

RECURSOS PARA EL DOCENTE



ENTRE LETRAS

Actividades
de Prácticas
del lenguaje



SANTILLANA



Actividades de Prácticas
del lenguaje

RECURSOS PARA EL DOCENTE

ENTRE LETRAS 5 - Actividades de Prácticas del lenguaje. Recursos para el docente

es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada
en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana,
bajo la dirección de Mónica Pavicich, por el siguiente equipo:

Andrea F. Braverman - Cecilia Romana - Sandra Serantes Shirao -
Soledad Silvestre - Laura V. Slutsky

Editora: María Eugenia Sánchez Mariño
Jefa de edición: Sandra Bianchi
Gerencia de gestión editorial: Patricia S. Granieri

ÍNDICE

Recursos para la planificación	2
Recorridos de lectura.....	6
Clave de respuestas	10

Jefa de arte: Silvina Gretel Espil.

Diagramación: Diego Estévez y Exemplarr.

Corrección: Paula Smulevich.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2015, EDICIONES SANTILLANA S.A.

Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 9 978-950-46-4544-3

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723

Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*

Primera edición: diciembre de 2015.

Este libro se terminó de imprimir en el mes de diciembre de 2015, en Artes Gráficas Rioplatense, Corrales 1393, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

Entre letras 5, actividades de Prácticas del lenguaje : recursos para el docente / Andrea Braverman ... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2015.
24 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-46-4544-3

1. Prácticas del Lenguaje. 2. Lengua. I. Braverman, Andrea
CDD 372.6



Recursos para la planificación

Lengua 5. Prácticas del lenguaje

Propósitos generales

- Promover el acercamiento de los alumnos a textos de diferentes géneros, enriqueciendo el interés por la lectura placentera; ampliar los vínculos con la literatura; propiciar la búsqueda, la selección y la organización de información en el ámbito del estudio, y promover las prácticas ciudadanas.
- Promover la escritura y la oralidad a partir de la lectura de diversos textos, atendiendo a propósitos determinados y a través de situaciones de producción individual, en pequeños grupos o de intercambio colectivo.
- Promover espacios de intercambio de opiniones, conformando así comunidades de producción de conocimientos a partir de la expresión de las propias ideas y atendiendo a los aportes de otros.
- Reflexionar acerca de los aspectos normativos, gramaticales y de vocabulario, para lograr el progresivo dominio de la lengua oral y escrita.

Capítulo	Expectativas de logro	Contenidos	Modos de conocer
1 La leyenda	Leer leyendas. Conocer las características de las leyendas y de sus personajes. Identificar las partes de la narración: marco, desarrollo y desenlace. Reconocer los elementos presentes en el circuito de la comunicación. Distinguir lenguaje verbal y no verbal. Diferenciar el registro formal del informal. Saber utilizar adecuadamente el punto; el punto y seguido; el punto y aparte, y el punto final en oraciones y párrafos. Usar la mayúscula pertinentemente.	Lectura, comprensión e interpretación: “La leyenda de las flores”, versión de Carolina Tosi de una leyenda tehuelche. “El primer perro del mundo”, versión de Graciela Pérez Aguilar de una leyenda del pueblo kato. Ámbito de la literatura: la leyenda. Concepto. Características. Las partes de la narración: marco, desarrollo y desenlace. Personajes. Reflexión sobre el lenguaje: la comunicación. Los elementos que intervienen en la comunicación. Comunicación verbal y no verbal. Registro formal e informal. Ortografía: el uso de la mayúscula. Punto y seguido, punto y aparte, y punto final. Leer para escribir: lectura de una leyenda. Escritura de una leyenda a partir de un comienzo dado.	Lectura de leyendas. Reconocimiento del marco en que se desarrolla una leyenda. Ubicación en el texto del desarrollo, el desenlace y las transformaciones que se producen. Identificación de los personajes de las leyendas y sus características. Compleción de los elementos que participan en la comunicación. Identificación de diversos códigos que originen situaciones de comunicación verbal y no verbal. Lectura y escritura de comunicaciones formales e informales. Actividades de comprensión e interpretación y reflexión. Producción de una leyenda. Puesta en común de los trabajos escritos.
2 El texto expositivo	Leer textos expositivos. Identificar los recursos explicativos característicos de los textos expositivos. Distinguir los elementos paratextuales. Reconocer la oración en un texto. Diferenciar párrafos en un texto. Saber diferenciar y clasificar oraciones según la actitud del hablante. Utilizar en una producción escrita la coma, los paréntesis y los dos puntos.	Lectura, comprensión e interpretación: “Los espacios urbanos” y “Los castillos y las ciudades”. Ámbito del estudio: el texto expositivo. Los recursos explicativos: definiciones, reformulaciones, ejemplificaciones y explicaciones por causa. Los paratextos. Reflexión sobre el lenguaje: la oración y el párrafo. Oraciones según la actitud del hablante: enunciativas, desiderativas, dubitativas, interrogativas e imperativas. Ortografía: la coma, los paréntesis y los dos puntos. Leer para escribir: leer un texto expositivo. Escribir un texto expositivo a partir de una secuencia de contenidos. Técnicas de estudio: identificar ideas principales. Hacer un resumen.	Lectura de textos expositivos. Reconocimiento de la función de los textos explicativos. Identificación de los recursos propios de estos textos. Distinción de los diferentes paratextos. Comparación de los elementos paratextuales que se encuentren presentes en dos textos. Selección de los paratextos que mejor se adecuen a un texto. Identificación de párrafos en un texto. Reconstrucción de un texto a partir del reordenamiento de los párrafos que lo conforman. Clasificación de oraciones según la actitud del hablante. Producción de oraciones enunciativas, desiderativas, interrogativas e imperativas. Inclusión de comas, paréntesis y dos puntos en un texto. Producción de un texto expositivo.

Capítulo	Expectativas de logro	Contenidos	Modos de conocer
3 La poesía y la canción	Leer poesías. Reconocer su estructura: verso y estrofa. Conocer las clases de rimas: asonante y consonante. Identificar recursos poéticos: imágenes sensoriales, personificación y comparación. Comparar canciones con poesías. Reconocer la clasificación morfológica y semántica del sustantivo. Conocer el concepto de diptongo, triptongo y hiatos, y saber reconocerlos en textos.	Lectura, comprensión e interpretación: “Animal enamorado”, de Ana María Mú. “Palabra pájaro” y “Agua palabra”, de Natalia Méndez. “El hombre y el agua”, canción de Joan Manuel Serrat. Ámbito de la literatura: la poesía. Versos y estrofas. Rima asonante y consonante. La canción. Recursos poéticos: Imágenes sensoriales, la personificación y la comparación. Reflexión sobre el lenguaje: el sustantivo: clasificación morfológica y semántica. Sustantivos propios y comunes: concretos y abstractos; individuales y colectivos. Ortografía: diptongo, triptongo y hiatos. Leer para escribir: lectura de estrofas de poesías. Escritura de estrofas a partir de recursos poéticos.	Lectura de poesías. Identificación de versos y estrofas en diversas poesías. Reconocimiento de los distintos tipos de rima en poemas. Clasificación de imágenes sensoriales en poemas. Comparación entre poesía y canción. Utilización de sustantivos teniendo en cuenta su clasificación morfológica y semántica en textos. Conceptualización de diptongo, triptongo y hiatos, y su reconocimiento en textos. Escritura de estrofas, utilizando los recursos poéticos. Ilustración y musicalización de las producciones: muestra colectiva.
4 La noticia y la reseña	Leer noticias. Reconocer la calidad de novedad, interés y veracidad en las noticias. Diferenciar las partes que conforman la noticia. Leer reseñas. Reconocer los aportes de información y opinión incluidos en las noticias. Reconocer la concordancia en género y número entre adjetivo y sustantivo. Distinguir las clases de adjetivos. Identificar las clases de palabras según la ubicación de la sílaba tónica. Aplicar reglas generales de tildación.	Lectura y comprensión: “Hallan huesos de un ‘ave del terror’ prehistórica”, “Encuentran restos de los más antiguos habitantes de El Nihuil”, “El soldadito de plomo: la emoción de un clásico”. Ámbito de la participación ciudadana: la noticia y sus partes. La reseña. Información y opinión. Reflexión sobre el lenguaje: el adjetivo y el artículo. Concordancia en género y número. Clases de adjetivos: calificativos, gentilicios; posesivos, demostrativos, numerales. Ortografía: sílaba tónica. Palabras agudas, graves y esdrújulas. Reglas de acentuación. Leer para escribir: lectura y escritura de una reseña. Escribir para hablar: la opinión sobre noticias: uso de argumentos. Técnicas de estudio: reconocer temas y subtemas.	Lectura de noticias. Reconocimiento de las características y partes de la noticia. Lectura de una reseña. Identificación de los aspectos informativos y de opinión que proporcionan las reseñas. Actividades de intercambio grupal. Debate sobre una noticia. Completación de textos con artículos y adjetivos pertinentes. Descripción de personajes utilizando la adjetivación. Reconocimiento de los adjetivos incluidos en un texto y clasificación según su género y número. Identificación de los distintos tipos de adjetivos en un texto. Producción de un texto utilizando los distintos tipos de adjetivos. Reconocimiento de sílaba tónica y aplicación de reglas generales de tildación. Escritura de la reseña de una película. Intercambios orales sobre noticias.
5 El teatro	Leer textos teatrales. Reconocer la estructura del texto teatral: parlamentos y acotaciones. Diferenciar texto y hecho teatral. Conocer la definición de verbo. Distinguir raíz y desinencia. Utilizar correctamente los tiempos y modos verbales. Diferenciación de oraciones unimembres y bímembres. Aplicar las reglas del uso de <i>b</i> y <i>v</i>.	Lectura, comprensión e interpretación: <i>Encuentros</i>, de María Laura Dedé. <i>El caballo de mi príncipe azul</i>, de Patricia Suárez. Ámbito de la literatura: el texto teatral: parlamentos, acotaciones; el conflicto teatral. El hecho teatral. El monólogo. Reflexión sobre el lenguaje: el verbo: raíz y desinencia. Tiempos y modos. La oración unimembre y la bímembre. Concordancia entre sujeto y predicado. Ortografía: usos de <i>b</i> y <i>v</i>. Leer para escribir: lectura de un fragmento de una obra de teatro. Escritura de un monólogo.	Lectura de textos teatrales. Reconocimiento de las diferencias entre texto teatral y hecho teatral. Identificación de los distintos roles del hecho teatral. Diferenciación de raíz y desinencia. Uso de verbos en tiempo presente, pasado y futuro. Asociación de los modos verbales con la actitud que expresan. Reconocimiento de concordancia entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado en la oración bímembre. Aplicación de las reglas ortográficas del uso de <i>b</i> y <i>v</i>. Escritura de un monólogo a partir de una lectura.

Capítulo	Expectativas de logro	Contenidos	Modos de conocer
6 El texto instructivo	Leer textos instructivos. Reconocer su función. Saber seleccionar adecuadamente conectores y verbos en la producción de textos instructivos. Reconocer la estructura de la oración bímembre. Identificar tipos de sujeto. Reconocer y aplicar modificadores del núcleo. Producir un texto instructivo para realizar un tutorial de video.	Lectura, comprensión e interpretación: “Recicla papel”, “El juego del diccionario”. Ámbito de la participación ciudadana: el texto instructivo. Conectores y verbos en el texto instructivo. Reflexión sobre el lenguaje: el sujeto. Tipos de sujeto: expreso, tácito, simple y compuesto. Modificadores del sujeto. Ortografía: uso de la c. Escribir para hablar: hacer un tutorial en video. Técnicas de estudio: tomar notas.	Lectura de textos instructivos. Uso de conectores en la escritura de textos instructivos. Clasificación de sujetos en sujeto simple y compuesto. Identificación de sujetos y sus modificadores en oraciones. Actividades de compleción para aplicar las reglas ortográficas del uso de la c. Realización de actividades grupales para escribir instrucciones y realizar un tutorial de video.
7 El cuento fantástico	Leer cuentos fantásticos. Conocer sus características. Reconocer los núcleos narrativos. Identificar tipos de predicado. Reconocer el objeto directo. Conocer las reglas ortográficas para la escritura de palabras con z y aplicarlas pertinentemente.	Lectura, comprensión e interpretación: “Solo por un día”, de Franco Vaccarini. “Había una vez un tren”, de Beatriz Fernández. Ámbito de la literatura: el cuento fantástico. Características. Núcleos narrativos en los cuentos fantásticos. Reflexión sobre el lenguaje: el predicado verbal simple y el compuesto. El uso de nexo coordinante en el PVC. El objeto directo. Reemplazo por formas pronominales. Ortografía: usos de la z. Leer para escribir: lectura de un cuento fantástico. Escritura de un cuento fantástico a partir de núcleos narrativos.	Lectura de cuentos fantásticos. Reconocimiento de sus características fundamentales. Identificación y ordenamiento de núcleos narrativos. Reconocimiento de predicados en oraciones bímembres. Transformación de oraciones con predicados verbales simples en oración con predicado verbal compuesto. Utilización de nexos coordinantes. Identificación del objeto directo en oraciones; reemplazo pronominal. Aplicación de las reglas ortográficas para palabras con z. Escritura de un cuento fantástico a partir de núcleos narrativos (borrador, lectura y versión final).
8 La carta de lector	Leer cartas de lectores. Conocer sus propósitos y estructura. Identificar los recursos argumentativos característicos de este tipo de textos. Reconocer el objeto indirecto en oraciones. Reconocer la normativa ortográfica para palabras con g.	Lectura, comprensión e interpretación: “Un viaje desastroso”, carta de lector. “No quedarse callados”, carta de lector. Ámbito de la participación ciudadana: la carta de lector. Propósitos. Estructura. Recursos argumentativos. Reflexión sobre el lenguaje: el objeto indirecto. Reemplazo pronominal. Oraciones con objeto directo y objeto indirecto: uso del pronombre se. Ortografía: usos de la g. Leer para escribir: lectura de una carta de lector. Escritura de una carta de lector en respuesta a la carta leída. Técnica de estudio: graficar información.	Lectura de carta de lector. Inferencia de los propósitos que persigue. Debate en pequeños grupos sobre las intenciones de los autores de cartas de lectores. Reconocimiento de la estructura que caracteriza a la carta de lector. Reescritura de fragmentos de cartas de lectores. Reconocimiento del objeto indirecto en oraciones. Reemplazo por el pronombre correspondiente. Reescritura de oraciones con objeto directo y objeto indirecto; reemplazo por se. Conocimiento y aplicación de reglas ortográficas para el uso correcto de g. Compleción de palabras con g. Redacción de una carta de lector en respuesta a una carta publicada; puesta en común. Reflexiones sobre lo escrito.

