

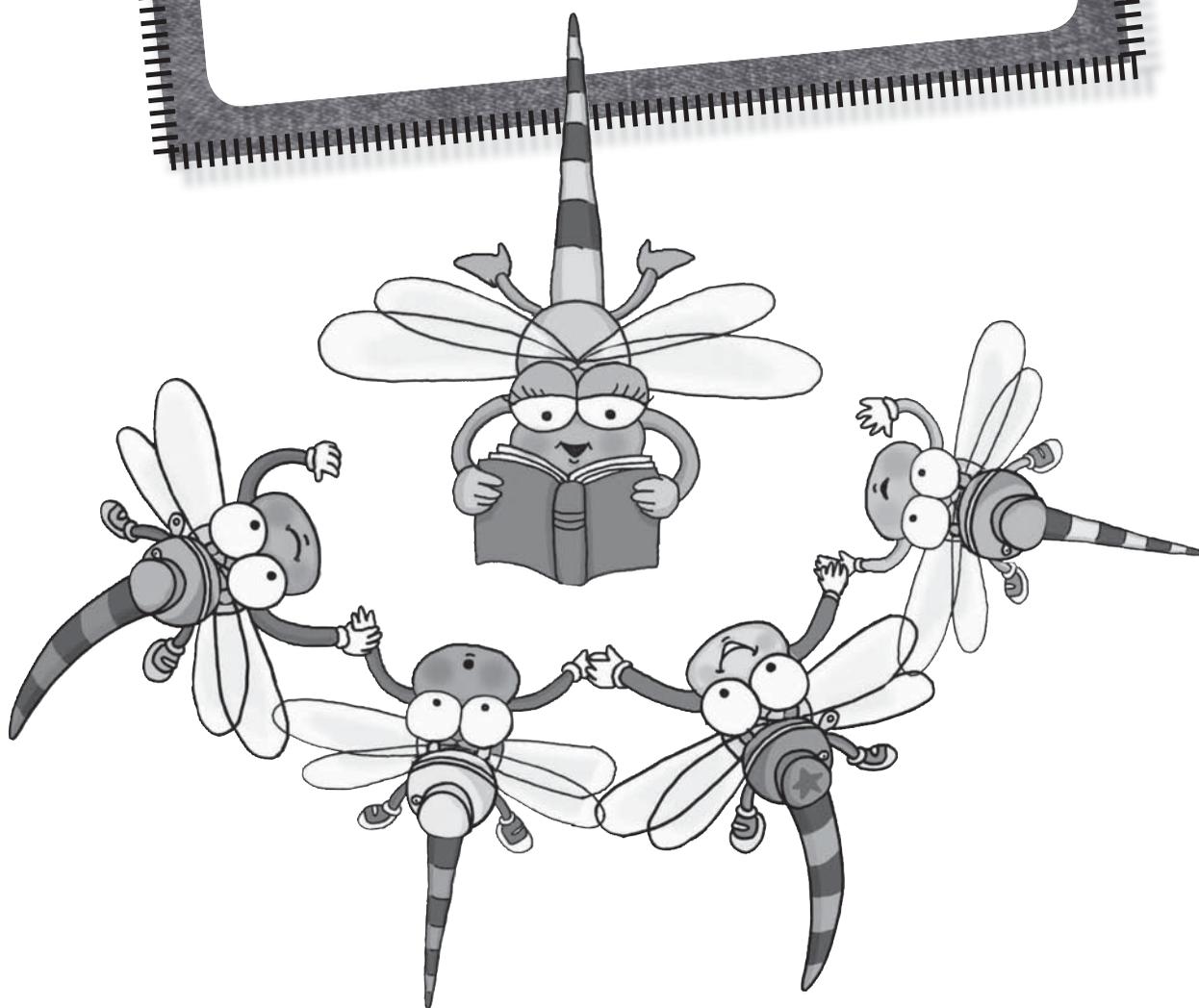
ENTRE COLORES

Recursos para el docente



Inicial 4 años

Santillana



Inicial 4 años

Santillana

Entre Colores 4, Recursos para el docente, es una obra colectiva, creada y diseñada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Herminia Mérega, por el siguiente equipo:

Edición: Myriam Ladcani

Coordinación de primer ciclo e inicial: Sandra Waldman

Gerencia de gestión editorial: Mónica Pavicich

Jefa de arte: Claudia Fano

Tapa y diagramación: María Mercedes Mayans

Corrección: Irma Susana Alvarez

Ilustración: Equipo Santillana y Mariana Ruiz Johnson

Documentación fotográfica: Ariadna Demattei, Leticia Gómez Castro y Nicolas Verdura

Preimpresión: Miriam Barrios, Marcelo Fernández, Gustavo Ramírez y Maximiliano Rodríguez.

Gerencia de producción: Gregorio Branca

Esta obra no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2008, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. L. N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-2044-0

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.
Impreso en Argentina. Printed in Argentina.
Primera edición: marzo de 2008

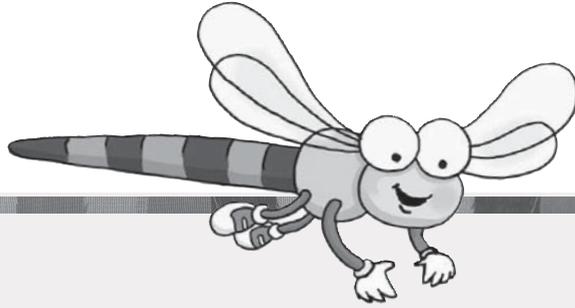
Anónimo

Entre colores 4 : nivel inicial : recursos para el docente . - 1a ed. - Buenos Aires : Santillana, 2008.

48 p. + CD-ROM ; 30x23 cm.

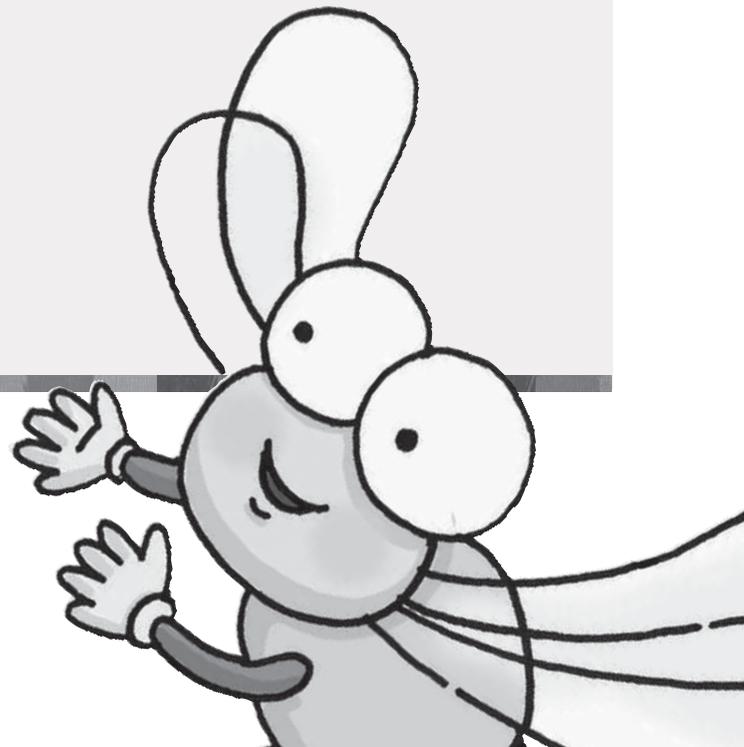
ISBN 978-950-46-2044-0

1. Formación Docente. 2. Educación Inicial.
CDD 371.1



ÍNDICE

Presentación de ENTRE COLORES	4
Índice de actividades por título y por áreas	5
Contenidos pedagógicos relacionados con Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP)	8
Actividades sugeridas (información complementaria)	17
Animación a la lectura	39
Letras ENTRE COLORES 4	
Canciones	44
Trabalenguas y cuento	47



PRESENTACIÓN DE ENTRE COLORES

Su objetivo es brindar actividades claras para el desarrollo de contenidos significativos, a través de una buena selección, elaboración y organización de los temas tratados, con consignas que los lleven a pensar, a conversar, a colaborar, a manipular y a crear. Esto se consigue en estrecha relación y complementación con la labor educativa de la familia. Así, se desea lograr que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea una tarea mutua, fácil, amena y eficaz para educadores, alumnos y familias.

Las actividades se conciben como una expansión de las actividades lúdicas, por las cuales se les ofrece a los niños la posibilidad de que desarrollen las capacidades para la comprensión del mundo.

ENTRE COLORES promueve el crecimiento de la persona como sujeto crítico, transformador e independiente en su forma de pensar y actuar, capaz de contribuir al desarrollo de las competencias que constituyen el conocimiento esperado para las edades de los niños y niñas destinatarios de estos textos.

ENTRE COLORES responde a los Contenidos Básicos Comunes y los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios para el Nivel Inicial.

● MATERIAL DEL ALUMNO

Carpeta para el Alumno, donde se proponen diferentes actividades del área de Lengua, Matemática, Ciencias sociales y Ciencias naturales, que propician el aprendizaje personal con distinto nivel de dificultad de acuerdo con los Contenidos Básicos Comunes.

● MATERIAL DEL DOCENTE

Recursos para el docente, donde se incluyen índices de actividades, por áreas y con Núcleos de Aprendizaje Prioritarios, planificaciones, actividades sugeridas, animación a la lectura y las letras de las canciones, los trabalenguas y el cuento contenidos en el CD.

El **CD de audio** contiene canciones infantiles, trabalenguas, audiciones musicales, sonidos ambientales, un cuento y el Himno Nacional (una versión interpretada por Jairo y Lito Vitale y otra, en guaraní, cantada por Toto Sehman), que pueden trabajarse en distintas actividades.

● MATERIAL DE LA FAMILIA

Boletín para la familia, a través del cual se informa a las familias sobre la etapa evolutiva relativa a la edad de los niños y sobre las distintas actividades desarrolladas en la carpeta. Además, presenta un informe, donde podrán valorar los progresos de los niños y niñas en los distintos objetivos propuestos durante cada uno de los dos cuatrimestres. Todo para que puedan compartirlo en sus hogares.



FORMAS DE USO DE LA CARPETA

Cada actividad es independiente. No es necesario realizarlas en el orden en que son presentadas.

Sin embargo, los contenidos están organizados temáticamente en siete capítulos: Así soy, En familia, En la escuela, Los animales, Las plantas, Los paisajes, Los fenómenos naturales; además, cuatro proyectos (uno de Lengua, uno de Ciencias naturales, uno de Matemática, y uno de Ciencias sociales) y actividades relacionadas con el calendario escolar.

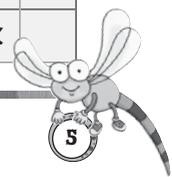
Será cada docente quien decida la dinámica de trabajo. Considerando la flexibilidad que el material ofrece, podrían optar por dos modalidades concretas:

- en forma correlativa (página a página). Esto implica desarrollar en forma gradual las habilidades a través de una misma temática y abarcando todas las áreas.
- por área (páginas salteadas). Esto permite tener continuidad en el desarrollo de las habilidades en una misma área, a través de temáticas variadas.

ÍNDICE DE ACTIVIDADES POR TÍTULO Y POR ÁREAS

	ACTIVIDAD	CS. SOCIALES	CS. NATURALES	MATEMÁTICA	LENGUA	PLÁSTICA
7	ASÍ SOY	X			X	
8	¿QUIÉN ES QUIÉN?				X	
9	EL PRIMER DÍA				X	
11	¿CÓMO ES MI CUERPO?		X		X	
12	¡CUÁNTO CRECÍ!		X			
13	¿TENGO 3? ¿TENGO 4? ¿TENGO 5?			X		
14	MI CUMPLEAÑOS	X		X		
15	TE SALUDO	X			X	
16	EL OTOÑO	X			X	
17	EL NÚMERO 1			X		
18	ANTES Y DESPUÉS				X	
19	LAS MANOS					X
20	HOJAS Y HOJAS		X			X
21	EN FAMILIA	X				
22	EN CASA	X			X	
23	TRAZO LIBRE				X	
24	TRAZO RECTO				X	
25	LOS LUGARES DE MI CASA	X				
26	MÁS SANO		X			
27	CHICO - MEDIANO - GRANDE			X		
28	SECUENCIA			X		
29	LOS SENTIDOS		X			
30	¿CÓMO SERÁN?		X			
31	EL NÚMERO 2			X		
32	MUCHOS Y POCOS			X		
33	CASAS Y EDIFICIOS	X				
34	ARTE					X

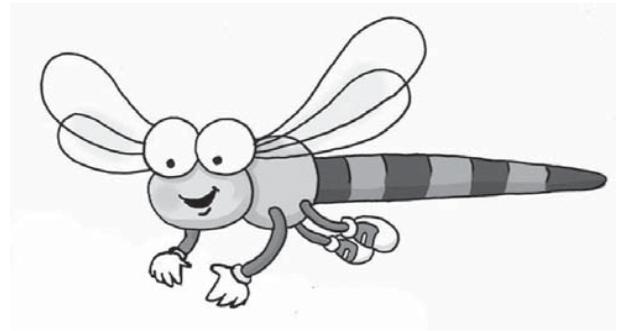
	ACTIVIDAD	CS. SOCIALES	CS. NATURALES	MATEMÁTICA	LENGUA	PLÁSTICA
35	PEPO				X	
37	TRAZO DIAGONAL				X	
38	TRAZO CURVO				X	
39	TRABAJOS	X				
40	Y MÁS TRABAJOS	X				
41	CLASIFICAR POR COLOR			X		
42	CUERPOS GEOMÉTRICOS			X		
43	EN LA SALA	X				
44	JUEGO Y ORDENO	X				
45	EL NÚMERO 3			X		
46	CONTAR HASTA 3			X		
47	ARTE					X
48	¡A ARMAR!					X
49	UN PATITO MUY ESPECIAL				X	
50	UNA OBRA DE TÍTERES				X	X
51	TRAZO CIRCULAR				X	
52	COMBINACIÓN DE TRAZOS				X	
53	¡A MOVERSE!		X			
54	PARECIDOS		X			
55	AGRUPAR			X		
56	LARGO - CORTO			X		
57	¿DÓNDE VIVEN?		X			
58	SONIDOS		X			
59	EL NÚMERO 4			X		
60	¡A CONTAR!			X		
61	ARTE					X
62	¡A PINTAR!					X
63	DON ESPANTAPÁJAROS				X	



	ACTIVIDAD	CS. SOCIALES	CS. NATURALES	MATEMÁTICA	LENGUA	PLÁSTICA
65	¡A LEER!				X	
66	UN CUENTO				X	
67	POROTITO		X		X	
68	ÁRBOLES FRUTALES		X			
69	ARRIBA - ABAJO			X		
70	IZQUIERDA - DERECHA			X		
71	EL SEÑOR INVIERNO		X		X	
72	FOTOS EN INVIERNO		X			
73	EL NÚMERO 5			X		
74	NÚMEROS DEL 1 AL 5			X		
75	ARTE					X
76	¡A ESTAMPAR!					X
77	ADIVINA ADIVINADOR				X	
78	EN EL CAMPO				X	
79	DIARIO, DIARIO				X	
80	NOTICIAS EN LOS JARDINES				X	
81	PAISAJES		X			
82	¿AYUDA O NO?		X			
83	ADELANTE - ATRÁS			X		
84	SECUENCIA			X		
85	DOÑA PRIMAVERA		X		X	
86	DE FLOR EN FLOR		X			
87	CONTAR HASTA 5 Y ORDENAR			X		
88	EL NÚMERO 6			X		
89	ARTE					X
90	¡A DECORAR LA SALA!					X
91	EL DÍA Y LA NOCHE		X		X	
92	EL VIENTO Y EL SOL				X	
93	OPUESTOS				X	
94	OTROS OPUESTOS				X	

	ACTIVIDAD	CS. SOCIALES	CS. NATURALES	MATEMÁTICA	LENGUA	PLÁSTICA
95	EL VERANO		X			
96	LAS ESTACIONES		X			
97	DENTRO - FUERA			X		
98	EL NÚMERO 7			X		
99	LAS NUBES		X		X	
100	EL CIELO		X			
101	EL NÚMERO 8			X		
102	EL NÚMERO 9			X		
103	UN MOLINETE		X			X
104	¡A SOPLAR!					X
PROYECTO LENGUA						
105	UN LIBRO GIGANTE					
106	A MI BURRO					
107	ENTRE TAPAS					
108	DE LA SALA A LA BIBLIOTECA					
PROYECTO CIENCIAS NATURALES						
109	PROTECTORES DE LA NATURALEZA					
110	ENTRE TODOS LOS CUIDAMOS					
111	ASÍ NO					
112	ASÍ SÍ					
PROYECTO MATEMÁTICA						
113	ENTRE JUEGOS					
114	9 ELEFANTES...					
115	EL NÚMERO 10					
116	A LA UNA, A LAS DOS...					
PROYECTO CIENCIAS SOCIALES						
117	COSTUMBRES FAMILIARES					
118	COMIDA TÍPICA: EMPANADAS					
119	¡A PREPARAR PASTELITOS!					
120	UN JUGUETE TRADICIONAL					

	ACTIVIDAD	CS. SOCIALES	CS. NATURALES	MATEMÁTICA	LENGUA	PLÁSTICA
CALENDARIO ESCOLAR						
121	25 DE MAYO: ANIVERSARIO DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO					
123	20 DE JUNIO: DÍA DE LA BANDERA					
125	9 DE JULIO: DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA					
127	17 DE AGOSTO: ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DEL GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN					
129	11 DE SEPTIEMBRE: DÍA DEL MAESTRO					
131	DIPLOMA DE FIN DE AÑO					
133 A LA 143		RECORTABLES				



CONTENIDOS PEDAGÓGICOS RELACIONADOS CON NÚCLEOS DE APRENDIZAJE PRIORITARIOS (NAP).

