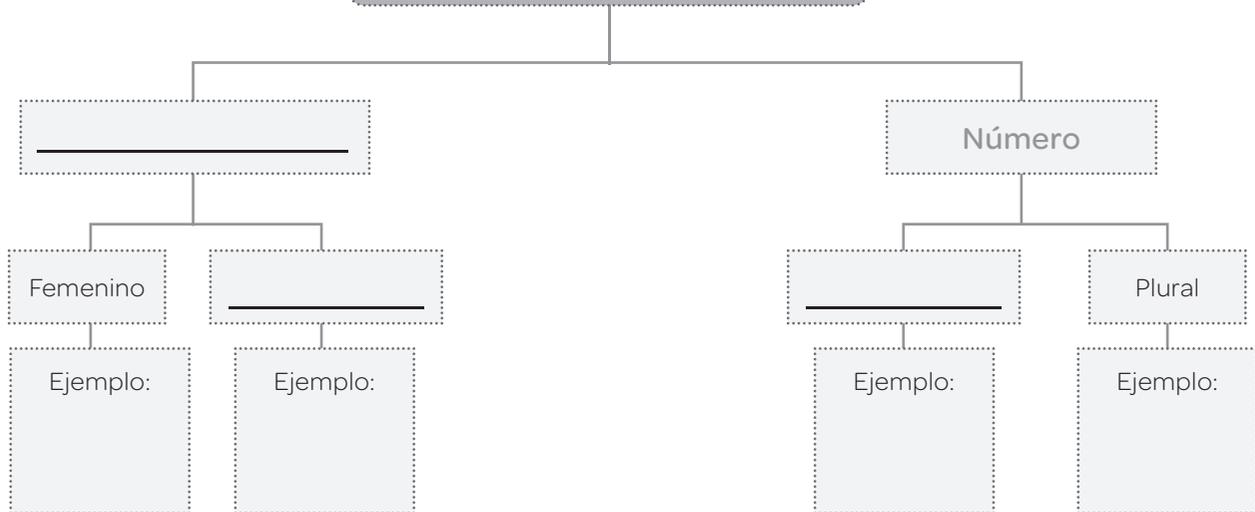
como

- Completá los siguientes esquemas.

Clases de sustantivos



Los sustantivos y sus formas



Recursos poéticos



Imágenes sensoriales

Visuales

Ejemplo: *Vi un cielo rojo, rosado, púrpura.*

Ejemplo: *El croar de las ranas retumbando en la noche.*

Táctiles

Ejemplo: _____

Ejemplo: *Me inundó un aire lleno de magnolias y jazmines.*

Gustativas

Ejemplo: _____

Ejemplo: *En el cielo, las estrellas como joyas resplandecientes.*

Rima

Asonante

Coinciden solo las _____

corazón / _____

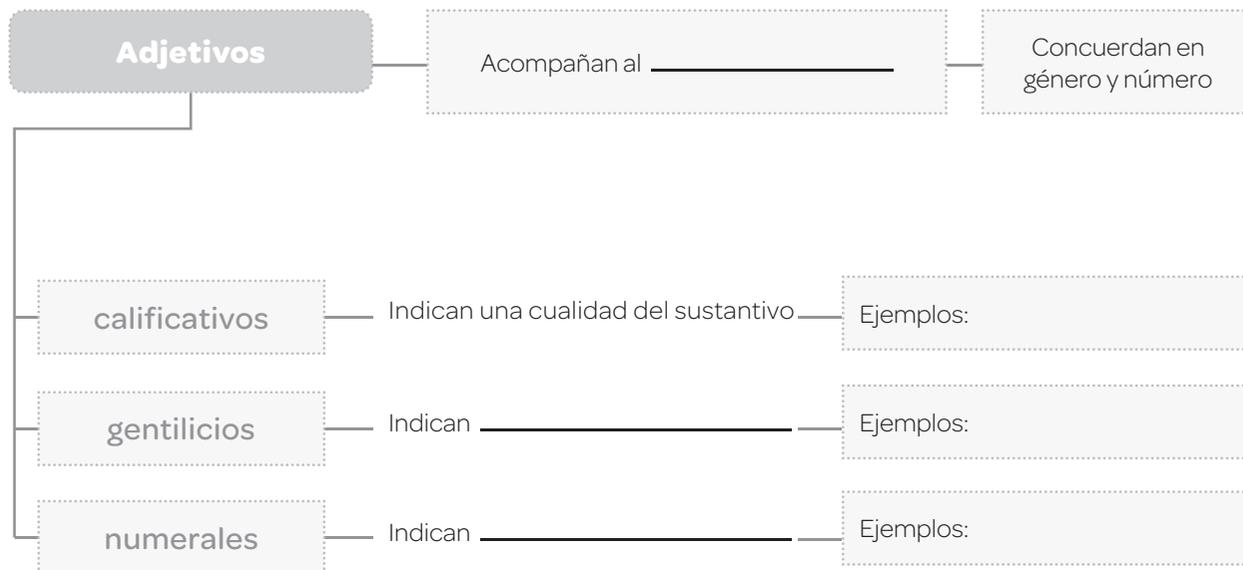
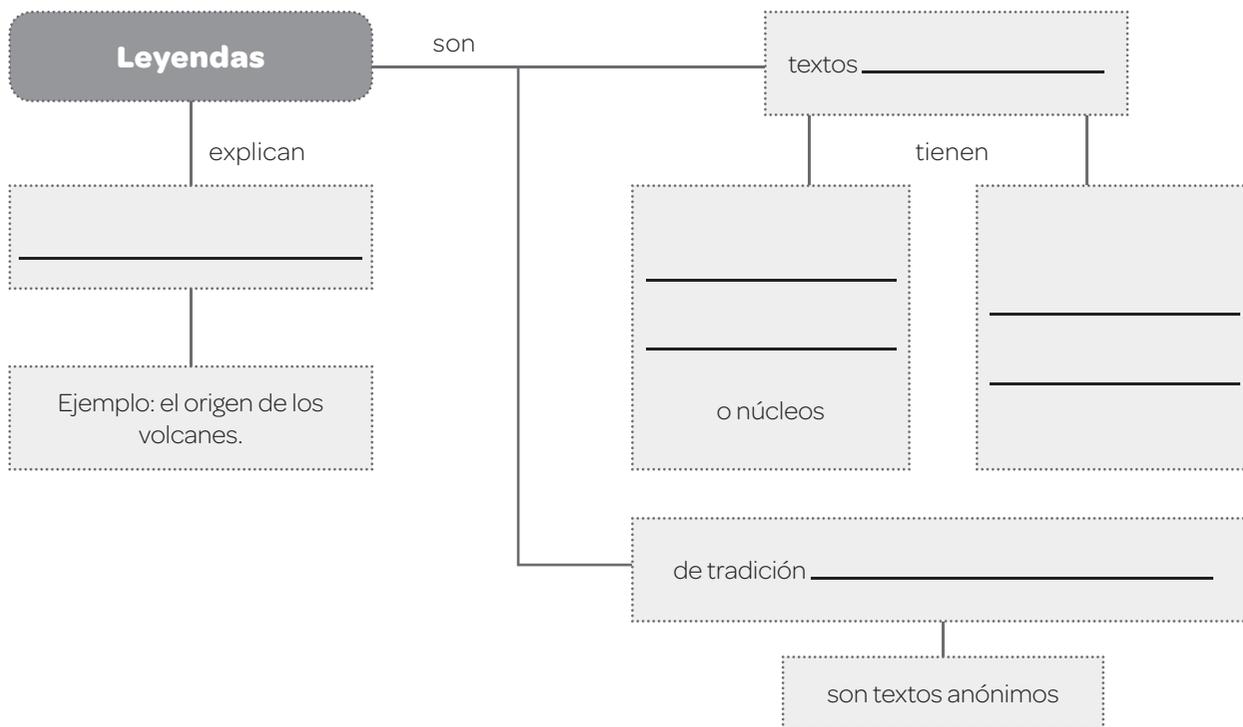
Consonante

cantaba / jugaba

Organizando las ideas **4**



- Completá los siguientes esquemas.



Noticia

Informa sobre un hecho de actualidad

se compone de

Responde a 5 preguntas básicas:

Acentuación

Según su _____, las palabras se clasifican en

Agudas

Se acentúan en la
_____ sílaba

Llevan tilde cuando
terminan en _____

Ejemplos:

Graves

Se acentúan en

Llevan tilde cuando

Ejemplos:

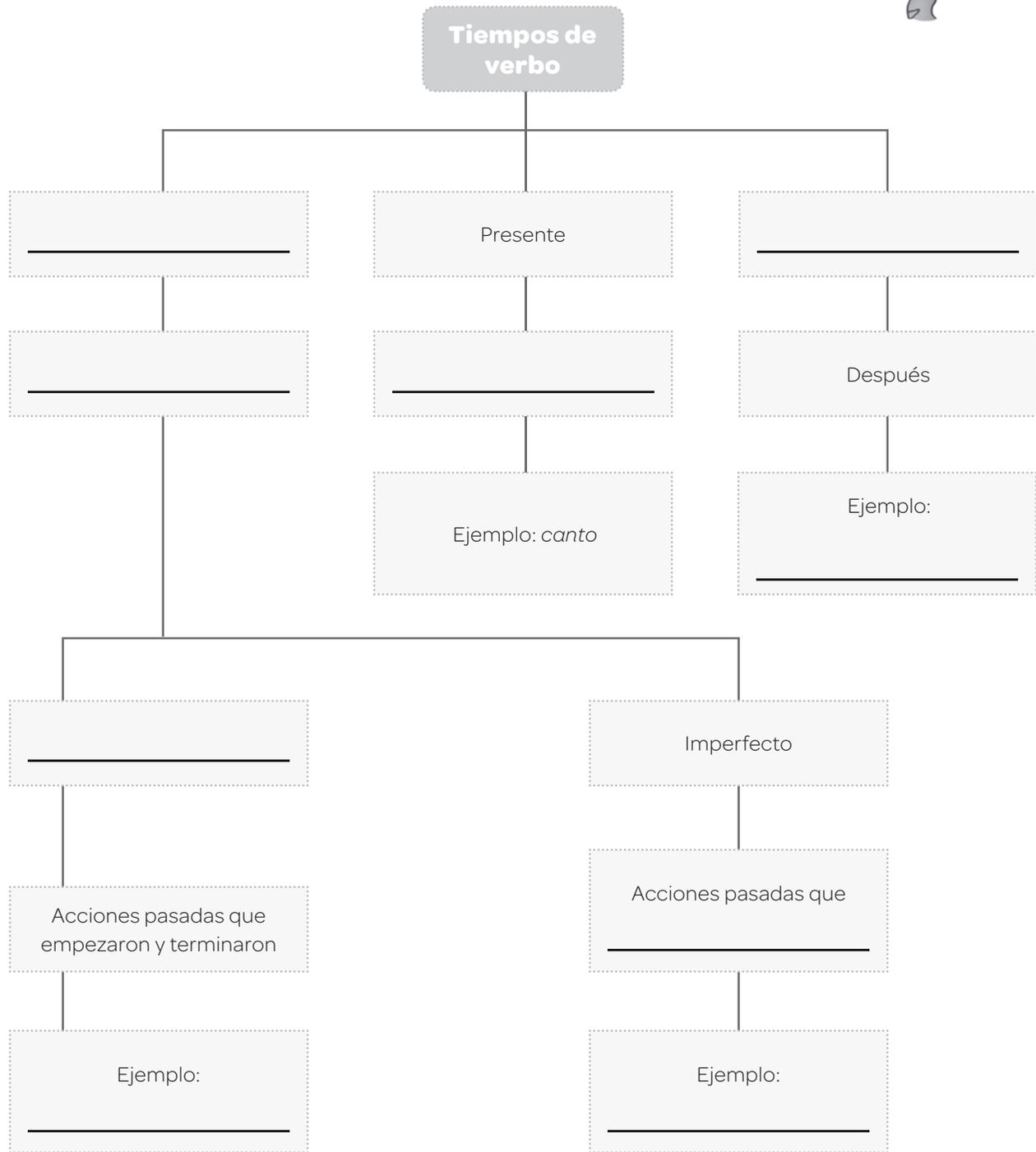
Esdrújulas

Se acentúan en la
antepenúltima sílaba

Ejemplos:



- Completá los siguientes esquemas.