Capítulo	Expectativas de logro	Contenidos	Modos de conocer
9 La novela	Leer novelas. Reconocer sus características. Diferenciar novela de cuento. Saber reconocer las descripciones y los diálogos en una novela. Distinguir autor y narrador. Reconocer los diversos tipos de narrador. Conocer adverbios y expresiones adverbiales. Identificar los circunstanciales en oraciones. Conocer las reglas ortográficas que corresponden al uso de palabras con <i>j</i>.	Lectura, comprensión e interpretación: <i>Gran nariz y el rey de los seiscientos nombres</i>, de Griselda Gambaro. Ámbito de la literatura: la novela. Descripción en la persona. Distinción entre cuento y novela. La descripción en la novela. Los diálogos en la novela. Autor y narrador. Distintos tipos de narrador. Reflexión sobre el lenguaje: el adverbio y las expresiones adverbiales: clasificación semántica. Los circunstanciales. Ortografía: usos de la <i>j</i>. Escribir para hablar: comentar y recomendar novelas. Técnicas de estudio: buscar información en la web.	Lectura de un fragmento de una novela. Reconocimiento de los elementos característicos. Comparación entre el cuento y la novela. Identificación de partes descriptivas en novelas. Incorporación de diálogos en fragmentos. Diferenciación entre narrador y autor. Reconocimiento de los diversos tipos de narrador. Reescritura de fragmentos novelísticos modificando el tipo de narrador. Modificación de diálogos en partes de una narración. Reconocimiento de adverbios y expresiones adverbiales. Compleción de párrafos con circunstanciales. Aplicación de las reglas ortográficas del uso de <i>j</i>. Escritura para exposición oral a partir de la lectura de una novela. Realización de una ficha como soporte de la exposición.

Evaluación

- Lectura expresiva y comprensiva de diferentes textos.
- Reconocimiento de las particularidades de los diversos tipos y géneros textuales.
- Búsqueda y organización de la información de acuerdo con propósitos específicos.
- Reconocimiento y aplicación de aspectos normativos, gramaticales y de vocabulario en producciones escritas.
- Exposición de las propias ideas y escucha respetuosa del punto de vista de otro.



Recorridos de lectura

Título: *La casa maldita*

Autor: Ricardo Mariño

Serie Naranja

80 páginas



La novela trabaja con dos planos ficcionales: el de la historia de dos niños que viajan, en forma casual, a través del tiempo, desde 1990 hasta 1950; y el de la redacción de ese viaje a cargo de un escritor que, en 1950, lo relata comunicando las dudas que la escritura le provoca. En este viaje se ve involucrado el propio hijo del escritor, ya que termina, con los chicos, en 1989. De esta manera, se narra no solo una historia, sino la problemática del acto de escribir y dos formas de representar el mundo: una fantástica –la del viaje en el tiempo–, y otra en perspectiva realista –la del acto de escritura–.



Título: *Cuentos para jugar*

Autor: Gianni Rodari

Serie Naranja

80 páginas

El libro presenta veinte cuentos que ofrecen tres resoluciones posibles. El lector podrá elegir su final favorito y comparar su elección con los argumentos del autor que figuran al final del volumen. Gran parte de los cuentos transcurre en Milán, Pisa; otros, en cambio, se desarrollan en ambientes imprecisos, como desiertos o ciudades indefinidas. Los hechos del mundo representado se rigen, o no, por las leyes de nuestro mundo. Algunos de esos sucesos son aceptados con naturalidad o cuestionados por el narrador y los personajes. Muchos relatos establecen relaciones intertextuales con obras como *Pinocho*, “El flautista de Hamelin”, “La princesa del guisante”, *El fantasma de Canterville* y la *Biblia*.

Título: *El guardador de secretos*

Autor: Jorge Eslava

Serie Naranja

120 páginas



La novela presenta a cuatro personajes (la abuela, el abuelo, la hermana y el narrador) cuya descripción detallada predomina por sobre la narración de la historia. Mediante un uso poético del lenguaje, el autor muestra el mundo alucinado del papapa, que es un abuelo muy particular de una familia atípica. Así, una sucesión vertiginosa de acontecimientos deslumbran y aterrorizan al narrador y a su hermana cuando ingresan con una llave robada al escritorio del abuelo. Lo fantástico se anuda en el capítulo final, cuando la excursión maravillosa es, aparentemente, anulada por un reloj de arena que parece volver atrás la historia.

Recorrido 1

La casa maldita

Ricardo Mariño

ANTES DE LA LECTURA

- Conversen en grupos a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Les gustaría viajar en el tiempo? ¿A qué época preferirían ir?
 - ¿De qué forma podrían hacer el viaje?
 - ¿Qué querrían ver? ¿Por qué?
 - ¿Por qué creen que las personas siempre sueñan con desplazarse en el tiempo?
- En primer lugar, observen la tapa del libro: ¿por qué creen que la casa estará “maldita”? ¿De qué suponen que huirán los chicos?
- Luego, vuelquen sus hipótesis en el pizarrón y argumenten a favor de ellas.
- Después, lean con un compañero la contratapa y comenten cómo se imaginan que funcionará un baúl viejo como transporte.
- A continuación, relacionen la frase “sin darse cuenta” con el problema que se plantea al final.
- Ahora, con los elementos reunidos y entre todos, elaboren hipótesis sobre el argumento de la novela y escribanlas. Después de leer la novela, charlen sobre qué aspectos no tuvieron en cuenta al realizar sus anticipaciones.

ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN

- Entre todos y en el pizarrón anoten los hechos más importantes de la historia y los personajes involucrados en ellos. Luego, en grupos y en una cartulina, realicen tres círculos: cada uno de ellos corresponderá a los años que se nombran en el relato (1950, 1989 y 1990). Ordenen temporalmente lo que anotaron en el pizarrón. Conversen sobre qué personajes aparecen en más de una columna y por qué.
- En grupos busquen en la novela los fragmentos en los que se describen el aspecto y las costumbres de la ciudad en 1950 y 1990. Luego, ordenen la información para compararla.
- Elijan una de las dos ciudades (la de 1950 o las de 1990). Teniendo en cuenta la información que recopilaron en la actividad anterior, realicen folletos turísticos para visitar esa ciudad. Busquen en Internet fotos y mapas para incluir en los folletos. Presten atención a que las imágenes que elijan sean de la época correcta.
- Subrayen en el capítulo 2 todas las frases que intentan producir “miedo”. Luego debatan si la casa es maldita o no. ¿Para qué se colgó originariamente el retrato familiar? ¿Qué efecto produce en los chicos?

SEGUIR UNA PISTA DE LECTURA

- Primer momento. Respondan. ¿Quién es el “escritor” que se nombra por primera vez en la página 14? Argumenten en grupos a favor de la opción elegida.
 - ☐ Ricardo Mariño.
 - ☐ Un personaje que redacta la historia de Matías, Irene y Liborio.

- Segundo momento. En el primer capítulo, el narrador menciona la forma en que el escritor decide contar su historia. Busquen ejemplos de:
 - a) las preguntas que se hace el escritor;
 - b) las correcciones que realiza;
 - c) los cambios de los nombres de los personajes y de la situación familiar del protagonista.
- Tercer momento. En la página 23 aparece un nuevo personaje. Reléanla e indiquen quién es. Marquen en el libro en qué otras situaciones aparece. ¿Qué objeto les permite reconocerlo? ¿Qué relación tiene con el escritor?
- Cuarto momento. Charlen entre ustedes cómo hace el hijo del escritor para aparecer en la historia que su padre escribe y que tiene por protagonistas a Matías e Irene.
- Cierre de la actividad. Si tuvieran que dibujar la historia de los chicos, la del escritor y la de ustedes mismos como lectores, como esas muñecas rusas que van una dentro de otra, ¿cómo las graficarían? Relean los círculos que dibujaron y resuelvan qué pondrían adentro de cada “muñeca”.

TALLER DE ESCRITURA

Otros personajes del libro viajan en el tiempo, por ejemplo, Benedicto Benedetti lo hace al año 2000. En parejas, escriban el relato de su llegada al nuevo siglo xxi.

Planificación:

- Ubiquen el fragmento en que el personaje expresa lo que espera encontrar. Luego, subrayen cuáles de sus expectativas son posibles en ese año.
- Anoten otros adelantos que suponen maravillarían a Benedetti, por ejemplo, cambios tecnológicos en objetos que ya existían, como automóviles, teléfono, televisores, o inventos novedosos, como computadoras o celulares.
- Tomen nota de qué cambios en el pueblo de 2000 lo sorprenderían.
- Escriban por qué el personaje podría desear regresar a 1950.
- Piensen de qué manera se resolverá la complicación de su relato que consistirá en que la casa maldita fue demolida con el baúl adentro.

Escritura, revisión y pasado en limpio:

- Redacten el primer borrador del relato. Puede resultarles útil tener en cuenta estos aspectos: la presentación de la llegada del personaje en primer lugar; a continuación su sorpresa ante los cambios y adelantos tecnológicos, el planteo de la complicación y su resolución para terminar.
- Revisen la cohesión textual.
- Pasen en limpio el borrador, dejando espacios para ilustrarlo.

Socialización:

- Dibujen los cuentos y expónganlos en una cartelera para que sus compañeros los lean. Habiliten un espacio para que todos dejen sus comentarios.

Recorrido 2

Cuentos para jugar

Gianni Rodari

ANTES DE LA LECTURA

- ¿Conocen a este autor? Pueden encontrar su biografía al final del libro.
- Busque en Internet “A enredar los cuentos”, de Gianni Rodari, y léanlo. ¿Les gustan los cuentos que los hacen reír? ¿Por qué?
- Hojeen el libro durante dos o tres minutos prestando atención a los títulos que se repiten. ¿Qué les llama la atención? Traten de explicar cómo está organizado este libro.
- Lean Luego, lean las Instrucciones de la página 8. ¿Por qué este libro necesitará instrucciones de uso y otros no las precisan? ¿Les parece adecuado el título del libro? ¿Por qué? Inventen un título alternativo.

ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN

- Organícense en grupos de manera que a cada uno le corresponda un cuento. Cada grupo les contará a sus compañeros quiénes son los protagonistas de su relato, dónde y cuándo transcurre la acción, cuál es la complicación, cuáles son las tres resoluciones propuestas, cuál elige el autor y cuál les gusta más a ustedes.
- Charlen entre todos si hay semejanzas entre estos relatos. Pueden tener en cuenta si interviene o no la magia, si los protagonistas son adultos o chicos. A medida que vayan conversando, anoten las conclusiones en el pizarrón.
- En equipos, inventen formas de agrupar los cuentos teniendo en cuenta las semejanzas que establecieron en la actividad anterior. Luego pongan en común sus trabajos. ¿Todos establecieron los mismos criterios? ¿Qué diferencias encontraron? ¿Algunos cuentos aparecen en varios grupos? ¿Cuáles?

SEGUIR UNA PISTA DE LECTURA

- Primer momento. En el libro de Rodari se nombran otros cuentos y personajes: averigüen los argumentos de *Pinocho*, *El fantasma de Canterville*, “El flautista de Hamelin”, el relato del nacimiento de Jesús, “La princesa del guisante”.
- Segundo momento. Relean los relatos que comienzan en las páginas 17, 23, 47, 69 y 85.
- Tercer momento. Comparen los textos de Rodari y los otros que leyeron indicando las semejanzas o diferencias:
 - nombres de los personajes;
 - cantidad de personajes que intervienen;
 - los hechos más importantes;
 - los lugares en los que se desarrolla cada historia;
 - otros puntos relevantes.
- Cuarto momento. Debatan. ¿Los cuentos de Rodari copian exactamente los que investigaron, simplemente los nombra al pasar, o los relata con una nueva significación? Argumenten para sostener su opinión.
- Quinto momento. Charlen en ronda si les gustó que Rodari relacionara sus cuentos con otros relatos. ¿Por qué? Si los

escritores son, también, lectores, ¿podrán escribir sin recordar los libros que han leído? ¿Qué es una versión? ¿Con qué imagen asociarían la literatura: con una red o con una cómoda llena de cajones sin conexión entre sí? ¿Por qué? ¿Qué les resulta más interesante a ustedes: cambiar la historia o su significado? ¿Por qué? Armen una cartelera literaria con sus opiniones y conclusiones.

- Cierre de la actividad. De ser posible inviten a un escritor o un especialista de literatura infantil para que les cuente acerca de su experiencia como lector. Preparen las preguntas para hacerle, indaguen sobre los libros que lo influyen cuando escribe, cuáles eran sus libros preferidos cuando era chico, cuáles le gusta leer ahora, etcétera.

TALLER DE ESCRITURA

En esta actividad elegirán uno de los cuentos y uno de sus finales para transformarlo en una obra de títeres.

