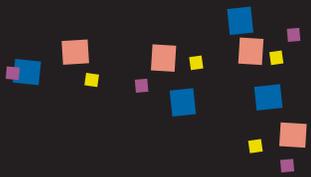


Conocer 

RECURSOS PARA EL DOCENTE

# Ciudadanía III





RECURSOS PARA EL DOCENTE

# Ciudadanía III

Ciudadanía III

Recursos para el docente *Conocer* + Santillana

es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Graciela Pérez de Lois, por el siguiente equipo:

Cecilia G. Sagol

Editor: Martín Vittón  
Jefa de edición: Amanda Celotto  
Gerencia de gestión editorial:  
Mónica Pavicich

## Índice

Recursos para la planificación, pág. 2 • Acerca del libro Ciudadanía III, pág. 5 • Páginas especiales, pág. 6 • Enlaces recomendados, pág. 16

Jefa de arte: Claudia Fano.  
Diagramación: Adrián Shirao y Exemplarr.  
Corrección: Marta Castro.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2013, EDICIONES SANTILLANA S.A.  
Av. L. N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.  
ISBN: 978-950-46-3208-5  
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723  
Impreso en Argentina. Printed in Argentina.  
Primera edición: febrero de 2013.

Sagol, Cecilia G.  
Ciudadanía III : recursos para el docente. - 1a ed. -  
Buenos Aires : Santillana, 2013.  
16 p. ; 28x22 cm. - (Conocer +)

ISBN 978-950-46-3208-5

1. Ciencias Sociales. 2. Ciudadanía. 3. Guía para el Docente. I. Título  
CDD 371.1

# Recursos para la planificación

CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
 <b>Personas y sociedad en un mundo globalizado</b>	<p>Contextualizar toda situación/problema realizando un análisis crítico de las variables que se ponen en juego.</p> <p>Identificar y analizar las desigualdades sociales y económicas y de género en el planeta.</p> <p>Conocer situaciones donde estén involucrados los derechos de trabajo y reflexionar sobre su flexibilización y su precarización.</p>	<p>La globalización. El impacto de la globalización en la economía y la cultura. Características del proceso de globalización.</p>	<p>Análisis en grupo de situaciones de la vida personal y cotidiana. Trabajo con imágenes: fotografías, cómics.</p> <p>Elaboración de cuadros comparativos como síntesis de información. Lectura y análisis de documentos jurídicos. Debates y argumentación a partir de insumos de diferentes discursos sociales.</p>
 <b>Capitalismo: consumo y distribución</b>	<p>Analizar críticamente contextos socioculturales en los cuales los sujetos interaccionan.</p> <p>Comprender la sociedad como una instancia compleja: económica, social, política y cultural.</p> <p>Asumir la condición ciudadana de los sujetos como un poder hacer, que les permita intervenir efectivamente en el contexto sociocultural y las relaciones sociales.</p>	<p>La globalización. Las corporaciones. El capital financiero. Las marcas globales. El capitalismo post industrial. El lugar del Estado y los problemas sociales. La sociedad de consumo y los problemas ambientales. El capitalismo en el siglo XXI. La sociedad de consumo.</p>	<p>Análisis comparativos de procesos complejos a través de guías y cuadros. Trabajo sobre ejemplos de la vida cotidiana. Interpretación de imágenes como síntesis de situaciones sociales y económicas. Debate y argumentación a partir de diferentes tipos de texto sobre temas cercanos.</p>
 <b>Gobernar el mundo</b>	<p>Analizar críticamente a partir de información cualitativa y cuantitativa situaciones complejas.</p> <p>Comprender la dimensión política de lo social como relaciones de poder y resolución de conflictos.</p> <p>Argumentar sobre las acciones de los diferentes actores distinguiendo intereses, valores, deberes, motivaciones y consecuencias a partir del análisis de situaciones conflictivas.</p>	<p>Las relaciones entre Estados. Acuerdos de integración regional. La Unión de Naciones Suramericana. El derecho a la autodeterminación de los pueblos. El caso Malvinas.</p>	<p>Búsqueda y análisis crítico de información en diferentes soportes. Construcción de cuadros comparativos. Relaciones entre conceptos de las ciencias políticas y jurídicas y casos históricos o actuales.</p>
 <b>Derechos para todos en todo el mundo</b>	<p>Comprender y valorar los derechos humanos a partir de acontecimientos históricos americanos.</p> <p>Reflexionar sobre la dignidad humana.</p> <p>Construir el sentido de la tolerancia en relación con el otro.</p>	<p>Los derechos humanos. La dignidad humana. Generaciones de derechos humanos. Características de derechos humanos. Las declaraciones de derechos humanos. Derechos del niño y de la niña. Violaciones y protección.</p>	<p>Lectura de textos periodísticos. Análisis de textos jurídicos internacionales. Trabajo con cronologías para comprender la dimensión histórica de un proceso social y político. Modelo Naciones Unidas.</p>
 <b>Trabajo y derechos sociales</b>	<p>Caracterizar y analizar críticamente los contextos socioculturales globales en los cuales los sujetos interaccionan y se posicionan para el ejercicio de la ciudadanía.</p> <p>Comprender, construir e intercambiar ideas y argumentos sobre problemas vinculados con la reflexión ética y política mediante la producción de textos.</p>	<p>Concepto de trabajo. Su historia, características. Diferentes tipos de trabajos. La sociedad asalariada. Alteraciones del mundo del trabajo. El trabajo como derecho humano. El trabajo decente. El trabajo infantil.</p>	<p>Análisis de material audiovisual como disparador de problemáticas sociales. Investigación y búsqueda de información sobre temas de la actualidad. Análisis de efemérides desde la perspectiva histórica. Investigación sobre organizaciones sociales nacionales e internacionales.</p>

CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p><b>6</b></p> <p><b>El derecho a la salud</b></p>	<p>Comprender y valorar el rol del Estado democrático como garante de los derechos en la Argentina y en el mundo.</p> <p>Participar en forma reflexiva en la construcción de proyectos grupales.</p> <p>Accionar políticamente por la exigibilidad de derechos y responsabilidades.</p> <p>Adquirir autonomía en el conocimiento de los canales y mecanismos de demanda para sus derechos y responsabilidades, como sujetos y como comunidad.</p>	<p>La salud. La salud en el contexto socioeconómico. El derecho a la salud. La salud y la dignidad humana. La atención de la salud. La prevención y la promoción de la salud. La salud y la violencia.</p>	<p>Comparación de diferentes puntos de vista sobre temas cercanos a las problemáticas adolescentes.</p> <p>Análisis de textos literarios como representaciones de problemas sociales. Lectura crítica de textos periodísticos a través de guías. Incorporación de lenguaje de la vida cotidiana al análisis de problemas sociales.</p>
<p><b>7</b></p> <p><b>Deporte y recreación</b></p>	<p>Justificar una posición propia por medio de la argumentación en debates sobre temas controvertidos de la sociedad actual.</p> <p>Reconocer el valor propio de las visiones del mundo.</p> <p>Construir el sentido de la tolerancia en relación con el otro.</p> <p>Caracterizar y analizar críticamente los contextos socioculturales en los cuales los sujetos interaccionan y se posicionan para el ejercicio de la ciudadanía.</p>	<p>Juegos y deportes. El deporte como derecho. El deporte y las clases sociales. La historia del deporte y la sociedad. La violencia en el fútbol.</p>	<p>Lectura de textos periodísticos. Comprensión de un proceso a partir del estudio de su dimensión histórica. Comparación de diferentes puntos de vista a partir del análisis y el debate. Estudio de casos.</p> <p>Análisis de material audiovisual.</p>
<p><b>8</b></p> <p><b>La sociedad de la información</b></p>	<p>Contextualizar toda situación/problema realizando un análisis crítico de las variables que se ponen en juego.</p> <p>Reconocer y valorar el derecho a la expresión a través del uso de las tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Poseer mayor información sobre los tipos o las modalidades de relaciones sociales que forman nuestro contexto sociocultural.</p>	<p>La tecnología y la sociedad. Las nuevas tecnologías. La sociedad de la información. Internet y las redes. La ciudadanía en el mundo digital. Las multitudes inteligentes. Las redes sociales. Seguridad en Internet y cuidado de datos.</p>	<p>Análisis de casos de producción de conocimiento y bienes para la comparación sincrónica y diacrónica.</p> <p>Reflexión sobre hechos a partir de la información y de la evaluación de diferentes puntos de vista.</p> <p>Análisis de conceptos de diferentes disciplinas para comprender fenómenos complejos.</p>
<p><b>9</b></p> <p><b>Cultura local y cultura global</b></p>	<p>Conocer los modos y procesos de construcción continua de las identidades colectivas.</p> <p>Relacionar la diversidad sociocultural con la desigualdad social y económica.</p>	<p>Definición de cultura. Rituales y simbología cultural. Diferencias y contactos entre culturas. Cultura e identidad. Patrimonio cultural. La cultura y la globalización. Resistencia cultural.</p>	<p>Adquisición de conceptos de las ciencias sociales para analizar y comparar situaciones diferentes. Desarrollo de debates con posiciones preestablecidas. Relación y aplicación de textos antropológicos. Lectura de imágenes.</p>

CAPÍTULO	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p><b>10</b></p> <p>Migraciones: discriminación y derechos humanos</p>	<p>Construir argumentos ético-políticos en el marco valorativo de los derechos humanos universales. Identificar y analizar éticamente las desigualdades y las diversidades. Rechazar toda forma de discriminación.</p>	<p>Migraciones antes y ahora. Causas y consecuencias de los movimientos migratorios. Problemas de los migrantes. Los derechos humanos de los migrantes. Legislación argentina sobre migraciones. La discriminación. Trata de personas. Refugiados.</p>	<p>Estudio de historias de vida. Análisis de textos jurídicos y su aplicación a situaciones concretas. Acercamiento a productos artísticos para conocer problemáticas sociales. Debates, intercambios y producción de argumentos.</p>
<p><b>11</b></p> <p>Estado y ciudadanía</p>	<p>Reconocer a la Constitución Nacional como fuente organizadora de participación ciudadana en el Estado de derecho. Desarrollar una actitud crítica respecto de las formas y los contenidos transmitidos por los medios de comunicación masiva y las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>La ciudadanía. La ciudadanía y la nacionalidad. La historia de la ciudadanía en el mundo y en la Argentina. Los ciudadanos sin patria. El voto.</p>	<p>Aplicación de conceptos de las ciencias políticas a situaciones cotidianas. Información histórica de procesos sociales y políticos. Lectura de textos jurídicos. Producción de argumentos en el marco de debates.</p>
<p><b>12</b></p> <p>La organización política</p>	<p>Conocer y valorar las manifestaciones de participación ciudadana que contribuyen a la consolidación del Estado de derecho, en oposición a las experiencias autoritarias de la Argentina. Organizar la búsqueda y el procesamiento de la información necesaria para el análisis de la historia argentina y las estrategias de comunicación de los resultados de los conocimientos por ellos generados.</p>	<p>Política, democracia, autoritarismo. La democracia representativa. El liberalismo. El Estado de bienestar y la democracias sustantiva. El Estado neoliberal. Los totalitarismos. La dictadura en la Argentina.</p>	<p>Adquisición de conceptos de las Ciencias políticas para aplicar a casos históricos diferentes. Análisis de documentos históricos. Búsqueda de información bibliográfica. Análisis de material audiovisual.</p>

# Acerca del libro *Ciudadanía III*

Según el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires, el espacio curricular Construcción Ciudadana tiene como objetivos:

- “[...] generar un espacio escolar donde los sujetos comprendan y aprendan la ciudadanía como construcción socio-histórica y como práctica política”;
- “implementar una materia que permita problematizar los saberes socialmente productivos, las prácticas y los intereses de los jóvenes transformándolos en objetos de conocimiento a través de la realización de proyectos”;
- “posibilitar la extensión de lo aprendido en las clases más allá de la escolarización, a fin de construir conjuntamente herramientas que potencien la expresión, participación y acción de los sujetos en el ejercicio de una ciudadanía activa”.

Las estrategias didácticas de este espacio curricular tienen que apuntar entonces a prácticas que posibiliten la circulación de la palabra, las expresiones y las prácticas de los jóvenes. Están relacionadas con la provisión de herramientas para que los alumnos y alumnas construyan sus propios proyectos. Para esto, se apela a la información y a las propuestas de reflexión a partir de la revisión de las representaciones e imaginarios sociales que circulan y el desarrollo de saberes socialmente productivos.

En esta línea, *Ciudadanía III* es una herramienta para que docentes y alumnos utilicen en los trayectos de enseñanza y aprendizaje. En este libro encontrarán propuestas, información, opciones de trabajo y proyectos de trabajo.

Los autores y editores han utilizado, entre otras fuentes, el Diseño Curricular de Construcción de Ciudadanía de la provincia de Buenos Aires y los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) de Formación Ética y Ciudadana del Ministerio de Educación de la Nación (acordados por el Consejo Federal de Educación), así como también los diseños curriculares de las materias de ciudadanía de las distintas jurisdicciones.

Cada capítulo de *Ciudadanía III* incluye propuestas, contenidos, páginas especiales, actividades y una carpeta de proyectos centrados en acciones comunitarias.

El libro está estructurado en cinco secciones, cuatro de ellas derivadas de los NAP y una quinta sección que integra el taller de proyectos.