UNIDAD 1: ASÍ SOY (DESDE LA PÁGINA 7 A LA 20)					
	LENGUA	MATEMÁTICA	CIENCIAS		PLÁSTICA
CONTENIDOS	<p>Lengua oral. Diálogo. Escucha comprensiva. Descripción global de objetos y situaciones. Diferenciación de letras y dibujos.</p> <p>Lengua escrita. Funciones de la lectura y de la escritura. Formas convencionales de escritura (el nombre propio). Características del texto que se escribe. Lectura de imágenes. Construcción de significados y secuencias. Literatura. Poema.</p>	<p>Número. Serie numérica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y escritura del número 1. • Designación oral en situaciones de conteo. • El número natural. Funciones y usos en la vida cotidiana. • Cardinalidad. • Relación de igualdad. 	<p>Autonomía. Identidad individual y grupal. Mis características personales. No hay otro igual a mí. Gustos y preferencias, semejanzas y diferencias. La vida y sus procesos. El cuerpo humano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes partes externas. Características. Funciones. • Diferencias entre el niño y la niña. • Hábitos de cortesía y de higiene. <p>El otoño. Cambios que se producen en el ambiente, en relación con las variantes climáticas.</p>		<p>Estampado de manos. Pintura.</p>
PÁGINAS	7 – 8 – 9 – 11 – 15 – 16 – 18	13 – 14 – 17	7 – 15	11 – 12 – 16 – 20	19 – 20
<p>La integración a la vida institucional, iniciándose en la autonomía en el aula y en el jardín. La iniciación en el conocimiento sobre sí mismo, confiando en sus posibilidades y aceptando sus límites. La expresión de sentimientos, emociones, ideas y opiniones. La participación en juegos del lenguaje y dramáticos. El reconocimiento de las posibilidades expresivas de la voz y de las producciones plástico-visuales. La producción plástica por parte de los niños. La participación en conversaciones acerca de experiencias de la vida escolar y en los juegos dramáticos, asumiendo un rol. La escritura exploratoria de palabras y textos (su nombre y otras palabras significativas, mensajes, etiquetas, relatos de experiencia, entre otras). La escucha y el disfrute de las lecturas realizadas por el docente. La iniciación en la apreciación de la literatura. El reconocimiento y uso en forma oral y escrita del número 1, para resolver y plantear problemas en sus diferentes funciones. La indagación del ambiente natural y social.</p>					

UNIDAD 2: EN FAMILIA (DESDE LA PÁGINA 21 A LA 34)

	LENGUA	MATEMÁTICA	CIENCIAS		PLÁSTICA	
CONTENIDOS	<p>Lengua oral. Conversación, diálogo. Argumentación. Escucha comprensiva. Descripción global de objetos y situaciones. Adecuación a la respuesta. Lectura de imágenes. Secuencia temporal. Diferentes tipos de textos.</p> <p>Lengua escrita. Funciones sociales de la lectura y de la escritura. Producción escrita (trazos). Reflexión acerca del lenguaje propio. Características del texto que se escribe. Organización de la oración. Diferencias con las características de la comunicación oral.</p>	<p>Número. Serie numérica: • Reconocimiento y escritura del número 2. • Designación oral en situaciones de conteo.</p> <p>El número natural. Funciones y usos en la vida cotidiana. • Cardinalidad. • Relación de desigualdad.</p> <p>• Secuencia. • Chico - mediano - grande. • Correspondencia. • Muchos y pocos</p>	<p>El tiempo de la comunidad: tiempos personales y comunes. Estilos de vida. La historia personal y familiar: Hábitos de crianza. Relaciones entre las personas y formas de organizarse: • Los grupos sociales cercanos (familia). Distribución de tareas y responsabilidades. Viviendas, ambientes. Semejanzas y diferencias.</p> <p>Alimentos. Los sentidos.</p>			Dibujo. Cuadros.
PÁGINAS	22 – 23 – 24	27 – 28 – 31 – 32	21 – 22 – 25 – 33	26 – 29 – 30	34	

La iniciación en el conocimiento y respeto de las normas y la participación en su construcción en forma cooperativa.
 La resolución de situaciones cotidianas de modo autónomo.
 La expresión de sentimientos, emociones, ideas y opiniones.
 El ofrecimiento y solicitud de ayuda.
 El disfrute de las posibilidades de juego y de elegir diferentes objetos, materiales e ideas para enriquecerlo en situaciones de enseñanza o en iniciativas propias.
 La producción plástica por parte de los niños.
 La exploración de las posibilidades de representación y comunicación que ofrece la lengua oral.
 La participación en conversaciones acerca de experiencias personales.
 La participación en situaciones de lectura y escritura que permitan comprender que la escritura es lenguaje y para qué se lee y se escribe.
 La iniciación en la producción de textos escritos dictados a la maestra.
 El reconocimiento y uso en forma oral y escrita del número 2, para resolver y plantear problemas en sus diferentes funciones.
 La indagación del ambiente natural y social.

UNIDAD 3: EN LA ESCUELA (DESDE LA PÁGINA 35 A LA 48)

	LENGUA	MATEMÁTICA	CIENCIAS	PLÁSTICA
CONTENIDOS	<p>Lengua oral. Conversación, diálogo. Narración. Intercambio oral. Escucha comprensiva. Descripción global de objetos y situaciones. Lectura de imágenes. Descripción de situaciones. Comprensión lectora.</p> <p>Lengua escrita. Formas convencionales de escritura. Producción escrita (trazos). Literatura. Cuento.</p>	<p>Número. Serie numérica: • Reconocimiento y escritura del número 3. • Designación oral en situaciones de conteo.</p> <p>El número natural. Funciones y usos en la vida cotidiana: • Relaciones de igualdad y desigualdad. • Transformaciones que afectan la cardinalidad de una colección. • Espacio. • Relaciones espaciales en los desplazamientos.</p> <p>• Cuerpos geométricos. • Correspondencia. • Clasificación.</p>	<p>Relaciones entre las personas y las formas de organizarse: • Los grupos sociales cercanos (amigos). Valores, costumbres, afectos y sentimientos. Diferentes modos de organizarse. • Trabajos y herramientas. • La escuela, roles y funciones. Distribución de tareas y responsabilidades. • Los distintos trabajos para cubrir las diferentes necesidades, intereses y objetivos. • Hábitos de orden</p>	<p>Mosaico. Armado de imagen pegando diferentes papeles.</p>
PÁGINAS	35 – 36 – 37 – 38	41 – 42 – 45 – 46	39 – 40 – 43 – 44	47 – 48

La iniciación en el conocimiento y respeto de las normas y la participación en su construcción en forma cooperativa.
 La resolución de situaciones cotidianas de modo autónomo.
 El ofrecimiento y solicitud de ayuda.
 La manifestación de actitudes que reflejen el cuidado de sí mismo y de los otros, y la búsqueda de diálogo para la resolución de conflictos.
 La participación en juegos propios del lugar.
 La exploración, observación, interpretación de producciones artísticas.
 La exploración de las posibilidades de representación y comunicación que ofrece la lengua escrita.
 La participación en situaciones de lectura y escritura que permitan comprender que la escritura es lenguaje y para qué se lee y se escribe.
 La exploración de las diferentes tipologías textuales.
 La escucha y el disfrute de las narraciones orales o lecturas, realizadas por el docente.
 El reconocimiento y uso en forma oral y escrita del número 3, para resolver y plantear problemas en sus diferentes funciones.
 El uso, comunicación y representación de formas geométricas.
 La indagación del ambiente social.

UNIDAD 4: LOS ANIMALES (DESDE LA PÁGINA 49 A LA 62)

	LENGUA	MATEMÁTICA	CIENCIAS	PLÁSTICA
CONTENIDOS	<p>Lengua oral. Conversación, diálogo y narración. Lectura compartida, comprensión lectora. Adecuación a la respuesta. Descripción global de situaciones.</p> <p>Lengua escrita. Producción escrita (frazos). Reflexiones acerca del propio lenguaje. Características del texto que se escribe. Literatura. Cuento. Características de los textos literarios.</p>	<p>Número. Serie numérica: • Designación oral en situaciones de conteo. • Reconocimiento de los números escritos.</p> <p>El número natural. Funciones y usos en la vida cotidiana: • Cardinalidad. • Corto - largo. • Clasificación. • Correspondencia.</p>	<p>La vida y sus procesos: los animales. • Comportamiento y desarrollo animal. • Observación de la diversidad animal. Cuerpo. Hábitat. Locomoción.</p>	<p>Armado de títeres. Pintura con colores claros y oscuros. Observación de un cuadro.</p>
PÁGINAS	49 – 50 – 51 – 52	55 – 56 – 59 – 60	53 – 54 – 57 – 58	50 – 61 – 62

La expresión de sentimientos, emociones, ideas y opiniones.
 La puesta en práctica de actitudes que reflejen valores solidarios.
 El disfrute de las posibilidades de juego y de elegir diferentes objetos, materiales e ideas para enriquecerlo en situaciones de enseñanza o en iniciativas propias.
 La exploración, descubrimiento y experimentación de variadas posibilidades de movimiento del cuerpo en acción.
 El reconocimiento de las posibilidades expresivas de la voz y de las producciones plástico-visuales.
 La producción teatral por parte de los niños.
 La exploración, observación, interpretación de producciones artísticas de distintos lenguajes.
 La exploración de las posibilidades de representación y comunicación que ofrece la lengua oral.
 La participación en los juegos dramáticos, asumiendo un rol.
 La exploración de las diferentes tipologías textuales.
 El disfrute por su participación en obras de títeres.
 El reconocimiento y uso en forma oral y escrita del número 4, para resolver y plantear problemas en sus diferentes funciones.
 El uso, comunicación y representación de relaciones espaciales describiendo posiciones relativas entre los objetos.
 La indagación del ambiente natural.



UNIDAD 5: LAS PLANTAS (DESDE LA PÁGINA 63 A LA 76)

	LENGUA	MATEMÁTICA	CIENCIAS	PLÁSTICA
CONTENIDOS	<p>Lengua oral. Diario, revista, libro. Conversación. Lectura compartida, comprensión lectora. Lectura de imágenes. Descripción global de objetos y situaciones.</p> <p>Lengua escrita. Características de diferentes textos en función de su intencionalidad comunicativa. Características de distintos portadores de textos. Reconocimiento de semejanzas y diferencias. Paratexto. Literatura. Lectura de imágenes. Poemas.</p>	<p>Número. Serie numérica: • Designación oral en situaciones de conteo. • Reconocimiento y escritura del número 5. • Representación escrita de cantidades. • Orden.</p> <p>Espacio. Ubicación y posición en el espacio: Cardinalidad. • Arriba - abajo. • Izquierda - derecha</p>	<p>La vida y sus procesos. Plantas. Relaciones entre las partes y sus funciones. Crecimiento y desarrollo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características y componentes naturales. • Las estaciones: el invierno. • Cambios que se producen en el ambiente, en relación con las variantes climáticas. • Vestimenta. 	<p>Manualidad con distintos materiales. Estampado con diferentes elementos.</p>
PÁGINAS	63 – 64 – 65 – 66 – 67 – 71	69 – 70 – 73 – 74	67 – 68 – 71 – 72	75 – 76

La resolución de situaciones cotidianas de modo autónomo.

El ofrecimiento y solicitud de ayuda.

La manifestación de actitudes que reflejen el cuidado de sí mismo y de los otros, y la búsqueda de diálogo para la resolución de conflictos.

El reconocimiento de las posibilidades expresivas de las producciones plástico-visuales.

La producción plástica y musical por parte de los niños.

El reconocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas del contexto cultural.

La exploración de las posibilidades de representación y comunicación que ofrecen la lengua oral y escrita.

La participación en situaciones de lectura y escritura que permitan comprender que la escritura es lenguaje y para qué se lee y se escribe.

La exploración de las diferentes tipologías textuales.

La escucha y el disfrute de las lecturas realizadas por el docente.

La iniciación en la apreciación de la literatura.

El reconocimiento y uso en forma oral y escrita de una porción significativa de la sucesión de números naturales, para resolver y plantear problemas en sus diferentes funciones.

El uso, comunicación y representación de relaciones espaciales describiendo posiciones relativas entre los objetos y desplazamientos.

UNIDAD 6: LOS PAISAJES (DESDE LA PÁGINA 77 A LA 90)

	LENGUA	MATEMÁTICA	CIENCIAS	PLÁSTICA
CONTENIDOS	<p>Lengua oral. Conversación. Escucha comprensiva. Cambios de turno en el uso de la palabra. Descripción global de objetos y situaciones. Adecuación a la respuesta. Adivinanzas. Palabras. Sílabas. Escritura espontánea. Rimas.</p> <p>Lengua escrita. Características de diferentes textos en función de su intencionalidad comunicativa. Características de distintos portadores de textos.</p>	<p>Número. Serie numérica: • Designación oral en situaciones de conteo. • Reconocimiento y escritura del número 6. • Representación escrita de cantidades.</p> <p>El número natural. Funciones y usos en la vida cotidiana. • Cardinalidad. • Relaciones de igualdad.</p> <p>Espacio. Relaciones espaciales en el objeto. • Ubicación y posición en el espacio: • Adelante - atrás. • Secuencia.</p>	<p>El ambiente natural. • Las estaciones: la primavera.</p> <p>Características. • Los componentes naturales, la organización de los espacios y las actividades que se desarrollan en ellos. • Paisajes (Montaña. Campo. Playa). • Cambios que se registran en el ambiente, en relación con las variantes climáticas.</p>	<p>Cuadros. Móviles.</p>
PÁGINAS	77 – 78 – 79 – 80 – 85	83 – 84 – 87 – 88	81 – 82 – 85 – 86	89 – 90

La expresión de sentimientos, emociones, ideas y opiniones.
 La iniciación en el conocimiento y respeto de las normas y la participación en su construcción en forma cooperativa.
 La manifestación de actitudes que reflejen el cuidado de sí mismo y de los otros, y la búsqueda de diálogo para la resolución de conflictos.
 La participación en juegos del lenguaje y matemáticos.
 La producción plástica por parte de los niños.
 La exploración, observación, interpretación de producciones artísticas de distintos lenguajes.
 El reconocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas del contexto cultural.
 La exploración de las posibilidades de representación y comunicación que ofrecen la lengua oral y escrita.
 La participación en conversaciones acerca de experiencias personales o de la vida escolar (rutinas, paseos, lecturas, juegos, situaciones conflictivas, etc.) y en los juegos dramáticos, asumiendo un rol.
 La participación en situaciones de lectura y escritura que permitan comprender que la escritura es lenguaje y para qué se lee y se escribe.
 La escritura exploratoria de palabras y textos (su nombre y otras palabras significativas, mensajes, etiquetas, relatos de experiencias, entre otras).
 La iniciación en la producción de textos escritos dictados a la maestra.
 La frecuentación y exploración de distintos materiales de lectura de la biblioteca de la sala y de la escuela.
 La exploración de las diferentes tipologías textuales.
 La escucha y el disfrute de lecturas realizadas por el docente.
 El reconocimiento y uso en forma oral y escrita de una porción significativa de la sucesión de números naturales, para resolver y plantear problemas en sus diferentes funciones.
 El reconocimiento y uso en forma oral y escrita del número 6, para resolver y plantear problemas en sus diferentes funciones.
 El uso, comunicación y representación de relaciones espaciales describiendo posiciones relativas entre los objetos y desplazamientos.
 La indagación del ambiente natural.

UNIDAD 7: LOS FENÓMENOS NATURALES (DESDE LA PÁGINA 91 A LA 104)

	LENGUA	MATEMÁTICA	CIENCIAS	PLÁSTICA
CONTENIDOS	<p>Lengua oral. Descripción de situaciones. Interpretación de imágenes. Opuestos.</p> <p>Lengua escrita. Interpretación de textos literarios y no literarios. Reflexiones acerca del propio lenguaje. Características del texto que se escribe. Literatura. Fábula. Construcción de significados y secuencias.</p>	<p>Número. Serie numérica: • Designación oral en situaciones de conteo. • Reconocimiento y escritura de los números 7, 8 y 9. • Representación escrita de cantidades</p> <p>El número natural. Funciones y usos en la vida cotidiana. • Cardinalidad. • Tantos como. • Operaciones simples.</p> <p>Espacio. Relaciones espaciales en el objeto. • Ubicación y posición en el espacio: desde las relaciones entre los objetos. • Dentro - fuera.</p>	<p>El ambiente natural. • El reconocimiento de la existencia de fenómenos del ambiente. • Características y componentes naturales. • El día y la noche. • Las nubes. • El clima. • Las estaciones: el verano.</p>	<p>Plegado. Soplado.</p>
PÁGINAS	91 – 92 – 93 – 94 – 99	97 – 98 – 101 – 102	91 – 95 – 96 – 99 – 100v 103	103 – 104

La expresión de sentimientos, emociones, ideas y opiniones.

