

4

# ENTRE LETRAS

Actividades  
de Prácticas  
del lenguaje



SANTILLANA



Actividades de Prácticas  
del lenguaje

## RECURSOS PARA EL DOCENTE

**ENTRE LETRAS 4 - Actividades de Prácticas de lenguaje. Recursos para el docente** es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Mónica Pavicich, por el siguiente equipo:

Paula Galdeano - Silvia Pérez - Julieta Pinasco - Teresita Valdettaro - Sandra Serantes Shirao

Editora: Verónica P. Lombardo

Jefa de edición: Sandra Bianchi

Gerencia de gestión editorial: Patricia S. Granieri

### ÍNDICE

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Recursos para la planificación ..... | 2  |
| Recorridos de lectura.....           | 6  |
| Clave de respuestas .....            | 10 |

Jefa de arte: Silvina Gretel Espil.

Diagramación: Diego Estévez y Exemplarr.

Corrección: Julia Taboada.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2015, EDICIONES SANTILLANA S.A.

Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-4728-7

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723

Impreso en Argentina. Printed in Argentina.

Primera edición: diciembre de 2015.

Este libro se terminó de imprimir en el mes de diciembre de 2015 en Grafisur S. A., Cortejarena 2943, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

Entre letras 4. Actividades de prácticas del lenguaje. Recursos para el docente / Paula Galdeano ... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2015.

24 p. ; 28 x 22 cm. - (Entre letras)

ISBN 978-950-46-4728-7

1. Lengua. 2. Escuela Primaria. I. Galdeano, Paula  
CDD 372.6



# Recursos para la planificación

## Lengua 4. Prácticas del lenguaje

### Propósitos generales

- Acercar a los alumnos a textos de diferentes géneros a fin de promover en ellos el interés por la lectura placentera; ampliar los vínculos con la literatura; propiciar la búsqueda, la selección y la organización de información en el ámbito del estudio y profundizar el uso de las prácticas sociales de escritura para formarse como lectores críticos.
- Promover la escritura a partir de lecturas y consignas del taller de escritura, atendiendo a los diversos propósitos y a través de variadas situaciones de producción individual, en pequeños grupos o de manera colectiva.
- Propiciar espacios de intercambio de opiniones; fomentar la comunicación de las ideas propias ante un auditorio y la escucha atenta y respetuosa de las ideas de otros.
- Reflexionar acerca de los aspectos normativos, gramaticales y de vocabulario, para lograr el progresivo dominio de la lengua oral y escrita.

| Capítulo                                                 | Expectativas de logro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Contenidos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Modos de conocer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>1</div> <div>El cuento maravilloso</div>            | <p>Leer cuentos maravillosos.</p> <p>Conocer las características de los cuentos maravillosos.</p> <p>Identificar las partes de la narración.</p> <p>Identificar a los personajes principales, secundarios y antagonistas.</p> <p>Reconocer las características fundamentales de los textos y sus propósitos.</p> <p>Conocer las reglas de puntuación para el uso del punto y seguido, el punto y el aparte y punto final.</p> | <p><b>Lectura, comprensión e interpretación:</b> “La cacerolita mágica”, versión de Sol Silvestre de un cuento popular checo. “Los enanitos y el zapatero”, versión de Graciela Pérez de Lois de un cuento de los hermanos Grimm.</p> <p><b>Ámbito de la literatura:</b> el cuento maravilloso. Características. Las partes de la narración: marco, desarrollo y desenlace. Personajes principales y secundarios; los antagonistas.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje:</b> los textos. Características. Párrafos. Propósitos de los textos.</p> <p><b>Ortografía:</b> el punto. Punto y seguido. Punto y aparte. Punto final.</p> <p><b>Leer para escribir:</b> continuación de la escritura de un cuento maravilloso leído.</p> <p><b>Escribir para hablar:</b> renarración de un cuento maravilloso.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> reconocer palabras clave.</p> | <p>Lectura de cuentos maravillosos.</p> <p>Reconocimiento de sus características y partes fundamentales. Identificación de personajes principales, secundarios y antagonistas.</p> <p>Ordenamiento de los párrafos de un texto.</p> <p>Escritura de párrafos e inclusión de estos en un texto dado.</p> <p>Escritura de texto con un propósito determinado.</p> <p>Actividades de comprensión e interpretación, completación y reflexión.</p> <p>Realización de actividades de revisión.</p> |
| <div>2</div> <div>El diccionario y la enciclopedia</div> | <p>Leer entradas de diccionario y enciclopedias.</p> <p>Identificar distintos tipos de diccionarios.</p> <p>Reconocer el tipo de información que aportan el diccionario y la enciclopedia.</p> <p>Conocer la clasificación morfológica y semántica de sustantivos.</p> <p>Saber usar mayúsculas en un texto.</p>                                                                                                              | <p><b>Lectura, comprensión e interpretación:</b> diccionario. Enciclopedia.</p> <p><b>Ámbito del estudio:</b> definición e información. Reconocimiento de la información que brindan el diccionario y la enciclopedia: su organización. Criterios de búsqueda. Tipos de diccionario. Uso del diccionario.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje:</b> el sustantivo. Clasificación morfológica: género y número, y semántica: comunes, propios, concretos, abstractos, individuales, colectivos.</p> <p><b>Ortografía:</b> uso de mayúsculas.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> identificar ideas principales y secundarias.</p>                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Lectura de entradas de diccionario y de enciclopedia.</p> <p>Comprensión de la forma en que se organiza la información. Búsqueda de palabras.</p> <p>Identificación de género y número de sustantivos.</p> <p>Completación de consignas con sustantivos comunes y propios; concretos y abstractos.</p> <p>Reconocimiento de sustantivos individuales y colectivos.</p> <p>Reescritura de textos utilizando mayúsculas cuando sea necesario.</p>                                           |

| Capítulo                               | Expectativas de logro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Contenidos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Modos de conocer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3</b><br><b>El cuento de terror</b> | <p>Leer cuentos de terror. Conocer sus características. Reconocer los núcleos narrativos.</p> <p>Reconocer la concordancia en género y número entre artículo y sustantivo.</p> <p>Conocer la clasificación morfológica de los adjetivos.</p> <p>Saber utilizar la coma en un texto.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p><b>Lectura, comprensión e interpretación:</b> “El monstruo del guarapo”, de Hugo Mitre. “Barbas”, versión de Olga Drennen de un cuento folclórico estadounidense.</p> <p><b>Ámbito de la literatura:</b> el cuento de terror. Características. Núcleos narrativos en los cuentos de terror.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje:</b> los artículos. Concordancia en género y número con el sustantivo. Contracciones. Los adjetivos: clasificación morfológica.</p> <p><b>Ortografía:</b> usos de la coma en aclaraciones y enumeraciones.</p> <p><b>Leer para escribir:</b> Lectura de un cuento. Escritura de un marco para el cuento de terror.</p>                                                                                                                                                    | <p>Lectura de cuentos de terror. Reconocimiento de sus características fundamentales.</p> <p>Identificación y ordenamiento de núcleos narrativos.</p> <p>Actividades de compleción.</p> <p>Utilización de contracciones en un texto. Corrección de un texto que incluye comas.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>4</b><br><b>La noticia</b>          | <p>Leer noticias. Identificar sus partes.</p> <p>Reconocer los distintos tipos de adjetivos descriptivos y no descriptivos.</p> <p>Separar en sílabas. Identificar diptongos y hiatos en las palabras.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p><b>Lectura, comprensión e interpretación:</b> “Diseñan un pterosaurio animatrónico”, “Comienza en Las Breñas el Tercer Simposio de Esculturas del Mercosur”, “Arrancó la temporada de ballenas en el Sur”.</p> <p><b>Ámbito de la participación ciudadana:</b> la noticia. Sus partes. El paratexto.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje:</b> los adjetivos descriptivos: calificativos, gentilicios. Adjetivos no descriptivos: demostrativos, posesivos, numerales.</p> <p><b>Ortografía:</b> Diptongo. Hiato.</p> <p><b>Leer para escribir:</b> continuación de la escritura una noticia leída.</p> <p><b>Escribir para hablar:</b> intercambio de ideas, escrito y oral, a partir de la lectura de una noticia.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> usar el diccionario y leer paratextos.</p>         | <p>Lectura de noticias. Identificación de sus partes.</p> <p>Reescritura de partes de una noticia.</p> <p>Escritura e interpretación de paratextos.</p> <p>Compleción de textos con adjetivos descriptivos.</p> <p>Identificación en un texto de adjetivos no descriptivos.</p> <p>Escritura de descripciones con adjetivos derivados de sustantivos abstractos.</p> <p>Reconocimiento de diptongos y hiatos en palabras.</p> <p>Escritura y separación de palabras con diptongo y hiato.</p>                                                                                                                                                                   |
| <b>5</b><br><b>La poesía</b>           | <p>Leer poesías. Conocer los elementos característicos del género. Reconocer los recursos expresivos.</p> <p>Distinguir versos y estrofas.</p> <p>Reconocer rimas asonantes y consonantes en poemas.</p> <p>Acercarse a la poesía de tradición oral: coplas tradicionales, poemas gauchescos. Reconocer sus características y recursos.</p> <p>Estudiar los verbos y los tiempos verbales, y utilizarlos en narraciones.</p> <p>Aplicar las reglas generales de acentuación de palabras agudas, graves y esdrújulas, y algunas reglas de acentuación de monosílabos.</p> | <p><b>Lectura, comprensión e interpretación:</b> “Baguala de Juan Poquito”, de María Elena Walsh. Coplas tradicionales de América latina. “Martín Fierro”, de José Hernández (fragmentos).</p> <p><b>Ámbito de la literatura:</b> la poesía narrativa; poesía de tradición oral. La poesía gauchesca. Características. Recursos expresivos: personificaciones, comparaciones, imágenes sensoriales. La rima: asonante y consonante.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje:</b> el verbo. Raíz y desinencia. Los tiempos verbales. Su uso en narraciones.</p> <p><b>Ortografía:</b> reglas generales de acentuación. Palabras agudas, graves y esdrújulas. Tildación de monosílabos.</p> <p><b>Leer para escribir:</b> lectura de un romance popular español. Escritura de nuevas estrofas para el romance.</p> | <p>Lectura de poesías. Reconocimiento de la estructura en versos y estrofas. Diferenciación de los recursos expresivos propios de la poesía.</p> <p>Selección de recursos expresivos en coplas.</p> <p>Distinción de rima asonante y consonante en versos.</p> <p>Señalamiento de la raíz y desinencia en verbos.</p> <p>Reconocimiento de persona y número en verbos conjugados. Utilización de los diferentes tiempos verbales en narraciones.</p> <p>Recitación de poemas y coplas.</p> <p>Aplicación de las reglas generales de acentuación en palabras agudas, graves y esdrújulas, y en monosílabos.</p> <p>Resolución de actividades de comprensión.</p> |