Autor

Persona real que escribe un cuento, una novela, etc.

Narrador

"Voz" elegida por el _____ para contar la historia.

Protagonista

El personaje principal cuenta lo que le sucedió a él

Emplea la _____ persona

Emplea la _____ y la 3ª personas

Emplea la _____ persona



Terminaciones del **pretérito** _____ de los verbos terminados en - _____

Ejemplo: *bailaba*

Pretérito imperfecto del verbo _____

Ejemplo: _____

Palabras que empiezan con **bu-**, _____ o _____

Ejemplo: *buceo, burlón, buscador.*

Palabras que empiezan con _____, **bis-** o _____

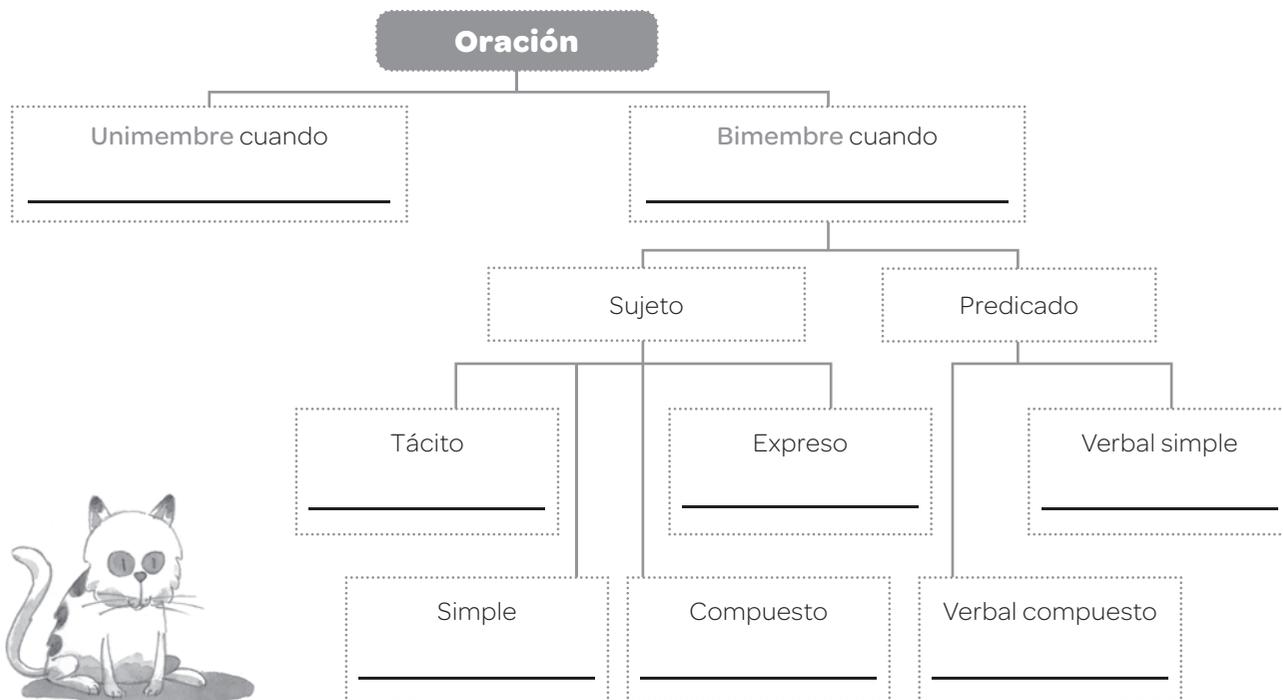
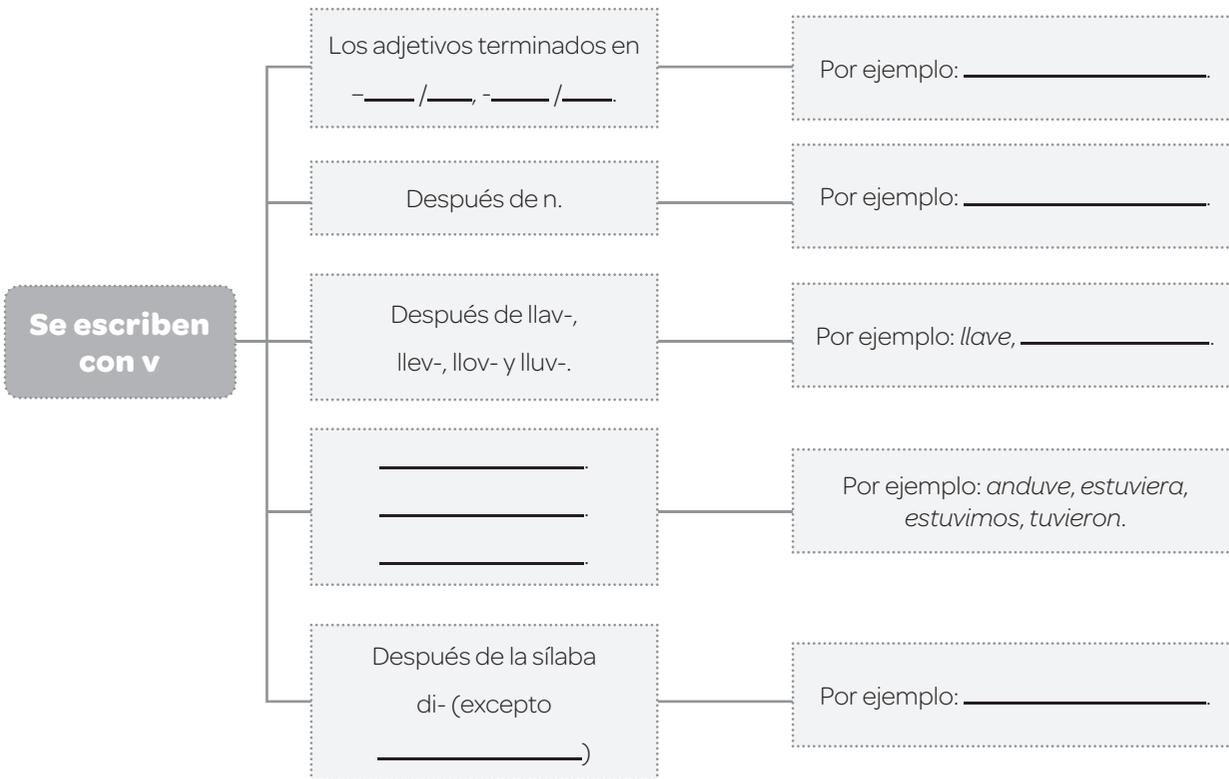
Ejemplo: *bimembre, _____, bizcocho.*

Palabras terminadas en **-bundo**, - _____

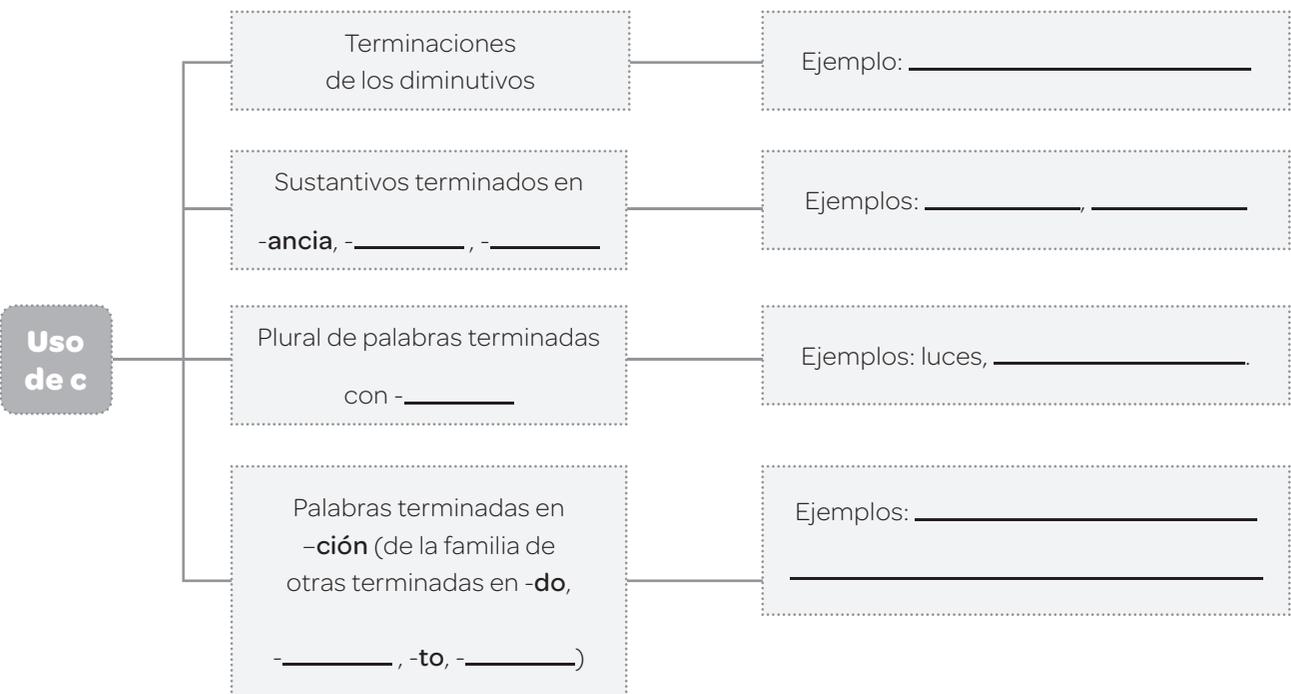
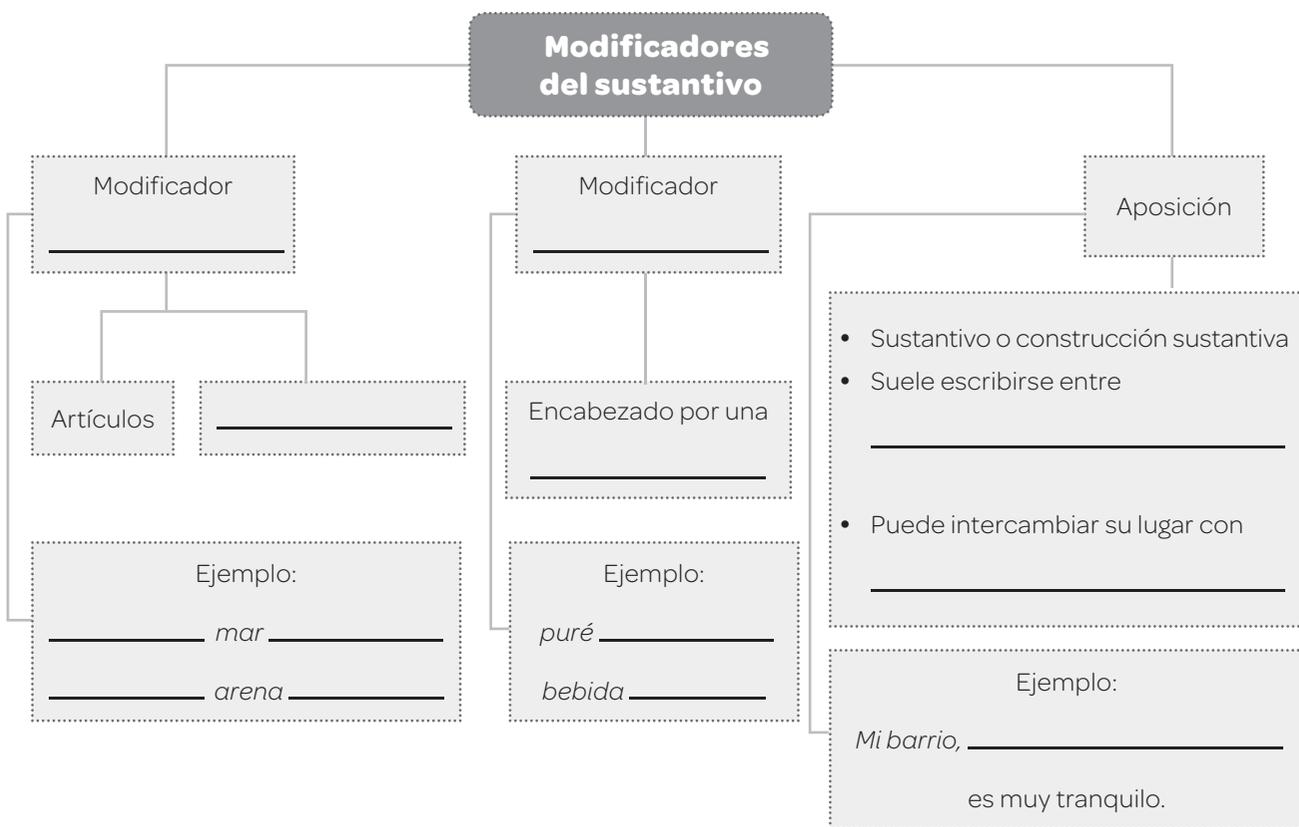
Ejemplo: *meditabundo,*

Uso de b

- Completá los cuadros y esquemas según lo que aprendiste en el capítulo.