La resolución de situaciones cotidianas de modo autónomo.

La manifestación de actitudes que reflejen el cuidado de sí mismo y de los otros, y la búsqueda de diálogo para la resolución de conflictos.

El disfrute de las posibilidades de juego y de elegir diferentes objetos, materiales e ideas para enriquecerlo en situaciones de enseñanza o en iniciativas propias.

El reconocimiento de las posibilidades expresivas del juego dramático y de las producciones plástico-visuales.

La exploración de las diferentes tipologías textuales.

La escucha y el disfrute de la lectura de una fábula realizada por el docente.

La iniciación en la apreciación de la literatura.

El reconocimiento y uso en forma oral y escrita de los números 7, 8 y 9, para resolver y plantear problemas en sus diferentes funciones.

El uso, comunicación y representación de relaciones espaciales describiendo posiciones relativas entre los objetos y desplazamientos.

La indagación del ambiente natural.

UNIDAD 8: PROYECTOS (DESDE LA PÁGINA 105 A LA 120)

	LENGUA	MATEMÁTICA	CIENCIAS
CONTENIDOS	<p>Lengua oral. Intercambio oral, pertinencia en la información.</p> <p>Lengua escrita. Interpretación de textos. Producción escrita. Reflexiones acerca del propio lenguaje. Organización de la oración. Literatura. Características de diferentes tipos de textos.</p>	<p>Número. Serie numérica: • Designación oral en situaciones de conteo. • Reconocimiento del número escrito. • Representación escrita de cantidades.</p> <p>El número natural. Funciones y usos en la vida cotidiana. • Cardinalidad. • Ordinalidad. • Relaciones de desigualdad.</p> <p>Espacio. • Ubicación y posición en el espacio. Orientación en el espacio.</p>	<p>La vida y sus procesos. • Medio ambiente.</p> <p>El ambiente natural y social. • Los componentes naturales, la organización de los espacios y las actividades que se desarrollan en ellos. • Ubicación en el espacio geográfico propio y otros cercanos. • El ambiente. Mejoramiento y conservación. Contaminación del agua, aire, suelo, etcétera.</p>
PÁGINAS	105 – 106 – 107 – 108	113 – 114 – 115 – 116	109 – 110 – 111 – 112 – 117 – 118 – 119 – 120

El disfrute de las posibilidades de juego y de elegir diferentes objetos, materiales e ideas para enriquecerlo en situaciones de enseñanza o en iniciativas propias.

La participación en diferentes formatos de juegos; en juegos grupales y colectivos: tradicionales, con reglas preestablecidas, cooperativos, etcétera.

El reconocimiento de las posibilidades expresivas de la voz, del cuerpo, del juego dramático y de las producciones plástico-visuales.

La producción plástica, musical, corporal, teatral por parte de los niños.

La exploración de las posibilidades de representación y comunicación que ofrecen la lengua oral y escrita.

La participación en situaciones de lectura y escritura que permitan comprender que la escritura es lenguaje y para qué se lee y se escribe.

La escritura exploratoria de palabras y textos.

La iniciación en la producción de textos escritos dictados a la maestra.

La frecuentación y exploración de distintos materiales de lectura de la biblioteca de la sala y de la escuela.

La escucha y el disfrute de las lecturas realizadas por el docente.

El reconocimiento y uso en forma oral y escrita de una porción significativa de la sucesión de números naturales, para resolver y plantear problemas en sus diferentes funciones.

El uso, comunicación y representación de relaciones espaciales describiendo posiciones relativas entre los objetos y desplazamientos.

La indagación del ambiente natural y social.

UNIDAD 9: CALENDARIO ESCOLAR (DESDE LA PÁGINA 121 A LA 131)

	CIENCIAS
CALENDARIO ESCOLAR	<p>25 de Mayo. Aniversario de la Revolución de Mayo. 20 de Junio. Día de la Bandera. 9 de Julio. Declaración de la Independencia. 17 de Agosto. Aniversario del fallecimiento del General José de San Martín. 11 de Septiembre. Día del Maestro. Fin de Año.</p>
CONTENIDOS	<p>El tiempo de la comunidad: los tiempos personales y los tiempos comunes. La historia personal. El pasado inmediato y el presente. Hechos sobresalientes</p>
PÁGINAS	121 - 123 - 125 - 127 - 129 - 131
<p>El disfrute de las posibilidades de juego y de elegir diferentes objetos, materiales e ideas para enriquecerlo en situaciones de enseñanza o en iniciativas propias. La producción plástica, musical, corporal, teatral por parte de los niños. La indagación del ambiente social. El conocimiento y valoración de su historia personal y social, conociendo algunos episodios de nuestra historia a través de testimonios del pasado.</p>	

ACTIVIDADES SUGERIDAS

La finalidad de estas actividades es brindarle al docente diferentes formas de encarar el proyecto de enseñanza-aprendizaje con los niños y las niñas de este nivel.

El docente podrá seleccionar aquellas que le resulten más convenientes para trabajar con su grupo.

CIENCIAS Y LENGUA 7

ASÍ SOY

- Mostrarle al grupo fotografías de caras en primer plano. Conversar sobre cómo son y agruparlas por alguna de sus características; por ejemplo, ¿niños o adultos?
- Presentar, observar y comentar obras de diversos pintores que incluyan autorretratos en sus trabajos, como por ejemplo: Frida Kahlo, Leonardo da Vinci, Vincent van Gogh, etc., o bien retratos como los de Oswaldo Guayasamín y Salvador Dalí. Guiar a los niños y niñas para que den su opinión con respecto a ellas: ¿qué sentimiento te provoca?, ¿cuál te gusta más?, ¿por qué?, ¿vos, cómo la hubieses hecho?, ¿qué le cambiarías?, ¿qué colores preferirías usar?, etcétera.
- Invitar al grupo a jugar al “Veo-veo a un amigo”. Se sentarán en ronda. Veo veo, ¿qué ves? A un amigo. ¿Cómo es? El que elige al amigo describirá los rasgos físicos de este último y el resto deberá decir el nombre del amigo que supone que es.
- Invitar a los niños y niñas a mirarse al espejo y a conversar sobre las características físicas de cada uno de los integrantes del grupo. Preguntarles: ¿de qué color es tu cabello?, ¿es lacio o enulado? Realizar sus propios autorretratos.
- Hacer una exposición con las creaciones realizadas en la carpeta.



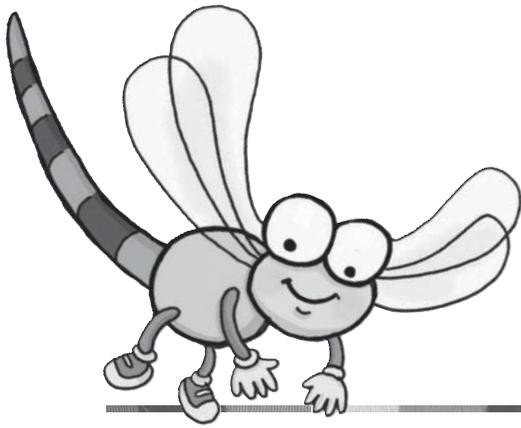
LENGUA

8

¿QUIÉN ES QUIÉN?

- Invitar al grupo a jugar con distintas tarjetas. Unas con dibujos y otras con palabras. Se sentarán en ronda. En el centro, se colocarán las tarjetas: algunas con dibujos (sin nada escrito) y otras solamente con palabras simples (sin dibujos). Veo veo, ¿qué ves? Una cosa. ¿Qué cosa? Maravillosa. ¿Qué es? Entonces, el que elige podrá hacerlo entre las tarjetas con dibujos y las que tienen palabras; dirá, por ejemplo, “una palabra”, y el otro deberá tomar alguna de las tarjetas que tenga una palabra. Con el tiempo y la práctica se podrá hacer más complicado el juego, por ejemplo, agregando tarjetas con números o bien preguntando qué palabra es.
- Guiar a los niños y niñas para que busquen en la sala carteles escritos.
- Presentar los nombres de cada uno, escritos por la docente, en carteles separados. Conversar sobre posibles diferencias y similitudes, como, por ejemplo, la cantidad de letras, la letra final o la inicial.
- Repartirle a cada uno el cartel con su nombre escrito por la maestra y el ya recortado de la página 133, en blanco. Guiarlos para que cada uno escriba en el recortable, como pueda, su nombre, ya sea copiándolo o no.
- Colgar el cartel que escribió cada nene, ya sea en su delantal, su perchero, su silla, etcétera.





EL PRIMER DÍA

- Motivar con preguntas, tales como: ¿te acordás del primer día de jardín?, ¿quién te trajo?, ¿estabas contento o un poquito triste?, ¿por qué?
- Invitarlos a escuchar la historia de una niña de la misma edad de ellos que va por primera vez al jardín: "Atención, y a escuchar, que este cuento va a comenzar...".
- Dramatizar el cuento escuchado, jugando a ser la mamá o el papá que va a llevar a un niño o niña al jardín, el primer día de clases.
- Proponerles dibujar y pintar a la nena del cuento, expresando diferentes estados de ánimo, ambientándola en diferentes situaciones: en la casa con la mamá, llegando contenta al jardín, jugando con los amigos, etcétera.

¿CÓMO ES MI CUERPO?

- Mostrar fotografías de niños y niñas. Los niños(as) dirán de qué sexo son las personas de las fotografías y las clasificarán en una caja preparada para tal efecto.
- Conversar sobre algunas de las características físicas de niños y niñas.
- Jugar a "Simón manda" y dar órdenes como: Simón dice que las niñas se toquen la nariz; que los niños levanten la mano; que los niños(as) de pelo negro se paren; que los de ojos verdes salten, etcétera.
- Invitar a los niños a escuchar y cantar "Entre pasos y vueltas" (Cd Entre Colores 4 - track 2). Realizar los movimientos indicados en la canción.
- Jugar con las partes del cuerpo frente a un espejo de la sala.
- Dibujar siluetas de niños(as) de tamaño real en un papel afiche o similar. Un adulto marca el contorno del cuerpo de un niño(a) recostado en el suelo. Pintar o rellenar la

silueta del tamaño real en forma libre, usando restos de papel, trozos de género, lana, etc. Dibujar y completar otras partes del cuerpo.

- Exponer en la sala, o en otro sector, los trabajos realizados. Comentar con los niños(as).
- Jugar a descubrir adivinanzas en relación con el cuerpo.

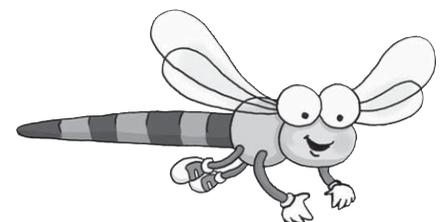
¡CUÁNTO CRECÍ!

¿TENGO 3? ¿TENGO 4? ¿TENGO 5?

- Comentar y resaltar las habilidades de los niños(as): ahora, ¿qué cosas podés hacer que antes no? (caminar, saltar, correr, comer solo, etc.).
- Mostrar las fotografías personales de cada niño(a) de cuando eran bebés y comentar qué cosas hacían a esa edad, estableciendo comparaciones en relación con sus destrezas y habilidades actuales.
- Exponer las fotografías de los niños y las niñas.
- Invitar a algunas mamás con hijos menores y/o mayores, ofrecerles distintos juguetes y observar cuáles prefieren.
- Conversar sobre los juegos y juguetes preferidos de los bebés, de los chicos mayores y de ellos. ¿A todos les gustan los mismos juegos y juguetes?

MI CUMPLEAÑOS

- Dramatizar el festejo de cumpleaños de muñecos, con distintas edades. Decorar la torta con tantas velas como años cumpla cada uno. Guiar a los niños y niñas para que cuenten distintos elementos, como, por ejemplo, las velitas que representan la cantidad de años, o los platos y vasos teniendo en cuenta la cantidad de "invitados"...
- Conversar sobre las distintas maneras de festejar los cumpleaños.



TE SALUDO

- Escuchar el texto, opinando sobre lo que dice la vaca, y si les parece adecuado.
- Pedir a alguno de los niños que salga de la sala y que, luego de golpear la puerta, entre y salude. Poner mucho énfasis en el saludo, sugerir distintas formas de saludar.
- Preguntar si siempre se saluda de la misma forma. Hacer la mímica de los distintos saludos que conocen.
- Conversar sobre los distintos momentos en los que se saluda; por ejemplo, al llegar a una casa.
- Comentar cómo se sienten si no los saludan.
- Guiar al grupo para que dramatiquen distintas situaciones donde se practiquen buenos modales.

EL OTOÑO

- Juntar hojas caídas de los árboles. Clasificarlas con criterios dados por los niños y niñas (color, tamaño, etc.).
- Comentar sobre los frutos, comidas, vestimenta y actividades de otoño.
- Mostrar, con un globo terráqueo y una linterna, cómo se mueve la Tierra, cuando se aleja del Sol y cuando se acerca al Sol, por el movimiento de traslación, dando lugar a las cuatro estaciones del año.

EL NÚMERO 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 Y 10

- Trabajar material concreto para contar. Por ejemplo, entregar un atado de palitos de helado y pedirles que los cuenten. Mostrar tres grupos de palitos (con uno, dos, tres o más elementos), y pedirles que digan cuál tiene la cantidad que representa el número trabajado en las diferentes páginas.
- Caminar, saltar o gatear sobre el número a trabajar, escrito en tamaño grande, siguiendo la trayectoria indicada.

- Escuchar la rima del texto del alumno.
- Jugar a "Simón manda", dando órdenes en las que se incluya el concepto de cantidad del número trabajado.
- Escuchar la canción "Contemos sin parar" (Cd Entre Colores 4 - Track 7) y cantarla entre todos.
- La docente escribirá diferentes números en el pizarrón, repitiendo el número presentado varias veces. Pedirles a los niños y niñas que se acerquen y lo rodeen.
- Trabajar con ellos sobre bandejas con sémola o arena, ejercitando el trazado correspondiente a este número.
- Identificar situaciones de conteo en el entorno cercano de los niños. Como por ejemplo repartir los pinceles, las galletitas del desayuno, etcétera.

ANTES Y DESPUÉS

- Conversar con los niños y niñas acerca de las rutinas cotidianas que realizan antes de llegar al jardín. Guiar con preguntas como: ¿qué es lo primero que hacen en la mañana?, ¿qué hacen antes de tomar el desayuno?, ¿y después?
- Conversar en relación con las actividades que realizan al llegar al jardín, con preguntas como: ¿qué hacemos al llegar a la sala?, ¿qué actividades realizamos después de saludarnos?
- Discriminar sabores con los ojos vendados, estableciendo un orden.
- Por ejemplo, primero probar cosas dulces, como masas, azúcar; luego, otros sabores, como galletas saladas y limón. Preguntarles qué probaron primero y qué, después.
- Graficar la rutina diaria del jardín a través de dibujos. Pegarlos en un mural de la sala; de esta forma, sabrán lo que vendrá después. Esto les permitirá anticipar.
- Ordenar una secuencia desordenada de un cuento o actividad que dibuje la maestra en tres cartulinas diferentes.



- Pedirles que elijan tres actividades que realizan durante el día (tomar el desayuno, ir al jardín y acostarse) para dibujarlas con técnica libre. Se sugiere que el docente guíe a los niños y niñas para poder establecer la secuencia de orden temporal en la que realizan cada una de las actividades dibujadas.

LAS MANOS

- Invitar a los niños y niñas a hacer un mural estampando sus huellas, con témperas de distintos colores. Se sugiere ponerle un título y pegarlo en una parte visible de la sala.
- Transformar el estampado de las manos en distintos dibujos, como por ejemplo: animales, caras, etc., agregándoles distintos detalles.

HOJAS Y HOJAS

- Juntar hojas y/o ramitas caídas de los árboles.
- Armar un collage con elementos naturales, en forma grupal, sobre un afiche.
- Realizar guirnalda de hojas para decorar la sala.

EN FAMILIA

- Hacer ver a los niños(as) que son parte de una familia. Nombrar a los miembros de su familia (a quienes viven con ellos).
- Conocer y conversar sobre los diferentes tipos de familias que se dan en el grupo.
- Aprovechar las características de las estructuras familiares de los niños(as) para explicarles que hay diferentes tipos de familias.

- Llevar fotografías de su familia, compartirlas y comentarlas con todo el grupo y, luego, confeccionar entre todos un mural.
- Valorar la importancia del cariño familiar y recordar cómo demuestran los niños(as) este cariño a sus padres, hermanos, abuelos: con afecto y colaborando en las tareas de la casa.
- Repartir círculos de cartulina a cada niño(a); tantos círculos como miembros tenga su grupo familiar. Pegarlos en una hoja de bloc y completar cara y cuerpo, dibujando.
- Recortar de revistas imágenes de personas y crear un collage de una gran familia, incluyendo a otros parientes como los abuelos, tíos, primos, etcétera.