Las secciones de *Ciudadanía III* son:

- Sección I. En relación con la reflexión ética.
- Sección II. Los derechos humanos y los derechos de niños, niñas y adolescentes.
- Sección III. Las identidades y las diversidades.
- Sección IV. Una ciudadanía participativa.
- Sección V. Jóvenes en acción.

A lo largo de los capítulos de *Ciudadanía III*, los alumnos y alumnas se encontrarán con apartados especiales que buscan indagar en sus saberes previos, aportan información com-

plementaria y sugieren fuentes para ampliar algunos temas abordados. Estos son:

- Punto de partida.
- Documentos.
- Conocé +.

A continuación se detallan las características de cada uno de ellos.

## Punto de partida

A través de imágenes y de textos, la apertura de cada capítulo apunta a recuperar saberes previos y a motivar el interés de los alumnos y alumnas en el tema.

## Conocé +

Este espacio brinda información complementaria para conocer mejor un tema o para continuar indagándolo en forma autónoma.

## Documentos

En cada capítulo los contenidos son complementados por fuentes primarias con función testimonial y explicativa.

## Páginas especiales

En *Ciudadanía III* hay tres tipos de páginas especiales, que examinaremos en profundidad en las páginas siguientes. Se trata de propuestas para trabajar los temas desde la dimensión práctica de la ciudadanía y en el desarrollo de competencias argumentativas y de gestión de la información básicas para las prácticas ciudadanas. Asimismo, son espacios en los que se interpela a los alumnos y alumnas como sujetos en relación con la sociedad y el Estado.

### SUGERENCIAS

Los contenidos de cada capítulo pueden adecuarse a diferentes prácticas y secuencias didácticas: las actividades iniciales pueden realizarse en grupo o en forma individual, en la escuela o en el hogar; las páginas especiales pueden ser trabajos prácticos o proyectos para realizar en clase. En cada caso, el docente puede ir modalizando su uso. En esta guía se ofrecen distintas sugerencias metodológicas y recursos TIC para complementar los trabajos propuestos.

# Puntos de vista

Las páginas especiales llamadas “Puntos de vista” consisten en una propuesta de revisión de textos con diferentes posturas acerca de un tema, contextualizados con la información necesaria sobre el tema. Estas páginas tienen objetivos epistemológicos, académicos e ideológicos.

- Permiten una mejor comprensión del tema.
- Generan una práctica pluralista y tolerante en la que se invita a revisar, analizar distintas posturas y a mostrar una sociedad compleja y conflictiva.
- Contribuyen a crear interés en el debate y a formar opiniones propias.

En esta línea, en *Ciudadanía III* las páginas de “Puntos de vista” trabajan temas cercanos a los intereses y las prácticas adolescentes para problematizar sus representaciones, acompañarlos en la reflexión y contribuir a su subjetividad ciudadana. Estos son los temas abordados en las páginas de “Puntos de vista”:

**Capítulo 1. ¿Posmodernidad o modernidad líquida?** A partir de dos textos se busca cuestionar el concepto de modernidad.

**Capítulo 2. El informe Kliksberg.** Se propone trabajar con textos del economista Bernardo Kliksberg relacionados con la pobreza y las desigualdades.

**Capítulo 3. Balleneros versus conservacionistas.** Entrevista con un representante de la Comisión Ballenera Internacional en la que se aborda la problemática de la caza de estos mamíferos marinos.

**Capítulo 5. ¿Trabajo seguro o trabajo flexible?** A partir del visionado de una película se busca poner en discusión ideas vinculadas con los derechos laborales.

**Capítulo 6. La previa.** Se ofrecen diversos textos que abordan, desde distintas perspectivas, una problemática actual de los adolescentes.

**Capítulo 7. Democracia corintiana: ¿autocontrol o anarquía?** Dos visiones contrapuestas sobre un caso emblemático del deporte en el que están presentes conceptos de democracia y participación.

**Capítulo 8. Ciudadanos digitales.** Las nuevas tecnologías y las posibilidades que abren frente a la necesidad de las sociedades de aumentar el poder ciudadano.

**Capítulo 9. Iguales pero diferentes.** Usando como puntapié una película, se busca acercarse a los conceptos de cultura global y cultura local, y sus relaciones.

**Capítulo 11. Los ciudadanos sin patria.** Una película es nuevamente el inicio de un recorrido sobre la situación de aquellas personas consideradas apátridas.

**Capítulo 12. La caída del Muro de Berlín.** Un acercamiento a la historia de las “dos Alemanias”, de la caída del Muro y de sus consecuencias.

Analizamos una de ellas a modo de ejemplo.

## Miramos de cerca

En el capítulo 6 de *Ciudadanía III*, dedicado al derecho a la salud, “Puntos de vista” presenta el tema de “la previa”, una práctica de riesgo común entre algunos adolescentes. Mostramos aquí un análisis de estas páginas.

Se denomina “previa” al encuentro de jóvenes previo a la salida al lugar de baile con el objetivo de consumir alcohol. Se realiza en hogares, en estaciones de servicio o en lugares públicos como plazas, con bebidas adquiridas entre todo el grupo. Las bebidas se llevan en botellas y el consumo de alcohol es altísimo.

### MÁS SOBRE EL TEMA

“El consumo compulsivo de alcohol, telón de fondo de la vida nocturna de un sector creciente de adolescentes, puede ser acompañado de distintas formas de violencia. En algunas salidas nocturnas basta un cruce de miradas o la presencia de comentarios considerados inaceptables para que la mecha se encienda. Los adolescentes se desafían y terminan comprometidos en peleas que involucran a un número considerable de actores”.

Gabriel Rossi y otros. *La previa. El consumo de alcohol entre los adolescentes. Guía para padres y educadores.* Montevideo, Aguilar, 2012.

## Selección del caso

Como señala el documento curricular de la provincia de Buenos Aires, el lenguaje de la enseñanza debe tener intención de provocar pensamiento, ya que esta provocación es el camino de acceso al conocimiento. Por esta razón, el caso seleccionado es de alguna manera una provocación/ invitación a los adolescentes a la reflexión sobre prácticas y representaciones para analizarlas y abrirlas al ejercicio del diálogo argumentativo, la apertura a puntos de vista diversos y la explicitación de desacuerdos.

En el mismo documento se insiste en la necesidad pedagógica de que la selección de los temas a trabajar sea compartida por las alumnas y los alumnos. De esta manera, es posible buscar otros temas, seleccionarlos a partir del debate y la participación, y trabajarlos con cualquiera de los esquemas de las páginas “Puntos de vista”.

## Introducción del tema

La información sobre la previa es breve, dado que es una práctica conocida por los jóvenes.

## Fuentes propuestas

Las fuentes van directamente al trabajo del tema del consumo de alcohol en los jóvenes. Se proponen los siguientes testimonios.

