



RECURSOS PARA
EL DOCENTE

LENGUA

Prácticas del lenguaje



SANTILLANA
en movimiento

LENGUA

Prácticas del lenguaje



RECURSOS PARA EL DOCENTE

Lengua 5. Prácticas del lenguaje Recursos para el docente  *SANTILLANA en movimiento* es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Mónica Pavicich, por el siguiente equipo:

Silvia A. Pérez • Julieta Pinasco • Sandra Serantes Shirao • Teresita Valdetaro

Editoras: María Dolores Giménez Zapiola y Daniela Fernández

Jefa de edición: Sandra Bianchi

Gerencia de gestión editorial: Patricia S. Granieri

Índice

Recursos para la planificación	2
Enseñar con secuencias didácticas.....	9
Proyecto de lectura	14
Clave de respuestas.....	18
Clave de respuestas. Fichas.....	30

Jefa de arte: Silvina Gretel Espil.
Diagramación: Diego Ariel Estévez y Exemplarr.
Corrección: Diego Kochmann.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2015, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
ISBN: 978-950-46-4128-5
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*
Primera edición: febrero de 2015.

Este libro se terminó de imprimir en el mes de febrero de 2015 en Grafisur S. A.,
Cortajarena 2943, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

Lengua 5, Recursos para el docente / Silvia A. Pérez ... [et.al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Santillana, 2015.
32 p.; 28x22 cm. - (Santillana en movimiento)

ISBN 978-950-46-4128-5

1. Lengua. 2. Enseñanza Primaria. 3. Guía Docente. I. Pérez, Silvia A.
CDD 371.1

Recursos para la planificación

Lengua 5. Prácticas del lenguaje Propósitos generales

- Promover la escritura a partir de lecturas y consignas del taller de escritura, atendiendo a los diversos propósitos y a través de variadas situaciones de producción individual, en pequeños grupos o colectiva.
- Promover espacios de intercambio de opiniones; fomentar la comunicación de las ideas propias ante un auditorio y la escucha atenta y respetuosa de las ideas de otros.
- Reflexionar acerca de los aspectos normativos, gramaticales y de vocabulario, para lograr el progresivo dominio de la lengua oral y escrita.

- Acercar a los alumnos a textos de diferentes géneros a fin de despertar en ellos el interés por la lectura placentera; ampliar los vínculos con la literatura; iniciar la búsqueda, selección y organización de información en el ámbito del estudio y profundizar el uso de las prácticas sociales de escritura para formarse como lectores críticos.

Capítulo	Expectativas de logro	Contenidos	Modos de conocer
<div style="text-align: center;">  <p>La leyenda</p> </div>	<p>Conocer las características de las leyendas.</p> <p>Identificar las partes de la narración: introducción, conflicto, desenlace.</p> <p>Conocer la carta de lector. Reconocer sus características y objetivos frente a otros tipos de cartas. Conocer y valorar los derechos que tienen los ciudadanos de hacer oír su voz en un medio masivo de comunicación.</p> <p>Fomentar la importancia de participar en una causa solidaria y/o ecológica.</p> <p>Identificar los distintos elementos del circuito de la comunicación en variadas situaciones sociales.</p>	<p>Lectura, comprensión e interpretación: “La madre del agua”, versión de Graciela Pérez Aguilar de una leyenda de Santiago del Estero. “El Reservito”, de Guillermo Barrantes.</p> <p>Los textos literarios: La leyenda. Concepto. Características. Las partes de la narración: marco, desarrollo y desenlace.</p> <p>Los textos de estudio: Carta de lector. Sus distintas partes: encabezamiento, cuerpo, despedida, datos del emisor.</p> <p>Lenguajes artísticos: Las pinturas rupestres.</p> <p>Reflexión sobre la lengua: El circuito de la comunicación. Elementos: emisor, receptor, mensaje, código y canal. Características que conforman los textos: coherencia y cohesión. Los textos según la intención del emisor: función informativa, apelativa, expresiva, literaria.</p> <p>Leer y escribir: Lectura de leyendas. Escritura de una leyenda a partir de un comienzo dado.</p>	<p>Lectura de leyendas.</p> <p>Reconocimiento del marco en que se desarrolla una leyenda. Ubicación en el texto del desenlace del relato y las transformaciones que se producen.</p> <p>Identificación de los personajes de las leyendas y sus características.</p> <p>Análisis de semejanzas y diferencias entre dos leyendas.</p> <p>Establecimiento de similitudes entre los personajes presentados en las leyendas leídas y otros personajes de leyenda.</p> <p>Localización de partes de un texto según objetivos específicos.</p> <p>Actividades de comprensión e interpretación, completación y reflexión.</p> <p>Deducción del significado de palabras desconocidas valiéndose del contexto.</p> <p>Identificación de los diversos elementos del circuito de la comunicación.</p> <p>Identificación de las partes de la carta de lectores. Conocimiento de la intencionalidad del emisor de la carta de lectores. Redacción de una carta de lectores.</p>
		<p>Técnicas de estudio: Reconocimiento de tema y subtemas.</p>	
		<p>Entre todos: Reflexión acerca del cuidado del aula.</p>	
		<p>Fichas de vocabulario y ortografía: Los sinónimos. Tildación de palabras agudas, graves y esdrújulas. Diptongo y hiato. Tildación por hiato. Hiato con <i>h</i> intermedia.</p>	

Capítulo	Expectativas de logro	Contenidos	Modos de conocer
<p align="center">  El mito </p>	<p>Leer textos mitológicos. Reconocer las características de los mitos. Distinguir los personajes típicos de los relatos mitológicos. Conocer la organización de un texto mediante oraciones y párrafos. Reconocer los tipos de oración según la actitud del hablante. Distinguir núcleos narrativos en un texto, y sus relaciones de tiempo y causalidad. Saber identificar y utilizar conectores para organizar diversas partes de un relato. Conocer las características de los textos expositivos. Reconocer los elementos paratextuales. Conocer la función de cada uno de los elementos paratextuales. Identificar las ideas principales y secundarias en textos expositivos.</p>	<p>Lectura, comprensión e interpretación: “La serpiente que cayó del cielo”, versión de Enrique Melantoni de un mito mapuche. “Historia de Elal, los hombres y la ballena”, versión de Beatriz Actis de un mito tehuelche. Los textos literarios: Los mitos. Características. Los mitos cosmogónicos. El tiempo y el lugar en los mitos. Personajes mitológicos. Los núcleos narrativos. Relaciones de tiempo y causa. Los conectores. Los textos de estudio: El texto expositivo. Recursos: definición, aclaración, ejemplificación, descripción. Elementos paratextuales. Lenguajes artísticos: La música. Instrumentos y expresiones musicales. Reflexión sobre la lengua: La oración. El párrafo. Oraciones según la actitud del hablante. Leer y escribir: Lectura de un texto expositivo. Extracción de ideas principales. Escritura de un texto expositivo.</p>	<p>Búsqueda de información para ampliar información mencionada en un texto. Identificación y ordenamiento de secuencias narrativas. Intercambio de opiniones entre pares. Fundamentación de opiniones emitidas. Establecimiento de analogías entre un texto mitológico y hechos actuales. Inferencia del significado de palabras desconocidas a partir de una familia de palabras. Reconocimiento de la organización de un texto en párrafos. Identificación de las oraciones que conforman un párrafo. Subrayado de ideas principales. Asociar entre el mito y otros tipos de textos narrativos, las analogías y diferencias existentes. Clasificar oraciones de acuerdo con la actitud del hablante. Identificación de las características del texto expositivo. Reconocimiento de los diversos elementos paratextuales y sus funciones. Subrayado y extracción de las ideas principales de un texto expositivo. Reescritura de un texto expositivo. Comparación de los sonidos que producen distintos instrumentos musicales y las sensaciones que despiertan. Indagación sobre el empleo de instrumentos musicales para acompañar los rituales y ceremonias en algunas comunidades.</p>
<p align="center">  El cuento tradicional argentino </p>	<p>Leer versiones de cuentos tradicionales argentinos y reconocer sus características. Reconocer los elementos de humor y picardía en los cuentos tradicionales. Identificar a los personajes principales y secundarios, los protagonistas y los antagonistas.</p>	<p>Lectura, comprensión e interpretación: “Esta historia trajo cola”, versión de Graciela Pérez de Lois de un cuento tradicional argentino. “El huevo de la yegua”, versión de Hugo Mitroire de un cuento tradicional argentino. Los textos literarios: El cuento tradicional. El humor y la picardía. La tradición oral. Los personajes principales y secundarios. Protagonistas y antagonistas. Los textos de estudio: La noticia. Sus partes. Lenguajes artísticos: La técnica de animación “cuadro por cuadro”.</p>	<p>Lectura de versiones adaptadas de cuentos tradicionales argentinos. Identificación del conflicto en un relato. Escritura del desenlace en un relato. Búsqueda de palabras desconocidas en el diccionario. Reconocimiento de las acciones que realizan los personajes protagonistas en una narración.</p>

Capítulo	Expectativas de logro	Contenidos	Modos de conocer
<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">La poesía</p>	<p>Conocer los elementos propios de la tradición oral.</p> <p>Leer noticias e identificar los elementos paratextuales y sus funciones.</p> <p>Leer poemas de autores referentes del género. Atender a la musicalidad y el ritmo en la poesía.</p> <p>Identificar los tipos de rimas.</p> <p>Reconocer las partes de la poesía: los versos y las estrofas.</p> <p>Conocer los recursos poéticos y utilizarlos adecuadamente en la producción de un poema.</p> <p>Conocer el origen de los haikus.</p> <p>Analizar textos expositivos con predominio de explicación.</p> <p>Identificar las clases de adjetivos.</p>	<p>Reflexión sobre la lengua: El sustantivo. Concepto. Clases de sustantivos. Género y número.</p> <p>Leer y escribir: Lectura y escritura de noticias.</p> <p>Técnicas de estudio: Paratextos. Reconocimiento y escritura.</p> <p>Entre todos: Reflexión sobre las explicaciones que se dan a otros. Justificación del punto de vista propio. Atender a la importancia de la escucha respetuosa al otro. La capacidad de dialogar.</p> <p>Fichas de vocabulario y ortografía: Los hiperónimos e hipónimos. Uso de <i>b</i> en palabras terminadas en <i>-bilidad, -bundo, -bunda</i>, antes de consonante y en los verbos <i>deber, haber y saber</i>.</p> <p>Lectura, comprensión e interpretación: “Sinfonía en gris mayor”, de Rubén Darío. “Yo voy soñando caminos”, de Antonio Machado. “Haikus”, de Jorge Accame.</p> <p>Los textos literarios: La poesía. Verso y estrofa. La musicalidad: el ritmo y la rima. Los recursos poéticos.</p> <p>Los textos de estudio: La explicación en el texto expositivo. Otros recursos del texto expositivo.</p> <p>Lenguajes artísticos: El impresionismo. “Regatas en Argenteuil”, de Claude Monet.</p> <p>Reflexión sobre la lengua: El adjetivo y el artículo. Concordancia de género y número. Clases de adjetivos.</p> <p>Leer y escribir: Lectura de poemas. Escritura de poemas a partir de estrofas incompletas.</p> <p>Técnicas de estudio: El resumen. Pasos a tener en cuenta para su escritura.</p> <p>Entre todos: El trabajo en grupo. Roles de cada integrante. Valorar el diálogo. Asumir el compromiso con la tarea grupal.</p> <p>Fichas de vocabulario y ortografía: Campo semántico. Uso de la coma en enumeraciones y aclaraciones, para el vocativo y en la elipsis de verbo.</p>	<p>Lectura y análisis de noticias.</p> <p>Actividades de compleción de noticias.</p> <p>Agregado de elementos paratextuales.</p> <p>Distinción de sustantivos comunes, propios, colectivos y abstractos.</p> <p>Renarración de cuentos.</p> <p>Lectura y análisis de poesías.</p> <p>Deducción de palabras por el contexto.</p> <p>Reconocimiento de rimas asonante y consonante; invención de rimas.</p> <p>Identificación de los diversos recursos poéticos.</p> <p>Invención de poemas que incluyan imágenes sensoriales, comparaciones y personificaciones.</p> <p>Comparación entre los textos poéticos occidentales y los haikus.</p> <p>Lectura de texto expositivo.</p> <p>Invención de título para un texto dado.</p> <p>Compleción de un texto expositivo utilizando ejemplos, definiciones, explicaciones de causa.</p> <p>Escritura de resumen a partir de la identificación de ideas principales.</p> <p>Análisis de una obra pictórica.</p> <p>Localización de artículos y adjetivos en un texto.</p> <p>Producción escrita de una descripción, utilizando distintas clases de adjetivos.</p>
	<p>Entre todos: Programa para convivir mejor</p> <p>Reflexión grupal e intercambio de opiniones referidas al significado de las palabras “responsabilidad”, “compromiso”, “dialogar es construir puentes”, “participar” y “pertenece”, “compartir” e “interactuar”. Propuestas de acciones de cuidado del ámbito de estudio. Adaptación de un cartel para promover el cuidado del aula.</p>		

Capítulo	Expectativas de logro	Contenidos	Modos de conocer
<p style="text-align: center;">5</p> <p>El texto teatral</p>	<p>Leer textos teatrales. Reconocer diálogos, acotaciones y parlamentos en un texto teatral. Conocer a las personas que intervienen en un hecho teatral y los roles que cumplen. Conocer la forma de representación del teatro de sombras. Considerar los aspectos que incluyen las reseñas de espectáculos. Buscar términos en el diccionario. Utilizar adecuadamente los diversos tiempos y modos verbales en una situación comunicativa.</p>	<p>Lectura, comprensión e interpretación: “Campanas en la noche”, de Susana Szwarc. “El paso de las aceitunas”, adaptación de la obra de Lope de Rueda. Los textos literarios: El texto teatral. Elementos que lo componen. Diálogos, acotaciones y parlamentos. La representación de una obra teatral. Los textos de estudio: La reseña. Identificación de la información y la opinión. Lenguajes artísticos: El teatro de sombras. Reflexión sobre la lengua: Los verbos. Raíz y desinencia. Tiempos y modos verbales. Oraciones unimembre y bimembre. Leer y escribir: Lectura de reseña teatral. Escritura de una crítica de espectáculos. Técnicas de estudio: Búsqueda de términos en el diccionario. Diccionarios enciclopédicos. Entre todos: Reflexión acerca de la capacidad o discapacidad de percibir con los sentidos. Posibilidad de ubicarse desde la perspectiva del otro. Fichas de vocabulario y ortografía: Formación de palabras: prefijos. Uso de <i>b</i> en los prefijos <i>biblio-</i>, <i>bio-</i>, <i>sub-</i>, <i>bi-</i>, <i>bis-</i>, <i>biz-</i>. Uso de <i>h</i> en prefijos <i>hidro-</i>, <i>hiper-</i>, <i>hipo-</i>. Uso de <i>g</i> en prefijo <i>geo-</i>.</p>	<p>Resolución de actividades de comprensión lectora en forma grupal. Atención a la organización del texto teatral en diálogos, acotaciones y parlamentos. Distinción de los roles que se requieren para la puesta en escena de una obra teatral. Reconocimiento de la información y de la opinión en una reseña teatral. Escritura de una crítica cinematográfica. Búsqueda de términos desconocidos en el diccionario. Búsqueda en diccionarios enciclopédicos. Deducción por contexto cuando aparecen varias acepciones. Reconocimientos de los distintos tiempos y modos verbales. Diferenciación de oraciones unimembres y bimembres. Análisis oracional: sujeto y predicado.</p>

Capítulo

6

La historieta

Expectativas de logro

Leer historietas.
Atender al lenguaje verbal e icónico característico de la historieta.
Conocer distintas formas del género.
Identificar los elementos de la historieta.
Reconocer los textos instruccionales y sus características.
Conocer la utilidad de realizar fichas de concepto.
Identificar los distintos tipos de sujeto y los nexos coordinantes en oraciones.
Reconocer los modificadores del sujeto y los nexos subordinantes en el análisis oracional.

Contenidos

Lectura, comprensión e interpretación: “Viaje al centro de la Tierra”. Adaptación a historieta de Germán Cáceres de la novela *Viaje al centro de la Tierra*, de Julio Verne, adaptación del capítulo 23.
Los textos literarios: La historieta. Lenguajes narrativo verbal e icónico. Los elementos de la historieta: viñetas, cartuchos, globos, líneas cinéticas, onomatopeyas, metáforas visuales.
Los textos de estudio: El texto instruccional.
Lenguajes artísticos: El *cosplay*: caracterización imitando personajes de historietas.
Reflexión sobre la lengua: El sujeto. Clases. Nexos coordinante. Modificadores del sujeto.
Leer y escribir: Lectura de historieta. Escritura de historieta a partir de una narración.

Técnicas de estudio: Fichas de concepto.

Entre todos: Intercambio oral sobre el concepto de convivencia. Establecimiento de acuerdos de convivencia.

Fichas de vocabulario y ortografía: Formación de palabras: sufijos. Uso de la *v* en adjetivos terminados en *-iva/o*, *-ave*, *ava/a*, *-eva/o* y *-eve*; y en la conjugación de los verbos *andar*, *estar*, *tener* y sus compuestos.

Modos de conocer

Diferenciación entre historieta, historieta muda, tira cómica y novela gráfica.
Agregado de texto a una viñeta muda.
Ilustración de expresiones escritas.
Intercambio oral sobre la situación de conflicto que presenta un texto.
Compleción de un texto instruccional.
Elaboración de ficha de concepto.
Producción escrita de un instructivo.
Identificación de modificadores del sustantivo en un texto.
Actividades de análisis sintáctico.

