



TRIÁREA

Ciencias sociales
Prácticas del lenguaje
Ciencias naturales



CIENCIAS SOCIALES

CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES



Ciencias sociales 5 Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Recursos para el docente *Conocer* + Santillana es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Graciela Pérez de Lois, por el siguiente equipo:
Susana Ceballos, Beatriz Ensabella, María Paola Maurizio, María Paula Parolo, Inés M. Sá

Editoras: Mónica E. Meschbein y Cristina Viturro
Editora sénior de Geografía: Patricia Jitric
Jefa de edición: Amanda Celotto
Gerencia de gestión editorial: Mónica Pavich

Índice

Recursos para la planificación, pág. 2 • Clave de respuestas, pág. 7 •
Clave de respuestas de "Organizando las ideas", pág. 20 •
Banco de actividades, pág. 25 • Soluciones del Banco de actividades del Atlasmanía, pág. 32.

Jefa de arte: Claudia Fano.
Diagramación: Diego Ariel Estévez y Exemplarr.
Corrección: Paulina Sigaloff.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2013, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. L. N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
ISBN: 978-950-46-3539-0
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723
Impreso en Argentina. Printed in Argentina.
Primera edición: octubre de 2013.

Este libro se terminó de imprimir en el mes de octubre de 2013, en Grafisur S.A., Cortejarena 2943, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

Ciencias sociales 5 Ciudad Autónoma de Buenos Aires : recursos para el docente / Susana Ceballos ... [et.al.]. - 1a ed. - Buenos Aires : Santillana, 2013.
32 p. ; 28 x 22 cm. - (Conocer +)

ISBN 978-950-46-3539-0

1. Ciencias Sociales. 2. Enseñanza Primaria. I. Ceballos, Susana
CDD 372.83

Recursos para la planificación

Propósitos de enseñanza

- Plantear situaciones de enseñanza para que los alumnos valoren el sistema democrático y ejerzan diferentes formas de participación democrática.
- Proponer situaciones de enseñanza y estrategias variadas que les permitan a los alumnos adquirir los modos propios del aprendizaje de las Ciencias sociales.
- Favorecer la comprensión y el respeto por diferentes formas de vida, en el marco de principios éticos y derechos universales.
- Elaborar propuestas de aprendizaje colaborativo en las que los alumnos apliquen conceptos aprendidos que insten al diálogo y al debate como modos de enfrentar situaciones conflictivas.
- Contribuir a la construcción de explicaciones cada vez más ricas y complejas acerca de la sociedad.
- Profundizar el tratamiento del concepto de simultaneidad y establecer relaciones entre los hechos y procesos producidos en Europa y América.
- Facilitar el análisis de los cambios y las continuidades entre el pasado colonial y la década revolucionaria, considerando las dimensiones económica, política, social y cultural.
- Presentar el proceso de creación del orden postcolonial en las Provincias Unidas, identificando actores y sus diferentes intereses, así como situaciones que manifesten procesos de unión y desunión.
- Promover la ejercitación en lectura e interpretación de imágenes (fotografías, esquemas, gráficos, y mapas) y de textos de diferente tipo.
- Explicar relaciones entre la valoración de los recursos naturales y el poblamiento de un área de la Argentina.
- Identificar algunos rasgos que definan la ciudad como centro de servicios destinados a la propia población y a la de otras áreas.
- Explicar las características de las actividades productivas y la calidad de vida de la población en espacios rurales y urbanos.

CONTENIDOS				
BLOQUE	CAPÍTULO	IDEAS BÁSICAS	ALCANCE DE LOS CONTENIDOS	
REVOLUCIONES	<div style="background-color: #808080; color: white; padding: 5px; display: inline-block;">1</div> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Revoluciones, invasiones y nuevas ideas	Los cambios producidos en Gran Bretaña y Francia modificaron la forma de producir, la concepción del poder, la organización social y la vida de las personas de esos países y de áreas más lejanas. La revolución de las colonias británicas de América del Norte, durante la cual se declaró la independencia de los Estados Unidos y se reemplazó al rey por un gobierno elegido por los ciudadanos, influyó en las colonias americanas.	Las revoluciones de fines del siglo XVIII. Consecuencias generadas a partir de la Revolución Industrial en Gran Bretaña. Las nuevas condiciones de vida y laborales. La Revolución Francesa y la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano. La división republicana del poder. La independencia de los Estados Unidos de América y la sanción de una constitución de carácter republicano.	SITUACIONES DE ENSEÑANZA Análisis de imágenes, lectura de textos y reflexión en clase sobre los cambios y continuidades en distintos niveles (tecnológico, social, cultural y político-ideológico). Lectura de documentos. Reconocimiento de ideas principales y secundarias y realización de resúmenes. Elaboración de textos breves donde se apliquen y se relacionen conceptos.
	<div style="background-color: #808080; color: white; padding: 5px; display: inline-block;">2</div> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> El Virreinato del Río de la Plata	Los Borbones introdujeron reformas en sus colonias para mejorar la administración, recaudar más impuestos y fortalecer la defensa del territorio. Las Invasiones Inglesas a Buenos Aires se produjeron en el marco de las guerras europeas y la necesidad de Gran Bretaña de buscar nuevos mercados para su producción industrial.	Las Reformas Borbónicas: causas y consecuencias. La reorganización del espacio americano: la creación del Virreinato del Río de la Plata. La economía en el Virreinato, los nuevos circuitos económicos, el Reglamento del Comercio Libre y la flexibilización del comercio colonial. La sociedad jerárquica. Las Invasiones Inglesas a Buenos Aires: causas y consecuencias. Crisis de las autoridades coloniales y afianzamiento de las elites criollas.	Reflexión sobre las causas de la creación del Virreinato del Río de la Plata. Comprensión de conceptos nuevos (monopolio). Lectura y comparación de mapas históricos que faciliten la comprensión de la construcción del actual territorio nacional. Lectura de fuentes escritas. Búsqueda de información en libros y en Internet. Secuenciación de hechos cronológicos.

