



**RECURSOS PARA
EL DOCENTE**

LENQUA

Prácticas del lenguaje



SANTILLANA

en movimiento

LENGUA

Prácticas del lenguaje



RECURSOS PARA EL DOCENTE

Lengua. Prácticas del lenguaje 6. Recursos para el docente  *SANTILLANA en movimiento*
es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial
de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Mónica Pavicich, por el siguiente equipo:

María Inés Indart – Silvia A. Pérez – Julieta Pinasco – María Schujer – Sandra Serantes Shirao

Editoras: María Dolores Giménez Zapiola y Daniela Fernández

Jefa de edición: Sandra Bianchi

Gerencia de gestión editorial: Patricia S. Granieri

Índice

| | |
|--|----|
| Recursos para la planificación | 2 |
| Enseñar con secuencias didácticas..... | 9 |
| Proyectos de lectura..... | 14 |
| Clave de respuestas | 18 |
| Clave de respuestas. Fichas | 30 |

Jefa de arte: Silvina Gretel Espil.
Diagramación: Diego Ariel Estévez y Exemplar.
Corrección: Julia Taboada.

© 2014, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP), CABA, Argentina.
ISBN: 978-950-46-3989-3
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*
Primera edición: noviembre de 2014.

Lengua 6 : Recursos para el docente / María Inés Indart ... [et.al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2014.
32 p. ; 28x22 cm. - (Santillana en movimiento)

ISBN 978-950-46-3989-3

1. Lengua. 2. Educación Primaria. 3. Libro del Docente. I. Indart, María Inés CDD 371.1

Este libro se terminó de imprimir en el mes de noviembre de 2014, en Grafisur S. A.,
Cortajarena 2943, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

 **SANTILLANA**
en movimiento

Recursos para la planificación

Lengua 6. Prácticas del lenguaje Propósitos generales

- Acercar textos de diferentes géneros a los alumnos, promoviendo la lectura, ya sea por interés propio o por sugerencia de otros lectores.
- Reflexionar acerca de los aspectos gramaticales, normativos y de vocabulario, como herramientas que ayudan a producir textos escritos y orales adecuados y correctos.
- Promover la práctica de la escritura a partir de estrategias de taller: lecturas y consignas de escritura. Atender al propósito, la situación comunicativa, las características del texto y los aspectos de la gramática y de la normativa.
- Posibilitar los espacios de discusión, puesta en común e intercambio de opiniones personales, y valorar esos espacios como una forma de crecimiento personal y social.

2

| Capítulo | Expectativas de logro | Contenidos | Modos de conocer |
|---|---|---|---|
| <p style="text-align: center;">1</p> <p>El cuento tradicional</p> | <p>Identificar las características del cuento tradicional.</p> <p>Conocer los componentes de la comunicación.</p> <p>Identificar los elementos del circuito de la comunicación en diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>Comprender la importancia de la información paratextual en el marco de los textos de estudio.</p> <p>Producir paratextos a partir de consignas de textos dados.</p> <p>Reflexionar acerca de la importancia de la comunicación para la vida democrática.</p> <p>Participar activa y respetuosamente en puestas en común de opiniones personales.</p> <p>Reflexionar acerca del proceso de aprendizaje personal.</p> <p>Desarrollar competencias por medio de la elaboración de esquemas de síntesis.</p> | <p>Lectura y comprensión. Lectura de cuentos tradicionales. “Los hilos del destino”, versión de Sol Silvestre de un cuento tradicional de origen sufi. “La grulla agradecida”, versión de Olga Drennen de un cuento tradicional japonés.</p> <p>Los textos literarios. Características del cuento tradicional. Los núcleos narrativos. La relación entre las acciones.</p> <p>Los textos de estudio. Características y estructura del texto expositivo.</p> <p>Lenguajes artísticos. La intervención del espacio público: tejidos para “vestir” árboles.</p> <p>Reflexión sobre la lengua. La comunicación. Variedades del lenguaje: los registros. La coherencia.</p> <p>Leer y escribir. Leer y escribir relatos tradicionales de manera crítica y reflexiva.</p> | <p>Realización de hipótesis de lectura.</p> <p>Lectura a partir de la información paratextual.</p> <p>Resolución de consignas sobre comprensión lectora.</p> <p>Análisis de textos.</p> <p>Exposición oral de opiniones personales.</p> <p>Socialización de puntos de vista propios.</p> <p>Realización de ejercicios.</p> <p>Búsquedas en la biblioteca personal o escolar para aumentar las competencias culturales.</p> <p>Análisis y reflexión a partir de fotografías.</p> <p>Comentario sobre los textos literarios leídos y las producciones realizadas por los pares.</p> <p>Ejercicios de ortografía y de vocabulario: unir con flechas, reescribir textos, reflexionar sobre el lenguaje, etcétera.</p> <p>Realización de esquemas de síntesis.</p> |
| | <p>Técnicas de estudio. El paratexto y los recursos de la noticia.</p> <p>Entre todos. Espacio de intercambio y reflexión grupal. Conceptos de “respeto” e “interacción”.</p> <p>Fichas de vocabulario y ortografía. Los sinónimos y las frases sinónimas. Signos que delimitan oraciones. Uso de mayúsculas.</p> | | |

| Capítulo | Expectativas de logro | Contenidos | Modos de conocer |
|---|--|---|---|
| <p align="center">  El mito del héroe </p> | <p>Identificar las características del mito. Reconocer las características del género en los mitos leídos. Distinguir los roles de los personajes en la narración. Aplicar los conocimientos sobre los sustantivos y los adjetivos en la reflexión sobre los hechos del lenguaje. Reflexionar acerca del proceso de aprendizaje personal. Participar activa y respetuosamente en puestas en común de opiniones personales. Desarrollar competencias por medio de la elaboración de esquemas de síntesis.</p> | <p>Lectura y comprensión. Lectura de mitos. “Los trabajos de Hércules” y “Perseo y las gorgonas”, versiones de mitos. Los textos literarios. Características de los mitos. El héroe en el mito. Los personajes y sus funciones: el esquema actancial. Los textos de estudio. Características y estructura de la biografía. Lenguajes artísticos. Los videojuegos y las reversiones de los personajes mitológicos en este lenguaje. Reflexión sobre la lengua. El sustantivo. Definición y clases. El adjetivo. Clasificación: calificativos, posesivos, gentilicios y numerales. Morfología: el género y el número de los sustantivos y de los adjetivos. Leer y escribir. Análisis y producción de biografías.</p> | <p>Trabajo con hipótesis de lectura. Realización de ejercicios de comprensión lectora y vocabulario. Realización de cuadros comparativos para el análisis de textos. Subrayado y clasificación de clases de palabras: sustantivos y adjetivos. Análisis y reflexión a partir de fotografías. Realización de grillas de palabras. Reflexión, análisis y ejercitación en torno a las reglas de tildación. Socialización de producciones propias. Realización de esquemas de síntesis.</p> |
| | | <p>Técnicas de estudio. La utilidad de la identificación de las palabras clave para el estudio y la realización de resúmenes.</p> | |
| | | <p>Entre todos. Espacio de intercambio y reflexión grupal. Conceptos de “ayuda” y “compromiso”.</p> | |
| | | <p>Fichas de vocabulario y ortografía. Los antónimos. Reglas generales de acentuación. Diptongo. Hiato. Tildación por hiato.</p> | |

| Capítulo | Expectativas de logro | Contenidos | Modos de conocer |
|--|---|--|---|
| <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">El cuento de miedo</p> | <p>Conocer las características distintivas del cuento de miedo. Comprender la importancia del tipo de narrador elegido, en diferentes relatos. Reflexionar acerca de la importancia de saber seleccionar la información disponible en Internet. Aplicar los conocimientos adquiridos sobre los sustantivos y los adjetivos a la noción de modificadores del sustantivo. Analizar oraciones sintácticamente. Elaborar cuadros comparativos e incorporarlos como técnicas de estudio.</p> | <p>Lectura y comprensión. Lectura de cuentos de miedo. “El baile está por comenzar”, de Diana Paris. “El eclipse”, de Graciela Falbo.</p> <p>Los textos literarios. Características del cuento de miedo. Personajes y elementos. El narrador. Tipos: protagonista, testigo y omnisciente.</p> <p>Los textos de estudio. Estructura y características de la crónica periodística. Las preguntas básicas de la noticia.</p> <p>Lenguajes artísticos. La arquitectura. Castillos en Argentina. Entornos humanos.</p> <p>Reflexión sobre la lengua. La construcción sustantiva. Los modificadores del sustantivo. Las preposiciones. La función del modificador indirecto.</p> <p>Leer y escribir. Leer y escribir noticias de manera crítica y reflexiva.</p> <p>Técnicas de estudio. Pautas para la búsqueda de información en Internet.</p> <p>Entre todos. Espacio de intercambio y reflexión grupal. Conceptos de “aceptación” y “diversidad”.</p> <p>Fichas de vocabulario y ortografía. Campo semántico. Uso de <i>b</i>. Uso de <i>v</i>.</p> | <p>Trabajo con hipótesis de lectura sobre los cuentos de miedo.</p> <p>Lectura de textos literarios y no literarios.</p> <p>Resolución de cuestionarios y ejercicios de completación.</p> <p>Ampliación del vocabulario. Relación entre las inferencias de una palabra y las definiciones del diccionario.</p> <p>Aplicación de conceptos teóricos al análisis literario.</p> <p>Análisis y reflexión a partir de fotografías.</p> <p>Elaboración de cuadros de doble entrada.</p> <p>Realización de tablas con ejemplos propios.</p> <p>Búsqueda en Internet de imágenes que puedan actuar como paratextos.</p> <p>Trabajo de producción textual en grupos.</p> <p>Socialización de producciones propias.</p> <p>Relación entre imágenes y palabras.</p> <p>Comprensión del campo semántico.</p> <p>Realización de esquemas de síntesis.</p> |

| Capítulo | Expectativas de logro | Contenidos | Modos de conocer |
|---|--|--|---|
| <p style="text-align: center;">4</p> <p>La poesía</p> | <p>Leer diferentes poemas, prestando atención a la musicalidad y al ritmo. Comprender el uso de la denotación y de la connotación. Reconocer y analizar los diferentes recursos del lenguaje poético. Leer publicidades e identificar función y objetivo. Identificar los recursos publicitarios en publicidades dadas. Conocer los distintos tipos de pronombres y su función referencial. Emplear adecuadamente los pronombres, a fin de evitar redundancias en un texto. Valorar el uso del cuadro comparativo como un medio para formarse como estudiante. Crear un folleto publicitario poniendo en práctica lo estudiado en la unidad.</p> | <p>Lectura y comprensión. Lectura de poesías. “Lluvia”, de Ale Goro. “Paisaje”, de Federico García Lorca. “Mi caballero”, de José Martí. “...cho”, de María Laura Díaz Domínguez (Dedé). “Los ratones”, de Félix Lope de Vega Carpio. “Gato”, de Ale Goro. “Reconócete”, de Guillaume Apollinaire.</p> <p>Los textos literarios. Los textos poéticos. La rima. Denotación y connotación. Personificaciones y metáforas. La poesía visual: los caligramas.</p> <p>Los textos de estudio. La publicidad y la propaganda.</p> <p>Lenguajes artísticos. Los grafitis. Análisis de la expresividad en imágenes y mensajes muy breves.</p> <p>Reflexión sobre la lengua. Los pronombres personales, posesivos y demostrativos. La referencia.</p> <p>Leer y escribir. Lectura crítica de avisos publicitarios. Elaboración de un folleto de prevención o educación.</p> <p>Técnicas de estudio. Características y utilidad de los cuadros comparativos.</p> <p>Entre todos. Espacio de intercambio y reflexión grupal. Concepto de “escuchar para comprender”.</p> <p>Fichas de vocabulario y ortografía. Polisemia. Uso de la coma. Uso de los dos puntos.</p> | <p>Análisis de poesías. Reflexiones acerca de la palabra, la poesía y la imagen en el caligrama. Búsqueda de palabras en el diccionario. Ejercicios de comparación. Elaboración de cuadro comparativo. Análisis sobre la presencia y la temática de los grafitis en el barrio o la localidad. Ejercicios de aplicación de conceptos gramaticales en los actos de habla. Búsqueda de información en Internet y relación de los contenidos abordados en la unidad. Elaboración grupal de un folleto de prevención. Ejercicios de reescritura para evitar las redundancias en un texto. Uso del diccionario para comprender la importancia de la polisemia. Ejercicios de reflexión sobre la aplicación de reglas. Planificación grupal de acciones de ayuda comunitaria. Realización de esquemas de síntesis.</p> |
| <p>Entre todos. Programa para convivir mejor</p> | <p>Reflexión grupal e intercambio entre pares en torno a los conceptos de “respeto” e “interacción”; “ayuda” y “compromiso”; “aceptación” y “diversidad”; y en torno a la idea de “escuchar para comprender”. Propuesta de producción grupal.</p> | | |

| Capítulo | Expectativas de logro | Contenidos | Modos de conocer |
|--|--|--|--|
| <p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">El cuento de ciencia ficción</p> | <p>Conocer las características del cuento de ciencia ficción.</p> <p>Identificar los temas, personajes y ambientes de la ciencia ficción.</p> <p>Valorar la técnica del subrayado como un medio para la comprensión lectora y la elaboración de síntesis.</p> <p>Conjugar correctamente los verbos.</p> <p>Exponer opiniones personales justificando con ejemplos.</p> <p>Escuchar y respetar las opiniones ajenas.</p> <p>Producir un cuento de ciencia ficción a partir de una imagen.</p> | <p>Lectura y comprensión. Lectura de cuentos de ciencia ficción. “El regalo”, de Ray Bradbury. “Una muy mala noche”, de Diego Kochmann.</p> <p>Los textos literarios. Características del cuento de ciencia ficción. Temas y personajes. La descripción literaria.</p> <p>Los textos de estudio. El artículo de enciclopedia. Los recursos explicativos.</p> <p>Lenguajes artísticos. La moda. Reflexión sobre su dimensión creativa. Reflexión acerca de los estereotipos.</p> <p>Reflexión sobre la lengua. El verbo y su morfología. Conceptos de conjugación, persona y tiempo verbal. Los tiempos en la narración.</p> <p>Leer y escribir. Análisis de descripciones. Elaboración de descripción de un paisaje fantástico partir de una imagen.</p> <p>Técnicas de estudio. El subrayado de ideas principales. Características. La síntesis.</p> <p>Entre todos. Espacio de intercambio y reflexión grupal en torno a los problemas ambientales.</p> <p>Fichas de vocabulario y ortografía. Palabras compuestas. Neologismos. Tildación de monosílabos. Tildación de pronombres enfáticos.</p> | <p>Trabajo con hipótesis de lectura.</p> <p>Ejercicios de comprensión lectora.</p> <p>Escritura de descripciones.</p> <p>Uso de adjetivos y de otros recursos en la elaboración de descripciones.</p> <p>Integración de contenidos: la enciclopedia y el uso de los paratextos.</p> <p>Subrayado de ideas principales y elaboración de una síntesis coherente.</p> <p>Reflexión a partir de fotografías e imágenes.</p> <p>Ejercicios de aplicación de contenidos gramaticales a la producción escrita.</p> <p>Formación de palabras compuestas.</p> <p>Realización de cuadros con ejemplos.</p> <p>Reflexión sobre el uso de las reglas gramaticales.</p> <p>Intercambio entre pares.</p> <p>Realización de esquemas de síntesis.</p> |