Capítulo	Expectativas de logro	Contenidos	Modos de conocer
<p style="text-align: center;"> El cuento de autor</p>	<p>Leer cuentos de autor. Diferenciar los cuentos de autor de los relatos de tradición oral. Distinguir autor de narrador. Reconocer las clases de narrador. Identificar fragmentos descriptivos en una narración. Reconocer las diferencias entre publicidad y propaganda. Reconocer la utilidad del cuadro comparativo como forma de organizar información. Diferenciar la voz activa de la voz pasiva. Reconocer predicado simple y/o compuesto.</p>	<p>Lectura, comprensión e interpretación: “Con el sol entre los ojos”, de Elsa Bornemann. “Botella al mar”, de Ricardo Mariño. Los textos literarios: El cuento de autor. Autor y narrador. Clases de narrador. La descripción en la narración. Los textos de estudio: La publicidad. La propaganda. Recursos característicos. Lenguajes artísticos: Las esculturas. Reflexión sobre la lengua: El predicado simple y compuesto. La voz activa y la voz pasiva. El objeto directo y el complemento agente. Leer y escribir: Lectura crítica de publicidad. Escritura de publicidad. Técnicas de estudio: Cuadro comparativo. Entre todos: Reflexión sobre los mensajes que se difunden a través de los medios masivos de comunicación. Organización de una campaña dirigida a la comunidad escolar. Fichas de vocabulario y ortografía: Formación de palabras: palabras compuestas. Terminaciones de sustantivos en <i>-zal</i>, <i>-anza</i>, <i>-ez</i> y <i>-eza</i>. Adjetivos terminados en <i>-izo/a</i> y <i>-oso/a</i>. Palabras terminadas en <i>-sión</i> y <i>-ción</i>.</p>	<p>Anticipaciones ante la lectura de cuentos. Trabajo con actividades de comprensión lectora. Intercambio de opiniones sobre la resolución de consignas. Localizar descripciones en una narración. Compleción de cuadro comparativo. Actividades de análisis oracional. Invención de predicado a partir de un sujeto. Lectura de publicidades y propagandas. Reconocimiento de recursos utilizados en publicidades y propagandas. Realización de publicidades. Intercambio de opiniones sobre las producciones publicitarias.</p>

Capítulo

Expectativas de logro

Leer expresiva y comprensivamente.
Reconocer los recursos de la novela.
Atender a las descripciones de personajes y lugares en las novelas.
Identificación de diálogos.
Inclusión de otros tipos de textos en la novela.
Reconocer la organización de la información en la exposición oral.
Conocer los pasos a seguir para preparar una exposición oral.
Identificar el objeto indirecto en oraciones.
Comprender la función del adverbio.
Reconocer la clasificación de adverbios.
Identificar distintos tipos de circunstanciales en el análisis oracional.

8

La novela

Contenidos

Lectura, comprensión e interpretación: *Las aventuras de Pinocho*, de Carlo Collodi, capítulos 3, 4 y 18. Traducción y adaptación de Diana Paris.
Los textos literarios: La novela. Sus recursos. El diálogo en la narración.
Los textos de estudio: La exposición oral. Tema principal y subtemas. Presentación, desarrollo y cierre.
Lenguajes artísticos: El teatro de titeres.
Reflexión sobre la lengua: El objeto indirecto. El adverbio. Su clasificación. Los circunstanciales.
Leer y escribir: Lectura de un capítulo de novela. Imaginación del final del relato. Narración oral. Elaboración de tapa y contratapa de libro.

Técnicas de estudio: Toma de notas.

Entre todos: Autoevaluación grupal sobre la manera en que se resolvieron o no los conflictos en el aula.

Fichas de vocabulario y ortografía: Homónimos. Escritura de palabras homófonas con *c, s y z*. Uso de *h* en palabras y expresiones homófonas de uso habitual. Palabras homófonas con *ll* y *con y*.

Modos de conocer

Lectura de novela.
Actividades de comprensión de lo leído.
Identificación de diálogos en la novela.
Reconocimiento de los momentos en una exposición oral: presentación, desarrollo y cierre.
Preparación de una exposición oral.
Toma de notas a partir de una exposición oral.
Reemplazo de objeto indirecto en oraciones por los pronombres que correspondan.
Diseño de tapa y contratapa de libro. Inclusión de la información correspondiente.
Comprensión de la función del adverbio en oraciones. Reconocimiento de los diferentes tipos de adverbios.
Identificar distintos circunstanciales en un texto.

Entre todos: Programa para convivir mejor

Reflexión grupal e intercambio de opiniones referidas al significado de las palabras “solidaridad” y “ponerse en el lugar del otro”; “respeto”; “cooperación” y “esfuerzo”; “hacerse entender”, “mejorar la convivencia”, “crecer en grupo” y “aprender entre todos”. Promoción de acuerdos de convivencia. Fundamentación del punto de vista personal y valoración de los aportes de otros.

Evaluación

- Lectura expresiva y comprensiva de diferentes textos.
- Análisis y comprensión de textos.
- Distinción de diferentes tipos y géneros textuales.
- Búsqueda y organización de la información según propósitos específicos.
- Correcta aplicación de aspectos normativos, gramaticales y de vocabulario en producciones escritas.
- Exposición de las propias ideas y escucha respetuosa del punto de vista de otros.

Enseñar con secuencias didácticas

En estas páginas encontrarán una propuesta de secuencias de clase del área de Prácticas del lenguaje. Lengua. Entendemos como **secuencia** a un **conjunto de actividades, estrategias y recursos** ordenados, estructurados y articulados en función de objetivos de aprendizaje.

Nuestro propósito es brindarles un modelo de gestión de clase que, esperamos, les sea útil. Puede ser adaptado a los diferentes contextos de trabajo, sino también ser modificado y enriquecido con nuevos aportes personales.

Pensamos que disponer de buenas secuencias favorece la autonomía docente, en tanto y en cuanto organiza y articula la sucesión de estrategias y recursos necesarios para que los alumnos construyan conceptos, a partir de poner en juego diferentes **habilidades o competencias específicas**.

La secuencia de clase, una construcción didáctica

En segundo ciclo se promueve la profundización del aprendizaje de la lengua en uso. Por ello se propone que los alumnos participen activamente de las prácticas en tanto lectores y escritores en el ámbito literario. Asimismo, en el ámbito del estudio, los niños trabajarán no solo buscando y seleccionando información, sino también reorganizándola en función de las necesidades.

En la primera secuencia se propone trabajar con **textos expositivos** en los que retomarán los conocimientos sobre los **mitos** y las **leyendas**. Se plantean diferentes situaciones con textos literarios y no literarios.

Se propone la organización en pequeños grupos, de forma que se logren coordinar las propuestas individuales en un aporte común dentro de cada equipo de trabajo.

Los niños responderán una serie de preguntas relacionadas con los mitos y las leyendas; para hacerlo podrán consultar los capítulos 1 y 2 del libro. Estas respuestas les servirán como estructura o “esqueleto” de ideas principales para escribir un texto expositivo. A partir del trabajo con los compañeros y con la guía del docente, el texto se enriquecerá con elementos paratextuales (título, subtítulo, imágenes o dibujos, epígrafes, etc.). Estas actividades ayudarán a los estudiantes a vincular la estructura y el contenido del tipo textual; a su vez, estas relaciones también les permitirán realizar anticipaciones y predicciones sobre el texto.

También se proponen actividades que permitan reflexionar sobre el lenguaje. Luego de la lectura de un mito, se les pedirá que identifiquen oraciones y párrafos, y los temas que se desarrollan en cada uno de ellos. Además, harán actividades en las que se pongan en juego los conocimientos en torno a las oraciones según la actitud del hablante.

Como producto final, se propone la escritura de una nueva versión de un mito a partir de la incorporación de un nuevo personaje. Para hacerlo, primero identificarán los núcleos narrativos del mito del que parten.

Como segunda secuencia se aborda el trabajo con la **historieta**. Una vez lograda la lectura expresiva y la escritura convencional, se intenta profundizar y enriquecer la relación

de los alumnos con diversos textos literarios y no literarios. En este sentido, se propone abordar distintos tipos de textos: textos concebidos en otras épocas, por escritores de otras partes del mundo, textos que tienen una función específica, por ejemplo seguir instrucciones, y textos que presentan un lenguaje verbal e icónico, como la historieta.

En esta secuencia, los niños releerán un fragmento de la historieta “Viaje al centro de la Tierra”, que servirá como punto de partida para escribir un texto instructivo.

También se proponen actividades de reflexión sobre el lenguaje. Los alumnos realizarán una ficha de contenido sobre el sujeto, las clases de sujetos y los modificadores del núcleo sustantivo (md, mi y aposición). Reorganizar los temas aprendidos en fichas es fundamental para los estudiantes, ya que será de ayuda al momento de repasar o fijar conceptos. La puesta en práctica de ciertas estrategias de estudio será de suma utilidad cuando la extensión de los contenidos abordados sea mayor.

Se propone retomar algunas reflexiones sobre las clases de sujeto en la oración, sus modificadores directo e indirecto, a fin de que los niños los reconozcan, sistematicen y amplíen sus conocimientos sobre la lengua escrita.

Como producción final se propone la escritura de una historieta. Este trabajo se enlaza con las lecturas literarias que hicieron en los capítulos anteriores.

Como última actividad de este recorrido, se sugiere realizar un concurso de historietas de los alumnos de 5.º. Esta propuesta conlleva la aceptación de la mirada de otros, su crítica constructiva y la eventual valoración de los trabajos presentados.

Es fundamental que la escuela brinde a los niños sucesivas oportunidades de trabajo solos, en parejas o en pequeños grupos: proponer situaciones en donde sea necesario la utilización del lenguaje para plantear las propias ideas frente a otros, resolver situaciones de conflicto, decidir qué palabra o expresión resulta mejor en un contexto determinado, sin importar por qué integrante del grupo fue enunciada.

Secuencia didáctica de clase (I)

Capítulo: 2 **Contenido: El mito**

Propósitos

- Identificar las características de los relatos mitológicos y de las leyendas.
- Realizar acciones que lleven al progresivo dominio del texto expositivo.
- Repasar los conocimientos sobre oración, párrafo y clases de oración según la actitud del hablante.
- Identificar núcleos narrativos.
- Escribir una nueva versión de un mito.

Primera clase

Objetivos

- Recapitular los conocimientos previos sobre mitos y leyendas.
- Establecer similitudes y diferencias con respecto a las leyendas.

Organización de la clase

Se propone un breve intercambio en el grupo preguntando a la clase qué recuerdan de la leyenda (capítulo 1) y las similitudes o diferencias que encuentren respecto de los mitos. Se propone la relectura de los apartados correspondientes de los capítulos 1 y 2 del libro de texto. En el pizarrón, se puede hacer un cuadro comparativo en el que se anoten las respuestas de los alumnos. Luego, se les pide que se conformen parejas de trabajo.

Actividad 1. En parejas conversen: ¿qué parecidos y diferencias existen entre los mitos y las leyendas? Si lo necesitan, pueden buscar información en los capítulos 1 y 2.

Actividad 2. En sus carpetas, decidan si las siguientes afirmaciones son correctas (C) o incorrectas (I); justifiquen sus respuestas.

- a) Los mitos y las leyendas son narraciones.
- b) Los mitos y las leyendas han sido transmitidas oralmente, por lo que existen diferentes versiones.
- c) Transcurren en un tiempo y en un lugar identificable.
- d) En ambos casos son relatos antiguos.
- e) Explican fenómenos naturales que sucederán en un futuro próximo.
- f) En los mitos y en las leyendas, los personajes son siempre personas sin ningún atributo ni poder especial.

Cierre: Después de elaborar las respuestas, se realiza la puesta en común. Luego, el docente solicita a uno o dos equipos que lean todas las respuestas y anticipa que este será el material de trabajo para la próxima clase.

Segunda clase

Objetivo

- Producir un texto expositivo en parejas a partir de las ideas principales obtenidas en la clase anterior.

Organización de la clase

Es importante que, para la realización de esta actividad, se planteen dos momentos:

- Primero, los alumnos escribirán un borrador de un texto expositivo. En esta instancia, la atención se centrará en la información que brinda el texto, la coherencia, cohesión y adecuación. Se comprobará si está incluida la información central de ambos tipos de relatos. También se verificará si presenta algunos de los recursos propios de la exposición (como la inclusión de aclaraciones, descripciones o ejemplos) y el uso correcto de las estructuras gramaticales y las reglas de ortografía.
- En un momento posterior, se incluirán los elementos paratextuales. Para hacerlo, el docente indicará que organicen el texto mediante el título, uno o varios subtítulos, y que lo acompañen imágenes y/o recuadros destacados.

Actividad 3. Teniendo en cuenta las respuestas de la actividad 2, de a dos, escriban un texto expositivo sobre mitos y leyendas. Incluyan algunos elementos paratextuales, como se menciona en la página 33 del libro de texto.

Cierre: El docente muestra al grupo tres ejemplos de producciones: en un caso, una en la que se haya logrado un texto que incluya el contenido requerido y que respete la superestructura del texto expositivo. En el segundo caso se elegirá una producción en la que se observe mejor logrado el contenido de la presentación (texto-paratexto) y, en el tercer caso, una producción en donde se haya dado la situación inversa (se observa una correcta presentación, pero el contenido es incompleto, confuso, mal organizado, etc.). Esta tarea contribuirá a un intercambio sobre los distintos aspectos a tener en cuenta en la producción de un texto. Uno de los elementos a destacar será la división en párrafos, que respondan a las ideas principales. También se puede acudir a un texto informativo del libro de texto, para ejemplificar y comparar con las producciones del aula.

Tercera clase

Objetivos

- Identificar las oraciones y párrafos que conforman un texto.
- Reconocer y modificar oraciones según la actitud del hablante.

Organización de la clase

Luego de leer y familiarizarse con el mito “La serpiente que cayó del cielo”, se propone retomar los conceptos de oración y párrafo. Se les pedirá a los alumnos que localicen en el texto algunas oraciones o párrafos, por ejemplo: ¿cómo comienza y cómo finaliza el tercer párrafo? ¿Qué información brinda el primer párrafo? ¿Y el último?

Después se organiza la clase en grupos de tres alumnos. Se les pide a los grupos que señalen los párrafos del texto (páginas 30 y 31 del libro). Para la realización de la actividad 5, se sugiere leer expresivamente la oración que se utiliza como ejemplo.

Secuencia didáctica de clase (II)

Capítulo: 6 **Contenido:** La historieta

Propósitos

- Trabajar sobre la historieta y sus recursos.
- Realizar un texto instruccional.
- Aprender a realizar una ficha de concepto.
- Reconocer las clases de sujeto en la oración y sus modificadores.
- Armar una historieta en pequeños grupos.

Primera clase

Objetivos

- Reconocer las características del texto instruccional.
- Escribir un texto instruccional en parejas.

Organización de la clase

Se solicita a los alumnos que busquen en la historieta “Viaje al centro de la Tierra” la viñeta en donde puede verse el criptograma encontrado por el profesor Lidenbrock. Luego, se les pregunta si recuerdan qué información revela. Dado que no se detalla el contenido literal del documento, se propone a la clase “traducirlo” en forma de instrucciones para llegar al centro de la Tierra. Se sugiere recordar las características de los textos instructivos.

Actividad 1. El criptograma que encuentra el profesor Lidenbrock contiene las instrucciones para llegar al centro de la Tierra, ¡pero se necesita traducirlo a nuestro idioma!

En parejas, escriban la explicación para realizar el viaje. Tengan en cuenta lo que aprendieron sobre los textos instructivos en las páginas 110 y 111 del libro.

Cierre: Algunas parejas leerán en voz alta sus producciones. Se sugiere destacar las características de los textos instructivos. A los alumnos que no hayan logrado realizar la consigna correctamente, se les puede indicar que se guíen con la lectura de las páginas 110 y 111 del libro y que reescriban sus trabajos.

Segunda clase

Objetivo

- Realizar una ficha de concepto sobre clases de sujeto y sus modificadores.

Organización de la clase

Después de haber trabajado las clases de sujeto y los modificadores directo, indirecto y aposición, se propone realizar una ficha de concepto. Para llevar a cabo esta tarea, los alumnos pueden consultar el capítulo 6. Se sugiere hacer referencia a la importancia de organizar las ideas para facilitar el estudio.

Actividad 2. Con la ayuda del libro de texto, realicen una ficha de concepto sobre el sujeto, las clases de sujetos y sus modificadores (md, mi y aposición).

Cierre: Se ponen en común los resultados del trabajo.

Se sugiere escribir sobre una cartulina un modelo de ficha que el docente irá completando con los datos que le dicten los alumnos. La ficha modelo puede quedar expuesta como orientación para futuras escrituras de fichas.

En un momento posterior, el docente puede plantear una breve evaluación escrita sobre el tema, sugiriendo que se ayuden con los conceptos volcados en la ficha, de modo que puedan comprobar la utilidad de la técnica de estudio trabajada.

Tercera clase

Objetivos

- Reconocer los distintos tipos de sujeto gramatical y sus modificadores: directo, indirecto y aposición.
- Escribir oraciones siguiendo consignas específicas.