Planificación:

- Organícense en diversos grupos para cumplir con los trabajos requeridos para una puesta teatral: guionistas, escenógrafos, actores, director, musicalizador, etcétera.
- Entre todos, escriban en una hoja la lista de personajes del relato elegido, su posible vestuario y sus características.
- Mencionen los lugares donde transcurren los hechos para diseñar y pintar la escenografía.
- Enumeren las acciones principales de la historia que representarán para escribir el guion.

Escritura y revisión:

Cada equipo debe ocuparse de una tarea diferente.

- Los guionistas escribirán los diálogos para que los espectadores comprendan qué está sucediendo. Para hacerlo, pueden utilizar los diálogos de los cuentos e incorporarles toda la información que crean necesaria. También pueden incluir la figura de un narrador para que le dé continuidad a las escenas. Ensayen para corregir lo que no se entienda.
- Los escenógrafos confeccionarán los elementos para ambientar la representación. Pinten en cartulinas los espacios en los que se desarrollarán las escenas.
- Los sonidistas buscarán música y sonidos adecuados para las escenas.
- Confeccionen los títeres para representar a los personajes. Para hacerlo, pueden usar distintas técnicas, por ejemplo: con bolsas de papel, con siluetas de cartulina, sobre medias con elementos pegados. Designen el rol que cumplirá cada actor.
- Ensayen la obra con todos los elementos.

Socialización:

- Hagan afiches e invitaciones para el estreno y repártanlos en la escuela.
- Representen la obra frente a compañeros, alumnos o familiares.

Recorrido 3

El guardador de secretos

Jorge Eslava

ANTES DE LA LECTURA

- En grupos conversen a partir de estas preguntas:
 - ¿Cómo se imaginan que es un escritor?
 - ¿De dónde creen que saca los temas y las ideas para sus libros?
- Si pueden, busquen en Internet alguna entrevista a Jorge Eslava y luego comenten qué aspectos les llaman la atención y por qué.
- Observen las ilustraciones del libro. ¿Hay personajes o lugares que se repitan? ¿Cuáles?
- Imaginen qué relación habrá entre las ilustraciones y el título. Luego, lean el índice.
- A continuación, elijan un capítulo –sería importante distribuirlos para que se trabajen todos los capítulos de la novela– y lean la primera y la última oración, más cinco al azar. Escriban una pequeña síntesis de lo que suponen que contará el capítulo.
- Entre todos, lean las hipótesis y comenten qué historia creen que contará la novela.

ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN

- En una hoja lisa escriban el nombre del papapa en el centro. Extraigan del libro las frases con las que se lo caracteriza. Anótenlas con colores alrededor del nombre. Pueden volcar esta información en una nube usando algún programa como, por ejemplo, <http://www.wordle.net/>.
- En un papel afiche ilustren el mundo sorprendente que se oculta en el escritorio del abuelo. Para ello, primero subrayen en el libro los distintos objetos, comunes y extraños, que hallan los hermanos. Luego, decidan cómo distribuirlos en la hoja para que la disposición reproduzca el recorrido que hicieron los chicos. Finalmente, marquen ese recorrido de manera que en el dibujo pueda verse ilustrada la historia que leyeron.
- Conversen acerca de quién o qué es el guardador de secretos en esta novela: el abuelo, los tres cuartos, el mueble... En todos los casos argumenten con ejemplos del libro.

SEGUIR UN GÉNERO

- Primer momento. Revisen la definición de fantástico que trabajaron en su libro.
- Segundo momento. Debatan si todo lo extraordinario que identificaron sucedió o no. Si el tiempo volvió atrás y los chicos desistieron, ¿por qué tienen baba de caracol en los zapatos? ¿El abuelo sabía o no que sus nietos habían entrado? Sostengan sus opiniones con argumentos y ejemplos del texto.
- Cierre de la actividad. En sus carpetas completen alguna de estas dos frases:
 - a) El guardador de secretos es una novela fantástica porque...
 - b) El guardador de secretos no es una novela fantástica porque...

SEGUIR UNA PISTA DE LECTURA

- En este libro hay un viaje en el tiempo, como en la primera novela de este Recorrido de lectura. En dos grupos organicen un concurso de preguntas y respuestas. Para ello:
 - Elaboren tarjetas con preguntas relacionadas con ambos viajes: quiénes viajaron, qué elemento les permitió trasladarse, a qué época fueron, a cuál regresaron, por qué y para qué viajaron, etcétera.
 - Establezcan los lapsos para contestar, el puntaje y si pueden ayudarse con el libro o no.
 - Gana Gana el que más preguntas logra responder.

TALLER DE ESCRITURA

En la excursión al escritorio del papapa se presenta una historia incluida, la de los tres príncipes franceses escondidos y liberados. La tarea, esta vez, consistirá en que escriban esa historia.

Planificación:

- Relean los capítulos que comienzan en las páginas 65 y 87.
- Imaginen que los chicos abren otro cajón en el que están los revolucionarios de 1789. Tomen nota sobre lo que sucederá entre estos y los príncipes. Luego determinen cuál será la complicación de su historia y cómo se resolverá.
- Elijan si usarán un narrador en primera o tercera personas.
- Determinen qué personajes aparecerán en su relato.
- ¿Dónde transcurrirá la acción? Describan brevemente el lugar que podría ser el mismo cuarto del papapa, la casa de la familia o la calle.

Escritura y revisión:

- Redacten el primer borrador del relato, empleando los elementos que surgieron de la planificación.
- Reléanlo y corrijan la cohesión textual.
- Pasen el texto en limpio con un procesador de texto.
- Intercambien su cuento con un compañero para que, usando los comentarios, les indique qué fragmentos no se comprenden o qué situaciones cambiarían.

Socialización:

- Hagan una lectura grupal de los cuentos.
- Elijan alguno de los relatos compartidos y dibujen la tapa del libro donde podría aparecer.



Clave de respuestas

Nota: las respuestas que no figuran se consideran a cargo de los alumnos.

1 La leyenda

PÁGINA 9

1. Deben mencionar que antes en la Patagonia había pocos colores y aromas, y que no tenía flores.
2. Un pueblo es nómada cuando no se establece en un lugar fijo y va de un sitio a otro de manera permanente.
3. En la leyenda se mencionan estas características de los tehuelches: se desplazaban por la estepa patagónica; se agrupaban en clanes; sus toldos eran de cuero de guanaco; su vestimenta era de pieles teñidas; tocaban un instrumento llamado *kool*.
4. La leyenda intenta explicar el origen de las flores.
5. Cuando se queda sola en la montaña, Kospi se transforma en un témpano de hielo. Luego llueve y se convierte en agua. Cuando cobra vida nuevamente, sus cabellos se transforman en pétalos de flores.

PÁGINA 10

6. Los hechos se numeran de este modo: 4, 5, 2, 6, 1, 3.
7. Las acciones 1 y 2 pertenecen al marco. Las acciones 3, 4 y 5 pertenecen al desarrollo. La acción 6 corresponde al desenlace.
8. Respuestas esperables:
 - a) El conflicto es que Karut obliga a Kospi a vivir con él y a abandonar a su familia a pesar de que la muchacha no desea hacerlo.
 - b) El conflicto se resuelve porque, gracias a las transformaciones mágicas (primero en glaciario, luego en agua y finalmente en pétalos), Kospi logra escapar de un lugar tan alejado como la cordillera y vuelve a la estepa.

PÁGINA 12

1. a) Respuesta esperable: De cómo el dios Nagaicho creó el mundo junto a su perro.
2. Respuesta esperable: **El hombre y la mujer:** Nagaicho los creó con tierra caliente y blanda. | **Los ríos:** para crearlos arrastró sus pies y dejó surcos. Luego metió los dedos en las rocas e hizo brotar manantiales. El agua corrió por los surcos y formó los ríos.
3. a) Nagaicho es un dios.
b) Respuesta esperable: **Kospi:** era dulce, valiente y afectuosa. | **Karut:** era feroz, temible y egoísta.

PÁGINA 13

1. El mensaje es que Nico encontró un libro sobre los tehuelches y lo llevará a la escuela para leerlo. Se envía por correo electrónico. Lo envía Nico y lo recibe Angélica. El mismo mensaje se puede transmitir oralmente, por teléfono, por chat, etcétera.
2. a) Emisor: Alan. Mensaje: Invitación a su casa. Receptor: Nico.
b) Emisor: Nico. Mensaje: producción personal. Receptor: Alan.

PÁGINA 14

3. a) El sonido de la ambulancia transmite que se trata de una emergencia médica. El semáforo en verde indica que se puede cruzar. El ícono indica "Me gusta" o "Estoy de acuerdo".
b) Señal: B; sonido: A; dibujo: C.
4. Para resolver las actividades se usó el código verbal.
6. Respuesta esperable: la alegría, el cansancio, el asombro y la tristeza se pueden transmitir de manera verbal (oralmente o por escrito) o no verbal (con gestos, señas o sonidos).

PÁGINA 15

1. a) Pueden notar diferencias en el vocabulario, en la referencia al destinatario (vos, ustedes), en el nivel de formalidad de las invitaciones.
b) **Cumpleaños:** el emisor es Antonela; el destinatario es Julián. | **Aniversario de la escuela:** el emisor es la Dirección; los destinatarios son los padres.
c) La relación cercana entre emisor y destinatario se observa en la tarjeta de cumpleaños. Su vocabulario es informal y se trata de vos al destinatario.
d) No hay una relación cercana ni familiar entre el emisor y los destinatarios.
2. El registro en cada caso es: F, I, F, I.

PÁGINA 16

3. b) Respuesta esperable: Martín usó un registro formal para dirigirse a su abuelo. No suena adecuado porque entre familiares cercanos que compartirán una salida al cine lo habitual es el uso de un registro informal.
5. Respuesta esperable: se cambió el uso de usted por el de vos, el vocabulario formal por palabras más coloquiales, diminutivos, oraciones más cortas.

PÁGINA 17

1. b) Los puntos verdes se usan para separar oraciones dentro de un mismo párrafo. | Los puntos celestes se usan para separar un párrafo de otro. | El punto naranja se usa para indicar que el texto finalizó.
2. El texto debe quedar así: Los tehuelches consumían carne de guanaco y ñandú, que asaban sobre brasas. Aunque estaban a la orilla del mar, casi no comían pescado pero sí mariscos,

ostras y mejillones. Tampoco solían comer vegetales y frutos porque era muy difícil encontrar estos alimentos en la región.

PÁGINA 18

5. Respuesta esperable: en el primer caso, *argentina* va en minúscula porque es un adjetivo gentilicio. En cambio, *Argentina* se escribe con mayúscula porque se refiere al nombre del país. En el segundo caso, *biblioteca* es un sustantivo común, mientras que en el segundo ejemplo forma parte del nombre de esa institución particular (Biblioteca Municipal). En el tercer caso, *río* es un sustantivo común que se refiere a los ríos de manera general. Pero si la palabra forma parte del nombre de uno en particular, como *Río de la Plata*, se escribe con mayúscula.

PÁGINA 19

1. a) La leyenda transcurre en la tierra del Mayab (que en la actualidad se llama Yucatán).
b) Intenta explicar por qué emiten luz las luciérnagas.
c) Respuesta esperable: causarían asombro por la luz que emitían, ya que no es una característica habitual en los insectos.

El recuadro se completa así:

Las leyendas transcurren en un tiempo remoto y en un lugar *reconocible* e intentan explicar *un fenómeno de la naturaleza*.

2. Respuesta esperable: **El hombre**: es solidario con los demás, se dedica a curar con el poder de su piedra. | **La luciérnaga**: es bondadosa, brillante y dispuesta a ayudar.
3. a) El conflicto es la pérdida de la piedra. Se debe subrayar: "Al llegar, buscó la piedra en su bolsillo y no la encontró".
b) La luciérnaga resuelve el conflicto. Logra encontrar la piedra gracias a que su cuerpo emitió una luz que lo ayudó a encontrar el camino.

El recuadro se completa así:

Como toda narración, la leyenda se organiza en *marco*, *desarrollo* y *desenlace*.

PÁGINA 20

4. **Emisor**: Luciérnaga. | **Destinatario**: Hombre. **Código**: palabras. | **Canal**: Oral.

El recuadro se completa así:

En toda comunicación participa un *emisor* que envía un *mensaje* al *destinatario* utilizando un *código* y a través de un *canal*.

5. El mensaje tiene un registro formal. Producción personal del alumno, por ejemplo: "Se me parte la cabeza. ¿Vos tenés algo para curarme?".

El recuadro se completa así:

Según el grado de confianza entre emisor y destinatario, se usa un registro *formal* o *informal*.

6. a) Al ver que la luciérnaga emitía luz, el ciervo se puso celoso. "Yo merecía la luz. Soy más grande y todos me respetan por mis astas", pensó el ciervo. Enojado, se fue a buscar hojas y brotes para la cena. El tigre, en cambio, se alegró. Su pequeño amigo iba a guiarlo en la selva por las noches. Además, podía iluminar su cueva.
b) El primer párrafo tiene tres puntos y seguido, y un punto y aparte. El segundo párrafo tiene dos puntos y seguido, y un punto final.

El recuadro se completa así:

El punto y seguido separa *las oraciones* de un mismo párrafo.

El punto y aparte separa *un párrafo de otro*. El punto final

indica *que el texto ha terminado*.

7. a) **Cuentan**: se escribe con mayúscula porque es la primera palabra del texto. | **Yucatán**: porque es el nombre de un lugar. | **Dzac Yah**: porque es un nombre de persona. | Luego, porque es la primera palabra después de un punto.
b) Se escriben con mayúscula *Mayab* (nombre de lugar) y el resto de las palabras después de los punto y seguido, y de los punto y aparte. También se escribe con mayúscula la primera palabra luego de una raya de diálogo.