- Completá los siguientes esquemas.



Texto teatral

Hecho teatral

formado por _____

Representación

entre los personajes

para la representación



Actores

Escenógrafo

Vestuarista

Iluminador

Sonidista

Representan
a los _____

Realiza los

Diseña la
_____ de
los _____

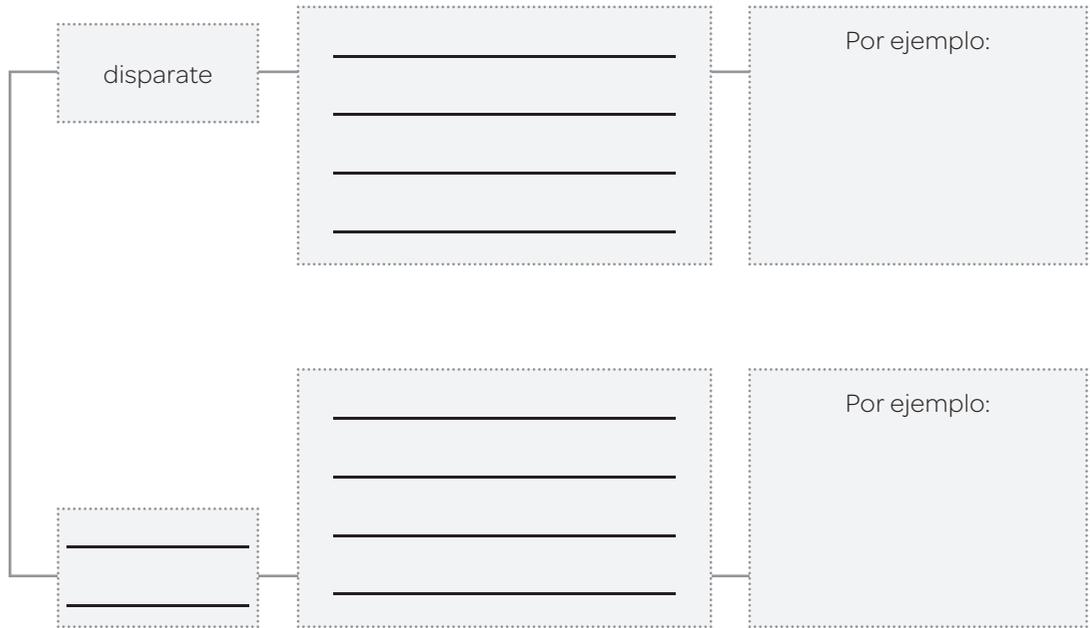
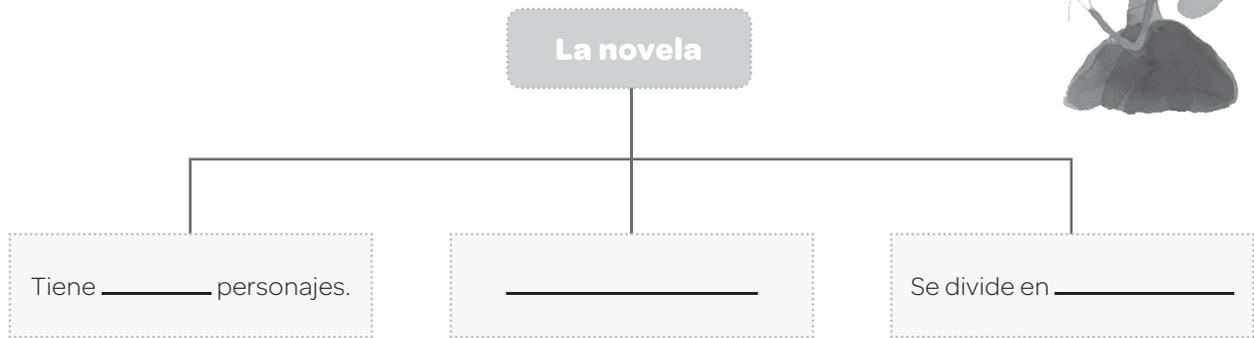
Se encarga de
manejar las

Se ocupa de
los sonidos y
la música que
se escucha en

Coordina al equipo que
interviene en la representación

Público

- Completá los siguientes esquemas.



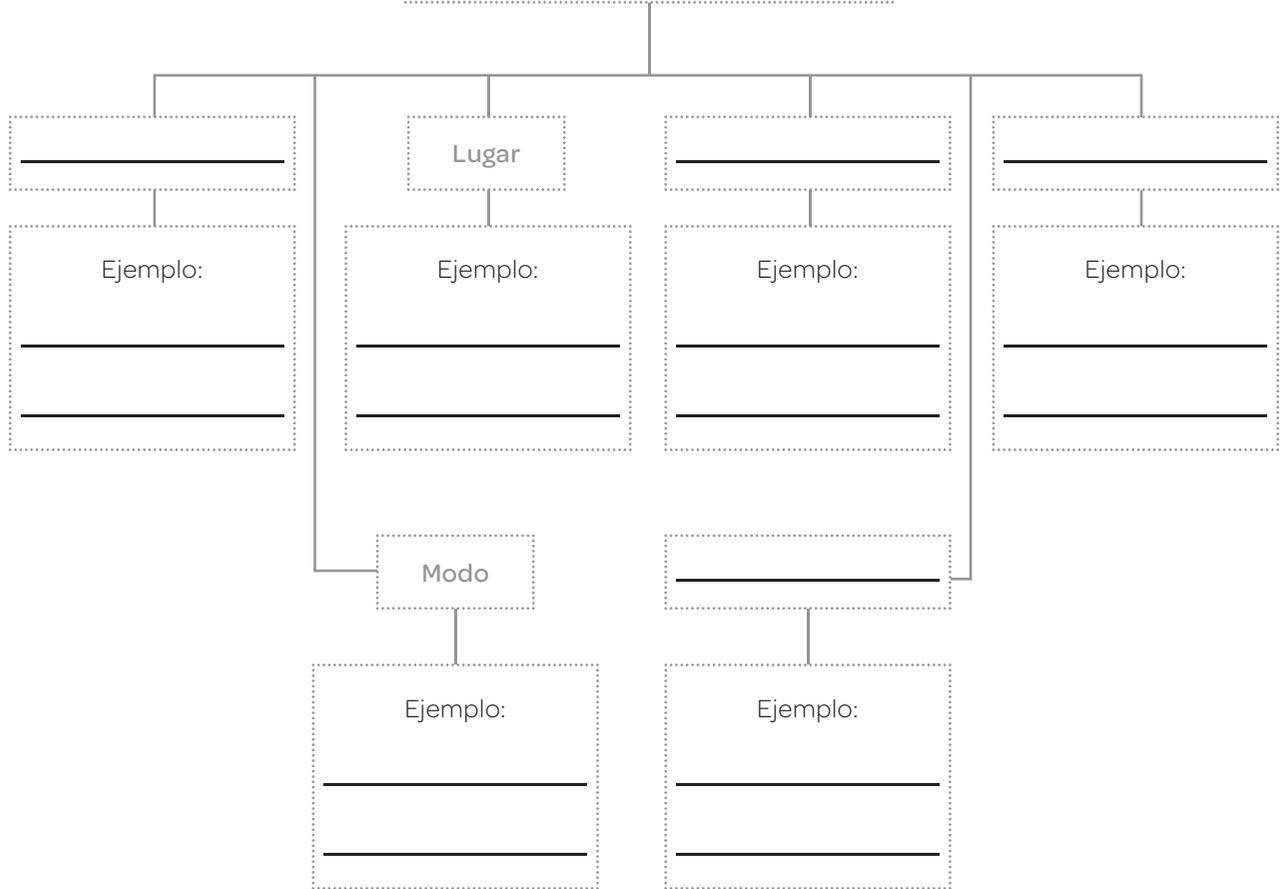
Se llama **campo semántico** a _____

Por ejemplo: _____



Los adverbios

Por su significado se dividen en



Clave de respuestas de los capítulos

capítulo

1

Había una vez un cuento

PÁGINA 125

Sumando ideas

a), b) y c). Producciones personales. El docente puede sugerir otras consignas para guiar la producción.

PÁGINA 126

Nos preparamos para leer

1. Se espera que los alumnos realicen una hipótesis de lectura a partir de las ilustraciones.
2. Se espera que los alumnos reflexionen sobre el vocabulario y su uso. El docente puede orientar con otras preguntas.

PÁGINA 129

1. Los deseos son: que sea hermosa, que cante bien, que baile con gracia, que sea buena, que crezca saludable, que sea feliz y que sea simpática.
2. Marcar: “Como nunca salía de su torre, nadie se había acordado de ella”.
3.
 - a. La señora de negro: “se pinchará con una aguja y ese será el último día de su vida”.
La madrina más joven: “dormirá durante cien años, hasta que la despierte un beso de amor”.
 - b. El rey y la reina deciden prohibir el uso de agujas en todo el reino.
 - c. No se puede evitar lo que predijo la señora de negro, porque ella había guardado una aguja y, al ir la princesa curiosa a su casa, tomó la aguja y se pinchó el dedo. Pero, tal como predijo la madrina más joven, no murió, solo quedó dormida.
4.
 - a. Al ver que la princesa se había dormido, los reyes, los sirvientes y todos en el castillo también decidieron dormir.
 - b. Habían pasado cien años desde que la princesa y todos en el castillo estaban dormidos, por eso, el lugar estaba abandonado y la maleza casi había tapado por completo el castillo.
5. Al final del cuento “todos estaban felices y contentos”, ya que el príncipe y la princesa se enamoraron y comenzaron los preparativos de la boda. También pudieron darse cuenta de que se había cumplido lo que había dicho la madrina joven y no la señora de negro.
6. Respuestas personales. Los alumnos conversarán y expondrán lo que imaginan.

PÁGINA 130

1. Señalar con la I: “Que un gobernante prohíba las agujas”. “Que pincharse con una aguja dé sueño”. “Que alguien duerma 100 años”.
2. El comienzo de un cuento tradicional es: “Hace mucho tiempo, en una pequeña aldea, vivía un humilde leñador”. Se espera que los alumnos justifiquen la respuesta haciendo referencia al tiempo en que ocurre (incierto) y al lugar característico de los cuentos tradicionales (la aldea).

3. a y b. Fiesta por el nacimiento de la princesita: salón del palacio. Paseo de la princesa el día de su cumpleaños: bosque. Accidente y desmayo de Bella: torre. Despertar de la princesa: castillo.

PÁGINA 131

1. b. En un diccionario: A. En una enciclopedia: B.
2. Define la palabra / Tiene textos breves: A.
Da información detallada / Tiene imágenes: B.

Estudiar en banda

El orden de las palabras es: carreta, carroza, colmó, festejos, rey, sirviente y suntuosa. Al numerarlas queda: 5, 2, 4, 7, 3, 6 y 1.
Necesitan modificaciones: colmó, festejos y suntuosa. Aparecen en el diccionario de la siguiente manera: colmar, festejo y suntuoso.