EN CASA

- Invitarlos a jugar en forma libre, asumiendo diferentes roles familiares, utilizando ropa, muñecas u otros materiales de la casa.
- Comentar sobre sus trabajos, gustos y sobre las actividades que realizan.
- Recrear situaciones que promuevan el juego simbólico, a través de la dramatización; por ejemplo, solicitarles que lleven zapatos y/o ropa de la mamá y del papá.
- Invitar a algún miembro de la familia a compartir alguna actividad con los niños(as), como por ejemplo la elaboración de una receta simple, una manualidad, etcétera.

TRAZO LIBRE

- Jugar a escribir con el dedo índice, como si fuera un lápiz, en el aire.
- Dibujar con ramitas secas sobre la arena húmeda.
- Dibujar con crayones sobre papel afiche.

TRAZO RECTO

- Dibujar sobre el piso del patio una línea recta, un camino. Marcar un punto de partida y uno de llegada. Motivar a los niños(as) para que se desplacen de un punto al otro, sin salirse del camino, a "hacer equilibrio".

LOS LUGARES DE MI CASA

- Comentar sobre los diferentes tipos de viviendas.
- Recortar, de revistas, imágenes de los distintos ambientes de las viviendas y crear un *collage*.
- Conocer y conversar sobre la prevención de accidentes hogareños.

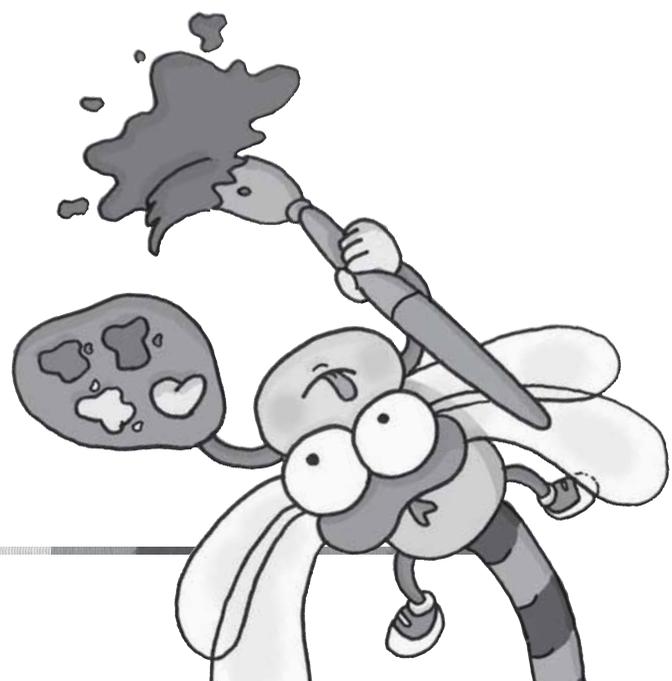
MÁS SANO

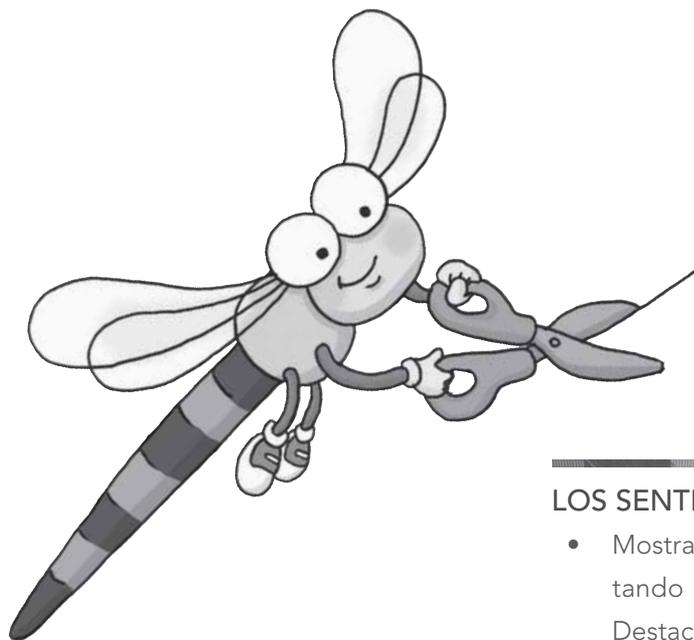
- Conversar con los niños(as) sobre los alimentos que consumen diariamente. Preguntarles: ¿qué tomaste en el desayuno? ¿Qué trajiste para comer en el jardín? ¿Qué alimentos son los que más te gustan?, ¿cuáles te gustan menos?
- Recordar horarios de las comidas. Identificar cuántas veces comen al día.
- Recordar los hábitos de higiene relacionados con la alimentación, el cuerpo y su cuidado (lavarse las manos y los dientes). Preguntarles cuáles realizan solos y cuáles, con ayuda. Destacar los progresos relacionados con su autonomía.
- Repartir a cada niño(a) tarjetas con la imagen de un vaso y un plato.
El docente nombra alimentos que se comen (manzana, carne, pollo, etc.) y otros que se beben (jugos, leche, etc.). Los niños(as) muestran la tarjeta que corresponde al alimento nombrado.

- Comentar con los niños(as) que hay algunos alimentos más saludables que otros y que es bueno elegir los más nutritivos y que el exceso de alimentos menos saludables perjudican nuestro organismo y producen enfermedades.
- Compartir una colación saludable. Por ejemplo: ensalada de frutas con yogur. El docente la prepara y la sirve en vasos.
- Pensar en diferentes comidas saludables para festejar los cumpleaños en la sala.
- Buscar, en revistas o diarios, fotografías de diferentes tipos de alimentos, recortarlos y agruparlos de acuerdo con un criterio; por ejemplo: cuáles son más beneficiosos para la salud, por los cuales los niños(as) crecen sanos y fuertes.
- Buscar en revistas imágenes grandes, recortarlas y realizar rompecabezas simples.
- Dibujar y pintar alimentos utilizando variadas técnicas y materiales.

CHICO – MEDIANO – GRANDE

- Invitar a todo el grupo.
- Mostrarle distintos objetos de la sala, ponerlos a su alcance y motivarlos para que los clasifiquen y agrupen según su tamaño.
- Dibujar objetos chicos, medianos y grandes.





SECUENCIA

- Reproducir patrones utilizando palitos de helado pintados. Presentar el siguiente patrón: azul, rojo, azul, rojo (patrón AB); luego, incluir otro color. Pedirles que lo repitan varias veces. Usar otros elementos de su sala para realizar secuencias.
- Alinear juguetes, útiles escolares o ropa, preocupándose, al colocarlos, de seguir siempre la dirección de izquierda a derecha. Aplicar conceptos aprendidos y pedir que señalen cuáles están antes y cuáles, después.
- Invitar a los niños(as) a crear collares con diferentes materiales (cuerdas, cordones, trozos de manguera), donde cada niño(a) explique el patrón que ha utilizado en la secuencia.
- Estampar distintas figuras para formar patrones: crear los moldes con corcho, hojas, papa o goma eva: untar los moldes en témperas de distintos colores y estampar en una hoja, siguiendo una secuencia predeterminada.
- Crear patrones utilizando sonidos o movimientos. Por ejemplo: levantarse y sentarse, motivándolos a crear sus propias combinaciones.

LOS SENTIDOS / ¿CÓMO SERÁN?

- Mostrarles a los niños(as) un objeto y describirlo, resaltando sus características (tamaño, color, forma, etc.). Destacar la importancia de nuestros ojos.
- Proponer un ambiente tranquilo y de silencio con el fin de escuchar los sonidos del ambiente, poniendo énfasis en que, a través de nuestros oídos, podemos escuchar.
- Pedirle a cada niño(a) que, con los ojos cerrados o vendados, identifique objetos a través de su manipulación. Contarles que este sentido es denominado "tacto" y que es percibido a través de toda nuestra piel. Comentar sobre lo que podemos sentir a través de nuestras manos.
- Comparar sabores de alimentos como sal y azúcar, preguntándoles cómo lograron descubrir cuál era cada uno, diciéndoles que fue posible gracias a nuestro sentido del gusto que se percibe a través de la lengua.
- Comparar olores agradables y desagradables que son percibidos a través de la nariz y decirles que ese sentido se llama "olfato".
- Comentar con los niños(as) la importancia de cuidar nuestro cuerpo y valorar nuestras capacidades.
- Comentar sobre lo que más nos gusta observar.
- Comentar sobre los sonidos que escuchamos en la ciudad, en la playa, en el campo, etcétera.
- Probar diferentes alimentos y comparar sus sabores.
- Reconocer diferentes elementos a través del olfato.

MUCHOS Y POCOS

- Pedirles que se separen en un grupo de niños y otro de niñas, preguntándoles: ¿qué hay más: niños o niñas?
- Realizar actividades para trabajar relaciones de cantidad con diferentes elementos de la sala: pedir a un niño(a) que traiga “muchos” lápices y a otro que traiga “pocos” lápices, preguntando:
¿Quién tiene muchos lápices? ¿Quién tiene pocos lápices?
- Realizar actividades siguiendo instrucciones para aplicar conceptos de cantidad. Por ejemplo, pedirles juntar “muchos” bloques azules y “pocos” bloques amarillos.
- Realizar paneles murales, donde puedan hacer dos grupos de distintos elementos; en un lado muchos y en el otro pocos.
- Buscar objetos similares, en diarios y revistas. Agrupar los elementos encontrados y clasificarlos usando las variables: muchos y pocos.
- Salir al patio para aplicar conceptos. Recolectar elementos naturales (piedras, flores y hojas caídas), y agruparlos en muchos y pocos.

CASAS Y EDIFICIOS

- Dar una vuelta manzana, observar y dialogar sobre los diferentes tipos de viviendas (fachada, dimensión, antigüedad, etc.). Registrar sus comentarios para retomarlos en la escuela.

ARTE

- Invitar a cada niño o niña a hacer una vivienda con un envase de cartón, a pintarlo con témperas y a agregarle otros detalles. Armar entre todos una maqueta del barrio, agregar árboles y semáforos utilizando diferentes materiales (cajas, tubos de cartón, etc.).

PEPO

- Hacer ver a los niños(as) que son parte de un grupo. Nombrar a sus compañeros de sala.
- Motivar la representación del poema.
- Comentar entre todos las preferencias de cada uno, por ejemplo, en cuanto a los juegos.
- Propiciar, con música, un ambiente cálido para conversar con ellos sobre situaciones que producen diferentes emociones y estados de ánimo. Preguntarles: ¿en qué momento estás triste, alegre o enojado?, ¿por qué? ¿Qué situaciones te ponen triste alegre o enojado? ¿Cómo expresás la pena, la alegría o la rabia? ¿Cómo se te pasa la pena o el enojo?
- Imitar diferentes emociones con gestos faciales y muecas. Al trabajar la página, se sugiere prestar mucha atención al estado de ánimo y a la verbalización de las emociones de los niños(as) y propiciar un ambiente cálido para favorecer su expresión verbal y de sentimientos, más que a la representación gráfica.

TRAZO DIAGONAL

- Jugar a escribir con el dedo índice, como si fuera un lápiz, en el aire.
- Marcar recorridos en diagonal con ramitas sobre espuma de afeitar, desparramada sobre la mesa.
- Trazar líneas diagonales con pincel y témperas sobre papel afiche.

TRAZO CURVO

- Dibujar sobre el piso del patio varias líneas curvas, como si fueran pistas de autos. Marcarles un punto de partida y uno de llegada. Motivar a los niños(as) para que jueguen en ellas con autitos y los desplacen de un punto a otro sin salirse del camino.

TRABAJOS / Y MÁS TRABAJOS

- Conversar sobre lo que ellos saben acerca de los diferentes trabajos.
- Preguntarles: ¿quién lleva las cartas? ¿Quién apaga incendios? ¿A quién visitan cuando están enfermos? Comentar y conversar acerca de otras personas que ellos conozcan, de su barrio o de otro lugar, como vendedores, veterinario, secretaria, etcétera.
- Recortar imágenes de revistas o diarios, donde aparezcan personas que estén desempeñando alguna profesión u oficio, y crear un *collage*.
- Conocer y conversar con los distintos miembros de la escuela.
- Salir a recorrer su entorno inmediato, observando lugares donde trabaje gente que presta servicios a la comunidad, pidiéndoles que les cuenten de qué se trata su trabajo.
- Observar las imágenes de la página y motivar a los niños y niñas a describir la ropa y los implementos que porta cada personaje. Pedirles que imaginen para qué se usará cada implemento.
- Expresarse creativamente a través de la dramatización, donde cada niño(a) se disfraza de un personaje de la comunidad. Imaginar, por ejemplo, qué le diría el doctor a un paciente.
- Invitar al jardín a alguna persona de su comunidad (policía, bombero, etc.), para conversar con los niños(as) y contar la labor que desempeña.
- Proponer algún trabajo de investigación, pidiendo a los niños(as) que elijan una profesión u oficio sobre la que les gustaría averiguar.

Puede ser en relación con la labor que realizan sus padres o sobre lo que les gustaría hacer cuando sean grandes.

CLASIFICAR POR COLOR

- Mostrar al grupo distintos objetos de la sala del mismo color (aunque tengan distinta forma o tamaño), incentivando a los niños(as) a descubrir por qué están agrupados de esa manera. Una vez definido el criterio de clasificación, verbalizar lo realizado: "Están juntos los del mismo color".
- Repartir entre el grupo papeles glasé de cinco colores distintos. Luego pedirles que se agrupen por colores. Contar cuántos grupos hay y cuántos niños quedaron en cada grupo.

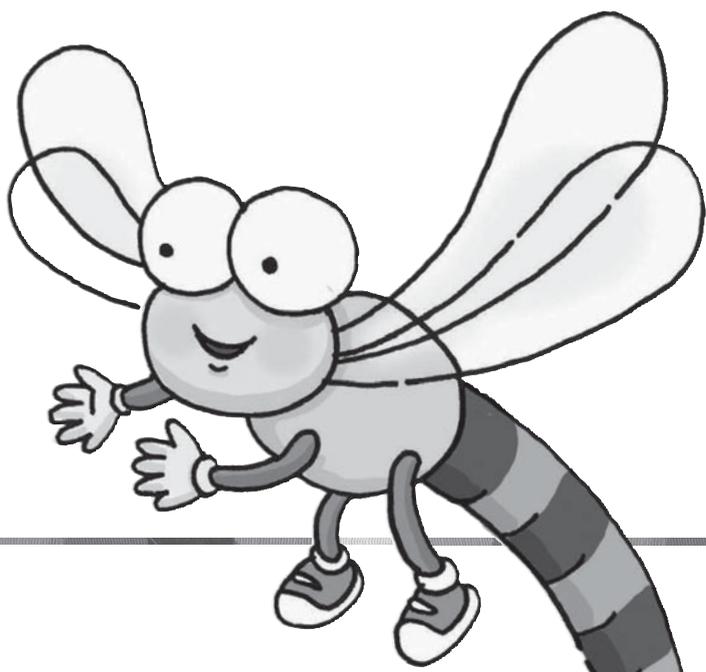
CUERPOS GEOMÉTRICOS

- Mostrar a los niños(as) diferentes tipos de cajas, guiarlos para que las describan en función de su forma y que las comparen, buscando diferencias y semejanzas. Plantearles preguntas como: ¿ruedan?, ¿cuántas caras tienen?, ¿cuántas puntas?, etcétera.
- Pedirles a los niños(as) que confeccionen un robot utilizando envases de diferentes formas y los compartan con sus compañeros(as). Pedirles que identifiquen y señalen el cuerpo geométrico al cual se asemejan.
- Invitarlos a modelar con plastilina alguno de los cuerpos geométricos que aparecen en la página.
- Sellar con distintos cuerpos geométricos y ver qué huella queda en la hoja.



EN LA SALA

- Observar diferentes fotografías o láminas con situaciones de niños(as) jugando y otras con niños(as) en actitud de enojo.
Preguntarles: ¿De qué manera podemos llevarnos bien con nuestros compañeros en la sala? ¿Qué podemos hacer para tener una sala ordenada y linda? ¿Es importante compartir con los compañeros(as)? ¿Por qué? Cuando queremos hablar y participar, ¿cómo debemos hacerlo para no interrumpir?
- Jugar dramatizando acciones, tanto aquellas que ayudan a compartir y a convivir tranquilamente con los demás como también aquellas que interfieren, para luego, realizar la acción en forma correcta. Un grupo de niños(as) puede recrear una situación y el resto indica qué es lo que está haciendo y si ayuda a una sana convivencia.
- Presentar al grupo una situación conflictiva utilizando diferentes títeres. Motivar al grupo para que comenten sobre la misma y aporten distintas soluciones.
- Preparar con los niños(as) una colación especial, organizándolos en grupos con actividades diferentes; por ejemplo, uno de ellos trae galletitas; otro, jugo, etc., para comer una colación compartida. Repartir tareas entre los grupos para dejar limpia y ordenada la sala.
- Preguntarles cuáles son las reglas de la sala. El docente las escribe o dibuja. Ponerlas en un lugar visible.