Organización de la clase

Se introduce al tema de oración, sujeto y modificadores con preguntas como estas: ¿cuál es el sujeto y el predicado en la oración: *Axel necesita aclarar sus ideas?* Y la oración: *Axel y Grauben están enamorados*, ¿tiene sujeto expreso simple (SES) o sujeto expreso compuesto (SEC)?

Actividad 3. En sus carpetas, escriban oraciones que respeten las siguientes consignas:

- a) Una oración con sujeto expreso simple (SES). El núcleo del sujeto deberá ser “el profesor Lidenbrock” y deberá estar acompañado por un modificador directo (md) y un modificador indirecto (mi).
- b) Una oración con sujeto expreso simple (SES). El núcleo del sujeto deberá ser “Grauben” y debe incluir una aposición.
- c) Una oración que tenga como núcleos a “Axel” y “Grauben”, un nexos coordinante y al menos dos modificadores directos (md).
- d) Una oración con sujeto tácito (ST) que se refiera a alguno de los personajes.

Cierre: Se evaluarán los escritos para observar los puntos de inconsistencia que se reiteran en la mayor parte de la clase, de modo que se pueda establecer un tiempo de reflexión sobre la lengua, para avanzar en la sistematización de los aspectos trabajados en la actividad.

Producción final (tres clases)

Objetivos

- Realizar una historieta a partir de un texto literario.
- Trabajar colectivamente para lograr un producto final.
- Organizar un concurso de historietas.

Organización de la clase

Para realizar esta actividad se recuperarán algunas de las lecturas de los capítulos anteriores. En esta clase, se dividirá a la clase en seis grupos, y a cada uno se le asignará un texto de los capítulos 1, 3 y 5. En grupos, releerán el texto que les

Proyecto de Lectura



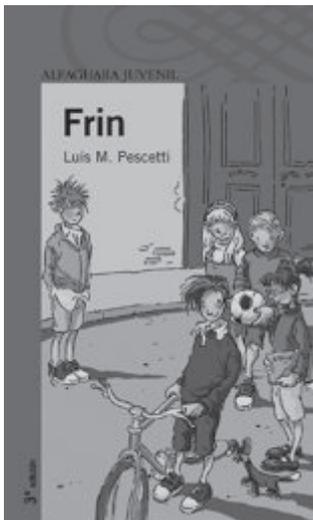
Se trata de una antología de cuentos protagonizados por chicos que van a la escuela. En “Frida”, un amor de verano compite contra la rutina de una tarea de escritura; en “El día que no hubo clases”, lo fantástico se apropia de Juan Guillermo, quien de tanto desear que no haya escuela parece conseguirlo. En “Un árbol terminantemente prohibido” se cuestiona la regla de toda escuela: no al chicle. El cuento que da título al libro pone en escena al alumno terrible que transgrede todas las normas y cae víctima de sus propias leyes. “Martes a la quinta o la clase de gimnasia” escenifica el conflicto con los profesores de deportes. Le sigue “Saber perder”, en el que se plantea la dificultad de un niño que debe aceptar no ser campeón, y cierra el libro “Un amor demasiado grande”, en el que se narran las dificultades de los primeros amores.

FICHA TÉCNICA

Título: *El terror de Sexto “B”*

Autora: Yolanda Reyes. Serie Naranja

ISBN 978-987-04-0191- 9, 80 páginas. **Formato:** 20 × 12 cm



Frin es hijo único, odia los deportes, le gusta la poesía y está enamorado de Alma, a quien no sabe muy bien cómo acercarse. Por suerte se hace un gran amigo, Lynko, que en todo es tan diferente a él. Al grupo se sumarán Vera, Arno y Negrito, un perrito con gran personalidad. La novela de veintiocho capítulos y un epílogo narra ese tramo de la vida de un preadolescente con un narrador que está fuera de la historia pero que se focaliza en el protagonista, desde donde se observan y evalúan los sucesos. Así son desafiados los padres de la infancia, y se descubren los pudores e indecisiones de los primeros amores, además del valor de la amistad y la solidaridad como forma de encarar la vida en sociedad.

FICHA TÉCNICA

Título: *Frin*

Autora: Luis María Pescetti. Serie Naranja

ISBN 978-950-46-3394-5, 208 páginas. **Formato:** 20 × 12 cm



En el pueblo de Tepuales hay un monstruo que vive en el casco abandonado de la estancia La Margarita. Para acabar con lo que él cree que es una superstición pueblerina, el padre de Marilí se adentra en la estancia y da con el ser espeluznante. Pero solo su hija con su amigo Pedro llegarán a la verdadera identidad del monstruo de arroyo. La novela presenta veintidós capítulos y un epílogo que revela quién es el autor ficcionalizado de esta historia. Contada con un narrador que no participa de los sucesos, la historia va cambiando de perspectiva metafóricoando lo que cada habitante de Tepuales deposita sobre el monstruo.

FICHA TÉCNICA

Título: *El monstruo del arroyo*

Autor: Mario Méndez. Serie Azul

ISBN 978-987-04-0314-2, 128 páginas. **Formato:** 20 × 12 cm

El terror de Sexto “B” Yolanda Reyes

Antes de la lectura

- Para conversar entre todos:
 - a) ¿Les gustan los cuentos que narran hechos que les podrían pasar en la escuela a ustedes mismos? ¿Por qué?
 - b) ¿Cuál es el momento escolar que más les gusta y esperan? ¿Y el que menos disfrutan? Justificar por qué.
- Narrar anécdotas escolares: compartan recuerdos “memorables”, historias o momentos divertidos, emocionantes, serios, sorprendentes... El docente puede compartir alguna experiencia como estudiante.
- Observar la ilustración de la tapa. ¿Dónde está el chico? ¿Qué creen que le pasa? Leer el título y prestar atención a la preposición “de”. ¿Quién o qué será ese terror?
- Leer el prólogo. ¿A quién se dirige la autora? ¿De qué los advierte? ¿Cuál es el origen de las historias que cuenta?
- Repartirse los cuentos para:
 - a) Leer la primera oración, la última y cinco más al azar, y observar con detenimiento la ilustración correspondiente.
 - b) Escribir una breve e hipotética síntesis del cuento a partir de esos elementos.

Comprensión lectora

- Responder:
 - a) ¿Por qué el narrador de “Frida” no escribe sobre su amor de verano?
 - b) ¿Qué significa el título del segundo cuento?
 - c) ¿Qué crece en la mata misteriosa de “Un árbol terminantemente prohibido”? ¿Cuál es su origen? ¿Cómo cambia la vida del colegio?
 - d) ¿Por qué el narrador de “El terror de Sexto B” entra en el acuario? ¿Cuál es su responsabilidad en el desenlace de la situación?
 - e) ¿Con qué palabras en “Martes a la quinta o la clase de gimnasia” se alude a las características del profesor? ¿Por qué?
 - f) ¿Qué contradicción existe entre el título “Saber perder” y lo que narra el relato?
 - g) ¿Qué efectos tiene el amor en Mauricio?
- Elaborar en sus carpetas un cuadro de tres columnas en las que enumeren los personajes, lugar y momento en que transcurren los sucesos, y el o los temas. El cuadro debe constar de ocho filas, una por relato.
- Para el mismo cuento cuyo argumento anticiparon, enumerar las acciones principales, señalar la complicación y la resolución. Luego, comparar con la hipótesis que habían formulado y confirmar o refutar las anticipaciones.
- Indicar qué posición tiene el narrador de cada uno de es-

tos relatos. ¿Está dentro de la historia, participando de los hechos, o permanece afuera? En cualquiera de los casos, ¿desde la perspectiva de quién analiza lo que sucede?

- Elegir un cuento para encontrar qué recursos se emplean: ¿hay imágenes sensoriales? ¿De qué tipo predominan? ¿Emplea la hipérbole el narrador? ¿Se reconocen expresiones metafóricas?

Después de la lectura

- En “Frida” se oponen dos realidades: las vacaciones y la obligación escolar. Debatir en cuál de ellas está el protagonista y por qué. Listar las palabras o frases que pertenecen a cada una de las situaciones.
- ¿Qué creen que sucedió con la clase de Juan Guillermo? Debatir con ejemplos extraídos del texto si desapareció por efectos de la magia o es solo el deseo del chico de que eso suceda.
- Debatir por qué en la escuela no se puede comer chicle. Organizarse en dos grupos: uno de defensores de la prohibición y otros a favor del chicle. Elegir moderadores y establecer conclusiones.
- Listar las diferentes humillaciones a la que es sometida Juliana. ¿Cómo se rebela? ¿Les parece correcta su actitud?
- Para conversar y debatir entre todos:
 - a) ¿Es meritorio salir segundos en una competencia? Justificar.
 - b) ¿En qué situaciones sienten que les gustó salir segundos y en cuáles no?
 - c) ¿Es cierto que “lo importante no es ganar, sino competir”?
- Armar una cartelera con recortes periodísticos en los que se narre la obtención de un segundo puesto.
- En “Un amor demasiado grande” se oponen las dificultades de Mauricio a su tamaño. Ubicar todas las antítesis que estructuran el relato.

Taller de escritura

- Escribir una carta que el protagonista de “Frida” envíe contando la experiencia de la redacción pedida por su profesor.
- Escribir una noticia policial que dé cuenta de lo sucedido en el colegio de Juan Guillermo.
- Redactar un artículo de enciclopedia con la descripción del árbol de los chicles y sus usos.
- Imaginar que Juliana fue enviada a la dirección. Escribir el diálogo entre ella y la directora.
- Pedirles a los papás, familiares y amigos que les cuenten anécdotas de la escuela. Reescribirlas e ilustrarlas y armar una cartelera para que toda la escuela pueda leerlas. Agregar un espacio para que los que lean puedan incluir sus propios relatos.

Antes de la lectura

- Preguntar al grupo si han leído alguno de los libros de Pescetti. Entrar en www.luispescetti.com para conocer al autor y sus obras.
- Observar la tapa. ¿Cuál de todos los chicos suponen que es Frin? ¿Y Alma? ¿Y su amigo Lynko? ¿Por qué? Hojear el libro deteniéndose en las ilustraciones: ¿cuál es el vínculo entre Alma y Frin?
- Leer la contratapa. ¿Qué quiere decir que la novela está contada desde la óptica de los chicos? ¿Les parece que es el punto de vista para contar una historia en la que los chicos son protagonistas?
- Averiguar qué quiere decir “realismo”. ¿Qué historias prefieren: las que cuentan cosas que podrían pasar en nuestro mundo o las que narran hechos imposibles?

Comprensión lectora

- Responder:
 - a) ¿Por qué la primera oración de la novela sirve para caracterizar al protagonista?
 - b) ¿Cómo se relaciona Frin con sus compañeros de escuela? Ejemplificar.
 - c) ¿Por qué Frin y Lynko se hacen amigos?
 - d) ¿Qué cosas de Frin enamoran a Alma? ¿Qué situación personal la aleja de él?
 - e) ¿Por qué Frin se pone a trabajar?
 - f) ¿Qué significan los fragmentos entre paréntesis y con cursiva que aparecen en la novela?
- Con un compañero, hacer una lista de los personajes. Indicar sus características, cuáles son sus deseos a lo largo de la novela, quiénes se les oponen y por qué, quiénes son sus amigos y aliados. Graficar las relaciones que los unen.
- En las novelas ocurren muchas situaciones: los personajes deben llevar adelante variadas acciones para resolver las complicaciones que se les presentan. Hacer un cuadro en el que figuren los diversos problemas que se les presentan a Frin y sus amigos, lo que hacen para resolverlos y en qué consiste esa resolución.
- A lo largo de una novela, el protagonista suele recorrer muchos lugares. Hacer una lista con los distintos sitios que aparecen en la novela y una breve descripción de estos. ¿Podrían relacionar los sitios con las complicaciones?
- ¿Quién narra esta historia? ¿Participa de los sucesos o no? ¿Qué persona gramatical emplea? ¿Desde el punto de vista de quién cuenta? Justificar con ejemplos extraídos del libro.

- ¿Cómo están incluidas las voces de los personajes? ¿Qué recurso particular presentan estos diálogos?

Después de la lectura

- Para conversar entre todos:
 - a) ¿Cómo es la relación de Frin con sus padres? ¿Qué valora y qué critica de ellos?
 - b) ¿Qué les sucede a ustedes con los suyos?
 - c) Hacer un listado de aspectos de sus padres que cambiarían y otros que admiran o valoran.
- Para conversar y debatir: la novela de Luis María Pescetti tematiza las diferencias entre las personas:
 - a) ¿En qué episodios y con qué personajes se pone en evidencia el conflicto con “el diferente”?
 - b) ¿Qué significa que somos todos distintos? También decimos que somos todos iguales. ¿Cómo explican esta aparente contradicción?
- En la página 67 de la novela nos enteramos de que en la clase de Lengua, Lynko leyó un poema de Federico García Lorca: “Es verdad”. Sugerir la lectura de otros poemas de este autor.
- Identificar todos los fragmentos en los que Frin parece incómodo consigo mismo y relacionar con la etapa de crecimiento que está viviendo (la pubertad o primera adolescencia).
- ¿Cómo es la vida de Arno? Conversar sobre cuáles son las responsabilidades de padres y de hijos en su relación: ¿de qué derechos y deberes disponen ambas partes? ¿Por qué muchas veces todos podemos padecer abusos? Investigar qué recursos tienen los chicos para protegerse de ello.

Taller de escritura

- Escribir la crónica periodística del episodio del corte de la ruta. Diseñar la portada del periódico local del día después.
- ¿Qué suponen que sintió Alma cuando Frin le tomó la mano por primera vez? ¿Y cuándo la besó?
- Escribir una historia de terror que transcurra en el cementerio.
- Preguntar en casa si los familiares recuerdan cómo fue su primer enamoramiento: uno que haya sucedido en la escuela primaria. Transformar esa anécdota en un cuento.

El monstruo del arroyo Mario Méndez

Antes de la lectura

- Preguntar al grupo:
 - a) ¿Les gustan los relatos de terror? ¿Por qué?
 - b) ¿Qué temáticas les gusta hallar en este tipo de narraciones?
- Observar la tapa. ¿Quiénes serán los personajes? ¿Dónde están? ¿Qué buscan?
- Hojeen el libro y sus ilustraciones: ¿cómo creen que será el monstruo del arroyo? ¿Por qué el terror se acentúa cuando estamos librados a nuestra imaginación?
- Leer el índice y la contratapa para escribir un breve resumen del argumento. Compartir con sus compañeros y explicar en qué se apoyaron para construir su hipótesis.

Comprensión lectora

- Esta novela presenta un narrador fuera de la historia durante veintidós capítulos y otro en el epílogo final que explica el juego narrativo. Explicar con palabras propias este juego. Ubicar todos los momentos en que el narrador parece saber “algo”.
- A lo largo de veintidós capítulos, ese narrador en tercera persona va “observando” los hechos desde la perspectiva de diferentes personajes. Hacer un cuadro que dé cuenta, con ejemplos, desde qué personaje se ve la historia. Debatir entre todos qué efecto tiene este cambio de perspectiva.
- Enumerar los personajes, indicar qué hacen en el pueblo, de dónde provienen, con quién viven, qué desean, quién colabora con ellos y quiénes se les oponen.
- ¿Quiénes intentan “descubrir” al monstruo? ¿Con qué resultado? ¿Por qué?
- La novela presenta diferentes pistas y no revela su solución. Mediante este recurso se mantiene la intriga. Ubicar en el texto todas las veces que se da alguna indicación para llegar a la identidad del monstruo. ¿En qué parte de la novela se revela la verdad?

Después de la lectura

- ¿Qué actitud tienen los distintos personajes hacia el monstruo? ¿Quiénes están verdaderamente interesados en su bienestar y quiénes lo utilizan? Con respecto a estos últimos, explicar qué finalidad tiene cada uno y qué hace para alcanzar su objetivo.
- ¿Cómo llegó el monstruo a ser monstruo? ¿Por qué?
- Imaginar qué cambios se producirían en la historia si el monstruo fuera específicamente un monstruo.
- En el relato se enfrentan la racionalidad y la superstición.

Ubicar esos fragmentos e indicar qué personajes representan una y otra postura, y por qué. Investigar qué otros “monstruos” han sido vistos: el del lago Ness, Nahuelito... Elegir un monstruo y organizarse en dos grupos: uno defenderá la existencia concreta del monstruo, y otro grupo rebatirá la postura. Buscar datos y razones con las que sostener la postura. Elegir un moderador y estipular los momentos de exposición, intercambio de opiniones, preguntas y cierre.

Taller de escritura

- Contar los capítulos XIII y XIV desde la perspectiva del monstruo.
- Entre todos, armar un programa de televisión o de radio que informe sobre el hallazgo de Los Tepuales.
- Reescribir la historia en clave de relato policial: inventar un detective que siga pistas y llegue a la solución.
- Con un narrador en primera persona que sea la abuela, reconstruir y narrar la historia del monstruo desde su desaparición hasta el encuentro familiar.
- Entrar en goo.gl/XQR7ZB (juegodelaoca.com) y leer las reglas generales de este tipo de juego. A partir del argumento de la novela, inventar un juego de tablero semejante.
- En el capítulo IX se plantean varias medidas de seguridad para detener al monstruo. Elegir una, pensar ventajas e inconvenientes derivados de ellas y armar la tapa de un periódico de Los Tepuales al día siguiente de elegida esa opción.

Notas

Clave de respuestas

Nota: En todos los casos, las respuestas que se omiten se consideran a cargo de los alumnos.