| Capítulo                                            | Expectativas de logro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Contenidos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Modos de conocer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6</b><br><b>La carta y el correo electrónico</b> | <p>Leer cartas y correos electrónicos. Conocer sus características. Puntualizar semejanzas y diferencias.</p> <p>Pesquisar la intencionalidad de las invitaciones. Distinguir oraciones bimembres y unimembres. Identificar la concordancia entre sujeto y verbo.</p> <p>Conocer las reglas ortográficas para la escritura de palabras con <i>b</i> y aplicarlas pertinentemente.</p> | <p><b>Lectura, comprensión e interpretación:</b> Carta al abuelo de Bruno. Intercambios de correos electrónicos entre Bruno y Julián. Una invitación tomada de <i>Charlie y la fábrica de chocolate</i>, de Roald Dahl.</p> <p><b>Ámbito de la participación ciudadana:</b> las cartas, características. Cartas familiares, el registro informal. Los correos electrónicos. La invitación, su intencionalidad.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje:</b> las oraciones bimembres y unimembres. El predicado verbal, el núcleo verbal. Concordancia de persona y número entre sujeto y verbo.</p> <p><b>Ortografía:</b> usos de la <i>b</i>.</p> <p><b>Leer para escribir:</b> leer un correo electrónico y escribir una respuesta.</p>                                                        | <p>Lectura y escritura de cartas y correos electrónicos. Reconocimiento y transcripción de fragmentos que expresen el registro informal de una carta familiar.</p> <p>Intercambio sobre las semejanzas y las diferencias entre las cartas y los correos electrónicos.</p> <p>Comprensión de la información que debe incluirse en una invitación.</p> <p>Subrayado de oraciones bimembres en un texto.</p> <p>Identificación de sujeto, predicado y sus núcleos en oraciones bimembres.</p> <p>Escritura de oraciones teniendo en cuenta la concordancia de persona y número entre sujeto y verbo.</p> <p>Aplicación de las reglas ortográficas del uso de la <i>b</i>.</p> |
| <b>7</b><br><b>El texto teatral</b>                 | <p>Leer textos teatrales. Conocer sus elementos característicos. Diferenciar el texto teatral del hecho teatral. Reconocer el conflicto teatral.</p> <p>Reconocer los distintos tipos de sujetos en textos.</p> <p>Distinguir los predicados verbales en textos.</p> <p>Conocer las reglas ortográficas para la escritura de palabras con <i>v</i> y aplicarlas pertinentemente.</p>  | <p><b>Lectura, comprensión e interpretación:</b> <i>La abeja haragana</i>, versión teatral de Luis Rivera López sobre el cuento de Horacio Quiroga.</p> <p><b>Ámbito de la literatura:</b> el texto teatral, elementos que lo componen. Conflicto teatral. Hecho teatral: la puesta en escena y los participantes.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje:</b> los sujetos: expreso y tácito, simple y compuesto. Los predicados verbales simple y compuesto.</p> <p><b>Ortografía:</b> usos de la <i>v</i>.</p> <p><b>Leer para escribir:</b> leer un fragmento de un cuento de Luis María Pescetti. Reescribirlo como texto teatral.</p>                                                                                                                                                      | <p>Lectura de textos teatrales. Reconocimiento del conflicto teatral.</p> <p>Reescritura de acotaciones de un texto teatral.</p> <p>Intercambio acerca de la información que aportan los parlamentos y las acotaciones en un texto teatral.</p> <p>Inferencia de sujetos tácitos en oraciones.</p> <p>Compleción de núcleos de sujetos en textos.</p> <p>Análisis de oraciones identificando sujeto, predicado verbal y núcleos.</p> <p>Escritura de oraciones respetando una estructura predeterminada.</p> <p>Aplicación de las reglas ortográficas del uso de la <i>v</i>.</p>                                                                                          |
| <b>8</b><br><b>El texto expositivo</b>              | <p>Leer expresiva y comprensivamente textos expositivos. Reconocer elementos paratextuales.</p> <p>Saber utilizar los diversos recursos de la exposición.</p> <p>Realizar una exposición oral.</p> <p>Conocer los modificadores del sustantivo.</p> <p>Conocer las reglas ortográficas para la escritura de palabras con <i>c</i> y aplicarlas pertinentemente.</p>                   | <p><b>Lectura, comprensión e interpretación:</b> “Los dinosaurios”. “Las pirámides”.</p> <p><b>Ámbito del estudio:</b> el texto expositivo. El paratexto. Recursos de la exposición: definición, explicación, clasificación, presentación de las causas, comparación, ejemplificación.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje:</b> los modificadores del sustantivo: modificador directo, modificador indirecto y aposición.</p> <p><b>Ortografía:</b> usos de la <i>c</i>.</p> <p><b>Leer para escribir:</b> escritura de un texto expositivo a partir de una infografía.</p> <p><b>Escribir para hablar:</b> escritura de guion y fichas para una exposición oral. Realización de una exposición oral.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> reconocer temas y subtemas, y hacer un resumen.</p> | <p>Lectura de textos expositivos. Identificación de elementos paratextuales.</p> <p>Escritura de un texto expositivo utilizando los recursos característicos.</p> <p>Realización de una exposición oral frente a un público.</p> <p>Invenición de titulares que incluyan sustantivos y modificadores directos, indirectos y aposiciones.</p> <p>Aplicación de las reglas ortográficas del uso de la <i>c</i>.</p>                                                                                                                                                                                                                                                          |



| Capítulo                          | Expectativas de logro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Contenidos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Modos de conocer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>9</div> <div>La novela</div> | <p>Leer novelas. Conocer las características propias de las novelas.</p> <p>Diferenciar novela de cuento.</p> <p>Identificar distintos tipos de narrador y diferenciarlo del autor.</p> <p>Reconocer y clasificar adverbios y circunstanciales.</p> <p>Conocer las reglas ortográficas que corresponden al uso de palabras con <i>s</i> y aplicarlas pertinentemente.</p> | <p><b>Lectura, comprensión e interpretación:</b> <i>Los mimpins</i>, de Roald Dahl.</p> <p><b>Ambito de la literatura:</b> la novela. Elementos característicos.</p> <p>Distinción entre cuento y novela. Autor y narrador. Distintos tipos de narrador.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje:</b> los adverbios. Su invariabilidad.</p> <p>Adverbios de tiempo, modo, lugar, afirmación, negación. Los circunstanciales. Tipos.</p> <p><b>Ortografía:</b> usos de la <i>s</i>.</p> | <p>Lectura de novelas. Reconocimiento de sus elementos característicos. Comparación entre cuento y novela.</p> <p>Identificación del autor y del narrador.</p> <p>Reconocimiento de adverbios en un texto.</p> <p>Identificación de distintos tipos de circunstanciales.</p> <p>Análisis sintáctico de oraciones.</p> <p>Compleción de estructuras oracionales.</p> <p>Aplicación de las reglas ortográficas del uso de la <i>s</i>.</p> |

### Evaluación

- Lectura expresiva y comprensiva de diferentes textos.
- Distinción de diferentes tipos y géneros textuales.
- Búsqueda y organización de la información según propósitos específicos.
- Correcta aplicación de aspectos normativos, gramaticales y de vocabulario en producciones escritas.
- Exposición de las propias ideas y escucha respetuosa del punto de vista de otros.

## Recorridos de lectura

**Título:** *Amor dragón*

**Autor:** Patricia Suárez

Serie Naranja

136 páginas



Este volumen presenta tres relatos de cierta extensión. Uno de ellos, incluso, podría definirse como una *nouvelle* dividida en capítulos que retoma los tópicos de los cuentos de hadas y los revierte: una princesa que no quiere abandonar la forma de dragona producto de un encantamiento, y acepta el amor de un príncipe falto de luces pero bueno como el pan; un zapatero que cura el mal de amores al hijo de un rey con la ayuda de un dragón generoso; y una lavandera que salva a un príncipe consiguiéndole novia a un dragón. Así, las pasivas princesas de los cuentos tradicionales se transforman en cuestionadoras y aguerridas jóvenes, los príncipes dejan de ser gentiles y azules, y los dragones muestran su lado tierno y conmovedor.



**Título:** *El genio de la cartuchera*

**Autor:** Mario Méndez

Serie Naranja

80 páginas

El libro contiene un capítulo de apertura y otro de cierre en los que el autor brinda los antecedentes literarios y culturales de su personaje, un genio. Consta de ocho relatos en los que Abdul Lapizlázuli –quien habita en diferentes cartucheras– se enfrenta a diversos pedidos que debe solucionar mediante su magia. Con una estructura lineal en la que la presencia del genio une los distintos episodios, la voz de un narrador en tercera persona cuenta la historia personal de Abdul Lapizlázuli y de su confinamiento a las cartucheras de niños occidentales. El último de los relatos ofrece una solución solidaria al “destierro” del genio árabe.

**Título:** *El dedo mágico*

**Autor:** Roald Dahl

Serie Naranja

80 páginas



Una narradora en primera persona es poseedora de un dedo mágico, capaz de poner orden las injusticias del mundo. Solo basta que se enfurezca para que su dedo tiemble y ponga las cosas en su lugar. La historia es sencilla: presenta dos complicaciones (la cacería de patos y la transformación de los cazadores en aves) y sus correspondientes resoluciones. La magia propia de los relatos maravillosos permite deshacer algunos de los males propios de las sociedades, como la relación del hombre con la naturaleza de la que el ser humano se aprovecha como si fuera amo y dueño. El final del relato resulta abierto, ya que, en el cierre, el dedo vuelve a temblar en la apertura de una nueva secuencia narrativa que no se cuenta.

Para conocer más sobre los libros seleccionados en estos “Recorridos de lectura”  
pueden entrar a [www.loqueleo.santillana.com](http://www.loqueleo.santillana.com)

# Recorrido 1

## Amor dragón

Patricia Suárez

### ANTES DE LA LECTURA

- Conversen en grupos a partir de las siguientes preguntas:
  - ¿Cuál es el aspecto característico de un dragón?
  - ¿Cómo se comportan? ¿Cómo se enamoran?
  - ¿Les gustaría tener uno como mascota?
  - ¿Qué harían con un dragón en casa, en el barrio o en la escuela?
- Miren las ilustraciones del libro y anoten en sus carpetas qué otros personajes aparecen además de los dragones. ¿Qué clase de cuentos presenta ese tipo de personajes? Cuenten en ronda alguno de esos relatos que hayan leído o les hayan contado.
- Después miren el árbol genealógico que está en el inicio, y coloreen los personajes cuyo nombre figura en el índice. ¿Hay alguno de los personajes coloreados cuya imagen no tiene relación con su nombre? ¿Qué suponen que pudo haberle sucedido?

### LECTURA Y ANÁLISIS

- Organícense en grupos pequeños y elijan alguno de los tres relatos del libro. Sobre una cartulina relaten una síntesis de la historia que leyeron: no pueden usar palabras para hacerlo, solo dibujos. Intercambien sus producciones con otro grupo y pídanles que lo pongan en palabras de forma oral.
- Con un compañero identifiquen todos los dragones que aparecen en el libro. Luego, escriban una ficha para cada uno en la que aparezca su nombre, dónde vive, cuáles son sus costumbres, sus características, su familia. Intercambien las fichas con otro grupo y comparen con las propias. Tomen ideas de sus compañeros para completar las propias fichas.
- En una hoja anoten los nombres de los personajes de cada cuento. Unan con una flecha azul a los que se ayudan entre sí y con una roja a los que se enfrentan. Conversen sobre la posibilidad de que exista un relato en el que no haya un conflicto o enfrentamiento. Determinen cuál es el problema que opone a los personajes que señalaron.
- Ubiquen en el texto los distintos lugares donde se desarrollan las historias. Entre todos hagan un mapa del reino en el que figuren todos los sitios que relevaren.

### SEGUIR UN GÉNERO

Antes de empezar, repasen qué es un relato maravilloso y cuáles son sus rasgos distintivos.

- **Primer momento.** Relean la hoja en la que anotaron los nombres de los personajes, ¿cuáles podrían existir en el mundo de todos los días y cuáles no?
- **Segundo momento.** Conversen acerca de cuáles de estos personajes son frecuentes en los cuentos maravillosos.
- **Tercer momento.** Identifiquen en los comienzos de cada relato dónde y cuándo transcurre la historia de Rosalinda, de Enrique y de Wendolina.

- **Cuarto momento.** Elijan uno de los tres relatos y escriban, en papeles recortados, los hechos normales y maravillosos que ocurren en el cuento. Intercambien los papeles con un compañero que seleccionará solo los acontecimientos extraños para pegarlos en una hoja alrededor del personaje protagonista.
- **Cierre de la actividad.** A partir de todo el material reunido en los distintos momentos, justifiquen si estos cuentos pertenecen o no al género maravilloso y escriban sus conclusiones.

Vale preguntarse si todos los relatos maravillosos tienen personajes que se comportan como se supone que lo hacen las princesas o los malvados. ¿Siguen siendo relatos maravillosos aquellos en los que los dragones son buenos y las princesas son respondonas y rebeldes?

- **Primer momento.** ¿Qué otros cuentos maravillosos se nombran en este libro? ¿Los conocen? Si no los leyeron, léanlos en grupo. ¿Cómo son y de qué manera se comportan las princesas, los príncipes, los reyes, las hadas y los malvados en ellos?
- **Segundo momento.** Reflexionen si Rosalinda, Alex, Momposina, Cocolino, Melisandra, Enrique, Aretusa, Wendolina y Andrés se comportan como esos personajes. ¿Por qué?
- **Cierre de la actividad.** Conversen acerca de sus impresiones como lectores de cuentos maravillosos y de versiones en las que sus características se ven modificadas. Por ejemplo, se puede preguntar qué les sucede cuando una princesa no se comporta como una clásica princesa de cuentos, o cuando los príncipes no parecen muy “azules”.

### TALLER DE ESCRITURA

Si vuelven a mirar el árbol genealógico, verán que hay muchos personajes cuya historia desconocen. Elijan uno de ellos para escribir un cuento maravilloso que lo tenga como protagonista.

Planificación:

- En una hoja en blanco, en el centro, escriban qué conflicto con un dragón deberá solucionar y enumeren los pasos que llevará adelante para resolverlo. Escriban con qué ayuda mágica contará.
- Imaginen qué personajes acompañarán al que eligieron. Coloquen sus nombres en la hoja y unan con flechas azules quiénes lo ayudarán y con rojo sus enemigos.
- Anoten los distintos escenarios (castillos, cuevas, ríos, etc.) de su historia.