JUEGO Y ORDENO

- Pedirles que observen su sala, y preguntar: ¿cómo está el piso, las repisas, el perchero, etc.? ¿Ustedes guardan los materiales que utilizan? ¿Dónde debemos tirar los papeles? Después de jugar y de trabajar, ¿qué debemos hacer?, ¿por qué? ¿Qué sucedería si la sala se mantuviera desordenada? ¿Cómo se vería? ¿Los niños(as) y las maestras podrían moverse y desplazarse tranquilamente? ¿De qué forma es posible mantener la sala ordenada?
- Realizar un recorrido por toda la sala junto a los niños(as) para identificar los lugares donde se guardan los diversos materiales.
Enfatizar que todo tiene su lugar. Destacar los criterios que se usan para agrupar las cosas al ordenar.
- Crear una canción del curso para ordenar. Por ejemplo: "Aserrín, aserrán, los maderos de San Juan, a guardar, a ordenar, cada cosa en su lugar".
- Realizar un compromiso con los niños(as) para mantener la sala limpia y ordenada.
- Establecer la elección de un "ayudante" por día. Puede llevar un prendedor o algún distintivo especial durante ese día.
- Organizar algunos elementos de la sala, junto con los niños(as) de manera que ellos tengan presente el lugar que les corresponde.
- Crear alguna historia grupal cuyo tema sea la importancia de mantener los espacios ordenados.

CONTAR HASTA 3

- Poner música para que los niños se desplacen por la sala, expresándose libremente. Al detenerse la música, deberán correr a juntarse en grupos de tres. Variación: al dejar de escuchar la música, juntarán tres elementos de la sala.
- Marcar en el suelo el número tres, en tamaño gigante, con tiza o cinta adhesiva. Desplazarse sobre él caminando (con paso de gigante, o paso de pulga, etc.), gateando o trotando.



- Realizar movimientos con los brazos y manos, representando en el aire el número tres.
- Escuchar cuentos: "Los tres chanchitos", "Ricitos de Oro" y/o "Los tres ositos", y destacar el número tres cuando aparezca.
- Trazar un número tres en una bandeja con arena o sémola.

ARTE / ¡A ARMAR!

- Marcar un gran cuadrado en el suelo utilizando una cuerda o cinta adhesiva. Pedir a cada niño(a) que lo recorran a través de diversos desplazamientos: gateando, caminando, saltando con los pies juntos, corriendo, etcétera.
- Entregar a los niños y niñas papeles con distintas formas geométricas: círculos, cuadrados, rectángulos y triángulos. Permitir que los manipulen y construyan diferentes figuras. Pedir que separen solamente los que son cuadrados. Crear un mural en grupo pegando los cuadrados sobre un papel afiche.

UN PATITO MUY ESPECIAL

- Jugar a nombrar los objetos.
 - Poner sobre el piso y en una misma fila diferentes juguetes o elementos de la sala. Por turno invitar a cada niño o niña a nombrar los distintos elementos, desde el primero (ubicado a la izquierda) hasta llegar al último. Guiarlo indicando la direccionalidad (de izquierda a derecha).
- Identificar los dibujos que aparecen en la página 49, mostrando los recortables de la página 137. Motivar al grupo para que juegue a "leer el cuento".
 - Realizar preguntas a los niños(as) sobre lo que ellos creen que trata el texto, con el propósito de promover la anticipación de lo que será leído.
 - Invitarlos a dramatizar el cuento.
- Escuchar el cuento "Un patito muy especial". (Cd Entre Colores 4 - track 23).

UNA OBRA DE TÍTERES

- Recordar el cuento "Un patito muy especial".
- Recrear el cuento con diálogos entre los distintos personajes, a través de los títeres.

TRAZO CIRCULAR

- Jugar con aros.
- Estampar círculos sobre una hoja usando distintas tapas redondas y témperas de diferentes colores.
- Trazar círculos sobre una hoja de papel de diario con crayones de diferentes colores.

COMBINACIÓN DE TRAZOS

- Dibujar sobre el piso del patio distintos trazos.
 - Marcar un punto de partida y uno de llegada.
 - Motivar a los niños(as) para que jueguen sobre ellos desplazando distintos elementos o bien su propio cuerpo.

¡A MOVERSE!

- Comentar cómo nos desplazamos normalmente las personas y las diferentes formas de hacerlo según las ocasiones: caminando, nadando, corriendo, saltando, arrastrándonos. Preguntar: ¿podemos volar?
- Conversar sobre las características de algunos animales.
 - Preguntarles: ¿quién conoce las ranas? Ellas son excelentes nadadoras, sus patas traseras les sirven para dar grandes saltos. ¿Te atreves a imitarlas? ¿Quién ha visto una oruga?, ¿cómo son? Ellas, para avanzar, se arrastran, encogiéndose y estirándose. Veamos cómo podemos imitar a las orugas que buscan su comida. Los pingüinos que viven en el sur de nuestro país se desplazan de una

manera muy especial. Veamos si podemos chapotear como lo hacen ellos. El gorila, aunque se parece muchos a nosotros, los humanos, no puede caminar erguido. Intentemos avanzar como lo haríamos si fuésemos gorilas.

PARECIDOS

- Analizar con los niños y niñas las características físicas del caballo, de la cebra y del burro.
- Descubrir semejanzas y diferencias. Guiarlos con preguntas como: ¿qué diferencias tienen sus pelajes?, ¿cuál es más grande?, ¿cuál tiene las patas más cortas?, ¿cuál tiene las orejas más largas?, ¿cómo son sus colas?
- Proponer al grupo que investiguen sobre el caballo, la cebra o el burro. Pedirles que cuenten, por ejemplo, en qué postura duermen; para qué les sirven las rayas a las cebras; dónde viven; de qué se alimentan; apoyando su narración con láminas o fotografías.
- Si fuera posible, visitar con todo el grupo un lugar donde puedan observar caballos, burros y cebras.

AGRUPAR

- Describir los distintos materiales que se encuentran en la sala y que sirven para pintar (lápices, témperas, etc.).
- Conversar sobre sus características: cómo son, cuál es su color, de qué material están hechos y para qué sirven.
- Entregar tarjetas con recortes de diferentes objetos y materiales, como por ejemplo alimentos, muebles, juguetes, ropa, útiles escolares...
- Agrupar, según su utilidad, por ejemplo, los que sirven para vestir, para comer, para limpiar.
- Realizar una descripción oral de los elementos, mencionando sus características, sus diferencias y semejanzas y cuáles de ellos sirven para pintar.
- Conversar sobre la utilidad de otros elementos presentes en la vida cotidiana, como por ejemplo elementos

que nos abrigan cuando tenemos frío, objetos con los que jugamos, etcétera.

- Buscar y recortar de revistas diferentes elementos.
- Agruparlos de acuerdo con su utilidad y pegarlos en cartulinas.
- Comentar con los niños y niñas el uso que se les puede dar.
- Agrupar según una cantidad determinada; por ejemplo, hacer grupitos de 3, de 4...



LARGO - CORTO

- Trabajar los conceptos “largo - corto” con material concreto.
- Crear viboritas de plastilina de diferentes tamaños y compararlas con las de sus compañeros(as) para señalar cuáles son largas y cuáles, cortas.
- Observar y comparar entre sus compañeros y sus compañeras elementos largos y cortos; por ejemplo, las niñas que tienen el pelo largo y las que tienen el pelo corto.
- Medir diferentes elementos de la sala, utilizando unidades de medida arbitrarias; por ejemplo: medir el largo de la mesa utilizando lápices, palitos de helado, etcétera.
 - Preguntar: ¿todos llegaron a la misma medida?, ¿por qué?
 - Reflexionar acerca de las distintas maneras de medir.
- Comparar tiritas de papel y agrupar por longitud.
- Cortar tiritas de papel cortas y largas.
 - Pegarlas en papel afiche o en cartulinas.
 - Comentar sus dimensiones y características.

¿DÓNDE VIVEN?

- Preguntar: ¿qué necesitan para vivir los delfines?, ¿dónde viven las jirafas, los camellos y los osos polares?, ¿qué sucede si los cambiamos de lugar?, ¿se relaciona el lugar donde viven con lo que necesitan para vivir?, ¿por qué?
Registrar sus conocimientos previos acerca del hábitat natural de distintos animales.
- Ver películas, revistas, libros sobre seres vivos en su hábitat natural.
- Elegir un animal y armar una maqueta representando su hábitat, que puede ser compartido por otras especies, como por ejemplo los animales que viven en el bosque.

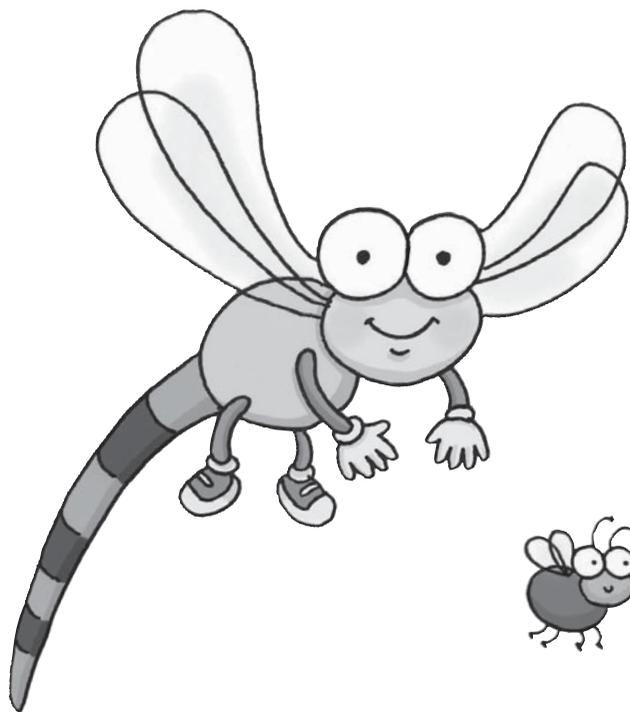
- Hábitat: es el lugar o espacio donde vive, se desarrolla y se reproduce naturalmente un ser vivo. Podríamos decir que es como su casa. En un mismo hábitat pueden vivir muchos seres vivos. Son ejemplos de hábitat el desierto, el mar, la corteza de un árbol, etcétera.

SONIDOS

- Escuchar diferentes sonidos de animales, ya sean domésticos o salvajes, y jugar a identificarlos. Quien primero lo logre debe ponerse de pie y tocar un triángulo. Luego, realizar la mímica para que sus compañeros(as) puedan reconocerlo, diciendo el nombre.
- Escuchar sonidos de animales domésticos (Cd Entre Colores 4 - track 20 y 22). Posteriormente imitarlos y reconocerlos, nombrándolos.
- Relacionar el sonido de cada animal con su imagen, ya sea en una fotografía o en una ilustración.
- Escuchar y discriminar onomatopeyas, incluyendo sonidos ambientales que caracterizan la ciudad y el campo.
- Recordar los sonidos que escucharon, reproduciendo el mayor número posible, y hacer comentarios sobre ellos.

¡A CONTAR!

- Mostrar un gráfico de barras realizado en formato grande, donde pueda graficarse, por ejemplo, la cantidad de niñas y niños de 3, 4 y 5 años que hay en el grupo. Asegurarse de que comprendan su composición y la forma de completarlo.



PLÁSTICA 61/62

ARTE / ¡A PINTAR!

- Observar diferentes obras de arte, promoviendo en el niño(a) su capacidad creadora, distinguiendo elementos significativos que aparecen en ellas.
- Realizar juegos de imaginación:
 - Cerrá los ojos e imaginá que estás frente a un cuadro. ¿Qué ves en él?
 - Imaginá que sos un gran pintor o una gran pintora. ¿Qué te gustaría pintar?, ¿qué colores usarías?
- Conversar con los niños y niñas sobre su animal favorito. Pedirles que lo describan físicamente, con la mayor cantidad de detalles, y que comenten por qué les gusta.
 - Motivarlos a que investiguen, junto a un adulto, sobre su animal favorito, sus hábitos alimenticios, los sonidos que produce, cómo se mueve, dónde vive, etc., y traer una fotografía o dibujo de este.
- Para expresarse creativamente a través de la plástica, invitarlos a pintar animales en formatos grandes.
 - Usar tizas sobre papel mojado con esponja o pintar con témperas sobre cartulina negra.

- Giuseppe Arcimboldo, pintor italiano. Vivió entre los años 1527 y 1593.

Se interesó principalmente por crear caras pintando flores, frutas, vegetales y animales. Varias de sus obras se convierten en otras al girarlas.

LENGUA 63/64

DON ESPANTAPÁJAROS

- Invitar a los niños y niñas a escuchar la historia de la página anterior y comentar lo ocurrido.
- Escuchar música (Cd Entre Colores 4 - track 17) y expresar, a través del cuerpo, el movimiento de las aves, los insectos y el viento.
- Realizar una representación de la historia que escucharon simulando ser sus personajes, con el fin de facilitar la comprensión del cuento y promover respuestas adecuadas en la página.
- Jugar a imaginar qué se dirían las hormigas para planear su banquete, cómo roncaría Don Espantapájaros,



qué le diría a los animales para espantarlos, cómo caminarían las hormigas después de haber comido choclos, etcétera.

- Para trabajar las actividades de comprensión lectora, se sugiere que observen las ilustraciones de la página, describan las escenas y respondan a las preguntas planteadas. Esto puede ser la base para otras preguntas de desarrollo oral. Por ejemplo: ¿cómo eran las hormigas? (picaronas y glotonas), ¿cómo era don Espantapájaros? (dormilón), ¿qué preparaban las hormigas? (una comida), ¿qué llevaron? (un mantel).
- Plantear una hipótesis sobre qué habría ocurrido si don Espantapájaros hubiera mirado para abajo y sorprendido a las hormigas, o si él no se hubiese dormido, etcétera.
- Crear un nuevo final al relato.
- Confeccionar un espantapájaros. Pegar dos palitos de helado, puestos en forma de cruz, para formar el cuerpo. Pegar tiritas de papel o paja delgada en los palitos cruzados. Decorar luego con papel glasé o restos de género y colocarle una carita de cartón.

¡A LEER!

- Ofrecerles varios diarios, revistas y libros.
 - Observarlos y conversar sobre sus semejanzas y diferencias, no solamente desde lo gráfico, sino también desde su uso.
 - Plantear hipótesis y preguntas. Por ejemplo, si quieren saber sobre el resultado de un partido de fútbol, o si quieren averiguar qué espectáculos pueden ir a ver, o si quieren leer un cuento, ¿dónde encontrarán la información?
 - Comentar sobre la periodicidad en la que aparecen los diarios, las revistas y los libros.



UN CUENTO

- Mirar diferentes libros de cuentos y comentar sus semejanzas y diferencias.
- Observar las ilustraciones del libro.
 - Preguntar: ¿quién creés que es el personaje del cuento?, ¿qué está haciendo?, ¿cómo termina la historia?, etcétera.
 - Inventar una historia entre todos.

POROTITO

- Observar fotografías de ellos en las distintas etapas (nacimiento, primer año y actual).
 - Conversar sobre los cambios que sus cuerpos han tenido durante su crecimiento.
- Preguntarles si tienen alguna mascota y, de ser así, si reconocen cambios en ella.
- Salir a recorrer su entorno más cercano, observar distintas plantas y avisar si tienen brotes.
- Preguntarles de qué se trata la poesía y si se parece en algo a sus vidas: ¿qué necesitó el porotito para crecer?
- Hacer la mímica de la poesía, imaginando que son un poroto que va creciendo de a poco, expresando con su cuerpo cada estrofa.
- Realizar un experimento usando dos vasos transparentes de plástico. Poner algodón húmedo en uno y tierra en el otro. Agregar porotos en cada vaso. Hacer un registro de lo que va ocurriendo cada semana con la germinación, comentar y comparar entre los que están en tierra y los que están en el algodón.
- Conversar sobre la importancia de proteger las plantas y los cuidados que requieren.
- Crear una huerta, aprovechando algún espacio con tierra o utilizando una caja de madera en donde puedan sembrar hierbas aromáticas.

ÁRBOLES FRUTALES

- Analizar con los niños(as) las características de los distintos árboles.
- Descubrir semejanzas y diferencias. Guiarlos con preguntas; por ejemplo: ¿qué diferencias tienen sus frutos?, ¿cuál es más grande?, ¿de qué color son sus frutos?...
- Proponer al grupo que investigue sobre cómo crecen otras frutas, como por ejemplo: la sandía, las bananas, etcétera.
- Si es posible, visitar con el curso un lugar donde puedan observar distintos árboles, ya sean frutales o no.
- Ir a comprar frutas a la frutería y preparar entre todos una ensalada de frutas.

ARRIBA - ABAJO

- Partir de los conocimientos previos sobre los conceptos "arriba" y "abajo". Preguntarles: ¿dónde está la cabeza? (arriba), ¿dónde están los pies? (abajo).
- Trabajar las nociones de cuerpo y espacio.
 - Si mirás hacia arriba, ¿qué puedes ver? Si mirás hacia abajo, ¿qué ves?
- Jugar a seguir instrucciones relacionadas con los conceptos "arriba" y "abajo".
 - Poner una mano encima de otra y, luego, sacar la que está abajo y volver a ponerla arriba.
- En una actividad al aire libre observar bichitos, plantas, el cielo, las nubes y los pájaros.
 - Hacer comentarios sobre las características del cielo y del suelo (arriba - abajo).
- Retomar la historia de "Don Espantapájaros" y recordar aspectos relacionados con los conceptos de arriba - abajo.
 - Preguntarles: ¿hacia dónde miraba el espantapájaros?, ¿por qué miraba hacia abajo?, ¿por dónde caminaban las hormigas?
- Jugar a ser espantapájaros y realizar mímica de acuerdo con el cuento.