PÁGINA 132

1. a, b y c.
¡La vieja es remala! ¿Cómo le va a decir cosas feas a una bebé? Eso no se hace, por más que estuviera enojada.
El otro día vi una película donde había una mansión reimportante, pero no me gustó porque era aburrida. **FT**
Cuando cumplió 15, la princesa se pinchó por culpa de la vieja mala, y eso que el rey había prohibido las agujas. Durmió una bocha, ¡como cien años! X
Al final, el príncipe la despertó con un beso y se casaron.
Para acompañarla, también se durmieron los reyes, el cocinero y todos los sirvientes del palacio. Qué bárbaro, ¿no?
2. Respuesta posible. “¡La señora de negro es muy mala! ¿Cómo le va a decir cosas feas a una bebé? Eso no se hace, por más que estuviera enojada.
Cuando cumplió 15, la princesa se pinchó por culpa de la señora de negro, y eso que el rey había prohibido las agujas. Durmió durante 100 años. Para acompañarla, también se durmieron los reyes, el cocinero y todos los sirvientes del palacio.
Al final, el príncipe la despertó con un beso y se casaron”.

PÁGINA 133

1. a. Pedir: C. Publicitar: B. Informar: A.
b. El texto A incluye una parte que no se relaciona: “Cientos de hojitas doradas se hamacaban en las ramas. ¡Qué contentas se pusieron con la llegada de los viajeros!”.
c. En una poesía.
2. Producciones personales. Se espera que los alumnos apliquen lo aprendido sobre coherencia, adecuación y propósito.

PÁGINA 134

3. a. La numeración de los párrafos es: 3, 2 y 1.
b. La intención del texto es informar.
4. a. **FL:** “Por último, llegaremos a la sala principal del palacio, donde usted disfrutará de exquisitos manjares. También se deleitará escuchando en vivo música medieval, a cargo de un grupo regroso”. **FT:** “Las aves son animales que poseen pico córneo, cuerpo cubierto de plumas, dos patas y dos alas aptas, por lo común, para el vuelo”. **I:** “regroso”.
b. Este tradicional paseo le permitirá viajar con la imaginación y sentirse parte de un antiguo cuento.
Lo llevaremos en una majestuosa carroza por un sendero en medio de hermosos jardines con aves exóticas.
Por último, llegaremos a la sala principal del palacio, donde

usted disfrutará de exquisitos manjares. También se deleitará escuchando en vivo música medieval, a cargo de un grupo excepcional.

PÁGINA 135

1 a 7. Producciones personales. El docente puede sugerir otras consignas que guíen el trabajo de los alumnos y monitorear las producciones mediante borradores parciales.

PÁGINA 136

Revisando las ideas

1. a. Se espera que los alumnos orienten sus respuestas hacia la idea de que el ruiseñor prefiere el bosque, ya que en el palacio vivía enjaulado. Se puede deducir la respuesta por el hecho de que en cuanto tiene una oportunidad, el pájaro escapa y vuelve a su lugar.
b. El ruiseñor ve que todos estaban deslumbrados con un ruiseñor mecánico y se olvidaron de él.
c. Regresa porque el Emperador está enfermo.
d. El hecho maravilloso es que el ruiseñor vuelve al palacio al enterarse de que el Emperador está enfermo. Luego, este le pide que vuelva cada día y el pájaro acepta.

2. Subrayar: “Hace muchísimos años, en los jardines de un palacio de China [...]”.

3. Respuestas posibles. Corresponde consultar un diccionario: Magnífico: espléndido. / Dictaminar: dar a conocer una opinión o un juicio. / Deslumbrado (deslumbrar): quedar impresionado por algo o alguien.

Corresponde consultar una enciclopedia: China es un país ubicado en el este de Asia. Tiene una superficie de 9.596.961 km² y limita con 14 países. Es el 4.º más grande del mundo.

Cuenta con 1.339.724.852 habitantes, lo que convierte a China en la nación más poblada del planeta.

Su capital es Beijing, pero la ciudad más poblada es Shanghái. El territorio está dividido en 22 provincias, 5 regiones autónomas, 4 municipalidades y 2 regiones administrativas especiales (Hong Kong y Macao).

Hans Christian Andersen: nació el 2 de abril de 1805 en Odense. Publicó más de 150 cuentos infantiles, que lo destacaron como uno de los grandes de la literatura mundial. Entre sus populares narraciones se encuentran “El patito feo” y “El traje nuevo del emperador”.

4. a. Oración que se va de tema: “Los aviones también tienen alas que les permiten volar”.
b. Subrayar: “Son relindas y algunas cantan joya”.
c. Por ejemplo: Acérquese a conocer la exhibición de aves más importante del país. Cardenales, ruiseñores, tucanes y muchas aves exóticas lo esperan. Son hermosas y algunas cantan muy bien. De martes a domingo en el Predio Central. Niños gratis.

5. a. a. Datos sobre Charles Perrault. E. / El significado de “parlamento”. D. / En qué países se encuentran París, Madrid y Londres. E. / Qué significa “residencia”. D. / Qué quiere decir “lujosa”. D. / Qué es un museo. E.

b. Respuestas posibles. Charles Perrault: nació en Francia, en 1628 y falleció en 1703. Fue un escritor reconocido por haber escrito versiones de cuentos clásicos infantiles, como *Caperucita Roja* y *El gato con botas*.

Parlamento: **1.** m. Cámara o asamblea legislativa, nacional o provincial. // **2.** m. Edificio o lugar donde tiene su sede esta institución.

París se encuentra en Francia; Madrid, en España, y Londres, en Inglaterra. Estas ciudades son las capitales de los respectivos países donde se hallan.

Residencia: **1.** f. Acción y efecto de residir. // **2.** f. Lugar en que se reside. // **3.** f. Casa en que se vive, especialmente la grande y lujosa.

Lujosa: **1.** adj. Que tiene o gasta lujo. // **2.** adj. Que manifiesta lujo.

Museo: **1.** m. Lugar en que se guardan objetos artísticos, científicos o de otro tipo, colocados para que sean examinados. //

2. m. Institución abierta al público que adquiere, conserva y expone objetos.

capítulo

2

Animales de fábula

PÁGINA 137

Sumando ideas

a), b) y c). Producciones personales. El docente puede orientar el trabajo de los alumnos con otras consignas.

PÁGINA 138

Nos preparamos para leer

1. Se espera que los alumnos realicen una hipótesis de lectura a partir de elementos paratextuales.

2. Respuestas personales.

PÁGINA 141

1. a. En la primera fábula aparecen los cangrejos.
b. En la segunda aparecen un lagarto, una lechuga, una vizcacha, un gato y un grillo.

2. a. Los cangrejos se reúnen para discutir sobre su forma de caminar y, a partir de eso, proponer que caminen hacia adelante.
b. La reunión la preside el cangrejo mayor.
c. Marcar: dos horas por día.
d. Las madres, para ayudar a que los hijos caminen hacia adelante, cavaron zanjas largas en la arena de la orilla y los hicieron desfilar por allí. Formaron largas hileras de palitos para que les sirvieran de guía. Pusieron filas de piedritas alineadas para que caminaran entre ellas. Les hicieron repetir una y otra vez: “De costado no. Para adelante sí”.
e. La enseñanza no funcionó porque ellas caminaban de costado y no educaban con el ejemplo.

3. a. La lechuga fue quien le recomendó al lagarto ver al doctor Rimbombante.
b. La vizcacha aprobó la recomendación, porque lo consideraba un genio y un sabio.
c. Hay que marcar: “¡Ahhh, el doctor Rimbombante! –exclamó la vizcacha–. ¡Es un genio! ¡Cómo habla! ¡Con qué autoridad se expresa!”.
d. Respuestas personales.

4. a.

	"La lección de los cangrejos"	"El doctor Rimbombante"
Personajes	Los cangrejos	El lagarto, la lechuga, la vizcacha, el gato y el grillo
Lugar	Laguna	Bosque
Problema	La forma de caminar	El dolor y la hinchazón que tiene el lagarto
Final	Los cangrejos siguen caminando de costado	El lagarto se cura con el "remedio" del grillo
Extensión	Una página y media	Una página y media

- b. Los finales de las dos fábulas se diferencian en que en la primera no se logra el objetivo (que los cangrejos caminen hacia adelante), en cambio, en la segunda, el lagarto logra solucionar su problema. En la fábula de los cangrejos, el cangrejo más viejito es quien dice por qué no resultan las enseñanzas: se enseña con el ejemplo. En la fábula del doctor Rimbombante, el grillo da una receta simple y le dice al lagarto que no confunda las palabras difíciles con la sabiduría.

PÁGINA 142

- Los personajes de las fábulas hablan, enseñan, se preocupan, buscan estrategias para lograr el objetivo, se aconsejan, tienen diferentes profesiones, etcétera.
 - Se espera que los alumnos hagan referencia a la moraleja de la fábula que se escucha en la voz del grillo y que dice que no hay que confundir una persona sabia con una que hable o actúe de tal forma que resulta difícil entenderla. El docente puede orientar la respuesta de los alumnos con otras consignas.
- a y b. En la fábula "La lección de los cangrejos" el problema es que ellos caminan hacia el costado y quieren cambiar esa forma de andar. Pueden marcar: "Desde el principio de los tiempos, los cangrejos caminamos hacia el costado. ¡Hacia el costado! ¡Cierto! ¡Cierto! –exclamaron todos–. ¡Nosotros caminamos hacia el costado!
–¿Y qué ganamos con eso? –siguió el cangrejo mayor– ¡Que todos los demás animales se rían de nosotros! Cuando alguien no progresa en su vida le dicen 'Vos caminás para atrás, como el cangrejo'".
En la fábula "El doctor Rimbombante" el problema es que el lagarto sufre una indigestión y quiere curarse. Pueden marcar en el texto: "–Tengo un terrible dolor de panza". "–¡¿Pero qué puedo hacer para curarme?! –gritó el lagarto en el colmo del dolor y la impaciencia".
- El personaje protagonista es el lagarto y su antagonista el doctor Rimbombante. El docente puede orientar esta respuesta hacia la idea de que el doctor no permite que el lagarto llegue a solucionar su problema.
- Marcar: "Se busca una solución colectiva".
 - Marcar: "Hay un encuentro con otro personaje".
 - En el caso de la fábula "La lección de los cangrejos", estos se reúnen y discuten entre todos el problema para buscar una solución. En la fábula "El doctor Rimbombante" el lagarto se cura cuando se encuentra con el grillo y este le da una receta eficaz para su dolor.

PÁGINA 143

- Los cangrejos habitan en lugares cercanos al agua, algunos en el fondo del mar y otros en pozos que hacen en la arena.

- Tienen cinco pares de patas. El par delantero tiene forma de pinza y les sirve para capturar el alimento, atacar y defenderse.
- Se alimentan de plantas y animales pequeños, como algas, caracoles, mejillones o huevos de pescado.
- Caminan de costado porque sus patas tienen una curvatura que hace que caminen de esa manera.
- La finalidad del texto es informar.

PÁGINA 143

- Marcar: "[...] como algas, caracoles, mejillones o huevos de pescado". "[...] Hay muchas clases de cangrejos. Por ejemplo, el cangrejo ermitaño, que cubre su abdomen, que es blando, con un caparazón de caracol, y el cangrejo araña, de patas largas y cuerpo delgado".
 - Se espera que los alumnos descubran con esta lectura que el sentido global no cambia.
 - Respuestas posibles: "Por ejemplo, playas y arrecifes".

PÁGINA 144

- El texto trata sobre los lagartos.
 - Alimentación: en el 4.º párrafo. Hábitat: 3.º párrafo.
- El texto tiene 4 párrafos.
 - El párrafo que está compuesto por menos oraciones es el 4.º, y el 3.º es el que más tiene.
 - Subrayar. Primer párrafo: "Los lagartos pertenecen al grupo de los **reptiles**. De cuerpo robusto, cabeza grande y triangular, su cola [...] mayor longitud".
Segundo párrafo: "[...] habitan en zonas pantanosas, entre pastizales cercanos a ríos, lagunas o arroyos".
Tercer párrafo: "son de sangre fría porque se sienten fríos al tacto. [...] su cuerpo no regula la temperatura de su sangre".
Cuarto párrafo: "[...] son carnívoros [...]".