| Capítulo | Expectativas de logro | Contenidos | Modos de conocer |
|--|--|--|---|
| <p align="center">6</p> <p align="center">El cuento policial</p> | <p>Inferir, a partir de la lectura, las características del cuento policial. Utilizar adecuadamente los estilos directo e indirecto. Diferenciar oraciones bimembres de unimembres y analizarlas sintácticamente. Escribir correctamente empleando las reglas ortográficas estudiadas. Identificar en un texto palabras compuestas; reconocer los tipos de palabras que las constituyen. Escribir un relato policial aplicando las características del género. Participar activamente en debates, respetando las opiniones ajenas. Comprender la importancia de justificar las opiniones personales por medio de argumentos.</p> | <p>Lectura y comprensión. Lectura de cuentos policiales. “El ladrón no usa bigotes”, de Teresita Romero. “La pieza ausente”, de Pablo De Santis.</p> <p>Los textos literarios. Características del cuento policial. El diálogo en la narración. Estilos directo e indirecto. Los textos de estudio. Características y estructura de la exposición oral.</p> <p>Lenguajes artísticos. Las series de televisión.</p> <p>Reflexión sobre la lengua. Oraciones bimembre y unimembre. Las conjunciones. Los nexos coordinantes. Clases de sujetos y de predicados.</p> <p>Leer y escribir. Leer y escribir cuentos policiales de manera crítica y reflexiva.</p> <p>Técnicas de estudio. La ficha para exponer.</p> <p>Entre todos. Diálogo grupal acerca de las ideas propias y su defensa.</p> <p>Fichas de vocabulario y ortografía. Prefijos. Sufijos. Uso de s. Uso de c.</p> | <p>Trabajo con hipótesis de lectura. Resolución de consignas sobre comprensión lectora. Ejercicios de pasaje de estilo indirecto a estilo directo. Realización de cuadros comparativos. Reflexión grupal a partir de una fotografía. Intercambio oral con los pares. Exposición de un tema con la ayuda de un afiche. Análisis oracional. Ejercicios de unión de oraciones usando conjunciones. Escritura de una historia policial de a pares. Armado de una antología de cuentos policiales. Búsqueda del significado de los prefijos. Ejercicios de formación de palabras. Realización de esquemas de síntesis.</p> |
| <p align="center">7</p> <p align="center">El teatro</p> | <p>Inferir, a partir de la obra leída, las características del texto teatral. Conocer las características propias de diferentes puestas en escena del texto teatral. Valorar la presencia de las acotaciones para la realización una adecuada puesta en escena. Utilizar redes conceptuales para el estudio y la exposición oral. Diferenciar la voz activa de la voz pasiva. Reconocer los distintos tipos de modificadores del verbo. Participar activamente en debates justificando las posturas personales y escuchando atentamente las ajenas. Aplicar las redes conceptuales a las exposiciones orales.</p> | <p>Lectura y comprensión. Lectura de obra de teatro. <i>¡Qué sea la Odisea!</i>, de Adela Basch (fragmentos).</p> <p>Los textos literarios. Características del texto teatral. Actos, cuadros y escenas.</p> <p>Los textos de estudio. La reseña de espectáculos.</p> <p>Lenguajes artísticos. La fotografía.</p> <p>Reflexión sobre la lengua. La voz activa y la voz pasiva. Objeto directo e indirecto. Complemento agente.</p> <p>Leer y escribir. Leer y escribir reseñas de espectáculos de manera crítica y reflexiva.</p> <p>Técnicas de estudio. La red conceptual.</p> <p>Entre todos. Espacio de intercambio y reflexión grupal con respecto a la importancia de la participación en actividades culturales.</p> <p>Fichas de vocabulario y ortografía. Homónimos. Uso de z. Adverbios terminados en <i>-mente</i>.</p> | <p>Trabajo con hipótesis de lectura. Resolución de consignas sobre comprensión lectora. Reconocimiento de actos y escenas en obras de teatro. Fundamentación. Lectura y análisis de reseñas de espectáculos. Elaboración de redes conceptuales. Análisis oracional: reconocimiento de los modificadores del verbo. Integración de conceptos. Reescritura de oraciones. Escritura de la reseña de un espectáculo. Reflexión grupal acerca del uso de los homónimos. Escritura de palabras con z. Realización de esquemas de síntesis.</p> |

| Capítulo | Expectativas de logro | Contenidos | Modos de conocer |
|---|--|--|---|
| <p align="center">8</p> <p align="center">La novela</p> | <p>Leer fluida y comprensivamente. Conocer las características de la novela.</p> <p>Distinguir las figuras de autor y narrador.</p> <p>Leer contratapas de diferentes libros y comprender su función. Conocer distintos conectores lingüísticos.</p> <p>Comprender la importancia de la elección del tipo de conector para relacionar conceptos.</p> <p>Reconocer los distintos tipos de circunstanciales en el análisis oracional.</p> <p>Aplicar las reglas ortográficas estudiadas.</p> <p>Exponer opiniones personales justificando con ejemplos.</p> <p>Escuchar y respetar las opiniones ajenas.</p> | <p>Lectura y comprensión. Lectura de fragmentos de <i>20.000 leguas de viaje submarino</i>, de Julio Verne (adaptación de Celia Ruiz).</p> <p>Los textos literarios. Características de la novela. Tipos de novelas: realista, policial, histórica, de terror y de ciencia ficción.</p> <p>Los textos de estudio. Tapas y contratapas.</p> <p>Lenguajes artísticos. Películas de aventuras.</p> <p>Reflexión sobre la lengua. Los adverbios. Clasificación: lugar, tiempo, modo, cantidad, duda, afirmación y negación.</p> <p>Los circunstanciales.</p> <p>El predicativo subjetivo obligatorio.</p> <p>Los verbos copulativos.</p> <p>Leer y escribir. Lectura y análisis de la tapa de un libro. Escritura de síntesis y de elementos paratextuales para la contratapa de un libro.</p> <p>Técnicas de estudio. Resumen de textos narrativos, utilizando conectores temporales, de causa y de efecto.</p> <p>Entre todos. Espacio de intercambio y reflexión grupal sobre la importancia del trabajo en equipo.</p> <p>Fichas de vocabulario y ortografía. Fenómenos de homonimia. Uso de <i>j.</i> Uso de <i>g.</i></p> | <p>Trabajo con hipótesis de lectura.</p> <p>Resolución de consignas sobre comprensión lectora.</p> <p>Realización de ejercicios para el análisis de los diversos tipos de novelas.</p> <p>Intercambio entre pares.</p> <p>Análisis de contratapas de libros.</p> <p>Revisión de textos teniendo en cuenta el uso de los conectores.</p> <p>Reemplazo de adverbios en un texto.</p> <p>Análisis de <i>e-mails</i> para identificar parónimos.</p> <p>Reflexión acerca de la importancia de los grupos.</p> <p>Realización de esquemas de síntesis.</p> |
| <p>Entre todos. Programa para convivir mejor</p> | <p>Reflexión grupal e intercambio entre pares en torno a los problemas ambientales; la defensa de las ideas propias; la importancia de la participación en actividades culturales; y la importancia del trabajo en equipo. Propuesta de producción grupal.</p> | | |

Evaluación

- Utilizar elementos paratextuales para arriesgar hipótesis de lectura.
- Reconocer diferentes tipos y géneros textuales.
- Participar activamente en el análisis y la comprensión de los textos.
- Leer diferentes textos en voz alta de manera fluida y expresiva.
- Buscar activamente información sobre diferentes temas, sean propuestos o de interés personal.
- Aplicar las diferentes técnicas de estudio.
- Elaborar borradores parciales y totales.
- Reelaborar trabajos atendiendo a las observaciones del docente y de los pares.
- Exponer ideas personales de manera argumentada y respetando las posiciones divergentes.
- Realizar propuestas de interés personal y grupal para debatir o realizar trabajos escolares.

Enseñar con secuencias didácticas

En estas páginas encontrarán una propuesta de secuencia de clase del área de Lengua. Prácticas del lenguaje. Entendemos como **secuencia** a un **conjunto de actividades, estrategias y recursos** ordenados, estructurados y articulados en función de objetivos de aprendizaje.

Nuestro propósito es brindarles un modelo de gestión de clase que, esperamos, les sea útil. Puede ser adaptado a los diferentes contextos de trabajo, también ser modificado y enriquecido con nuevos aportes personales.

Pensamos que disponer de buenas secuencias favorece la autonomía docente en tanto y en cuanto organiza y articula la sucesión de estrategias y recursos necesarios para que los alumnos construyan conceptos poniendo en juego diferentes **habilidades o competencias específicas**.

La secuencia de clase, una construcción didáctica

Los alumnos de 6.º ya han aprendido a leer y a escribir; ahora pueden leer y escribir para aprender. Hablando y escuchándose, además, harán uso del lenguaje en situaciones reales de comunicación, con diversos propósitos.

En la primera secuencia propuesta se trabaja específicamente con los **textos poéticos**. Se plantean diferentes situaciones con textos literarios y no literarios.

Los niños recrearán, tomando algunos elementos, dos poemas (uno visual y otro escrito de manera convencional); tendrán la oportunidad de comparar sus producciones, intercambiar opiniones, identificar semejanzas y diferencias, es decir, alternar su actuación en tanto escritores, oyentes, hablantes, lectores: ejerciendo activamente un rol de sujetos críticos frente al propio texto y a los de otros.

Trabajarán, además, sobre algunos datos biográficos de diversos autores, no solo buscando y seleccionando información relevante, sino reorganizando los datos obtenidos bajo el formato de reseña biográfica, o confeccionando un cuadro comparativo.

Y como una variación y ampliación en la elaboración de un cuadro comparativo, realizado ahora como producto del intercambio grupal, se cotejarán dos formas de expresión: los poemas y los grafitis. Dicha producción tendrá una nueva transformación en texto expositivo, para realizar de forma individual. Se dará, por lo tanto, una alternancia entre situaciones de trabajo individual y grupal, en la que los alumnos le dictarán al docente, copiarán con sentido y producirán un texto escrito.

Como producto final, se propone la realización de una obra colectiva que incluya las reseñas biográficas de los autores, y su difusión por medio de un aviso publicitario.

Como segunda propuesta se aborda el trabajo con la **ciencia ficción**. Las prácticas del lenguaje, que circulan y se ejercen en torno al ámbito de la literatura, “abren a otros mundos, otros horizontes, pasados y futuros...”¹.

En un nuevo acercamiento a la lectura y la escritura –en esta ocasión, referido al cuento de ciencia ficción–, se trata no solo de ampliar y profundizar los conocimientos previos, sino también de aproximar nuevos saberes que promuevan la transformación

de la lengua, a partir de la posibilidad de interpretarla y de concientizar algunos recursos, reglas o convenciones.

En esta segunda secuencia, se trabaja sobre la descripción en textos literarios, a partir de la cual se realiza una reflexión acerca de algunos aspectos de la morfología de los verbos. En cuanto a los textos no literarios, se propone la búsqueda de información, la identificación de las ideas principales en un texto y el reconocimiento y la producción de un artículo de enciclopedia.

Se promueve la imaginación de las características que poseerá la vestimenta en el futuro, y de cuáles serán las “antigüedades” del futuro. Se propone la producción de un texto descriptivo sobre el tema.

Alternando situaciones de trabajo individual y colectivo, para la finalización de este recorrido se plantea la producción de un texto futurista.

Notas

Secuencia didáctica de clase (I)

Capítulo: 4 **Contenido:** La poesía

Propósitos

- Aproximarse a la lectura y la escritura de textos poéticos.
- Conocer las distintas presentaciones de la poesía: el poema convencionalmente escrito, la poesía visual.
- Utilizar la técnica del cuadro comparativo.

Primera clase

Objetivo

- Producir una poesía visual a partir de un modelo textual.

Organización de la clase

Previamente, debe solicitarse a los alumnos que lleven diarios y revistas.

Se realiza la lectura del poema visual de la página 60 del libro del alumno. En el intercambio, debe prestarse especial atención a la relación entre el texto del poema y la distribución de las palabras en forma de caligrama. Se sugiere que primero produzcan el texto de la poesía, para luego plasmarlo gráficamente, utilizando letras recortadas de los diarios y revistas aportados por los alumnos.

Actividad 1. Utilizando la misma técnica del poema visual “Lluvia”, inventen un breve poema que se titule “Sol”. ¿Cómo distribuirán las palabras en el espacio de la hoja?

Cierre: Se exhibirán los poemas en la cartelera del aula. Cada alumno leerá su producción.

Segunda clase

Objetivos

- Buscar información sobre la biografía de los poetas presentados en el capítulo.
- Realizar un cuadro comparativo.

Organización de la clase

En esta clase, la atención se centra en los autores de las poesías presentadas en el capítulo. ¿Qué expresa un poeta por medio de su obra? ¿Qué paisajes o lugares describe? ¿Cuáles son los temas de sus poemas? ¿Escribe distinto un poeta de la actualidad que uno que vivió cien años atrás?

A partir de preguntas como estas, se propone, primero, conocer y, luego, comparar algunos datos biográficos de los escritores cuyas obras se incluyen en el capítulo 4. Deben conformar pequeños grupos, a cada uno de los cuales el docente deberá asignar un autor.

Una vez obtenido el material grupal, se procede a confeccionar el cuadro comparativo de la actividad 3 en el pizarrón, con la ayuda del docente.

Actividad 2. Investiguen la biografía del poeta asignado. Recuerden lo aprendido acerca de la biografía, en el capítulo 2 del libro (¿qué estudios realizó?, ¿qué países visitó?, ¿qué otras actividades desarrolló?, etc.).

Actividad 3. Realicen un cuadro comparativo entre todos los autores investigados, indicando:

- 1) Año de nacimiento.
- 2) Lugar de nacimiento.
- 3) Año de fallecimiento, o si vive en la actualidad.
- 4) Estudios realizados.
- 5) Actividades desarrolladas.
- 6) Obras más representativas.
- 7) Otros aspectos.

Cierre: Una vez confeccionado el cuadro comparativo, los alumnos copiarán en sus carpetas la producción realizada.

Tercera clase

Objetivo

- Escribir un poema a partir de fragmentos de una obra de Federico García Lorca.

Organización de la clase:

Se propone “jugar con las palabras” y construir una nueva poesía, tomando algunas expresiones del autor.

Actividad 4. Inventar una poesía que se titule “Paisaje de primavera”, incluyendo alguna de las siguientes frases del poema de la página 61 del libro:

- la tarde equivocada
- ven convertirse en pájaros
- los niños
- a lo largo del río
- un rubor de manzana

Cierre: Deberán intercambiar su poema con otro compañero, leer las producciones y comentar entre sí: ¿qué diferencias o parecidos encuentran entre sus poesías y la de García Lorca? Se hará una breve puesta en común.

Cuarta clase

Objetivos

- Transformar un caligrama en una poesía convencionalmente escrita.
- Reconocer pronombres y clasificarlos.

Organización de la clase

Se pide a los alumnos que observen el caligrama de la página 67. ¿Qué anticipación pueden hacer al “ver” el poema, antes de leerlo?

Actividad 5. Copien en sus carpetas el caligrama de la página 67 con la forma de escritura convencional de los poemas. Subrayen con color los pronombres. Indiquen qué clase de pronombres encontraron. Escriban algunos ejemplos.

Cierre: Se realizará una puesta en común, cotejando los pronombres localizados y su clasificación.

Quinta clase

Objetivos

- Retomar lo trabajado acerca de los grafitis en el capítulo 4.

- Realizar un cuadro comparativo entre grafitis y poesías.
- Producir un texto expositivo a partir del cuadro comparativo.

Organización de la clase

Se promueve un intercambio oral sobre la página 71 del libro de texto: ¿qué son los grafitis? ¿Cuáles son los temas más frecuentes? ¿Qué parecidos existen con una expresión poética? ¿En qué se diferencian? ¿Cómo se dan a conocer?

Con preguntas como estas y otras que surjan en el intercambio, se confecciona en el pizarrón un cuadro comparativo, que los alumnos deberán copiar en sus carpetas. A partir de la información cotejada, se realiza un texto expositivo de forma individual.

Actividad 6. Realicen, entre todos, un cuadro comparativo entre grafitis y poesías. Se pueden incluir los siguientes criterios y agregarse otros. Luego, cópielo en la carpeta.

| Crterios | Poemas | Grafitis |
|-------------|--------|----------|
| Definición | | |
| Temas | | |
| Semejanzas | | |
| Diferencias | | |
| Difusión | | |

Con la información obtenida, escriban, de forma individual, un texto informativo (¡no olvidar el título!). Puede comenzar de la siguiente manera: “Tanto los poemas como los grafitis son formas de expresión artística. Se puede definir al poema como...”.

Cierre: Luego de la corrección del texto expositivo, el docente puede leer a la clase ejemplos de producciones en las que se ha utilizado correctamente la información disponible; será importante focalizar en el uso de procedimientos cohesivos, como la referencia, la sustitución y la elipsis, para evitar repeticiones; la incorporación de conectores entre las distintas partes del texto, etc. Se realizarán acuerdos colectivos de escritura.

Sexta clase

Objetivos

- Producir grafitis de forma colectiva.
- Realizar una exposición.

Organización de la clase

Dado que el uso de aerosoles puede resultar tóxico para los niños, se trabajará con materiales no tóxicos. Se propone la realización de grafitis, en parejas, en láminas de papel madera –sobre las cuales se puede dibujar primero un fondo simulando ladrillos–. Se asigna a cada pareja un sector de la lámina (de acuerdo a la cantidad de alumnos, se utilizarán varias láminas).

Actividad 7. En parejas, realicen un grafiti sobre el papel que simula una pared. Elijan distintas temáticas.

Cierre: Cuando los grafitis estén terminados, se exhibirán en un lugar seleccionado en el establecimiento. Pueden incorporarse también en el evento de la **producción final**.

Producción final (dos clases)

Objetivos

- Realizar una obra colectiva de poemas.
- Confeccionar un afiche publicitario.

Organización de las clases

El docente presenta varias obras colectivas de poesías, haciéndolas circular por el aula. Se focaliza en la diagramación de la obra, los datos de los autores, el arte de tapa, la contratapa y demás elementos paratextuales.