El recuadro se completa así:

La primera palabra de un texto o después de un punto se escribe con *mayúscula*.

También los nombres de personas, *mascotas*, *personajes*, *lugares*, *ríos*, *calles*, *organismos*, *instituciones*, *empresas*, *títulos de libros*, *diarios*, *revistas*, *obras*.

2 El texto expositivo

PÁGINA 23

1. Respuesta esperable: Los espacios urbanos. También podría formularse así: Las ciudades, según su tamaño y función.
2. Respuesta esperable: el propósito del autor es explicar el tema. Lo pueden fundamentar con pasajes del texto: cuáles son las funciones de las ciudades, cómo se clasifican según su tamaño, etcétera.
3. El texto lo escribió un especialista en espacios urbanos.
4. Respuesta esperable: el destinatario es alguien que no es especialista en el tema. Leería el texto para adquirir un saber que no tiene.

PÁGINA 24

6. **Trama urbana**: entramado de calles y manzanas. | **Ciudad industrial**: aquella que tiene como principal actividad económica la industria. | **Aglomerado**: mancha urbana que se forma por la multiplicación de habitantes en torno a las grandes ciudades.

7. Una expresión equivalente a “dicho en otras palabras” aparece en la primera línea del texto: “es decir”.
8. **Ciudad portuaria:** Mar del Plata, Rosario, Bahía Blanca y Ciudad de Buenos Aires. | **Servicios que satisfacen necesidades básicas:** atención médica, enseñanza primaria y abastecimiento de alimentos.
9. Respuesta esperable: las grandes ciudades se expanden porque ofrecen mayores posibilidades de crecimiento económico y mayor infraestructura en la enseñanza y la salud. En los espacios urbanos más reducidos no hay tantos hospitales ni escuelas, y también es probable que haya menos puestos de trabajo.
10. Un ejemplo de definición: “son espacios urbanos aquellos que cuentan con más de 2.000 habitantes” (página 21). | Un ejemplo de reformulación: “La mayor parte de la población de la Argentina vive en *espacios urbanos, es decir, en ciudades y pueblos*” (página 21). | Un ejemplo de introducción de un ejemplo: actividades secundarias (como la industria y la construcción) (página 21). | Un ejemplo de explicación por causa: Las grandes ciudades resultan muy atractivas para muchas personas que viven en áreas rurales o en localidades muy pequeñas (causa que indica por qué se muda mucha gente a las grandes ciudades, página 22).
11. La imagen ayuda a comprender mejor el concepto de “ciudad portuaria”.
12. El recurso explicativo que se utiliza en el cuadro son los ejemplos.

PÁGINA 26

1. Cómo se organizaba la sociedad antes de que aparecieran los castillos: párrafo 2. Cómo fue cambiando el paisaje y se formaron los pueblos: párrafo 4. Cuándo aparecieron los castillos: párrafo 1. El encastillamiento: párrafo 3.
2. El título anticipa el contenido del texto.
3. La tercera imagen ilustra el concepto de encastillamiento: la progresiva formación de aldeas en torno a los castillos.
4. Respuesta esperable: en “Los espacios urbanos” aparece un cuadro que sirve para presentar gráficamente algunos ejemplos. También aparecen subtítulos que enuncian los subtemas.

PÁGINA 27

1. El texto tiene tres párrafos, cada uno de los cuales comienza con sangría y mayúscula, y termina con punto y aparte.
3. El párrafo 3 es el que tiene mayor cantidad de oraciones, tiene tres.
4. El párrafo 3 contiene un punto final. | En el párrafo 1 se explica en qué consiste el juego. | El párrafo 2 tiene dos oraciones y trata sobre los orígenes del *SimCity*.

PÁGINA 28

5. Los párrafos deben ordenarse de esta manera: 3, 1 y 2.

6. Se espera que respondan que se establecen relaciones entre los diferentes párrafos, por lo cual no es indistinto el orden en el que se disponen. Cuando están desordenados, puede no entenderse la idea principal.
7. Producción personal, por ejemplo: Campanópolis es una reconstrucción insólita de una aldea medieval.
8. a) El título que mejor define el tema del texto es *Campanópolis*.
b) Subtítulo del párrafo 1: Una ciudad insólita. | Subtítulo del párrafo 2: Su creador. | Subtítulo del párrafo 3: La ecología.

PÁGINA 29

2. “El parque fue fundado con el objetivo de formar...” Debe pintarse con verde. | “¡No quiero!” Debe pintarse con rojo. | “¡Ojalá que sí!” Debe pintarse con azul. | “Tal vez lleguemos a tiempo para la función de títeres”. Debe pintarse con amarillo. | “¿Qué es un ciudadano, ma?” Debe pintarse con naranja. | “Vení de este lado de la valla”. Debe pintarse con violeta.
3. “Crucen por la senda peatonal”: oración imperativa. | “Quisiera que deje de llover”: oración desiderativa.

PÁGINA 30

4. Respuesta esperable: El museo no cierra a las 18 (enunciativa negativa). | ¡Ojalá que el museo cierre a las 18! (desiderativa). | Tal vez el museo cierre a las 18 (dubitativa). | Cerré el museo a las 18 (imperativa).
5. Enunciativa negativa + desiderativa. | Enunciativa afirmativa + desiderativa | Dubitativa + interrogativa.
6. La actitud que manifiesta el primer personaje es dubitativa. | La actitud que manifiesta el segundo personaje es la negación o el imperativo.

PÁGINA 31

2. Oración que incluye una enumeración:
Por ejemplo: En ella se destacan algunos lugares importantes: el edificio del periódico Daily Planet (Planeta Diario), el parque de Metrópolis, el barrio chino, etcétera.

Oración que incluye una aclaración:
Por ejemplo: Metrópolis es el nombre de la ciudad de ficción en la que vive Superman, uno de los superhéroes más conocidos.
3. a) Respuesta esperable: la enumeración comienza con dos puntos y se usa coma para separar sus términos. La conjunción y introduce el último elemento enumerado.
b) Las aclaraciones se escriben entre comas o entre coma y punto (si la oración termina), o también se escriben entre paréntesis. Si quitamos la aclaración, la oración principal no pierde sentido.

PÁGINA 32

4. El circo llegó a la ciudad y trajo: payasos, acróbatas, magos, bailarines, cantantes, un hombre bala y un presentador. | Los cruceros (que son como ciudades en el mar) tienen:

bares, restaurantes, cines, teatros, comercios, etcétera. | Las historietas favoritas de Laura son: *Mafalda*, *Patoruzú*, *Los hombres X y Batman*.

6. Se usan comas para encerrar una aclaración. | Se usan paréntesis para encerrar una aclaración. Se usan dos puntos para introducir una enumeración. Se usan comas para separar los términos de esa enumeración.

PÁGINA 33

2. Respuesta esperable: “La República de los niños: una ciudad a escala” es un texto expositivo porque el autor tiene el propósito de explicar un tema que el lector no conoce.
3. a) **Una definición:** *La República de los Niños es un parque temático y educativo que está ubicado en la localidad Manuel Gonnet, en el partido de La Plata.* | **Una reformulación:** *...entramado urbano, es decir, por la disposición en la que se ubican los edificios y las calles.*
b) Respuesta esperable: El relieve del parque es ondulado porque antiguamente funcionaba un campo de golf en la zona.

El recuadro se completa así:

Un texto expositivo tiene el propósito de *explicar* un tema. Para facilitar la explicación se utilizan recursos como: *la definición, la reformulación, el ejemplo y la explicación por causa.*

4. a) Una imagen panorámica del parque es la más adecuada para acompañar el texto, ya que la temática es la ciudad de los niños, con todos sus atractivos.

El recuadro se completa así:

El paratexto de un texto expositivo (por ejemplo, *imágenes y títulos*) sirve para *facilitar la comprensión del lector.*

PÁGINA 34

5. Producción personal del alumno, por ejemplo: **Párrafo 1:** Características generales del parque. | **Párrafo 2:** Distribución y paisaje urbano.

El recuadro se completa así:

En un párrafo las oraciones tratan sobre *el mismo tema*. Para separar los párrafos se utiliza *punto y aparte*.

6. a) No forman una oración porque no empieza con mayúscula ni termina con punto, tampoco tiene sentido completo.
b) En la calle principal hay comercios y restaurantes.

El recuadro se completa así:

La oración tiene sentido completo y comienza con *mayúscula* y termina con *punto*.

7. “¡Ojalá fuéramos a visitar la República de los niños!”: *desiderativa*. | “No se puede tocar los muñecos expuestos en el museo”: *enunciativa negativa / imperativa*. | “Tal vez participemos del gobierno infantil”: *dubitativa*.

El recuadro se completa así:

Según la actitud del hablante, las oraciones se pueden clasificar en *enunciativas* (afirmativas y *negativas*), *interrogativas*, *dubitativas*, *imperativas* y *desiderativas*.

8. Una aclaración entre comas (está entre coma y punto): La República de los Niños es un parque temático y educativo que está ubicado en la localidad Manuel Gonnet, en el partido de La Plata. | Una aclaración entre paréntesis: ...tras dos años de intenso trabajo (del que participaron más de 1.600 obreros), se inauguró el 26 de noviembre de 1951.
9. Las aclaraciones se podrían agregar de esta forma en las siguientes oraciones: La República de los Niños es un parque temático y educativo que está ubicado en la localidad Manuel Gonnet, en el partido de La Plata (en Buenos Aires). | El predio ocupa 53 hectáreas en las que se reproduce una pequeña ciudad a una escala adecuada a niños de diez años, también hay un parque con juegos mecánicos (autos mecánicos, una vuelta al mundo, una montaña rusa, etcétera) y espacios verdes para recreación.

El recuadro se completa así:

Las aclaraciones se escriben entre *comas* o entre *paréntesis*.

El recuadro se completa así:

Una enumeración comienza con *dos puntos*. Los términos que se enumeran se separan con *comas*.

3

La poesía

PÁGINA 37

1. a) Tiene seis partes. Se pueden identificar porque están separadas por un espacio en blanco.
b) Se mencionan los siguientes animales: un pez, una sirena, una lechuza y un búho. El pez ama a la sirena y el búho a la lechuza.
c) Se espera que reconozcan que los animales se sienten tristes, solos e ilusionados.
2. “Animal enamorado” tiene 6 estrofas, “Palabra pájaro”, 2, y “Agua palabra”, 2.
3. El tema en común es el agua. “Palabra pájaro”: llovía, se dejaba mojar, lluvia. | “Agua palabra”: agua, navega, mar, lago, río, charco, gota, lluvia, salpica, derrama, bucea, moja.

PÁGINA 38

4. Las palabras que suenan parecido a las dadas son: cable → *hablarle* | flota → *gota* | prisa → *salpica*.
5. Hay rima asonante entre “sirena” y “ella”. Entre “sirena” y “arena”, y entre “prisa” y “brisa” hay rima *consonante*.
7. Imágenes visuales: estrofas 1 y 2 | Imágenes táctil y gustativa: estrofa 3. | Imágenes auditiva y visual: estrofa 4.

PÁGINA 40

1. Se espera que encuentren similitudes entre una canción y un poema: empleo de versos y estrofas, ritmo y sonoridad, lenguaje poético y la transmisión de emociones.
2. Algunos ejemplos de acciones humanas que se le atribuyen al agua: “Agua que vienes y vas”, “Agua que esculpe paisajes”.

3. Se compara al titiritero con un vagabundo porque va de un lugar a otro.
4. Se la relaciona con: la historia, el rumbo, la memoria, la vida y París.

PÁGINA 41

1. **b)** La opción correcta es: las palabras resaltadas son sustantivos porque se refieren a personas, lugares, objetos y valores.
2. **a)** tigre - mono - gallo
b) tigresa - mona - gallina.

PÁGINA 42

- c)** Los plurales son: tigres / tigresas | monos / monas | gallos / gallinas.
3. **a)** Los femeninos o masculinos son: el caballo / la yegua | el hombre / la mujer | el artista / la artista.
b) Cambió la palabra completa en: el caballo / la yegua, el hombre / la mujer.
c) No varió la palabra: el testigo / la testigo | el artista / la artista.
4. **a)** Los meses y los días son sustantivos masculinos. | Águila es un sustantivo femenino. | Arte puede ser masculino o femenino (el arte moderno / las bellas artes). | Análisis y martes son invariables en plural.

PÁGINA 43

1. **a)** Se espera que escriban con mayúscula las dos primeras respuestas porque son sustantivos propios.
2. **c)** Sustantivos que nombran cosas: barco, película. | Sustantivos que nombran sentimientos o estados: niñez, paz.

PÁGINA 44

3. El texto se completa de la siguiente manera:
El cuidado es un derecho que tienen todos los animales. Por eso, la celebración del Día del animal tiene gran importancia.
Es necesario que se hagan campañas para evitar el maltrato y el encierro de los animales. Ellos merecen ser tratados con nobleza.
4. **a)** Los pares se unen de la siguiente manera: enjambre → abeja | bandada → pájaro | biblioteca → libro | jauría → perro | rebaño → oveja | orquesta → contrabajo.
b) Se espera que reconozcan que los sustantivos nombran un conjunto de seres o elementos de la misma especie.
5. Se espera que distingan: Banda: cinta (individual) / grupo de gente o conjunto musical (colectivo). | Banco: asiento y lugar para depósito de dinero (sust. individual) / conjunto de peces que van en grupo (colectivo). | Colonia: perfume (individual) / territorio o conjunto de personas (colectivo).

PÁGINA 45

1. **b)** Hay dos vocales seguidas en dos sílabas diferentes: sería - sonrió - desafío - sabías - secretaria - continuó.
Hay dos vocales seguidas en una misma sílaba: sería - sonrió - desafío - sabías - secretaria - continuó.