### **Dos fragmentos del informe del Observatorio Argentino de Drogas**

El primero caracteriza a la práctica a partir de su definición y la descripción de sus pautas. Se sugiere detenerse en la descripción de las pautas, dado que ponen en evidencia procedimientos del ritual que los chicos y chicas practican. Esta explicitación permite la reflexión.

El segundo es un testimonio que muestra la edad de iniciación al alcohol y una postura crítica por parte de un grupo de jóvenes.

### **Fragmento de una nota periodística del portal Educ.ar, del Ministerio de Educación**

En esta nota se hace referencia a una campaña del Estado –Ministerio de Educación y Secretaría de Programación para la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico (Sedronar)– y se proveen también datos sobre consumo de alcohol.

Es importante recuperar la diversidad de puntos que se disparan de estas fuentes: la voz de especialistas, la voz de los jóvenes, la acción del Estado y también información.

En “Tomo la palabra” se apunta a:

- promover el intercambio de opiniones sobre la previa y sobre las acciones del Estado;
- comprometer a los chicos y las chicas con una campaña a la comunidad;
- analizar las diferentes posturas, y entender el porqué de cada una y sus alcances.

A partir de las preguntas planteadas en “Tomo la palabra” –al final de esta página especial–, y de las consecuentes respuestas que puedan dar alumnas y alumnos, se puede proponer un debate en la clase en el que ellos puedan sumar sus propias opiniones aportando los argumentos necesarios. Esos argumentos se pueden enriquecer investigando en artículos periodísticos que aborden esta modificación de la previa que reflejen diversas miradas sobre este tema.

## CÓMO HACER UN AFICHE

El afiche es una combinación de texto e imagen, destinado a ser consumido en el espacio público y durante un tiempo muy breve. Las personas leen los afiches casi sin detenerse.

El objetivo del afiche es proveer información pero dada la forma en que es recibido, debe primero llamar la atención, conmover y mantenerse en el recuerdo.

Por este motivo el afiche debe tener imágenes impactantes, poco texto y contar con un eslogan, que es una frase que sintetiza el contenido, interpela al receptor y se recuerda fácilmente.

El afiche debe tener también muy claramente expuesto quién es el autor, es decir, el responsable, formas de contacto y medios para obtener más información.

Antes de la producción se debe planear el afiche teniendo bien en claro el mensaje que se quiere transmitir –es decir, las ideas fuerza o clave– y quién es el destinatario al que debemos conmover. Una vez determinado el receptor y las ideas fuerza, se debe elegir un estilo de imagen, tipografía, colores, etcétera.

Este estilo también debe comunicar las ideas fuerza. Debe haber coherencia entre los colores y el mensaje que se quiere comunicar.

### **Más información:**

- Arte dinámico: [http://www.artedinamico.com/portal/sitio/articulos\\_mo\\_comentarios.php?it=704&categoria=](http://www.artedinamico.com/portal/sitio/articulos_mo_comentarios.php?it=704&categoria=)
- Una historia del afiche: <http://www.sitographics.com/conceptos/temas/historia/cartel.html>
- Colección de afiches en el Museo del Cine, Buenos Aires: [http://museos.buenosaires.gov.ar/cine\\_colecciones.htm](http://museos.buenosaires.gov.ar/cine_colecciones.htm)

# Huellas

En las páginas especiales “Huellas” se proponen testimonios reales y ficticios, biográficos e institucionales para recuperar acontecimientos y experiencias que ponen en juego la información trabajada en el capítulo.

Como señala el documento curricular de la provincia de Buenos Aires, “el aprendizaje de una ciudadanía activa solo es posible a través de una enseñanza con ejercicio de ciudadanía activa. Una ‘didáctica de la ciudadanía’ implica una enseñanza desde las prácticas sociales cotidianas”.

“Huellas” plantea la puesta en relación de los enfoques teóricos, de los conceptos y de los marcos metodológicos a situaciones y acontecimientos reales. Estos son los temas abordados en las páginas de “Huellas”:

**Capítulo 1. ¿Del *Homo sapiens* al “Homo interneticus”?** Internet y el cambio que generó en la vida del ser humano.

**Capítulo 3. El caso Malvinas.** Se propone abordar el derecho a la autodeterminación a partir del examen de la situación de las Islas Malvinas.

**Capítulo 4. Las declaraciones de derechos humanos.** Abordaje de las declaraciones de derechos humanos, de sus orígenes diversos y de su reconocimiento actual.

**Capítulo 5. El 1.º de mayo, ¿un día festivo?** Historia de esta efeméride internacional y diversas miradas al respecto.

**Capítulo 7. Cuando el deporte luchó por los derechos.** Una historia deportiva que involucra la lucha por los derechos, en el marco de los Juegos Olímpicos.

**Capítulo 8. Yo quiero tener un millón de amigos.** Las redes sociales y el concepto de amistad, a través de una película y de la experiencia propia.

**Capítulo 9. Historia cultural latinoamericana.** Los pueblos originarios, su historia y su presente.

**Capítulo 10. Por los derechos de las migrantes y las refugiadas.** Entrevista con Natividad Obeso, fundadora de la Asociación Mujeres Unidas, Migrantes y Refugiadas en Argentina, sobre la situación de estas personas, la discriminación y el trabajo ilegal.

**Capítulo 11. Mujeres y ciudadanas.** Se propone reconocer el papel de la mujer en la historia occidental, cómo fue modificándose y la conquista de sus derechos.

**Capítulo 12. La última dictadura en la Argentina.** Surgimiento del último gobierno inconstitucional de nuestro país, sus objetivos, propaganda y terrorismo de Estado.

## PARA TENER EN CUENTA

Propósitos de construcción de ciudadanía para la educación secundaria:

- Implementar una materia donde se incluyan en la escuela los saberes socialmente productivos, las prácticas y los intereses que las personas jóvenes poseen.
- Generar un espacio escolar donde los sujetos comprendan y aprendan la ciudadanía como construcción socio-histórica y como práctica política.
- Problematizar los saberes socialmente productivos, las prácticas y los intereses de los jóvenes transformándolos en objetos de conocimiento a través de la realización de proyectos.
- Generar las condiciones institucionales que permitan extender lo aprendido en las clases más allá de la escolarización con el fin de construir conjuntamente herramientas que potencien la expresión, participación y acción de los sujetos en el ejercicio de una ciudadanía activa.

Tomado del Diseño Curricular, Construcción Ciudadana, provincia de Buenos Aires.

## Miramos de cerca

En *Ciudadanía III*, en el capítulo 5, dedicado a los derechos del trabajo, las páginas de “Huellas” están enfocadas un análisis del 1.º de Mayo.

La página especial “Huellas” presenta estas propuestas.