1 La leyenda

PÁGINA 9

- a)** La Madre del Agua suele aparecer en la corriente del río Dulce cuando viene una crecida. **b)** Es una hermosa joven, mitad mujer y mitad pez, de largos cabellos dorados. Su voz fascina a quienes la escuchan. **c)** Porque a veces se lleva a algunos pescadores hasta el fondo del río y nunca más los devuelve.
- Las madres habrían inventado la leyenda para evitar que sus hijos jueguen a la orilla del río Dulce, por el peligro de sus crecidas.
- a)** El primer amigo quiere ver a la Madre del Agua para que lo cure de una dolencia en el estómago. El segundo, para que la joven de quien está enamorado también lo quiera. **b)** El tercer amigo quería apoderarse del oro de los cabellos de la sirena del Dulce para ser rico. No se lo cuenta a sus compañeros porque sabe que no van a aprobarlo.
- Deben subrayarse las siguientes expresiones: *el cielo estaba nublado y la humedad del aire era más pronunciada / bajo un cielo encapotado.*
- a)** Se espera que caractericen a la sirena de los cuentos tradicionales como una hermosa criatura que despierta encanto y fascinación, en contraste con la sirena del río Dulce, que tiene aspecto de mujer pero un cuerpo hecho de agua turbia, ojos como “dos abismos” y una larga cabellera parecida a un manojo de serpientes de oro. La sirena del Dulce provoca temor. **b)** El primer amigo formula su pedido a la Madre del Agua y, al parecer, se cumple. Lo mismo ocurre con el segundo amigo. **c)** El tercer amigo alisa su machete con la intención de cortar las serpientes de oro que formaban la cabellera de la Madre del Agua.
- a)** La crecida del río Dulce y la desaparición de algunos pescadores, como consecuencia de ese fenómeno natural, serían hechos ciertos. Las historias sobre la Madre del Agua y su accionar son una invención.

PÁGINA 10

- Debe marcarse *Las crecidas del río Dulce.*
- a)** La historia de los tres amigos ofrece una explicación imaginaria sobre la aparición de *tres grandes piedras negras* en la ribera del río Dulce.

PÁGINA 11

- a)** Los hechos que narra la leyenda suceden en Santiago del Estero. Podrían subrayarse, por ejemplo: *corriente del río Dulce / Es temible el Dulce / Crece de repente, se hincha / arrasa todo a su paso.* **b)** Los personajes principales son los tres amigos y la Madre del Agua. Los tres amigos se comportan de manera egoísta: cuando el primero ve a la Madre del Agua no les avisa a los otros, porque prefiere ser el primero en hacer su pedido. Cuando el segundo descubre al primero caído no lo socorre, preocupado por formular su pedido. El tercero ignora a sus dos amigos caídos en tierra, solo quiere obtener el oro de la Madre del Agua. La Madre del Agua es temible y poderosa, y castiga a los amigos convirtiéndolos en piedras.

- a)** Los personajes que tienen un conflicto por resolver son el primer amigo (su enfermedad) y el segundo (un amor no correspondido). **b)** Los dos le piden ayuda a la Madre del Agua. **c)** En un primer momento pareciera que sí. Al hacer su pedido, el primero siente que el ardor de su estómago desaparece. Y el segundo, que la muchacha de su pueblo lo amaría para siempre, si él sabía ganarse su cariño.
- a)** Al final de la historia, los tres amigos son convertidos en grandes piedras negras.

PÁGINA 13

- a)** El contexto en el cual nace la leyenda de Reservito es la Reserva Ecológica Costanera Sur, en la Ciudad de Buenos Aires. Hace un siglo, allí había un balneario municipal, pero hacia el año 1950 la playa se terminó cerrando, debido a la contaminación de las aguas. Con el tiempo, ese terreno abandonado dio origen a lo que hoy es la Reserva Ecológica. **b)** Semejanzas: en ambas leyendas se puede reconocer el marco donde suceden los hechos. Las dos presentan a un personaje sobrenatural, que surge de las características del contexto al que pertenece y cuya descripción y/o accionar son una invención de las personas que habitan o visitan ese lugar. Diferencias: suceden en distintos lugares geográficos (Santiago del Estero / Ciudad de Buenos Aires); en la primera aparece una sirena (la Madre del Agua) y en la segunda, un animal mutante (el Reservito). La primera narra una historia completa; la segunda relata la historia del lugar donde nace la leyenda y describe al Reservito, según algunos testimonios.

PÁGINA 14

- a)** La emisora de la carta es Pilar Giménez. Según el encabezado, está dirigida al director del diario *La Mañana*. **b)** La carta busca concientizar sobre la necesidad de sostener, colectivamente, la limpieza de la ciudad. **c)** Se espera que reconozcan que la carta tiene más de un destinatario, ya que, además del director del diario, también la habrán leído los lectores de esa publicación.

PÁGINA 15

- a)** El hecho que dio lugar a la carta es la falta de higiene en la ciudad donde vive la emisora. **b)** La emisora opina que la falta de higiene se debe, en gran parte, al descuido o irresponsabilidad de quienes la habitan. **c)** Debe subrayarse: *los transeúntes arrojan latas de gaseosas, envoltorios de golosinas, papeles y otros residuos a la vía pública/en muchos casos, lo hacen teniendo un cesto de basura delante de sus ojos/muchos se comportan como si fuera normal arrojar los residuos en cualquier parte.* **d)** Al final de la carta, la emisora propone que entre todos cuidemos la higiene de nuestra ciudad, reclamando a la autoridad que corresponda si faltan cestos en calles y plazas, y no arrojando residuos en los espacios públicos.
- Las partes de la carta deben marcarse así:
Encabezamiento: “Señor Director”
Despedida: “Gracias por difundir este mensaje”
Datos del emisor: “Pilar Giménez. DNI 26.000.001. Buenos Aires.”
Cuerpo: todo el texto entre el encabezamiento y la despedida.

PÁGINA 16

- a)** El título del texto expresa el tema general, ya que el texto explica qué son las leyendas. **b)** Relación entre las leyendas y los pueblos que las crearon: tercer párrafo. Formas de transmisión: segundo párrafo. Definición de leyenda: primer párrafo.
- b)** Debe subrayarse *Los recursos naturales.* **c)** Párrafo 1: Consecuencias de la actividad humana en los recursos naturales. Párrafo 2: Causas

de la contaminación del agua. Párrafo 3: Causas de la contaminación del aire. Párrafo 4: Causas de la contaminación del suelo.

PÁGINA 18

1. **a)** Imagen A: comunicación mediante gestos. Imagen B: comunicación mediante palabras. Imagen C: comunicación mediante palabras.
2. Componentes de la comunicación en la situación A: la emisora es una niña, el receptor, un niño; el mensaje consiste en indicarle que hay un animalito en el paredón; el referente es un gato; el código es gestual. Componentes de la comunicación en la situación C: tanto el hombre como la mujer son emisores y receptores, porque están conversando; el mensaje es lo que cada uno dice; el referente es una obra en construcción; el código es verbal y no verbal.

PÁGINA 19

1. **a)** El párrafo fuera de tema es el segundo (Cristóbal Colón fue un navegante genovés, famoso por haber llegado a América en 1492.) **b)** *Antes de que naciera la Argentina, su territorio estaba poblado por muchos grupos indígenas, cada uno con sus creencias y su sabiduría. A ellos pertenece una gran cantidad de leyendas, que fueron pasando de grandes a chicos, de generación en generación, de boca en boca. Con la conquista española y el avance de la civilización occidental, estos pueblos se fueron separando y algunos también desaparecieron. Pero, mucha gente se ocupó de recopilar estos relatos. Las ocho leyendas que integran este libro respetan las historias originales, aunque “adornadas” por algunas situaciones y detalles creados por la autora para hacerlas más comprensibles y divertidas.*
2. El tema del texto es *leyendas de nuestro país*.
3. Debe subrayarse la expresión *grupos indígenas*. La palabra *ellos* se usa para no repetir esa expresión, mencionada en la oración anterior.

PÁGINA 20

1. **b)** A: para informar. B: para vender un servicio. C: para entretener.
2. El primer texto es informativo. La coplita es un texto literario. El último es un texto instructivo.

PÁGINA 22

1. **b)** Debe marcarse *Los ríos*. **c)** Párrafo 1: definición de *río*. Párrafo 2: el caudal. Párrafo 3: la cuenca hidrográfica.
2. **a)** Marco: región habitada por los tehuelches. Personajes principales: Aoni, una joven tehuelche / Atzkanakatz, el espíritu del mal. Ayuda a la joven pero a cambio pretende apoderarse de ella / Orkey, un joven tehuelche enamorado de Aoni / Elel, el espíritu del bien, ayuda a los enamorados. **b)** Aoni se pierde en el bosque y Atzkanakatz la devuelve a su tribu pero, a cambio, al día siguiente la muchacha deberá irse con él. Orkey le propone a Aoni huir juntos durante la noche. Al enterarse, Atzkanakatz derrite la nieve de las montañas e inunda el valle. Para salvar a Aoni y Orkey, Elel abre una grieta en el lago y las aguas se escurren. **c)** Según esta leyenda, el río Futaleufú nació de las aguas que se escurrieron cuando Elel las “corta” con su hacha.
3. Emisor: Atzkanakatz. Receptor: Aoni. Mensaje: lo que dice Atzkanakatz. Referente: presencia de Aoni en la montaña. Código: verbal.
4. **a)** Las oraciones no podrían incluirse en la leyenda porque están fuera de tema. **b)** Debe subrayarse la expresión *Un río*. La palabra “su” se usa para expresar posesión evitando la repetición (el caudal *de un río*).
6. **Leyendas** → Relatos anónimos y populares que ofrecen una explica-

ción fabulosa acerca de un elemento o fenómeno natural. Partes de la narración → Marco / Desarrollo/ Desenlace.

Carta de lectores → Texto que un lector envía a un diario o una revista para expresar públicamente su opinión sobre un tema, hacer un reclamo, etc. Partes → 1. Encabezamiento. 2. Cuerpo. 3. Despedida. 4. Datos del emisor. Componentes de la comunicación → Emisor / Mensaje / Receptor / Referente / Código.

El texto → según su intención: Informativo / Persuasivo / Literario / Instructivo. → Es coherente cuando las ideas siguen un orden lógico y se relacionan con el tema general. Deben tener coherencia y cohesión.

2 El mito

PÁGINA 27

1. **a)** Deberían subrayar: *mapu, lago Lácar*. **b)** Información que pueden encontrar: el lago Lácar queda en la provincia de Neuquén, el punto más alto de esa provincia es el volcán Domuyo, a 4.709 m, no solo es la montaña más alta de la provincia sino de toda la Patagonia. Cada comunidad mapuche tiene su montaña “Trentrén”, de modo que podrían aceptarse también otras respuestas.
2. Deben tachar: *Los hombres construyen un barco*. El orden de las acciones es: 1 El Sol crea los cielos y la Tierra. 2 Los gigantes bajan a la Tierra. 3 Los hombres piden lluvia. 4 Caicai desencadena un diluvio. 5 Trentrén protege a los hombres. 6 La Tierra vuelve a poblarse.
3. **b)** Deben subrayar: diluvio.
4. Subrayados posibles: “Sorprendidos al principio por la belleza de la *mapu*”; “Los hombres no le prestaron atención”; “Era tan hermosa la *mapu*, que no pensaban que hubiera peligro”.

PÁGINA 28

1. **Tiempo** → Comienzos del mundo. **Lugar** → Los cielos y la *mapu*. **Dios principal** → Nguenechén, el Sol. **Diosa principal** → Kuién, la Luna. **Hijos de estos dioses** → filú Caicai y filú Trentrén.
2. El orden de las transformaciones es: una serpiente gigante / peces / piedras.
3. Creó a Trentrén para proteger a los hombres de la serpiente malvada, filú Caicai.

PÁGINA 29

1. Hasta que un día, Nguenechén, cansado *envió a sus hijos a la mapu*. Los dos hermanos allí *no supieron qué hacer con su poder*. Al ver a sus hijos, perdidos, la Luna *cubrió la mapu de ríos y lagos con su llanto*. Entonces, Nguenechén *decidió transformarlos en una gran serpiente*.
2. Marcar los conectores: *hasta que, entonces*. (Puede haber otros, según lo que hayan completado).
3. Hubo una gran sequía y los hombres necesitaban lluvia. Con sus golpes, despertaron a filú Caicai quien, furiosa, inundó la Tierra. Los hombres recordaron las palabras del mensajero y comenzaron a subir por las laderas del Trentrén para salvarse. Trentrén empujó a filú Caicai al fondo del lago y los siete humanos sobrevivientes repoblaron la *mapu*.

PÁGINA 31

1. Sí, es un mito cosmogónico porque explica la creación del mundo. Además está presente un dios y hay una transformación, ya que la ballena pasa de ser un animal terrestre a uno marino.

- Núcleos narrativos que perjudican: Goss, aburrido, bostezaba y tragaba todo lo que había a su alrededor. Así, despuebla la Tierra. Núcleos narrativos que favorecen: Elal rescató a todos los seres del interior de la ballena. / Elal convirtió a Goss en un animal marino, para que no siga bostezando.
- En ambos mitos se explica la constitución de la Tierra y los animales tal cual los conocemos. Hay dioses que favorecen a los hombres. Son narrados por pueblos originarios de la Patagonia.

PÁGINA 32

- Pertenece a un libro de Ciencias naturales, pero también podría encontrarse en una enciclopedia, revista o páginas de Internet de divulgación científica.

PÁGINA 33

- La respuesta correcta es: “Explicar las características de las ballenas”.
- Deberían señalar estos párrafos (se indican el comienzo y el final de cada uno):
La descripción de los cetáceos → *Los delfines [...] superior de su cabeza.*
La definición de plancton → *conjunto de plantas y animales pequeños que flotan en el mar.*
La descripción de las ballenas → *Las ballenas son [...] en busca de alimento.*
- Títulos y subtítulos → Destacan conceptos clave.
 Recuadros → Presentan datos curiosos o interesantes.
 Fotos → Ilustran lo expuesto en el texto.
 Palabras en negrita o itálica → Organizan los temas y subtemas del texto.

PÁGINA 34

- Las ballenas, los animales más grandes del mundo, son cetáceos que se caracterizan por tener cuerpo con forma de pez y respirar fuera del agua.
- a)** *Los delfines, las toninas, las orcas y las ballenas son mamíferos llamados cetáceos, que solo se desplazan en el agua. La forma de su cuerpo es semejante a la de los peces. Presentan aletas anteriores o pectorales, que son patas delanteras transformadas, por eso tienen huesos en su interior. En cambio, la cola (aleta caudal) y la aleta superior (dorsal) están formadas solo por músculos y piel, sin huesos. Los cetáceos no poseen extremidades posteriores. Pese a que pueden mantenerse mucho tiempo sumergidos, tienen pulmones y deben salir a la superficie para respirar. La nariz de los cetáceos es un orificio en la región superior de su cabeza. Los cetáceos presentan gruesas capas de grasa bajo su piel y no poseen una cubierta de pelos; esta superficie bien lisa les facilita el deslizamiento en el agua.*

Cómo son las ballenas

Las ballenas son los animales más grandes del mundo. Pueden alcanzar los 30 metros de largo y pesar hasta 150 toneladas. Se alimentan de plancton, que es un conjunto de plantas y animales pequeños que flotan en el mar. Habitan principalmente en los mares polares, pero su sangre caliente los obliga a migrar en busca de alimento. Como las ballenas francas, que migran desde la Antártida hasta las costas patagónicas, donde permanecen entre septiembre y diciembre para tener sus crías y alimentarlas.

b) 2.º párrafo: *El cuerpo de los cetáceos.* 4.º párrafo: *La piel de los cetáceos.*

PÁGINA 36

- c)** *Hay muchas ciudades en la Patagonia que podemos visitar. La más conocida es Bariloche. Llegar allí nos llevaría un día de micro. Ahora, si queremos ir a Ushuaia, tenemos que tomar el avión sí o sí, porque no se puede llegar por tierra. Una solución intermedia es Neuquén, que se encuentra más al Norte.*

- a)** Las siguientes son oraciones: *¡Sí!*; *¿No me estoy olvidando nada?*; *¡La cámara de fotos!*; *Ya preparé la mochila, la billetera, el abrigo...*
b) Distinguimos las oraciones porque tienen un sentido, porque empiezan con mayúscula y por los signos de puntuación correspondientes. Las tres características tienen que estar presentes. **c)** Texto posible: *Ya preparé la mochila, la billetera, el abrigo... ¿No me estoy olvidando nada? ¡Sí!* *¡La cámara de fotos!* **d)** Las oraciones no siempre terminan en punto: también pueden finalizar con otros signos, como los signos de interrogación y exclamación y los puntos suspensivos.

PÁGINA 37

- Deben numerar: 2 - 1 - 4 - 3. El título más adecuado para el texto es: *El faro del fin del mundo.*

Repaso hasta acá

- El texto provee información sobre un tema: el faro del fin del mundo, ya que cuenta su historia. Utiliza los recursos de la descripción (“Es el faro más antiguo de la Argentina y el primero en ser edificado en las aguas australes”) y ampliaciones (“Pero la ubicación del faro no proporcionaba una buena visibilidad de su haz de luz. Si bien estaba a 60 metros de altura, la luz de las lámparas de aceite era muy débil”).
- En el texto de las ballenas podrían suprimirse: el copete (texto en verde) y el recuadro.