Se conforman comisiones de trabajo encargadas de las distintas tareas para la edición de los ejemplares de la obra colectiva.

Séptima clase

Actividad 8. Con la ayuda del docente, seleccionen algunas de las producciones escritas en las actividades 1 y 4 de esta secuencia, a fin de editar una antología de poemas del curso. Incluyan una reseña biográfica de los autores (pueden tomar como modelo las que aparecen en el libro de texto al final de cada texto literario).

Octava clase

Actividad 9. En pequeños grupos, confeccionen un afiche publicitario para dar a conocer en la escuela la *Antología de poemas de 6.º*. Pueden incluir alguno de los poemas visuales que realizaron en la actividad 1 de esta secuencia. Recuerden los propósitos y los recursos de la publicidad estudiados en la página 69 del libro de texto.

Cierre: Como finalización de la secuencia, se llevará a cabo una clase abierta, invitando a padres y abuelos. Además de la exhibición de la obra, se podrán recitar algunos de los poemas que conforman la *Antología*.

Secuencia didáctica de clase (II)

Capítulo: 5 **Contenido:** El cuento de ciencia ficción

Propósitos

- Promover el disfrute de la lectura de relatos de ciencia ficción.
- Reconocer y utilizar distintos tiempos verbales en la narración.
- Producir una descripción en un texto futurista.

Primera clase

Objetivos

- Atender a los tiempos verbales en un relato descriptivo.
- Conocer y aplicar los elementos característicos del relato de ciencia ficción en una producción escrita.

Organización de la clase

Se realiza un intercambio oral en el que se recuperen los conocimientos previos acerca de las terminales de los distintos tipos de transporte. ¿Cómo imaginan una terminal de cohetes espaciales?

Teniendo a la vista la lectura “El regalo”, los alumnos podrán identificar los elementos paratextuales que observen.

Actividad 1. Describí la terminal de la que parte la nave del cuento “El regalo”, desde el punto de vista del niño. Prestá atención a los tiempos de los verbos, tal como aprendiste en las páginas 92 y 93. Podés comenzar así: *Hoy es el día. Viajaré por primera vez en cohete. Cuando ingresé a la terminal, junto con mis padres, ¡quedé fascinado! Nunca antes había estado en un lugar como este, con...*

Revisá tu escrito. ¿Incluiste alguno de los recursos que aprendiste en la página 85 del libro?

Cierre: Algunos alumnos leerán en voz alta sus producciones. Se propone que intercambien y reflexionen acerca de la utilización de los recursos propios del género futurista y del uso de los tiempos verbales.

Segunda clase

Objetivo

- Reconocer y utilizar los tiempos verbales en una narración.

Organización de la clase

Luego de la corrección de las producciones, el docente lee al grupo algún ejemplo en que se hayan utilizado correctamente los tiempos verbales y los recursos del género, y otro escrito que requiera modificaciones. Se pregunta al grupo sobre los dos trabajos leídos, promoviendo algunos acuerdos colectivos.

Se devuelven los escritos para continuar con la actividad 2.

Actividad 2. Ahora, transcribí tu texto pero utilizando el tiempo presente. Por ejemplo:

Hoy es el día. Viajo por primera vez en cohete. Cuando ingresamos a la terminal, ¡quedamos fascinados!...

Cierre: Se solicitará a algunos alumnos que lean sus producciones y que identifiquen los aspectos trabajados, tanto en la actividad 2 como en la anterior.

Tercera clase

Objetivos

- Reconocer la forma de presentación y los elementos propios del artículo de enciclopedia.
- Aplicar lo aprendido en la invención de términos futuristas.

Organización de la clase

Se recuperan los saberes previos acerca de las enciclopedias: qué tipo de enciclopedias conocen los alumnos, si suelen buscar información en ellas, etcétera.

El docente lee, de dos enciclopedias distintas, la definición de una palabra sencilla y accesible; luego les propone que releen la página 89 de sus libros de texto y que identifiquen en los ejemplos leídos los recursos explicativos que han aprendido.

Actividad 3. En parejas, imaginen que encuentran la enciclopedia de Marcelandro. ¿Cómo estarían explicados los siguientes términos? (Revisen las características del artículo de enciclopedia en la página 89 del libro).

- Frazada inteligente
- Enfriamiento global
- Tienda de antigüedades
- Taxicohete

Cierre: Se leerán en voz alta varios ejemplos. Se intercambiarán opiniones acerca de si se han empleado, en los distintos casos, los recursos explicativos.

Cuarta clase

Objetivos

- Buscar y seleccionar información, utilizando textos enciclopédicos.
- Conocer datos biográficos del autor de “El regalo”.
- Distinguir ideas principales y secundarias en una biografía.

Organización de la clase

Previamente, se deberá solicitar la búsqueda de información, en enciclopedias, acerca del autor del texto “El regalo”.

Se recuperan los saberes previos sobre la escritura de una biografía: qué datos deben incluir, qué información accesoria puede consignarse.

Se realiza una puesta en común sobre los datos más sorprendentes de la vida y la obra del escritor. Se coteja la información obtenida.

Actividad 4. Leé los datos sobre el autor, al pie de la página 82. Subrayá las ideas principales del texto. Buscá información acerca del autor en una enciclopedia. ¿Podrías agregar algún dato importante a lo que subrayaste?

Cierre: Se leerán las ideas principales del texto de la página 82, distinguiéndolas de las ideas secundarias. Luego, se les pedirá a algunos alumnos que lean la información que agregaron.

Quinta clase

Objetivos

- Escribir secuencias descriptivas en un relato de ciencia ficción.
- Reflexionar sobre los recursos de la lengua escrita característicos de las descripciones.

Organización de la clase

La producción final de esta secuencia contiene varios temas que se han ido trabajando. Para la realización de la actividad propuesta en esta clase, los alumnos deben tener en cuenta los recursos propios de la descripción, los elementos presentes en un relato de ciencia ficción, y atender, de manera simultánea, al uso de los tiempos verbales.

Actividad 5. En grupos, produzcan un texto que describa algunos objetos que encontraron Mornicela y Marcelandro cuando fueron a la tienda de antigüedades.

Cierre: Luego de la corrección del docente, se leerán algunas producciones, puntualizando los aspectos señalados anteriormente. Se promueven acuerdos colectivos de escritura.

Producción final

Sexta clase

Objetivos

- Imaginar las características de la moda del futuro.
- Producir un relato que incluya una descripción sobre la moda del futuro.

Organización de la clase

Se intercambian distintas opiniones sobre la moda del futuro; se observan las ilustraciones de la página 91 del libro de

texto. ¿Qué características tendrá la vestimenta del futuro? ¿En qué se diferenciará de la actual? ¿Cómo será un desfile de modas en el año 2055?

Luego de esta puesta en común, se plantea la escena imaginaria de un desfile de modas y de un periodista que asiste al evento para luego redactar una crónica para un periódico o revista de la época. Se propone, entonces, una producción escrita en parejas.

Actividad 6. a) Conversen teniendo en cuenta las preguntas previas: ¿cómo creen que será la vestimenta en el año 2055? ¿Qué características tendrán los materiales de la ropa que usaremos? Completen la lista que sigue:

1. Equilibrar la temperatura del cuerpo.
2. Traer perfume incorporado.
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

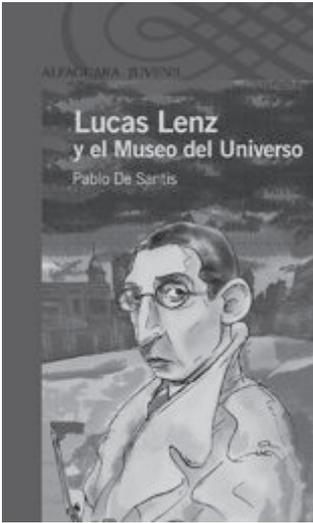
b) Imaginen que Mornicela trabaja para la revista “Moda Interplanetaria”, y debe realizar una nota sobre el desfile Verano-Invierno 2055. Escriban en sus carpetas el artículo periodístico que podría escribir Mornicela. Incluyan las prendas con las características que propusieron en el punto anterior. Describan: ¿cómo es el lugar donde se desarrolla el desfile? ¿Cómo es la pasarela por la que caminan los modelos?

c) Ilustren el artículo de la revista.

Cierre: Se pedirá a los alumnos que comenten el tipo de vestimenta que imaginaron al realizar la actividad a). Se comparan distintas respuestas. Se leerán en voz alta algunas de las producciones escritas propuestas en la actividad b). Pueden destacarse los aspectos de la textualidad que el docente considere oportuno, como por ejemplo, la necesidad de atender a la coherencia del texto, su adecuación; la corrección ortográfica. Posteriormente, se realizarán acuerdos colectivos de escritura.

Se expondrán en la cartelera del aula las producciones escritas, que incluirán las ilustraciones.

Proyectos de lectura



Reseña argumental

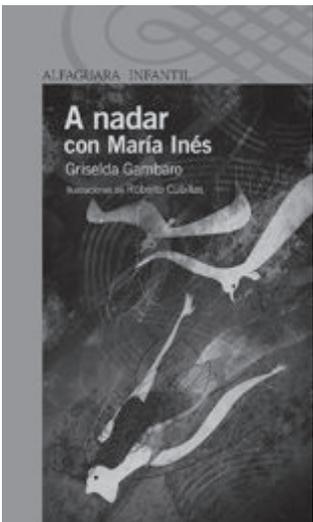
Esta novela de cuatro capítulos cuenta, en la voz de su protagonista, la historia del detective Lucas Lenz –un especialista en encontrar cosas perdidas–, quien es contratado para hallar los objetos extraviados de un extraño y misterioso Museo del Universo. En su pesquisa, el investigador debe enfrentarse con el señor de la Humedad, quien busca impedir que el Museo reabra sus puertas. De esta manera, da con la pluma vampiro, con el escritor Alcides Lancia –victimizado por su editor– y con la Piedra Negra, un objeto mágico que le permite derrotar al señor de la Humedad y a todos sus guardaespaldas, ganando así el amor de Mirna.

FICHA TÉCNICA

Título: *Lucas Lenz y el Museo del Universo*

Autora: Pablo De Santis. Serie Azul

ISBN: 950-511-134-7, 96 páginas. **Formato:** 20 × 12 cm



Reseña argumental

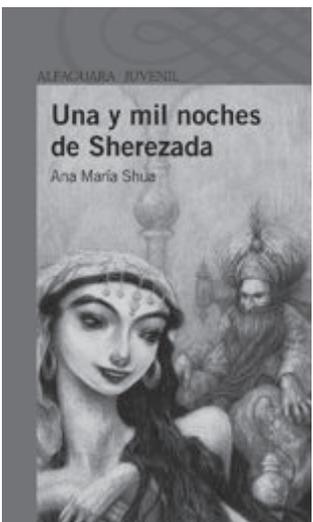
María Inés ha perdido una pierna en un accidente a los cuatro años. Sobreponiéndose a esta adversidad, se transforma en una valerosa nadadora de aguas abiertas, capaz de atravesar las frías aguas del canal de la Mancha, del mar Báltico, del canal de Beagle y de la Antártida. La novela combina dos narradores, ambos en primera persona: en un caso se trata de una voz que está fuera de la historia, la que presenta y cierra el relato; en el otro, de la protagonista. Las dos voces apelan al narratorio para involucrarlo y comprometerlo con los acontecimientos, que se narran desde una perspectiva desdramatizada y humorística.

FICHA TÉCNICA

Título: *A nadar con María Inés*

Autora: Griselda Gambaro. Serie Naranja

ISBN: 978-987-04-0676-1, 96 páginas. **Formato:** 20 × 12 cm



Reseña argumental

El libro reúne catorce relatos de *Las mil y una noches*, algunos de los cuales están protagonizados por personajes tan conocidos como Alí Babá, Aladino o Simbad el Marino. El volumen se abre con la historia de Sherezada y Shariar, la cual da marco a la tradicional colección oriental, y se cierra con el perdón del sultán, definitivamente conquistado por la princesa. Los cuentos evocan el universo maravilloso de Arabia, con sus genios, sus viajes en busca de aventuras, los súbitos enriquecimientos y las pérdidas de fortunas; y, curiosamente, personajes femeninos que terminan salvando a los hombres de los errores que han cometido.

FICHA TÉCNICA

Título: *Una y mil noches de Sherezada*

Autor: Ana María Shua. Serie Azul

ISBN: 978-950-46-3756-1, 256 páginas. **Formato:** 20 × 12 cm

Lucas Lenz y el Museo del Universo Pablo De Santis

Antes de la lectura

- ¿Les gustan los relatos policiales? ¿Qué personajes o autores conocen? ¿Ven series policiales? ¿Qué condiciones debe reunir un buen cuento policial? Entre todos, listen las características del género.
- Observen la tapa: ¿quién es Lucas Lenz? ¿Qué objetos se exhibirán en el Museo del Universo? Lean la contratapa: ¿a qué se dedica Lenz? ¿Qué suponen que buscará y por qué entrará en una cadena de intrigas? ¿Tendrá algún enemigo? ¿Quién y cómo será? Si el texto es policial, ¿cuál creen que será el enigma que deberá resolverse?
- Hojeen el volumen. ¿Cuántos capítulos tiene? Anoten los nombres de los capítulos, la primera oración y la última, y algunas palabras sueltas presentes en la novela. Imaginen cómo estas se vinculan en la historia.

Comprensión lectora

- Contesten:
 - a) ¿Por qué Lucas se hace buscador de cosas perdidas?
 - b) ¿Para qué Raval va a la oficina de Lenz?
 - c) ¿Qué función cumple la tortuga en la trama?
 - d) ¿Por qué la pluma era vampiro?
 - e) ¿Qué objetos recupera Lucas?
 - f) ¿Qué relación tienen Mirna y Lucas?
- Hagan una lista de los lugares por los que circula Lenz y de los personajes que aparecen en ellos. En las descripciones de los sitios, ubiquen todas las palabras que se asocian con “ruina”. ¿Qué conclusión pueden sacar del mundo en el que se mueve Lenz?
- ¿Cómo se presenta a sí mismo el narrador en el primer capítulo? Enumeren sus virtudes y defectos. Indiquen si esa apreciación se verifica o desmiente al final del relato.
- ¿Quién es el enemigo del Museo? ¿Por qué? ¿Qué elemento se asocia a este personaje? Busquen ejemplos en el texto.
- Listen las diferentes complicaciones o problemas con los que se enfrenta el protagonista e identifiquen cómo los soluciona.
- En el capítulo de la piedra negra, el texto alude a un relato infantil. Indiquen las semejanzas que presenta este episodio con ese relato.

Después de la lectura

- Investiguen en Internet acerca del género policial y completen la lista que habían hecho con sus características. Busquen ejemplos de cada uno de esos rasgos que aparezcan en la novela.
- ¿Es Lucas Lenz un detective semejante a los clásicos? Reúnanse en grupos y elijan a alguno de los siguientes personajes: Sherlock Holmes, Hércules Poirot, Miss Marple, Auguste Dupin, Philip Marlowe. Averigüen cómo eran y compárenlos con Lenz. Expongan oralmente su investigación y sus resultados, y debatan qué clase de detective es el narrador de este libro.
- ¿A qué se dedica Imelda? ¿Qué es la brujería? Investiguen a qué época refieren los grabados que se ven en lo de Mirna.
- En la página 81 aparece un mensaje en el que se alude a un cuento. Expliquen cómo ese cuento se relaciona con la trama de la novela leída.
- Lucas sostiene que el museo parece un hospital construido para un solo loco: Raval. Debatan si consideran correcto o no este comentario del protagonista.

Taller de escritura

- Escribí un relato humorístico en el que las estampillas sean enormes, como la que se propone en la página 21.
- En la página 61, se aluden a otras búsquedas de Lenz. Elegí una y escribí un capítulo para intercalar en la novela. Recordá respetar rigurosamente el estilo del relato.
- Inventá una escena doméstica entre Lucas y Mirna ya casados. Tené en cuenta que ella es hija de brujos, y él, un detective especializado en hallar objetos extraviados.
- ¿Quién era Richard Star? Escriban un reportaje para una revista de espectáculos en el que el representante cuente sus éxitos, por ejemplo, el de la cigüeña y el bebé.
- En el libro aparecen una serie de objetos extraños como la pluma vampiro. Unan dos elementos que no guarden relación entre sí y escriban un folleto publicitario.
- Cuando Lucas se acerca a “El dragón rojo”, el narrador describe algo desde lejos y, mediante un efecto *zoom*, se acerca para describirlo en detalle. Elijan algún objeto y, desde dos distancias, indiquen cómo es de manera panorámica y en detalle.