- Un texto del historiador Felipe Piña que expone las luchas de los trabajadores de Estados Unidos que dieron origen a la conmemoración.
- Un texto que explica los diferentes rituales de conmemoración de la fecha de socialistas y anarquistas.
- Imágenes que muestran la situación de los trabajadores en el siglo XIX y principios del XX.

De esta manera hay, por un lado, información sobre los hechos –textual y en imágenes– y, por otro lado, información sobre el significado político de los hechos.

Las preguntas del pie de página apuntan a:

- recuperar el aspecto histórico de la situación;
- vincular con los conceptos del capítulo;
- hacer hincapié en los diferentes significados;
- generar una opinión propia, fundamentada, y un discurso argumentativo.

## MÁS SOBRE EL TEMA

Si pensamos en celebraciones como relatos y con diferentes significados, tenemos un abordaje a las diferentes formas de narrar/recordar/percibir la historia. Y esas diferentes formas tienen que ver con el lugar del enunciadador.

Si el pasado es una reconstrucción, y esta se toca con ciertos fines que perseguimos en relación con nuestro presente, dicha reconstrucción no está exenta de conflicto. Esto nos lleva a otro punto, donde los caminos comienzan a ser divergentes: no existen más que versiones de la historia.

Según el punto de vista que se adopte, existen innumerables modos en los cuales el pasado ha sido percibido, reconstruido, falsificado, restaurado, combatido, olvidado o anulado. La maleabilidad que presenta el relato histórico frente a una realidad que es, por definición, “conflictiva” y “dinámica”, plantea la necesidad de volver explícito el lugar desde donde se constituirá la voz del enunciadador.

Pasado y presente se encuentran en movimiento permanente y se reescriben mutuamente. Las significaciones que se hacen del pasado parten de las preocupaciones presentes. ¿Qué lugar ocupa en nuestras sociedades aquello que nos nombra el pasado?

Museos, películas, actos escolares, efemérides, anécdotas familiares, libros, consignas políticas, todas pueden ser soportes para la recuperación del pasado. Pero todas ellas se realizan desde un momento presente. Ello nos reenvía a un asunto de renovado interés en el campo cultural.

Nicolás Arata. “Clío recargada: problemas en la enseñanza de la historia”, en *Revista 12entes*, n.º 8, 2010.

## ANÁLISIS DE IMÁGENES HISTÓRICAS

Las páginas especiales “Huellas” del capítulo 5 están acompañadas de algunas imágenes históricas que pueden ser analizadas como fuentes primarias.

“Cada vez con mayor frecuencia los eventos importantes de nuestro tiempo se documentan con imágenes.

El profesor de Historia debe cerciorarse de que los futuros ciudadanos estén en capacidad de interpretar imágenes concienzudamente; esto incluye: el cuestionamiento del contexto, de las causas o motivos y de las circunstancias, así como también si las imágenes se han manipulado. [...] se puede motivar a los estudiantes para que formulen preguntas históricas relacionadas con autoría, perspectiva, causas o motivos, contexto y exactitud. Por ejemplo, al analizar una fotografía de Martin Luther King, Jr., en el momento de ser arrestado, los estudiantes pueden examinar tanto las actitudes de los oficiales de policía que hacen el arresto como las de los curiosos o mirones para predecir así los sucesos que vinieron a continuación”.

Stephanie D. van Hoveres, Kathleen Owings Swan y Michael J. Berson. *Digital Images in the History Classroom*. Traducción disponible en: <http://www.eduteka.org/ImagenesHistoria.php>

### Sitios con imágenes históricas

<http://lanic.utexas.edu/la/region/photography/>  
<http://www.portfolio.jpviewfinder.com/main.htm>  
<http://memory.loc.gov/ammem/>  
<http://www.mininterior.gov.ar/archivo/archivo.php>

### Museos vivos

Recorrido del Museo Histórico Nacional: <http://museosvivos.educ.ar/?cat=5>

# Rueda de convivencia

En este espacio curricular el docente debe asumir una perspectiva que le permita:

- Asegurar y enseñar las condiciones necesarias para que los estudiantes se sientan habilitados y fortalecidos para participar.
- Generar una actitud de escucha atenta y respetuosa, respetar la voz y las opiniones de todos y todas, el reconocimiento de los compañeros como voces autorizadas y legítimas, la no-descalificación por atributos personales o comunitarios, lograr y respetar acuerdos por mayoría (por ejemplo, aunque estén en contra de la opinión individual).
- Transformarse en un interlocutor válido.

La propuesta de las páginas especiales “Rueda de convivencia” consiste en mostrar una situación conflictiva ficticia a través de un cómic o historieta, y la presentación de información relevante para alimentar los argumentos de un debate.

Estos son los temas abordados en las páginas de “Rueda de convivencia”:

**Capítulo 2. Querer siempre más.** A partir de una imagen se busca instalar el conflicto del consumo en los jóvenes.

**Capítulo 4. ¿Cómo superar las diferencias?** Se busca indagar en los conocimientos sobre situaciones de desigualdad social a partir de casos ficticios.

**Capítulo 6. Una vida sin violencia es una vida sana.** Por medio de una historieta se plantea un análisis de situaciones que impliquen violencia.

**Capítulo 8. Mis datos en Internet.** Un debate obligado sobre la información personal y su uso en las redes.

**Capítulo 10. Migración y discriminación.** A través de una historieta que muestra una situación conflictiva, se propone debatir sobre el trato discriminatorio que sufren algunas personas.

## DEBATES Y ARGUMENTOS

La práctica de argumentación es transversal a las actividades de construcción ciudadana. Es interesante que se fundamenten las respuestas, las opiniones, la crítica a textos sociales o al discurso del otro. La práctica argumentativa construye conocimiento y brinda competencias ciudadanas. Pasos a seguir para organizar un debate en el aula:

1. Escoger un tema con los alumnos.
2. Armar grupos.
3. Establecer las normas.
4. Asesorar a los grupos en el armado de los argumentos.
5. Realizar un cierre.

## Miramos de cerca

En el capítulo 2 de *Ciudadanía III*, las páginas especiales de “Rueda de convivencia” plantean un debate sobre la sociedad de consumo. La historieta representa –solo a través de una imagen– el cuarto de un adolescente y muestra objetos de consumo y, a través del código de la historieta, el deseo de otros bienes.

Se trata de una problemática cercana a los chicos y las chicas, por lo cual seguramente tendrán opiniones previas. Para neutralizar esas opiniones, ponerlas en cuestión y enriquecerlas, se sugiere recurrir a conceptos de la filosofía a través del texto de Zygmunt Bauman, que define: necesidad, consumo, satisfacción, olvido.

Con estos materiales, en “Tomo la palabra” se propone la redacción de un ensayo a partir de combinar la lectura de la imagen, la autorreflexión, el debate y la aplicación de conceptos.