PÁGINA 145

- Hábitat.
 - Subrayar para el tema alimentación: "Es un ave carroñera, es decir, se alimenta de los restos de otros animales que no ha cazado".
Subrayar para el tema características físicas del cóndor: "Tiene una cabeza desnuda de un color rojo pálido y los machos poseen en la frente una cresta carnosa prominente. Es un animal de gran tamaño, de color predominantemente negro. Tiene plumas blancas alrededor del cuello y en partes de las alas. Gracias a su poderoso y afilado pico puede alimentarse rompiendo huesos y desgarrando los tejidos más duros y los cueros más gruesos de animales como la vaca o el guanaco".
Subrayar para el tema hábitat: "El cóndor andino habita en la Cordillera de los Andes y cadenas montañosas de Sudamérica".
 - La organización del texto es personal. Respuesta posible a partir de la organización que sigue. Se puede comenzar con el hábitat para ubicar la zona en que se encuentra, después se puede describir al ave para identificarla correctamente y luego exponer otros aspectos, como la alimentación.
El cóndor andino habita en la Cordillera de los Andes y cadenas montañosas de Sudamérica.
Tiene una cabeza desnuda de un color rojo pálido y los machos poseen en la frente una cresta carnosa prominente. Es un animal de gran tamaño, de color predominantemente negro. Tiene plumas blancas alrededor del cuello y en partes de las alas. Gracias a su poderoso y afilado pico puede alimentarse rompiendo huesos y desgarrando los tejidos más duros y los cueros más gruesos de animales como la vaca o el guanaco. Es un ave carroñera, es decir, se alimenta de los restos de otros animales que no ha cazado.
 - Respuesta de intercambio grupal.
 - Según la organización propuesta en el ítem d., puede ubicarse en el segundo párrafo, o sea, forma parte del tema caracte-

risticas físicas.

PÁGINA 146

- a y c.** Las oraciones pertenecen a la fábula del doctor Rimbombante y las dice el lagarto.
b y d. Las oraciones pertenecen a la fábula de los cangrejos. La del ítem b. la dicen las mamás cangrejo; la del ítem d., el cangrejo mayor.
- a: interrogativa / b: imperativa / c: enunciativa / d: enunciativa.
- ¿Pero de qué rey me está hablando? Interrogativa.
–Del astro rey, del Sol, mi ignorante vecino. Enunciativa.
Vaya y haga lo que le digo. Imperativa.
Va a quedar como nuevo. Enunciativa.

PÁGINA 147

1 a 8. Producciones personales. El docente puede orientar con otras consignas o pedir borradores parciales de los trabajos.

PÁGINA 148

Revisando las ideas

- a.** El conflicto se produce cuando la tortuga, cansada de que la liebre se ría de ella por su lentitud, la desafía proponiéndole que compitan en una carrera.
b. La tortuga ganó la carrera, se puede saber porque la moraleja afirma que “aunque parezcamos lentos” podemos alcanzar el éxito.
c. La protagonista es la tortuga y el personaje antagonista, la liebre.
d. Producciones personales.
- Respuestas personales. Por ejemplo: Franco: “¿Por qué leemos esta fábula aburrida?”. Claudia: “Es una fábula muy linda”.
- b.** Tema principal: “Las tortugas”.
c. Tiene 5 párrafos.
d. Nombre científico y clasificación: *Chelonoidis chilensis* (clase Reptiles, orden Quelonios, familia Testudinidos). Situación actual: especie amenazada por caza abusiva y transformación del hábitat.

capítulo

3

¡Vivan las palabras!

PÁGINA 149

Sumando ideas

- Producciones personales. Por ejemplo: ovejas, pasto, rosas.
- Yo no sé cuál elegir porque todas son *hermosas* perfumadas y elegantes... ¡me quedo con las tres *rosas*!

Rulitos *suaves y blancos* como la espuma del *mar* en sus cuerpos *pequeños* que no paran de jugar.

- A partir de esta actividad, el docente puede proponer un espacio musical en el aula.

PÁGINA 150

Nos preparamos para leer

- Se espera que los alumnos infieran que los textos son poesías por la forma en que están escritos.
- Se espera que los alumnos realicen una hipótesis de lectura a partir del paratexto.

PÁGINA 153

- En el poema de Saavedra se dice que tiene un traje de harina porque es blanca.
- “[...] y se acueste despacio sobre el agua callada [...]”.
- a.** Cuando observamos la Luna solemos verla blanca.
b. En la luna se pierden *los muñecos de nieve, los pedazos de*

Habitantes de la Luna	
Aspecto físico	Hábitos
Tienen forma de pera. <i>Sus ojos son grandes.</i> <i>Tienen bocas de plata.</i> <i>Visten camisa de algodón en salmuera.</i> <i>Los hijos son blandos con caritas de lana.</i>	Sueñan siempre con los ojos abiertos. <i>Los hijos se bañan con leche y se secan con crema.</i> <i>Se duermen descalzos sobre un pan de banana.</i>

- a.** La gallina tiene pico y plumas marrones, es muy glotona, le gustan las golosinas.
b. El granjero veía que la gallina estaba engordando y los gallos estaban confundidos por el color de la gallina.
c. La gallina puso un huevo de chocolate porque comía solo golosinas.
- a y b.** Producciones personales. El docente puede orientar con otras consignas guía.

PÁGINA 154

- a.** Rodear: -ina y -ero.
b. Los versos que riman en la primera estrofa son: 1 y 3. En la segunda estrofa: 2 y 4. La rima es consonante.
- a.** Subrayar: “[...] oscuro como un bombón [...]”.
b. Por ejemplo, en “Versos lunáticos”. Visual: “Cuando salga la luna con su traje de harina [...]”, Auditiva: “[...] y se acueste despacio sobre el agua callada [...]”. Comparación: “Con su paso de loza, baila quieta la luna / como un pájaro lerdo con dos alas de queso, / como un sol distraído que se hundió en la laguna”. Por ejemplo, en “El huevo de chocolate”. Visual: “Érase de una gallina / con pico y pluma marrones [...]”.

PÁGINA 155

- b.** La persona entrevistada es Margarita Hollmann, quien trabaja en el área de Planificación y Gestión de la Casa de la Cultura de la Calle desde 2007. Le hicieron una entrevista porque la institución llevó a cabo un proyecto original: los chicos escribieron letras de canciones y músicos de renombre las musicalizaron.
- Producciones personales.

Estudiar en banda

Nombre de la ONG: Casa de la Cultura de la Calle. Año en que

comenzó el proyecto: 2007. Propuesta: escribir canciones que les gustaría cantarles a sus hijos. Temas: mamá, papá, juegos, amor, futuro. Músicos: Ricardo Mollo, Luis Alberto Spinetta, Pedro Aznar, Hilda Lizarazu, Kevin Johansen, Lisandro Aristimuño, Fito Páez, Lito Nebbia y Miguel Cantilo, entre otros. Ellos fueron los encargados de musicalizar las letras. Objetivo: que los chicos se expresen por medio de un lenguaje artístico.

PÁGINA 156

2. a. continente; b. España; c. bebés; d. amor; e. cuna.
3. a y b. Continente, bebés, cuna y melodías: sustantivos comunes concretos. España y América: sustantivos propios. Amor y tradición: sustantivos abstractos.

PÁGINA 157

4. b.

Número \ Género	Singular	Plural
Masculino	Sol	textos, versos
Femenino	Luna, ternura	pesadillas

5. Elsa Bornemann es una reconocida **escritora** de libros para **chicos**. Entre sus **obras** se encuentran *El niño envuelto* y *La edad del pavo*. Con mis **hijas** pequeñas leímos algunos **poemas** de *A la luna en punto*. ¡Son como **cosquillas** para el corazón!

PÁGINA 158

6. a. Tachar: barrio, Uruguay y enseñanza.
b. "Barrio" va en el tercer grupo; "Uruguay", en el primero, y "enseñanza", en el segundo.
7. a. Respuestas personales. Por ejemplo: Juan, Chaco, Argentina, Resistencia y San Martín.
b. Comicidad, originalidad, sensibilidad y presentación.
c. Según los ejemplos presentados en a.: *Juan* nació en *Resistencia*, provincia de *Chaco*. Vive en el barrio *San Martín*. Su obra se distingue por su *originalidad*, *comicidad* y *sensibilidad*. El lunes próximo se hará la *presentación* de su último libro.
d. Masculino singular: Juan, Chaco, San Martín. Femenino singular: Resistencia, originalidad, comicidad, sensibilidad y presentación.
e. El sustantivo es "lunes".

PÁGINA 159

- 1 a 6. Producciones personales. El docente puede orientar con otras preguntas o leer modelos de poemas cortos.

PÁGINA 160

Revisando las ideas

1. b. Primera copla: riman los versos 2.º y 4.º con rima asonante. Segunda copla: riman los versos 2.º y 4.º con rima asonante. Tercera copla: riman los versos 2.º y 4.º con rima consonante.
c. Por ejemplo. Imagen visual: "[...] paradita en el umbral [...]". Imagen auditiva: "[...] cuando me dice 'mi amor'". Imagen táctil: "[...] bajo tu sombra fresca [...]". Comparación: "[...] como un naranjito verde / bien cargadito de azahar".
2. a. Paulina no hace ninguna pregunta porque es la entrevistada.
b. A qué se dedica la entrevistada: es escritora. / Lugar de nacimiento: La Pampa. / Comienzo de su carrera: desde muy chica. / Temas que tratan sus obras: amistad, amor, naturaleza. / Libros publicados: tres de poesía y dos de cuentos.
c. Propios: Buenos Aires, La Pampa, Antonio y Paulina. / Comu-

nes concretos: abuelo, cuaderno, animales y plantas. / Abstractos: amistad, amor y temas.

- d. Abuelo, cuaderno y amor: masculino y singular. Animales y temas: masculino y plural. Plantas: femenino y plural. Amistad: femenino y singular.
e. Silvia Schujer nació en Olivos, provincia de Buenos Aires, el 28 de diciembre de 1956. Es autora de más de cincuenta títulos infantiles, entre los que se encuentran "Cuentos y chinventos", "Oliverio Juntapreguntas", "Las visitas" e "Historia de un primer fin de semana". Ha sido distinguida con el Premio Casa de las Américas (La Habana, Cuba), el Premio Konex y el Premio Fundalectura. Integró la Lista de Honor de la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina, y de la International Board on Books for Young People (IBBY).

capítulo

4

Historias que vienen de lejos

PÁGINA 161

Sumando ideas

- a) y b) Producciones personales. El docente puede hacer otras propuestas acordes al grupo.

PÁGINA 162

Nos preparamos para leer

1. Respuestas personales.
2. Conversación grupal sobre el significado pedido. El docente puede hacer otras preguntas para que los alumnos realicen una hipótesis de lectura a partir de los elementos paratextuales.

PÁGINA 165

1. a. Marcar: "Cuentan que hace miles de años [...]".
b. Respuestas personales. Por ejemplo: "Hace muchos años, cuando en la tierra aún no existían...". "Hubo un tiempo, hace miles y miles de años...".
2. Marcar: "Era un río tumultuoso, con caídas, ollas de piedra pulida y playas de arena".
3. a. Los muchachitos jugaban con las piedras del río.
b. Señalar: "Porque las piedras ruedan y hacen ruido al girar".
c. El río es como un animal, y cuando se enfurece, como una tropa enfurecida. Las piedras son como huevos.
4. a. Las piedras se parecían a huevos.
b. Imaginaban que nacerían montañas.
c. Porque la montaña se iría cubriendo de vegetación, es decir, que los piquillines crecerían en sus laderas.
d. Cuando el río creció arrasó con las piedras que los chicos habían juntado.
e. Los chicos imaginaron que las "piedras-huevos" irían a anidar en otro lugar y de ellas crecerían nuevas montañas.
5. Se espera que los alumnos cuenten oralmente lo que imaginaron y compartan con el resto del grupo sus producciones personales.