A nadar con María Inés

Griselda Gambaro

Antes de la lectura

- ¿Les gusta plantearse desafíos que van más allá de sus posibilidades concretas, o prefieren la vida tranquila y en casa? ¿Por qué habrá personas que escalan montañas altísimas o se arrojan desde grandes alturas? ¿Qué puede uno ganar y perder en estas situaciones?
- Averigüen qué es nadar en aguas abiertas. ¿Qué diferencias hay con la natación en una pileta? Investiguen quiénes practicaron esta disciplina. Lean el poema “María Inés Mato nadó las aguas”, disponible en goo.gl/Gvyv83 (musicararablog.wordpress.com). ¿Qué hizo María Inés? ¿En qué condiciones físicas? ¿Por qué dirá que “nadar es como hablar con la respiración”?
- ¿Les gusta leer relatos que cuentan cosas que sucedieron? ¿Por qué?

Comprensión lectora

- Contesten.
 - a) ¿Qué le sucede a María Inés?
 - b) ¿Qué experimenta en el agua?
 - c) ¿Cuál es la primera “hazaña” de María Inés?
 - d) ¿Qué nombre le pone a la prótesis y por qué?
 - e) ¿Qué otras actividades tuvo la nadadora además de esa?
- En grupos, titulen los capítulos. Compartan, comparen y fundamenten los títulos elegidos.
- Señalen las frases que indican el paso del tiempo. Sitúenlas en una línea de tiempo y marquen los acontecimientos más destacados.
- Listen los personajes, expliquen qué relación tienen con la protagonista y qué roles cumplieron en su historia.
- ¿De qué modo la protagonista va superándose a sí misma? Listen las diferentes dificultades y la forma en la que logró vencer cada una. Comparen a María Inés y sus capacidades diferentes con las de Lucas Lenz.
- En las páginas 9 y 10, la narradora habla acerca de la pérdida de su pierna. ¿Cómo hace para quitarle dramatismo al hecho?

Después de la lectura

- Identifiquen la forma en que el relato intenta mostrar que esta es una historia que pasó “de verdad”.
- Señalen en el texto los mares y cursos de agua que atravesó María Inés. Ubíquenlos en un mapa. Busquen información acerca de las características de temperatura, corrientes, etc., de estos lugares.
- Indiquen si el narrador de los capítulos en tipografía cursiva participa o no de los hechos que va a contar. ¿Qué persona gramatical emplea? En la página 9, ese narrador cede la palabra a otro. ¿Quién habla en el resto de los capítulos?, ¿está dentro o fuera de la historia?, ¿qué persona gramatical emplea?
- Ubiquen los fragmentos en los que los dos narradores se dirigen a los destinatarios del relato. Debatan acerca de qué les sucede a los lectores cuando leen estos fragmentos apelativos.
- ¿Quiénes fueron los yámanas? Investiguen dónde se localizaron, qué cultura desarrollaron, qué vínculo tuvieron con las aguas marinas.
- ¿Por qué María Inés imagina a Marcos? Investiguen qué puntos en común tienen sus historias. ¿Qué suponen que se dirían ambos si tuvieran la oportunidad de conversar?
- A María Inés la pica “el bicho del mar”. ¿A qué personaje de *Las mil y una noches de Scherezada* le sucede algo parecido?
- Lean las páginas 91 y 92. ¿Les gustó la historia? ¿Por qué? ¿Qué aspectos del agua y de las personas conocieron? ¿Por qué en la página 93 dice que “no sabe qué cosas pertenecen a la nadadora y cuáles a la escritora”? ¿La literatura es un “calco” exacto de la realidad? ¿Por qué?

Taller de escritura

- Escribí una biografía de María Inés para una enciclopedia. Ilustrala.
- En grupos, editen una antología de mitos y leyendas relacionados con el mar de los pueblos originarios patagónicos.
- Escriban un relato realista cuyo protagonista sea un objeto muy querido que tiene nombre y les sirve para sobrevivir en alguna situación adversa.
- ¿Qué historia leyó María Inés en los ojos de la gaviota? Escribirla.
- Redacten una carta a María Inés contándole qué sintieron y qué pensaron al leer su historia.

Una y mil noches de Sherezada Ana María Shua

Antes de la lectura

- Observen la tapa y la contratapa. ¿Conocen las historias de Alí Babá, Aladino o Simbad el Marino? Compartan lo que sepan con sus compañeros. Averigüen qué le sucedió a Sherezada con su esposo, el sultán Shariar.
- Lean el prólogo: ¿de qué origen son los relatos? ¿Cómo llegaron a Europa? ¿Por qué suponen que los europeos se entusiasmaron tanto con estos cuentos?
- ¿Qué significa que un relato sea anónimo? En este caso, ¿será que no tiene autor o que es parte de la tradición de un pueblo? ¿Por qué?

Comprensión lectora

- Contesten.
 - a) ¿Quién ayuda a Alí Babá? ¿De qué lo salva? ¿Cómo es premiada?
 - b) ¿Cómo salva Sherezada su vida?
 - c) ¿Por qué Aladino actúa ingenua y confiadamente?
 - d) ¿De qué forma el pescador “derrota” al genio?
 - e) ¿Cuántos viajes hace Simbad y a qué se enfrenta en cada uno de ellos?
 - f) ¿De qué forma se engañan mutuamente el califa y Abu Hassán?
 - g) ¿Cómo es castigada la avaricia de Abu Kássem?
- Hacé un cuadro de doble entrada para analizar los cuentos. En las columnas, colocá el nombre de los relatos; en las filas, escribí: narrador, complicación, resolución, personajes, lugar, momento, elementos mágicos... y todas las categorías que se te ocurran.
- Compará a Alí Babá y a su hermano: ¿cuál de los dos es castigado, cómo y por qué? ¿Qué premios recibe el otro? En los restantes relatos, ¿hay otros personajes premiados o castigados? ¿Por qué causas?
- Identifiquen de qué manera Sherezada “corta” cada relato. ¿Cómo hace para dejar atrapado al sultán? En las series o programas de televisión que ven, ¿se repite esta clase de recurso? ¿Por qué?
- ¿Qué es un relato maravilloso? Busquen alguna definición e indiquen si cada uno de estos relatos lo es y por qué.

Después de la lectura

- ¿Cuál es el relato en cuyo interior se encuentran los cuentos narrados? Los siete viajes de Simbad ¿repiten esta organización? ¿Por qué? En grupos, averigüen de qué tratan

y cómo están organizados *El libro de los ejemplos*, de don Juan Manuel; el *Decamerón*, de Boccaccio; los *Cuentos de Canterbury*, de Chaucer.

- ¿Qué costumbres orientales aparecen como fondo de estos relatos? ¿Cómo funcionan, social y políticamente, esas comunidades? Completen la información investigando en libros, enciclopedias o Internet. Expongan oralmente los datos reunidos.
- Investiguen en Internet qué lugar ocupa la mujer en la cultura árabe. Debatan si las de este libro refuerzan o desmienten la posición femenina en las sociedades musulmanas.
- Investiguen y lean otros relatos de viajeros. Comparen por qué salen de sus hogares, qué buscan, qué peripecias atraviesan, cómo los cambia el viaje, qué encuentran al regresar. Debatan si el viaje exterior, de alguna forma, es paralelo a un viaje “interior.”
- Busquen en Internet diferentes versiones fílmicas de los viajes de Simbad y compárenlas con la serie que leyeron que narra los viajes. ¿Qué se gana y qué se pierde cuando un relato literario se transforma en película?

Taller de escritura

- Seleccionen diez relatos que les hayan gustado y editen una colección escribiendo un relato que les sirva de marco.
- ¿Qué podría suceder si a Sherezada se le acabaran los cuentos? Escribí un fragmento teatral para representar el día en que Shariar pide el cuento mil dos y a Sherezada no se le ocurre nada.
- Buscá las ilustraciones que Edmundo Dulac hizo para el libro, elegí una y escribí un relato a partir de la imagen.
- Armen una nueva *Mil y una noches* con los relatos que escribieron.
- Reescribí uno de los cuentos eligiendo alguno de estos narradores (según de qué cuento se trate): la criada de Alí Babá; la madre de Aladino; un narrador fuera de la historia de las aventuras de Simbad; Harún-al-Rashid, para la historia de Abu Hassán; las babuchas, para la historia de Abu Kássem.
- Realicen la tapa de un diario al día siguiente a la muerte de los cuarenta ladrones.
- Escriban la bitácora de viaje de Simbad. Incorporen relatos, comentarios, mapas y dibujos. Pueden repartirse los viajes en grupos y realizar entre todos la edición final.

Clave de respuestas

Nota: En todos los casos, las respuestas que no figuran se consideran a cargo de los alumnos.

1 El cuento tradicional

PÁGINA 9

1. Mediterráneo, Creta, Estambul (Europa); Alejandría (África); Java, China, Ciudad imperial (Asia).
2. Progreso, amor, ilusión y esperanza.
3. Su padre le enseñó a hilar. Una familia de tejedores le dio cobijo y le enseñó a tejer. Su amo le dio libertad y una nueva misión que emprender.
4. Fátima aprendió a hilar, a tejer y a construir. También aprendió a no dejarse vencer por la adversidad, a conservar la esperanza y a trabajar por un futuro mejor.
5. a) El emperador, sus heraldos y el pueblo de China.
b) Porque se había enamorado de ese país, sus plantas, sus animales, sus paisajes, su idioma...
c) “Admirar” significa considerar algo como extraordinario o inesperado. La obra de Fátima despierta admiración porque no parecía posible que pudiera realizarla.
6. a) y b) Hay múltiples respuestas posibles, pero debería mencionarse que el texto enseña a no rendirse, a conservar la esperanza y a continuar trabajando.
7. Son opciones posibles: “Mientras haya vida, hay esperanza”; “Querer es poder”; “El que sigue lo consigue” y “No hay rosa sin espinas”.

PÁGINA 10

1. Marco: párrafos 1.º a 3.º. Desenlace: últimos dos párrafos. El desarrollo sucede en los párrafos restantes.
2. a)

| Obstáculos que enfrenta Fátima | Lugar donde sucede | Estado de Fátima | Acciones de Fátima para superarlos |
|---|--------------------|--|--|
| El barco en el que viajaba naufraga. | Camino a Creta. | Está asustada y exhausta. | Nada hasta la costa de Alejandría. |
| Una banda de mercaderes la captura. | En Alejandría. | Confía en su suerte a pesar del miedo. | Aprende a servir a otros, a organizar su trabajo, a mantener la calma y a usar su ingenio. |
| Su barco naufraga y pierde el cargamento. | Camino a China. | Continúa adelante. | Camina por esas tierras y se enamora del lugar. |
| La capturan los heraldos del emperador. | En China. | Mantiene la calma. | Construye la tienda. |

b) Según la tradición sufí, en esas desgracias se escondían los hilos del destino, que la fueron conduciendo hasta su realización.

3. La autora de la versión leída es Sol Silvestre. El relato original es anónimo.

PÁGINA 11

4. Fátima parte con su padre en un viaje por el Mediterráneo → Una tormenta hace que el barco naufrague → Una familia de tejedores la adopta → Es raptada por unos mercaderes y vendida como esclava → Es liberada y se embarca hacia China → Su barco naufraga → Es tomada prisionera por los heraldos del emperador → Construye una tienda para el emperador.
5. Hay múltiples opciones, siempre que no sean los núcleos señalados en la respuesta 4.
6. Hay múltiples opciones. Por ejemplo: el naufragio en el camino rumbo a China se debe a que se había ganado el respeto de su amo por su buen trabajo, y *por eso* él le encargó que fuera a China a vender un cargamento.
7. Hay múltiples opciones, pero no debería haber diferencias sustanciales entre las diversas respuestas.

PÁGINA 13

1. El carpintero ayuda a una grulla herida → Una joven se presenta en su casa → Se enamoran y se casan → Les falta dinero, y la joven comienza a tejer → La joven le pide al carpintero que no entre en el cuarto en el que hila → El carpintero se convierte en una persona codiciosa y curiosa → El carpintero entra al cuarto donde su esposa teje → La joven se convierte en la grulla y lo abandona.
2. La piedad con los animales, pues la joven/grulla se enamora de él por su compasión.

PÁGINA 15

2. a) El tema del texto son los juglares. Los subtítulos ayudan a organizar la información, mientras que las imágenes aportan e ilustran lo expuesto. Los epígrafes agregan información.
b) “Explicar quiénes fueron los juglares”.
3. a) Los juglares eran artistas que se ganaban la vida actuando frente a un público.
b) Viajar de pueblo en pueblo para buscar nuevos públicos.

PÁGINA 16

2. a) y b) El título informa el tema.
Los subtítulos enuncian el contenido y sirven para dividir y organizar la información.
Las imágenes completan la información y ofrecen otros datos.
Los epígrafes aclaran el contenido de las imágenes.

PÁGINA 18

1. a) Un nene y Paula.
b) El nene le habla a Paula preguntando si hay que ir a clase.
c) Paula contesta que sí haciendo un gesto afirmativo con la cabeza.

PÁGINA 19

1. En la escena B, por el registro o las palabras que utiliza.

PÁGINA 20

1. a) El párrafo intruso es el anteúltimo.
2. “El invernáculo, de estilo *art nouveau*, constituye un ejemplo de la utilización de hierro y vidrio en las construcciones de principios de siglo”. Esta oración podría insertarse antes del último párrafo, y se relaciona con el subtema del estilo de la construcción.

PÁGINA 22

1. a) Hay diversas opciones, pero todas deberían incluir *Las mil y una noches*.
b) 1.º párrafo: origen de los cuentos.
2.º párrafo: procedencia de los relatos.
3.º párrafo: títulos más conocidos.
4.º párrafo: influencia en la literatura.
2. a) El orden es: 4, 3, 8, 5, 7, 2, 1, 6.
c) Marco: párrafo 1. Desenlace: párrafo 8. El desarrollo comprende los demás párrafos.
d) Son núcleos: “El rey tenía sed” y “El rey hizo las paces con sus enemigos”.

PÁGINA 23

3. Emisor: El rey.
Receptor: Su amigo.
Canal: Sonoro.
Código: Verbal.
Referente: Valor del vaso de agua.
4. **Cuento tradicional** → Es una narración de origen anónimo → Fueron transmitidos oralmente → Sus partes son: el marco, el desarrollo y el desenlace → Las acciones pueden ser principales o secundarias.
Texto expositivo → Tiene como objetivo presentar información → Para eso, utiliza descripciones, explicaciones, aclaraciones y definiciones → Los paratextos, como los títulos, los subtítulos, las imágenes y los epígrafes, cumplen con la función de completar la explicación y facilitar la comprensión.
La comunicación → es un intercambio de mensajes entre dos o más personas → Los componentes de la situación comunicativa del ejemplo son: → Emisor: el semáforo. Receptor: los conductores. Canal: visual. Código: no verbal. Referente: orden del tránsito.

2

El mito de héroe

PÁGINA 27

1. El padre de Hércules era Júpiter, y la madre, Alcmena. El niño debía su fuerza extraordinaria a su padre, ya que, en la mitología romana, Júpiter era el dios supremo, el más poderoso.
2. Hércules actuó de manera extraña a causa de un brebaje que le dio Juno, su madrastra. Como castigo fue condenado a la esclavitud. Para recuperar la libertad, debía superar pruebas muy difíciles impuestas por algunos dioses.
3. Limpiar el lago Estinfalo es una tarea muy peligrosa porque allí habitan unas aves de rapiña monstruosas e invencibles.
4. Se espera que los alumnos adviertan que, a diferencia de las reales, estas aves mitológicas poseen pico, garras y alas de bronce, y que su poder proviene del dios Marte, su padre.
5. La explicación debe incluir el hecho de que Hércules pide ayuda a Minerva.

PÁGINA 28

1. Algunos hechos imposibles que se podrían mencionar son: la existencia de las aves del lago Estinfalo; la aparición de la diosa Minerva para ayudar a Hércules; la aparición mágica del par de címbalos y de nuevas flechas en la aljaba del héroe, etcétera.
2. a) Debe colocarse una × en: *dioses*, *semidioses*, *seres fabulosos* y *seres humanos*.
b) y c) Por ejemplo:
Dioses: –¡Oh, diosa Minerva! –imploró el héroe [...]. ¡... te suplico que me socorras!
En ese momento resonó un chasquido metálico. ¡Clin-clan! Y en una nube dorada apareció Minerva.
Semidioses: *Hércules era hijo del dios Júpiter y de una mujer llamada Alcmena.*
Seres humanos: –¡Ay! ¡Tenemos los campos de trigo arrasados [...]! –se lamentaban los labradores.
Seres fabulosos: *Las crueles aves tenían fama de invencibles, pues eran hijas del dios Marte, el terrible dios de la guerra, y su padre las había dotado de armas únicas: el pico, las garras y las alas eran de bronce.*

PÁGINA 29

3. a) y b) Los atributos heroicos que presenta Hércules son su coraje, que le permite enfrentar a las aves del lago Estinfalo, y su destreza en el manejo del arco y la flecha, con la cual combate a las alimañas.
4. El conflicto o problema que debe resolver Hércules es limpiar el lago Estinfalo.
5. **Antagonista:** las aves de rapiña que habitan en el lago. **Oponente:** el hedor de las aguas pantanosas. **Aliados:** la diosa Minerva.