Escritura, revisión y pasado en limpio:

- Redacten el primer borrador del relato. Tengan en cuenta las características del género.
- Revisen y pasen en limpio el borrador.

Socialización:

- Organicen una jornada en la que les leerán sus cuentos a los alumnos más chicos de la escuela.



## Recorrido 2

### El genio de la cartuchera

Mario Méndez

#### ANTES DE LA LECTURA

- En primer lugar, miren la ilustración de la tapa.
- Luego respondan qué características del personaje que aparece en primer plano les permitiría afirmar que se trata de un genio.
- Por último, relacionen el tamaño de la imagen central con la de la niña que está detrás y expliquen cómo el genio podría vivir en una cartuchera. ¿En qué situaciones se imaginan que este personaje mágico podría ayudar a los chicos?

#### LECTURA Y ANÁLISIS

- Elijan un cuento y subrayen todas las palabras relacionadas con la escuela que se mencionan en él. Entre todos, indiquen cuál es el marco narrativo de este relato y su conexión con los diferentes campos léxicos que señalaron.
- Luego ilustren una escuela: adentro dibujen a los personajes cuyo problema se sitúa en el ámbito escolar y afuera a los que presentan inconvenientes extraescolares. Por último, creen un símbolo para cada personaje que permita identificar rápidamente qué tipo de dificultad tiene, por ejemplo, un corazón roto para Joaquín y su mal de amores.
- En grupos pequeños descubran qué problemas tiene que solucionar Abdul LapislázuLi y cómo lo hace en cada caso. Conversen acerca de su eficiencia como genio teniendo en cuenta qué se espera de estos personajes y qué logra este en particular.
- Comparen los cuentos “El cuarto de Lucía” y “El tercer deseo de Valentina” estableciendo el tipo de narrador, las características de los personajes, la clase de vínculo que esas niñas establecen con sus padres, los rasgos del conflicto, la relación de las protagonistas con el genio. Conversen si el tema del cuento es la solidaridad y el agradecimiento. Justifiquen sus opiniones con fragmentos de los cuentos.
- Anoten en sus carpetas qué desconcierto produce el final de “La nueva”. En parejas rastreen las pistas que aparecen en el relato para anticipar el final. Justifiquen sus elecciones en una puesta en común. ¿Por qué sucede algo parecido en “La mudanza”?
- Para repasar sus características, revisen el capítulo sobre relato maravilloso del libro de lengua y debatan si estos cuentos lo son o no.

#### SEGUIR UN PERSONAJE

Los genios son personajes mágicos de muchos relatos tal como lo anuncia el autor en su capítulo inicial. En esta actividad van a averiguar su origen, sus características y la pertenencia de LapislázuLi a esa tradición literaria.

- **Primer momento.** Relean el capítulo “Bienvenida” y subrayen todos los datos que el autor aporta sobre los genios. Luego, completen su investigación con información de Internet.

- **Segundo momento.** Lean historias de *Las mil y una noches* como “El mercader y el Efrít” y “Aladino y la lámpara maravillosa”. Si es posible, vean algún fragmento de la película *Aladino*, de Disney, o un capítulo de la serie *Mi bella genio*. Una vez terminadas las lecturas y proyecciones, conversen acerca de las características de estos genios e indiquen si responden o no a lo que investigaron en el primer momento.
- **Tercer momento.** ¿Es Abdul LapislázuLi un genio? Comparen sus rasgos y actividades con las conclusiones del primer momento y con los personajes del segundo. En grupos, dibujen a Abdul en el centro de una cartulina y escriban con flechas las razones por las que sí y los motivos por los que no sería un genio. Al final, conversen para encontrar una respuesta a la pregunta y, cuando lleguen a una conclusión, escribanla en la cartulina.
- **Cierre de la actividad.** Ahora que ya casi son expertos en “genios”, ¿se animan a determinar, por ejemplo, qué diferencias hay entre estos personajes y las hadas? Si fuera posible que se encontraran con unos u otras para que cumplieran sus deseos, ¿cuál preferirían? Tal vez elegirían uno que fuera mezcla de ambos. Imaginen ese personaje, descríbanlo, piensen qué deseo le pedirían y cómo se lo cumpliría.

#### TALLER DE ESCRITURA

En “Despedida”, Abdul está instalado otra vez en el desierto: ha vuelto a su tierra natal. En esta actividad, entonces, escribirán la primera aventura del genio de la cartuchera en Egipto.

##### Planificación:

- En grupos, elijan algún nombre árabe para el niño o la niña de su cuento. Escriban su nombre en una hoja y anoten dónde vive, cómo llega a la escuela, qué vestimenta lleva, y todo lo que se les ocurra para un chico o chica árabe.
- Recuerden algún problema escolar que ustedes hayan tenido: una mala nota, una pelea con un amigo, una tarea que olvidaron. El protagonista del cuento debe tener uno de esos problemas.
- Definan de qué manera les parece que Abdul habría podido ayudarlos y decidan si la intervención del genio tendrá o no éxito.

##### Escritura, revisión y pasado en limpio:

- Redacten el primer borrador del relato, de acuerdo con lo que planificaron.
- Dénselo a leer a un compañero y pídanle que les haga comentarios que les permita enriquecer el texto.
- Pasen el texto en limpio con un procesador de texto.

##### Socialización:

- Elijan en Internet alguno de los muchos programas existentes para hacer *flipping books*, o libros digitales. Úsenlo para editar un libro con los cuentos de todos los compañeros del grupo. También pueden editar el libro en papel, y diseñar una tapa y una contratapa.
- Si editaron el libro digital, súbanlo a Internet. En cambio, si lo hicieron en papel, dónenlo a la biblioteca de la escuela para que puedan leerlo todos sus compañeros.

# Recorrido 3

## El dedo mágico

Roald Dahl

### ANTES DE LA LECTURA

- Seguramente, aunque no lo sepan, han leído un libro o visto alguna película basada en las historias de Roald Dahl como, por ejemplo, *Matilda* o *Charlie y la fábrica de chocolate*. Pero si no conocen ninguna de sus historias, busquen a este autor y sus libros en [www.loquileo.santillana.com](http://www.loquileo.santillana.com).
- Durante cinco minutos hojeen *El dedo mágico*. Pueden leer algún fragmento y mirar las ilustraciones. Luego, deténganse en la página 9 y conversen acerca de qué suponen que les sucede en esta historia a esos cinco personajes. Cuando lean el libro comparen sus hipótesis con el relato para evaluar qué aspectos han tenido en cuenta y cuáles no.

### ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN

- En grupos pequeños, sobre un papel afiche, dibujen una línea de tiempo. Luego, anoten en ella, de forma ordenada, los diferentes hechos de esta historia. Para finalizar, comparen y completen sus líneas de tiempo.
- Conversen entre todos: ¿por qué les parece que el dedo mágico transforma a los Gregg en pato?
- El ilustrador de este libro, Quentin Blake, ha representado a la familia de cierta manera. ¿Cómo se imaginan ustedes una persona-ave? Realicen un dibujo en el que el aspecto humano y el animal se mezclen de alguna otra forma, y explíquenselo a sus compañeros. Compárenlos con los dibujos del libro.
- Cuando son convertidos en aves, a los Gregg se les complica la vida. Conversen cómo van solucionando cada una de las dificultades que se les presentan.
- De forma oral, expliquen qué transformación sufrieron los Gregg desde el comienzo del relato hasta el final.
- Revisen el capítulo sobre relato maravilloso del libro de Lengua y debatan si este relato pertenece o no a este género.

### SEGUIR UN GÉNERO

Una de las características de los relatos maravillosos es la presencia de un elemento mágico que resuelve de alguna forma las situaciones que debe atravesar el personaje. En este caso se trata de un dedo.

- **Primer momento.** Busquen en el texto los fragmentos en los que la narradora cuenta cómo funciona el dedo mágico y regístrenlos en su carpeta o cuaderno. Revisen el texto para ver si el dedo actuó alguna otra vez y con qué resultados. Comparen entre todos lo que encontraron.
- **Segundo momento.** En parejas, hagan un gráfico o ilustración que les permita sintetizar el momento anterior: el

funcionamiento del dedo, sus poderes y las situaciones que resolvió. Pueden, por ejemplo, dibujar un gato y unos patos para, a partir de ellos, organizar la información.

- **Tercer momento.** ¿Qué otros cuentos conocen en los que un elemento mágico haya solucionado algún conflicto: una varita, una lámpara, unas habichuelas, una flauta? Agrúpanse para trabajar con un relato en el que descubrirán cómo funciona ese elemento y qué dificultades ayuda a solucionar.
- **Cuarto momento.** Cada grupo expondrá ante sus compañeros los resultados de su trabajo. Debatan por qué les parece que, generalmente, en estos relatos hay un elemento “salvador”. Propongan situaciones cotidianas en las que todos estos elementos mágicos pudieran ser de ayuda. Expliquen por qué.
- **Cierre de la actividad.** Muchas empresas tienen catálogos de los productos que venden. ¿Se animan a hacer uno de objetos mágicos? Cada uno piense un elemento: cómo es, de qué está compuesto, cuál es su nombre, qué poderes tiene, qué personaje literario pudo haberlo usado antes, para qué situaciones concretas puede ser empleado, cuánto cuesta, cómo se lo puede pagar. Escriban un texto descriptivo del objeto que inventaron, dibújenlo y redacten un texto publicitario que incluya la descripción. “Vendánselo” a sus compañeros y expongan las publicidades en el aula.

### TALLER DE ESCRITURA

A su manera, el dedo mágico arregla las circunstancias que le parecen desacertadas. La tarea será escribir un relato sobre algo que este dedo cambiará de este mundo.

#### Planificación:

- Escriban en una hoja situaciones desagradables que padece nuestra sociedad: la pobreza, la falta de solidaridad, el abuso de la Naturaleza, etcétera.
- Indiquen de qué manera el dedo mágico podría solucionar ese asunto. Detallen los pasos en que el dedo actuaría hasta resolverlo.
- Determinen dónde sucederá su historia y quiénes serán los personajes implicados.
- Decidan si el narrador estará en primera o en tercera persona.

#### Escritura y revisión:

- Redacten su cuento.
- Realicen las correcciones necesarias y pásenlo en limpio.
- Intercambien sus relatos para que un compañero los lea y los ilustre.

#### Socialización:

- Abran un blog y publiquen en él sus relatos.
- También pueden organizar una jornada literaria para leerles sus cuentos al resto de los chicos de la escuela.



# Clave de respuestas

Nota: las respuestas que no figuran se consideran a cargo de los alumnos.

## 1 El cuento maravilloso

### PÁGINA 9

- Se espera que, a partir del carácter “mágico” de la cacerolita, los chicos presuman la ocurrencia de hechos imposibles o sobrenaturales.
- La cacerolita mágica funciona, pero la madre de Dorina olvida las palabras mágicas para que se detenga; como consecuencia, el guiso de lentejas crece sin cesar.
- El cuadro se completa así:  
Lugar de los hechos / una región lejana.  
Personajes / Dorina, su mamá y la anciana del bosque.  
Objeto mágico / la cacerolita.
- Deben pintar el segundo dibujo y el cuarto.

### PÁGINA 10

- La afirmación verdadera es: hay un objeto mágico. Las otras opciones son falsas.
- Los hermanos Grimm fueron dos folcloristas alemanes, autores de una célebre recopilación de cuentos populares (*Cuentos infantiles y del hogar*, 1812-1822). Ellos no inventaron esos cuentos; lo que hicieron fue recoger y fijar por escrito una gran cantidad de relatos que formaban parte de la tradición oral, como “Blancanieves”, “La Cenicienta” y “Caperucita Roja”.
- Dorina y la madre** son los personajes **principales** del cuento. **La anciana** es el personaje **ayudante**.

### PÁGINA 12

- El personaje principal es el zapatero. Está preocupado porque solo le queda cuero para un par de zapatos, y no tiene dinero para comprar más.
  - Los personajes secundarios son unos enanitos que, por la noche, mientras el zapatero duerme, confeccionan varios pares de zapatos.
- La afirmación correcta es la de Melisa: *Los que ayudan al zapatero son seres extraordinarios*.
- La expresión “Hace muchísimos años” indica un tiempo **remoto**. “Una aldea pequeña” refiere a un lugar **indeterminado**.
- Deben escribir, en este orden: desarrollo, desenlace, marco, desarrollo.

### PÁGINA 13

- El tema general del fragmento **B** son las ollas. Todas las oraciones que forman el mensaje se relacionan con ese tema. No se puede precisar cuál es el tema general del fragmento **A**. Las oraciones que lo forman se refieren a temas diferentes.