PÁGINA 38

- a)** Lucas. **b)** Olivia. **c)** Manuel. **d)** Valentina.
- a)** *¿Se le arruinan las manos de tanto lavar?* Interrogativa *Alva Fisher inventó la máquina para lavar ropa.* Enunciativa *Ojalá que pronto esté en todos los hogares para aliviar las tareas domésticas.* Desiderativa **b)** *¡Ponete las pilas!* Imperativa *El científico italiano Alessandro Volta fabricó la primera pila al superponer alternativamente discos de cobre y zinc.* Enunciativa **c)** *El tiempo no para.* Enunciativa *¡Olvídese de la incomodidad de llevar a todas partes el reloj de sol o el de arena!* Imperativa *Ya existe el reloj digital para muñeca.* Enunciativa

PÁGINA 40

- a)** Deben numerar: 8 - 2 - 7 - 6 - 4 - 1 - 5 - 3 **b)** Podrían suprimirse: *Dioniso se dejó llevar.* / *Los piratas se asustaron y gritaron.* **c)** Un grupo de piratas, sin reconocerlo, secuestra al dios Dioniso para pedir rescate. Cuando intentaron atarlo al mástil, el buque se transformó en un bosque. Los piratas, asustados, se arrojaron al mar y se convirtieron en delfines.

PÁGINA 41

- El texto tiene tres párrafos. Párrafo 1: existen oficios inusuales. Párrafo 2: están en peligro de desaparición. Párrafo 3: permiten conservar el pasado.
- Mitos cosmogónicos** → Son narraciones de carácter sagrado que relatan los procesos de creación del mundo. → Suceden en épocas remotas e imprecisas. → Sus personajes son dioses, héroes y criaturas sobrenaturales. → Se transmitían oralmente y podían incluir transformaciones.
Texto expositivo → Proporcionan información sobre un tema y lo desarrollan. → Recursos: definición, descripción, aclaración, ejemplos, paratextos. → Paratextos: recuadros, imágenes, gráficos, títulos y subtítulos. Sirven para agregar información.
Párrafos y oraciones → El párrafo es una oración o conjunto de oraciones coordinadas que desarrolla un subtema o idea y se reconoce gráficamente por la sangría y el punto aparte. → La oración es una palabra o conjunto de palabras con sentido completo y se reconoce gráficamente porque comienza con mayúscula y termina con punto. También puede terminar con signo de exclamación, signo de interrogación o puntos suspensivos.

3

El cuento tradicional argentino

PÁGINA 45

- En el desarrollo, ya que las coplas podrían ser de las que recitaban durante el baile. “Aro, aro, aro” se emplea para introducir alguna copla.
- Tachar: *hip-hop* y *sintetizador*. Agregados posibles: *chacarera*, *pañuelos*, *vales*, *gatos*.
- a) El conflicto correcto es: *Los zorros quieren mandar sobre los perros*. b) Subrayados posibles: “Desprovistos también de sus colas, procuraban imitar los movimientos de los perros” / “No podían entender qué los hacía superiores. Y, sobre todo, no podían tolerarlo”.
- Consecuencia posible: *Luego de lo sucedido en el baile, los perros todavía buscan la cola que perdieron. Por eso, se olfatean las colas cuando se encuentran con otros perros*.
- El texto quedaría: *Como los zorros envidiaban a los perros, organizaron una fiesta para atraparlos. Entonces, un cuzquito logró que fracasaran sus planes. Pero, como consecuencia...*

PÁGINA 46

- Elementos pícaros → la trampa de los zorros a los perros.
Elementos humorísticos → la confusión de colas, el acto heroico del cuzquito.
Protagonistas → perros y zorros.
Enseñanza → el bien triunfa sobre el mal / la envidia es un sentimiento oscuro que nunca trae algo bueno.

PÁGINA 47

- a) Subrayar: “zorros astutos, perros vigorosos”. b) Respuestas posibles: *los gatos, los caballos*.

PÁGINA 49

- Cumicho logra engañarlo porque Rigoberto ignoraba muchos temas del campo, como por ejemplo, que los caballos no ponen huevos.
- Elementos pícaros → el engaño de Cumicho a Rigoberto.
Elementos humorísticos → la credulidad de Rigoberto.
Protagonistas → Cumicho y Rigoberto.
Enseñanza → ser más rico no significa ser más inteligente.

PÁGINA 50

- a) Un perro salvó a un niño de un incendio. b) A Nick Lamb, de 13 años. c) El 20 /07/2014. d) Indianápolis, estado de Indiana (Estados Unidos). e) Cuando se inició el fuego, el perro lamió la cara de su dueño, un niño sordo, para que se despertara. El niño entonces pidió ayuda y se salvó.

PÁGINA 51

- Hecho informado: “Un adolescente, sordo de nacimiento, fue avisado por su mascota del fuego que consumía su casa mientras dormía”. Testimonio: “Es increíble, si el perro no hubiera estado allí probablemente Nick no se habría despertado”.
- La opción correcta es esta, porque es de interés general: *Un perro argentino ganó una competición internacional*.
- a) Título → *Un perro salva a su dueño de un incendio*. Copete → *Un adolescente, sordo de nacimiento, fue avisado por su mascota del fuego que consumía su casa mientras dormía*. Cuerpo informativo → *Un perro acaba de convertirse (...)* comentó.

PÁGINA 52

- a) Deben marcar todos los ítems con excepción de *Recuadros*.
- a) y b) Deben marcar: **título** (anticipa el contenido), **copete** (resume el artículo), **palabras en negrita** (destacan información), **foto y epígrafe** (agregan información).

PÁGINA 54

- Deben ubicar las palabras en este orden: *Tradición - Antonio - semana - Areco - Ciudad - vecinos - pureza - danzas - barrio - ponchos - año*.
- a) “Antonio” lleva mayúscula porque es un nombre propio. b) “Banda” es un conjunto de músicos. c) “Ponchos”, porque es un objeto concreto. d) Deriva del adjetivo “puro”

PÁGINA 55

- b) Los sustantivos que se forman son: *felicidad, belleza y actuación*. c) Manada: grupo de animales. Dentadura: conjunto de dientes. Enjambre: grupo de abejas.

Repaso hasta acá

- Los tres amigos son los protagonistas y la Madre del Agua es la antagonista.
- Deben marcar: **título** (*Comienza la 75. ° Fiesta de la Tradición...*); **copete** (*Una semana entera ...*); **cuerpo informativo** (*El 9 de noviembre ... todo el año*); **foto**.
- Ejemplos posibles: *perro, besos* (sustantivos comunes); *Ace, Indiana* (sustantivos propios); *nacimiento, advertencia* (sustantivos abstractos).

PÁGINA 56

- y 2. Los sustantivos del acróstico y su análisis son: 1. *Argentina* (femenino, singular); 2. *perros* (masculino, plural); 3. *epígrafe* (masculino, singular); 4. *narradora* (femenino, singular); 5. *sillas* (femenino, plural); 6. *noticias* (femenino, plural); 7. *Cumicho* (masculino, singular); 8 *cuento* (masculino, singular); 9; *antagonista* (masculino, singular).

PÁGINA 57

- ¿Qué ocurrió? → los tripulantes de un barco salvaron a un perro que estaba a la deriva en el mar (cuerpo informativo y título). ¿A quién le ocurrió? → a un perro en peligro (cuerpo informativo y título). ¿Dónde? → en el mar Báltico (volanta). ¿Cuándo? → 22 de enero de 2005 (volanta). ¿Cómo? → los marineros se acercaron al bote donde se encontraba el perro y lo subieron al barco; allí lo cubrieron con mantas y le dieron alimento (cuerpo informativo).

PÁGINA 58

- b) Los tres son cuentos tradicionales argentinos. En este cuento, al igual que en “Esta historia trajo cola”, los protagonistas son animales, entre los cuales está el zorro, que intenta engañar a otro y sale burlado. La enseñanza es similar a la de “El huevo de la yegua”: el zorro se equivoca debido a su ignorancia acerca de los huevos. c) La opción correcta es: *En San Luis*; porque es una provincia argentina y corresponde con el género “cuento tradicional argentino”. Además, la ambientación y los animales son propios de nuestro país. d) Hay que circular los dibujos del zorro y el quirquincho. e) “Los huevos de piedra” es un cuento **tradicional** porque transcurre en **la Argentina**, en una época **antigua**. Se transmite de manera **oral** y sus personajes principales son **animales**.
- a) ¿Qué ocurrió? → Se inauguró un centro deportivo para la comunidad. ¿A quién le ocurrió? → a chicos y chicas de Arroyito. ¿Dónde? → en Arroyito. ¿Cuándo? → 1.° de marzo de 2015. ¿Cómo? → el centro fue construido por iniciativa de los vecinos para que los 150 chicos de la zona tengan un espacio para realizar actividades deportivas y recreativas. Funcionará diariamente de 7 a 23.

PÁGINA 59

3. Los sustantivos que resultan son: *pobreza, pequeñez, riqueza, inconsistencia, inteligencia y vagancia*.
4. **Cuento tradicional** → relato anónimo que se transmite oralmente y está protagonizado por animales y personas. → **Personajes** → secundarios y principales → protagonistas y antagonistas.
La noticia → son textos que informan sobre acontecimientos actuales y de interés. → responde a las preguntas → ¿Qué ocurrió? ¿A quién le ocurrió? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo?
Sustantivos → propios y comunes → abstractos y concretos → individuales y colectivos.
Género → masculino y femenino. **Número** → singular y plural.

4 La poesía

PÁGINA 63

1. **a)** La poesía de Rubén Darío describe un paisaje marino. **b)** Predomina el color gris: *El mar como un vasto cristal azogado / refleja la lámina de un cielo de zinc / Las ondas que mueven su vientre de plomo / Ya todo lo envuelve la gama del gris*. **c)** Deberían subrayarse *melancolía, tristeza, soledad, calma*.
2. **a)** La expresión “viejo lobo de mar” se aplica al navegante experimentado. Por extensión, puede aplicarse a cualquier persona que ha adquirido sabiduría y experiencia en su oficio o profesión. **b)** La expresión “Es viejo ese lobo”. Se relaciona con el marinero. **c)** El marinero es un viejo navegante, con el rostro tostado por el sol, nariz roja, cabellos crespos y bíceps de atleta. Lleva una gorra de lana y una blusa de dril. Fuma en pipa, bebe gin y contempla el horizonte perdido en sus pensamientos y recuerdos de sus largos viajes por mar.
3. **a)** La poesía de Machado describe un paisaje campestre. Elementos que lo componen: colinas, pinos, encinas, senderos, álamos, río. **b)** La expresión “la tarde cayendo está” hace referencia al atardecer. **c)** A través del camino. A medida que la luz se va, el camino va dejando de verse progresivamente hasta “desaparecer”. **d)** La poesía de Rubén Darío describe un paisaje marino en horas del mediodía (*El sol como un vidrio redondo y opaco / con paso de enfermo camina al cenit*). La de Machado, en cambio, describe un paisaje campestre al atardecer, hasta la caída del sol (*Yo voy soñando caminos / de la tarde / la tarde cayendo está / La tarde más se oscurece*).
4. Debería marcarse “Siente nostalgia por un amor del pasado”. y “Se siente aliviado por haber superado un amor que lo hizo sufrir, pero también ‘vacío’”.

PÁGINA 64

1. **a)** El poema de Darío se divide en ocho estrofas. El de Machado, en seis estrofas. **b)** Las estrofas no tienen siempre la misma cantidad de versos. Por ejemplo, en el poema de Darío, la tercera estrofa tienen cinco versos y las demás, cuatro. En la poesía de Machado, todas las estrofas tienen cuatro versos.
2. En la estrofa de Machado deben subrayarse las palabras *oscurece, desaparece, blanquea, serpea*. La rima es consonante. En la estrofa de Darío deben subrayarse *cenit y clarín*. La rima es asonante.

PÁGINA 65

1. *Lejanas bandadas de pájaros manchan / el fondo bruñido de pálido gris. Imagen visual. Tostaron su cara los rayos de fuego del sol del Brasil. Imagen visual/táctil. ¡Las colinas doradas, / los verdes pinos, / las polvorientas*

encinas! Imagen visual. Yo voy cantando, viajero / a lo largo del sendero. Imagen auditiva. Suenan el viento / en los álamos del río. Imagen auditiva.

2. **a)** P y C, en ese orden. **b)** De “Sinfonía en gris mayor”: *En medio del humo que forma el tabaco / ve el viejo, el lejano, brumoso país* (imagen visual); *Ya todo lo envuelve la gama del gris* (imagen visual); *Parece que un suave y enorme esfumino / del curvo horizonte borraría el confín* (imagen visual); *La vieja cigarra ensaya su ronca guitarra senil, / y el grillo preludia un solo monótono / en la única cuerda que está en su violín* (imágenes auditivas). Comparaciones: *El mar como un vasto cristal azogado*. Personificaciones: *el viento marino descansa en la sombra / teniendo de almohada su negro clarín. / Las ondas que mueven su vientre de plomo / debajo del muelle parecen gemir. / La vieja cigarra ensaya su ronca guitarra senil, / y el grillo preludia un solo monótono / en la única cuerda que está en su violín*.
De “Yo voy soñando caminos”: *La tarde más se oscurece; / y el camino que serpea / y débilmente blanquea / se enturbia y desaparece* (imagen visual). *Mi cantar vuelve a plañir* (imagen auditiva).
3. **a)** “agua dulce”: imagen gustativa; “viento helado”: imagen táctil; “crujir de hojas secas”: imagen auditiva; “noche negra”: imagen visual.

PÁGINA 67

1. **a)** Cada haiku tiene tres versos. **b)** Haiku con rima asonante: *Noche de invierno. / Entre la leña del hogar el viento / peina las llamas*.
Haiku con rima libre: *Llueve. / El cielo corre / calle abajo*.
2. **a)** Imágenes visuales: *Pájaros negros / en las ramas secas de los árboles*. Imagen auditiva: *Insectos y rayos / como violines perforan nerviosos / el aire gris*. Personificaciones: *La luz no se calla. / El viento peina las llamas. El día jadeando se repone / bajo la morera*. Comparaciones: *Insectos y rayos / como violines*. **b)** La lluvia. Delfines saltando en el mar. Sensaciones que el día y la noche despiertan en el poeta.

PÁGINA 68

3. **a)** Debe marcarse *¿Qué relación hay entre la poesía y la música?*

PÁGINA 69

4. **a)** Una lira es un instrumento musical de cuerdas. **b)** Porque en la antigua Grecia, los hombres cantaban acompañándose de una lira. **c)** Algunas actividades que el hombre primitivo acompañaba de cantos o danzas: labrar la tierra, rendir culto a los dioses o divertirse. **d)** Los juglares eran una mezcla de poetas, músicos y saltimbanquis que recorrían los pueblos recitando poemas que narraban las hazañas de los héroes. Las historias estaban escritas en verso porque así los juglares podían memorizarlas mejor. **e)** Algunos de los instrumentos con que se acompañaban eran el laúd, la guitarra, el tambor y la flauta. **f)** Joan Manuel Serrat musicalizó poemas de Antonio Machado y Miguel Hernández. Otro compositor, Esteban Valdivieso, musicalizó la poesía “Yo voy soñando caminos”, de Antonio Machado.
5. Definición: a) y d). Explicación de causa: b) y e). Ejemplos: c) y f).

PÁGINA 70

1. **a)** Ideas principales del texto expositivo: Desde tiempos remotos, la poesía estuvo relacionada con la música. / Los hombres primitivos acompañaban sus actividades con cantos y danzas. / Estos cantos se realizaban al compás de la lira, un instrumento musical de cuerdas. / El género al que pertenece la poesía se llama lírico. / Las poesías que describen algo son poesías descriptivas. Las que expresan emociones, sentimientos y estados de ánimo del emisor se denominan líricas, y las que cuentan historias en verso son poesías narrativas. / Los juglares recorrían los pueblos y castillos recitando y cantando cantares de gesta. / Las historias estaban escritas en verso. / Estos artistas se acompañaban de instrumentos musicales. / En nuestros tiempos, di-

ferentes cantantes y compositores han musicalizado poesías de otros autores. **b)** Se espera que no hayan incluido ejemplos. **c)** Se espera que refieran al uso de conectores, pronombres y otras palabras de enlace, que les permiten relacionar unas ideas con otras.

- a)** Desde tiempos remotos, la poesía estuvo relacionada con la música. Los hombres primitivos acompañaban sus actividades con cantos y danzas. Estos cantos se realizaban al compás de la lira, un instrumento musical de cuerdas. Por esa razón, el género al que pertenece la poesía se llama lírico. Las poesías que describen algo son poesías descriptivas. Las que expresan emociones, sentimientos y estados de ánimo del emisor se denominan líricas, y las que cuentan historias en verso son poesías narrativas. Antiguamente, los juglares recorrían los pueblos y castillos recitando y cantando cantares de gesta, cuyas historias estaban escritas en verso. Estos artistas se acompañaban de instrumentos musicales. En nuestros tiempos, diferentes cantantes y compositores han musicalizado poesías de otros autores.