## RECURSOS TIC

La escritura en computadora es una práctica con características propias, muy adecuada para la producción de textos argumentativos.

Se puede utilizar un procesador de texto de escritorio u *online* (por ejemplo Google Docs), o bien escribir en un blog o sitio web.

La publicación del texto escrito que posibilita la Web abre el juego al discurso público, permite intercambiar con la comunidad, recibir devoluciones, etcétera.

La escritura digital brinda la posibilidad de trabajar con planificaciones, borradores, correcciones y reescrituras del texto con gran comodidad. Los entornos de texto *online* guardan las versiones anteriores y hacen factible la escritura colaborativa. Asimismo, la escritura digital permite el uso de hipertextos, es decir, la inclusión de enlaces a otros contenidos relacionados.

En el mundo digital es posible escribir con sonidos, imágenes estáticas y dinámicas. Tanto escribir como explorar, examinar, leer, navegar –o como se quiera decir– en estos productos, exige el dominio de dos habilidades básicas: la interpretación de íconos y la lectura de palabras. Por lo tanto, quienes trabajan con estos medios desarrollan especialmente destrezas para esos dos lenguajes.

Las “ruedas de convivencia” son parte de un programa que lleva a cabo el Ministerio de Educación de la provincia de Santa Fe. Se trata de reuniones periódicas donde los alumnos socializan sus percepciones en torno a conflictos escolares y proponen resoluciones pacíficas. El objetivo principal es mejorar la coexistencia en el aula a través del diálogo.

Estas rondas se implementan en casi el 90% de las escuelas medias de la provincia. Los chicos dialogan sobre lo que ocurre en la escuela, sobre sus problemas y sobre los temas que los preocupan. No se trata de un diálogo anárquico: las

## RECURSOS TIC

El uso de plataformas de Internet para la escritura y el debate implica la puesta en juego de competencias en varios niveles:

- trabajo colaborativo;
- lectura crítica de textos argumentativos;
- debate e intercambio de ideas;
- expresión escrita;
- escritura de textos complejos;
- comunicación.

Para esto, se pueden utilizar diferentes plataformas. Por ejemplo:

**Blogs.** Instrumentos adecuados para llevar adelante opiniones justificadas, artículos de opinión y expresiones verbales y audiovisuales. Son, además, lugares donde prima el dialoguismo con otras opiniones.

**Twitter.** Instrumento para conseguir opiniones de expertos y seguir la lectura de la actualidad que hacen ellos. Además, permite evaluar y analizar un suceso contemporáneo.

**Facebook.** Red social con posibilidades de construir grupos de debate sobre temas particulares.

**Flickr.** Red para compartir fotografías.

**Foros.** Herramientas web exclusivas para el debate y la interacción colectiva sobre diferentes temas.

**Wikis.** Sitios cuyas páginas las pueden editar varias personas de manera fácil y rápida, desde cualquier lugar con acceso a Internet. Los participantes en una wiki pueden crear, modificar o borrar un texto compartido.

garantías de respeto, de opinión libre y de derecho a la palabra están presentes y le dan encuadre a la práctica. Tampoco es un espacio catártico: así como se plantean quejas, también deben proponerse soluciones.

Las ruedas de convivencia son un ejercicio de ciudadanía (de pleno ejercicio en sí mismo) donde se despliegan las competencias fundamentales de este espacio curricular, así como de la práctica la ciudadanía plena:

- Expresión oral y escrita.
- Competencia argumentativa.
- Comunicación con el otro.
- Escucha y lectura de voces diferentes.

## MÁS SOBRE EL TEMA

“Escribir un texto argumentativo no solo es cuestión de pensar en la estructura lingüística y discursiva, sino por el contrario también es imprescindible tener en cuenta el asunto respecto del contenido y la contextualización para asegurar la interpretación y garantizar lo propio de un texto argumentativo (Álvarez, 2004), de tal manera que se logre el cometido: persuadir al lector de que los planteamientos expuestos en el texto son válidos y acertados. Como puede verse, lo fundamental en el texto argumentativo es la tesis y, por supuesto, los argumentos, los cuales dan validez al contenido expuesto. Por tal razón, es importante que el estudiante desarrolle procesos de pensamiento como: inductivo, deductivo, abductivo y, si se quiere, relacional, pues hay diversas clases de argumentos; entre ellos están: por autoridad, analogía, ejemplos, inducción, deducción, causa-efecto, entre otros. Esta postura sobrepasa la idea de escribir un texto argumentativo ‘como producto’ a la de ‘escribirlo como proceso’, porque la construcción de un escrito busca ante todo el equilibrio entre el manejo del código y la competencia textual e intelectual que posee el autor a la hora de escribir”.

Adriana Goyes Morán e Irene Klein. “Alcances, limitaciones y retos en la enseñanza de la escritura en la universidad (dos casos: Colombia y Argentina)”. Disponible en: <http://www.ungs.edu.ar/prodeac/wp-content/uploads/2012/03/Laco-L.-Natale-L.-y-%C3%81vila-M.-2012.-La-lectura-y-la-escritura-en-la-formaci%C3%B3n-acad%C3%A9mica-docente-y-profesional.pdf>

## SOBRE LAS WIKIS

A partir de 2004, la penetración de servicios Web 2.0 a través de Internet permitió una segunda generación de comunidades basadas en la Web y de servicios residentes en ella, tales como sitios que permiten generar redes sociales que facilitan la creatividad, la colaboración y que ofrecen a los usuarios la posibilidad de compartir entre ellos contenidos y otros recursos, sin importar su diversidad o ubicación geográfica.

Uno de los servicios más exitosos de la Web 2.0 son las denominadas wikis. Basta con mencionar a Wikipedia, la enciclopedia libre y de construcción colectiva, como el ícono de lo que representa las posibilidades de esta tecnología informática en Internet. En abril 26 de 2010 se habían publicado en Wikipedia más de 16 millones de artículos en 260 idiomas; 3.276.564 en inglés y 592.748 en español. Según Alexa, sitio ampliamente reconocido como medidor de tráfico en Internet, Wikipedia es actualmente el sexto sitio web más visitado en todo el ciberespacio, por encima de sitios tan reconocidos como Blogger, MSN, Twitter, Myspace, Microsoft, Amazon, eBay y Apple, entre otros. Ahora bien, wiki es una denominación que parece venir de la palabra hawaiana *wikiwiki*, que significa rápido o veloz. En pocas palabras, es un sitio web cuyas páginas las pueden editar varias personas de manera fácil y rápida, desde cualquier lugar con

acceso a Internet. Los participantes en una wiki pueden crear, modificar o borrar un texto compartido. Esto los ha hecho muy populares para realizar construcciones colectivas sobre temas específicos, en los cuales los usuarios tienen libertad para adicionar, eliminar o editar contenidos.