- Tiene razón Tiago. El mensaje **A** es incoherente y, por lo tanto, no es un texto.
- Deben numerar los párrafos en este orden: **2, 3, 1**.
- Deben subrayar la alimentación y la nutrición.
  - Párrafo 1 ⇒ Hábitos alimentarios y funciones de los alimentos.  
Párrafo 2 ⇒ Qué es la nutrición.  
Párrafo 3 ⇒ Sistemas que intervienen en nutrición.
  - Podrían elegir “La alimentación y la nutrición”, ya que es el tema general del texto.

### PÁGINA 15

- Deben escribir **C, ED y AV**, en ese orden.
- El cuadro queda así:

| Tipo de texto             | Propósito                               |
|---------------------------|-----------------------------------------|
| Aviso clasificado         | Promocionar un producto.                |
| Cuento                    | Entretener.                             |
| Definición de diccionario | Informar el significado de una palabra. |

### PÁGINA 16

- Las etiquetas que corresponden son, en este orden:  
Texto explicativo / Explicar; Copla / Elogiar; Receta / Dar instrucciones.

### PÁGINA 17

- El primer casillero debe pintarse de **verde** (El punto indica el final del texto). El segundo casillero, de **amarillo** (El punto separa oraciones de un mismo párrafo). El tercero, de **violeta** (El punto separa párrafos).
- Se escribe con mayúscula inicial.
- El texto queda así:  
Había una vez una joven llamada Margarita que lloraba junto a una inmensa hiedra. La planta cubría por entero la pared de una casa, cuyo dueño era un misterioso anciano. Una noche, el anciano escuchó llorar a la joven y salió de la casa a ver qué le ocurría. Margarita le dijo que lloraba porque estaba perdida y tenía frío. Entonces, el anciano desprendió con cuidado la hiedra que cubría la pared y pronunció unas palabras. Al instante, la planta se convirtió en un precioso abrigo vegetal. Luego, el hombre atrapó una luciérnaga y la puso en la mano de la joven, para que alumbrara el camino de regreso a su casa.

### PÁGINA 18

- a) y b)** El texto queda así, con los párrafos en este orden:
    - A las 9 de la mañana partiremos con nuestras combis hasta la localidad de Los Pinos.
    - Allí nos esperará una majestuosa carroza para llevarnos hasta la Aldea Encantada. En el camino podremos ver hermosas fuentes, lagos cristalinos y varios puentecitos de piedra.
    - Ya en la Aldea, recorreremos sus misteriosas callecitas y sus pasajes secretos. Visitaremos la Casa de los Hadas y

almorzaremos en la Cabaña Mágica, donde nos servirán un delicioso guiso de lentejas.

- 4 A las 15 h subiremos a las combis y emprendremos el regreso hasta el punto de partida, donde finaliza el viaje.

#### PÁGINA 19

2. El labrador tiene poderes asombrosos. **F**  
El Rey de las Aguas es el protagonista del cuento. **F**  
El labrador posee un objeto mágico. **V**
3. Los hechos asombrosos son:  
Un campesino posee un paraguas prodigioso, capaz de hacer llover. / Una vez provocó una lluvia muy intensa. / Cuando el campesino vuelve de trabajar ve que su casa se ha ordenado “sola” y que aparece comida de la nada. / El pez que había recogido era una princesa. La hija del Rey de las Aguas se había transformado para poder estar cerca del campesino, de quien se había enamorado.
4. Debe completarse, en este orden: **D, De y M.**
5. El párrafo que deben subrayar es el siguiente: *Para develar el misterio, una tarde el labrador decidió volver a su casa antes de lo previsto. Y entonces vio que del jarrón en el que había colocado el pez salió una muchacha y preparó la cena. El hombre entró en la cocina y la joven le dijo: –Soy la hija del Rey de las Aguas. El día en que mi padre te regaló el paraguas me enamoré de ti y, desde entonces, ¡solo deseaba estar contigo!*

**Plaqueta teoría:** En los cuentos maravillosos ocurren hechos **asombrosos**. También hay seres **sobrenaturales** y objetos **mágicos**.

**Plaqueta teoría:** Toda narración tiene tres momentos o partes: el **marco**, el **desarrollo** y el **desenlace**.

#### PÁGINA 20

5. a) Las oraciones que deben subrayar son estas: *En algunas provincias continúa la sequía / Los pobladores rurales están preocupados.*  
b) El paraguas ⇒ **T** // informar / explicar ⇒ **P**

**Plaqueta teoría:** Todo texto trata sobre un **tema** y tiene un propósito determinado.

6. a) El orden de los párrafos es **2, 1, 3**.

**Plaqueta teoría:** Las oraciones que forman un texto deben estar ordenadas y relacionarse con el **tema** general del texto.

7. a) y b) El texto queda así:  
Los paraguas de bastón poseen una gran cobertura, son elegantes y sus mangos permiten sostenerlos cómodamente. La principal desventaja es que ocupan bastante espacio.  
Los paraguas de bolsillo son plegables, lo que posibilita guardarlos en un bolso o una cartera. Su único inconveniente es que la cobertura suele ser más reducida que en los paraguas de bastón.  
Los paraguas para niños, por lo general, tienen un

diseño similar a los de bastón, pero un menor tamaño. Se caracterizan por sus estampados infantiles y por las graciosas orejas de algunos modelos.

**Plaqueta teoría:** El punto y seguido separa **oraciones** dentro de un párrafo. El punto y aparte separa **párrafos**. El punto final indica **el fin de un texto**.

## 2 El diccionario y la enciclopedia

#### PÁGINA 22

1. a) Están en minúsculas resaltadas con negritas, al comienzo de cada párrafo.  
b) Separan las definiciones de las distintas acepciones de una palabra.  
c) Porque se respeta el orden alfabético. La primera letra en la que difieren ambas palabras es la **l** (**circulación**) y la **i** (**circuito**); en el abecedario, la **i** está antes que la **l**.
2. Las opciones correctas son:  
a) son dos clases de palabras diferentes.  
b) la última palabra de la página.

#### PÁGINA 23

3. a) Indican clase de palabra. En los sustantivos, señalan el género (masculino o femenino).  
b) En las páginas introductorias.
4. La respuesta esperable es que las definiciones en las enciclopedias tienen un desarrollo mayor.
5. b) La expresión correcta es “El tránsito circula hacia la derecha”. *Orbitar* significa “moverse en una órbita”.
6. 1 recortar / 2 recorte / 3 recostar / 4 recoveco / 5 recreativo / 6 recrudecer

#### PÁGINA 26

2. Separan los sinónimos de las distintas acepciones de una palabra.
3. El Círculo Italiano de Concordia promueve gran cantidad de actividades relacionadas con el ciclismo. Este **club** organiza el rally de mountain bike Oír el Río.
4. a) Respuesta esperable: *Circular* se asocia con ir y venir, andar, conocer, da idea de formas de ganar experiencia. Por lo tanto, *circulado* se asocia con *experto*.
5. Respuesta esperable: El poeta dice que no tiene mucha educación, ni pretende ser un académico. Solo desea expresar genuinamente su sentimiento y, para ello, utiliza el lunfardo.

#### PÁGINA 27

1. Seis sustantivos que se pueden subrayar son: *juguetes, información, marcas, fábricas, país, imágenes*.
2. Los sustantivos con artículos son: *los juguetes, la información, las marcas, las fábricas, el país, las imágenes*.

3. El cuadro debe quedar así:

|          | Masculino | Femenino                   |
|----------|-----------|----------------------------|
| Singular | país      | información, guía          |
| Plural   | juguetes  | marcas, fábricas, imágenes |

4. Se puede completar con: *bicicletas, patines, andadores*.

#### PÁGINA 28

5. ¿Se imaginan un diccionario de personajes de leyenda? El **lector podría** tener una idea de todos los seres y elementos que forman parte de **la cultura de nuestro pueblo**. Además podríamos escribir **una historia** de dioses y hombres de diferentes culturas. Sería divertido.
6. noche: femenino / día: masculino / gente: femenino / clase: femenino.

#### PÁGINA 29

1. a) Las palabras subrayadas deben ser: *Asurbanipal, Asiria, Nínive*.  
b) Se escriben con mayúscula.

#### PÁGINA 30

4. ignorante: ignorancia / amable: amabilidad / enojado: enojo / bueno: bondad / malo: maldad
5. vergüenza / enojo / amor / felicidad
6. bicicleta / confianza / agenda / pensamiento
7. *Cardumen* es un sustantivo colectivo.
8. Las palabras deben relacionarse así: orquesta / músicos, rebaño / ovejas, dentadura / dientes, ramo / flores, archipiélago / islas, equipo / jugadores, constelación / estrellas.

#### PÁGINA 31

1. Las palabras que aparecen con mayúscula en el correo electrónico y con minúscula en el chat son: *Hola, Elisa, Mirna, Santi, Gastón, Club Urbano*.

#### PÁGINA 32

3. Hola, Elisa. Escríbele mail a Mirna, la mamá de Santi, y avisale que lo pasamos a buscar por el cumple de Gastón en el Club Urbano. Que se quede tranquila.
4. ¡**Vení** a visitar el museo de ciencias!  
**Aquí** encontrarás todo lo que te interesa, y mucho más.  
¿**Te** gustan las piedras preciosas? **Podrás** ver una valiosa colección de minerales y rocas de distintas parte del mundo.  
¿**Sos** un fanático de los dinosaurios? **Verás** réplicas en tamaño natural de estos gigantes.  
¡Y no te pierdas los ejemplares de flora y fauna! **Tenemos** de todos los ambientes naturales de Córdoba.

#### PÁGINA 33

1. Deben completar en este orden: Diccionario enciclopédico / Diccionario de sinónimos / Diccionario de lunfardo / Diccionario de significados.
2. a) Las entradas que deben consultarse son: *ceremonial, tejido y utilizar*.  
b) Los sinónimos pueden ser: *rituales, trama y usado, empleado*.

**Plaqueta teoría:** En el diccionario, las palabras están en orden **alfabético**. Los verbos aparecen en **infinitivo**, y los sustantivos y los adjetivos cuyo género varía, en su forma **masculina** y singular.

3. rueda, pedal, luz, manubrio y asiento.

**Plaqueta teoría:** Los sustantivos **concretos** se refieren a seres y objetos que podemos percibir con los cinco sentidos.

#### PÁGINA 34

5. Las palabras son: *piara, gente, bandada, flota y rosal*.

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P | T | Y | O | P | J | B | R |
| E | I | G | E | N | T | E | O |
| C | F | A | O | X | D | E | S |
| M | S | Q | R | V | F | I | E |
| B | A | N | D | A | D | A | D |
| U | Z | W | F | H | O | E | A |
| F | L | O | T | A | H | O | L |
| N | R | S | G | U | M | K | X |

**Plaqueta teoría:** Los sustantivos que designan a un solo ser u objeto son **individuales**. Los que refieren a un conjunto de seres u objetos se llaman **colectivos**.

6. • Confío en él, le tengo **confianza**.  
• Si yo amo, siento **amor**.  
• Somos solidarios cuando ejercemos la **solidaridad**.

**Plaqueta teoría:** Los sustantivos abstractos derivan de **adjetivos** y de **verbos**.

8. Las opciones correctas son: jueves / Juani / México / Lo / Yo / Frida Kahlo / América Central.

**Plaqueta teoría:** Los sustantivos propios se escriben con **mayúscula**. La primera palabra de una **oración** se escribe con **mayúscula** siempre.

## 3 El cuento de terror

#### PÁGINA 37

1. El cartel de arriba debe decir "La Leonesa"; el de abajo, "Las Palmas". El trayecto que recorre Acevedo va desde Las Palmas hacia La Leonesa. La flecha debe estar orientada de izquierda a derecha.



2.
  - El arroyito tiene “un aroma insoportable y un aspecto siniestro” debido al guarapo, una sustancia que proviene de los desechos vertidos por el ingenio azucarero, de color entre negro y marrón y con olor intenso y desagradable.
  - El monstruo del arroyo es de color negro y mide tres metros de alto. Tiene muchos brazos y los agita como si fuera un pulpo. Su aspecto se relaciona con las características del guarapo que va a parar al arroyo.
  - Los pobladores sienten temor cuando pasan cerca del arroyo.
3. Deben colorear estas opciones: en el campo / en un lugar solitario / de noche.
4. La respuesta esperable es que no provocaría el mismo efecto: la noche, así como los espacios abiertos y solitarios, contribuyen a crear un clima de terror que, con otro marco, no se produciría.
5. Por ejemplo: *espanto, terrible criatura, monstruo, siniestro, asustaban, neblina, Drácula*, etcétera.