CONTENIDOS				
BLOQUE	CAPÍTULO	IDEAS BÁSICAS	ALCANCE DE LOS CONTENIDOS	SITUACIONES DE ENSEÑANZA
REVOLUCIONES	<p>3</p> <p>La Revolución de Mayo</p>	<p>La debilidad de la monarquía española y la invasión napoleónica a España impulsaron la ruptura del vínculo colonial en Hispanoamérica y la construcción de nuevas sociedades, territorios y gobiernos. En Buenos Aires, la capital del Virreinato del Río de la Plata, se produjo la Revolución de Mayo y la formación de la Primera Junta; en otros lugares de América se produjeron movimientos revolucionarios de características similares.</p>	<p>La invasión napoleónica y la crisis de la monarquía española. Levantamiento popular y movimiento junquista en España.</p> <p>El estallido de revoluciones y movimientos independentistas en las colonias españolas. La Revolución en Buenos Aires. La Semana de Mayo. La Primera Junta. Morenistas y saavedristas.</p> <p>La extensión de la Revolución y la formación de la Junta Grande. Movimientos revolucionarios en otras colonias españolas.</p>	<p>Comparación de imágenes de distintas épocas relacionadas con la Revolución de Mayo. Reflexión grupal e intercambio de opiniones sobre el significado del Bicentenario y cómo se vivió en la Ciudad de Buenos Aires. Establecimiento de relaciones causales para comprender cómo los sucesos que ocurren en un lugar distante pueden repercutir en nuestro territorio. Identificación de afirmaciones incorrectas y corrección de estas. Lectura e interpretación de documentos. Elaboración de cronologías. Identificación del papel que desempeñaron en la Revolución los protagonistas y otros actores anónimos y colectivos. Análisis de pinturas con contenido histórico. Acrósticos. Redacción de un relato o nota periodística. Redacción de oraciones que relacionen conceptos.</p>
	<p>4</p> <p>¿Y cómo sigue la Revolución?</p>	<p>La desarticulación del Virreinato del Río de la Plata y el comienzo de las Guerras por la Independencia afectaron la vida de hombres, mujeres y niños de distintos sectores sociales. Los diferentes proyectos políticos luego de 1810 debilitaron a los sucesivos gobiernos. Sin embargo, las medidas que tomó la Asamblea del año XIII reforzaron la decisión de separarse de España y fueron un paso importante para la organización del país.</p>	<p>La defensa y extensión de la Revolución: la formación del ejército, la participación popular y la lucha en distintos frentes. Las expediciones militares al Paraguay, al Alto Perú y la Banda Oriental. La participación de políticos y militares del período de la guerra. Belgrano: la defensa de la frontera Norte y la creación de la Bandera. El Éxodo Jujeño. Tensiones y conflictos en las filas revolucionarias. De la Junta Grande al Primer y Segundo Triunvirato. San Martín y la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo: batalla de San Lorenzo. La Asamblea del Año XIII: objetivos y medidas.</p>	<p>Identificación y sistematización de los conflictos que desde 1810 estallaron en las filas revolucionarias. Lectura de imágenes y mapas que den cuenta de las campañas y de la participación de los ejércitos. Lectura e interpretación del significado de himnos, marchas y otras canciones patrias. Lectura y análisis de documentos públicos. Ubicación en una línea de tiempo de los distintos gobiernos patrios desde 1810. Organización gráfica en un esquema de la información (por ejemplo, objetivos y obra de la Asamblea del Año XIII). Redacción de una noticia sobre temas significativos del capítulo.</p>
	<p>5</p> <p>¡Llegó la Independencia!</p>	<p>Luego de 1810, el proceso de construcción del nuevo país fue lento y difícil porque los distintos actores no se ponían de acuerdo sobre el rumbo que debía tomar la revolución. Sin embargo, ante el regreso del rey Fernando VII al trono de España, en 1816 hubo acuerdo en declarar la Independencia. Pero para consolidar esta decisión era importante lograr que toda América del Sur fuera independiente.</p>	<p>El regreso de Fernando VII al trono de España. El Congreso de Tucumán y la Declaración de la Independencia. Diferencias y dificultades para establecer una forma de gobierno. La campaña sanmartiniana para liberar América del Sur. Güemes y la defensa del norte del territorio. La participación de las mujeres en el proceso independentista. Las campañas de Simón Bolívar. Diferenciación entre las decisiones tomadas en 1810 y 1816. Las guerras y el impacto sobre la vida de la gente.</p>	<p>Establecimiento de relaciones entre la necesidad de declarar la Independencia y las campañas de San Martín. Interpretación de documentos. Elaboración de biografías. Identificación de proposiciones incorrectas y corrección de estas. Construcción de esquemas sencillos. Reflexión sobre la importancia de los sectores populares en las Guerras por la Independencia.</p>