Suzie Boss y Jane Krauss, en su libro *Reinventando el aprendizaje por proyectos*, esbozan muy apropiadamente el uso de las wikis: “Una wiki es una herramienta maravillosa para planear y construir con otros. Organice el sitio para que se adapte a la estructura de su proyecto, luego invite a otros a escribir con usted. Las wikis casi nunca son el mejor medio para publicar un borrador final. Piense en la wiki más bien como si fuera un cuarto de trabajo y en el blog o en la página web como sitio de exhibición”.

Continuando con Boss y Krauss, en general, las wikis son útiles para elaborar y reelaborar primeras versiones de trabajos y para compartir trabajos en curso. Mediante el historial de versiones anteriores de una página, el escritor puede dar una mirada retrospectiva a (e incluso recuperar) versiones anteriores. Cualquier número de personas puede colaborar en una wiki.

“Uso educativo de las wikis”. Disponible en: <http://www.eduteka.org/WikisEducacion.php>

# Taller de proyectos

Según el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires: “A partir de la participación protagónica en un proyecto de ejercicio de ciudadanía se espera que los/las alumnos/as reconozcan su papel, y el de otros individuos y colectivos, como sujetos activos en la construcción sociocultural, y comprendan la noción de corresponsabilidad, democracia, derechos y responsabilidades. Al finalizar la materia los/las alumnos/as deben poseer mayor información sobre derechos y responsabilidades, sobre los tipos o las modalidades de relaciones sociales que forman nuestro contexto sociocultural (desigualdad, diversidad, diferencia), así como haber ejercitado y complejizando el análisis sobre quiénes son los sujetos que intervienen en las situaciones, qué posiciones ocupan, qué relaciones establecen, cuáles, cómo y por qué se dan las disputas, consensos, acuerdos y desacuerdos, y cuáles son las consecuencias para los mismos sujetos”.

Un proyecto es un conjunto de actividades articuladas entre sí, que corresponde a un plan para cumplir un objetivo. Trabaja las destrezas, los contenidos y los procedimientos de manera simultánea e integrada en una red interdisciplinaria, con el propósito de lograr un aprendizaje significativo.

La sección V de *Ciudadanía III*, “Jóvenes en acción”, presenta un menú de varios proyectos sobre la base de la definición y objetivos de la página anterior.

La sección comienza con una introducción sobre las características del trabajo por proyectos que tiene:

- un aspecto ligado a la reflexión: ¿qué significa trabajar así?, una instancia de evaluación posterior;
- un aspecto procedimental: ¿cómo hacer? Etapas, formas de trabajo, sugerencias de organización, técnicas, guías.

El trabajo por proyectos:

- Potencia el compromiso al trabajar por objetivos y permite plantear situaciones significativas vinculadas con el contexto.
- Fortalece el trabajo colaborativo.
- Facilita la diversidad de tareas y la valoración de las inteligencias múltiples.
- Proporciona el contexto a partir del cual aparece la necesidad de las disciplinas y una organización funcional.
- Desarrolla capacidades de diferente tipo y nivel.
- Desarrolla competencias de expresión oral y escrita.
- Entrena para la solución de problemas.
- Facilita la relación entre las diversas unidades de la escuela, y la escuela y la comunidad.
- Articula acciones de la materia con otras materias y dentro de la institución educativa y con otras instituciones del Estado y organizaciones de la comunidad.

- Genera identidad institucional.
- Fomenta las competencias e inteligencias múltiples.
- Crea automáticamente la interdisciplinariedad.
- Regula y genera la apreciación de valores como la tolerancia, el respeto y la responsabilidad.

## ELEGIR EL TEMA DEL PROYECTO

En el “Taller de proyectos” se sugieren varios temas para realizar proyectos y se proponen guías específicas para esos recorridos.

Puede darse el caso, también, de que el docente quiera seleccionar otro tema. En este punto, puede utilizar y adaptar recursos propuestos en las guías.

Para seleccionar el tema, el documento curricular de la provincia de Buenos Aires dice: “Uno de los propósitos generales de esta nueva materia es incluir en la escuela los intereses, saberes y prácticas juveniles y adolescentes, convirtiéndolos en contenidos de enseñanza y de aprendizaje. Por ende, la definición de los temas y lógicas de los proyectos que guiarán el trabajo en la materia son un espacio del que los/las alumnos/as no pueden quedar fuera. Para esto es necesario que los proyectos permitan la participación de los/las alumnos/as, empezando por garantizar su comprensibilidad”.

De esta manera, es importante:

- Contar con la participación de los/las alumnos/as en la formulación del tema.
- Realizar charlas, lecturas, debates e investigaciones para buscar temas profundos y significativos que excedan la lista de los previsibles.
- Fomentar la participación de todo el grupo en estas instancias.
- Relevar intereses, problemas de los alumnos y las alumnas.
- Seleccionar proyectos que planteen reflexiones en los ejes igualdad / desigualdad, justicia / injusticia, universales / particulares, inclusión / exclusión, heterogeneidad / homogeneidad, tolerancia / respeto / vulneración / exigibilidad.

## Miramos de cerca

### Proyecto 1

#### Jóvenes y consumo

Este tema puede vincularse con los contenidos del capítulo 2 y su “Rueda de convivencia”.

El proyecto propone una investigación en el marco de la escuela. De esta manera, la socialización de las conclusiones puede tener impacto en la comunidad, estar acompañada de otras acciones, generar otro proyecto institucional.

### MÁS INFORMACIÓN SOBRE EL TEMA

Las preguntas y los resultados se pueden orientar o leer con estos conceptos: “En este marco, va a ser en la última década del siglo xx, donde, a partir de la mayor interconexión de las redes de TV y de computadoras, y la mayor circulación de intercambios a partir de dicha conectividad creciente, nos enfrentamos a un exponencial consumo de bienes simbólicos transterritoriales. Estos intercambios reorganizan la vida laboral, cultural y aun social. Reconfiguración que implica, al mismo tiempo, nuevos ímpetus homogeneizadores y diferenciadores. Homogeneizadores, en la medida en que pierden densidad las diferencias propias de los espacios nacionales a favor de instancias supranacionales. Y diferenciadores, en tanto emergen con fuerza los espacios y realidades locales. En todo caso, asistimos a la reconfiguración de los espacios y al redimensionamiento de las intensidades que se ofrecen a la identificación. Y al nacimiento de nuevas culturas híbridas, incluyentes de temporalidades modernas y premodernas, para el caso latinoamericano. Este impacto de bienes y mensajes provenientes de una cultura globalizada afecta directamente a los generados en las regiones o naciones a las que se pertenece [...]. El sentido de pertenencia e identidad se organiza cada vez más a través de lealtades supranacionales, que aparecen mezcladas con figuras locales, en desmedro de las nacionales [...]”.