PÁGINA 166

1. Verdadero: La leyenda explica el origen del nombre "cantos rodados". La leyenda explica el origen de algunas montañas. / Falso: La leyenda explica por qué los ríos son peligrosos.
2. a y b. Producciones personales.
3. El orden es: 2, 1, 4, 5 y 3. Los muchachos jugaban con las piedras en el río. Los muchachos enterraban las piedras. Se produce una

creciente que arrasa con las piedras y los chicos imaginan que nacerán montañas en otros lugares. Cada vez que llueve los muchachos arman nidos de piedras. De las piedras nacieron muchas montañas.

4. Respuesta posible. "Durante varios días se borraron los vados, algunas piedras grandes cambiaron de lugar, se esfumaron las orillas conocidas, muchos árboles desaparecieron".

PÁGINA 167

1. El tema es la altura del Aconcagua.
2. Los alumnos deberán completar en este orden: volanta, título, copepe, titular y cuerpo.
3. ¿Qué pasó? El Aconcagua mide más que lo que se creía. ¿Quiénes participaron? Docentes de la Universidad de Rosario. ¿Cómo sucedió? Por monitoreo satelital.

PÁGINA 168

1. b. Subrayar: tranquilo, arenoso, bueno, colorido, suave, pedregoso.
c y d. Respuestas personales.
2. b. Calificativos: pequeña, tormentosa, extraño y altas. Gentilicio: cordobesas. Numerales: dos.
c. Producciones personales.

PÁGINA 169

3. a, b y c. "En los tiempos en que no existía la noche estrellada y que la Luna blanca no asomaba en el reluciente cielo, una sorprendente noticia llegó a manos de un pequeño niño llamado Blas: existía en otro reino una gran esfera que iluminaba la noche". Las palabras subrayadas son aquellas que deben corregirse. Se espera que los alumnos hagan referencia a la concordancia de género y número entre sustantivo y adjetivo.
d. Escribir: reluciente y sorprendente.
4. Tucumano, salteño, correntino y cordobés.
5. Cerros verdes, picos nevados, montañas altas y caminos sinuosos. El adjetivo se elige por la imagen.

PÁGINA 170

6. a. "Cuenta la leyenda que en las riberas crystalinas del río Paraná, vivía una muchacha alegre llamada Anahí. En las tardecitas veraniegas deleitaba a toda la gente de su tribu guaraní con sus dulces canciones dedicadas a sus dioses y a la tierra de la que eran dueños. Pero llegaron los invasores cruces, que arrasaron las tribus y les arrebataron las tierras y su libertad..."
b. Respuestas posibles. Río: manso, cantarín, transparente, etc. Tierra: generosa, respetada, cuidada, etc. Invasores: ambiciosos, insensibles, perseguidores, etcétera.
7. De arena: arenosos. De montaña: montañosos.
8. Respuestas personales. Se espera que los alumnos apliquen lo estudiado sobre concordancia.

PÁGINA 171

- 1 a 9. Producciones personales. El docente puede orientar con otras consignas. También puede proponer borradores parciales y hacer una puesta en común para ir guiando el trabajo de producción.

PÁGINA 172

Revisando las ideas

1. a. Ocurre en el principio de los tiempos a orillas del río Paraná.
b. La leyenda intentará explicar el origen del girasol.
c. El orden es: 3, 2 y 1.
d. Producciones personales.

2. Respuestas personales. Por ejemplo: "Era una muchacha *guaraní* de *hermosos* ojos y mirada *tranquila*. La *primera* vez que miró al Sol se maravilló con sus *radiantes* rayos".

3. b. ¿Qué pasó? Llegó a la ciudad una muestra de las obras de Vincent Van Gogh.
¿Cuándo? El 25 de marzo de 2013.
¿Quiénes participaron? La Asociación Amigos de las Artes.
¿Cómo sucedió? Después de largas negociaciones con los dueños de las pinturas.
¿Por qué? Pueden verse por primera vez en el país Los Girasoles, una serie de pinturas.
4. La fiesta del girasol se realiza en *Carlos Casares, una ciudad ubicada en la zona centro oeste de la provincia de Buenos Aires, a 313 km de la Capital Federal por la Ruta Nacional 5. El evento se lleva a cabo del 13 al 15 de enero y el año próximo será la 22.*

capítulo

5

Voces que cuentan

PÁGINA 173

Sumando ideas

- a), b) y c) Producciones personales. El docente puede orientar con otras consignas que ayuden a la resolución de las propuestas.

PÁGINA 174

Nos preparamos para leer

- 1 y 2. Se espera que los alumnos realicen una hipótesis de lectura a partir de los elementos paratextuales.

PÁGINA 177

1. a. La familia Mus está compuesta por Silvia, la madre –que es correctora–, Felipe, el padre –que es vendedor de dulces–, Felipe y Cecilia, que son sus hijos, y la mascota, que es el perro Nepomuceno Mus.
b. La casa de los Mus es diminuta. El comedor funciona como dormitorio de los padres y de Nepo; además, es sala, escritorio y despensa para los frascos de dulces. El cuarto de los chicos es muy pequeño, tiene una ventana, un placar y dos camas. La cocina también es chica, ya que cuando alguien abre la puerta del horno, los demás tienen que salir al patio.
2. a. Nepo puede hacerlo porque su dueña es correctora y él aprendió a escribir.
b. Respuestas personales.
3. a. La habitación se denomina el cuarto de los dos reinos porque los lugares de cada uno están divididos como si fuesen dos sitios diferentes. Dividen el espacio entre las camas, a veces, con una raya trazada con una tiza blanca, otras veces con una fila de latas, otras con varias pilas de libros o dos bancos atados con un piolín.
b. Los bienes comunes son la ventana y el placar. Tienen un vidrio de la ventana para cada uno para poner allí sus calcomanías y el placar se divide así: dos cajones y un estante para cada uno; de las 7 perchas, 5 son para Cecilia y 2 para Felipe; en la zona de zapatos de Cecilia, Felipe guarda la patineta.
4. La historia es extraordinaria porque en un barrio no es común que exista una verdadera batalla entre monstruos y hadas.

5. a y b. Producciones personales.

PÁGINA 178

1. Autora: Graciela Montes. Narrador: Nepomuceno Mus.

2. a. En la tapa de un libro aparece el nombre del autor de la obra.
b. Se espera que los alumnos respondan que cualquiera puede ser la “voz” narradora. La segunda parte de la consigna es una respuesta personal.
3. La batalla de los monstruos y las hadas se produce entre Felipe y Cecilia. Es decir que Nepo es un personaje *secundario*. Por lo tanto, es un narrador *testigo*.

PÁGINA 179

1. Lo que ocurre en la historieta se entiende leyendo los textos y los dibujos.
2. Grrr: imitación del gruñido de un perro. Miouuuu: imitación del maullido de un gato. En este caso, ambos están “enojados”.
3. Aparecen símbolos cinéticos en el segundo y el quinto cuadrillos. Los del segundo cuadrillo indican que los animales se mueven de manera amenazante, y los del quinto, el movimiento de la mano al retirar la zapatilla.

Estudiar en banda

La historieta tiene seis viñetas. En el primer cartucho aparece la situación inicial y el tiempo; en el segundo se indica el paso del tiempo. Se usaron globos de diálogo en la primera, la segunda, la quinta y la sexta viñetas. Se usaron nubes en la tercera y la cuarta viñetas, y destellos en la segunda y la cuarta.

PÁGINA 180

2. Antes, Vito *estaba* mal. Ahora, Vito *está* mejor. Mañana, Vito *estará* perfecto.
3. a y b. Pretérito: desperté, escuché, busqué, miraba, saltaba, movía, estaba, llamé, vino, dijo y era. Futuro: *estará*, *comerá*, *mimaré* y *sentirá*. Presente: *veo*.
4. Producción personal.

PÁGINA 181

5. b. Colorear “pretérito”.

6.	Perfecto simple	Imperfecto
	armó, sonó, salió, entró, quedó, comió, retó, metió, fue, perdonó, convidó	miraba, preparaba, tenía, decoraban

PÁGINA 182

7. a, b y c. Producciones personales. Por ejemplo: “¡Hoy me encuentro con la Luna!”. “Te ganaré la carrera”. “Perdió la hoja cuando se quedó dormida”.
8. a. Una perrita llamada Amanda se encontraba sola en una casa con sus diez cachorros. La casa se incendió y Amanda, en un acto de protección instintivo, *sacó* a cada uno de sus pequeños y los *llevó* hasta un lugar seguro. Luego, los bomberos *dejaron* a las crías y a su madre en una clínica veterinaria, donde las *atendieron* de inmediato. Aunque los cachorros estaban muy asustados, todos se *encontraban* en perfecto estado de salud.
b. Se espera que los alumnos reconozcan el uso del pretérito perfecto simple en las acciones que hacen avanzar la historia y el imperfecto en acciones que tuvieron duración y en descripciones.
c. Producciones personales. El docente puede orientar proponiendo consignas guía.

PÁGINA 183

1 a 4. Producciones personales. El docente puede orientar con otras consignas y pedir borradores parciales para monitorear el trabajo y guiar a los alumnos.

PÁGINA 184

Revisando las ideas

1. a. El narrador de la obra es omnisciente porque conoce los sentimientos de la nena.
b. Mis papás y hermanos habían ido a ver una obra de teatro. Yo, la más pequeña de la familia, me había quedado en casa con mi abuelo, bastante ofuscada.
2. Lectura personal.
3. Producciones personales.
4. b y c. Presente: *prefiere*, *escucha* y *encantan*. Pretérito perfecto simple: *sonó* y *entró*. Pretérito imperfecto: *contaba*. Futuro: *seguirá*.

capítulo

6

Entre diálogos

PÁGINA 185

Sumando ideas

a), b) y c). Producciones personales. El docente puede orientar con otras consignas que faciliten el trabajo de los alumnos.

PÁGINA 186

Nos preparamos para leer

1. Respuestas personales.
2. Se espera que los alumnos realicen una hipótesis de lectura a partir del paratexto.

PÁGINA 189

1. Los personajes del cuento son, por orden de aparición, Buby, la mamá, el ministro, el doctor, el ratón Pérez y un gato.
2. a y b. A la reina madre la aconsejan el ministro y el médico. El primero le aconseja que deje que el diente se caiga solo y el segundo, que lo ate con un hilo de seda y que lo saque. La reina sigue el consejo del médico porque este último es el que sabe sobre los temas de la salud, en cambio, el ministro se ocupa de otras cuestiones.
3. La carta al ratón Pérez la escribe la madre de Buby porque él aún no sabe hacerlo.
4. El plan de Buby es esperar al ratón, pero se duerme antes. Sin embargo, luego se despierta con el roce del ratón y puede verlo.
5. El ratón es muy pequeño, con sombrero de paja, anteojos de oro y una cartera de terciopelo rojo colgando en su espalda.
6. El ratón debe llevar una moneda de oro a la casa de un niño muy pobre llamado Gilito. Buby le pide acompañarlo.
7. Buby aprendió que había otros chicos que carecían de todo lo que él tenía y, a partir de ese día, cada vez que el ratón Pérez le dejaba una moneda, él se la regalaba a un niño que la necesitara.
8. El candelabro es un candelero que tiene más de un brazo donde se ponen las velas. Se utilizaba en las casas para poder iluminar los lugares, ya que no había luz eléctrica. La pluma de ganso se

empleaba para escribir con tinta, porque no existían las lapiceras ni las biromes.

9. Respuestas personales.

10. Producciones personales.

PÁGINA 190

- Hablan el ministro, el médico, Buby y el ratón Pérez. El personaje que no habla es el gato.
 - El ministro y el médico conversan con la madre de Buby sobre el diente del niño. Buby y el ratón Pérez conversan sobre el trabajo del ratón.
 - Respuestas personales.

2. a y b. Respuestas personales.