2. Palabras con diptongo: mundial, agua, conciencia, importancia, esencial, nuestra, cuerpo, promedio.
Palabras con hiato: día, posee.

PÁGINA 46

3. Las oraciones se completan así:
"El cuervo" en un poema... | El Principito dibujó una boa. | "...se nombra una luciérnaga".
4. **a), b) y c)** Decir "miau" es maullar. VC + VA + VC | Decir "guau" es ladrar. VC + VA + VC | Decir "pío" es piar. | Decir "cocoloró" es cacarear.
5. BUEY: una sílaba con tres vocales. | CA-MA-LE-ÓN: cada sílaba tiene una vocal. | CUAÍ-MA: una sílaba con tres vocales y la otra con una. | YA-GUA-RE-TÉ: la segunda sílaba tiene dos vocales y el resto una. | ES-COR-PIÓN: las dos primeras sílabas tienen una vocal y la última dos. | KO-A-LA: cada sílaba tiene una vocal.

PÁGINA 47

1. **a)** Personificación: Escribo palabras / palabras con brillo / que viajan contentas / dentro de un bolsillo. Imagen visual e imagen táctil: Porque es áspera y fea, / porque todas sus ramas son grises, / yo le tengo piedad a la higuera. Comparación e imagen visual: Mi madre era pequeñita / como la menta o la hierba; / apenas echaba sombra / sobre las cosas, apenas.
b) Compara a la madre con la menta y la hierba.

El recuadro se completa así:

En las poesías se utilizan distintos tipos de recursos poéticos, como: imágenes sensoriales, comparaciones y personificaciones.

- 2) Hay rima consonante entre brillo y bolsillo.

El recuadro se completa así:

La rima puede ser de dos tipos: asonante (por ejemplo: fea / higuera) o consonante (por ejemplo: higuera / regadera).

3. **a)** Se deben subrayar las siguientes palabras:
Gabriela Mistral (1889–1957) fue una destacada poetisa, diplomática y educadora chilena. En 1922, publicó Desolación, su primera obra y desde entonces viajó por numerosos países de América y Europa. En 1945, obtuvo el Premio Nobel de Literatura como reconocimiento, no solo de su producción poética, sino de su labor en la difusión de la cultura y por la lucha por la justicia social y los derechos humanos. Falleció en Nueva York en 1957.

PÁGINA 48

3. **b)** Dos sustantivos propios: por ejemplo, Gabriela Mistral, América. | Dos sustantivos abstractos: por ejemplo, reconocimiento, producción. | Un sustantivo masculino plural: países. | Un sustantivo al que haya que agregar -es para formar el plural: labor. | Un sustantivo al que se le agregue -isa para formar el femenino: poetisa.
4. La oración debe quedar de la siguiente manera: En la granja de Don José hay una piara, un maizal, una jauría y una arboleda.

El recuadro se completa así:

En el aspecto morfológico, los sustantivos pueden tener forma *masculina* o *femenina*, *singular* o *plural*. Desde el punto de vista semántico, pueden ser: comunes o *propios*. A su vez, los comunes pueden ser concretos o *abstractos*, *individuales* o *colectivos*.

5. Palabras con diptongo: *pueda*, *gorrión*, *fiesta*. | Palabras con hiato: *día*, *mío*, *Lucía*, *saeta*, *vagabundear*. | Canción sin diptongo ni hiato: “Esos locos bajitos”.

El recuadro se completa así:

Un diptongo tiene *dos* vocales juntas en una misma *sílaba*, mientras que cuando hay hiato se *separan*. El hiato se produce entre dos vocales *abiertas* o una cerrada con *tilde* y una *vocal* abierta.

4 La noticia

PÁGINA 51

- La intención es informar.
- El hecho novedoso es que encontraron en Mar del Plata casi todos los huesos del ave en buen estado y los están estudiando.
 - El hecho novedoso en la noticia de la página 50 es que encontraron restos de los habitantes más antiguos del sitio arqueológico Arbolito, en El Nihuil.
- Respuestas esperables de la primera noticia. **¿Cómo ocurrió?** Los paleontólogos encontraron los huesos de un ave del terror y se dedicaron a estudiarlos. Luego, presentaron los resultados de su investigación a la comunidad de científicos y fueron publicados en una revista de Estados Unidos. Bautizaron al ave *Llallawavis scagliai*. **¿Quiénes participaron?** Los paleontólogos Matías Taglioretti, Alejandro Dondas y Fernando Scaglia y otros investigadores del CONICET y de la Universidad Nacional de Córdoba.
Respuestas esperables de la segunda noticia. **¿Dónde ocurrió?** En el sitio arqueológico Arbolito, en el lago del dique El Nihuil, en el sur de Mendoza. **¿Para qué?** Los investigadores realizaron excavaciones para encontrar elementos y determinar su antigüedad y saber si pertenecieron a los puelches o a otras poblaciones más antiguas.

PÁGINA 52

- Los otros elementos de la noticia son: la volanta (En los acantilados de la costa de Chapadmalal), el copete (desde “La especie encontrada” hasta “aproximadamente 3,5 millones de años”). También figura el nombre del diario (El notición) y la fecha de publicación (10 de abril de 2015).
 - Respuesta esperable: el título y el cuerpo de la noticia son las partes fundamentales para que la noticia se entienda. Las otras partes brindan información complementaria o adicional.

PÁGINA 54

- La obra es una versión del cuento “El soldadito de plomo”. El autor del cuento es *Hans Christian Andersen*. | El

director de la obra es *Rafael Curci*. | Omar Álvarez es el *titiritero* de la obra. | *Alfredo Alcón* es el narrador en *off*.

- Por ejemplo: Las funciones son sábados y domingos a las 17 h en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1353, Ciudad de Buenos Aires. | La música fue compuesta por Popi Spatocco.

- La opinión del autor de la reseña es positiva.
 - Por ejemplo: “Una experiencia teatral especial y recomendable para grandes y chicos”; “una versión que respeta palabra por palabra el relato original para transmitir la vigencia de los cuentos clásicos”.

PÁGINA 55

- El mensaje se completa así: Hola Marisa. Estoy en *el* cine con mi tía y mis primos. La película todavía no empezó. ¿Te acordás de *los* dibujitos que vimos *el* otro día? No puedo recordar cómo se llama y cómo es *el* personaje que nos gustó. Mi prima quiere saber *las* dos cosas.
- Masculino / singular. Las palabras que describen (adjetivos) concuerdan en género y número con el sustantivo al que acompañan y el artículo (el personaje).

PÁGINA 56

- El cuadro se completa así:

Masculino		Femenino	
singular	plural	singular	plural
especial	buenos	curiosa	nuevas
espacial	divertidos	interesante	terrestres
feliz	—	animada	grandes

- Especial, espacial, feliz, buenas, divertidas, curioso, interesante, animado, nuevos, terrestres, grandes.
 - No todos los adjetivos variaron, porque muchos tienen una sola terminación que acompaña a sustantivos tanto masculinos como femeninos.

PÁGINA 57

- Adjetivos: marinas, increíbles, nadadoras, varias, fuerte, ocho, terrestres, cortantes, superior, duros, vistosos, delgado, flexible.
- Del mar o relativo a él: *marino*. | Que está más alto con respecto a otra cosa: *superior*. | De la tierra o relativo a ella: *terrestre*. | Muy difícil de creer: *increíble*. | Siete más uno: *ocho*. | Que se dobla: *flexible*. | Que atrae la atención: *vistoso*. | Que tiene gran resistencia: *fuerte*.
- Respuesta esperable: los adjetivos describen partes de su cuerpo o rasgos de su comportamiento.

PÁGINA 58

- Producción personal. Por ejemplo: Hoy probé por *primera* vez una *deliciosa* torta en un restaurante *francés*. ¡Estaba *sabrosa*! Desde ahora esa torta es mi preferida. *Mi* papá comió *dos* porciones y *mi* mamá solo *un* pedacito.
- “*primer hervor*” = O | “*cinco minutos*” = C | “*media cucharada*” = D | “*cuádruple* de agua” = M.

- Las tres palabras son: *campeón, anillo, triángulo*.
- Paso* es un sustantivo (Doy un *paso*). *Pasó* es un verbo conjugado (Ayer *pasó* por acá). | *Viaje* es un sustantivo (El *viaje* es largo). *Viajé* es un verbo conjugado (*Viajé* a Salta). | *Triunfo* es un sustantivo (El *triunfo* es de todos). *Triunfó* es un verbo conjugado (*Triunfó* en el concurso). | *Para* es una preposición (Es tarde *para* ir). *Pará* es un verbo conjugado (¡*Pará* el taxi!). | *Jugo* es un sustantivo (Compré un *jugo*). *Jugó* es un verbo conjugado (Manu *jugó* a la pelota).

- Película*: es esdrújula. Lleva tilde porque todas las esdrújulas la llevan. | *Azúcar*: es grave. Lleva tilde porque no termina en *n, s* o vocal. | *Maratón*: es aguda. Lleva tilde porque termina en *n*. | *Reloj*: es aguda. No lleva tilde porque no termina en *n, s* o vocal. | *AjÍ*: es aguda. Lleva tilde porque termina en vocal.

- ¿Qué pasó? Un nene de 7 años encontró una vértebra y una costillita de un dinosaurio de un linaje desconocido. | ¿Dónde ocurrió? En la Cordillera de los Andes, en el sur de Chile. | ¿Quiénes participaron? Diego Suárez, de 7 años, sus padres e investigadores argentinos.
 - Esta noticia tiene título y cuerpo informativo.
 - Producción personal. Por ejemplo: Diego Suárez encontró dos fósiles que pertenecen a un dinosaurio de linaje desconocido.

El recuadro se completa así:

La información de las noticias suele responder estas preguntas: ¿qué pasó?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿quiénes participaron? Las partes de la noticia son el título, *la volanta, el copete, el cuerpo informativo, las imágenes y sus epígrafes*.

- Niño *curioso y audaz* | linaje *desconocido*; tesoro *valioso* | vértebra *pequeña*.
 - Curiosas, audaces, desconocidas, valiosas, pequeños.
- Las últimas décadas: fem. / plural. El nombre científico: masc. / sing. La paleontología americana: fem. / sing.

El recuadro se completa así:

Los *artículos* y los adjetivos acompañan al sustantivo. Concierten con él en *género y número*.

- Datos informativos: *Supermisión*, la nueva película de Estudios Zeta. Dirección: Bob Lancaster. Duración: 90 minutos.
 - Adjetivos: *una, cero, nueva, aburrido, hábil, repetida, especiales, decepcionados, regular*. | Adjetivos que expresan una opinión negativa: *aburrido, repetida, decepcionados, regular*.

El recuadro se completa así:

Las reseñas son textos que brindan *información y opinión* sobre un hecho artístico. La valoración puede ser positiva o *negativa*.

- El actor principal es *venezolano*. | La película se filmó en un estudio *estadounidense*.

- Producción personal. Por ejemplo:

Pan francés

Esta receta es de mi abuela.

Ingredientes:

- *Dos* tazas de harina leudante.
- *Media* cucharadita de sal.
- *Dos* cucharadas de manteca.
- *Media* taza de leche.

El *primer* paso es mezclar la harina y la sal. El *segundo* paso es agregar la manteca derretida y la leche. Cocine en horno *suave* por *cuarenta* minutos.

El recuadro se completa así:

Los adjetivos calificativos y gentilicios son descriptivos.

Los posesivos, demostrativos y numerales son no descriptivos.

- No llevan tilde porque son palabras graves que terminan en vocal.

El recuadro se completa así:

Las agudas llevan tilde si terminan en *n, s* o vocal. Las graves llevan tilde si no terminan en *n, s* o vocal. Las esdrújulas *siempre* llevan tilde.

5

El teatro

- a) y b)* Respuesta esperable: la acción transcurre en una vereda. Los personajes que participan de la obra son Pila, Bolsa y Perro. Pila está preocupada porque tuvo poca utilidad y no cree que la vuelvan a usar. Los personajes se encuentran de casualidad.
- b)* Porque están entre paréntesis y se escriben con un tipo de letra diferente de la de los parlamentos.

- Producción personal. Por ejemplo: Indicaciones para los actores: (*inflándose, orgullosa*), (*desinflándose y volviéndose a inflar*). | Indicaciones sobre la escenografía: "La luz se focaliza en ella", "Se apaga la luz de la vereda y se ve solo la pantalla".
 - Respuesta esperable: es importante porque indica lo que ocurre con el personaje central de la obra. Sin la acción del perro, Pila, que no puede moverse por sí misma, quedaría sola en el escenario y la obra tendría otro final.

- Respuesta esperable: Titiritero: manejar los títeres de Bolsa, Pila, Perro. | Director: dirigir la obra, indicar a los titiriteros cómo quiere que lleven adelante las acciones en la puesta en escena. | Público: asistir a la representación. | Iluminador: poner las luces para que resalte el diálogo entre Bolsa y Pila, y luego hacer juego de sombras hacia el final con el Perro y su Dueño. | Sonidista: que haga sonidos del viento.

- Respuestas esperables: no hay nadie en la escena con Rapunzel, habla consigo misma y con el público. | No es un diálogo porque Rapunzel se habla a sí misma.

2. Muestra lo que piensa Rapunzel.

PÁGINA 69

1. b) Las palabras destacadas indican acciones, estados o procesos.
2. Representará / Representar / Represent- | Quieran / Querer / Quier- | Deberán / Deber / Deb.
3. Las afirmaciones se completan de la siguiente manera: B, C, A.