#### PÁGINA 38

6. Deben marcar con una X: Un amigo.
7. Deben subrayar: *Acevedito se desbarrancó y cayó al arroyo*, porque si eso no hubiera ocurrido el episodio entre Acevedito y el monstruo no habría tenido lugar.
8.
  - a) Los hechos deben estar numerados en este orden: **4, 1, 3, 5, 2**.
  - b) Los hechos 2 y 5 no son núcleos narrativos; si se los suprime, la historia principal no cambia ni pierde sentido.

#### PÁGINA 40

1. Roberto es un granjero vecino de Demián y sus padres. Barbas era el perro de Demián. Roberto rescata a Demián —que había sufrido un accidente en un barranco— gracias a la intervención de Barbas, que lo guía hasta allí.
2. Deben colorear esta respuesta: Porque quería avisar que Demián estaba en peligro.
3. Los núcleos narrativos que faltan son, en este orden: Roberto busca algún elemento que le permita rescatar a Demián / Barbas aparece con una larga sogá en la boca.
4. Deben recuadrar la opción: *Con temor*. La reacción de Demián se debe a que Barbas, su perro, había muerto un mes atrás.

#### PÁGINA 41

2. Deben escribir: *los fantasmas / la apariencia / el aire / las personas*.
3.
  - a) La oración se completa así: **El** fantasma Gasparín, tierno y amigable, es **el** protagonista de varias películas.
  - b) Se debe elegir el artículo *el* porque está en **masculino** y en **singular**, al igual que el sustantivo al que acompaña.
4. Los títulos se completan así: **La** casa encantada / **El** monstruo del pantano / Pesadilla en **los** museos / **La** invasión de **las** momias.

#### PÁGINA 42

5. Deben marcar con ✓: ¡El pobre Acevedito se cayó al arroyo del guarapo!
6. Las oraciones corregidas quedan así: Salimos **del** colegio **al** mediodía. / Le pedimos **al** abuelo de Martina que nos cuente el cuento **del** ogro.
7.
  - a) El sustantivo *agua* pertenece al género femenino. Las palabras que ayudan a identificarlo son *oscura* y *apestosa*.
  - b) El artículo que debe acompañar al sustantivo *agua* es *el*: El agua del guarapo es *oscura* y *apestosa*.
8. **el** aula / **las** aulas, **la** amapola / **las** amapolas, **la** hamaca / **las** hamacas, **el** hada / **las** hadas

#### PÁGINA 43

1. Muchas historias **terroríficas** suceden en **antiguos** castillos. Estos edificios tienen un aspecto **misterioso** y **tenebroso**. Suelen estar **deshabitados**.
2. Las palabras ordenadas son *describir, personajes y lugares*.
3. El cuadro se completa así:  
Femenino: terroríficas.  
Masculino: antiguos, misterioso, tenebroso, deshabitados.

#### PÁGINA 44

4.
  - a) Las construcciones que se forman son: ventanales rotos, puertas macizas / chirriantes, muebles enormes, alfombras gastadas, habitaciones numerosas.

#### PÁGINA 45

1. Las comas destacadas se emplean para separar los elementos de una enumeración.
2.
  - a) Aspecto físico: cuerpo macizo, **manos enormes y pies pequeños**.  
Hábitat: cuevas, **grutas y casas abandonadas**.
  - b) La expresión destacada en el texto inicial es una aclaración.
3.
  - a) El texto con las comas queda así:  
Algunos afirman que Petroso es un monstruo peligroso, temible y horrendo. Otros dicen que es inofensivo, simpático y cariñoso. Pedro, un nene de 9 años, sostiene que Petroso fue su mejor mascota. Gracias a él, se libró de los mosquitos, esos insectos tan molestos.
  - b) Las comas encierran estas aclaraciones: *un nene de 9 años y esos insectos tan molestos*.

#### PÁGINA 47

2. Peque está en su casa. Está solo porque sus padres salieron. Es de noche.
3. Pueden subrayar la siguientes palabras: *oscuridad, aprensión, noche negra, débil luz, monstruos agazapados*, etcétera.

**Plaqueta teoría:** En los cuentos de terror, los hechos suceden en lugares **solitarios** o a horas de la **noche** o la **madrugada**. De esta manera, se genera un clima **de miedo**.

4. Deben escribir una **N** junto a los siguientes hechos: Se produjo un corte de luz. / Una forma blanca salió del televisor y empezó a flotar hacia la cocina.

**Plaqueta teoría:** Los núcleos narrativos son los **hechos** principales de una narración. Entre ellos se establecen relaciones de causa y **consecuencia**.

#### PÁGINA 48

6. a) Deben subrayar estos adjetivos: *novedoso, inquietantes, oral, terroríficos, divertida, espectaculares*.  
b) El adjetivo *novedoso* modifica al sustantivo *servicio*, *inquietantes* a *sombras*, *oral* a *narración*, *terroríficos* a *cuentos*, *divertida* a *ronda*, y *espectaculares* a *disfraces*.  
c) Sí / No cambiaría, porque *espectaculares* es un adjetivo con una sola terminación para los dos géneros.

**Plaqueta teoría:** Los adjetivos concuerdan en **género** y **número** con el **sustantivo** al que acompañan.

7. • El aula de 4º grado es pequeña. **Las** aulas de música y de plástica son más amplias.  
• Con **el** maestro hicimos un experimento para comprobar la refracción de la luz.  
• **Los** colores **del** arcoíris son hermosos.  
• Me encanta ir **al** laboratorio de ciencias.  
• **La** harina va después de los huevos.
8. a) y b) El texto queda así: Las estrellas, los relámpagos o la lava de un volcán son fuentes de luz naturales. Los seres humanos han tratado desde siempre de producir luz mediante antorchas, velas, lámparas de aceite o de querosén, faroles de gas, etc. Con el tiempo, aparecieron las lámparas incandescentes, los tubos fluorescentes y, más recientemente, las lámparas de bajo consumo. Estas fuentes de luz, todas creadas por el ser humano, son artificiales.

Hay tres enumeraciones y una aclaración.

**Plaqueta teoría:** La coma se usa para separar los **elementos** dentro de una enumeración y para encerrar **aclaraciones**.

## 4 La noticia

#### PÁGINA 51

1. • ¿Qué ocurrió? *Diseñan un pterosaurio animatrónico*.  
• ¿Dónde? *En el Laboratorio de Animatrónica y Control Dinámico (LACD) de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina*.  
• ¿Cuándo? *El equipo de ingenieros y artistas del LACD presentó ayer su última creación*.  
• ¿Quién participó? *Hugo Pailos, Abel Montes, Martín Muntual, Mariano Rodríguez Isleño, Juan Pablo Morales, Guillermo Rojas, Luis María Tizeira, Ariel Libal y Guillermo Bima*.  
• ¿Por qué ocurrió? *El empleo de tecnologías de capturas de movimiento tiene importantes ventajas, porque guiar un robot de manera gestual es valioso para el desarrollo de sistemas interactivos en parques y museos*.
2. A otros investigadores, a autoridades de parques y museos, a niños que usan esta tecnología para jugar.

4. a) Es un anuncio de un evento que se iniciará el día de la publicación de la noticia, dice: "se inicia hoy".  
b) ¿Qué sucederá? / ¿Dónde? / ¿Cuándo?  
¿Quién participará? / ¿Por qué ocurrirá?

#### PÁGINA 52

5. a) El cuadro debe quedar así:

|                             | NOTICIA 1                                           | NOTICIA 2                                                                   |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titular</b>              | <i>Diseñan un pterosaurio animatrónico</i>          | <i>Comienza en Las Breñas el Tercer Simposio de Esculturas del Mercosur</i> |
| <b>Volanta</b>              | <i>Tecnología. Ingeniería y robótica</i>            | <i>Arte y Mercosur</i>                                                      |
| <b>Bajada</b>               | <i>El robot fue... Córdoba, Argentina.</i>          | <i>En la Escuela de... madera y metal.</i>                                  |
| <b>Cuerpo de la noticia</b> | <i>La animatrónica es ... en parques y museos.</i>  | <i>Al igual que... el martes 19 a las 18.</i>                               |
| <b>Epígrafe</b>             | <i>Es una herramienta... creación de su equipo.</i> | <i>Christian Alvarenga, ... de Esculturas del Mercosur.</i>                 |

#### PÁGINA 54

1. En el cuarto párrafo, porque este se refiere a las actividades que pueden hacer los turistas, además del avistaje de ballenas, y la oración habla de una de esas actividades.
3. Los titulares y las secciones se relacionan así:  
*Investigan una nueva vacuna para la gripe* / Ciencia y tecnología,  
*Con olor a gol* / Deportes,  
*Nuevas pistas en el caso Renzi* / Policiales,  
*Los nuevos y sanos hábitos alimentarios* / Interés general

4. a) Deportes.

#### PÁGINA 55

- 1 y 2. Vacaciones de invierno en familia  
*Argentina* ofrece varios destinos imperdibles en *Misiones*, *las Cataratas del Iguazú*, un escenario imponente, salvaje y agreste. En *Rosario*, el Jardín de los Niños, un espacio lúdico y creativo. En *La Rioja*, el *Parque Nacional Talampaya*, con sus desiertos blancos, murallones y extrañas formas pétreas.
2. Las opciones correctas son: misionero, rosarina, riojano y sudamericano.
4. porteño: Ciudad Autónoma de Buenos Aires / bonaerense: provincia de Buenos Aires / bahiano: Bahía, Brasil / bahiense: Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires.

#### PÁGINA 56

6. • turistas *aburridos* / turistas divertidos  
• escenario *bellísimo* / escenario feísimo

- *extensas áreas* / *pequeñas áreas*
- *caudalosos ríos* / *mansos ríos*

7. • *viejo amigo*: una persona con la que se mantiene una amistad desde hace mucho tiempo / *amigo viejo*: un amigo anciano.
- *libro simple*: libro sencillo, fácil de comprender / *simple libro*: solo un libro, nada más que un libro.
  - *gran estudiante*: buen estudiante, estudiante talentoso / *estudiante grande*: estudiante de edad avanzada.
  - *pobre hombre*: un hombre por el que se siente pena o lástima / *hombre pobre*: hombre con poco dinero.

#### PÁGINA 57

1. Los adjetivos se relacionan con estos sustantivos: veinte mil chicos / su jura / esas ciudades.
2. El cuadro debe quedar así:  
Fila 1: veinte mil / chicos / cantidad  
Fila 2: su / jura / posesión  
Fila 3: esas / ciudades / cercanía
3. a) y b) “Queridos niños de cuarto grado, la Bandera celeste y blanca representa a nuestra Patria, **nuestra** historia y **nuestro** porvenir. Honrarla es un acto de amor. **Sus** colores simbolizan la esperanza para **nuestro** futuro”.

El adjetivo sufre variaciones de género y número.

#### PÁGINA 58

5. a) y b) Los **tres** cerditos: cantidad. Se refiere al cuento tradicional.  
Los **siete** enanitos: cantidad. Se refiere al cuento tradicional.  
Mi **media** naranja: partición. Es una expresión popular que se refiere a la pareja.  
La vacuna **triple** viral: multiplicación. Se refiere a una vacuna que previene tres enfermedades virales.
6. • Un sándwich con tres capas de pan es un sándwich **triple**. (Adj. **numeral**)  
• Ella es **sanjuanina** porque nació en la provincia de San Juan. (Adj. **gentilicio**)  
• Es un paisaje tan **bello**. Su belleza se debe a la presencia de picos nevados. (Adj. **calificativo**)  
• Acá está mi libro. **Aquel** libro que está allá es el tuyo. (Adj. **demonstrativo**)  
• **Nuestro** trabajo estaba muy bien. La señora nos dijo que estaba muy contenta. (Adj. **posesivo**)

#### PÁGINA 59

1. Rafa-ela
2. Ro-sa-rio / Ra-fa-e-la / Tuer-to
3. El cuadro debe completarse así:

| Diptongos  | Hiatos    |
|------------|-----------|
| Rosario    | Rafaela   |
| Misiones   | Olavarría |
| Corrientes | Lobería   |
| Neuquén    | Saavedra  |

#### PÁGINA 60

5. b) El cuadro debe completarse así:  
Vocal abierta + vocal cerrada: *androide, aire, eucalipto, reina, causa, coincidir*.  
Vocal cerrada + vocal abierta: *fiera, viaje, secuoya, cuidar, diurno, cuento, caricia, quisieras, hacia, arrepiente*.  
Vocal cerrada + vocal cerrada: *juicio*.
7. Las palabras deben quedar así: *baúl / teatro / María / poemas / río / caos / roedores*.  
Los titulares deben quedar así:  
*Gran cantidad de roedores invadieron el teatro*  
*La inesperada crecida del río provocó un caos*  
*Encontraron un baúl lleno de poemas en la casa de María*

#### PÁGINA 61

1. Los elementos de la noticia deben numerarse en este orden: **4, 3, 2, 1**.
- Plaqueta teoría:** Los elementos que constituyen el **paratexto** de la noticia son el titular, la **bajada**, la **volanta**, la **foto** y el **epígrafe** de la foto. La información brindada por estos elementos permite anticipar lo que va a leerse en el **cuerpo** de la noticia.
3. Se espera que escriban oraciones como estas:
- Alegres: la alegría de estos chicos es enorme.
  - Triste: la niña está llena de tristeza.