- a y b. -¿Cómo me gustaría acompañarte en tus aventuras! Tus días deben estar llenos de peligros y emociones. ¡Quisiera conocer cómo es tu trabajo! Me pregunto cómo haces para ir tan rápido de puerta en puerta... -comentó Buby en voz baja, pero segura. El ratón, entonces, le dijo:
-El viaje será peligroso pero, si me acompañas, tú y yo seremos los mejores amigos del mundo. [...].

PÁGINA 191

- b. Mica. Para el ratón Pérez. Para pedirle al ratón Pérez que se lleve el diente y que la despierte para conversar.
- Tratamiento de vos: "¡No sabés lo que me pasó!". Uso de diminutivos: "[...] pero me quedó un huequito en la boca...". Palabras apocopadas: "cole".
- Por ejemplo, los alumnos pueden inferir que no están el lugar y la fecha porque el ratón Pérez pasará por la casa de Buby.

PÁGINA 192

- a, b y c. Los verbos están señalados con subrayado simple y los sujetos con subrayado doble. "[El pequeño rey Alfonso XIII perdió su diente de leche y lloró toda la noche.] [El rey-padre y la reina-madre pidieron ayuda a su consejero.] [Luis Coloma escribió el cuento del ratón Pérez al pequeño rey.] [Corría el año 1903.]"
- En la primera, la tercera y la cuarta oraciones el verbo y el sustantivo están en 3.ª persona del singular. En la segunda, en 3.ª del plural.

PÁGINA 193

- b. [Una noche, Lucía pierde su primer diente.] [El ratón Pérez no le deja la moneda.] [Lucía tiene un mal presentimiento.] [Una sensación rara.] [Le cuenta a su padre sus sospechas.] [Él no le presta atención.] [Entonces, Lucía y su primo Ramiro inician la búsqueda.] [Una aventura inolvidable.]
No todas las oraciones tienen un verbo y un sustantivo al que se refiere.
- a y b. Hay ocho oraciones:
[¡Por favor!] OU
[¡Llueve y truena!] OU
[¡No saquen ese diente!] OB
[¡Qué excusa rara!] OU
[¡Aten el diente con un hilo de seda!] OB
[Tal vez Buby tenga miedo.] OB
[El diente saldrá fácilmente.] OB
[¡Buby es muy valiente!] OB

PÁGINA 194

3. a y b.

— S — ————— P —————
[El arquitecto imaginó la galería redonda y con agujeros.] OB
n n

————— P —————
[La pintó de amarillo.] OB
n

————— P —————
[Diseñó una escalera caracol y puso un ascensor.] OB
n n

————— S ————— — P ———
[El legendario Pérez y el célebre Mickey reciben a los
n n n

————— P —————
visitantes y entregan un plano divertido del lugar.] OB
n

————— P —————
[En una boca gigante, sonriente y con bigotes, aparece
n

— S —
un cine.] OB
n

— S — ————— P —————
[Los guías regalan suvenires de quesos y van en bicicleta
n n n

————— P —————
de una rueda por todo el edificio...] OB

c. No están escritos los sujetos en todas las oraciones. Hay oraciones con más de un núcleo en el sujeto y en el predicado.

- Producciones personales. Por ejemplo: *Tico y Fico están estudiando. La señorita mañana tomará una lección y pedirá la carpeta. Tico y Fico estudian y después jugarán toda la tarde.*

PÁGINA 195

1 a 4. Producciones personales. El docente puede orientar con otras consignas que ayuden a la elaboración del diálogo.

PÁGINA 196

Revisando las ideas

- a y b. En el diálogo intervienen el gato Nepomuceno e integrantes del jurado. Hablan sobre los dientes de Mariano.
c. Respuestas personales.
d. Una persona adulta no puede tener todos los dientes de leche.
e. Producciones personales.

2. b. [¡Al ratón Pérez!] OU

— SES — — PVS ———
[Un chico le inició juicio.] OB
n n

————— SES ————— PVS —————
[El ratón Pérez no le dejó su moneda.] OB
n n

————— SEC ————— ————— PVS —————
[El chico y su abuelo están firmes en su propósito.] OB
n n n

SES ————— PVC —————
[Yo defiendo e investigo el caso.] OB

n n n

———— PVS ————

[Resulta un poco extraño.] OB ST: Él.

n

— SES ————— PVC —————

[El ratón no tiene esa actitud y siempre cumplió con los chicos.] OB

n

n

n

- c. La palabra cuento en la carta significa “contar, relatar un hecho”. Su homónimo es un sustantivo que significa “relato corto”.

3. Producciones personales.

capítulo

7

Historias en escena

PÁGINA 197

Sumando ideas

- a) Las máscaras simbolizan la comedia y la tragedia teatrales.
- b) Los elementos que aparecen son: escenario, telón, butacas, palcos, actores y público.
- c) Los personajes tienen vestimenta de la época de la colonia, por lo que se puede inferir que la obra está ambientada en ese momento histórico. Las últimas dos preguntas son de producción personal. El docente puede proponer consignas para que aquellos alumnos que asistieron a una función teatral compartan experiencias con quienes no lo hicieron o, si todos asistieron, para intercambiar impresiones.

PÁGINA 198

Nos preparamos para leer

1. El docente puede orientar la respuesta con otras consignas guía sobre el significado de la frase “agarra viaje”. En este caso, la autora de la obra apunta a un doble sentido, ya que en el lenguaje coloquial “agarrar viaje” indica hacer algo de manera decidida, y aquí también se alude al viaje de Colón a través del Océano Atlántico. En la segunda parte de la consigna se espera que los alumnos hagan referencia al viaje de Colón a América.
2. Se espera que los alumnos se orienten con los elementos paratextuales para responder la pregunta, sobre todo con el doble sentido del título de la obra.

PÁGINA 203

1.

El presentador	La presentadora
intrépido y valeroso	ambicioso
<i>gran navegante</i>	<i>farsante</i>
<i>quiso ir más allá de los límites del saber</i>	<i>buscaba honores y poder</i>
<i>visionario</i>	<i>trataba de hacerse millonario</i>
<i>brillante y generoso</i>	<i>avaro y codicioso</i>
<i>valiente</i>	<i>demente</i>
<i>iluminado</i>	<i>estaba chiflado</i>
<i>tenía generosidad y grandeza</i>	<i>quería solo riquezas</i>

2. Colón tenía la idea de ir más allá de lo que todos lo habían hecho, quería navegar por el océano hasta encontrar otro camino a las Indias.
3.
 - a. El mensaje le llega en una botella.
 - b. Atemorizarlo por los peligros: F. / Estimular su interés por la aventura: V. / Alentarlo a cumplir su sueño: V. / Prohibirle hacer el viaje: F.

4. a.

Colón	Hombre necio
Debe haber caminos	No hay un pepino
<i>Otras ciudades, puertos, ríos</i>	<i>Un vacío</i>
<i>Gente enamorada</i>	<i>No hay nada</i>
<i>Alguien, tal vez Juan, María, Vicente</i>	<i>Nada y tampoco gente</i>
<i>Leones, águilas, rosales</i>	<i>No hay vida, ni plantas, ni animales</i>
<i>Risas, luces y miradas</i>	<i>No hay nada</i>
<i>Algo</i>	<i>Un abismo</i>

- b. Colón piensa que el mundo no termina donde están ellos, que hay algo más, otra gente, otra tierra. El Hombre necio dice que no hay nada más.
- c. Tenía razón Colón, porque del otro lado del Océano Atlántico estaba América.
5. Respuestas personales. Se espera que los alumnos investiguen los nombres de su lugar de residencia, de los lugares a los que acuden para poder elaborar la respuesta.
6. a y b. Producciones personales.

PÁGINA 204

1. La lectura realizada es de las escenas 1 y 2 del primer acto. Hacen falta 4 actores: Presentador, Presentadora, Colón y Hombre necio.
2. Escenógrafo: casa de Colón, con una puerta y una ventana, el mar. Utilero: mapas, libros, largavistas, telescopios, una botella con un papel adentro.
3.
 - a. La escena transcurre en la casa de Colón. Nos damos cuenta por la acotación inicial.
 - b. Colón está mirando el mar. “(Mientras Colón contempla el mar entra un Hombre necio.)”.

PÁGINA 205

1. La navegación en la antigüedad.
2. “[...] que eran las tierras situadas en el este de Asia [...]”.
3. Aclaraciones: “[...] llamados portulanos [...]”. “[...] una nave que combinaba velas cuadradas, que le daban velocidad, con otras triangulares, que permitían maniobrar el barco con más tranquilidad y soportar los vientos”. Ejemplos: “[...] como la India, China y Japón [...]”. “[...] la brújula y el astrolabio [...]”.

Estudiar en banda

Se espera que los alumnos descubran que el texto es incoherente. Producciones personales, atendiendo a la coherencia del texto.

PÁGINA 206

1.
 - b. Isla deshabitada, hermoso paisaje, los árboles altos y frondosos, los pájaros multicolores, las flores de formas extrañas.
 2.
 - a. Modificador directo (md): deshabitada, hermoso, los, altos,

frondosos, multicolores y las. Modificador indirecto (mi): de formas extrañas.

- b. inmensas montañas / ríos de aguas profundas
md mi
arroyitos crystalinos / las huellas de un animal
md md mi
un animal con cuatro patas y hambriento.
md mi md
- c. Respuestas personales. Por ejemplo: puerta con candado / jarrón antiguo / casa abandonada / habitación sin ventanas.

PÁGINA 207

1. a. Pedro es el viejo marinero. / Rodrigo es el joven grumete. / Francisco es el timonel.
c. Las construcciones aparecen entre comas. Sin ellas el texto puede comprenderse.
d. Nuestro barco, una flamante carabela, ha superado grandes obstáculos. Ahora navegamos hacia la Isla Dorada, una tierra llena de riquezas.

PÁGINA 208

2. a y b. Respuestas posibles. La tormenta *potente* acecha el barco. Las olas *gigantes* asustan a la tripulación. El rayo *terrible* abarca el cielo. Los marinos *intrépidos* buscan salir de la situación.
c. Día de sol. / Cielo sin nubes. / Barco del gran navegante. / Mar en calma.
d. Luego de la gran tormenta era un día de sol. El cielo sin nubes y el mar en calma hicieron que el barco del gran navegante navegara tranquilamente.
3. a y b. Producciones personales.

PÁGINA 209

- 1 a 5. Producciones personales. El docente puede orientar a los alumnos con otras consignas.

PÁGINA 210

Revisando las ideas

2. a. Se desarrolla en el cuarto de Agustín.
b. Intervienen Agustín y Lucía.
c. Lucía es tranquila. Agustín es nervioso y se equivoca, no se toma tiempo para pensar las respuestas. Los alumnos pueden hacer referencia a las actitudes de cada uno: Lucía trata de entender y tranquilizar a Agustín, también intenta mostrarle que tuvo un error grave. Agustín justifica su error con una explicación poco convincente.
d. El problema de Agustín es que tiene un examen y está muy nervioso porque suele equivocarse mucho.
3. a. El utilero tendrá que conseguir un libro.
b. Respuestas personales. Se espera que los alumnos interpreten que los personajes son chicos comunes y que, por lo tanto, deberían vestirse como ellos.
4. Respuestas personales. Se espera que las acotaciones guarden relación con el texto.
5. a. El tema es la diferencia entre las mulas y las mulitas.
b. Aclaración: “[...] un instrumento de cuerdas parecido a una guitarra pequeña [...]”. Ejemplo: “[...] (como la cabeza gruesa y corta, y las orejas largas) [...]”.
c. Respuesta posible. Aunque sus nombres son parecidos, se trata de animales muy diferentes. La mula resulta del cruce entre asno y yegua, o caballo y burra. Presenta características propias del burro y otras propias de los caballos. Ha sido utilizada en tareas que requieren fuerza. Las mulitas se distinguen por tener un caparazón formado por

placas óseas, que le sirve como protección. Su caparazón se usa para la elaboración de charangos.

- d. Reciben diversos nombres, como armadillo, tatú, cachicamo.
e. Modificador directo: gruesa, corta, largas, óseas. Modificador indirecto: de cuerdas.

capítulo

8

Para reír sin parar

PÁGINA 211

Sumando ideas

- a), b) y c). Producciones personales. El docente puede hacer otras propuestas acordes al grupo.