PÁGINA 72

- a)** Los piratas llegan a la literatura gracias a la tradición oral. Los apasionantes relatos de sus “hazañas” se transmitieron de boca en boca durante mucho tiempo. El parche en el ojo, la pata de palo, el loro en el hombro y la calavera sobre un par de tibias son características inconfundibles de estos personajes. En realidad, los piratas fueron temibles bandidos del mar. Estos expertos navegantes se dedicaban a robar y saquear barcos y ciudades costeras. Con el tiempo desaparecieron y se convirtieron en leyenda. **b)** Se espera que hayan tenido en cuenta el género y número del sustantivo al que acompaña cada artículo. **c)** Temible bandida / Esta experta. **d)** Fue necesario cambiar el género y número de los adjetivos y del sustantivo “bandidos” (masculino plural), y escribirlos en femenino singular.
- Los relatos apasionantes / Las características inconfundibles.
- Se indican artículos y adjetivos.
Las inmensas colonias españolas en América y sus grandes riquezas fueron muy codiciadas por todo tipo de aventureros. Como para la Corona española no era posible controlar esos extensos territorios, los piratas aprovecharon para refugiarse en lugares estratégicos, donde arreglaban los barcos y planificaban los ataques. Algunas de las más famosas islas de piratas fueron la Isla Tortuga, las Islas Caimán y la isla de Jamaica.

PÁGINA 73

- b)** El adjetivo “distinto” está en masculino singular. Porque se refiere al sustantivo “estilo”. Si acompañara al sustantivo “vida”, se usaría la forma “distinta” (femenino singular). **c)** No, porque el adjetivo “rurales” puede referirse tanto a sustantivos masculinos como femeninos.
- a)** *rurales*: masculino plural; *distinto*: masculino singular; *pequeños*: masculino plural; *tranquilo*: masculino singular; *básicos*: masculino plural; *alta*: femenino singular; *comerciales*: masculino plural; *grandes*: femenino plural. **b)** Deben subrayarse *rurales*, *comerciales* y *grandes*.

Repaso hasta acá

- La estrofa tiene rima asonante. Recursos empleados: Comparación: *El sol, como un globo dorado*. Personificación: *El sol (...) extiende sus brazos inmensos. / Y desde su trono...*
Imagen táctil: *nos entibia desde el cielo*.
- El texto queda así:
El lobo de mar es un mamífero marino. Posee pequeños oídos externos, un hocico puntiagudo con bigotes, y un cuello largo y flexible. Tiene dos aletas traseras y una aleta frontal. El pelo es corto y áspero, de color marrón oscuro en los machos y café dorado en las hembras.
- Explicación: “Como para la Corona española no era posible controlar esos extensos territorios...” (debido a eso los piratas podían refugiarse en lugares estratégicos). Ejemplos (de famosas islas de

piratas): la Isla Tortuga, las Islas Caimán y la isla de Jamaica.

PÁGINA 74

- a)** El texto queda así: *Mi oído me dice que en aquel viejo árbol hay en total tres pajaritos. El primero es negro y pequeño. El segundo es un loro de pico curvo y fuerte, muy charlatán. Y el que escucho en tercer lugar es una paloma mensajera, gris y muy veloz.*
- a)** Los adjetivos que deben subrayar son: *viejo, pequeño, curvo, charlatán, gris*. **b)** *viejo*: calificativo; *tres*: numeral cardinal; *negro*: calificativo; *pequeño*: calificativo; *curvo*: calificativo; *fuerte*: calificativo; *charlatán*: calificativo; *tercer*: numeral ordinal; *mensajera*: calificativo; *gris*: calificativo; *veloz*: calificativo.

PÁGINA 75

- Cada copla está formada por cuatro versos. Las dos primeras tienen rima asonante, y la tercera, consonante.
- La Luna siente tristeza. *El aroma a naranja y canela* se percibe mediante el olfato; *el viento helado*, mediante el tacto; *la voz de alguien cantando*, a través del oído.

PÁGINA 76

- b)** En la poesía se describe un paisaje campestre. Algunos elementos que permiten identificarlo son los ruiseñores, las alamedas, las fuentes, las plantas y las flores. **c)** Se hace referencia al mes de mayo. En España es primavera. La descripción del paisaje se corresponde con esa estación: *Se visten las plantas / de varias sedas, / que sacar colores / poco les cuesta. / Las lluvias de abril / flores le trajeron: / se puso guirnaldas / en rojos cabellos*. **d)** “Las mañanitas de mayo” tiene rima asonante porque solo riman las vocales a partir de la última vocal acentuada de algunos versos, por ejemplo: *En las mañanitas, como son frescas, / cubren los ruiseñores / las alamedas*. **e)** Imagen visual: *se puso guirnaldas / en rojos cabellos*. Imagen auditiva: *cantan los ruiseñores*. Imagen táctil: *En las mañanitas, / como son frescas*. Personificación: *Se ríen las fuentes*.
- b)** Debe subrayarse *Los juglares*. **c)** Debe subrayarse con verde: “equilibrios sobre bancos (quienes realizaban esta actividad eran llamados saltimbanquis)”; “juglares que se especializaban en los cantares de gesta, o juglares de gesta”. Debe subrayarse con azul: “los juglares de gesta tenían un público restringido, que los tenía en la más alta consideración y pagaba sus servicios con importantes sumas de dinero y ricos ropajes”. Debe subrayarse con rojo tocaban instrumentos, bailaban y cantaban, o recitaban poemas. / juegos de manos, malabares, contorsiones y equilibrios sobre bancos o cuerdas, imitaban el canto de los pájaros o los burros, exhibían perros, monos u osos amaestrados. / lanzaban cuchillos, coreografiaban peleas, se fingían locos, adivinaban el futuro...”

PÁGINA 77

- a)** y **b)** *importante*: calificativo, masculino singular; *español*: gentilicio, masculino singular; *narrativos*: calificativo, masculino plural; *inmensa*: calificativo, femenino singular; *mil ochocientos*: numeral cardinal, femenino plural; *teatrales*: calificativo, femenino plural. **c)** *importantes*, *españolas*, *narrativa*, *inmensos*, *mil ochocientos*, *teatral*.
- Poesía** → por lo general, se escribe en verso. Los versos pueden agruparse en estrofas. La coincidencia de sonidos al final de los versos se llama rima, y puede ser asonante o consonante. Si no hay coincidencia de sonidos, la rima es libre.
Recursos poéticos → imágenes. Pueden ser visuales, auditivas, gustativas, olfativas o táctiles. Comparaciones. Por ejemplo: *El Sol como una bola de fuego*. Personificaciones. Por ejemplo: *El viento silba contento*.
Texto expositivo → ofrece información sobre un tema en forma clara y precisa.
Recursos → explicaciones de causa: dicen por qué ocurre algo.

Ejemplos: ofrecen casos concretos de un concepto general. Definiciones: dicen qué es algo.

Adjetivos → acompañan al sustantivo y concuerdan con él en género y número. **Clasificación según su significado:** calificativos (cálido). Gentilicios (argentino). Cardinales (cinco). Ordinales (quinto). Múltiplos (doble). Partitivos (medio).

5 El texto teatral

PÁGINA 85

- a)** La mamá aconseja a los chicos que hagan la tarea, que estudien y que no le abran la puerta a nadie. **b)** Se caen lápices y biromes al piso y los chicos tiran los vasos de agua. Luego, se inquietan por las campanadas del reloj. Se corta la luz. En ese momento, se desata una fuerte tormenta y se asustan por el ruido de los truenos. También se asustan por los golpes insistentes en la puerta y porque les parece ver a una compañera reflejada en el espejo. **c)** Los chicos ordenan primero los útiles que cayeron al piso. Luego tratan de arreglar el reloj, enderezándolo. Cuando se corta la luz, primero se alumbran con el celular y luego con velas. Cierren las ventanas cuando se desata la tormenta. Para aliviar el miedo que sienten, ensayan un poema que escribieron como tarea. Se acercan a la puerta para descubrir quién toca insistentemente.
- a)** El fragmento de la acotación sugiere que, aunque los chicos creen que han arreglado el reloj al nivelarlo, el reloj vuelve a desplazarse y las manecillas se corren sin que ellos lo noten. Por eso no pueden explicar que siga funcionando mal y sienten miedo. **b)** Las campanas suenan tan seguido porque el reloj está desnivelado. Esto provoca inquietud en los chicos.
- Cuando se corta la luz, los chicos se inquietan por el viento huracanado y los truenos de la tormenta, las campanadas seguidas, el reflejo en el espejo y los golpes en la puerta.
- a)** Abel pide que sean las vacaciones de invierno y que Marisa estudie con ellos. Rafa pide panqueques con un montón de dulce de leche y la presencia de Marisa. **b)** Los chicos interpretan que algunos de sus deseos se cumplen. Abel, que pidió vacaciones, piensa que el viento huracanado provocará la suspensión de clases. Rafa, al escuchar los golpes en la puerta, cree que puede ser alguien que trae sus panqueques. Ambos creen ver en el espejo el reflejo de Marisa saltando a la sogá.
- a)** Deben encerrarse entre corchetes: (*En ese momento comienza a soplar más fuerte el viento y la ventana se abre. [Comienzan a escucharse unos golpes]*); [RAFA: *-(Reflexivo)*. Conozco esa voz.]; [LA MAMÁ: *-Abran, chicos. Abran de una buena vez. ... ¡Abran!*]. **b)** El ruido de los golpes se indica en una acotación; la voz que resulta familiar y la revelación de que se trata de la mamá, en los diálogos.

PÁGINA 86

- Ejemplos de acotaciones que indiquen estado de ánimo de los personajes: *Respiran aliviados; Temblando; Vuelven los personajes a la sala con exclamaciones de alegría y de alivio; Se pega a la puerta, serio*. Ejemplos de acotaciones que indiquen movimiento de los personajes: *Sale del escenario; Tratando de levantarse con los lápices y biromes en las manos; RAFA sube a una silla y trata de acomodar el reloj; ABEL y RAFA, ante la insistencia de los golpes, van a esconderse*.

PÁGINA 87

- Los actores deben tener en cuenta las indicaciones de movimiento: RAFA busca fuera del escenario; ABEL cierra la ventana. El iluminador debe tener en cuenta que *comienzan a iluminar los relámpagos*

a través de la ventana. El sonidista, que se escuchan once campanadas del reloj; hay truenos; el viento sopla como nunca.

- Además de las campanadas, durante la representación se escucharía: golpe seco de la puerta al cerrarse, sonido de la puerta que se abre, útiles y vasos que se caen al piso, golpe de Abel con la mesa, truenos, viento que sopla por la ventana, golpes cada más insistentes en la puerta.

PÁGINA 89

- a)** Toruivio y Águeda discuten porque no se ponen de acuerdo sobre el precio al que deberán vender las aceitunas. **b)** La discusión no tiene sentido porque el retoño de aceitunas recién ha sido plantado y se verán los frutos dentro de seis o siete años.
- Las palabras destacadas son *celemín* (medida de capacidad para áridos que equivale aproximadamente a 4,625 l) y *fanega* (medida de capacidad que tiene 12 celemines y equivale a 55,5 l). Tienen en común que ambas son unidades de medida de capacidad.
- Algunas similitudes entre las obras pueden ser la brevedad; en ambos casos hay golpes en la puerta; hay tormenta. Ambas tienen escenas cómicas. Una de las principales diferencias es la época en que transcurren, el lenguaje que emplean los personajes y el modo en que se relacionan padres e hijos.

PÁGINA 90

- a)** Las oraciones que brindan información son: “Mi amiga la oscuridad” es la primera obra infantil de Teatro Ciego; cuenta la historia de dos hermanas: Claridad y Oscuridad; transcurre en una sala de Teatro Ciego, un espacio absolutamente oscurecido; se utilizan técnicas de teatro negro y títeres de sombras. **b)** El texto da una opinión positiva de la obra porque la describe como “una fábula que transporta a otra dimensión”, con personajes “simpáticos” que enseñan que la oscuridad puede ser una “gran amiga” que permite “imaginar y vivir aventuras increíbles”.

PÁGINA 91

- La información es: “Mi amiga la oscuridad” es un espectáculo de la compañía Teatro Ciego; cuenta la historia de las hermanas Claridad y Oscuridad; es para niños a partir de los 4 años; cuenta con algunas técnicas de teatro negro y de sombras y luego la luz se apaga por completo. Opinión: la experiencia es maravillosa, se puede disfrutar y divertirse con olores, gustos, la lluvia y la brisa.

PÁGINA 92

- a)** *Entremés*: Pieza dramática jocosa y de un solo acto, que solía representarse entre una y otra jornada de la comedia. *Paso*: Pieza dramática muy breve. La relación entre ambos términos es que se refieren a piezas dramáticas breves.
- a)** Las palabras aparecen de este modo: *curioso, aceituna, teatralizar, cantar*. **b)** Orden de las palabras: *cooperación, cooperador, cooperar, cooperativa*.
- b)** Lope de Rueda nació en Sevilla (España), en 1510. Fue dramaturgo y uno de los primeros actores profesionales españoles. Abandonó su oficio como batidor de oro por la actividad teatral. Escribió comedias, farsas y pasos, entre ellas: *Los engañados, Los criados, La tierra de Jauja y El paso de las aceitunas*. Sus obras se representaron en palacios, iglesias, patios y corrales. Murió en Córdoba (España), en 1566.

PÁGINA 94

- b)** Las palabras indican acciones.

2. **a)** Camin-ar; trep-ar; sub-ir; com-er. **b)** Se pueden formar: *camina, caminamos; trepaba, trepamos; subiste, subían, subamos, subieron; comiste, comían, comamos, comieron.*

PÁGINA 95

3. Presente: *estoy, puedo.* Pasado: *dormí, fue.* Futuro: *vendrán, preguntaré.*
4. **a)** Los verbos son: *queda, creo, salgo* (modo indicativo, expresan certeza); *caminá, doblá, esperame* (modo imperativo, expresan un pedido); *pierdas, encuentre* (modo subjuntivo, expresa posibilidad).

Repaso hasta acá

- Las acotaciones escenográficas son indicaciones sobre la escenografía necesaria para la representación.

PÁGINA 96

1. **a)** ¡Hola! (U) Esteban y yo fuimos ayer al teatro (B). La obra es muy interesante (B).
¡Actuaciones increíbles! (U) El público aplaudió de pie (B). A la salida, llovía a cántaros (U). Diluviaba (U). Por suerte, Esteban llevó paraguas (B). Muchos besos (U). Juana (U).

PÁGINA 97

- La reseña informa que la obra “Quiroga y la selva iluminada” es una experiencia de teatro ciego, con títeres luminiscentes, sobre *Cuentos de la selva*, de Horacio Quiroga, a cargo del Grupo Ojucro en Ciudad Cultural Konex. Brinda también la dirección y los horarios.
- La opinión de la autora de la reseña es positiva.
- Esta reseña y la que leyeron en la página 90 se refieren a puestas en escena de obras de teatro para el público infantil a cargo de compañías de teatro ciego (a oscuras).

PÁGINA 98

1. **b)** Los personajes son Moc y Vendedor. Moc entiende todo de manera literal, lo que dificulta la charla con él. Vendedor ofrece bienes raíces, intenta venderle un terreno a Moc, pero se desconcierta al no lograr comunicarse bien con su cliente. Las características de Moc se aprecian en sus diálogos; las de Vendedor, en la acotación y en los diálogos. **d)** Acotaciones del texto: *El señor Moc camina con un vendedor de bienes raíces y este, con mucho orgullo, le describe las cualidades del lugar. y (da un salto).*

PÁGINA 99

2. **b)** El autor de la reseña expresa una opinión positiva de la obra. Por ejemplo: “curiosos y adorables personajes”, “pluma ingeniosa de Luis Pescetti”; “Moc y Poc parecen ser verdaderos maestros”; “conducen a los espectadores hacia caminos en los que el lenguaje se convierte en juego”.
3. **a)** Por ejemplo: aparecen (presente, indicativo, tercera, plural); nacieron (pretérito, indicativo, tercera, plural); está (presente, indicativo, tercera, singular). **b)** Aparec-er; nac-er; est-ar.
4. **Texto teatral** → se organiza en → diálogos entre los personajes → Acotaciones, que son indicaciones para la representación. → cuando un texto teatral es representado, se convierte en un hecho teatral e intervienen: director, actores, escenógrafo, vestuarista, maquillador, operador de sonido, operador de luces, público.
Reseña de espectáculos → brinda información, como el horario de las funciones y el precio de la entrada, y la opinión del autor sobre la obra.
Verbos → son palabras que indican acciones y se nombran en infinitivo. → las acciones ocurren en tiempo presente, pasado o futuro



6 La historieta

PÁGINA 105

1. Está contada en cuadros de historieta. Cada cuadro, o viñeta, tiene un dibujo que presenta la acción (lenguaje icónico) y globos de diálogo y/o pensamiento (lenguaje verbal) donde figura lo que dicen y/o piensan los personajes. Los cartuchos tienen textos breves que ubican en el tiempo o el lugar.
3. Las opciones correctas son: (el criptograma) *estaba oculto en un libro que compró el profesor Lidenbrock*; (al descifrarlo) Axel duda porque teme que su tío quiera realizar un viaje muy peligroso; (el profesor emprende el viaje) porque es científico y quiere hacer nuevos descubrimientos.
4. Las relaciones entre los personajes son las siguientes: *Axel ama a Grauben; Grauben es ahijado del profesor; Axel es sobrino del profesor; el profesor es tutor de Axel.*
5. Axel: pensativo, indeciso. Grauben: entusiasmada, feliz. Profesor: ensimismado, concentrado.