PÁGINA 31

1. Roles de los personajes: Dánae, princesa de Argos y madre de Perseo; Perseo, héroe o semidiós, hijo de Dánae y del dios Zeus; Polidectes, esposo de Dánae y antagonista de Perseo; Zeus, dios del Olimpo y padre de Perseo; gorgonas, seres monstruosos que debe enfrentar Perseo; Atenea, diosa, aliada de Perseo; Hermes, dios, aliado de Perseo.
2. Todos se convierten en piedra por haber mirado el ojo de la gorgona.
3. Tanto Hércules como Perseo son hijos de una mortal y un dios. Ambos son héroes porque realizan grandes hazañas. Hércules debe superar pruebas difíciles para recuperar su libertad; Perseo debe obtener la cabeza de una gorgona por exigencia del rey Polidectes. Hércules recibe la ayuda de la diosa Minerva (un par de címbalos y flechas). Perseo es ayudado por la diosa Atenea (le regala un escudo de bronce) y el dios Hermes (le da un par de sandalias aladas).

PÁGINA 33

3. Debe marcarse: Fecha de nacimiento. Lugar de nacimiento. Estudios y trabajos realizados. Premios recibidos. Obras. Familia. Gustos personales.
4. Debe tacharse la opción “no presenta”.
5. Sus estudios en Historia y Literatura (Inglés) probablemente facilitaron su carrera como novelista y su afición por los mitos antiguos.

PÁGINA 34

2. a) y b) Palabras clave y datos con los que se relacionan: Primer Premio de Maestro de maestros de la escuela, tres primeros premios nacionales (premios recibidos); clases, mitología, novelas,

experiencias, profesor de mitología (trabajos realizados); *Percy Jackson y los dioses del Olimpo*, saga (obras); Boston, mujer, hijos (lugar de residencia, familia).

- Palabras clave: ciudad, Buenos Aires, Argentina, 22 abril 1951, profesora, Letras, publicista, periodista, guionista, cine, autora, cuentos, novelas, obras, teatro, guion, película, microrrelatos, Premio Municipal, Diploma de Honor Konex, cuento, libros, niños, jóvenes.
- La ficha biográfica quedaría así:

| | |
|----------------------------|--|
| Fecha de nacimiento | 22 de abril de 1951. |
| Lugar de nacimiento | Ciudad de Buenos Aires, Argentina. |
| Estudios realizados | Profesora en Letras. |
| Trabajos realizados | Publicista, periodista, guionista de cine, cuentos, novelas, obras de teatro y microrrelatos, cuentos para niños y jóvenes. |
| Premios recibidos | Premio Municipal, Diploma de Honor Konex. |
| Obras | <i>La fábrica del terror</i> , <i>Las cosas que odio</i> , <i>Diario de un viaje imposible</i> y <i>Los monstruos del Riachuelo</i> , entre otras. |

PÁGINA 36

- Se espera que los alumnos distingan los sustantivos comunes (“ciudad” y “rey”), que se escriben con minúscula, de los propios (“Ulises” y “Troya”), que llevan mayúscula.
 - Clases: “Polifemo” e “Ítaca” son sustantivos propios; “isla” y “esposa” son sustantivos comunes, concretos e individuales; “fidelidad” es un sustantivo común abstracto.
 - Sustantivos propios: Circe, Penélope, Telémaco. Ejemplos de sustantivos comunes concretos e individuales: hogar, sirenas, enemigo. Ejemplos de sustantivos comunes abstractos: paciencia, valentía, ingenio, sabiduría.
 - “Archipiélago” se relaciona con “isla” (el primero es un sustantivo colectivo y significa “conjunto de islas”); “ejército” (“conjunto de fuerzas armadas”) es un sustantivo colectivo y se relaciona con “guerra” y con “enemigo”.

PÁGINA 37

- Los adjetivos para completar el texto deben aparecer en este orden: seis, famosos, griega, enigmática, despistado, enamoradiza, torpes, desopilantes.
- Deben subrayarse, en este orden: obras, personajes, mitología, esfinge, héroe, Ariadna, héroes, monstruos.
- seis*: numeral cardinal; *famosos*: calificativo; *griega*: gentilicio; *enigmática*: calificativo; *despistado*: calificativo; *enamoradiza*: calificativo; *torpes*: calificativo; *desopilantes*: calificativo.

PÁGINA 38

- “valiente” es un adjetivo masculino porque en este texto se refiere a “Prometeo”.
 - El femenino del sustantivo “hombres” es “mujeres”.
 - El adjetivo “supremo” es masculino y singular porque modifica a “dios” (sustantivo masculino y singular). Si dijera “diosa”, el adjetivo debería ser “suprema”.

- Si se cambiara “castigo” por “condena”, el adjetivo “cruel” no se modificaría, ya que tiene una sola terminación para ambos géneros.
- valiente*: adjetivo masculino singular; *fuego*: sustantivo masculino singular; *dioses*: sustantivo masculino plural; *humanos*: sustantivo masculino plural; *magnífico*: adjetivo masculino singular; *hombres*: sustantivo masculino plural; *viveres*: sustantivo masculino (caso especial, solo admite plural); *osadía*: sustantivo femenino singular; *dios*: sustantivo masculino singular; *supremo*: adjetivo masculino singular; *roca*: sustantivo femenino singular; *gemelos*: adjetivo masculino plural; *amigo*: sustantivo masculino singular; *cruel*: adjetivo masculino singular; *castigo*: sustantivo masculino singular.

PÁGINA 40

- Palabras clave: nació, Buenos Aires, 29 noviembre 1966, guiones historietas, ensayos, notas, humorísticas, humor, diario, medios periodísticos, 1992, novela, guiones programa TV infantil, novelista, cuentista periodista cultural, ensayista, guionista cine, autor teatral, humorista, autor literatura infantil juvenil, premio Konex, Literatura Juvenil. Los aspectos que se tuvieron en cuenta son: fecha y lugar de nacimiento, trabajos realizados, premios recibidos y obras publicadas.

PÁGINA 41

- El héroe de este relato es Ulises. Sus principales atributos son la valentía y el ingenio. Gracias a ellos logra la hazaña de vencer al cíclope Polifemo y escapar de la isla con sus hombres, sanos y salvos.
 - Polifemo es el antagonista de Ulises porque intenta impedir que este y sus hombres escapen de la cueva.
 - Troya*: sustantivo propio; *fuertes*: adjetivo calificativo / masculino, plural; *naves*: sustantivo común concreto e individual / femenino, plural; *crueldad*: sustantivo común abstracto / femenino, singular; *doce*: adjetivo numeral cardinal; *rebaño*: sustantivo común colectivo / masculino, singular; *pesada*: adjetivo calificativo / femenino, singular; *griego*: adjetivo gentilicio / masculino, singular; *brillante*: adjetivo calificativo / femenino, singular; *único*: adjetivo calificativo / masculino, singular; *cabras*: sustantivo común concreto e individual / femenino, plural.

- Mito** → es un relato muy antiguo que intenta explicar los misterios de la vida y los fenómenos de la naturaleza → Personajes → dioses, héroes o semidioses y seres fabulosos → Características del héroe mitológico → fuerza, destreza física, ingenio y coraje. Recibe la ayuda de algunos dioses que lo protegen de los castigos de otros dioses.

Biografía → es un texto que narra los hechos más importantes en la vida de una persona famosa o reconocida.

Morfología de los sustantivos y adjetivos → Género: masculino/femenino.
→ Número: singular/plural.

3 El cuento de miedo

PÁGINA 45

- Un diplomático es un representante del país. Trabaja en embajadas o consulados. Otros trabajos que implican viajar son: piloto de avión, azafata, artista, periodista.
 - Londres (Inglaterra), Nepal, Kenia, Egipto.
- Se espera que los alumnos identifiquen palabras clave de las historias de miedo.

3. Se espera que los alumnos muestren comprensión del significado de la palabra *pintoresco*; pueden mencionar un sitio en el campo o en la playa.
4.
 - a) Los chicos deciden ir a visitar el castillo porque leyeron sobre él en la oficina de turismo. Se decía que era escenario de muchas leyendas.
 - b) El Rey Invisible fue quien construyó el castillo. Lo hizo como un castillo de cuentos porque no le gustaba vivir en el mundo real.
5.
 - a) El espejo no refleja a los niños.
 - b) Al final del cuento, los niños quedan atrapados del otro lado del espejo, con el Rey Invisible. Esto ocurre porque se pasan del horario de visita, y el Rey dice que quien oye la música allí no tiene retorno al mundo real.
6.
 - a) Deben marcar: “Detenerse a comprar golosinas” y “Entrar al castillo muy cerca de la hora de cierre”.
 - b) “Mudarse a Fussen” no fue decisión de los chicos, por lo cual no podría ser marcada como opción correcta para la pregunta anterior.

PÁGINA 46

1.
 - a) Se espera que los alumnos identifiquen frases y palabras, referidas al tiempo y al espacio, que conforman la atmósfera de miedo.
 - b) El atardecer y la noche; primero en una colina y después en un castillo tenebroso.
2. Personajes característicos de cuentos de miedo: niños solos, una anciana, un rey fantasmal.
3. Se espera que los alumnos identifiquen el cambio en el estado de ánimo de los personajes, que pasa del entusiasmo por conocer algo nuevo al terror de sentirse atrapados.

PÁGINA 47

1.

| Criterio de clasificación | Persona gramatical | Participación | Conocimiento |
|---------------------------|--------------------|-------------------------------|---|
| Protagonista | Primera persona | Es el personaje principal. | Sabe solo lo que ha vivido. |
| Testigo | Primera persona | Es un personaje secundario. | Sabe solo lo que vio, escuchó o le han contado. |
| Omnisciente | Tercera persona | No interviene en la historia. | Sabe todo. |

2.
 - a) El narrador de “El baile está por comenzar” es omnisciente. Se espera que los alumnos elijan un párrafo del texto que dé cuenta de este tipo de narrador.
 - b) Se espera que los alumnos comprendan que, al cambiar el narrador, probablemente cambien varios elementos del cuento.
3. “El eclipse” tiene un narrador protagonista. Los alumnos deberán marcar una frase escrita en primera persona.

PÁGINA 49

1. Se espera que los alumnos identifiquen los elementos terroríficos del cuento, expliquen qué son los murciélagos, quiénes sienten miedo, y que comparen ambas lecturas.

PÁGINA 50

1.
 - b) Los alumnos pueden mencionar palabras como *cronómetro* o *cronograma*. El prefijo *crono-* significa “tiempo”.

PÁGINA 51

2.
 - b) Narra lo que ocurre en la Feria del Libro durante el Día del Trabajador.
 - c) Los alumnos pueden sugerir que esta crónica pertenece a la sección de cultura o espectáculos.
 - d) “Desde muy temprano”; “más de una hora”; “bien entrada la tarde”; “Al final del día”; “el sol ya caía”; “Al caer la noche”.
 - e) “exitosa”; “interesante paseo por lo mejor de las letras”; “verdadera celebración cultural”.
3.
 - a) Un día en la Feria del Libro.
 - b) El Día del Trabajador.
 - c) El predio de La Rural.
 - d) Con mucha gente.
 - e) Público general. Autores importantes.
 - f) Es la Feria del Libro.
 - g) El cronista opina que hay actividades interesantes y que la Feria es una celebración cultural.
 - h) Es relevante porque la Feria del Libro, que se celebra una vez al año, reúne lo mejor de las letras.

PÁGINA 54

1.
 - b) No. En la primera oración forma parte del predicado, es un objeto directo; en la segunda oración forma parte del sujeto, es el núcleo del sujeto; en la tercera oración es un complemento circunstancial. En la primera oración, se da una característica del castillo por medio de un adjetivo; en la segunda oración, se dice algo más del castillo con una frase que está entre comas; en la tercera oración, se da una característica del castillo mediante una preposición y un sustantivo. Se espera que los alumnos utilicen modificadores directos, indirectos y aposiciones aunque todavía no conozcan estos conceptos.

PÁGINA 55

1. El *lúgubre* castillo, con sus torres y campanarios, se divisaba a lo lejos. Los árboles del bosque se balanceaban al ritmo del viento *furibundo*. Un grito *desgarrador* cruzó el aire. Nadie supo lo que ocurrió después. Solo doña Eulalia, la *anciana del pueblo*, pudo explicar lo sucedido. Pero ya era demasiado tarde. El *lúgubre* castillo ardía en el horizonte. La historia *de terror* estaba comenzando.

PÁGINA 56

1. ¡Pará bien las antenas! Se escondieron las preposiciones en este texto tan elegante. No es demasiado trabajo: concentrate bien y las encontrarás. No desdeñes este ejercicio ni te dejes sobrepasar por el desafío: practica durante unos minutos y verás que es entretenido y hasta deportivo. Mediante estas y otras palabras sinceras, conocerás qué te depara el destino hacia el futuro. Si no te sale ahora... desprecúpate: habrá una segunda oportunidad.

PÁGINA 58

1.
 - b) La historia se desarrolla en 1908, en un pueblo pobre.
 - c) El protagonista es el señor Horta, dueño de una casa de empeño. Se comporta de manera cruel e injusta. Debido a su comportamiento, la gente del pueblo lo desprecia y lo maldice.
 - d) El escenario sombrío; la imagen del señor Horta con su mano llena de anillos; el cementerio por las noches; el final inesperado.

- e) Es un narrador omnisciente.
 - f) Realidad: La existencia de un hombre inescrupuloso que se aprovecha de los pobres. Fantasía: La mano peluda trepando por los muros del cementerio.
 - g) Se espera que los alumnos expliquen si el relato les causó miedo y por qué.
2. Párrafo 1: Narrador omnisciente.
Párrafo 2: Narrador protagonista.
Párrafo 3: Narrador testigo.

3. a) Sección policial.

PÁGINA 59

6. **Cuento de miedo** → Su objetivo principal es que los lectores sientan miedo e incertidumbre → Tipos de narrador: Narrador protagonista; Narrador testigo; Narrador omnisciente.
- Crónica periodística** → Cuenta un hecho relevante en orden cronológico → Se caracteriza por incluir comentarios y opiniones, tanto del cronista como de los testigos del hecho.
- La construcción sustantiva y sus modificadores** → Una construcción sustantiva es una secuencia de palabras que tiene como núcleo a uno o más sustantivos → Los modificadores del sustantivo son: *Modificador directo (md)*: es un artículo o un adjetivo que se relaciona directamente con el núcleo sustantivo. *Modificador indirecto (mi)*: se relaciona con el núcleo sustantivo por medio de una preposición. *Aposición*: es un sustantivo o una construcción sustantiva que suele aclarar algo acerca del núcleo sustantivo.

4 La poesía

PÁGINA 63

1. a) El cielo parece un colador porque por las nubes se filtra el agua de lluvia.
b) El paraguas es azul. Nos damos cuenta porque el texto lo menciona como “refugio azul”. El sentimiento expresado es el amor.
c) Le dio forma de paraguas porque lo protege de la lluvia.
2. a) La estación del año es el otoño (“árbol amarillo”, “la tarde se vistió de frío”).
c) Los personajes son los niños. Están dentro de su casa a causa del frío. Los personajes “no humanos” son los árboles, la tarde y los tejadillos.
3. El momento del día es el atardecer, lo que se infiere por el color del sol sobre los tejados.
4. a) Este poema, a diferencia de los demás, presenta una voz enunciativa en primera persona.
b) El niño despierta al padre por las mañanas con un gran beso.
5. a) Porque los pies, a diferencia de las espuelas, no están hechos de metal, y son delicados. Sin embargo patean sobre los costados del cuerpo del padre, como espuelas.
6. a) Repeticiones, como si fuera una retahíla.
b) La palabra completa es “bicho”.
c) La forma circular. Se relaciona con el texto porque la última palabra del poema está vinculada con la primera.

PÁGINA 64

1. a) El poema de María Laura Dedé tiene diecisiete versos y tres estrofas.
b) En el poema “Mi caballero”, la rima es consonante.
c) En la poesía “...cho”, la rima es libre. La musicalidad se logra por la repetición de palabras y el estribillo.
2. debajo de mi refugio azul → Imagen visual.
sus dos pies frescos → Imagen táctil.
Y un rubor de manzana → Imagen visual.
3. Significado denotativo. Significado connotativo. Significado connotativo. Significado denotativo.
4. a) Otras personificaciones: “La tarde está tendida a lo largo del río”; “Y un rubor de manzana tiembla en los tejadillos”.
5. Producción personal del alumno. En la primera metáfora deberían encontrar la imagen del niño cabalgando sobre el padre. En la segunda, el vuelo de las hojas del árbol.
6. a) Las letras están tomadas de diarios y revistas.
b) No, porque, en el caligrama, imagen y palabras son una unidad.
c) No, porque el poeta juega con los recursos visuales (el espacio de la página, los tamaños y los colores de las letras, etc.).