PÁGINA 70

4. El texto debe quedar así: "Rapunzel" es uno de mis cuentos preferidos, por eso *decidí* no cortarme el pelo. Ahora lo *tengo* por los hombros. En algunos años tendré el pelo tan largo como Rapunzel y *podré* hacerme peinados súper complicados.
5. Expresa una orden. | Expresa algo que se da por cierto. | Expresa un deseo.
6. a) Expresión de deseo: por ejemplo, *Ojalá nos seleccionen*. | Una orden: *Vení a casa a las nueve*. | Manifestación de una certeza: *Paso a buscar*.
b) *Seleccionen*: subjuntivo. | *Vení*: imperativo | *Paso*: indicativo.

PÁGINA 71

1. a) Todos los actores → ensayaron la obra de teatro. | El Teatro Nacional → tiene una programación muy variada. | El director → estaba muy nervioso antes del estreno. | Iluminadores y sonidistas → hicieron un gran trabajo de ambientación. | El público → aplaudió entusiasmado.
b) Respuesta esperable: para formar las oraciones hay que tener en cuenta que el núcleo del sujeto concuerde con el núcleo del predicado. Podría haberse formado más de una oración, pero solo una tenía sentido claro.
2. Las oraciones deben quedar así: Mis amigos y yo *fuimos* al estreno de la obra. | En el pasado, las obras de teatro se *representaban* en las plazas. | Vos y tu compañero *son* los mejores actores de la obra. | El teatro de títeres me *encanta*. | El diálogo entre los actores *parece* muy real.

PÁGINA 72

3. a) Las oraciones bimembres son: El Teatro Nacional convoca actores para la puesta de *Un tranvía llamado deseo*. (Núcleo del sujeto: *Teatro Nacional*; núcleo del predicado: *convoca*) | Una amiga y yo nos presentaremos a la audición. (Núcleos del sujeto: *amiga, yo*; núcleo del predicado: *nos presentaremos*. | Yo no tengo miedo. (Núcleo del sujeto: *yo*; núcleo del predicado: *tengo*) | Usted fue un muy buen maestro. (Núcleo del sujeto: *usted*; núcleo del predicado: *fue*).
b) *¡Hola!* | *¡Qué entusiasmo!* | *¡Genial!* | *¿Miedo?* | *No*. | *Besos*. Son oraciones unimembres porque no pueden separarse en sujeto y predicado.

PÁGINA 73

1. a) Las palabras que se forman son: *amabilidad, vagabundo, sensibilidad, habilidad*.
b) Las palabras que corresponden a cada definición son: *bicampeón, bisnieto, biblioteca, biología*.

- c) Respuesta esperable: Las palabras tienen en común la letra *b*. En la actividad a) se trabaja con terminaciones y en la b) con prefijos.

2. a) Mi abuela *cantaba* en el coro del Teatro Nacional. La terminación de pretérito imperfecto del verbo *cantar* se escribe con *b* (-*aba*).
b) El infinitivo de *cantó* es *cantar*, su terminación es -*ar*.
3. Producción personal del alumno. Por ejemplo: *invisibilidad, errabundo, vagabunda, bisiesto, bibliográfico, biosfera, cantaba, iba*.

PÁGINA 74

4. b) Son adjetivos. Sus terminaciones son -*ivo*, -*evo*, -*eve*, -*ava*.
c) Los verbos destacados están en pretérito perfecto simple; sus infinitivos son: *andar, estar, tener*.
5. a) y b) Las palabras de la sopa son: *sostuve, desanduvo* (verbos compuestos de *tener* y *andar* en pretérito perfecto simple); *suave, grave* (adjetivos terminados en -*ave*); *impulsivo* (adjetivo terminado en -*ivo*).

PÁGINA 75

1. a) Los personajes que participan son: Doña Lucila, Arania, Vecino 1, Vecino 2, Vecino 3, Vecino 4 y Vecino 5.
b) No, Arania no tiene parlamentos.
c) El fragmento no se podría entender, ya que en las acotaciones aparece Arania, y sin su presencia, no tendría sentido el fragmento.
2. Las afirmaciones son: falsa, falsa, verdadera, falsa. El público es importante para que se produzca un hecho teatral. | Arania no pronuncia ningún parlamento. | En el fragmento las acotaciones dan indicaciones sobre los movimientos y los gestos de los personajes.

PÁGINA 76

El recuadro se completa así: El texto teatral está organizado en *parlamentos* y *acotaciones*. Cuando se lo representa se produce un *hecho teatral*. En él intervienen diversas personas: *actores, sonidistas, director, iluminadores*, entre otros.

3. a) Producción personal de los alumnos. Por ejemplo: Una oración que exprese un deseo (*Que se diviertan bastante*.); dos que tengan los verbos en pasado (*Estaba aquí hace un minuto*. | *Ya la maté*).
b) Las oraciones que expresan un deseo están en modo subjuntivo.
c) Las oraciones deben completarse así: Yo *asistiré* a una función de teatro de títeres. | *Él compró* entradas para ver a su banda favorita. | Las autoridades *convocan* a actores de todo el país.

El recuadro se completa así:

Los verbos indican el tiempo (*pasado, presente* o *futuro*) en el que sucede un hecho. También expresan el modo, que puede ser: *indicativo, subjuntivo* e *imperativo*.

4. Producción personal del alumno. Por ejemplo: *Bienvenidos, amigos* (OU). *Estoy feliz de que hayan podido venir* (OB).

5. Arania es nueva aquí. (OB; sujeto: Arania; predicado: es nueva aquí). | Lluve a mares (OU) | Vecino 1 y Vecino 2 comentan las novedades (OB; Sujeto: Vecino 1 y Vecino 2; Predicado: comentan las novedades). | Hay cien personas en el público. (OU) | Doña Lucila es la dueña de la casa. (OB; sujeto: Doña Lucila; predicado: es la dueña de la casa).

El recuadro se completa así:

Las oraciones pueden ser *bimembres* o *unimembres*. Las bimembres se pueden separar en *sujeto* y *predicado*. Las unimembres pueden estar formadas por una palabra o *por varias*, o por verbos impersonales o referidos a fenómenos *meteorológicos*.

7. La palabra intrusa en cada serie es: biplano, porque no lleva el prefijo *bio-* | *sensible*, no termina en *-bilidad*. | *retenía*, no es compuesto de *tener*. | *leve*, no termina en *-ivo/-iva*.
8. Se escriben con *b* las palabras terminadas en *-bilidad* y *-bundo/a*, los prefijos *bi-* *bis-* / *biz-* *biblio-* y *bio-*; el pretérito imperfecto de los verbos terminados en *-ar* y el del verbo *ir*. Se escriben con *v* las terminaciones de pretérito perfecto simple de los verbos *estar*, *andar*, *tener*; los adjetivos terminados en *-ave*, *-avo/a*, *-eva/o*, *-eve* e *-ivo/a*.

6

El texto instructivo

PÁGINA 79

1. La intención del texto es indicar cómo hacer algo.
2. Se indica cómo se recicla el papel en: "Procedimiento". | Se enumera con qué hay que hacerlo en: "¿Qué necesitas?"
3. a) Las imágenes ayudan a visualizar el procedimiento.
b) Respuesta esperable: todas las instrucciones podrían acompañarse con imágenes, pero en las instrucciones para hacer un juego de magia con cartas y en los pasos para armar un mueble son fundamentales para ver con claridad cada paso.
4. No se puede alterar el orden ni omitir ninguno de los pasos, porque son fundamentales para el procedimiento.

PÁGINA 80

5. a) El orden de las instrucciones es: 2, 1, 3, 4, 6, 5.
b) Las palabras que permiten ordenar los pasos son: *luego*, *primero*, *después*, *por último*, *ahora*.
6. En el texto se emplean números para ordenar los pasos.
7. b) El orden de los pasos es: 2, 3, 1, 5, 4.

PÁGINA 81

1. a) Según las reglas, los jugadores pueden: Jugar en equipo, buscar palabras en el diccionario y escribir su significado e inventar definiciones.

PÁGINA 82

- b) Después de *El primer jugador busca en el diccionario una palabra difícil*, va la instrucción 1 | Después del texto del subtítulo "¿Cómo se obtiene puntaje?", va la instrucción 2 | Después de *El primer jugador busca en el diccionario una palabra difícil* va el consejo 3.

2. a) Los verbos de las instrucciones están en *presente* del modo indicativo. Por ejemplo: *busca*, *dicta*, *inventa*.

PÁGINA 83

1. a) El texto se completa así:
Todos los días empleamos papel para distintos usos: leer, escribir, envolver un regalo o limpiarnos las manos. ¿Cuál es su origen? *Los chinos* fabricaron por primera vez papel a partir de residuos de la seda, el arroz y el algodón. *La planta de papiro* y *la piel de cabra* fueron los materiales que usaron los antiguos egipcios. En el siglo XII, *Francia* produjo papel utilizando cáñamo y lino. *Los libros y periódicos* hicieron crecer la industria del papel durante el siglo XV.
- b) Se espera que los alumnos tengan en cuenta la concordancia del sujeto con los verbos y la coherencia de la oración.
2. a) Sujeto simple: *Los chinos*, *Francia*. | Sujeto compuesto: *La planta de papiro* y *la piel de cabra*, *Los libros y periódicos*.

PÁGINA 84

- b) Los núcleos del sujeto pueden ser sustantivos propios (*Francia*) o comunes (*planta*). | Cuando el sujeto es compuesto, los núcleos están unidos por una conjunción (*y*) que funciona como nexo coordinante.
3. a) Los verbos son: *actuó* y *quiero*.
b) Actuó muy bien de superhéroe: sujeto tácito: *él* | ¡Sí! Ya quiero verla de nuevo: sujeto tácito: *yo*. | Se reconoce el sujeto por la concordancia con el verbo.
c) Matías y Lucía me recomendaron una película. Ellos fueron a verla al cine del barrio. Trata de aventuras y de superpoderes. Está protagonizada por nuestro actor favorito.
4. *Vamos a representar una obra en el acto del 25 de Mayo*. ST: nosotros. ¡Espero que nos salga bien! ST: yo. *Todos hicimos algo*. SES. *Un grupo armó la escenografía*. SES. *Otros chicos escribieron la obra*. SES. *Mis amigas y yo confeccionamos el vestuario*. SEC. *Nos ayudó mi hermana*. SES. ¡Es una modista genial! ST: ella.

PÁGINA 85

1. a) *Los diarios viejos* necesitan vacaciones. SES | *Las revistas amarillentas* están cansadas de dormir en la mesita de luz. SES | ¡No los tires! ST: vos. | *Una campaña ecológica* está en marcha... SES | Este *mes* vamos a juntar diarios y revistas para nuestro proyecto de reciclado. ST: *nosotros*.
- b) Los núcleos de los sujetos están marcados en negrita. Están acompañados por artículos y adjetivos. Describen y determinan a los sustantivos.
- c) Las palabras que acompañan al sustantivo varían. Los diarios viejos → el diario viejo. | Las revistas amarillentas → la revista amarillenta. | Una campaña ecológica → unas campañas ecológicas.

PÁGINA 86

2. b) Modifican al sustantivo, pero no cumplen la función de **md**.

3. Los sujetos se analizan así:

_____ SES _____
[Los chicos de quinto grado prepararon una fiesta.]
md n mi

_____ SES _____
[Los diarios antiguos estaban amarillos.]
md n md

_____ SES _____
[La actividad para plástica era grupal.]
md n mi

4. El núcleo del sujeto es *origami*. Si sacamos lo subrayado, la oración sigue teniendo sentido.
5. La oración *Pablo, feliz y emocionado, recibió el premio* no tiene aposición, ya que *feliz* y *emocionado* son dos adjetivos.

PÁGINA 87

1. a) Las palabras se completan así: experiencia, paciencia, tolerancia, referencias.
b) Todas las palabras terminan en *-encia* o *-ancia* y se escriben con c.
2. a) Los verbos en presente se escriben así: *parecen, dice, anuncia, conoce*.
b) Cristian se quiere recibir de químico, investigar y *anunciar* al mundo el descubrimiento de una nueva vacuna. | Cristóbal quiere *producir* las mejores guitarras para que todos puedan *apreciar* la musicalidad del instrumento.

PÁGINA 88

4. a) Las palabras se completan así: ovación, presentación, ilusión, tensión, preparación, emoción, ocasión. | Las oraciones se completan de la siguiente manera: ¡Voy a tocar en la *presentación* del sábado! | Era tu *ilusión*. | Estamos en plena *preparación*. Mucha *tensión* y *emoción*. | Es una *ocasión* para disfrutar con todo. ¡Vas a escuchar mi *ovación*!
b) Palabras terminadas en *-sión*: *ilusión, tensión, ocasión*. | Palabras terminadas en *-ción*: *presentación, preparación, ovación, emoción*.
5. Visión: visible, visibilidad, invisible. | Precisión: preciso, impreciso, precisar. Repetición: repetido, repetidos, repetir. | Salvación: salvador, salvataje, salvar. | Decisión: decisivo, decidir, indeciso.

PÁGINA 89

1. b) Indican de manera ordenada cómo hacer algo. | Emplean conectores que organizan el texto. | Presentan los verbos en presente.

El recuadro debe completarse así:

El propósito de los textos instructivos es *indicar los pasos que se deben seguir para realizar algo*.

Algunos ejemplos de instructivos son: *las recetas de cocina* y *los reglamentos de un juego*.

PÁGINA 90

El recuadro debe completarse así: En las instrucciones se usan formas verbales en infinitivo, en *imperativo* o en el tiempo *presente*.