PÁGINA 212

Nos preparamos para leer

- 1 y 2. Respuestas personales. Se espera que los alumnos realicen una hipótesis de lectura a partir del paratexto.

PÁGINA 217

1. a. Ordenar: 5, 3, 2, 4 y 1.
b. Situación inicial: 1. Conflicto: 2 y 3. Resolución: 4 y 5.
2. Los bichos del lugar le dicen monstruo de hierro al “ojo de luz” gigante, porque lo ven inmenso, ven el faro de adelante y no saben lo que es.
3. a. Les dice que no lo molesten por esa pavada, que basta que aparezca un monstruo horrible y gigante para que vayan a molestarlo.
b. Ellos le dicen que él es “el batracio namber uan”.
4. a. Pone dos palitos con una soga que cruza la vía para que el monstruo se tropiece y se caiga. No lo logra porque el tren es más fuerte y la trampa es muy leve.
b. Acuerdan, entonces, hablar con el monstruo. Votan quién va a hacerlo y gana Ruperto por más de 300 votos contra 1.
5. a. Ruperto les dice a los animales que el “monstruo” tiene la mamá enferma y que por eso está apurado.
b. Los bichos se compadecen del “monstruo” y piensan que debe estar muy preocupado.
6. El monstruo de hierro es *un tren* y la escalera acostada es *la vía*.
7. Producciones personales.

PÁGINA 218

1. a. y b. Respuestas personales. Se espera que los alumnos hagan referencia a las situaciones disparatadas, ridículas y a las exageraciones presentes en el texto.
2. a. “[...] Al rato nomás la tierra empezó a temblar de nuevo. [...]”. Exageración.
“[...] Se despertó en la oscuridad, tropezó y metió una pata en una tapa plástica de refresco que usaba de pelela [...]”. Disparate.
b. Es una exageración porque no es la tierra entera la que tiembla, sino el lugar por donde pasa el tren. La situación que provoca el disparate es que Ruperto utiliza una tapita de plástico como pelela, cuando los animales no usan pelela.

PÁGINA 219

1. a. Lo hicieron para promocionar el comercio.
b. Un negocio de alquiler de disfraces.
c. El emisor es el negocio que se llama Natacha y está dirigido a chicos, jóvenes y público en general.
d. Las ilustraciones muestran posibles disfraces. Si no estuvieran, el volante no llamaría la atención del destinatario.

2. En el volante se utilizan los siguientes recursos:
 –Eslogan: “Vestirse y divertirse”.
 –Diferentes tipos, tamaños y colores de letras: se pueden señalar en el volante.
 –Ilustraciones.

PÁGINA 220

1. a. ¿Qué le pasa a Ruperto que no para de dar vueltas *alrededor* de su cueva? Teme que el monstruo vuelva *tarde o temprano* y no se le ocurre nada para atraparlo. Pero al fin se marea *fuertemente* y detiene *enseguida* su giro loco. ¡A ver si alguien descubre que está asustado!
 b. ¿Dónde?: A. / ¿Cómo?: C. / ¿Cuándo?: B.
2. a y b. El tren lo llevó lejos del ruido. Adverbio de lugar. Los bichos durmieron cómodamente. Adverbio de modo. ¿Estaba nervioso Ruperto antes de que pasase el “monstruo”? Adverbio de tiempo. Los animales admiran mucho a Ruperto. Adverbio de cantidad.

PÁGINA 221

3. a. Salta es una de las provincias más lindas. Allí se encuentra el tren “que llega a las nubes”, que asciende a 4.200 metros de altura en un recorrido de 434 km. Hoy es uno de los tres ferrocarriles más altos del mundo. Cada año, asombrosamente, el número de personas que viajan es mayor. Los pasajeros, después del viaje, saben que realizaron una aventura sin igual. Algunos sufren un poco la altura, otros no.
 b. Allí: de lugar. Hoy y después: de tiempo. Asombrosamente: de modo. Poco: de cantidad. No: de negación.

Clave de respuestas de las fichas de vocabulario y gramática

FICHA 1

1. b. Hay que subrayar: encerrada y cerradura.
 2. Se debe rodear: cerrar.

FICHA 2

1. b. El texto B se entiende mejor porque se usaron puntos y mayúsculas. Además, está dividido en párrafos.
 2. a. Subrayado simple: punto y seguido. Subrayado doble: punto y aparte. El punto final está sombreado.
 Hace mucho tiempo, en el reino de Iris, vivía Grisardo, un rey que no distinguía los colores. Su esposa lo ayudaba a vestirse. Los sirvientes le aclaraban si le servían papas o tomates. Todos colaboraban. Pero el monarca estaba triste. Un día, un misterioso anciano se presentó en el palacio y le regaló unos anteojos muy especiales. Desde aquel momento, el rey no solo vio los colores de las cosas, sino también el corazón de las personas. Fue muy feliz y el cuento terminó aquí.
 b. El título de una obra: “La historia de Grisardo de Iris”. Los nombres de personas y de personajes: “Grisardo”. Los nombres de lugares reales o de ficción: “Iris”. La primera palabra de una oración: “Hace”. La palabra que sigue después del punto: “Su”.

FICHA 3

1. a. La palabra que se repite es “bella”.
 b. Hay que subrayar: hermosa, divina, preciosa y linda.
 c. Respuesta de intercambio grupal.

4. a. Por ejemplo: “Este verano pasé mis vacaciones en Salta y, ¡por supuesto, fui al tren de las nubes! *Nunca* pensé que sería una experiencia tan impresionante. Me sentí *bien* durante el viaje. Conversé *poco* y miré *mucho* el paisaje. ¡Es alucinante!
 b. Producciones personales.

PÁGINA 222

1. b. ¿Dónde? China ¿Cómo? Con entusiasmo ¿Cuándo? En diciembre de 2009.
 2. “...en cada estación.” (lugar) “...con mucha rapidez.” (modo) “en veinte minutos.” (tiempo).

PÁGINA 223

- 1 a 3. Producciones personales. El docente puede pedir borradores parciales y orientar con otras consignas.

PÁGINA 224

Revisando las ideas

1. a. Respuesta personal. Por ejemplo: una oficina con puerta y ventana, escritorio, silla, lupa, anotador, linterna, birrome, etcétera.
 b. Respuesta personal.
 2. El primero es una exageración y un disparate, porque Ruperto menciona su gran inteligencia, pero no hay que ser muy inteligente para saber que hace frío porque es invierno. El segundo es un disparate porque sale del sentido común y de la lógica.
 3. a. Elementos no verbales: la ilustración, los colores y los diferentes tipos y tamaños de letra. Todo sirve para llamar la atención.
 b. Se espera que los alumnos descubran que en el volante no están los datos para comunicarse con el sapo: dirección y teléfono.

- d. Respuesta posible: “Una bella mañana de otoño, la divina princesa recibió una inesperada visita. Se puso su ropa más linda y recorrió los pasillos del palacio hasta llegar a la preciosa puerta. La esperaba allí la más hermosa sorpresa...”.

FICHA 4

1. b. Marcar: “[...] un animal de sangre fría [...]”. “[...] un caminador especial [...]”.
 c. Paolo leyó 4 fábulas. Nos damos cuenta porque las enumera.
 2. Respuestas personales. Por ejemplo: “Fui al zoológico a ver a mi animal preferido, el *mono tití*, y también visité las jaulas de *los tigres*, *los osos* y *las jirafas*.”

FICHA 5

1. a. Completar en este orden: alta, baja, abría y cerraba.
 b. Los pares de significado opuesto son: alta/baja, abría/cerraba.
 2. Perezosa, veloz, limpio, silencioso y madrugador.

FICHA 6

1. b. nene, lindo, dormir, pícaro, venir.
 2. Última sílaba: dormir y venir. Penúltima: nene y lindo. Antepenúltima: pícaro.

FICHA 7

1. a. y b. ciudad / Pa-ra-guay.

2. a. Este nene lindo que nació de noche, quiere que lo lleven a pasear en coche. Este lindo niño se quiere dormir cierra los ojitos y los vuelve a abrir.
- b. Palabras con diptongo: nació, cierra y vuelve. Con hiato: pasear.

FICHA 8

1. b. Se espera que los alumnos hagan referencia a que con ese prefijo se quiere expresar "mucho", "gran cantidad", "muy grande".
- c. El bisabuelo es el padre del abuelo. El docente puede orientar la respuesta con preguntas del tipo "¿cuántas veces es abuelo un bisabuelo?".
2. El docente puede orientar el intercambio con preguntas guía. Ejemplos: supermercado, hipertenso, hiperactivo, etc. Bicicleta, bilabial, bilateral, etcétera.

FICHA 9

1. Señalar: encontró, tesoro, antiguo, hundido, océano, esta, habrá, fútbol, miércoles, noche, t tormenta, arrastró, árboles y automóviles.
2. **Esdrújulas:** océano, miércoles, árboles, automóviles.
Graves: tesoro, antiguo, hundido, esta, fútbol, noche, tormenta.
Agudas: encontró, habrá, arrastró.

FICHA 10

1. Producciones personales.
2. a y b. Hay que corregir las palabras subrayadas de las oraciones primera y cuarta. Tomó y saltó: llevan tilde por ser agudas terminadas en vocal.

FICHA 11

1. a. Completar con la palabra "flor".
b. Escribir en este orden: florero, florista, florcita y florería.
2. Hay que completar en este orden: jardinería, pianista y dibujante.

FICHA 12

1. Escribir: estábamos, jugábamos, iba, bullicio, bicicleta y miraba.
2. Burlona, budín: se escriben con b porque comienzan con bur- y bu-. Bisabuelo y bizcocho: se escriben con b porque comienzan con bis- y biz-. Maullaba: es pretérito imperfecto de un verbo de la primera conjugación. Tremebunda: termina en -bunda.

FICHA 13

1. b. Se producen los chistes porque las palabras tienen más de un significado.
2. Rostro, semblante. → cara → Frente de algo.
Pieza de cera con una mecha para alumbrar. → vela → Tela que se encuentra en los barcos y que recibe el efecto del viento.
Familia y comitiva del rey. → corte → Acción y efecto de cortar.
Persona que se sumerge en las profundidades del mar. → buzo → Prenda de vestir.
Parte del cuerpo humano. → muñeca → Juguete.

FICHA 14

1. a. Las respuestas son, en este orden: zapatos, guantes, paraguas y león.
b. Ubicar los ejemplos en el siguiente orden: activo, invierno, llevan y llevo.
2. Lleva: después de los grupos lla-, lle-, llo- y llu- se escribe v. / Inventó: Después de n se escribe v. / Creativo: los adjetivos terminados en -ivo/a se escriben con v. / Tuvo: el pretérito de "tener" se escribe con v. / Di-vierte: después de di- se escribe v, excepto dibujo y sus derivados.

FICHA 15

1. cerró, cerro, rallo, rayo, valla y vaya. Completar en el siguiente orden: cerro, rayo, valla y cerró.
2. rosa, roza / abraza, abrasa / te, té / hablando, ablando / cien, sien / hola, ola / vez, ves / sumo, zumo. Producciones personales. Por ejemplo: Sumo la cantidad de respuestas correctas. Tomé zumo de naranja. Te quiero. Quiero té.

FICHA 16

1. Subrayar: amorcito, paciencia, distancia, tolerancia, corazoncito, actuación, capaces e interpretación.
2. Completar en el siguiente orden: luces, importancia, habitación, florcitas, iluminación, elegancia y botoncitos.

FICHA 17

1. b. Tren: locomotora, estación, maquinista, vías, boleto y barrera. In-trusas: hipopótamo, ojos, sacacorchos, celular, barco y máscara.
2. b. Pájaros: nido, volar y volando. Lagartijas: piedras y correr.

FICHA 18

1. Completar: nerviosa, respetuoso, hermosa, chubutense, confusión y comprensiva.
2. Asqueroso, expresiva, miedosa, canadiense, vienés y visión. Las oraciones son producciones personales.

ISBN 978-950-46-3981-7



9 789504 639817