PÁGINA 67

1. a) Los ratones están en una asamblea y están debatiendo qué hacer con el gato.
2. a) Un acróstico es una composición poética que contiene letras con las que se puede formar una palabra o una frase. Por ejemplo, en el poema “Gato”, las letras iniciales de los versos forman la palabra “gato”.
b) Imágenes sensoriales. Visual: *Grises nubes cubren el cielo. Oro en sus pupilas...* Auditiva: *junto al fuego de leños crepitantes*.

PÁGINA 68

2. a) Los textos A y B tiene en común el tema de la computadora portátil y la navegación virtual. Se diferencian en que el A da consejos, mientras que el B promociona un producto.
b) Texto A: promover la navegación segura. Texto B: vender un producto.

PÁGINA 69

3. a) El texto B es una publicidad. El emisor es la empresa MUC.
b) A niños y jóvenes. Nos damos cuenta por la fotografía y los aspectos destacados referidos a los *chats* y los juegos.
c) Apelaciones al destinatario: “de MUC para vos”; “Navegá... y divertite con...”.
d) Recursos publicitarios del texto B: distintos tamaños y tipos de letras; foto y colores llamativos; imagen del producto; verbos en modo imperativo (por ejemplo, “navegá”); adjetivos positivos (“líviana”, “veloz”, “excelente”, “perfecta”). Eslogan: “NUEVA NET. GENERATION 4.0 de MUC para vos”.
4. a) Una asociación sin fines de lucro.
b) Promover pautas de seguridad para la navegación virtual de los chicos.

3.

| | La publicidad | La propaganda |
|---------------|---|---|
| Emisor | Empresa. | Organismo gubernamental o no gubernamental. |
| Intención | Convencer al receptor para que compre un producto, utilice un servicio o visite un lugar. | No comercial. Cambiar conductas de la población, y mejorar la calidad de vida y la convivencia dentro de la comunidad. |
| Destinatarios | Posibles usuarios. | La sociedad. |
| Recursos | Distintos tamaños y tipos de letras, colores llamativos, imágenes atractivas, frases cortas, verbos en modo imperativo, adjetivos con valoración positiva, eslogan. | Distintos tamaños y tipos de letras, colores llamativos, imágenes atractivas, frases cortas, verbos en modo imperativo, adjetivos con valoración positiva, eslogan. |

PÁGINA 72

2. a) “Yo” significa “Mati”; “Yo” significa “Agus”; “Yo” significa “Sol”.
b) Entonces, el significado de la palabra “yo” “depende de quien la dice, o sea, del hablante”.
3. Este → El caligrama del libro de Lengua.
Vos → Sol.
Ustedes → Agus y Sol.
4. Deben subrayar: se, estos, su, esta, aquellos, los, este.

PÁGINA 73

6. a) Pronombres personales: mí, me. Pronombres demostrativos: ese, aquel.

Repaso hasta acá

El poema de Leopoldo Lugones tiene seis versos y una estrofa, su rima es consonante, y posee los siguientes recursos connotativos:

- imágenes sensoriales: “su ala de torvo azul”.
- personificaciones: “no acaban de decir hasta mañana... las golondrinas” / “la noche... tiende su ala...”.
- metáforas: “En el jagüel, más trémulo, la rana repercute sus teclas cristalinas” (el canto de la rana se compara con el sonido del agua del bebedero para los animales).

PÁGINA 74

7. Se aconseja visitar los Esteros del Iberá, a los que se refiere mediante la adición del pronombre “-los” a la palabra “visitar”.
8. **su** texto: el texto del papiro egipcio; **este** invita: Hapu, el tejedor; encontrar**lo**: encontrar al esclavo Shem; **estos**: los primeros medios de propaganda; **ellos**: los primeros medios de propaganda.
9. En publicidad, se denomina “creativos” a las personas que crean o aportan ideas para una campaña publicitaria. Existen dos tipos de creativos: el director de arte, encargado de la parte gráfica, y el redactor, encargado de escribir los textos.
El Festival de Publicidad de Cannes es muy importante. En este festival se entregan estatuillas llamadas Cannes Lions. Estos premios a la mejor publicidad creativa son comparables al Premio Oscar en el cine.

Taller de lectura

- a) El texto pretende divulgar un consejo de seguridad. Está dirigido a todo el público.
- b) El mensaje que se quiere transmitir es la necesidad de proteger la privacidad en las redes sociales.
La etiqueta “Cuidá tus datos” identifica el tema porque sintetiza el mensaje. En las redes sociales se comparten información e imágenes personales, familiares, laborales, etcétera.
Es necesario cuidar la privacidad porque existen personas que pueden usar nuestra información para causarnos daño.
Este mensaje es difundido por un organismo del Estado, porque el Estado es el responsable de la seguridad de los ciudadanos.

PÁGINA 76

2. a) La palabra “vapor” se refiere a un barco, porque se mencionan un ancla y marineros.
b) Son quince versos y tres estrofas.
c) La rima es asonante porque se repite la vocal “o” en los versos pares. Por ejemplo: vapor / sol / adiós / embarcación.
d) La niña llora porque en el barco se va su enamorado. El verso que mejor resume el motivo es “Aún me hace señas con su pañuelo desde la piedra donde quedó”.
e) Trémulo significa “tembloroso”. El sol se personifica porque se lo hace temblar en el momento de su caída.
f) Las imágenes sensoriales que predominan son las visuales.

PÁGINA 77

4. a) **Lo**: emocionar y conmovir.
Ellas: las poesías.
Estas: las diferencias.
b) **Lo**: pronombre personal / **Ellas**: pronombre personal / **Estas**: pronombre demostrativo.
5. **La poesía** → expresa múltiples significados posibles → Los tipos de rima son: consonante; asonante; libre → Los recursos connotativos son: las imágenes sensoriales; la personificación; la metáfora. → La poesía visual usa el espacio en la página para dibujar una imagen con palabras.
La publicidad y la propaganda → La publicidad intenta que el receptor compre un producto, utilice un servicio o visite un lugar → Sus emisores son empresas con fines comerciales.
→ La propaganda pretende cambiar conductas, hacer reflexionar y mejorar la calidad de vida y la convivencia → Sus emisores son organismos gubernamentales y no gubernamentales.
Los pronombres → son palabras de significación ocasional → Se clasifican en: personales; posesivos; demostrativos → La referencia pronominal evita la repetición de palabras.

5 El cuento de ciencia ficción

PÁGINA 83

1. a) Los hechos ocurren en el interior de un cohete espacial.
b) Los protagonistas son un niño, su padre y su madre.
c) El destino del viaje es el planeta Marte.
d) En el momento del viaje se celebra la fiesta de Navidad.
2. a) “El día siguiente sería Navidad”; “un 24 de diciembre de 2052”; “Los pasajeros durmieron durante el resto del primer ‘día’. Cerca de medianoche, hora terráquea según sus relojes neoyorquinos...”; “... dentro de media hora será Navidad”; “Los dejó solos unos veinte minutos”.
b) En la Tierra, el tiempo se mide en horas, días, meses, años. En Marte no hay tiempo, porque no se miden los meses, los años ni las horas.

- En la aduana los obligaron a dejar el regalo porque excedía el peso permitido del equipaje.
Durante el primer día del viaje, el padre no podía dormir porque pensaba en el árbol, las velas y el regalo de Navidad para su hijo. La madre esperaba que su hijo se hubiera olvidado de la hora, y que no se diera cuenta de que era Navidad.
- b)** Al comienzo, el niño está pálido y silencioso. Luego empieza a estar ansioso. Al final, está feliz y maravillado.
- La sorpresa que experimenta al ver el espectáculo de las estrellas le produce una sensación similar a la de contener la respiración.
- Hay muchas respuestas posibles, pero deberían notar que el fuego proviene del despegue del cohete, que el silencio se refiere a que en el espacio nada se escucha, y que allí la medición del tiempo no tiene sentido.

PÁGINA 84

| ¿Qué elementos posibles de la ciencia y la tecnología aparecen? | ¿Qué tema clásico de la ciencia ficción se desarrolla? | ¿Cómo se sugiere que serán las familias en el futuro? |
|---|--|---|
| Los viajes interplanetarios y el cohete. | La conquista de otros planetas. | Se mantienen tal como en el presente. |

- Ambiente: la nave espacial.
 - Personajes humanos.
 - Elementos del presente que conviven con los elementos del futuro: la tradición navideña.
- Hay muchas respuestas posibles. Las opciones más adecuadas serían: el amor, la solidaridad, la creatividad y el afán de conquista.

PÁGINA 85

- Deben subrayar desde “Ante ellos se abría un inmenso ojo de vidrio, el ojo de buey” hasta “... ver el espacio”.
- Auditiva.
 - Visual.
 - Visual.
 - Auditiva.

PÁGINA 87

- El relato cuenta una historia imaginaria sobre el mundo del futuro, teniendo en cuenta los posibles avances de la ciencia y la tecnología, y sus consecuencias para la especie humana.

PÁGINA 88

- El texto trata sobre los viajes espaciales. Se relaciona con el cuento de Bradbury porque menciona los viajes que efectivamente se realizaron a Marte. Dado que es un texto expositivo, les serviría a los chicos para su trabajo práctico.
 - Título: “Viaje espacial”. Subtítulo: “Viajes a Marte”. Fotografía. Epígrafe. Palabras destacadas en negrita.

PÁGINA 89

- Viajes espaciales → aquellos en los que se abandona la atmósfera terrestre para alcanzar el espacio exterior.
Viajes interestelares → más allá del Sistema Solar.

- Clasificación.
 - Narración.
 - Comparación.
- “N” (narración) y “C” (clasificación), respectivamente.

PÁGINA 90

- Los fragmentos subrayados *no* destacan la información más importante porque no resumen el tema, que es “las tormentas de Marte”.
 - Marte, clásicas tormentas de polvo y poderosos vientos de 160 km/hora* se relacionan porque son palabras clave del tema del texto.
 - Para una evaluación, *no* bastaría con recordar solo lo subrayado, ya que no constituye toda la información principal.

PÁGINA 92

- planificar (P) / correr (A) / permanecer (E) / jugar (A) / sentir (E) / construir (P) / cantar (A) / asustarse (E).
- Compra: compr -a*, 3.ª persona singular, comprar (1.ª conjugación) / *salen: sal-en*, 3.ª persona plural, salir (3.ª conjugación) / *estudio: estud-io*, 1.ª persona singular, estudiar (1.ª conjugación) / *comerás: com -erás*, 2.ª persona singular, comer (2.ª conjugación).

PÁGINA 93

- (A) Indicativo
(O) Imperativo
(De) Subjuntivo.
(Du) Subjuntivo.

PÁGINA 94

- D, P, A.
- El texto completo debe quedar así:
Desde que la contaminación se *había instalado* en el planeta de Marcelandro, la naturaleza ya casi *no existía*. Durante un tiempo, los municipios *plantaban* árboles y *repartían* botellones de aire puro pero, cuando el aire se *terminó*, *tuvieron* que construir edificios y carreteras bajo tierra. Un día, Marcelandro *volvió* contento a su casa: *había comprado* una frazada inteligente.
 - Plantaban*: pretérito imperfecto; *tuvieron*: pretérito perfecto simple; *había instalado*: pretérito pluscuamperfecto; *volvía*: pretérito imperfecto; *existía*: pretérito imperfecto; *había comprado*: pretérito pluscuamperfecto; *repartían*: pretérito imperfecto; *terminó*: pretérito perfecto simple.

PÁGINA 95

Taller de lectura

- Los hechos ocurren en el planeta Marte una noche de verano.
- Los protagonistas son seres no humanos.
- La cantante cantó una canción desconocida para los marcianos y para ella misma.
- Es un cuento de ciencia ficción porque supone la existencia de vida en otros planetas.

PÁGINA 96

- El encuentro sucede en el planeta Tyrr (para los marcianos) o Marte (para los terrícolas).
 - Los protagonistas son la señora Ttt (marciana), el capitán Williams y sus compañeros de la Segunda Expedición (humanos).
 - Se comunican de manera telepática.
- Se trata de un relato de ciencia ficción porque narra hechos imaginarios en un futuro en el que la ciencia y la tecnología han logrado enviar naves espaciales a Marte y encontrar seres vivos en este planeta.

4. a) y b)

| Forma verbal | Persona | Número | Tiempo | Modo | Acción |
|---------------|-----------------|----------|-------------------|------------|------------------------|
| golpeaba | 3. ^a | singular | Pret. imp. | Indicativo | Pasada en desarrollo |
| abrió | 3. ^a | singular | Pret. perf. simp. | Indicativo | Principal en pasado |
| vestía | 3. ^a | singular | Pret. imp. | Indicativo | Pasada en desarrollo |
| señaló | 3. ^a | singular | Pret. perf. simp. | Indicativo | Principal en pasado |
| hemos llegado | 1. ^a | plural | Pret. perf. comp. | Indicativo | Anterior a otra pasada |
| somos | 1. ^a | plural | Presente | Indicativo | En desarrollo |
| quiere | 3. ^a | singular | Presente | Indicativo | En desarrollo |
| rió | 3. ^a | singular | Pret. perf. simp. | Indicativo | Principal en pasado |
| escuche | 2. ^a | singular | Presente | Imperativo | En desarrollo |

5. La señora Ttt ya *había preparado* la comida, cuando *golpearon* a su puerta. Al abrirla, *se sorprendió*. Unos seres extraños *estaban* allí y le *hablaban* en un idioma incomprendible. –Otra vez *tendré* que usar la telepátia –*pensó*.

PÁGINA 97

6. b) **Fragmento descriptivo:** “La órbita de Venus es una elipse con una excentricidad de menos del 1%, y constituye la órbita más circular de todos los planetas. La presión atmosférica en Venus es noventa veces superior a la terrestre; se trata, por tanto, del planeta rocoso con mayor presión atmosférica. A pesar de no estar más cerca del Sol que Mercurio, Venus tiene una atmósfera más caliente...”.

Definición: “Venus es el segundo planeta del Sistema Solar en orden de distancia al Sol, y el tercero en cuanto a tamaño, de menor a mayor”.

Comparación: “Con frecuencia se lo llama ‘el planeta hermano de la Tierra’, ya que son similares en el tamaño, la masa y la composición, aunque totalmente diferentes en cuestiones térmicas y atmosféricas”.

7. **Los cuentos de ciencia ficción** → narran historias imaginarias sobre el mundo en el futuro, considerando los posibles avances de la ciencia y la tecnología → Temas: la conquista de otros planetas y los viajes en el tiempo; la rebelión de las máquinas; la vida en otros planetas, las guerras interplanetarias; el descubrimiento de otras formas de vida. Ambientes: laboratorios, naves espaciales, bases humanas en otros planetas, ciudades futuristas. Personajes: humanos (científicos, astronautas, exploradores o investigadores); no humanos (alienígenas, robots, androides).

El artículo de enciclopedia → es un texto explicativo sobre un tema específico → Recursos explicativos: La definición: expresa con claridad y exactitud el significado de una palabra. La clasificación: agrupa elementos que tienen alguna semejanza. La comparación: encuentra semejanzas y diferencias.

El verbo → Al conjugarlo, varía su persona, número, tiempo y modo → En la narración de hechos pasados, usamos: el **pret. imperfecto** para expresar acciones pasadas en desarrollo; el **pret. perfecto simple** para acciones pasadas puntuales o terminadas; el **pret. pluscuamperfecto** para acciones pasadas anteriores a otras también pasadas.

6

El cuento policial

PÁGINA 103

- Los personajes principales de la historia son: el director del museo; el guía; el comisario; la periodista.
- En el Museo de Bellas Artes.
 - El robo de un cuadro.
 - La policía y la periodista Pepa Lupa.
 - El falso jardinero y el guía del museo.
- antes de las 10 de la mañana.
 - las tareas de jardinería sin terminar.
 - una periodista especializada en misterios.
- Los fragmentos verdaderos pueden ser:
 - “Pepa Lupa, sin embargo, no se dio por aludida. No se perdería por nada del mundo esta investigación”.
 - “De pronto, el guía le dijo a la maestra que debía ausentarse un momento...”.
 - “El guardia de bigotes se rascó la gorra y explicó que el pasto era de los jardines del fondo del museo, una zona de difícil acceso para el público”.
- El guardia del museo hizo frente a las burlas de sus compañeros. I
 - La investigación desbarató una red internacional de ladrones de obras de arte. C
 - El jardinero negó su participación en el hecho. I
- La víctima es la comunidad, ya que el museo es estatal, por lo que nos pertenece a todos.
 - El comisario queda impresionado por la habilidad tecnológica de Luciano con la *tablet*, que él no sabe manejar.