3. Las oraciones se analizan así:

a) _____ SES _____
[Los juegos con palabras son sus preferidos.]
md n mi

b) [En los días de lluvia mis primos y yo jugamos...]
md n n

c) _____ SES _____
[Mara, mi tía, siempre gana...]
n apos.

d) [Tiene en su teléfono un montón...] ST: *él / ella*

e) _____ SES _____
[El diccionario de mi casa tiene tres tomos.]
md n mi

El recuadro debe completarse así:

El núcleo del sujeto siempre es un *sustantivo*. Si tiene un solo núcleo, se denomina *simple*. Si presenta más de uno, se llama *compuesto*. Sus modificadores son: *el md*, *el mi* y *la aposición*.

4. Producción personal del alumno. Por ejemplo: Una oración con sujeto tácito: *Armen equipos con dos integrantes como mínimo*. | Una oración con sujeto expreso: *En segundo lugar, un integrante del equipo A le dice la palabra elegida a un integrante del equipo B*.

El recuadro debe completarse así:

El sujeto es la parte de la oración que *indica quién o qué realiza la acción expresada por el verbo*.

El sujeto que no aparece escrito en la oración se denomina *tácito* y se reconoce a través *del núcleo verbal*.

5. Las palabras se completan así: *donación, anuncian, presencia, relevancia, conocer, participación, colaboración*.

El recuadro se completa así:

Las palabras terminadas en *-ción* se escriben con c cuando *tienen en su familia adjetivos o sustantivos terminados en -do, -dor, -to, -tor*.

Las palabras terminadas en *-ancia* y *-encia* se escriben con c.

6. Las palabras del acróstico son: *oscurecer, traducir, abastecer, decir, crecer*. | El verbo sinónimo es *conocer*.

El recuadro se completa así:

Los verbos terminados en *-cer*, *-cir* y *-ciar* se escriben con c.

7

El texto fantástico

PÁGINA 93

1. a) Los elementos que se identifican en el cuento son:
Las acciones se desarrollan en un tiempo y un lugar reconocibles. | La protagonista no entiende qué ocurrió y su reacción es de asombro. | Los personajes son cotidianos.

2. Respuesta esperable: los personajes salen del cuadro. La señora de Azul los reprende y los hace volver, pero ella misma también se mete en la pintura. Estos hechos no podrían ocurrir en el mundo real.
3. Respuesta esperable. Señales de que algo raro ocurre con el negocio y su vendedora: el negocio inaugura con liquidación total hasta agotar stock y estará abierto solo por un día, las pinturas son económicas pero de gran calidad y la vendedora insiste demasiado en que cualquier problema que tenga, vaya a verla.

PÁGINA 94

5. Las acciones se ordenan de la siguiente manera: 7, 8, 2, 4, 9, 1, 6, 5, 3.
6. Los blancos se completan así: Juana reclama a la vendedora porque *los personajes se escaparon del cuadro*. | Juana regresa a su casa porque *la vendedora le pidió que volviera y confiara en ella*.
7. a) Las acciones del punto 5 son núcleos narrativos, por eso no pueden eliminarse del cuento. Son acciones principales y, de suprimirse alguna, la narración no se entendería.
b) La acción "Juana le pidió a su mamá que la dejara ir sola al negocio" no es un núcleo narrativo porque de ella no dependen las acciones subsiguientes. Puede sacarse del cuento y la historia se entendería igual.

PÁGINA 96

1. El cambio de punto de vista comienza en el párrafo 8: "Franco cerró el libro con brusquedad".
3. El objeto que se relaciona con el hecho inexplicable es el libro. Lo que ocurre es que aquello que Franco está leyendo pasa a formar parte de su mundo real.
4. "Algunos dormitaban, otros leían el diario y varios miraban sin mirar un paisaje que por conocido resultaba indiferente": ambiente cotidiano. | "Franco cerró el libro con brusquedad y lo tiró al piso en un ángulo de la habitación": el personaje reacciona con sorpresa. | "Franco distinguió con claridad las caras de los pasajeros que ya nunca llegarían a destino": un hecho inexplicable irrumpe en la historia.
5. La secuencia sería: El tren sale de la Estación. → Una mujer nota que el tren no para. → Los pasajeros buscan al guarda.
6. Entre la primera acción y la segunda hay una relación temporal. Entre la segunda y la tercera, una de causa y efecto.

PÁGINA 97

1. [Entre 1985 y 1987, el director Steven Spielberg produjo y dirigió la serie televisiva *Cuentos asombrosos*.] [En el episodio llamado "La misión", varios jóvenes suben al avión B-17 por una misión militar.] [Pero el avión sufre una avería y pierde el tren de aterrizaje.] [Jonathan, magnífico dibujante, queda atorado en la parte inferior y no sobrevivirá.] [Entonces el joven pide un lápiz y dibuja el B-17 con su tren de aterrizaje intacto.] [Finalmente, el vehículo atterriza con éxito y circula por la pista sobre dos enormes ruedas dibujadas.]

2. Steven Spielberg: *produjo* y *dirigió*. | Varios jóvenes: *suben*. | El avión: *sufre* y *pierde*. | El joven: *queda* y *sobrevivirá*. El vehículo: *atterriza* y *circula*.
3. a) La única oración con predicado verbal simple es: *En el episodio llamado "La misión", varios jóvenes suben al avión B-17 por una misión militar*.
4. La serie televisiva no tuvo tanto éxito y dejó de transmitirse en 1987.

PÁGINA 98

5. Oración con PVS: La serie tuvo muy buenos efectos especiales para su época. | Oración con PVC: La versión cinematográfica incluyó tres episodios y se filmó en 1986.
6. La palabra que enlaza es el conector "y".
7. a) *pero*. b) *ni*. c) *e*.

PÁGINA 99

2. a) *Lo* narramos hoy.
b) *La* conocerás.
c) *Los* pedirías, si tuvieras un poderoso talismán.
d) *Las* aceptarías.
3. Los **ob** son: a) libros y cuadernos | b) al hermano de su amiga | c) el vaso.
4. a) En el negocio nuevo Julieta *los* compró.
b) *Lo* vio en la plaza.
c) Sebastián, por el susto, *lo* arrojó.

PÁGINA 100

5. Los objetos directos que comienzan con la preposición "a" se refieren a personas.
6. Las frases pueden completarse así: Pedro escribe *una historia fantástica*. | Su protagonista, Marina, descubre *un fantasma*. | La joven pide *auxilio*. | Marina escucha *al intruso* y se desmaya.
7.

—	SES	—	PVS	—
	<u>Pedro</u>	<u>escribe</u>	<u>una historia fantástica</u>	] OB
	n	nv	od	

—	SES	—	PVS	—
	<u>Su protagonista</u> ,	<u>Marina</u> ,	descubre	<u>un fantasma</u>
	md	n	apos.	vn od

—	SES	—	PVS	—
	<u>La joven</u>	<u>pide</u>	<u>auxilio</u>	] OB
	md	n	vn	od

—	SES	—	PVS	—
	<u>Marina</u>	<u>escucha</u>	<u>al intruso</u>	<u>y se desmaya</u>
	n	vn	od	nc vn

PÁGINA 101

1. Las palabras que contienen z son: *extrañeza*, *rapidez*, *templanza*, *insensatez*, *cochazo*, *baldazo*, *confianza*, *rareza*, *veraz*.

2. Sustantivos abstractos: *extrañeza, rapidez, templanza, insensatez, confianza, rareza*. | Adjetivos: *veraz* | Aumentativos: *cochazo, baldazo*.
3. Se repiten las terminaciones *-eza, -ez, -anza, -azo*.
4. a) Las doce palabras son: *adivinanza, madurez, belleza, escasez, dureza, rareza, vejez, delicadeza, fluidez, pureza, danza, fianza*.
b) Son sustantivos abstractos terminados en *-anza, -ez* o *-eza*.

PÁGINA 102

5. Los aumentativos son: *martillazo, botellazo, perrazo, bocaza*.
6. Los adjetivos que corresponden a las definiciones son: *audaz, voraz, fugaz, eficaz, incapaz*.
7. Las palabras del crucigrama son: 1) Honradez, 2) esperanza, 3) venganza, 4) pereza, 5) pobreza, 6) pequeñez.

PÁGINA 103

2. Respuesta esperable: El vecino está prisionero en el espejo.
3. El personaje reacciona con temor, asombro, incertidumbre: "las piernas le temblaron..."
4. **Respuesta esperable:** un hecho fantástico irrumpe en un ambiente cotidiano y el personaje reacciona con asombro.

El recuadro debe completarse así:

En el cuento fantástico, un hecho *inexplicable* irrumpe en un mundo *similar al nuestro*. Esto les genera a los personajes *sorpresa*.

5. a) El vecino desaparece de su casa.
d) La madre de Diego compra el espejo y lo pone en su habitación.
f) Diego ve que el vecino está preso detrás del cristal.

El recuadro debe completarse así:

Los *núcleos narrativos* son las acciones principales de una narración. Se encadenan *temporalmente* o por una relación de *causa-efecto*.

PÁGINA 104

6. a) La oración con predicado verbal compuesto es: *Recién cuando estuvo solo le dio un vistazo y descubrió, con espanto, que su propia imagen no se reflejaba*.
b) Los verbos núcleo son: *dio y descubrió*; el nexos coordinante es *y*.

El recuadro debe completarse así:

El predicado verbal simple tiene *un solo núcleo verbal* y el predicado verbal compuesto *más de uno*, que se unen por medio de un *nexo coordinante* (*y, ni, e, o, etcétera*).

7. a) Diego escuchó la historia muchas veces.
b) La policía encontró los platos del desayuno sobre la mesa.
c) Diego reconoció las manos del hombre.
d) Diego identificó al hombre por las fotos.
8. La oración **d)** tiene un **od** que comienza con la preposición *a*.

9. a) Diego *la* escuchó muchas veces.
b) La policía *los* encontró sobre la mesa.
c) Diego *las* reconoció.
d) Diego *lo* identificó por las fotos.
10. Producción personal del alumno. Por ejemplo:
a) Habían buscado muchísimo al vecino.
b) El hombre miraba a Diego suplicante desde el otro lado del cristal.

El recuadro debe completarse así:

El objeto directo acompaña y modifica al *verbo*. Puede reemplazarse por los pronombres *lo, los, la, las*. Si se refiere a *personas*, comienza con la preposición *a*.

11. Un sustantivo abstracto que lleva *z*: *esperanza*. | Un adjetivo que lleve *z*: *incapaz*. | Una forma aumentativa que lleve *z*: *vístazo*.

El recuadro se completa así:

Llevar *z* los sustantivos abstractos terminados en *-anza, -ez* y *-eza*; las palabras con valor aumentativo terminadas en *-azo* y los adjetivos terminados en *-az*.



8 La carta de lector

PÁGINA 107

1. El autor de la primera carta es Norberto Fernández y los de la segunda Luisa Maggio, Bienvenido Cáceres, Juan Kollman y Mirta Delgado.
a) La primera carta se publicó en el diario El Matutino, el 21 de marzo de 2016; la segunda, en la edición digital del periódico La Gaceta Nacional, el 15 de octubre de 2016.
b) La situación que motiva la primera carta es un viaje en micro que no resultó como el pasajero esperaba; la segunda carta se origina a causa de un proyecto escolar.
2. El propósito de "Un viaje desastroso" es hacer un reclamo, el de "No quedarse callados", agradecer.
3. Respuesta esperable: las cartas van dirigidas al director de la publicación, pero los lectores de cada diario pueden leerlas.
4. En el párrafo 1 se expresa el hecho que motivó la carta y el propósito con el que se escribe. | En los párrafos 2 y 3 se dan razones que fundamentan las opiniones de los emisores.

PÁGINA 108

7. a) Los autores de las dos cartas tienen una opinión similar, piensan que los festejos del día de la primavera estuvieron muy bien.
b) El autor de la segunda carta fundamentó mejor su opinión porque brindó argumentos.

PÁGINA 110

2. a) MartaGo33 escribió para expresar un acuerdo. | Goro escribió para valorar positivamente el proyecto. | MartínLif escribió para formular una crítica al proyecto.
b) La afirmación es incorrecta porque los destinatarios son los autores de las cartas pero también los lectores de la publicación.

- c) En el primer fragmento se expone una causa y en el segundo se presenta un ejemplo.

3. a) Respuestas esperables: el autor del mensaje compró un equipo deportivo para su hijo por Internet pero le entregaron un talle más grande sin posibilidad de cambio. | Escribe para formular un reclamo. | Siente que no está siendo respetado como consumidor.

PÁGINA 111

1. a) Nico le agrega miel a la preparación.
b) Caro le pone chocolate derretido a los pochoclos.
c) Caro les convida a los vecinos.
2. Les se refiere a *los cocineros*. | Le se refiere a *el chef*.
3. Respuesta esperable: la segunda oración se diferencia de la primera porque incluye el pronombre *le*, pero no cambia el significado.

PÁGINA 112

6. a) Los verbos de las oraciones son: *compró, fue, convidó, caminaron, preguntó, está, entregaron*. | Las oraciones con **od** y **oi** son: Marina compró un regalo para su primo. / Bruno les convidó caramelos a sus compañeros. / El señor les preguntó la dirección a los chicos. / Los chicos le entregaron la tarea a la maestra.
- b) Verbos acompañados de **od** y **oi**: *compró, convidó, preguntó, entregaron*. | Verbos que no están acompañados de **od** y **oi**: *fue, caminaron, está*.

PÁGINA 113

1. b) En el diálogo **la** se refiere a *la carta*. | **Le** reemplaza a *Laura*.
2. Respuesta esperable: *le* no debe variar, en cambio, *la* debe convertirse en *lo*.
3. a) El diálogo se completa así:
Benjamín: Le publicaron a Laura la carta que escribí.
Está recontenta.
Camila: ¿Se *la* publicaron tan pronto? ¡Buenísimo!
Benjamín: Sí, ¡y no *la* modificaron!
- b) En la intervención de Camila, se reemplaza a *Laura*.