PÁGINA 106

1. Es una novela gráfica porque presenta solamente un episodio de una novela de Julio Verne de mayor longitud.

PÁGINA 107

1. Los chicos pueden marcar muchos ejemplos. Por ejemplo, hay un *cartucho* en la viñeta inicial (pág. 100); *líneas cinéticas* en la última viñeta de la misma página (pág. 100), cuando se cae el criptograma del libro; el primer cuadro de la pág 101 *es mudo*; los corazones que “arrastran” los enamorados en la página 103 son una *metáfora visual*. Los *globos de pensamiento y de diálogo* son muchos. No hay *onomatopeyas* (aparte de la indicada como ejemplo).

PÁGINA 109

1. **a)** La situación conflictiva es que Axel, su tío y un guía están en el interior de un cráter y se quedaron sin agua para beber. **b)** En el capítulo de la novela predomina el lenguaje verbal. Los personajes están descriptos por el narrador y los diálogos se indican con una raya de diálogo. La historieta se lee más rápido. La narración permite que cada lector imagine el aspecto de los personajes y el lugar en donde se encuentran.

PÁGINA 110

1. **a)** Objetivo: *ser el primero en llegar al final del recorrido, el centro de la Tierra*; Materiales: *tablero, fichas y dado.* **c)** La opción correcta es: *en el orden indicado.* La otra deben tacharla.
2. Explicar cómo se juega a “Viaje al centro de la Tierra”.

PÁGINA 111

3. **a)** El orden de los párrafos es el que sigue: 2, 4, 1, 3.

PÁGINA 112

1. **a)** *Los textos instruccionales explican cómo hacer algo. Las instrucciones se expresan de manera clara y precisa. Los pasos se presentan ordenadamente. Es común que se incluyan gráficos e ilustraciones.* **b)** Subrayar: (Los textos instruccionales) *se organizan en dos partes. El objetivo (...) se menciona en el título. El procedimiento es la serie de pasos ordenados para conseguir ese objetivo.* **c)** Circular: *Tarta de manzanas, Cómo fabricar jabón y El juego del ahorcado.*

3. Tema: *Los textos instructivos*

Definición: *son textos que explican cómo hacer algo de manera clara y precisa.*
Características: *se organizan en pasos ordenados que suelen tener verbos en imperativo o infinitivo. Suelen estar acompañados de gráficos o imágenes. También incluyen una lista de materiales.*
Ejemplos: *reglamentos de juegos, recetas de cocina, manuales de electrodomésticos.*

PÁGINA 114

- 1. a) Se indican las oraciones [...] y el sujeto, en **negrita**. [Julio Verne quería dar la vuelta al mundo.] [(ST: J. Verne) Pero solo pudo hacerlo con su imaginación.] [Las palabras y los libros fueron su manera de viajar.] b) El sujeto de ambas oraciones es Julio Verne, pero en la primera está expreso y en la segunda, tácito. c) El sujeto de la tercera oración tiene 2 núcleos.
- 2. Las oraciones se forman de la siguiente manera: [Julio Verne soñaba con los viajes por el mar.] [Sus padres lo inscribieron en la carrera de Abogacía.] [La primera novela fue Cinco semanas en globo.] [Sus obras anticiparon los viajes a la Luna y los submarinos.]
- 3. a) Ni su padre ni su madre comprendieron sus deseos de viajar. Sujeto compuesto, núcleos: "padre" y "madre". Núcleo verbal: "comprendieron". b) El mar y los barcos eran su pasión. Sujeto compuesto, núcleos: "mar" y "barcos". Núcleo verbal: "eran".

PÁGINA 115

- 4. a) [Este hombre nervioso y enojado ya conoce el dolor.] Núcleo del sujeto: "hombre". Núcleo del predicado: "conoce". b) Los adjetivos "nervioso" y "enojado" indican características del hombre, núcleo del sujeto.

Repaso hasta acá

- Ejemplos posibles de modificador directo: (lava) ardiente; (cascada) subterránea. Ejemplos de modificador indirecto: (centro) de la Tierra; (casilla) de salida. Ejemplos de aposición: casilla final (centro de la Tierra).

PÁGINA 116

- 5. Se indica el núcleo en **negrita**, los modificadores directos en *itálica*, subrayamos los modificadores indirectos y con () las aposiciones. a) Axel, (el sobrino del profesor Lidenbrock). b) Un **manuscrito rúnico**. c) La **librería de libros antiguos**. d) *Algún mensaje oculto*. e) **Grauben**, (una joven encantadora). f) **El cráter del volcán**.
- 6. El Hombre Araña es mi superhéroe preferido. El **inocente** Peter Parker y la hermosa Mary Joe, **su novia**, protagonizan aventuras inquietantes. ¡La cantidad de **piruetas** que realiza es impresionante!
- 8. Se recomienda advertir, en el análisis de las oraciones que siguen, que los nombres propios constituyen un solo núcleo cada uno, aunque tengan dos palabras o más.

_____ SES _____ PVS _____
[Stan Lee, el guionista estadounidense, es uno de los creadores de los
n aposición nv
_____ PVS _____
héroes más populares.] OB
_____ SEC _____ PVS _____
[El Hombre Araña, Hulk, Iron Man y los X-Men fueron concebidos
n n n n nv
PVS
por él.] OB
_____ SES _____ PVS _____
[Marvel Comics, la editorial más importante del género, creció gracias
n aposición nv

_____ PVS _____
a su talento.] OB

PÁGINA 117

- La opción correcta es: *que tenga una bocina que suene fuerte.*
- Es una *tira cómica* porque tiene humor y no es episodio de una obra más extensa.
- Elementos que pueden señalar: lenguaje icónico, viñetas, onomatopeyas, líneas cinéticas.
- La opción correcta es: *Plano entero: los personajes se ven completos, con un fondo.*

PÁGINA 118

- 2. Tema: *Las historietas.* Definición: *es un tipo de texto en el que se complementan dos lenguajes: el verbal y el icónico.* Características: *se estructuran en viñetas, en las cuales se pueden encontrar globos de diálogo y pensamiento, para expresar los dichos y pensamientos de los personajes; onomatopeyas, para caracterizar sonidos; líneas cinéticas, para demostrar movimientos; metáforas visuales, para simbolizar ideas o conceptos; y cartuchos que encierran la voz del narrador.* Ejemplos: *tiras cómicas, novelas gráficas.*
- 3. a) Es un texto instructivo porque explica cómo hacer algo. Está ordenado en pasos con verbos en infinitivo e incluye un gráfico. c) Para jugar al tatetí se precisan *lápiz y papel*.

PÁGINA 119

- 5. Sujeto expreso → está mencionado en la oración. Sujeto tácito → no está mencionado en la oración. Sujeto simple → tiene un solo núcleo. Sujeto compuesto → tiene dos o más núcleos.
- 6. a) El *sujeto tácito* se deduce por la concordancia con el verbo en número y persona, y por el contexto de la oración. b) Las *conjunciones* funcionan como nexos para coordinar núcleos.
- 7. **Historieta** → Es un tipo de texto en el que se complementan dos lenguajes: el verbal y el icónico. → Recursos: globos de diálogo, globos de pensamiento, líneas cinéticas, cartucho, onomatopeyas, metáforas visuales, cuadros mudos.
Texto instructivo → Se utiliza para explicar cómo hacer algo de manera clara y precisa. → Debe incluir: pasos en orden, con verbos en imperativo o infinitivo; lista de materiales; gráficos o dibujos.
El sujeto → Tipos de sujeto: Expreso: está mencionado en la oración; tácito: no está mencionado en la oración / se deduce por la desinencia del verbo; simple: tiene un solo núcleo; compuesto: tiene dos núcleos o más.
Modificadores del sujeto → md: artículos o adjetivos que concuerdan con el sustantivo; mi: construcción encabezada con una preposición; aposición: menciona al núcleo sustantivo con otras palabras.

7 El cuento de autor

PÁGINA 123

- 1. a) Gustavo tiene un sol entre los ojos y enciende cada cosa que mira. b) La primera vez, Gustavo puso antorchas en la escalera de la escuela. Otra vez, prendió las cortinas del salón de música. La tercera vez encendió un mediodía a las once de la noche. d) El sol al que se refiere el título del cuento es el que Gustavo tiene entre sus ojos, cuyos efectos perciben solo él y la narradora.
- 2. Gustavo le pide a su amiga que guarde el secreto porque suponía que, si lo revelaba, los demás se iban a burlar. La amiga de Gustavo rompe su promesa porque tenía ganas de compartir aquel descubrimiento maravilloso.

Repaso hasta acá

- *El gigante egoísta* tiene un narrador omnisciente.
- _____ SES _____ PVS _____
[Importantes premios fueron recibidos por autores argentinos de _____ PVS _____
literatura infantil.] OB (VP)
_____ SES _____ PVS _____
[Los cuentos atraen a lectores de diferentes edades.] OB (VA)
_____ SES _____ PVC _____
[Las aventuras entretienen y divierten a todos.] OB (VA)

PÁGINA 134

1. Ayer **lo** leímos. Juana y su hermanito **la** encuentran. Un ruido extraño **los** asusta. El nene **las** descubre.
2. El titular está en voz pasiva. La expresión que indica quién realiza la acción verbal es por prestigiosos autores.
3. El nuevo libro de Inés Plicable los reúne. Las historias los tienen. Los lectores la disfrutarán.
_____ SES _____ PVS _____
[El nuevo libro de Inés Plicable reúne ocho cuentos de misterio.] OB
_____ SES _____ PVS _____
[Las historias tienen humor e intriga.] OB
_____ SES _____ PVS _____
[Los protagonistas son sorprendidos por hechos y personajes enigmáticos.] OB
_____ SES _____ PVS _____
[Los lectores disfrutarán mucho esta lectura.] OB
_____ SES _____ PVS _____
[Serán llevados por la autora a mundos extraordinarios.] OB ST Ellos

PÁGINA 136

1. **a)** El aviso es una publicidad de servicio, ya que trata de convencer al destinatario de que envíe su correspondencia a través de la empresa “Botella al mar”. **b)** Está dirigida a adultos, porque trata al destinatario de “usted”, y porque por lo general son quienes se ocupan de enviar correspondencia. **c)** Recursos: presenta un diseño atractivo; diferentes tipos, tamaños y colores de letras; imágenes llamativas; argumentos (Excelente flota de vehículos propio / Personal capacitado para envíos urgentes / Seguimiento electrónico de cada envío / Seguridad / Puntualidad / Eficiencia), expresiones dirigidas al destinatario (Nuestro correo postal *le* ofrece calidad / la garantía de que *su* mensaje llega seguro), y un eslogan (“Llegamos a destino, siempre”).
2. **a)** La autora de este cuento es Laura Devetach. Quien narra la historia es una botella que cae al mar. Se trata de un narrador protagonista. Por ejemplo: “Un buen día me tiraron al agua y así comenzó mi larga vida de botella con mensaje”. **b)** Debe subrayarse *Ustedes no saben lo que es sentirse botella en el mar. Y encima con un mensaje en la panza para defender. Hamacándome, medio mareada / pasé las noches contando estrellas que se movían demasiado / A veces me hundía y era como volar abajo del mar. A veces saltaba sobre las olas jugando a ser delfín. Algunos peces del Canal de la Mancha me hincaron el diente*.

PÁGINA 137

3. Esquivé las puntas de la costa de Brasil y pasé las noches contando estrellas.

4. **a)** La tripulación del barco arrojó al mar la botella. La tripulación del barco **la** arrojó al mar. **b)** La botella fue arrojada al mar por la tripulación del barco.
5. **Cuento de autor** → Autor: Persona real que escribe el cuento. → Narrador: “Voz” imaginaria creada por el autor para contar la historia. **Clases** → Protagonista / Omnisciente / Testigo. **Publicidad** → Recursos: Diseño atractivo. Diferentes tipos y tamaños de letras. Imágenes llamativas. Argumentos. Expresiones dirigidas al destinatario. Eslogan. **Predicado verbal** → Simple: un solo núcleo. → Compuesto: más de un núcleo. **Modificadores del núcleo verbal** → Objeto directo: se puede reemplazar por *lo, los, la, las*. → Voz activa: el sujeto realiza la acción verbal. → Complemento agente: encabezado por la preposición “por”. → Voz pasiva: el sujeto recibe la acción verbal.

8 La novela

PÁGINA 141

1. La historia es narrada por una voz externa, que no participa de los hechos. “Pinocho tenía las piernas entumecidas y no sabía moverse, y Geppetto lo conducía tomado de la mano, enseñándole a poner un pie delante de otro”.
2. Campo semántico de “carpintero”: tallar, herramientas, trabajar, madera.
3. **a)** La madera con que Geppetto talla a Pinocho fue un regalo del maestro Cereza, un carpintero amigo. Se la obsequió porque sabía que Geppetto buscaba una madera para construir una marioneta. Cereza conocía las extrañas características de aquella madera, ya que, al intentar tallarla, la madera había hablado y se había movido. **b)** Cuando hace los ojos, nota que estos se mueven y lo miran fijamente. Cuando hace la nariz, esta comienza a crecer sin cesar. Mientras hace la boca, esta se ríe y se burla de él. Cuando hace las manos, estas le quitan la peluca que llevaba puesta.
4. **a)** Apenas aprendió a caminar, Pinocho comenzó a correr por la habitación; luego cruzó la puerta de casa, saltó a la calle y se escapó. **b)** Pinocho es travieso, irrespetuoso y desobediente.
5. **a)** Sí, los verbos “rebelar” y “revelar” son homófonos. Por ejemplo: Pinocho se *rebelaba* y no obedecía ninguna orden. La conducta de Pinocho *revelaba* su temperamento. **b)** Pinocho se comporta de manera egoísta y desconsiderada (no le importa que Geppetto vaya a la cárcel siendo inocente, ni quiere compartir la habitación con el Grillo parlante). Quizás actúa de ese modo porque, a pesar de estar animado, es un muñeco de madera, no un niño de verdad.
6. Deben marcar entre corchetes: *—¡Ay de los niños que se rebelan contra sus padres y abandonan caprichosamente la casa paterna! No conseguirán nada bueno en este mundo, y tarde o temprano tendrán que arrepentirse amargamente.*

PÁGINA 142

1. **a)** Deben encerrar entre corchetes: *La casa de Geppetto era una pequeña habitación en planta baja, que recibía luz de una claraboya. El mobiliario no podía ser más sencillo: una mala silla, una cama no muy buena y una mesita muy arruinada. En la pared del fondo se veía una chimenea con el fuego encendido; pero el fuego estaba pintado, y junto al fuego había también una olla que hervía y emanaba una nube de humo que parecía humo de verdad.* **b)** Se espera que respondan que sí, ya que la sencillez de su hogar se corresponde con el humilde oficio de Geppetto.
2. Pinocho es un muñeco de madera. El leño con el que fue construido tiene propiedades muy especiales, por eso, a medida que Geppetto lo

hace, el muñeco va cobrando vida. Pinocho es muy rebelde, no piensa en las consecuencias de sus actos, ni si estos perjudican a los demás.

3. Capítulo 3. El conflicto se produce cuando Pinocho escapa a la calle. Capítulo 4. El conflicto se produce entre Pinocho y el Grillo parlante, ya que Pinocho no quiere compartir la habitación con él.

PÁGINA 143

5. a) Se indican personajes y narrador.
- Yo soy el Grillo parlante, y vivo en esta habitación desde hace más de cien años.
- Pero desde hoy esta habitación es mía -dijo el muñeco- y si quieres hacerme un favor, vete ya.
- No me iré de aquí hasta que no te haya dicho una gran verdad -respondió el Grillo.
- Dímela y acaba de una vez.
b) **P** impaciente **G** reflexivo **P** descortés **P** antipático.

PÁGINA 145

1. a) Los personajes que dialogan son Pinocho, la Zorra y el Gato.
b) La frase que hace caer a Pinocho en la trampa es: - *¿Quieres convertir tus cinco miserables monedas en cien, mil, dos mil?* La dice la Zorra.
2. Características de la novela presentes en los fragmentos leídos: la historia se divide en capítulos; participan muchos personajes; los hechos suceden en diferentes ambientes; hay descripciones de ambientes y personajes, y varios diálogos entre los personajes.

PÁGINA 146

2. b) Tema principal: tipos de novelas. Subtemas: las novelas realistas, las novelas de aventuras y las novelas de terror.

PÁGINA 147

3. a) Expositor: una maestra. Recursos que utiliza: una lámina. Auditorio: los alumnos. b) "...hoy vamos a hablar sobre los diferentes tipos de novelas". → **Presentación del tema**. Lo que sigue corresponde al **desarrollo del tema**.

PÁGINA 148

1. b) Se espera que elijan el apunte de Patricia. Porque está mejor organizado (se entiende mejor cuál es el tema general y cuáles son los subtemas). c) El tema general es *Tipos de novelas*. Deberían escribir el mismo título en ambos apuntes, aunque en el de Miguel no resulta evidente cuál es el tema general (parece que fuese "Diferencias entre cuento y novela", pero ese habría sido el tema de una exposición anterior, al que la maestra refiere para retomar la exposición acerca de la novela y sus diferentes tipos).

PÁGINA 150

1. b) Le → deben tachar *al sapo/ a los enamorados*. Les → deben tachar *a la princesa / al sapo*. c) La princesa ríe por primera vez en mucho tiempo. Luego, **le** agradece.

PÁGINA 151

1. b) Tiempo → después. Lugar → allí. Modo → disimuladamente. Cantidad → muy.
2. "muy" modifica al adjetivo *viejo*; "allí" modifica al verbo *escuchan*; "después" y "disimuladamente" modifican al verbo *siguen*.