- Invitar a niños y niñas a ordenar una repisa, teniendo en cuenta lo que va arriba y lo que va abajo.
- Dibujar una mesa en un papel afiche y jugar a pegar imágenes recortadas de diarios y revistas, verbalizando si van arriba o abajo. Preguntarles: ¿dónde pegaremos el florero, la pelota, las nubes, el plato?...

IZQUIERDA - DERECHA

- Comentar sobre los dos lados del cuerpo (izquierdo y derecho). Pararse frente al grupo dándole la espalda y mostrar una mano o un pie. Decir a qué lado corresponde.
- Ofrecerle a cada uno un elemento, por ejemplo un lápiz, y observar con qué mano lo toman. Comentar sobre el predominio de uno de los lados al comer, al dibujar, al patear una pelota, etcétera.
- Bailar canciones que mencionen los lados del cuerpo, tales como "Hocky Pocky" o "Bailemos el Lupilú".
- Dividir el pizarrón en dos partes y pedir a dos niñas o niños que dibujen o jueguen a escribir algo en el lado que se les indique.

EL SEÑOR INVIERNO/ FOTOS EN INVIERNO

- Comentar actividades y paseos que se hacen en invierno.
- Registrar durante cinco días en un cuadro, a través de dibujos, cómo está el tiempo (si llueve, si nieva, si hay sol o si está nublado). Observar y comentar el resultado: ¿cómo estuvo la mayor cantidad de días?
- Mostrar al grupo tarjetas (pueden ser imantadas) con el dibujo de un nene vestido de diferentes maneras e incluso llevando distintos elementos; por ejemplo: paraguas, boina, bufanda, etcétera. Seleccionar la más adecuada en relación con el clima, según corresponda, y comentar sobre su vestimenta.

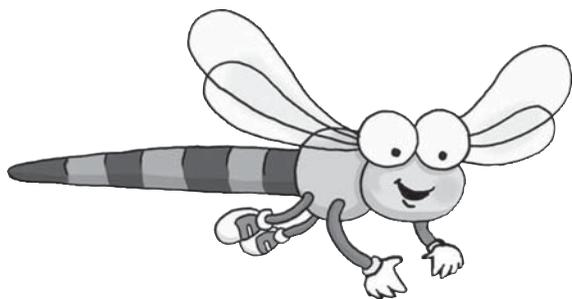


NÚMEROS DEL 1 AL 5

- Jugar a la “Bolsa mágica”: tener una bolsa que contenga diferentes elementos, como botones, piedras, etc. Repartir a cada niño o niña una tarjeta con un número (del 1 al 5). Los niños deben reconocer y nombrar el número que les tocó y, luego, sacar de la bolsa la cantidad indicada de elementos y mostrárselos al resto de sus compañeros.
- Sugerir a los padres que trabajen también la asociación número - cantidad a través de tareas muy simples; por ejemplo:
 - contar cuántas personas van a comer y saber cuántas sillas hay que colocar;
 - contar cuántos platos, cucharas y tenedores se necesitan.
- Realizar la actividad anterior en el jardín o colegio, a la hora de la colación, colocando y contando los platos que se necesitan para cada mesa.

ARTE

- Observar diversas obras donde se hayan utilizado diferentes materiales descartables; como por ejemplo: tapitas, tubos de cartón, etcétera. Animar al grupo a distinguir los que aparecen en ellas.
- Visitar, si fuera posible, alguna feria de artesanos y observar los distintos materiales que utilizan para la elaboración de adornos.



¡A ESTAMPAR!

- Usar diferentes técnicas y materiales para realizar trabajos, como por ejemplo la dáctilopintura para estampar huellas digitales o témperas para usar con diferentes elementos (frutas, corchos, esponjas, hojas, etc.).
- Utilizar distintas estampas como base, para realizar otros dibujos con tinta china, o bien recortarlas en forma libre y pegarlas superpuestas en una hoja blanca.
 - Exponer los trabajos creados.

ADIVINA ADIVINADOR

- Observar la imagen. Nombrar a los tres animales que aparecen.
- Crear una adivinanza entre todos, cuya respuesta sea “MONO”.
- Compartir distintas adivinanzas entre todos.

EN EL CAMPO

- Decir y/o escribir el nombre de cada uno.
 - Clasificar los nombres en largos y cortos.
 - Jugar a aplaudir las sílabas que los forman.
 - Contar cuántas sílabas tienen.
- Presentar tarjetas con dibujos (sol, pez, elefante, escalera, etc.).
 - Preguntar al grupo: ¿qué cosas ven?
 - Nombrar las cosas y jugar a aplaudir las sílabas que tiene cada palabra.
 - Contar las sílabas y clasificar las palabras en largas y cortas.
 - Preguntar: ¿cuántas sílabas tiene la palabra más corta?, ¿cuántas tiene la más larga?

DIARIO, DIARIO

- Darles varios diarios para que miren, toquen y “lean”.
- Guiar el diálogo preguntándoles: ¿saben qué es una noticia?, ¿quiénes escriben los diarios?, ¿por qué habrá fotos?, ¿quiénes las sacan?, ¿de qué otra manera nos podemos enterar de las noticias?
- Mostrarles una noticia, que pueda ser de interés del grupo, leérselas y conversar sobre la misma.
- Incluir diarios y revistas en el rincón de lectura de la sala o bien en el de dramatizaciones.

NOTICIAS EN LOS JARDINES

- Recordar y comentar alguna anécdota escolar de principio de año, citando a las personas y los lugares involucrados.
- Comentar sobre las noticias del jardín o colegio (fiestas escolares o celebraciones de fechas importantes), como aquellas propias del grupo (festejo de cumpleaños, nacimiento de un hermanito, etc.).
- Armar una cartelera con noticias deportivas o de temas de interés del grupo que sean noticia del momento. Exponerlas y comentarlas entre todos.
- Armar una cartelera de arte y espectáculos, donde cada niño o niña aporte recortes, entradas, folletos de museos, de cines, de teatros, etcétera.

PAISAJES

- Trabajar los conocimientos previos en relación con los lugares que conocen, por medio de preguntas: ¿a qué lugar fuiste de viaje con tu familia?, ¿recordás el nombre?, ¿era campo, playa, montaña o ciudad?, ¿qué viste allí?, ¿había animales?, ¿hacía frío o calor?, ¿qué ropa usaste?
- Jugar a relacionar el tipo de vestimenta con los diferentes paisajes, utilizando algunos absurdos, como por ejemplo: “Me tiré a la pileta con una campera”.

- Pedir que nombren otros elementos relacionados con las características de los paisajes que aparecen en la página; por ejemplo: esquí, guantes de lana, gorro, etcétera.
- Conversar sobre el cuidado del medio ambiente: resaltar la importancia de mantener el medio ambiente limpio, seguir las indicaciones de seguridad y respetar la flora y fauna de los lugares que visitan.
- Pedirles que lleven fotografías de un sitio que hayan visitado con sus familias, para narrar en el aula su experiencia en ese lugar. Podrán comentar sobre las características del paisaje de las fotografías, según correspondan a playa, montaña, campo o ciudad.
- Invitarlos a pintar un paisaje de su preferencia, motivados por las fotografías que han traído.
- Hacer un *collage* con recortes de diferentes prendas de vestir y luego invitarlos a explicar cuándo las usan.

¿AYUDA O NO?

- Realizar un paseo por el patio de su jardín o colegio. Observar si hay desperdicios en el suelo y comentar el estado en el que se encuentra el sector. Guiarlos para que identifiquen elementos que contaminan su medio ambiente.
- Mostrar diferentes situaciones de contaminación ambiental y acústica, preguntando: ¿qué elementos son contaminantes? (el ruido de los colectivos, las fogatas, el cigarrillo etc.), ¿cómo podemos proteger el medio ambiente de la contaminación?, ¿qué se podría hacer al respecto?
- Comentar otras situaciones de cuidado y descuido de la naturaleza relacionadas con experiencias personales, con el objetivo de identificar estrategias para preservar y desarrollar ambientes saludables.
- Proponerles realizar carteles relacionados con el cuidado y la protección de la naturaleza.
 - Exponer los trabajos.



ADELANTE - ATRÁS

- Jugar a reconocer diferentes posiciones de objetos.
 - Pedirles a los niños y niñas que identifiquen en la sala elementos que están adelante y atrás de otros.
- Hacer entre todos un tren, una fila. Caminar hacia adelante y hacia atrás.
 - Decirles que, por turno, nombren al compañero(a) que está delante y, también, al que está detrás. Salir y entrar a la sala mientras se canta:

Al salir y al entrar
una fila he de formar:
uno adelante y otro atrás,
para así no chocar.

- Caminar sobre líneas rectas en el suelo, trazadas con tiza.
 - Pedirles que se coloquen sobre la línea. Con un toque del pandero, dar un paso adelante y con dos, un paso hacia atrás.
- Leer el globo de diálogo. Invitar al grupo a recrear la escena, imaginando que son patitos guiados por la mamá pata y van rumbo al lago.
 - Colocarse frente a un espejo y nombrar las partes del cuerpo que tenemos delante: la cara, el cuello, la panza... y las que no se ven porque están detrás: la espalda, la nuca, etcétera.

SECUENCIA

- Destacar que una secuencia es un orden o modelo que se repite.
- Hacer notar al grupo que las secuencias están presentes en la naturaleza, en la vida cotidiana: día y noche, estaciones del año, etcétera.
- Buscar con los niños y niñas otras secuencias (naturales o creadas) presentes a su alrededor o en su vida, tales como las rutinas que siguen al despertarse (levantarse, cambiarse, ir al baño, desayunar...), para comer, dentro del jardín, etcétera.

- Crear secuencia con los niños y niñas para que el grupo descubra, por ejemplo: niño - niña, con zapatos - con zapatillas, etcétera.
- Confeccionar, en grupo, guardas geométricas.

DOÑA PRIMAVERA

- Comentar actividades, paseos que se pueden hacer en primavera.
- Preguntarle al grupo: ¿cómo se ven los árboles, las plantas y las flores en primavera?, ¿cómo se veían en invierno?
- Invitar a los nenes y nenas a festejar el comienzo de la primavera haciendo un picnic, por ejemplo, en el patio del jardín.

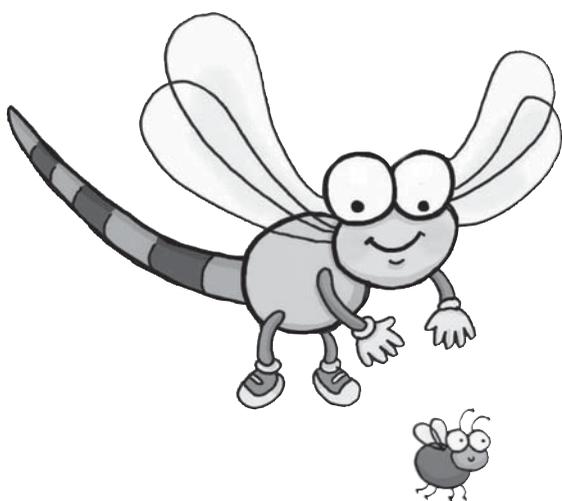
DE FLOR EN FLOR

- Comentar conocimientos previos relacionados con las abejas.
 - Preguntarles: ¿quién conoce las abejas?, ¿cómo son?, ¿son aves o insectos?, ¿dónde viven las abejas?, ¿qué hacen?, ¿qué recolectan de las flores?, ¿qué producen?, ¿cómo podemos proteger a las abejas?, ¿por qué pican?
- Invitarlos a reproducir el vuelo y zumbido de las abejas.
- Comentar junto con ellos sobre la forma de vida de las abejas.
- Realizar movimientos libres con sus manos imitando el vuelo de las abejas para llegar a las flores.
- Se sugiere llevar a la sala un tarro con miel de abejas para que los niños(as) la prueben. Comentar que es creada por las abejas y que es muy beneficiosa para la salud.
- Compartir una colación saludable. Pedirles que lleven miel, yogur, frutas y cubiertos. Picar la fruta y mezclar con la miel y el yogur.
- Preparar "La danza de las abejas" para representarles a los papás.

- Las abejas son insectos que viven en “colmenas”. Se clasifican en abeja reina, zángano y obreras (recolectoras). La abeja reina pone los huevos. Los zánganos son los machos y su función es fecundar a la reina. Las abejas recolectoras recogen polen y néctar de las flores.
- Las abejas obreras realizan el aseo dentro de la colmena, fabrican cera, miel y el alimento de la reina: la jalea real.

CONTAR HASTA 5 Y ORDENAR

- Mostrar los números del uno al cinco en láminas grandes para que los niños y niñas los observen y los nombren.
 - Contar objetos.
 - Preguntar: ¿cuántos pájaros hay?, ¿cuántos hay en cada rama?, ¿de qué color es el pájaro que tiene más huevos en su nido?, ¿cuántos huevos tienen entre los dos pájaros que están en la rama más baja?
- Jugar a agrupar objetos o compañeros según indique el número mostrado en un dado grande (puede ser construido en grupo, entre la maestra y los alumnos, con una caja cuadrada y marcadores. Deberá tener los puntos correspondientes en las distintas caras. Cuidar de dibujarlos de manera correcta, igual que los dados originales).
- Ejercitar la escritura de los números del 1 al 5, partiendo de formatos grandes y disminuyendo gradualmente.



ARTE

- Observar diferentes obras, donde se hayan pintado paisajes.
 - Animar al grupo a comentar qué colores se utilizaron, qué elementos y/o personas aparecen, etcétera.
 - De ser posible visitar algún parque.
 - Proponerle al grupo dibujar entre todos algún paisaje. Puede ser con pinceles gruesos y témperas de varios colores.

¡A DECORAR LA SALA!

- Crear distintos móviles, como por ejemplo: soles, caritas, etc., utilizando materiales descartables. Puede ser a partir de algún tema que se esté tratando o de libre creatividad de los chicos.

EL DÍA Y LA NOCHE

- Observar las características del día y de la noche.
 - Preguntar a los niños(as): ¿cómo sabemos cuándo es de día o de noche?, ¿de día, cómo está: claro u oscuro?, ¿cuándo podemos ver las estrellas y/o la Luna?, ¿cuándo podemos ver el Sol?
- Comentar el texto dejando en claro las características del día y de la noche, y las actividades que se realizan en cada momento.
- Darles alternativas de técnicas para representar el día y la noche en hoja aparte.
- Hablar sobre la importancia del descanso durante la noche y las horas que necesitan dormir los niños(as).
- Oscurecer la sala y comentar de qué manera la falta de luz nos afecta la visión.
- Proponerles investigar, junto a sus papás, sobre aquellos animales que están despiertos durante la noche.



- Observar y comentar, junto a un adulto, el momento exacto en el que se acaba la luz del día, se esconde el Sol y llega la noche.
- Preguntarles: ¿qué pasa con el Sol cuando está nublado?, ¿y con la Luna y las estrellas cuando es de día?

EL VIENTO Y EL SOL

- Retomar la fábula y comentar: ¿quién fue más poderoso, el Sol o el Viento?, ¿por qué?
- Dramatizar la fábula escuchada.
 - Inventar otros diálogos entre el Sol y el Viento.
- Imaginar una entrevista a ambos personajes.

OPUESTOS / OTROS OPUESTOS

- Jugar a decir lo opuesto, cantando una canción. La maestra dice, por ejemplo: "Si yo digo largo, ustedes dicen...". Entonces, el grupo deberá decir lo opuesto: corto. La maestra vuelve a repetir varias veces "largo": largo, largo, largo, y los chicos responden: corto, corto, corto.
- Invitarlos a juntarse en parejas y cada uno hace o dice lo contrario de su compañero(a): uno habla, el otro guarda silencio; uno dice tener frío, el otro dice tener calor, etcétera.
- Mostrar imágenes, recortadas de diarios o revistas, que representen distintos conceptos. Animar al grupo para que diga el opuesto.
- Mezclar cartones de 6 cm x 10 cm con dibujos como, por ejemplo, un lápiz muy corto, dentro de una bolsa. Pedirles que cada uno saque uno y dibujen en otro cartón su opuesto.
 - Jugar al dominó de opuestos, en grupos.

EL VERANO

- Motivarlos a que describan qué ropa llevan puesta.
 - Preguntarles: en estos días, ¿tu ropa es abrigada o no?, ¿usás pantalones cortos?, ¿por qué?, ¿trajiste campera o no?
- Pedirles que lleven fotografías tomadas en época de vacaciones de verano y de invierno.
 - Observarlas y comparar la vestimenta y el paisaje.
- Escuchar la canción "Vamos a la mar" (Cd Entre Colores 4 - track 5).
- Dentro de las posibilidades del jardín o colegio, y de acuerdo con el clima, realizar actividades de verano, como echarse agua en traje de baño, jugar al aire libre, etcétera.