#### PÁGINA 62

- Plaqueta teoría:** Los adjetivos pueden ser descriptivos o no descriptivos. Los primeros se clasifican en **calificativos** y gentilicios. Los no descriptivos, en **posesivos**, demostrativos y **numerales**.
6. Algunos ejemplos posibles son: *reu-nión / Ra-úl / tí-a / pia-no*.
7. Deben marcar con **X**: Si la vocal tónica en el hiato es la *i* o la *u*, esta vocal llevará tilde.

**Plaqueta teoría:** Los **diptongos** nunca se separan en sílabas. En cambio, los **hiatos** deben separarse.

### 5 La poesía

#### PÁGINA 65

1. a) Las opciones correctas son: Norte / el estribillo.  
b) Respuesta esperable: La autora del texto es María Elena Walsh. Otras de sus canciones son: “La vaca estudiosa”, “En el País de Nomeacuerdo”, “La tortuga Manuelita”, “Canción de tomar el té”, etcétera.
2. • Juan Poquito es un grillo tucumano que está triste porque piensa que su novia, la Chicharra, lo ha abandonado.  
• La Chicharra, novia de Juan Poquito, vivía en un maíz, y cuando se recogió la cosecha se la llevaron en un tren hasta Salta sin que se diera cuenta. Juan Poquito y la Chicharra se reencuentran a mitad de camino y se casan.  
• Porque tiene personajes a los que les suceden cosas, en las que se puede reconocer un marco, un conflicto y un desenlace.

3. El estribillo tiene tres versos, y las demás estrofas, cuatro. El estribillo es más corto porque se repite después de cada estrofa.
4. Subrayados posibles:  
Imagen auditiva: *Juan Poquito / cantar mucho*; Personificación: *la Chicharra se le ha ido / pero no por ser ingrata*.  
Comparación: *la chala y la casita*.

#### PÁGINA 66

5. Las afirmaciones deben relacionarse así:  
Caja (baguala): *Contiene varias estrofas / Cuenta una historia*.  
Guitarra (copla): *Tiene una sola estrofa, de cuatro versos / No tiene autor conocido*.
7. Algunas opciones correctas de completamiento son:
  - En la copla **bonaerense** coinciden solo las vocales finales en los versos pares. Las vocales que se repiten son a y o.
  - En la copla **tucumana** coinciden las vocales y las consonantes finales en los versos pares. El sonido que se repite es *anza*.

#### PÁGINA 68

1. b)
  - El aprender cosas buenas.
  - Se consuela con el cantar.
  - Los hermanos sean unidos.
2. Imagen visual: *para mí la tierra es chica*.  
Imagen auditiva: *con el cantar se consuela*.
3. Salvo el primero, todos los versos riman entre sí de manera asonante: e - a. Pueden marcar también que el segundo, el tercero y el sexto tienen rima consonante: *era*.  
*Los hermanos sean unidos*  
*porque esa es la ley primera*  
*Tengan unión verdadera*  
*en cualquier tiempo que sea*  
*pues si entre ellos pelean*  
*los devoran los de afuera*

#### PÁGINA 69

1. a) Deben subrayar todas las veces que aparecen: *techaba, techador, techas, techo*.  
b) Transcribir: *techaba, techas, techo* y subrayar en todas "tech".
2.
  - Nosotros **techamos** tu choza, María Chucena.
  - María Chucena, ¿cuándo tu choza **techarás**?
 Cualquier forma verbal de *techar* es aceptable mientras coincida con la persona gramatical y sea coherente con las oraciones.
3. Rodear las raíces: "corr-", "proteg-", "escrib-", "reflexion-", "defin-", "cant-".

#### PÁGINA 70

4. Las rondas se completan así:  
**Juguemos** en el bosque / mientras el lobo no está. / —¿Lobo, **estás?** / —Me **estoy** poniendo los pantalones.  
Antón, Antón Pirulero. / Cada cual **atiende** su juego / y el que no una prenda tendrá.

El que se fue de Sevilla / **perdió** su silla.

—Martín Pescador, ¿me **dejará** pasar? / —Pasará, pasará, ¡pero el último **quedará**!

5. a) "El que se fue de Sevilla..." transcurrió en el pasado. Los verbos en pasado se utilizan para indicar acciones que ya sucedieron.  
b) Las otras tres rondas son juegos. Se usan presente y futuro porque indican las acciones que los chicos realizarán.
6. El cuadro se completa así:  
Pretérito: fue / **perdió**  
Presente: juguemos / **está** / **estoy** / **atiende**  
Futuro: tendrá / **quedará**
7. Respuesta esperable: En las tres rondas que son juegos hay diálogos. Están en distintas personas porque las dicen diferentes jugadores.

#### PÁGINA 71

2.
  - Lápiz A. Tiento descubrió un disco con historias disparatadas (patastrúficas). Cuando el rey se enteró quiso escucharlo él también junto con sus soldados.
  - La mayoría de los verbos están en tiempo pasado porque es el que se emplea para contar cosas que ya sucedieron.
3. a) En 1967, cuando María Elena Walsh **compuso** *El país de Nomeacuerdo*, ya **había publicado** *Canciones para mirar*. Mientras tanto, **escribía** cuentos y poesías.  
b) *Había publicado* es anterior en el pasado. *Escribía* implica duración en el pasado.

#### PÁGINA 72

4. b) Posible versión oral de la historieta: Dos chicos gauchos miraban las estrellas esa noche pero no encontraban la luna. Se preguntaban dónde estaba. De pronto, vieron un resplandor que salía del aljibe. Buscaron una escalera y se asomaron a mirar. ¡La luna se había caído en el fondo del pozo y se reflejó luego en el cielo!  
c) En "Don Dolón Dolón", la luna duerme en el aljibe. En realidad, se trata de su reflejo, es una versión poética.
5. Las formas verbales para completar la biografía son: *era / tocaba / cantaba / era / crio / publicó / escribió / editó / recibió / había finalizado*.

#### PÁGINA 73

1. a) Se subrayan las sílabas tónicas: puna, cántico, tapiz, ciempiés, lámpara.  
b) Deben marcar estas afirmaciones con una X: En todas las palabras, la intensidad es mayor en alguna sílaba / El acento recae siempre sobre una vocal.
2. En la primera copla riman: *espinas* y *Argentina*. Se acentúan en la **penúltima** sílaba.  
En la segunda copla riman: *sol* y *corazón*. Se acentúan en la **última** sílaba.  
En la tercera copla riman: *esdrújulas* y *brújula*. Se acentúan en la **antepenúltima** sílaba.



3.
  - Ese poeta tan grave / a las tildes puso **llave**.
  - Con mayúscula o **minúscula**, / "rúcula" es palabra **esdrújula**.

#### PÁGINA 74

5.
  - *Joven*. No lleva tilde porque es grave terminada en *n*.
  - *Jóvenes*. Lleva tilde porque es esdrújula.
  - *Feliz*. No lleva tilde porque es aguda no terminada en *n*, *s* o vocal.
  - *Félix*. Lleva tilde porque es grave no terminada en *n*, *s* o vocal.
6. Respuestas a las adivinanzas: *Pies* / *Sol*.
7. Yo soy la viudita / del barrio del **rey**, / **me** quiero casar / y no **sé** con quién. / Con esta, **sí**, / con esta, **no**, / con esta señorita / me caso **yo**.

#### PÁGINA 75

2.
  - a) Opción correcta: La novia de Manuel.
  - b) Canta porque está triste debido a que Manuel es marinero y se fue en su barco.

**Plaqueta teoría:** Un poema es un texto **literario** que hace un uso especial del **lenguaje**.

3.
  - a) Riman: en *or* los versos pares de la primera estrofa y en *a* los impares; en *ar* los versos pares de la segunda estrofa; en *a* los versos pares de la tercera estrofa y en *el* los versos pares de la cuarta estrofa.
  - b) La rima es asonante porque coinciden solo las vocales.
4.
  - a) *Las olas*. Recurso: personificación.
  - b) *Porque hacen ruido*. Recurso: imagen auditiva.
  - c) *Con el cielo y el suelo*. Recurso: comparación.

**Plaqueta teoría:** Los poemas emplean recursos expresivos, como **comparaciones**, personificaciones e **imágenes sensoriales**.

#### PÁGINA 76

5. La carta debe completarse con estas formas verbales: *Hace* / *fuiste* / *extraño* / *pregunto* / *andarás* / *pensás* / *vuelvas* / *habían advertido* / *iba* / *estaba* / *encontramos* / *parecía* / *habías vuelto* / *espero*.

**Plaqueta teoría:** El **verbo** es una clase de palabra que expresa **acciones**, estados y procesos. Cuando está **conjugado**, su desinencia indica **tiempo**, persona y número.

6.
  - b) Posibles respuestas: *corazón* y *razón* (agudas que riman) / *bitácora* y *brújula* (esdrújulas) / *querido* y *cuaderno* (graves que no riman) / *mástil* (grave con tilde).

**Plaqueta teoría:** Las palabras **agudas** llevan tilde cuando terminan en *n*, *s* o vocal; las **graves** no llevan tilde cuando terminan en *n*, *s* o vocal. Las palabras **esdrújulas** llevan tilde siempre.

## 6 La carta y el correo electrónico

#### PÁGINA 79

1.
  - Escribe Bruno, el destinatario es su abuelo Pepe. Bruno está en La Plata y su abuelo en otra ciudad, 100 kilómetros más cerca de Concordia que La Plata.

- Se escribe desde Concordia.
- El fin de semana largo que se genera por el feriado del 25 de mayo, porque la carta tiene fecha del 27 de mayo.
- La carta fue escrita con una computadora, lo aclara Bruno en la posdata.

2.
  - Trato "de vos": *¿Cómo estás?*
  - Apodos: *abu Pepe*.
  - Palabras apocopadas: *finde*, *compu*.
  - Expresiones coloquiales: *más que nada*, *buen onda*, *le sirven un montón*, *están geniales*.
3. Los elementos deben relacionarse así:  
Lugar y fecha / *La Plata*, 27 de mayo de 2015, Nombre del remitente / *Bruno*, Encabezado / *Querido Abu Pepe*, Cuerpo / [Relato sobre el fin de semana largo], Posdata / PD: *¿Viste qué linda me sale la letra cuando escribo con la compu?*

#### PÁGINA 80

4. Anverso:  
Señor José Antonio Rodríguez  
Calle Illanes 1124  
Coronda, Santa Fe  
Código postal T2240YLM

Reverso:  
Bruno Rodríguez  
Avenida 451 1054  
La Plata, Buenos Aires  
Código postal B1900FOK

5.
  - a) y b) Las respuestas esperables son que Bruno y Julián se comunican por correo electrónico porque el intercambio es más inmediato e informal. Es probable que los alumnos respondan que ellos, en esa situación, también se enviarían correos electrónicos.

#### PÁGINA 82

1.
  - Lo firma Willy Wonka y está dirigido a quien encontró el Billeto Dorado.
  - La carta y esta invitación tienen una estructura similar: saludo inicial, cuerpo, despedida, firma. Se diferencian en que esta invitación no tiene fecha, el remitente no conoce a su destinatario y el propósito es invitar a alguien.
2.
  - a) Debe subrayarse: *Día y horario de la fiesta* / *Lugar donde se realizará el evento* / *Nombre del cumpleaños*.
3.
  - b)
    - Un ticket que se encuentra escondido en el envoltorio de un chocolate Wonka.
    - Porque quedará demostrado que su bondad y su humildad lo convierten en un verdadero ganador.

#### PÁGINA 83

1. ~~Los mellizos~~ **escribieron** las invitaciones a su cumpleaños.
  - Con la computadora de mi hermana, ~~yo~~ **escribo** un correo electrónico.
  - ~~Tu hermano~~ **escribe** unas rimas hermosas.
2. La tía Ana, mamá y yo **llegamos a Bariloche el lunes**. ¡Un viaje larguísimo! ¡Muchísima nieve! La tía y yo **hicimos una guerra de bolas de nieve en la plaza**. ¡Divertidísimo! Mamá me hizo un muñeco gigante con unas ramas para los brazos. ¡Genia!