PÁGINA 114

6. El texto debe reescribirse así:
A diario desechamos innumerables materiales porque ignoramos que podemos **reutilizarlos** para hacer objetos bellos y funcionales. En este post **les** enseñamos a hacer unas originales guirnalda con botellas de plástico!
El procedimiento es muy fácil, solo se necesitan botellas de distintos colores con sus tapas, una buena tijera y algún tipo de hilo fino, pero resistente.
En primer lugar, lavamos muy bien las botellas para eliminar las etiquetas que puedan tener pegadas. Luego, **las** secamos. Usando la tijera, **les** quitamos la base inferior y **les** limamos los bordes para que queden suaves. El paso más importante es ir cortando cada botella para crear una tira larga y espiralada. Para finalizar, usamos el hilo para **colgarlas**. ¡Y listo!

PÁGINA 115

1. a) El instructivo se completa así: *Escoger* un asunto interesante... | *Recoger* en un borrador las ideas más importantes. | *Restringir* la cantidad de datos que se presentarán. | *Elegir* buenos argumentos. | *Corregir* hasta conseguir un texto claro y...
- b) *Escoja* un asunto interesante... | *Recoja* en un borrador las ideas más importantes. | *Restrinja* la cantidad de datos que se presentarán. | *Elja* buenos argumentos. | *Corrija* hasta conseguir un texto claro y... | Al conjugarlos en la 2.ª persona del singular, la *g* se transforma en *j*.
2. Exigir: *exijo, exigido, exigencia, exigente* | *crujir*: *cruje, crujido* | *dirigir*: *dirija, dirigen, dirigida* | *tejer*: *tejo, tejido, tejedora*.

PÁGINA 116

3. Todas las palabras terminan en *-gia, -gio o -gión*.
4. Se escriben con *g* las palabras terminadas en *-gio, -gión*: *refugio, regiones*. Los verbos terminados en *-ger y -gir*: *proteger, exigen, elegir, escoger, dirigir*. Las palabras que incluyen el grupo *gen*: *gente*.

PÁGINA 117

1. a) Porque quiere difundir una práctica deportiva. | En la carta se reconoce: introducción y desarrollo; faltan el encabezamiento, la despedida y la firma.

El recuadro se completa así:

La carta de lector tiene como objetivos agradecer, *formular un reclamo, hacer un pedido, etcétera*. Suele tener la siguiente estructura: *encabezamiento, introducción, desarrollo, despedida y firma*.

2. a) Algunas frases que ayudan a describir lo positivo de la experiencia son: *compañerismo puro, llegar todos. La travesía fue un encuentro excelente por todo esto. Pero también fue excelente su organización, ya que entrenadores, profesionales de la salud con ambulancias, policías y lanchas siguieron de cerca a todos los nadadores. Eso nos hizo sentir cuidados. Y en la llegada nos esperaban medallas, frutas y agua*. | El autor logra convencer de que el evento fue positivo porque expuso razones.
- b) La opinión del autor: *fue excelente la organización*; la fundamentación que da: *ya que entrenadores, profesionales de la salud con ambulancias, policías y lanchas siguieron de cerca a todos los nadadores*.
- c) El recurso que utilizó fue exponer las causas.

El recuadro se completa así:

En las cartas de lector se utilizan recursos para argumentar como: *exponer las causas, dar ejemplos y utilizar preguntas retóricas*.

PÁGINA 118

3. Se destacan los **od** en itálicas y los **oi** en negritas: Desde 1995, la ciudad de Rosario organiza *un maratón acuático para los mejores nadadores del mundo*. | Durante la competencia, equipos de asistencia **les** dan **a los nadadores** *alimentos e hidratación*.

4. Le recomendó participar de un maratón acuático. | Se las contó. | Se lo dieron.

El recuadro se completa así:

El **oi** puede reemplazarse por las palabras *le* o *les*. Estos pronombres se sustituyen por *se* en las oraciones en las que el **od** está reemplazado por *lo* / *los* / *la* / *las*.

6. a) Las palabras escogen, *elegí*, *exige*, *protegen* se escriben con *g* porque son verbos cuyos infinitivos terminan en *-ger* o *-gir*. *Regiones*, porque es el plural de una palabra terminada en *-gión*. *Inteligente*, porque contiene el grupo *gen*. *Prestigiosa*, porque deriva de *prestigio*, que termina en *-gio*.

El recuadro se completa así:

Los verbos terminados en *-ger* y *-gir* y sus palabras derivadas se escriben con *g*. Las palabras terminadas en *-gia*, *-gio* y *-gión* y sus derivados se escriben con *g*. Se escriben con *g* aquellas palabras que contienen el grupo *gen*.

9 La novela

PÁGINA 122

- El título hace referencia al rey (que es vanidoso y autoritario) y a Juana (que es valiente y decidida).
- El problema es que se rompe un puente y hay que arreglarlo para que los lugareños puedan seguir sustentándose con su trabajo.
- a) y b) Se espera que los chicos reconozcan que solo leyeron un fragmento, ya que no hay resolución del conflicto. Deben identificar que el fragmento está separado en dos capítulos divididos por (***). La distribución en capítulos facilita la lectura.

PÁGINA 123

- Fragmento que responde a la pregunta ¿Cómo es Juana?: *Una muchacha bajita, de talante resuelto y con una gran nariz de hueso firme.*
- “No lo sé, mi señor” → Cara de Portón. | “Vayamos por las maderas. No esperemos más” → Juana. | “Mientras tanto, la gente estaba cansada de esperar en la plaza” → el narrador.

PÁGINA 124

- El narrador es omnisciente. Una cita para justificarlo: *(Cara de Portón) sintió que le faltaban las fuerzas. Pero se rehízo porque temía al rey, que con su malhumor y por cualquier nadería, mandaba encarcelar no importa a quién.*
- La raya de diálogo.

PÁGINA 125

- Expresiones sobre la altura de Juana, de mayor a menor: 3 - 1 - 4 - 2.

- Son bastante bajitos. | Son extremadamente bajitos. | Son poco bajitos. | Son muy bajitos.
- Las palabras que no se modificaron son: *bastante*, *extremadamente*, *poco* y *muy*.
- Son adverbios de cantidad que modifican un adjetivo (*bajita*).

PÁGINA 126

- Los adverbios que aparecen en el decreto son: *ahora*, *severamente*, *muy*, *lejos*, *no*, *jamás*.
- En este mismo momento: *ahora*. | Con severidad: *severamente*.
- a) Cara de Portón recitó los nombres *lentamente*.
b) Juana se paró *allí* para que la vieran.
c) *Indudablemente*, el rey se enojó con Juana.
d) *Quizá*, Juana se salva del castigo.

PÁGINA 127

- a) [La muchedumbre va a la puerta del palacio para pedirle ayuda al rey.] [La gente lo espera muchísimo tiempo.] [Pero todos abandonan el lugar más tarde, por aburrimiento y por cansancio.] [Los lugareños arreglarán el puente sin su ayuda.]
b) ¿Adónde va la muchedumbre? A la puerta del palacio. | ¿Para qué va? Para pedirle ayuda al rey. | ¿Cuánto espera la gente? Muchísimo tiempo. | ¿Cuándo abandonan el lugar? Más tarde. | ¿Por qué lo abandonan? Por aburrimiento y por cansancio. | ¿Cómo arreglarán el puente? Sin su ayuda.
- Producción personal. Por ejemplo:
¿Para qué? Circunstancial de fin. Ejemplo: Cara de Portón volvió al palacio para avisarle al rey. | ¿Dónde/adónde? Circunstancial de lugar. Ejemplo: Los lugareños fueron al aserradero. | ¿Cuándo? Circunstancial de tiempo. Ejemplo: el puente se cayó por la mañana. | ¿Cuánto? Circunstancial de cantidad. Ejemplo: Arreglar el puente les costó muchísimo. | ¿Por qué? Circunstancial de causa. Ejemplo: El puente se rompió por deterioro. | ¿Cómo? Circunstancial de modo. Ejemplo: Los lugareños trabajaron en equipo.

PÁGINA 128

- a) También: indica afirmación (gris). Bastante: indica cantidad (verde). Ayer: indica tiempo (celeste). Con entusiasmo: indica modo (rojo). No: indica negación (marrón). Tal vez: indica duda (violeta). En la biblioteca: indica lugar (naranja). Porque es larguísima: indica causa (amarillo).
b) El texto debe completarse así: Ayer (circ. de tiempo), en la biblioteca, (circ. de lugar) elegí con entusiasmo (circ. de modo) mi primera novela. Creo que voy a tardar bastante (circ. de cantidad) en leerla porque es larguísima (circ. de causa). Pero no (circ. de negación) me importa. Tal vez (circ. de duda) me ayude la seño: a ella también (circ. de afirmación) le gusta leer.

PÁGINA 129

- Tienen en común la letra *j*.

2. Grupo A: *viaje, engranaje y personajes*. Las palabras del grupo A terminan en *-aje* / *-ajes*.
Grupo B: *condujeran*. Las palabras del grupo B son formas verbales terminadas en *-jera* / *-jeran*.
Grupo C: *relojería*. Las palabras del grupo C terminan en *-jería*.
Grupo D: *extranjero*. Las palabras del grupo D terminan en *-jero* / *-jera*.

3. Las respuestas son: *cerrajero* / *cerrajería*.

4. La primera, porque termina con *-jero* y la segunda, porque termina con *-jería*.

PÁGINA 130

5. Las palabras son: *maquillaje, equipaje, masaje, tatuaje*. Regla: palabras terminadas en *-aje*.
6. a) El último *pasajero*. | El vestido de *encaje*. | La *granjera* y el viento. | Chico *coraje*.
b) El segundo y el tercero, porque terminan en *-jero* / *-jera*. El segundo y el cuarto, porque terminan en *-aje*.

PÁGINA 131

2. Los personajes que se reconocen son Cara de Portón y el rey. Están en el palacio.
3. Un capítulo posterior, porque la muchedumbre (cansada de esperar) se va de la plaza.
El cuadro se completa así: La novela se estructura en *capítulos*. Incluye *historias* secundarias y participan varios *personajes*.
4. —¿Dónde están? —aulló el rey.
—No-nono... ¿no es-es-tán? —tartamudeó Cara de Portón.
5. Pasajes en los que se describe a Cara de Portón: ...el guardia Cara de Portón, *afónico y con un hilo de voz*... Cara de Portón *estaba enteramente afónico después de la segunda enumeración* en el día de los seiscientos nombres y quinientos veintiún títulos. | La descripción aporta información sobre su voz y las consecuencias de enumerar tantos títulos y nombres.

6. El narrador es protagonista.

El recuadro se completa así: La *descripción* permite conocer el escenario y los personajes. En las narraciones se incluyen las voces de los *personajes* a través de los diálogos. Hay tres tipos de narradores: *protagonista, testigo y omnisciente*.

PÁGINA 132

7. a) También le quitaron su traje de terciopelo.
b) Solamente le dejaron sus zapatos de charol.
c) El rey estaba apenas vestido.
d) El rey estaba muy enojado.
8. Se reconocen porque son invariables en género y número. Y porque modifican un verbo, un adjetivo u otro adverbio.
9. El adverbio modifica a un verbo en las oraciones c) y d) (*apenas vestido y muy enojado*).
10. En la expresión *más tarde*, el adverbio *más* modifica el adverbio *tarde*.

El recuadro se completa así:

Los adverbios son *invariables* (no cambian en género ni número). Pueden modificar un verbo, *un adjetivo* o *un adverbio*.

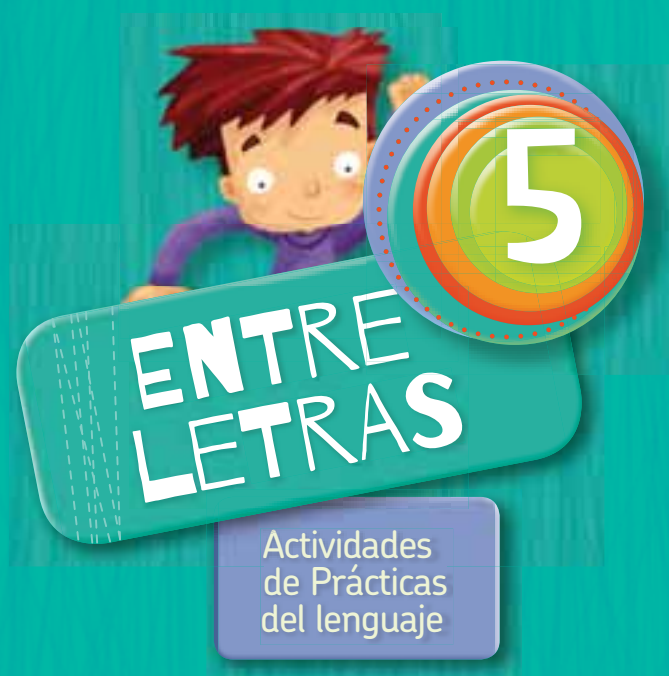
El recuadro se completa así:

Los *circunstanciales* son modificadores del verbo. Los hay de distinto tipo: de tiempo, *de lugar*, *de modo*, de afirmación, *de fin*, *de causa* y de duda.

12. La forma verbal es *dijo*. El infinitivo, *decir*.
13. Traje: porque termina con *-aje*. | Sonajero: porque termina en *-jero*. | Extranjería: porque termina en *-jería*. | Redujo: porque es una forma verbal cuyo infinitivo termina en *-ducir*.

El recuadro se completa así:

se escriben con *j* las terminaciones *-aje*, *-jero* y *-jería*. Al igual que las formas verbales cuyos infinitivos terminan en *-decir* y *-ducir*.



ISBN 978-950-46-4544-3



9 789504 645443