LAS ESTACIONES

- Invitar a los niños(as) a investigar, con ayuda de su familia, sobre los diferentes fenómenos naturales que se producen con mayor frecuencia en cada una de las estaciones del año. Por ejemplo: la nieve, la lluvia, las tormentas, etcétera.
- Comentar sobre el vestuario, las comidas y las actividades propias de cada estación.
- Invitarlos a "vestir" dos figuras humanas dibujadas, una para ir a la playa en verano y la otra para ir a la montaña en invierno.
- Preguntarles: ¿cuál es la estación que más les gusta?, ¿por qué?

DENTRO - FUERA

- Pedir a los niños(as) que, al ritmo de la música, salten dentro y fuera de círculos formados por aros, sogas o lanas. Cuando la música se detiene, preguntarle a cada uno: ¿estás dentro o fuera de...?
- Invitarlos a jugar a embocar una pelota pequeña dentro de una caja de cartón bastante grande o balde. Los niños(as) deben decir si la pelota cayó dentro o fuera.

- Pedirles que encuentren objetos que están dentro y fuera de la sala.
- Bailar el *Hocky Pocky*, incluyendo otras partes del cuerpo: "Bailando el *Hocky Pocky* (bis), todo será mejor, ¡hey! Pongo una mano dentro y pongo una mano fuera y la sacudo dentro y la sacudo fuera, me doy una media vuelta, me doy una vuelta entera y todo será mejor, ¡hey!".

LAS NUBES

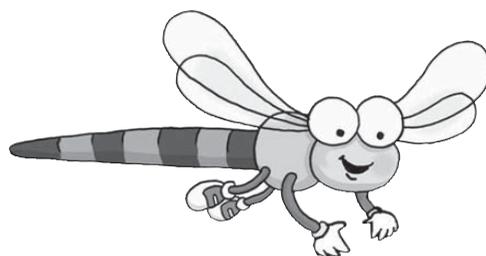
- Salir con el grupo al patio. Invitarlos a sentarse en el suelo y a observar el cielo.
 - Plantear diversas preguntas; por ejemplo: ¿qué formas tienen las nubes?, ¿de qué están hechas?, ¿por qué aparecen?, ¿qué colores pueden tener?
- Hacer un juego de imaginación, donde cada uno(a) es una nube y viaja por distintos lugares del mundo viendo diferentes cosas.
 - Comentar la experiencia en forma ordenada y con respeto.
- Jugar a ser nubes, moviéndose como ellas, formando grandes extensiones (juntándose en grupos), etcétera.
 - Acompañar con música, como por ejemplo, "El campesino alegre" (Cd Entre Colores 4 - track 15)
- Dibujar nubes. Utilizar un material dúctil, colorido y motivador, como por ejemplo: crayones, acuarelas, témperas, además de una hoja lo más grande posible.
 - Acompañar la actividad con música suave.
 - Exponer los trabajos.
- Si fuera posible, observar reproducciones de grandes artistas (como Vincent van Gogh) para ver cómo ellos han plasmado su visión de las nubes y el cielo. Comentar su particular manera de representar la naturaleza.

EL CIELO

- Invitar a los niños(as) a dibujar, en tarjetones, diferentes cielos (con y sin sol, con y sin nubes, con rayos y truenos, con diversos colores, etc.) para identificar cómo está el cielo.
- Se sugiere llevar a la sala el diario del día, donde aparezca el pronóstico.
 - Mostrarlo y leerlo.
 - Retomarlo al día siguiente para comprobar si ocurrió lo que se había pronosticado o no.
- Comentar la importancia de consultar el pronóstico en ciertas ocasiones, como por ejemplo antes de salir de la casa o de organizar un picnic, etcétera.

UN MOLINETE / ¡A SOPLAR!

- Observar y comentar los dibujos ubicados en la parte superior de la página, dando la oportunidad a los niños(as) de que relacionen lo que ven en ella con sus conocimientos sobre el tema.
- Antes de armar el molinete, registrar las predicciones de los niños(as) por escrito y luego comparar con lo que suceda.
 - Preguntarles: ¿podemos sentir el aire?, ¿cómo?, ¿podríamos vivir sin aire?, ¿cómo se ensucia el aire?, ¿qué nos puede pasar si respiramos aire contaminado?, ¿podemos cuidar el aire?, ¿cómo?
- Se sugiere visitar la página www.strandbeest.com, donde se muestra la obra de Theo Jansen. Es un ingeniero y artista holandés que construye enormes piezas con caños de plástico y botellas de limonada. Sus "animales de playa", como él los llama, caminan solos, utilizando la fuerza del viento.



LA LECTURA EN EL NIVEL INICIAL ENTRE LIBROS

En los primeros años de la infancia es cuando los chicos reallizan sus primeros contactos con los libros, que serán el inicio del camino a la lectura.

Los niños más pequeños utilizarán el libro, seguramente, como un objeto para jugar. Un juguete que irá cambiando, de a poco, su sentido con el aprendizaje de la lectura.

El jardín debe propiciar este encuentro, ofreciendo a los niños, además de libros acordes con su edad, un ambiente adecuado y gratificante para el momento de la lectura en cuanto a mobiliario, iluminación, accesibilidad a la biblioteca y un lugar cómodo donde sentarse (sillas, almohadones, etc.).

Es fundamental, también, que esos primeros contactos sean posibles en un entorno de afecto y de goce por la palabra (oral y escrita), para que la lectura sea una experiencia feliz. Así como los estímulos que va recibiendo el niño desde su gestación influyen en su desarrollo, las vivencias relacionadas con los libros, incluso antes de aprender a leer, y las que tenga, luego, con la lectura, influirán en su actitud hacia ellos en el futuro.

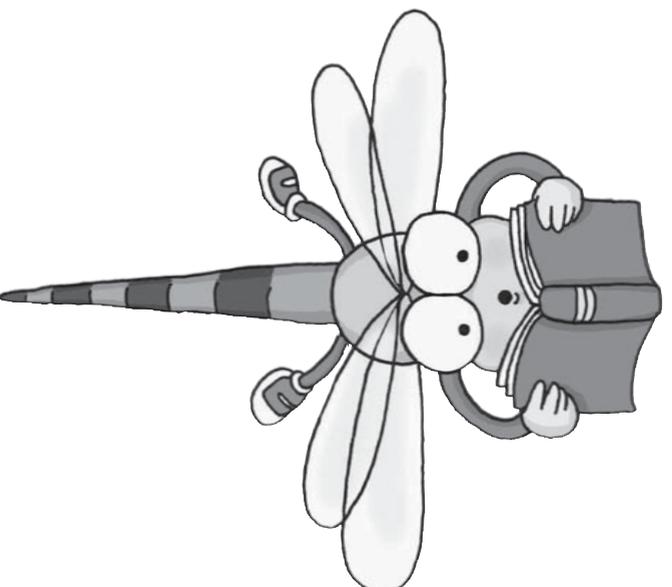
● LECTURAS ADECUADAS

Desde los cuatro años aparecen los porqués y las preguntas insólitos. Los niños se inclinan por la interpretación “mágica” de la realidad sin llegar a separar la fantasía del mundo que los rodea. Tienen una vida imaginativa rica y abundante, repleta de piratas, dragones y hadas. Siempre buscan que la historia esté centrada en un personaje fácil de identificar. Se sienten atraídos por los cuentos de animales, de princesas, de monstruos; por las historias familiares y las fantásticas. Disfrutan de textos con ritmo y rima (nanas, disparates, retahílas, trabalenguas, canciones y poemas) y, muy especialmente, de las ilustraciones que ofrecen riqueza plástica y diversidad visual.

Los libros más adecuados para esta edad son aquellos de fácil manipulación y de buena encuadernación: libros ilustrados que inviten a la lectura no solo a través del texto, sino también por medio de las imágenes, y libros que favorezcan la adquisición de vocabulario y estimulen su curiosidad por el mundo.

Ya tienen algunas claves para trabajar con sus alumnos.

Ahora solo falta elegir los libros... ¡y a leer!



UN CASTILLO ENORME

Autores: Jorge Accame y Elena Bossi

Un libro acerca de los juegos y los amigos que acompaña a los chicos en sus primeros años. ¡A divertirse con ellos!



EDITORIAL: Alfaguara Infantil

LUGAR Y FECHA DE EDICIÓN: Buenos Aires, 2007

ILUSTRACIONES: Javier González Burgos

CANTIDAD DE PÁGINAS: 32

COLECCIÓN: Descubrimos

SERIE: PRE-LECTORES

● PROPUESTA DE ACTIVIDADES

ANTES DE LA LECTURA

- Observar la ilustración de la tapa y extraer de ella la mayor cantidad de información posible: ¿qué personajes aparecen? Si leyeron *Un pequeño dinosaurio*, recordar el nombre del nene. Mencionar todos los elementos que ven y determinar: ¿en dónde se encuentra el nene?, ¿qué hace?, ¿con qué juega?, ¿quién lo acompaña?
- Completar la información obtenida a partir de la ilustración de la tapa con el título, para que los chicos elaboren una pequeña hipótesis sobre el contenido del texto que van a leer.

COMPRENSIÓN DE LA LECTURA

- Nombrar las distintas actividades que realiza el nene. ¿Qué hace? ¿A qué juega? ¿En dónde estaba el nene, cuando...
 - estiró su brazo y sacó la sortija? *En la calesita.*
 - iba hacia atrás y adelante, hacia delante y atrás? *En la hamaca.*
 - sentía como que volaba? *En el tobogán.*
 - le convidaron una milanesa? *En el arenero.*
 - pateó la pelota y salió rebotando? *En la canchita.*
 - subía y bajaba, bajaba y subía? *En el subibaja.*

- Juego para observadores: proponerles a los chicos responder, en forma grupal o individual, a las siguientes preguntas según las imágenes del libro: ¿con quién(es) estaba cuando...
 - armaba un rompecabezas? *Con amigos.*
 - se disfrazaba de papá? *Con una amiga.*
 - construía un castillo? *Con su amiga, el hermano y el perro.*
 - era tarde, de noche? *Con su papá y su hermano.*

DESPUÉS DE LA LECTURA

- Conversar sobre cómo son las actividades que realizan los chicos. Pedirles que encuentren similitudes y diferencias entre los modos propios de jugar y los de los protagonistas del libro. Luego, comentar aquellos juegos que se realizan al aire libre y los que no, aquellos en donde pueden intervenir varios chicos y los que se pueden jugar estando con otro amigo o solos.

● ENTRE ROMPECABEZAS, BLOQUES Y DISFRACES

- 1) Llevar a la sala, de a pequeños grupos, algún juguete para que cada uno lo muestre y les cuente a los compañeros cómo juega con él, si tiene nombre, quién se lo regaló, cómo lo cuida, etcétera.
- 2) Organizarse en pequeños grupos y fomentar el hecho de compartir los juguetes con los integrantes de cada grupo. Jugar en los diferentes rincones con los distintos juegos y/o juguetes.
- 3) Sentarse en ronda para que cada nene cuente a qué le gusta jugar cuando está solo y a qué, cuando está acompañado. Decir los nombres de algunos de sus amigos. Realizar un dibujo donde estén jugando. El docente irá tomando nota de lo dicho por los chicos.
- 4) Pegar los dibujos sobre distintos papeles afiche, de acuerdo con el juego que aparezca representado. Pegar también lo narrado y ubicar los trabajos a la vista de los amigos y familiares para que puedan pasar a verlos.
- 5) Se puede destinar una jornada (el día del niño, por ejemplo) para presentar las producciones a los familiares y aprovechar para jugar todos juntos a algunos de los juegos preferidos de los chicos, o bien exponerlos el día en el que se convoque a los adultos para el proyecto integrador.

UN CIRCO UN POCO RARO

Autora: Ana María Shua

¿Elefantes que caminan por la cuerda floja?

¿Caballos que tocan en una orquesta?

¡Vamos todos a este circo a descubrir qué pasa!



EDITORIAL: Alfaguara Infantil

LUGAR Y FECHA DE EDICIÓN: Buenos Aires, 2008

ILUSTRACIONES: Luciana Feito

CANTIDAD DE PÁGINAS: 32

COLECCIÓN: Descubrimos

SERIE: PRE-LECTORES

● PROPUESTA DE ACTIVIDADES

ANTES DE LA LECTURA

- Observar las ilustraciones del interior del libro y extraer de ellas la mayor cantidad de información posible: ¿qué personajes aparecen? Nombrar los diferentes animales que van apareciendo.
- Completar la información obtenida, a partir del título y de la ilustración de la tapa, para que los chicos elaboren una pequeña hipótesis sobre el posible contenido del texto que van a leer.

COMPRENSIÓN DE LA LECTURA

- Reconstruir, entre todos y oralmente, las pruebas de cada animal, mientras se observan las ilustraciones.
- Adivina, adivinador: ¿quién hace qué?
 - Mete la cabeza dentro del domador.
 - Tocan en la orquesta.
 - Hace aparecer un mago en su galera.
 - Se sientan entre el público y aplauden contentas.
 - Toca la flauta para que bailen sus tres mangueras.
 - Están leyendo muy serios en un rincón.

- Venden pochoclos y golosinas.
- Hacen una pirámide osuna.
- Hacen pruebas en el trapecio y caminan por la cuerda floja.
- Traen una jaula de gente que ruge muy fuerte.
- Se despierta.

- **Juego para observadores:** proponerles a los chicos que vuelvan a mirar las ilustraciones del libro, que focalicen la atención en el personaje que aparece en todas las escenas (el nene que sueña). ¿Qué hace en cada caso?, ¿cómo es su cuarto?, ¿qué juguetes tiene?, ¿a qué le gustará jugar?

DESPUÉS DE LA LECTURA

- Proponerles imaginarse otro espacio "un poco raro"; por ejemplo: una escuela un poco rara, una fiesta un poco rara, etcétera. Describir brevemente las situaciones.
- Conversar sobre los sueños que tienen. Luego, comentar aquellas rutinas que se relacionan con el irse a dormir, como acostarse junto a algún peluche, escuchar un cuento, dejar alguna luz prendida, etcétera.

● ENTRE FESTEJOS

- 1) Conversar acerca de los festejos; por ejemplo: el día del cumpleaños.
- 2) Dramatizar distintas escenas de un cumpleaños común: al soplar las velitas, al cantar el "feliz cumpleaños"; así como, también, imaginarse cómo podrían ser esos mismos momentos en un cumpleaños "un poco raro".
- 3) Dibujar alguna de las escenas. Conversar sobre todas ellas y clasificarlas en "comunes" o "raras".
- 4) Ubicar los trabajos a la vista de los amigos y familiares para que puedan pasar a verlos.

¡QUÉ CONFUSIÓN!

Autora: Ana María Machado

Isabel y Enrique van a la casa de la abuela. Juegan con plastilina y con marcadores. Luego salen al jardín, plantan algunas semillas y riegan las plantas. ¡Qué lío armaron! Están llenos de barro.



EDITORIAL: Alfaguara Infantil

LUGAR Y FECHA DE EDICIÓN: Buenos Aires, 2006

ILUSTRACIONES: : Francesc Rovira

CANTIDAD DE PÁGINAS: 32

COLECCIÓN: Verde (desde 4 años)

SERIE: PRIMEROS LECTORES

● PROPUESTA DE ACTIVIDADES

ANTES DE LA LECTURA

- Observar la ilustración de la tapa y extraer de ella la mayor cantidad de información posible: ¿qué personajes aparecen? Si leyeron *¿Dónde está mi almohada?*, recordar el nombre de la nena. Mencionar todos los elementos que ven y determinar: ¿en dónde se encuentran los chicos, ¿detrás de qué se esconden?, ¿por qué los chicos piensan que se esconden los chicos del cuento?

COMPRENSIÓN DE LA LECTURA

- Nombrar y dibujar todos los personajes que habitan el libro. ¿Cómo se llaman los chicos?, ¿y la abuela?
- Responder: ¿quién acompaña a los chicos en sus travesuras? ¿Con quiénes confunde Doña Chica a sus nietos y mascota? ¿Por qué la abuela decide bañarlos en el jardín con la manguera?
- **Juego para observadores:** proponerles a los chicos que vuelvan a mirar rápidamente las ilustraciones del libro; que focalicen la atención, por ejemplo, en los juguetes que aparecen ilustrados. Luego, agruparlos en parejas y entregarles una hoja en blanco para que los dibujen. Estipular un tiempo al

cabo del cual todos, a la vez, deben dejar de dibujar y evaluar la cantidad de dibujos similares a las ilustraciones que logró plasmar cada pareja.

Repetir la actividad con los objetos específicos que usaron Isabel y Enrique para bañarse. Se puede dificultar el juego sin aclararles a qué grupo de objetos deben prestar atención.

DESPUÉS DE LA LECTURA

- Dialogar sobre la experiencia de lectura: ¿les gustó?, ¿cuáles escenas les parecieron más divertidas?, ¿alguna vez vivieron una experiencia parecida?, ¿con quién están después de volver del jardín?, ¿qué actividades comparten con la persona que está en su casa cuando vuelven del jardín?
- Conversar sobre cómo se bañan los chicos. Encontrar similitudes y diferencias entre los modos propios y los de los protagonistas del libro. Luego, comentar aquellos hábitos de limpieza que se relacionan con la salud, como lavarse bien los dientes después de las comidas, lavarse las manos antes de empezar a comer, pasarse el peine fino para prevenir la proliferación de piojos y liendres, etcétera.