Sergio Balardini. “Jóvenes, tecnología, participación y consumo”. Disponible en: [biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/cyg/juventud/balardini.doc](http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/cyg/juventud/balardini.doc)

### Proyecto 2

#### Discriminación y diversidad

El planteo de este segundo proyecto es más abierto. Se dispara el interés de una temática y se brinda información para construir cualquier proyecto sobre ella.

La definición del tema es parte del proyecto y se realiza a partir del diagnóstico y de la reflexión.

Un tema posible sobre discriminación es el *ciberbullying*. Consiste en agresiones realizadas por medio de Internet y de las nuevas tecnologías: fotos trucadas, difusión anónima de rumores, intimidaciones e insultos, bromas crueles y golpizas filmadas que luego son subidas a la Web o mensajes de texto a través de celulares y correos electrónicos intimidatorios y a veces anónimos. Es una forma de discriminación violenta y a veces extrema cada vez más extendida entre los chicos.

En 2012, el fenómeno cobró una amplia cobertura mediática por el suicidio de la adolescente Amanda Todd en los Estados Unidos.

Más información sobre este tema: <http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD27/inicioCD27.html>

A modo de ejemplo, les sugerimos la lectura de un artículo periodístico que puede complementar el trabajo del proyecto 2 sobre discriminación: <http://www.lanacion.com.ar/1213749-jovenes-discriminacion-y-violencia>

Internet facilita el acceso a medios periodísticos de distinto tipo y de diversas épocas, y son fuentes que enriquecen tanto investigaciones como debates.

### Proyecto 3

#### Una jornada callejera

Este proyecto pone el acento en la organización y la planificación de un evento en el marco de la reivindicación de valores de cuidado de la salud. Se puede utilizar el esquema para otros temas de la jornada.

### Proyecto 4

#### El derecho a conocer nuestros derechos

Se trata de la organización de una campaña sobre los derechos del niño. El proyecto focaliza la estrategia de comunicación: la realización de productos analógicos y digitales con un objetivo fijado.

En la evaluación se pone el foco en el funcionamiento de la dinámica grupal y del cumplimiento de los objetivos.

### Proyecto 5

#### Una campaña de promoción de la salud

Se trata de un proyecto con objetivos estrictamente procedimentales, dado que se apunta a realizar una evaluación de una actividad realizada en el capítulo 6.

# Explorando otras fuentes

Los capítulos de *Ciudadanía III* finalizan con “Explorando otras fuentes”, una selección de materiales (literarios, audiovisuales, periodísticos) sugeridos para ampliar el tema.

Este complemento apunta a:

- ampliar la mirada de los alumnos y alumnas sobre temas sociales y ciudadanos a partir de la intervención de los artistas a los universos temáticos y simbólicos, y
- alimentar la máquina de leer y argumentar de los alumnos con puntos de vista diferentes, cultura general, sensibilidad y valores del mundo de la cultura.

Por ejemplo, se sugieren los siguientes films y obras literarias:

## Cine

*Bialet Massé, un siglo después*, de Sergio Iglesias, 2006.

*Bolivia*, de Israel Adrián Caetano, 2001.

*Comprar, tirar, comprar*, de Cosima Dannoritzer, 2010.

*Crónica de una fuga*, de Israel Adrián Caetano, 2005.

*El niño con el pijama a rayas*, de Mark Herman, 2008.

*El último samurái*, de Edward Zwick, 2003.

*Hijos de las nubes, la última colonia*, de Álvaro Longoria, 2012.

*La nave de los locos*, de Ricardo Wullicher, 1995.

*La República perdida I* y *La República perdida II*, de Miguel Pérez, 1983 y 1986.

*Maradona, médico de la selva*, de Martín Serra, 2012.

*Matrix*, *Matrix recargado* y *Matrix revoluciones*, de Andy y Lana Wachowsky, 1999, 2003 y 2003.

*Patch Adams*, de Tom Shadyac, 1998.

*Plata dulce*, de Fernando Ayala, 1982.

## Literatura

*Deporte nacional. Dos siglos de historia*, de Ariel Scher, Guillermo Blanco y Jorge Búsico, 2010.

*Emigrantes*, de Shau Tan, 2007.

*Historia electoral argentina (1912-2007)*, Subsecretaría de Asuntos Políticos, Ministerio del Interior, 2008.

*La globalización. Consecuencias humanas*, de Zygmunt Bauman, 1999.

*Reencuentro*, de Fred Uhlman, 1960.

*Tiempos difíciles*, de Charles Dickens, 1854.

## SUGERENCIAS DE TRABAJO

Se puede plantear la lectura de obras sugeridas y de otras como un espacio de intercambio periódico sobre arte en el marco de encuentros distendidos –almuerzos, recreaciones, reuniones fuera de la escuela– o bien en ámbitos virtuales.

# Enlaces recomendados

## Programas y servicios

### Creación de blogs

[www.blogger.com](http://www.blogger.com)  
[www.wordpress.com](http://www.wordpress.com)

### Vimeo

[www.vimeo.com](http://www.vimeo.com)

### YouTube

<http://www.youtube.com>

## Plataformas para compartir archivos

### Dropbox

[www.dropbox.com](http://www.dropbox.com)

### Google Drive

<https://drive.google.com>

### Más herramientas

<http://especiales.educ.ar/herramientas-para-el-aula/>

## Para consultar

Diseño Curricular de Construcción Ciudadana. Provincia de Buenos Aires.

<http://www.ambiente.gov.ar/infoteca/descargas/dircule-dupba.pdf>

Educared.

[www.educared.com.ar](http://www.educared.com.ar)

Inadi.

<http://inadi.gob.ar/>

Melgarejo, Mariana. *Las características de la materia Construcción de la ciudadanía*. Disponible en [http://abc.gov.ar/lains-titucion/sistemaeducativo/secundaria/desarrollocurricular/documentos\\_bibliografia/las\\_caracteristicas\\_de\\_los\\_proyectos\\_en\\_construccion\\_de\\_ciudadania.pdf](http://abc.gov.ar/lains-titucion/sistemaeducativo/secundaria/desarrollocurricular/documentos_bibliografia/las_caracteristicas_de_los_proyectos_en_construccion_de_ciudadania.pdf)

Núcleos de Aprendizaje Prioritario. Formación ética y ciudadana. Ministerio de Educación.

<http://portal.educacion.gov.ar/secundaria/contenidos-curriculares-comunes-nap/>

Portal Educ.ar.

[www.educ.ar](http://www.educ.ar)

Programas para la construcción de la ciudadanía. Ministerio de Educación.

<http://www.me.gov.ar/construccion/>

Unicef.

<http://www.unicef.org/argentina/spanish/children.html>