PÁGINA 104

- El delito es el robo de un cuadro. El enigma es saber quién y cómo lo hizo sin ser descubierto. El móvil era vender el cuadro en el mercado negro de arte.
- Con ayuda de su cómplice, el ladrón disfrazado de jardinero → había traspasado la ventana → llegó a la sala de los pintores surrealistas y descolgó el cuadro → salió del edificio → escondió el cuadro en la falsa camioneta de jardinería.
 - Los personajes que asumen el rol de investigador son el alumno Luciano y la periodista Pepa Lupa.
 -

| Pistas falsas | Pistas verdaderas |
|-------------------|-------------------------------------|
| el botón de AG | las huellas de barro en la alfombra |
| el bigote postizo | la foto de Luciano |

- Luciano es observador porque, al ampliar la foto que tomó, descubrió en un ángulo de la imagen las figuras borrosas del guía, el jardinero y la camioneta. Luciano es razonador porque, al salir del museo, tomó una nueva foto de la camioneta en el jardín y la comparó con la primera, resolviendo así el enigma. Luciano descubre la verdad porque, al relacionar las pistas con las imágenes, le dio la clave a la policía y permitió que se recuperara el cuadro robado.

PÁGINA 105

- ED.
 - EI.
 - EI.
 - ED.
- Cuando los chicos regresaron a la escuela, Luciano les contó a los otros compañeros:

 - En el Museo fuimos testigos de un robo.
 - Los chicos le preguntaron:
 - ¿Qué pasó?
 - Luciano les respondió:
 - ¡Desapareció un cuadro muy valioso!
 - La maestra, muy contenta, agregó:
 - Luciano aportó la prueba clave para atrapar a los ladrones.

PÁGINA 107

- En el cuento hay dos detectives: Láinez y el narrador. Son muy observadores e inteligentes.
-

| | “La pieza ausente” | “El ladrón no usa bigotes” |
|------------------------------------|---|--|
| Lugar donde transcurre la acción | Museo del Rompecabezas | Museo de Bellas Artes |
| Suceso que desata la investigación | Crimen del director del museo | Robo de un cuadro |
| Modo en que descubren al culpable | Pista dejada por la víctima y deducción | Fotos tomadas por Luciano y deducción |
| Personajes que dialogan | El policía Láinez y el narrador | Luciano, el comisario, la periodista, la maestra, el guía... |

PÁGINA 109

- Conclusiones personales: I / Presentación del tema: II y III / Desarrollo del tema: IV.
 -

| Partes de la exposición | Partes de la información |
|-------------------------|--|
| Presentación del tema | Definición del género. |
| Desarrollo del tema | Origen y desarrollo de la novela policial. |
| | Novela policial de enigma y novela policial “negra”. |
| Conclusiones personales | Importancia del género policial. |

PÁGINA 112

- Transformaron las oraciones bimembres en oraciones unimembres.
- El ladrón no usa bigotes. OB.
 - La pieza ausente. OU.
 - El rompecabezas del plano de la ciudad. OU.
 - El guardia les permitió el ingreso a las salas del museo. OB.
 - El día anterior a la visita había llovido. OU.

S P

- [El gigantesco rompecabezas era un monstruoso espejo.] OB

S P

- [Láinez buscó en su bolsillo.] OB

S P

- [Un guía profesional explicaba cada obra y la historia de cada pintor.] OB

PÁGINA 113

- tenía → fue liberado.
 - coleccionistas → contrabandistas.
 - había sentido → sentí.
 - Troyes → Montaldo.

Repaso hasta acá

| | |
|------------------------|---|
| Enigma | La identidad del asesino. |
| Pistas falsas | La forma de la pieza del rompecabezas hallada en la mano de la víctima. |
| Pista verdadera | La forma del hueco que quedó en el rompecabezas de la pieza hallada en la mano de la víctima. |

PÁGINA 114

- “Ellos”, por la conjugación del verbo “analizaron”.
- SEC.
 - SES.
 - ST.
- PVS; PVS; PVC; PVS y PVC.
 - El sospechoso estaba dentro del museo. El guardia, en el jardín.

PÁGINA 115

Taller de lectura

- Observación directa: Al leer el libro de compras, Poirot advierte que Claude Langton ha comprado cianuro.
Hipótesis o suposición: El detective supone que Langton se propone envenenar a Harrison para vengarse, porque Molly Deane lo ha dejado por él.
Comprobación de la hipótesis o suposición: Poirot visita a Harrison, quien le dice que Langton lo ayudará a eliminar un nido de avispas.
- La verdadera intención de la visita de Poirot a Harrison es salvarle la vida.

PÁGINA 116

- El encuentro entre Holmes y Watson se produce en el Hospital.
 - Stamford los presenta porque ambos buscan compartir una vivienda en alquiler.
 - Holmes intuye que Watson luchó en Afganistán.
 - Para descubrir la profesión de Watson, Holmes hace el siguiente razonamiento: por el aspecto, deduce que es médico militar; por el color tostado de la piel, que ha llegado recientemente de un país tropical; por la palidez de su rostro, que ha estado enfermo; por la rigidez del brazo izquierdo, que ha sido herido.

Luego, relaciona todos estos elementos con la situación política inglesa y confirma su intuición.

- e) Holmes tiene una capacidad de observación y una inteligencia excepcionales.
2. Ejemplo de réplica de diálogo en estilo directo: “Según esto –le dije–, usted, sin salir de su habitación, es capaz de hacer...”.
Ejemplo de réplica de diálogo en estilo indirecto: “... Holmes me informó que ese artículo lo había escrito él mismo”.

PÁGINA 117

4. **Los cuentos policiales** → narran la investigación de un delito. La figura clave de estos relatos es el detective. El delito cometido es un enigma porque no se sabe quién lo cometió ni cuál fue el móvil, ni de qué manera se llevó a cabo. El investigador resuelve el caso por medio de la observación y el razonamiento.

La exposición oral → El orador o expositor es quien expone la información. Los tres momentos de la exposición son introducción, desarrollo y conclusión personal → Se llama audiencia a los receptores de una exposición.

Oraciones bimembres y unimembres → Las **OB** son las que están formadas por sujeto y predicado → El sujeto puede ser expreso o tácito. El predicado puede ser verbal o no verbal → El núcleo del sujeto y el núcleo del predicado concuerdan en persona y en número. → Las **OU** son las que no pueden separarse en sujeto y predicado → Se construyen sin verbo, o con verbos referidos a fenómenos atmosféricos.

7

El teatro

PÁGINA 121

1. a) El texto está rimado. Las palabras que riman son *coraje/viaje; presente/mente*.
b) Ulises era un hombre audaz, valeroso e ingenioso. Combatió en la Guerra de Troya.
c) Ulises quiere volver a su hogar.
d) El hogar de Ulises se llama Ítaca. Allí lo esperan su hijo y su esposa.
e) Eolo le regala a Ulises una bolsa en la que encerró a todos los vientos, salvo el que lo llevará a su destino. Ulises necesita que el viento sople a su favor para regresar a Ítaca.
f) El dios Poseidón y su sed de venganza.
g) Porque dos muchachos abren la bolsa, creyendo que encontrarán un tesoro.
2. Hay muchas respuestas posibles. Pero deberían indicar que en el primer acto los presentadores explican quién es Ulises y que quiere regresar a su hogar.
En el segundo acto, la acción transcurre en el palacio de Eolo, y lo que sucede es que este le regala una bolsa en la que encierra todos los vientos para que Ulises pueda volver a casa; pero unos muchachos abren la bolsa y dejan salir todos los vientos. La acción ocurre en el palacio de Eolo.
En ese momento, Ulises se siente triste. El espectador lo sabe porque es dicho en la acotación y por Ulises.
3. Los alumnos deben marcar que es frágil y pequeña.
4. Los personajes hablan en rima y usan expresiones modernas, lo cual genera un efecto cómico.

PÁGINA 122

1. a) Los alumnos deben subrayar cada parlamento e identificarlo como un diálogo.

- b) Los alumnos deben encerrar en un círculo la acotación (*Respira hondo*) e identificar que está dirigida al actor.

PÁGINA 123

2. Primer acto: La escena muestra a los dos presentadores y termina cuando entra Ulises.
Segundo acto: En la escena 1, Ulises y Eolo se saludan. En la escena 2, Eolo le regala a Ulises la bolsa en la que encerró todos los vientos. En la escena 3, Ulises y los muchachos embarcan; los muchachos abren la bolsa.
Se espera que los alumnos identifiquen que en cada escena se presenta una situación diferente.
3. Los alumnos pueden mencionar: iluminación, vestuario, actores y maquillaje. También pueden identificar otros elementos, como el telón y los asientos del teatro.

PÁGINA 126

2. b) Sí le gustó. Porque dice que es original y dinámica.
c) La originalidad, el talento de los autores, el baile y el dinamismo.

PÁGINA 127

3. Recomendar un espectáculo teatral; Describir una obra de teatro.
4. Descripción: párrafos 2 y 3. Opinión: párrafos 1 y 4.
5. Opina que la obra es muy buena. Usa palabras y expresiones como “deleite de los espectadores”, “los actores despliegan su talento”, “un espectáculo dinámico”.

PÁGINA 130

1. a) El peluquero le corta el pelo a la nena.
b) El pelo de la nena es cortado por el peluquero.
c) La ventana es rota por la pelota.
d) La pelota rompe la ventana.
2. a) y b)
La primera imagen satelital de la Tierra / fue tomada en 1959 por el satélite estadounidense *Explorer*.
La primera fotografía satelital de la Luna / fue tomada por el satélite soviético *Luna 3* en el mismo año.
En 1972, los Estados Unidos / lanzaron el programa Landsat para capturar imágenes desde el espacio.
El *Landsat 7*, el último satélite del programa, / fue enviado al espacio en 1999.
c) El satélite estadounidense *Explorer* tomó la primera imagen satelital de la Tierra en 1959.
El satélite soviético *Luna 3* tomó la primera fotografía satelital de la Luna en el mismo año.
El programa Landsat para capturar imágenes desde el espacio fue lanzado por los Estados Unidos en 1972.
En 1999, lanzaron al espacio el *Landsat 7*, el último satélite del programa.
3. Se espera que los alumnos identifiquen que en la voz activa el énfasis recae sobre el sujeto que realiza la acción, mientras que en la voz pasiva recae en el objeto que recibe la acción.

PÁGINA 131

1. I) Pronombre: El circo criollo las desarrollaba.
Voz pasiva: Las temáticas sociales eran desarrolladas por el circo criollo.
II) Pronombre: El circo criollo los reflejaba.
Voz pasiva: Aquellos conflictos eran reflejados por el circo criollo.
III) Pronombre: Juan Podestá la representó.
Voz pasiva: La obra *Juan Moreira* fue representada por Juan Podestá.

2.

| Voz activa | Voz pasiva | OD | Pronombre |
|---------------------------------------|--|------------------------|-----------------------------------|
| Invocaremos a la musa de los cuentos. | La musa de los cuentos será invocada por nosotros. | la musa de los cuentos | [Nosotros] <i>la</i> invocaremos. |
| Eolo cerró la bolsa. | La bolsa fue cerrada por Eolo. | la bolsa | Eolo <i>la</i> cerró. |
| Los muchachos abrieron la bolsa. | La bolsa fue abierta por los muchachos. | la bolsa | Los muchachos <i>la</i> abrieron. |

Repaso hasta acá

- El texto teatral tiene parlamentos, acotaciones y los nombres de los personajes.
- La reseña de espectáculos combina información y opinión.

PÁGINA 132

3. *le*: al circo criollo / *les*: a muchos espectadores de esas representaciones.

5. a) La mamá preparó una torta de chocolate a Carmen.
 b) Analía compró un libro a Carmen.
 c) Carmen y Ofelia regalaron un hámster a mi tía.

PÁGINA 134

1. b) Nombres de los personajes: Pablo, José, Remedios.
 Acotación para los actores: (... *José y Remedios la tienen en brazos en forma alternada y le besan en las manos y en la cara*).
 Acotación para el utilero: (... *En la escena hay una muñeca que representa a su hija Mercedes...*).
 c) En la casa de José y Remedios, en el siglo XIX. Sí, el primer parlamento de Pablo es un monólogo. No está hablando con nadie, probablemente se dirige al público.
2. c) Hay menos adjetivos en las partes que brindan información, porque los adjetivos suelen usarse para expresar opiniones.

PÁGINA 135

3. a) y b) P (od: “La divertida obra *José de San Martín*”); A (od: “elenco talentoso”); A (od: “una aventura llena de humor e inteligencia”); A (od: “esta obra”).
 El **od** es la parte de la oración que expresa sobre quién recae directamente la acción del verbo. Para identificarlo, se pregunta *¿qué?*
 El **oi** es la parte de la oración que indica quién recibe la acción del verbo. Para identificarlo, se pregunta *¿a quién?* o *¿para quién?*
 c) La divertida obra *José de San Martín* lo fue. Los actores lo forman. Adela Basch la presenta. Nadie querrá perdérsela.
4. **Texto teatral** → Es un texto escrito para ser representado frente a un público → Tiene parlamentos y acotaciones, que se escriben entre paréntesis y con otro tipo de letra.
Reseña de espectáculos → Brinda detalles y opiniones sobre un evento artístico → Su objetivo es recomendar (o criticar) un evento artístico.
Modificadores del verbo → Objeto directo, objeto indirecto y complemento agente → Voz activa: El sujeto es quien realiza la acción.

Voz pasiva: El sujeto recibe la acción → Para identificar el **od**, se reemplaza por los pronombres *lo, los, la, las*. Para identificar el **oi**, se reemplaza por los pronombres personales *le* o *les*.



La novela

PÁGINA 143

1. a) La misión de la fragata *Abraham Lincoln* es atrapar un monstruo que destruye embarcaciones en alta mar. Luego descubren que no se trataba de un monstruo sino de un submarino.
 b) Profesor Aronnax: es un experto en Historia Natural y fauna submarina. Sus conocimientos podrían ser útiles para la misión. Es un científico curioso, observador, reflexivo.
 Conseil: es el asistente del profesor Aronnax. Es leal, servicial y muy aplomado, no pierde la calma.
 Ned Land: es un arponero famoso por su destreza. Es osado, impaciente e impulsivo. No mide las consecuencias de sus actos.
 Farragut: es el capitán de la fragata *Abraham Lincoln*. Es un “lobo de mar”, valiente y decidido.
 c) El que narra los hechos es el profesor Aronnax.
 d) Es un narrador protagonista.
 e) Probablemente cuenta esta historia porque, como todo científico, quiere dejar constancia de sus investigaciones y experiencias.
 f) La historia sucede en 1867, en los mares centrales del Pacífico.
2. a) “objeto”, “aquello”, “el monstruo”, “gigante marino”, “narval”, “animal”, “cetáceo”, “narval gigante”.
 b) Se espera que señalen el gran tamaño del submarino.
3. a) El narrador presenta a Nemo como “el tipo más admirable que jamás hubiera visto”.
 b) Sí. El capitán Nemo es un hombre admirable por sus conocimientos, su determinación y por haber concebido al extraordinario *Nautilus*.
4. b) En los fragmentos presentados se habla de la tripulación del *Nautilus*. Se destaca que parecen ser extranjeros y hablar una lengua incomprensible. Los naufragos se sienten desconcertados y temerosos. La relación cambia luego de que el capitán Nemo converse con ellos.
5. Hay muchas respuestas posibles, pero deberían notar que para Nemo “libertad” se reduce a la libre circulación en el submarino, permaneciendo “atrapados” en él. Para Aronnax, en cambio, libertad incluiría la posibilidad de abandonar la nave.

PÁGINA 144

1. a) Tres capítulos.
2. Personajes principales: profesor Aronnax, capitán Nemo, Ned Land, Conseil. Cuando quedan prisioneros en el submarino, se produce una violenta discusión entre Aronnax, Conseil y Land, ya que este último era partidario de escapar o adueñarse de la nave, mientras que los otros preferían adoptar una actitud más calma y valerse de la astucia para salir de esa situación. Aunque Ned acepta, cuando irrumpe un marinero del *Nautilus* se arroja sobre él con violencia, y sus compañeros deben intervenir para evitar que lo lastime. El otro conflicto consiste en que Nemo –el capitán del *Nautilus*– mantiene prisioneros a Aronnax, Conseil y Land.
 Otros personajes son el capitán Farragut y los marineros del *Nautilus*.

| Recurso | Ejemplo |
|---------------------------------|---|
| Participan muchos personajes | Profesor Aronnax, Ned Land, Conseil, Farragut, capitán Nemo, marineros del <i>Nautilus</i> . |
| Diálogos entre los personajes | -¿También a ti te ha arrojado por la borda el choque? -De ninguna manera –dijo Conseil con aplomo–, pero, como estoy a su servicio, he seguido al señor. |
| Se presenta más de un conflicto | Choque de la fragata con el <i>Nautilus</i> / Caída al agua de Aronnax, Conseil y Land / Ataque de Ned Land al marinero, etcétera. |

4. Sí, ya que en *20.000 leguas de viaje submarino* los personajes enfrentan los peligros de viajar en alta mar, la persecución de un monstruo desconocido, el choque con el submarino, la caída al agua, el hecho de ser tomados prisioneros, etcétera.