3. S PV  
[La tía Ana, mamá y yo llegamos a Bariloche el  
n n n nv

lunes.] OB

- S PV  
[La tía y yo hicimos una guerra de bolas de nieve  
n n nv

en la plaza.] OB

- S PV  
[Mamá me hizo un muñeco gigante con unas  
n nv

ramas para los brazos.] OB

#### PÁGINA 84

5. Las oraciones que deben rodearse son: ¡Un viaje larguísimo! / ¡Muchísima nieve! / ¡Divertidísimo! / ¡Genia!
6. **Llovía.** Los chicos de cuarto tuvimos Educación física el martes en el patio techado. El profe nos enseñó el juego del Delegado. **Un juego muy divertido.** Todos fuimos delegados una vez. **¡Una clase inolvidable!**

#### PÁGINA 85

1. a) • Subiré una montaña. [Yo]  
• Mañana, tomaremos una clase de esquí. [Nosotros]  
• Compraron muchos chocolates. [Ellos]  
b) Se espera que respondan que reconocieron el sujeto por el verbo conjugado.
2. a) Los elementos deben relacionarse así:  
Yo / pude, Mis compañeros y yo / estudiamos, Nuestra seño / enseñó, Los chicos de quinto / ganaron.

#### PÁGINA 86

4. a) Yo vivo en Río Gallegos. Mi abuela vive en Mendoza. Todos los meses, yo escribo una carta para mi abuela con las novedades de la familia.  
b) Mi hermano y yo vivimos en Río Gallegos. Nuestra abuela vive en Mendoza. Todos los meses, nosotros escribimos una carta para nuestra abuela con las novedades de la familia.

#### PÁGINA 87

1. asombrado, sombra, timbre, embudo, hombre, mimbre, tumbado, diciembre, fiambre, hambre, combate, cambio, temblar, ambos, enjambre.
2. bicicleta / binoculares / bisiesto / bímembre
4. rombo / ambulancia / sombrilla
5. • ¿Qué es una palabra bisílaba? Una palabra que consta de dos sílabas.  
• ¿Qué es un antejojo bifocal? Son aquellos que tienen dos partes con diferente aumento, para ver a corta y a larga distancia.  
• ¿Qué es un vestido bicolor? Un vestido con dos colores.  
• ¿Qué es una bifurcación? El lugar donde un camino se divide en dos.

- ¿Qué es una revista bimestral? Una revista que se publica cada dos meses.
- ¿Qué es una bisectriz? La recta que divide un ángulo en dos partes iguales.

#### PÁGINA 88

6. Julia iba la escuela por la mañana. Los lunes y los miércoles estudiaba inglés. Los jueves practicaba patinaje artístico. Las tardes libres, jugaba con sus amigas, completaba sus tareas, repasaba lo que le indicaba la maestra.
8. En las vacaciones, mi abuelo y yo íbamos a pescar al muelle. Yo iba con pantalones cortos y ojotas, él iba con su gorro de pescador, un chaleco lleno de bolsillos, botas de goma y remera de mangas largas para protegerse del sol.

#### PÁGINA 89

1. Los elementos de la carta deben completarse así:  
Izquierda: Encabezado / Despedida.  
Derecha: Lugar y fecha / Cuerpo / Firma.

**Plaqueta teoría:** Las cartas y los correos electrónicos permiten establecer una comunicación entre un remitente y un destinatario.

3. a) Papá me dio tu regalo. ~~Muchas gracias~~ Yo quería exactamente ese juego. ~~¡Idola!~~ Hoy llueve y hace frío. Papá y yo queremos jugar todo el día. Mamá no quiere. ¿Vos podrás convencerla? ~~¡Por favor!~~ ~~Un beso~~.

#### PÁGINA 90

**Plaqueta teoría:** Las oraciones bímembres tienen un sujeto y un predicado. Las unímembres no se dividen en sujeto y predicado.

5. María y yo dimos la exposición oral de ayer. La seño Patri estaba muy contenta con nuestro trabajo. ¿Ustedes prepararon la exposición de mañana? Yo puedo ayudarlos. ¡Me encantaría!

**Plaqueta teoría:** El núcleo verbal de una oración debe concordar en persona y número con el núcleo del sujeto.

**Plaqueta teoría:** Los verbos en pretérito imperfecto cuyo infinitivo termina en -ar se escriben con b. El prefijo bi- y el grupo mb se escriben con b.

7. • Mes del año: septiembre, noviembre, diciembre.  
• Instrumento de percusión: tambor.  
• Deseo de obtener riquezas, poder o fama: ambición.  
• Acción de poner luz en algún lugar: alumbrar.

## 7 El texto teatral

#### PÁGINA 94

1. • La protagonista del texto es la abeja haragana.  
• Aparecen en la historia otros personajes: la abeja vieja, la culebra y otras abejas.  
• La intención de la culebra es comer a la abeja haragana. Esta logra salvar su vida ganando un desafío que acuerda

con la culebra: discuten quién es más inteligente; la abeja desaparece porque se ha escondido dentro de una flor. La culebra le permite, entonces, pasar la noche en su casa.

2. Respuesta esperable: El texto teatral está escrito para ser representado. El teatro es un concepto más amplio, que incluye, por ejemplo, el lugar (sala teatral, escenario) y a las personas (actores, técnicos, público).
3. El conflicto de la obra es que la abeja vieja no le permite entrar en la colmena a la abeja haragana porque no quiere trabajar como lo hacen sus compañeras. Se resuelve cuando la abeja haragana aprende la lección, luego de haber pasado una noche peligrosa fuera de la colmena, y regresa pidiendo una nueva oportunidad.
4.
  - En el primer canto se manifiesta el deseo de disfrutar de la vida sin responsabilidades. El segundo canto valora el trabajo compartido y tener un hogar.
  - Aprendió la importancia del trabajo.

#### PÁGINA 95

7. Un cuadro termina cuando **cambia el lugar de los hechos**. Los hechos del **segundo** cuadro se desarrollan **fuera de la colmena**.

#### PÁGINA 96

9. La nueva puesta en escena de *Cuentos de la selva* se destaca por la genial labor de su **director**. Los **titiriteros** hacen un gran trabajo que se combina con el diseño de Alejandro Mateo.

#### PÁGINA 97

1. **b)** Deben marcar con una **X**: sustantivos.
2. Los sujetos tácitos de las oraciones son: Yo / Ustedes / Vos.

#### PÁGINA 98

5. **a)** El sujeto de la oración es: El dramaturgo.  
**b)** La oración puede reescribirse así: *Escribió una bella obra de teatro el dramaturgo.*
6. Los sujetos de las oraciones son:

\_\_\_\_\_ SEC \_\_\_\_\_  
Unas flores, unos arbustos y un granjero  
          n                  n                  n

\_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_  
la Abeja Haragana.  
          n

\_\_\_\_\_ SEC \_\_\_\_\_  
el director y todo el equipo  
          n                  n

#### PÁGINA 99

1. **b)** Los sujetos se deben relacionar de esta manera con los predicados:  
Horacio Quiroga // Nació en Uruguay en 1878. / Escribió cuentos. / Sabía sobre fotografía y mecánica. / En su juventud trabajaba, estudiaba y escribía.  
Sus relatos // Transcurren en la selva misionera.

2. \_\_\_\_\_ SEC \_\_\_\_\_  
[El director, la maestra y la secretaria  
          n                  n                  n

\_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_  
acompañaron a los chicos al museo.] OB  
          nv

\_\_\_\_\_ SES \_\_\_\_\_ PVC \_\_\_\_\_  
[Nuestra tía riega el pasto, corta la enredadera y  
          n      nv                  nv

\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
cuida sus rosales.] OB  
          nv

\_\_\_\_\_ PVS \_\_\_\_\_  
[Mostró su talento como escritor desde muy  
          nv

\_\_\_\_\_ joven.] OB; ST: 3.ª pers. sing.

#### PÁGINA 100

5. **a)**
  - Vos y yo / Nosotros
  - ustedes / ellos
  - él
- b)** Respuesta esperable: Los sujetos de las oraciones pueden reconocerse a partir de la persona y el número del verbo.

#### PÁGINA 101

1. Respuesta esperable: Todas se escriben con v.
2. Las palabras del acróstico son: *nueve, claves, invierno, diverso, olvidar, herbívoro, evaluar.*

#### PÁGINA 102

3. construir: *constructivo* / Escandinavia: *escandinavo* / suavidad: *suave* / carne: *carnívoro* / comprender: *comprensivo*.

#### PÁGINA 103

1. **b)** Pueden subrayarse:  
Acotación de escenografía: *La acción transcurre en un teatro de ópera...*  
Acotación de movimiento de personaje: *(Hace vocalizaciones).*  
Parlamento de un personaje: "Por supuesto, mi querida Bettina".

**Plaqueta teoría:** Los textos **teatrales** están escritos para ser representados ante un público. Los textos correspondientes a los personajes son los **parlamentos**, y los que están destinados al director de la obra, las **acotaciones**.

2. Personajes: **Bettina y Berta Bártoli** / Conflicto: **Berta comienza a tener problemas con su voz** / Lugar de la acción: **camarín de Berta Bártoli**.

**Plaqueta teoría:** El **director** lleva adelante la realización integral de la obra. Cuando un texto teatral se representa sobre un **escenario**, se denomina **hecho teatral**.

4. **a)** Las oraciones con sujeto tácito del texto son: Vimos una obra preciosa / Tenían un vestuario increíble y usaban unas máscaras bastante raras / ¡Disfruté mucho la salida!

4. b) Respuestas esperables:  
Tiago y yo vimos una obra preciosa. / Ellos tenían un vestuario increíble y usaban unas máscaras bastante raras. / ¡Yo disfruté mucho la salida!

**Plaqueta teoría:** El sujeto **tácito** se puede identificar a partir de la desinencia del verbo. En cambio, el sujeto **expreso** se encuentra explícito.

**Plaqueta teoría:** El sujeto expreso **compuesto** tiene más de un núcleo, y el predicado **verbal compuesto** tiene más de un núcleo verbal.

6. \_\_\_\_\_ **PVS** \_\_\_\_\_  
[Participaron del torneo de *handball* en el  
nv  
colegio.] OB; ST: 3.ª pers. plural  
\_\_\_\_\_ **PVC** \_\_\_\_\_  
[Vimos la obra y nos divertimos mucho.] OB; ST: 1.ª pers. plural  
nv nv  
\_\_\_\_\_ **SEC** \_\_\_\_\_ **PVS** \_\_\_\_\_  
[Santi y Meli trajeron torta y jugo.] OB  
n n nv  
\_\_\_\_\_ **PVS** \_\_\_\_\_ **SEC** \_\_\_\_\_  
[Conversaron los papás y la maestra.] OB  
nv n n

7. Las palabras para completar las series son: *dividir / evidencia / clavar / advertencia*.

**Plaqueta teoría:** Los grupos *div*, *evi*, *adv* y *clav* se escriben con v.

## 8 El texto expositivo

### PÁGINA 107

1. Los casilleros coloreados deben ser los siguientes, en este orden: **V, V, V, F, V, V**.
3. **P2:** ¿Cuáles eran sus características físicas más destacadas?  
**P3:** ¿Qué importancia tiene el hallazgo de sus restos?  
**P4:** ¿Quiénes estudian los restos de los dinosaurios?

### PÁGINA 108

4. a) Reconocemos la división del texto porque la segunda parte tiene un subtítulo: "Los dinosaurios de la Argentina".  
b) El párrafo de la izquierda se podría ubicar en la primera parte del texto (página 105), después del segundo párrafo. El párrafo de la derecha se podría ubicar en la segunda parte del texto (página 106), antes del párrafo que inicia esta parte.
5. Los elementos paratextuales del texto expositivo deben completarse en este orden:  
Izquierda: Título / Subtítulo  
Derecha: Foto / Epígrafe

### PÁGINA 110

1. Definición de pirámide: *Una pirámide es una construcción monumental, con forma piramidal, normalmente de base cuadrangular*.  
Explicación de por qué se construían en piedra: *Cuando se pretendía que la edificación resultara más longeva –como en el caso de una tumba u otro edificio importante–, entonces se recurría a la piedra*.  
Ejemplos de culturas que utilizaron pirámides: *tanto en Egipto como en América –miles de años después– adoptaron la forma piramidal*.
3. Las pirámides egipcias más antiguas son las **pirámides escalonadas**, surgidas en el **2700 a. C.** Tenían una especie de escalera que simbolizaba la ascensión del difunto enterrado bajo sus piedras.  
Luego, se desarrollaron las **pirámides romboidales**, erigidas aproximadamente en el **2600 a. C.**  
Finalmente, hacia el **2500 a. C.** comenzaron a realizarse las **pirámides de caras lisas**. Estas constituyen la última fase de evolución de las anteriores.