Repaso hasta acá

- Semejanzas: Caperucita Roja, Blancanieves y Pinocho son personajes clásicos de la literatura infantil. Sus historias se han transmitido a lo largo de muchas generaciones, se han adaptado al cine, el teatro, los dibujos animados, etc. Diferencias: Caperucita Roja y Blancanieves son cuentos tradicionales y anónimos, recopilados y versionados

por diferentes autores (como los hermanos Grimm, Charles Perrault, etc.). "Las aventuras de Pinocho" es una novela, y se conoce su autor (Carlo Collodi).

- a) La expresión subrayada en la primera oración funciona como objeto indirecto. b) demasiado modifica a un adjetivo (*rebelde*); bien modifica a un verbo (*portaba*); mucho modifica a un verbo (*se enojó*).

PÁGINA 152

1. b) Deben subrayar con amarillo *por triplicado* y *en un sobre cerrado*. Con verde, *en la secretaría de la escuela*. Con azul, *con una medalla*. Con rojo, *hoy* y *a fin de septiembre*.
2. *por triplicado* y *en un sobre cerrado* → circ. de modo; *en la secretaría de la escuela* → circ. de lugar; *con una medalla* → circ. de medio o instrumento; *hoy* → circ. de tiempo; *a fin de septiembre* → circ. de tiempo.

PÁGINA 153

- La acción se desarrolla en una playa. La viejecita advierte que la barca de Geppetto "seguramente se hundirá" porque había un temporal. Pinocho se preocupa mucho, hace señas y grita llamando a su padre.

PÁGINA 154

1. a) El emisor de esta exposición podría ser un/a docente, un autor o autora de relatos de terror, etc. El auditorio podría ser un grupo de alumnos en clase, un grupo de niños en la Feria del Libro u otro evento similar, etc. b) El texto corresponde al desarrollo del tema.

PÁGINA 155

2. a) El título de la novela es *Diminuto contra los fantasmas*. El capítulo leído es el número 4. "*En el que hablo justamente de los extraños ruidos y de otras cosas que dan miedo*". b) La acción se desarrolla en *La Escondida*, una casa de campo en el pueblo de *Polvaredas*. c) Quien narra la historia es *Fede*. Es un narrador protagonista. d) *Fede* se muestra tranquilo, no pierde fácilmente la calma. *Carolina*, en cambio, es quejosa y asustadiza. La relación entre ellos es la típica entre hermanos, sobre todo un varón y una mujer (se quieren pero discuten todo el tiempo). Por ejemplo: —*Te dije que... ¡atchís! no hicieras cosas para asustarme porque ¡atchís!... se lo voy a contar a mamá y... ¡atchís!... —Basta, nena. ¿No te das cuenta de que no soy yo? —la reté, un poco porque me tenía harto con sus quejas y sus estornudos, y otro poco porque no me dejaba prestar atención para descubrir de dónde venían esos ruidos. [...]* e) *Diminuto* es un perro. Se llama así por su tamaño, sumamente pequeño.

3. a) en la habitación (circ. de lugar); mucho (circ. de cantidad); atentamente (circ. de modo); En ese momento (circ. de tiempo). b) "mucho" y "atentamente" son adverbios. c) En ese momento, un aullido horroroso les causó espanto. *Carolina* le pidió ayuda.

4. **Novela** → Es una narración literaria más extensa que el cuento → Recursos: Desde lugares. Descripciones de personajes. Diálogos. Otros tipos de textos → **Diálogo en la narración** → Son las "voces" de los personajes que conversan entre sí. Antes de lo que dice cada uno se escribe una raya de diálogo.

Exposición oral → Consiste en la presentación de un tema ante un auditorio → Tiene tres partes: Presentación del tema. Desarrollo. Conclusión. **Modificadores del verbo** → Circunstanciales → Señalan las condiciones en que se desarrolla la acción. → Pueden ser adverbios o frases equivalentes. → Clases: Lugar (¿dónde?), tiempo (¿cuándo?), modo (¿cómo?), cantidad (¿cuánto?), medio (¿con qué?).

Clave de respuestas. Fichas

FICHA N.º 1. SINÓNIMOS

1. Deben unirse con flechas: *extraordinario* y *asombroso* / *acontecimiento* y *suceso* / *comunidad* y *pueblo* / *relato* y *narración*.
2. Las leyendas son relatos que ofrecen una explicación extraordinaria sobre aquellos sucesos que los pueblos de la Antigüedad no podían comprender. Estas narraciones estaban ligadas a las creencias y tradiciones de las comunidades que las crearon, así como a los acontecimientos de la vida cotidiana. Esas explicaciones suelen incluir transformaciones asombrosas.

FICHA N.º 2. TILDACIÓN DE PALABRAS AGUDAS, GRAVES Y ESDRÚJULAS

1. Las sílabas que deben rodear con un círculo son: *Visitá* / *recorrer* / *exóticos* / *islas* / *hábil*.
2. a) **Agudas:** *visitá*, *recorrer*, *podrás*, *explorar*, *enfrentar*.
Graves: *islas*, *hábil*, *nuevo*, *parque*, *Aventura*, *lugares*, *misteriosas*, *temible*, *pirata*, *experiencia*.
Esdrújulas: *exóticos*, *temático*, *única*.
b) *espectáculo*: esdrújula; *árbol*: grave terminada en consonante que no es *n* ni *s*; *música*: esdrújula; *difícil*: grave terminada en consonante que no es *n* ni *s*; *leyó*: aguda terminada en vocal.

FICHA N.º 3. DIPTONGO Y HIATO

1. a) *Cuidado* / *suelos* / *realice* / *paseo* / *auto*.
b) *cui-da-do* / *a-ni-ma-les* / *suel-tos* / *re-a-li-ce* / *pa-se-o* / *ba-jar* / *au-to*.
c) *AU* / *UI*. Deben subrayarse con dos líneas *EA* / *UE* / *EA*.
2. **Con diptongo:** *magia*, *ciudad*, *misterio*. **Con hiato:** *poético*, *teatro*, *caer*.

FICHA N.º 4. TILDACIÓN POR HIATO. HIATO CON H INTERMEDIA

1. a) *a-ho-ra* / *rí-o* / *al-mo-ha-da* / *o-í-do* / *ca-í-mos*.
b) Debe tacharse *diptongo*.
2. a) *búho*: vocal cerrada con tilde y vocal abierta; *maíz*: vocal abierta y vocal cerrada con tilde; *púa*: vocal cerrada con tilde y vocal abierta; *verdulería*: vocal cerrada con tilde y vocal abierta; *tía*: vocal cerrada con tilde y vocal abierta; *caída*: vocal abierta y vocal cerrada con tilde; *alcohol*: vocales contiguas abiertas; *zanahoria*: vocales contiguas abiertas.
b) Se apartan de las reglas generales de tildación: *búho* (grave terminada en vocal); *maíz* (aguda terminada en *z*); *púa* (grave terminada en vocal); *verdulería* (grave terminada en vocal); *tía* (grave terminada en vocal) y *caída* (grave terminada en vocal).

FICHA N.º 5. ANTÓNIMOS

1. Los tres pares de palabras que habría que subrayar: *día* / *noche*; *luz* / *oscuridad*; *animación* / *serenidad* (o *silencio*); *despierta* / *acuesta*.
2. a) *Silenciosa*: *ruidosa*. *Traer*: *llevar*. *Nocturno*: *diurno*. *Tierra*: *Luna* / *mar*. *Todo*: *nada*. *Clara*: *oscura*.

FICHA N.º 6 USO DE MAYÚSCULAS

1. a) Las mayúsculas que van en el aviso son: **P**resentación del libro **B**estiaro **a**rgentino, de **H**ermes **G**ómez. Conozca seres fantásticos como las serpientes **C**aicai y **T**rentrén. **N**o se pierda esta novedad, en la librería **P**atagonia, calle **T**ehuelches 777.

3. Ya llegaron los libros *Misterios de Neuquén*, *Leyendas de la Argentina* y *Pesca en el lago Lácar*, de editorial **C**ultrún.

FICHA N.º 7. USOS DEL PUNTO

1. y 3. *El mito del caballo de Troya es otro relato muy conocido*. [Punto seguido] *La historia ocurre durante la guerra entre espartanos y troyanos*. [Punto aparte] *Ulises propone que todos se escondan en un caballo de madera gigante para así entrar en la ciudad de Troya*.
Leelo, te atrapará del principio al fin. [Punto final]
2. El punto seguido → separa oraciones de un mismo párrafo.
El punto y aparte → separa párrafos entre sí.
El punto final → señala el final de un texto.

FICHA N.º 8. OTROS SIGNOS PARA DELIMITAR UNA ORACIÓN

1. Otros signos que delimitan las oraciones son: los signos de interrogación, los signos de exclamación y los puntos suspensivos.
2. ¿Querés ser un mago como Harry Potter?
¡No hace falta ir a Hogwarts!
Vení a la Academia Abracadabra y verás...

FICHA N.º 9. HIPERÓNIMOS E HIPÓNIMOS

2. a) *Calandria*, *zorzal* y *hornero*.
b) “*Sapo*” es un hipónimo de “*batracios*”, es correcto.
c) *Otoño*, *invierno* y *verano*.

FICHA N.º 10. USO DE B EN PALABRAS TERMINADAS EN -BILIDAD, -BUNDO Y -BUNDA

1. a) Las palabras que deben reponer son: *vagabunda*, *amabilidad* y *nauseabundo*.
b) Deben completar que se escriben con **b**.
2. Los ejemplos que deben reponer son: *meditabundo*, *abunda* y *habilidad*.

FICHA N.º 11. USO DE B ANTES DE CONSONANTE

1. Posibles ejemplos: *abjurar*, *hablar*, *abrazo* y *obsesión*.

FICHA N.º 12. USO DE B EN LOS VERBOS DEBER, HABER Y SABER

1. a) Las palabras para completar deben quedar así: *sabías*, *deberon*, *debía*, *habrá*, *sabían* y *habían*.
b) Los verbos *deber*, *haber* y *saber* se escriben con **b**.
2. Las formas verbales se analizan de la siguiente manera: *debías* → pasado → segunda persona del singular; *habían* → pasado → tercera persona del plural; *debería* → condicional → primera o tercera persona del singular; *sabíamos* → pasado → primera persona del plural; *habrá* → futuro → tercera persona del singular; *debo* → presente → primera persona del singular.

FICHA N.º 13. CAMPO SEMÁNTICO

1. Deben subrayar con rojo *Paloma*, *piquito*, *alas*, *volando*. Deben subrayar con azul *ríos*, *olas*, *mar*.
2. a) Se relacionan con el invierno.

FICHA N.º 14. USO DE LA COMA EN ENUMERACIONES Y ACLARACIONES

- Las enumeraciones que deben subrayar son *contar chistes, contar cuentos de humor y hacer bromas / vestidos, polleras, collares y anillos / jugar al fútbol, a la Play y ver películas de monstruos*. Las aclaraciones son *mi hermano mayor / mi hermana menor / el “del medio”*.
- Mis abuelos nos trajeron yerba mate, dulces regionales y unos fiambreres riquísimos. Mi abuelo, que estaba un poco cansado por el viaje, durmió una buena siesta. Mi abuela nos preparó unos pastelitos de membrillo, su especialidad, ¡y los devoramos en cinco minutos!

FICHA N.º 15. USO DE LA COMA EN VOCATIVOS

- Deben subrayar, en este orden, *María / alumnos / Señoras y señores*.
- Los mensajes no dicen lo mismo. El primero anuncia que vino Mati. El segundo, que vino Facu. Se advierte por el uso de la coma.
- A ver, chicos, vamos a organizar el ensayo. Paula, vos te vas a ocupar de las luces. El responsable de la música y los sonidos sos vos, Juan. Ale, Fede y Julieta, ustedes van a interpretar a los personajes. ¿Les quedó claro?*

FICHA N.º 16. USO DE LA COMA EN ELIPSIS DE VERBO

- b)** La segunda oración no tiene verbo. Se reemplaza por una coma.
c) Se omitió el verbo “llegaron”.
- Los representantes de la comunidad alemana presentaron sus bailes típicos. También, sus platos tradicionales. Lo mismo hicieron las otras comunidades presentes en el festejo. El público disfrutó el espectáculo. Los artistas, la alegría y el aplauso de los asistentes.*

FICHA N.º 17. PREFIJOS

- Se rodean las palabras *increíble, preestreno, revivir, imperdible*.
- Por ejemplo: *deshonesto, repasar, desprolijo, antibiótico, releer, preselección, insatisfecho*.

FICHA N.º 18. USO DE B

- Subconjunto, biznieto, bioquímica, biográfico, bisabuelo, bisílaba.
- Las palabras intrusas son: *vidente* (porque las demás llevan el prefijo *bi-*, que significa “dos o doble”); *biombo* (porque las demás llevan el prefijo *bio-*, que significa “vida”).

FICHA N.º 19. USO DE H

- Hipoacusia:** *sust. fem.* Disminución de la audición. **Hipermercado:** *sust. masc.* Supermercado de grandes dimensiones. **Hidroavión:** *sust. masc.* Avión que puede flotar en el agua.
- Hipotensión:** baja tensión de la presión sanguínea. **Hipersensible:** muy sensible. **Hidromasaje:** masaje mediante chorros de agua.

FICHA N.º 20. USO DE G

- Se forman: *geografía, geología, geofísica, geomorfología*.
- La ciencia que estudia la descripción de la Tierra en general se llama geografía. Tiene varias ramas que se enfocan en diversos aspectos de nuestro planeta. Por ejemplo: la geofísica estudia la física terrestre, la geomorfología estudia las formas del relieve terrestre y la geología estudia la estructura interna.*

FICHA N.º 21. SUFIJOS

- a) y b)** Las palabras que hay que rodear son: *manita, casona, miedoso, narrador*.

- Algunos ejemplos posibles son: *tormentoso, ventanita, camita, horrorizada, abuelas, luces, bailarín, amistad, relataron, dormita, despertamos*.

FICHA N.º 22. USO DE V EN ADJETIVOS TERMINADOS EN -IVA / -IVO

- La palabra resultante del grafograma es *cautivo*. Las claves para resolverlo son: 1, *atractivas*; 2, *imaginativa/o*; 3, *impulsivo*; 4, *deportivas*; 5, *reflexivo*; 6, *vengativos*; 7, *sensitivos*.

FICHA N.º 23. USO DE V EN ADJETIVOS TERMINADOS EN -AVE, -AVO/A, -EVA/O Y -EVE

- El explorador yugoeslavo ingresa a la cueva con paso suave. Su linterna es nueva. Da siete pasos, y al octavo se detiene, como si oyera un ruido leve. Su rostro es grave. De pronto exclama: “¡Bravo! ¡Ya sé dónde ocultan a la esclava! La rescataré.*

FICHA N.º 24. USO DE V EN LOS VERBOS ANDAR, ESTAR, TENER Y SUS COMPUESTOS

- a) y b)** Las palabras escondidas y sus infinitivos son: *estuvimos (estar), anduvimos (andar), estuviste (estar), sostuvo (sostener), llevé (llevar), mantuvimos (mantener), anduve (andar), retuve (retener), anduviste (andar), desanduvieron (desandar)*.
c) Los verbos están en *pasado*.
- ¿**Tuvieron** suerte vos y Hans al perforar el muro?
–Sí, yo **sostuve** la linterna muy firme, mientras él picaba.
–**Estuvimos** cerca de fracasar, ¡pero lo logramos!

FICHA N.º 25. PALABRAS COMPUESTAS

- Las palabras que se forman son: *sacacorchos, abrelatas, escarbadientes, posavasos, cascanueces*.
- Las palabras compuestas son: *bienvenida* (bien + venida), *agridulce* (agrio + dulce), *sobremesa* (sobre + mesa), *sinnúmero* (sin + número), *quitamanchas* (quita + manchas).

FICHA N.º 26. SUSTANTIVOS TERMINADOS EN -ZAL, -ANZA, -EZ Y -EZA

- b)** *tardar* → *tardanza*; *pequeño* → *pequeñez*; *franco* → *franqueza*; *arroz* → *arrozal*; *espera* → *esperanza*.
- Los sustantivos derivados son: *honradez, confianza, delicadeza, pastizal*.

FICHA N.º 27. ADJETIVOS TERMINADOS EN -IZO, -IZA, -OSO Y -OSA

- brillosa, silenciosa, ruidoso, sospechoso, pegadizo, rojizo, enamorado, resbaladiza*.
- Que se mueve → *movediza*. Que resbala → *resbaladizo*. Que siente curiosidad → *curioso*. Que despierta asombro → *asombrosa*.

FICHA N.º 28. PALABRAS TERMINADAS EN -SIÓN Y -CIÓN

- a)** Deben subrayarse *atención, invasión, tensión, actuación, explicación*.
b) *atención, atento; invasión, invasor; tensión, tenso; actuación, actor; explicación, explicado*.
- Aprobación, adhesión, inauguración, construcción, visión.

FICHA N.º 29. HOMÓNIMOS. HOMÓGRAFOS

- En el recuadro que corresponde al texto “Una de las **velas** del palo mayor se había rasgado durante la tormenta” deben dibujar las velas de una embarcación. En el que corresponde a “Apenas se cortó la luz, encendió un par de **velas**”, deben dibujar dos velas de cera encendidas.



SANTILLANA

en movimiento

ISBN 978-950-46-4128-5



9 789504 641285