● ENTRE FAMILIARES

1) Sentarse en ronda para que cada nene cuente quiénes son los integrantes de su familia. Decir los nombres de cada uno, realizar un dibujo de la familia propia y escribir, en la medida de las posibilidades de los chicos, los nombres de cada uno.

2) Llevar a la sala fotos familiares para mostrarlas y contar a los compañeros quiénes son, en qué lugar se tomó cada foto, qué estaban haciendo, etcétera.

- Armar con las imágenes una historia para narrar en voz alta al resto de los compañeros, mientras el docente va escribiendo lo que dicen.
- Pegar las fotos sobre una cartulina de acuerdo con el orden que les dieron en el relato. Pegar también la narración y ubicar los trabajos a la vista de los amigos y familiares para que puedan pasar a verlos. También, se puede destinar una jornada (un día dedicado a la familia, por ejemplo) para presentar las producciones a los familiares y aprovechar para tomar todos juntos un desayuno o una merienda familiar. Sería muy lindo registrar el encuentro con una foto grupal.

LA VACA DE HUMAHUACA

Autora: María Elena Walsh

Para leer, releer, cantar, emocionarse y reír junto a los personajes más famosos de todos los tiempos.

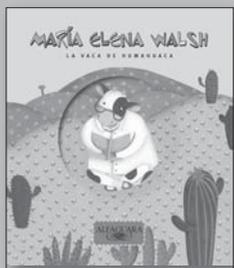
La vaca estudiosa

Parece que en Japón había un mono...

Estaciones

Canción de tomar el té

El gato confite



EDITORIAL: Alfaguara Infantil

LUGAR Y FECHA DE EDICIÓN: Buenos Aires, 2006

ILUSTRACIONES: Valeria Cis

CANTIDAD DE PÁGINAS: 32

COLECCIÓN: Alfawalsh

SERIE: PRIMEROS LECTORES

Luego, relevar las respuestas gráficamente en el pizarrón. Y comenzar con la lectura de una de las poesías.

COMPRESIÓN DE LA LECTURA

- Identificar en los poemas aquellas situaciones que son factibles de experimentar en la vida cotidiana, y aquellas que pertenecen al universo de lo maravilloso o inverosímil.
- Renarrar las distintas poesías, guiando a los chicos a través de las imágenes y de preguntas, como por ejemplo: ¿dónde vivía la vaca? ¿Cómo era? ¿A dónde quería ir? ¿Para qué? ¿Qué hicieron las personas al enterarse? ¿Y los chicos?

DESPUÉS DE LA LECTURA

- Proponerles volver a escuchar la canción.
- Buscar y compartir información sobre la Quebrada de Humahuaca (¿hay vacas? ¿Qué significa "borricos"?); sobre Japón (¿qué es un kimono? ¿Quiénes lo usan?); sobre las estaciones del año (¿cuáles son?); sobre la vajilla y los alimentos presentes durante la merienda (¿cómo son? ¿Para qué sirven?); sobre gatos, ratones y perros (¿dónde viven? ¿De qué se alimentan?).

● PROPUESTA DE ACTIVIDADES

ANTES DE LA LECTURA

- Visitar la biblioteca del jardín, o una librería, o pedirles a los chicos que lleven libros de María Elena Walsh para compartir. Comentar las particularidades de los títulos, leer textos cortos, observar las ilustraciones, ver qué personajes se repiten, etcétera.
- Escuchar las canciones que aparecen en este libro. ¿Qué personajes aparecen? Hojear el libro, observar las ilustraciones interiores para ver si los chicos reconocen a los personajes.
 - Seleccionar alguna imagen al azar e hipotetizar sobre la historia que ilustra.
 - Reconocer en cada ilustración aquello que les parezca fuera de lo común.
 - Presentar diferentes géneros literarios (cuentos, poesías...). Organizar una encuesta con preguntas del tipo: ¿les gusta que les lean poesías? ¿Les gustan más las poesías cortas o largas, con animales o personajes humanos, reales o fantásticos?

● ENTRE CANCIONES

- 1) Elegir uno de los poemas e ilustrarlo.
- 2) Dramatizar algunas de las escenas que más les hayan gustado.
- 3) Escuchar otras canciones y otras obras de la misma autora, como por ejemplo: *Canciones para mirar*, *Perro salchicha*, *El reino del revés*, *El brujito de Gulubú*, *Manuelita la tortuga*, etcétera.

PROYECTO INTEGRADOR DE LECTURA

Esta propuesta constituye el cierre del trabajo particular con libros, para los cuales se han establecido actividades de comprensión y producción. La idea es participar juntos activa y creativamente en la muestra interactiva, para compartir con familiares y amigos, en la que los adultos presentarán sus producciones escritas y los chicos se ocuparán del área de plástica.

Para esta actividad habrá que dividirse en pequeños grupos, cada uno de los cuales pasará por todos los sectores.

El espacio de la muestra se organizará en cuatro sectores: uno por cada libro. El último incluye el cierre con una puesta en común. Cada sector se armará en un espacio diferente del jardín, de modo que cada actividad sea independiente de las otras. Se recomienda poner carteles con el título que corresponda y entregarles a los adultos, con anterioridad, una hoja con el circuito a seguir, de modo tal que la actividad se desarrolle en forma ordenada y placentera.

● PRIMER SECTOR UN CASTILLO ENORME

En este sector, habrá diferentes rincones donde poder compartir un momento de juego junto a los familiares (armado de rompecabezas, construcción con bloques, desfile de disfraces). Contemplar la posibilidad, de no contarse con suficientes materiales, de pedirles colaboración a las familias (no olvidar identificarlos con el apellido, para su correcta devolución).

Se podrán exponer las distintas producciones (dibujos y narraciones), realizadas por los chicos, en los diferentes rincones.

● SEGUNDO SECTOR ¡UN CIRCO UN POCO RARO!

Aquí el espacio debe contar con varias mesitas, donde poder ofrecerles "magdalenas", dulce de leche y diferentes confites, para que decoren junto con sus papás una tortita "un poco rara".

● TERCER SECTOR ¡QUÉ CONFUSIÓN!

Este sector de la muestra se armará con los diferentes relatos familiares, basados en sus fotografías, narrados por los chicos y escritos por la docente. Podrán colgarse en murales para que puedan ser leídos por los visitantes.

● CUARTO SECTOR Y CIERRE LA VACA DE HUMAHUACA

Aquí finalizará la muestra, con la participación de la concurrencia. Será en un salón lo suficientemente amplio para que puedan entrar todos los grupos juntos.

1. Elegir canciones de María Elena Walsh para musicalizar el cierre.
2. Pegar un papel afiche en una pared, donde los visitantes puedan dejar sus apreciaciones. Estos comentarios podrán ser leídos en voz alta o bien transcritos y publicados en el diario del jardín, si lo hubiese, o bien compartidos con todos los padres, vía cuaderno de comunicados.
3. Invitarlos a..., por ejemplo, tomar el té. Se podrá ofrecerles té, acompañado de masitas y de los dulces elaborados por los chicos, en el segundo sector.

SI QUERÉS CONOCER MÁS SOBRE
NUESTROS LIBROS, VISITANOS EN
WWW.ALFAGUARAINFANTIL.COM.AR



LETRAS ENTRE COLORES

● CANCIONES

1. COLORES

Adivina qué color tiene este rico tomate.
Mira bien, no pierdas. ¡Ojo!
Ese color es el rojo.

Colores para cantar,
colores para soñar.
Colores, colores, colores para jugar (bis).

Adivina qué color tiene un racimo de uvas.
Es como tu bicicleta.
Ese color es el violeta.

Colores para cantar,
colores para soñar.
Colores, colores, colores para jugar (bis).

Adivina qué color tiene el sabroso limón.
Pregúntale pronto a un grillo.
Ese color es amarillo.

2. ENTRE PASOS Y VUELTAS

Doy un paso hacia delante,
una vuelta en el lugar.
Con mis manos
aplauo sin parar

Doy un paso hacia atrás,
una vuelta en el lugar.
Con mis pies
zapateo sin parar.

Me hago bien chiquito
y me duermo en el lugar.
Me agrando despacito
y vuelvo a empezar.

Doy un paso hacia delante,
una vuelta en el lugar.
Moviendo mi cabeza
salto sin parar.

Doy un paso hacia atrás,
una vuelta en el lugar.
Moviendo todo el cuerpo
no paro de bailar.

Me hago bien chiquito
y me duermo en el lugar.
Me agrando despacito
y vuelvo a empezar.



3. LA GATA PERDIDA

Caminando por la montaña
una gata se perdió.

Después de tres largos días,
con un león se encontró.
—¿Usted sabe dónde está mi casa?,
la gata le preguntó.
Y con un fuerte rugido,
el león le respondió.

Caminando, caminando
la gatita continuó.

Después de tres largos días,
con un pájaro se encontró.
—¿Usted sabe dónde está mi casa?,
la gata le preguntó.
Y con un suave pío-pío,
el pájaro le respondió.

Caminando, caminando
la gatita continuó.

Después de tres largos días,
con una vaca se encontró.
—¿Usted sabe dónde está mi casa?,
la gata le preguntó.
Y con un fuerte mugido,
la vaca le respondió.

Caminando, caminando
la gatita continuó.

Después de tres largos días,
con una rana se encontró.
—¿Usted sabe dónde está mi casa?,
la gata le preguntó.
Y croando suavemente,
la rana le respondió.

Caminando, caminando
la gatita continuó.

Después de tres largos días,
con un caballo se encontró.
—¿Usted sabe dónde está mi casa?,
la gata le preguntó.
Y con un fuerte relincho,
el caballo le respondió.

Caminando, caminando
la gatita continuó.

Después de tres largos días,
a su casa por fin llegó.
Con un fuerte abrazo
su mamá la recibió.
Y a toda la familia
su aventura le contó.

4. SAL DE AHÍ CHIVITA, CHIVITA

Sal de ahí, chivita, chivita;
sal de ahí, de ese lugar.
Sal de ahí, chivita, chivita;
sal de ahí, de ese lugar.

Hay que llamar al lobo
para que saque a la chiva.
El lobo no quiere sacar a la chiva,
la chiva no quiere salir de ahí.
Sal de ahí, chivita, chivita;
sal de ahí, de ese lugar.
Sal de ahí, chivita, chivita;
sal de ahí, de ese lugar.
Hay que llamar al palo
para que le pegue al lobo.

El palo no quiere pegarle al lobo,
el lobo no quiere sacar a la chiva,
la chiva no quiere salir de ahí.

Sal de ahí, chivita, chivita;
sal de ahí, de ese lugar.

Sal de ahí, chivita, chivita;
sal de ahí, de ese lugar.

Hay que llamar al fuego
para que quemar al palo.

El fuego no quiere quemar al palo,
el palo no quiere pegarle al lobo,

el lobo no quiere sacar a la chiva,
la chiva no quiere salir de ahí.

Sal de ahí, chivita, chivita;
sal de ahí, de ese lugar.

Sal de ahí, chivita, chivita;
sal de ahí, de ese lugar.

Hay que llamar al agua
para que apague el fuego.

El agua no quiere apagar el fuego,
el fuego no quiere quemar al palo,

el palo no quiere pegarle al lobo,
el lobo no quiere sacar a la chiva,

la chiva no quiere salir de ahí.

Sal de ahí, chivita, chivita;
sal de ahí, de ese lugar.

Sal de ahí, chivita, chivita;
sal de ahí, de ese lugar.

Hay que llamar a la vaca
para que se tome el agua.

La vaca no quiere tomarse el agua,
el agua no quiere apagar el fuego,

el fuego no quiere quemar al palo,
el palo no quiere pegarle al lobo,

el lobo no quiere sacar a la chiva,
la chiva no quiere salir de ahí.

Sal de ahí, chivita, chivita;
sal de ahí, de ese lugar.

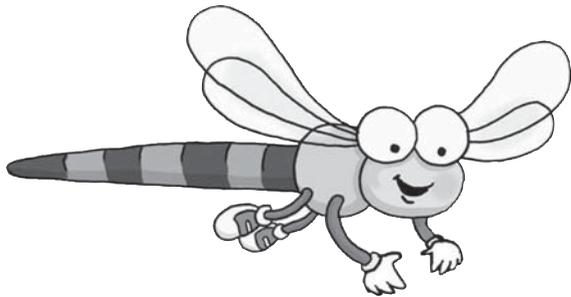
Sal de ahí, chivita, chivita;
sal de ahí, de ese lugar.



5. VAMOS A LA MAR

Vamos a la mar
a comer pescado.
Boca colorada,
fritito y asado.

Vamos a la mar
a comer pescado.
Boca colorada,
fritito y asado(bis).



6. SEMILLITAS (A LAS SEÑOS)

Todos los días
regando mis flores
capullitos bajo el sol.

Todos los días
brotes de colores
pintas en mi corazón.

Semillitas de alelí
crecen con tu calor.

Semillitas de jazmín
perfuman mi canción.

Semillitas de margaritas
nacen con tu amor.

Semillitas de tulipán
me dan ganas de cantar.

Semillitas de girasol
llenar mi corazón.

Jardinera regando mil flores
te regalo esta canción.

Jardinera regando mil flores
te regalo esta canción.

Todos los días
regando mil flores,
capullitos bajo el sol.

7. CONTEMOS SIN PARAR

Con una mano yo puedo contar
hasta cinco sin parar.

Con una mano yo puedo contar
hasta cinco sin respirar.

Contemos, contemos sin parar
hacia adelante y hacia atrás.

Contemos, contemos sin parar
hacia adelante y hacia atrás.

1, 2, 3, 4, 5;
5, 4, 3, 2, 1.

Con mis dos manos yo puedo contar
hasta diez sin parar.

Con mis dos manos yo puedo contar
hasta diez sin respirar.

Contemos, contemos sin parar
hacia adelante y hacia atrás.

Contemos, contemos sin parar
hacia adelante y hacia atrás.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10;
10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.



● TRABALENGUAS

8. EL COCHE CHICO

El coche chico de Chacho
chocó en el Chaco
con el coche chato de Cacho.

9. TRES TRAJES

Me trajo Tajo tres trajes.
Tres trajes me trajo Tajo.

10. POQUITO A POQUITO

Poquito a poquito
Copete empaqueta
poquitas copitas
en ese paquete.

11. PEDRO PABLO

Pedro Pablo Pérez Pereira,
¡pobre pintor portugués!
Pinta pinturas por poca plata
para pasear por París.

12. ERRE CON ERRE

Erre con erre guitarra,
erre con erre barril.
¡Mira qué rápido ruedan,
las ruedas del ferrocarril!

■ CUENTO

23. UN PATITO MUY ESPECIAL

Había una vez una pata que, sentada en su nido, empollaba sus huevos con el calor de su cuerpo, mientras esperaba contenta el nacimiento de sus patitos.

Por fin, llegó el gran día. Los huevos comenzaron a abrirse y los patitos empezaron a asomar. Primero una cabecita, después otra más, hasta que al final, apareció un patito feo, con un raro cuello lleno de plumas despeinadas y opacas.

—Este patito no es como sus hermanos —decían todos—. Y, poquito a poco, lo fueron dejando solo.

El tiempo pasó y, un día, mamá pata y sus patitos fueron a nadar en la laguna. Bien atrás en la fila, el patito suspiraba:

—¡Qué triste! Nadie quiere estar conmigo.

Hasta que, cerca de la orilla, vio una familia de cisnes que lo llamaba. El patito feo, entonces, se observó en el agua y notó con sorpresa que sus plumas ya no eran opacas sino de un blanco brillante. Y que su cuello era, en realidad, el hermoso y elegante cuello de un cisne.

Y ese bello cisne, que había sido un patito feo, se sintió feliz.

A partir de un cuento de Hans Christian Andersen





● CANCIONES

1. Colores
2. Entre pasos y vueltas (Retruécanos)
3. La gata perdida (Retruécanos)
4. Sal de ahí chivita, chivita (Anónimo. Intérprete Leonardo Parigi)
5. Vamos a la mar (Anónimo. Intérprete Leonardo Parigi)
6. Semillitas (a las señas) (Letra y música Leonardo Parigi)
7. Contemos sin parar (Retruécanos)

● TRABALENGUAS

8. El coche chico
9. Tres trajes
10. Poquito a poquito
11. Pedro Pablo
12. Erre con erre

● AUDICIONES

13. Sikuras
14. Merengue

15. El campesino alegre, de Robert Schuman
16. Fragmento de Carmina Burana, de Carl Orff
17. El vuelo del moscardón. El Zar Saltan, de Nikolai Rimsky-Korsakov
18. Fragmento de Carmen, de Georges Bizet

● SONIDOS

20. Campo
21. Ambientales
22. Naturaleza

● CUENTO

23. Un patito muy especial (adaptación a partir de un cuento de H. C. Andersen)

● HIMNO NACIONAL

24. Versión interpretada por Jairo y Lito Vitale
25. Versión libre interpretada por Toto Sehman en guaraní