### PÁGINA 111

1. a) Los **helechos** y otras **plantas** se encuentran en el estrato bajo de la **selva**.  
Tienen amplias **hojas** con las cuales reciben los escasos **rayos** solares que llegan hasta allí.  
b) Los artículos y los adjetivos.
2. El índice se completa así:  
**Los productores**  
**Los consumidores primarios**  
**Los consumidores secundarios**

### PÁGINA 112

5. En la cultura de los antiguos egipcios, la muerte estaba muy presente. Por eso, su arquitectura dedicó sus esfuerzos a levantar grandes monumentos para los muertos antes que lujosos palacios para los vivos. Hicieron eternas pirámides de piedra, pero las casas eran de adobe.

### PÁGINA 113

1. Deben subrayarse los siguientes sustantivos: *meteoritos, meteorito Chaco, Gancedo*.
2. a) La Tierra, el tercer planeta del Sistema Solar.  
n apos.  
El tercer planeta del Sistema Solar, la Tierra.  
n apos.  
b) Son intercambiables.
3. Uno de los fenómenos celestes más interesantes para el público general, los meteoritos, constituyen un gran atractivo turístico y científico. En nuestro país tenemos el segundo meteorito de mayor masa en el mundo, el meteorito Chaco, ubicado cerca de una localidad del oeste chaqueño, Gancedo.

5. Las oraciones pueden completarse así:
- El texto describía la vida de los faraones.  
md md mi
  - Los faraones, la máxima autoridad para los egipcios, no vivían en palacios de piedra.  
md apos. mi
6. Así se marcarán los md, los mi y las apos:  
**William Cassidy**, un astrónomo de la NASA, investigó el meteorito Chaco durante años. La composición de este meteorito todavía no se conoce con exactitud. En 1990, el famoso cazameteoritos de Arizona, Robert A. Haag, viajó a la Argentina para comprarlo. La ilegal maniobra fracasó. El preciado objeto celeste fue devuelto a su lugar. El gobierno de la provincia del Chaco ha creado el Parque Provincial Pigüem N'onaxa, donde se puede visitar el meteorito. Todos los años, se realiza allí la Fiesta Nacional del Meteorito.

## PÁGINA 115

1. a) Las palabras que deben subrayarse son:  
*cansancio, conducir, precaución, licencia, sensación, decirle.*
- b) • Se parecen a *traducir y bendecir*: *conducir, decir.*  
• Se parecen a *excelencia*: *licencia.*  
• Se parecen a *admiración*: *sensación.*

## PÁGINA 116

4. a) • Me quedaron **cicatrices** de la lastimadura que me hice con los patines el otro día.  
• Los tigres son más **feroces** que las panteras.  
• Nuestras **voces** se escucharán desde lejos.
5. suave: *suavecito* / traje: *trajecito* / león: *leoncito* / luz: *lucécita* / corazón: *corazoncito* / pan: *pancito*.
6. Las actrices era muy capaces: apenas ponían sus pequeños piecitos sobre el escenario, y aunque no usaran disfraces, sus personajes lucían extraordinarios ante el público.

## PÁGINA 117

2. • Definición: *Dreadnoughtus schrani era increíblemente enorme: medía 26 metros de largo y pesaba aproximadamente 59,3 toneladas.*  
• Clasificación: *El nuevo dinosaurio pertenece a un grupo de grandes herbívoros conocidos como titanosaurios.*  
• Presentación de causa: *Las mediciones para estimar su peso fueron posibles ya que se hallaron casi todos los huesos de los miembros anteriores y posteriores.*  
• Comparación: *Este peso equivale a una docena de elefantes africanos, o a más de siete Tirannosaurus rex.*

**Plaqueta teoría:** Los textos **expositivos** presentan y desarrollan un **tema**. Para que sean claros, se utilizan recursos como la **definición**, la **comparación**, la presentación de las causas y la **consecuencia**.

3. b) • Los números de párrafo deben escribirse, en este orden: **1, 3 y 2.**

**Plaqueta teoría:** Los textos **expositivos** desarrollan un **tema general**. Cada **párrafo** trata un subtema y responde a una pregunta.

## PÁGINA 118

4. a) [La madera misionera se utiliza para fabricar muebles en todo el país.] OB  
md n md  
SES PVS  
[La mejor amiga de Juan le prestó el libro.] OB  
md md n mi  
PVS SES  
[Me escribió Santino, mi mejor amigo.] OB  
n apos.

**Plaqueta teoría:** El núcleo sustantivo puede estar acompañado por el **modificador directo**, el **modificador indirecto** y/o la **aposición**.

5. a) El dreadnoughtus, un animal con un cuerpo enorme.  
md n apos.  
b) El segundo modificador es una aposición. Es necesario para aclarar o expandir el significado del núcleo, pero puede ser suprimido y la oración seguirá teniendo sentido.
6. Las palabras son: *reducir, acción, maíces, tardecita, referencia.*

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| M | R | M | C | S | Y | R |
| X | I | T | A | G | H | E |
| B | C | A | W | L | A | F |
| Ñ | U | R | T | S | W | E |
| R | E | D | U | C | I | R |
| G | N | E | O | C | Ñ | E |
| J | A | C | C | I | O | N |
| M | A | I | C | E | S | C |
| S | R | T | O | M | Q | I |
| I | K | A | C | X | Z | A |

**Plaqueta teoría:** Se escriben con c las palabras terminadas en *-ancia/o* y *-encia*, en *-ción*, los verbos terminados en *-ducir*, los diminutivos terminados en *-cito/a* y los plurales de los sustantivos terminados en z.

## 9

## La novela

## PÁGINA 122

1. • Billy fue al bosque a juntar frutillas silvestres.  
• No logró hacerlo porque un monstruo temible comenzó a perseguirlo.  
• Se encontró con los mimpins, unas personas pequeñitas que vivían en los árboles.
2. Los mimpins son **hombrecitos y mujercitas que viven en el tronco hueco de los árboles**. Los mimpins caminan por el árbol sin caerse porque **tienen botas con ventosas**.

3. Respuesta esperable a la primera pregunta: El monstruo atrapará a Billy si baja del árbol.
4. **Billy**, el personaje principal del relato, se escapa de su casa para ir al **bosque**. Un terrible **monstruo** comienza a perseguirlo. Entonces, el niño se sube a un árbol que tenía las ramas **muy bajas**. Allí encuentra a unos hombres y mujeres **pequeñitos**, llamados **mimpins**, que vivían en **el tronco hueco del árbol**.

#### PÁGINA 123

5. a) La novela termina como indica la última opción: *Billy y los mimpins logran vencer al monstruo*. De todos modos, los alumnos deben decir lo que imaginan.
6. El esquema debe colorearse así:  
Pertenece al género narrativo: **A**.  
Incluye narraciones extensas: **N**.  
Puede dividirse en capítulos: **N**.  
Puede transmitirse oralmente: **C**.  
Tiene muchos personajes: **N**.
7. Los protagonistas de novelas son: Harry Potter, el Principito, Don Quijote y Pinocho.

#### PÁGINA 124

8. Carlo Collodi: autor de *Las aventuras de Pinocho* / J. K. Rowling: autora de la saga de Harry Potter / Miguel de Cervantes: autor de *Don Quijote de la Mancha* / Antoine de Saint-Exupéry: autor de *El Principito*.
9. Respuesta esperable: El narrador es omnisciente porque escribe en tercera persona, narra hechos que les suceden a todos los personajes y conoce sus pensamientos, además de sus acciones.
10. *Robinson Crusoe*: narrador protagonista.  
*Harry Potter*: narrador testigo.

#### PÁGINA 125

1. Respuestas esperables: *Sí / No / Ahí / Bien / Nunca*.
2. a) Unos mimpins astutos encontraron rápidamente a Billy subido al árbol.  
b) *Rápidamente* no cambió al pasar al plural.
3. El cuadro depende de las respuestas de la actividad 1. Si se ajusta a las respuestas esperables, se completa así: Tiempo / *Nunca*, Modo / *Bien*, Lugar / *Ahí*, Afirmación / *Sí*, Negación / *No*.

#### PÁGINA 126

4. a) Billy estaba **muy** triste porque quería regresar **pronto** a su casa. **Seguro** su mamá estaba pensando en él. ¡Lo sabía **tan** bien!  
b) Las palabras destacadas son un adjetivo (*triste*), un verbo (*estaba pensando*) y un adverbio (*bien*).
5. veloz: *velozmente* / tímido: *tímidamente* / constante: *constantemente* / cariñoso: *cariñosamente* / alegre: *alegremente*.

#### PÁGINA 127

1. b) El cuadro se completa así: Lugar // *en el bosque / allí*, Modo // *con maestría*, Tiempo // *Un día*, Compañía // *con ellos*.

#### PÁGINA 128

3. ——— SEC ——— — PVS —  
[Los niños y las niñas siempre  
md n md n circ. de tiempo  
———— PVS ———  
juegan con entusiasmo. ] OB  
nv circ. de modo  
  
·SEC· ——— PVS ———  
[Ellos vuelan por el cielo  
nv nv circ. de lugar  
————  
sin preocupaciones. ] OB  
circ. de modo  
  
———— PVS ———  
[Ayer leímos un fragmento de la novela  
circ. nv  
de tiempo  
———— PVS ———  
con mis compañeros. ] OB; ST: 1.ª pers. plural  
circ. de compañía

#### PÁGINA 129

1. a) Deben subrayarse estos adjetivos gentilicios: *ingleses, inglesa, francés*.  
b) El guionista de *Súperman* es **estadounidense**. Su ilustrador, llamado Joe Shuster, es **canadiense**.
2. estudioso / amorosa / asqueroso / tembloroso

#### PÁGINA 130

3. • Ofrece a todos su cariño. Es muy **cariñoso**.  
• Tiene un sabor estupendo. Es muy **sabroso**.  
• Su problema es la pereza. Es un **perezoso**.
4. Palabras posibles: grandísimo / oscurísimas / bellísimos / salvajísimo.
5. El acróstico se resuelve así: a) *mimosos* (o *mimosas*); b) *inglesa*; c) *altísimo*; d) *comprensivo* (o *comprensiva*) e) *visible*; f) *necochense*; g) *rocoso*.

#### PÁGINA 131

2. • Don Mini le cuenta a Billy que cada árbol es como una ciudad, que debe buscar su alimento.  
• Los mimpins suben a los pájaros para conseguir comida sin exponerse a la persecución del monstruo.  
• El mundo de los mimpins se parece al nuestro en la organización social: tienen escuelas, viven en comunidad... Se diferencia en que son diminutos y viven en los árboles.
3. En la respuesta deben indicar las siguientes características de la novela: pertenece al género narrativo, es extensa, tiene muchos personajes, incluye descripciones.



**Plaqueta teoría:** Una **novela** es un texto narrativo extenso. Suele tener muchos **personajes**, descripciones y estar dividida en **capítulos**.

4. Respuesta correcta: Tercera persona omnisciente.

**Plaqueta teoría:** El **narrador** es una voz imaginada por el **autor** para contar la historia.

#### PÁGINA 132

5. a) Las oraciones pueden reescribirse de esta manera:
- **Allá** / **arriba**, las estrellas; **acá** / **abajo**, las espinas.
  - **Antes**, entrenaba.
  - **Ayer** tuvimos prueba de Historia.
- b) En la primera oración deben usar dos adverbios de lugar. En las otras dos, de tiempo.

**Plaqueta teoría:** Los **adverbios** son palabras **invariables** que modifican a los **verbos**, a los adjetivos y a los adverbios. Pueden ser de **tiempo**, lugar, modo, etcétera.

6. — PVS — — SES — — PVS —  
[Ese día el anciano habló  
circ. md n nv  
de tiempo  
— PVS —  
pausadamente. ] OB  
circ. de modo

— SES — — PVS —  
[Los pájaros se posaban suavemente  
md n nv circ. de modo

— PVS —  
[en las ramas de los árboles. ] OB  
circ. de lugar

— SES — — PVS —  
[Ellos nunca chocan. ] OB  
n circ. de nv  
negación

— PVS —  
[El martes, analizamos la novela  
circ. de nv  
de tiempo

con nuestra maestra. ] OB; ST: 1.ª pers. plural  
circ. de compañía

**Plaqueta teoría:** Los **adverbios** modifican al núcleo **verbal** y presentan las circunstancias en que sucede esa acción.

7. El texto con las opciones correctas queda así:  
Ese programa **televisivo** era **incomprensible**. Los participantes se sentían temerosos y **vergonzados**. Con los ojos vendados, probaban comidas de sabores **reconocibles** y tenían la **posibilidad** de identificarlas. Para algunos, el programa era **risible**; para otros, **ofensivo**.

**Plaqueta teoría:** Se escriben con s las terminaciones **-ible**, **-sivo** y **-sibilidad**, salvo algunas excepciones.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