PÁGINA 145

5. Características de las novelas de aventuras en *20.000 leguas de viaje submarino*: relata una historia protagonizada por personajes audaces (Aronnax, Farragut, Conseil, Land, Nemo) que enfrentan increíbles desafíos (por ejemplo, perseguir un supuesto monstruo marino, o navegar en un misterioso submarino). Hay viajes por mar y se produce un naufragio (cuando Aronnax, Land y Conseil caen al agua).

6. a) Deben escribir **C** (correcta). *20.000 leguas de viaje submarino* puede ser considerada una novela de ciencia ficción porque desarrolla una historia (la del capitán Nemo y el submarino creado por él) relacionada con los avances científicos y tecnológicos.

PÁGINA 146

2. a) El calamar gigante aparece en todas. En algunas también aparece el submarino, Nemo y Aronnax. Están en el fondo del mar.

PÁGINA 147

4. b) Nombre del autor: T; Nombre del ilustrador: T; Título de la obra: T; Edad del lector sugerida: CT; Nombre de la editorial: T; Sitio web de la editorial: CT; Síntesis argumental: CT.

PÁGINA 150

1. b) Tiempo: ya, pronto. Cantidad: mucho. Negación: no, nunca.
c) No se puede determinar el género y número de esas palabras (se trata de adverbios, son palabras invariables).
2. ¡Socorro! Soy Emilce, la hija del gobernador. Jack me tiene prisionera en la isla Tortuga, donde llueve *mucho*. *Inútilmente* le rogué que me liberara porque la humedad enrula mi pelo y acá no hay champú “antifrizz” y parezco una bruja. ¡Jack es un insensible! *Afortunadamente*, encontré esta botella vacía y salí *velozmente* para escribir este mensaje. Espero que alguien la encuentre y venga pronto por mí.

PÁGINA 151

1. b) ¿Dónde? En el Pacífico / En estas aguas.
¿Cuándo? Ahora / Por última vez.
¿Cómo? Con extrema atención.

PÁGINA 152

1. a) Su diseño semeja un submarino actual. Pero el *Nautilus* es único. Podrán observar que algunos de sus pasillos son laberínticos.
b) Una oración como *Juan corre* tiene sentido completo, no es necesario agregar algo después del verbo. No sucede lo mismo con las oraciones de la actividad 1, ya que sus verbos no tienen sentido completo.

- c) Las palabras o expresiones con las que completaron cada oración modifican al verbo y, también, al sustantivo núcleo del sujeto.

2. La diferencia entre un PSO y un circunstancial de modo es que el primero modifica al verbo y al núcleo del sujeto, mientras que el segundo solo modifica al verbo. Para no confundirlos, podemos cambiar el género y/o el número del sujeto: sí, como consecuencia, debemos cambiar el género y número del modificador, se trata de un PSO (El *Nautilus* era *veloz* / El *Nautilus* y la fragata eran *veloces*); si no es necesario, se trata de un circunstancial de modo (El *Nautilus* se alejó *velozmente* / El *Nautilus* y la fragata se alejaron *velozmente*).

PÁGINA 154

1. a) Tapa: título del libro (*El último espía*), nombre de la editorial (Alfaguara), del autor (Pablo De Santis) y del ilustrador (Max Cachimba). Contratapa: edad de lectores sugerida, síntesis argumental, sitio web de la editorial (www.librosalfaguarainfantil.com/ar).
b) Sí, es una novela. Porque, de acuerdo con la síntesis argumental, el protagonista deberá develar una serie de enigmas y resolver diferentes conflictos, todos relacionados con la misión que le encarga un personaje denominado el Millonario Misterioso. Además de ellos dos, participan varios personajes (el destructor de telescopios, el asesino de palomas, etc.). Se trata de una narración más extensa que un cuento, y probablemente esté organizada en capítulos.

PÁGINA 155

2. b) El detective es quien narra la historia. Da un nombre falso para poder llevar a cabo su misión. Debe investigar quién es el destructor de telescopios. Trabaja para el Millonario Misterioso.
c) *El último espía* es una novela policial, ya que presenta casos o enigmas que deben ser resueltos por un detective.
d) “en un parque”: circunstancial de lugar; “el doctor Orbe”: PSO; “de noche”: circunstancial de tiempo; “roto”: PSO.
e) Pueden marcar algunos de estos adverbios: de tiempo: *El diario decía que ya tres observatorios... / Ya lo reemplacé por uno nuevo... / Ahora me daba cuenta de que lo que había tomado por un sombrero...; de negación: No sé en que pueda ayudar... El cristal no parece roto. No puedo estar un solo día sin trabajar, etcétera.*

3. **Novela** → Es un texto narrativo literario más extenso que un cuento o una leyenda → Recursos: suelen dividirse en capítulos o partes; desarrollan varios hechos y conflictos; participan muchos personajes; incluyen diálogos; suelen incluir diferentes tipos de textos → Tipos de novelas: realista, policial, histórica, de terror, de ciencia ficción.

Tapas y contratapas → permiten anticipar el contenido de un libro (tema, género, etc.) → Los elementos que componen la tapa y la contratapa son: título del libro, nombre de la editorial y del autor, ilustración; nombre del ilustrador, edad de lectores sugerida, síntesis argumental, sitio web de la editorial.

Adverbios → son palabras invariables, ya que no tienen género ni número → Ejemplos: hoy, ayer, ahora (tiempo), allá, arriba, lejos (lugar), suavemente, bien (modo), mucho, poco, más (cantidad), quizás (duda), sí, también (afirmación), no, tampoco (negación).

Circunstanciales → Son adverbios, o frases equivalentes, que modifican al verbo e indican las circunstancias en que se realiza la acción verbal → Clases: lugar (¿dónde?), tiempo (¿cuándo?), modo (¿cómo?), cantidad (¿cuánto?), afirmación, negación, duda.

PSO → Modifica, al mismo tiempo, al sustantivo y al verbo. Si es un adjetivo, concuerda con el núcleo del sujeto en género y número.

Clave de respuestas. Fichas

FICHA N.º 1. LOS SINÓNIMOS

- lejanos → distantes
ingenio → inteligencia
encargo → misión
feliz → dichoso
tejió → trenzó
- Hay más de una opción para completar el texto, aunque las selecciones más adecuadas –teniendo en cuenta el sentido– serían: *antología, relato, incluidos, coexisten, planeta y actual*.

FICHA N.º 3. SIGNOS QUE DELIMITAN ORACIONES

- El mensaje está escrito en tres párrafos. El primero tiene **seis** oraciones. El segundo, **una**. El tercero, **una**. Algunas terminan con un **punto**. Otra, con **puntos suspensivos**. Algunas, empiezan y terminan con **signos de interrogación o exclamación**.

FICHA N.º 4. USOS DE LA MAYÚSCULA

- | | |
|------------------------------------|--|
| Inicio de oración | La, Espectáculo, Estás, Historias, Experiencia |
| Nombres y apellidos de personas | Juan Ignacio Jafella |
| Nombres de personajes | Gandalf |
| Títulos de obras | Estás loco |
| Nombres de lugares | Tecnópolis, Villa Martelli, Buenos Aires |
| Nombres de instituciones y eventos | Feria del Libro Infantil y Juvenil, Fundación El Libro |

- La Feria del Libro Infantil y Juvenil de Buenos Aires, una de las pocas ferias del mundo dedicadas íntegramente a la difusión del libro entre niños y jóvenes, este año muda su sede porteña al barrio de Colegiales. Durante las próximas vacaciones de invierno, renovará su magia en el predio ferial El Dorrego, ubicado en Zapiola 50.

FICHA N.º 5. LOS ANTÓNIMOS I

- Hércules era muy **fuerte** y **valiente** pero **mortal**, ya que no era un dios sino un semidiós. Uno de los trabajos que debió realizar fue **capturar** una cierva **extraordinaria**, con cuernos de oro y **rápida** como el viento.
- bondadoso → malvado
ataca → protege
bello → horrible
pequeño → inmenso

FICHA N.º 6. LOS ANTÓNIMOS II

- Ganar
Paz
Calmar
Amistad
Nuevo
Inicio
Común
Cercano

FICHA N.º 7. REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

- Así y derrotar:** última.
Caballo y hábil: anteúltima.
Mitológico e intrépido: antepenúltima.
 - Agudas:** *así* (palabra aguda terminada en vocal, lleva tilde). *Derrotar* (palabra aguda que no termina ni en *n*, ni en *s* ni en vocal, no lleva tilde). Otras palabras agudas del texto: *interior, entrar, ciudad*.
 - Graves:** *Caballo* (palabra grave que termina en vocal, no lleva tilde). *Hábil* (palabra grave que no termina ni en *n*, ni en *s* ni en vocal, lleva tilde). Otras palabras graves del texto: *historia, Troya, relato, conocido, ocurre, durante, guerra, espartanos, troyanos, Ulises, propone, compañeros, esconderse, caballo, madera, gigante, logran, enemigos*.
 - Esrújulas:** *Mitológico e intrépido* (las palabras esdrújulas siempre llevan tilde). Otras palabras esdrújulas del texto: *héroe*.

FICHA N.º 8. DIPTONGO. HIATO. TILDACIÓN POR HIATO

- b) y c) fu-ria; hé-ro-e; Per-se-o; cue-va; pa-ís.**
Con estos subrayados se indican los colores: **rojo, azul**.
 - Diptongo:** narración, fuego, diosa, monstruos, transformaciones, Grecia.
Hiato: poeta, baúl, fantasía, caer.
 - Baúl:** palabra aguda terminada en consonante distinta de *n* o *s*.
Fantasía: palabra grave terminada en vocal.

FICHA N.º 11. USOS DE B

- alfombra; objeto; subir; miraba; doble; brote; biblioteca; burbuja; búsqüeda; buñuelo.

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | U | Ñ | U | E | L | O | B | A | B |
| L | S | K | D | C | F | O | Q | R | Q | U |
| F | U | V | D | O | B | L | E | O | U | R |
| O | B | J | E | T | O | L | D | T | I | B |
| M | I | R | A | B | A | Ñ | S | E | P | U |
| B | R | N | M | H | E | P | R | T | U | J |
| R | B | I | B | L | I | O | T | E | C | A |
| A | B | U | S | Q | U | E | D | A | B | L |

Se escribe **b**:

- después de **m**. Por ejemplo: *alfombra, embudo, embrujo*.
- cuando una sílaba **finaliza** con el sonido /b/. Por ejemplo: *subterráneo, objeto*.
- en los verbos terminados en **-bir**. Por ejemplo: *escribir, subir, recibir*. Excepciones: *hervir, vivir, servir*.
- en los verbos terminados en **-aba**. Por ejemplo: *camina, miraba, amaba*.
- cuando va seguida de las **consonantes l** o **r**. Ejemplos: *brote, doble, blusa, pobre*.
- en palabras que empiezan con **bibli-** o con las sílabas **bu-**, **bur-**, **bus-**. Ejemplos: *bibliografía, buzo, burlón, biblioteca, burbuja, búsqüeda, buñuelo*.

2. *cebra, sobre*: antes de **r** se escribe **b**.
bilateral, bisnieto: las palabras que comienzan con las sílabas **bi-** y **bis-** se escriben con **b**.
vagabundo: las terminaciones **-bundo** y **-bunda** se escriben con **b**.
albino, arbusto: las palabras que comienzan con las sílabas **al-** y **ar-** se escriben con **b**.
sube: se escriben con **b** todas las formas de los verbos terminados en **-bir**.
cabello: las palabras que comienzan con la sílaba **ca-** se escriben con **b**.

FICHA N.º 12. USOS DE V

1. y 2. *estuve, tuvimos, tuvo*: las terminaciones **-uve**, **-uviste**, **-uvo**, **-uvimos**, **-uvisteis** y **-uvieron**, que corresponden al pretérito perfecto simple de los verbos “andar”, “estar”, “tener” y sus compuestos se escriben con **v**.
pasiva, activos, herbívora, esclava, carnívora, relevo: las terminaciones **-ivo/-iva**, **-evo/-eva**, **-eve**, **-avo/-ava**, **-ívoro/-ívora** se escriben con **v**.
vamos: el tiempo presente del verbo “ir” se escribe con **v**.

FICHA N.º 13. POLISEMIA I

2. Por ejemplo:
As: Carta que en la numeración de cada palo de la baraja de naipes lleva el número uno.
Armar: Sentar, fundar algo sobre otra cosa.
Banco: Asiento, con respaldo o sin él, en que pueden sentarse varias personas.

FICHA N.º 14. POLISEMIA II

1. La opción correcta es la b).

FICHA N.º 15. USOS DE LA COMA

1. “A mi hermano, las de terror” → La coma se usa para indicar que se ha omitido un verbo.
 “mi prima de Córdoba” → La coma encierra una explicación o aclaración.
 “el trabajo práctico de Sociales, los ejercicios de Matemática y las poesías de Lengua” → La coma separa elementos de una enumeración.
 “el entrenador de vóley” → La coma encierra una explicación o aclaración.
 “el libro de cuentos, el CD que te presté y los marcadores de colores” → La coma separa elementos de una enumeración.

FICHA N.º 16. USOS DE LOS DOS PUNTOS

1. Señor Presidente del Club “Villa Tranquila”:
 Somos un grupo de chicos de la Escuela N.º 44 del barrio de La Lomada. Queremos pedirle autorización para organizar un torneo de fútbol el primer domingo de junio. Para eso necesitamos: el uso gratuito de la canchas, de la parrilla para hacer las hamburguesas y de los baños.
 Tenemos un grupo de padres que nos va a ayudar y también el apoyo de nuestro profe de Educación física, que siempre nos dice: “La unión hace la fuerza”.
 Gracias por todo.

FICHA N.º 17. PALABRAS COMPUESTAS

1. *guardabosque, bocacalle, abrelatas, casaquinta, sacapuntas, telaraña, apoyabrazos, mediodía, medianoche, lavarropas, pasatiempo, guardapolvo, mediana, guardabarrera*.

FICHA N.º 19. TILDACIÓN DE MONOSÍLABOS

1.

| Monosílabos con tilde | Definición | Definición | Monosílabos sin tilde |
|-----------------------|------------------------------|-------------------------|-----------------------|
| él | Pronombre personal | Artículo | el |
| dé | Forma del verbo <i>dar</i> | Preposición | de |
| más | Expresa cantidad | Equivale a “pero” | mas |
| tú | Pronombre personal | Pronombre posesivo | tu |
| sé | Forma del verbo <i>saber</i> | Pronombre personal | se |
| sí | Expresa afirmación | Introduce una condición | si |
| té | Infusión | Pronombre personal | te |
| mí | Pronombre personal | Pronombre posesivo | mi |

FICHA N.º 20. TILDACIÓN DE PRONOMBRES ENFÁTICOS

1. **b)** y 2. “¿Cuándo llegó a la Tierra el marciano?” → Formula una pregunta directa. **X**
 “Quisiera saber cuándo llegó a la Tierra el marciano” → Formula una pregunta indirecta. **X**
 “En cuanto el marciano llegó a la Tierra, nos hicimos amigos” → Informa sobre algo que sucedió.
 “¡Cuánto tiempo sin vernos!” → Expresa una emoción. **X**
 “Cuando el marciano llegó a la Tierra, todos lo saludaron” → Informa sobre algo que sucedió.

FICHA N.º 21. PREFIJOS

1. **pre-**: antes.
im- / **in-**: negación.
anti-: contra.
trans-: a través de.
des-: privación.

FICHA N.º 22. SUFIJOS

1. y 2. **vagabundo**: *vaga-bundo* (expresa intensidad).
cuadrilátero: *cuadri-látero* (lado).
rosedal: *ros-edal* (lugar donde abunda algo).
herbívoro: *herbí-voro* (devorador, que come).
telefonía: *tele-fonía* (relativo al sonido).

FICHA N.º 23. USOS DE S

1. **Sustantivos**: caso, investigación, serie, estreno.
Adjetivos: inteligentísimo, extrañísimo, sensacional.
2. **rico**: riquísimo
brillante: brillantísimo
simpática: simpatiquísima
3. **televisivo**: televisión
preciso: precisión
divisible: división
confesor: confesión
expreso: expresión



SANTILLANA
en movimiento

ISBN 978-950-46-3989-3



9 789504 639893