CONTENIDOS				
BLOQUE	CAPÍTULO	IDEAS BÁSICAS	ALCANCE DE LOS CONTENIDOS	SITUACIONES DE ENSEÑANZA
UNIONES Y DESUNIONES	<p>6</p> <p>Entre propuestas y conflictos</p>	<p>Después de 1816 se agudizaron las confrontaciones entre diferentes grupos y provincias por distintos proyectos de país. Algunos grupos pugnaban por construir un Estado centralizado (centralistas o unitarios), y otros (federales), en cambio, sostenían las autonomías provinciales. A las diferencias políticas se sumaron las dificultades y las diferencias económicas.</p>	<p>La Constitución de 1819 y la disolución del gobierno de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Las provincias, organizaciones políticas autónomas. Reconocimiento de la importancia de los caudillos en la construcción de los Estados provinciales. Unitarios y federales. El gobierno de Martín Rodríguez en Buenos Aires: la "feliz experiencia". La demanda de productos ganaderos y la expansión de la frontera de Buenos Aires. Las relaciones interprovinciales. El problema del puerto y la aduana porteños. La Guerra con Brasil y la presidencia de Rivadavia. Lazos entre países del continente: el Día de las Américas.</p>	<p>Identificación de las causas de la disolución del gobierno central. Lectura e interpretación de pinturas y mapas históricos. Organización de la información en cuadros comparativos. Lectura de himnos, marchas y otras canciones patrias. Secuencia cronológica de los hechos y procesos aprendidos en el capítulo. Búsqueda de conceptos en una sopa de letras y redacción de un breve texto con ellos.</p>
	<p>7</p> <p>Los tiempos de Rosas</p>	<p>Al finalizar la presidencia de Rivadavia, se agudizaron las confrontaciones entre unitarios y federales. Tras la derrota de los unitarios, las provincias se organizaron en una Confederación. El gobernador de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas, mantuvo el control de la Confederación hasta que fue derrocado en 1852. Tras su derrota se sancionó una constitución, pero el territorio se mantuvo dividido en dos Estados, hasta su unificación definitiva en 1862.</p>	<p>Desacuerdos entre unitarios y federales: distintos proyectos para organizar el país. Gobierno de Dorrego en la provincia. Fin de la Guerra con Brasil. Primer gobierno de Rosas y las facultades extraordinarias. La Liga Unitaria y el Pacto Federal. La Confederación Argentina. Segundo gobierno de Rosas y la Suma del Poder Público. La economía de la Confederación. Reacciones contra Rosas. El bloqueo anglofrancés y la defensa de la soberanía. El Pronunciamiento de Urquiza y el final de Rosas. La Constitución Nacional. La unificación definitiva en 1862.</p>	<p>Lectura y análisis de imágenes, y su relación con los contenidos del capítulo. Lectura e interpretación de documentos públicos. Organización de la información de manera gráfica: los cuadros sinópticos. Reconocimiento de proposiciones intrusas. Secuenciación cronológica de hechos y procesos aprendidos. Establecimiento de relaciones entre pares de conceptos.</p>
	<p>8</p> <p>La sociedad durante la Confederación rosista</p>	<p>La sociedad de la Confederación se caracterizó por la marcada diferencia entre los distintos sectores que la constituían, así como entre áreas urbanas y rurales. La sociedad de Buenos Aires era diversa en su composición, más compleja y permeable a los cambios y novedades que llegaban desde Europa.</p>	<p>La sociedad en tiempos de Rosas: las elites y los sectores populares. Los afrodescendientes. Organización, formas de vida y trabajo, en el campo y en la ciudad. Lugares de encuentro. La vida social, momentos de ocio y fiestas populares. La frontera: área de relaciones de intercambio y de conflicto entre los pueblos originarios y los criollos.</p>	<p>Diferenciación de los distintos grupos que vivían en la Confederación a partir de la lectura del texto y de las imágenes. Análisis de pinturas, según pautas predefinidas. Reflexión sobre los cambios y las continuidades entre la forma de vida de mediados del siglo XIX y el presente. Análisis e interpretación de documentos.</p>
EL TERRITORIO ARGENTINO	<p>9</p> <p>El territorio de nuestro país</p>	<p>El proceso de construcción histórica del territorio argentino: la organización del país en provincias y territorios nacionales, la federalización de la Ciudad de Buenos Aires. La conformación actual del territorio argentino. La Argentina es un Estado independiente y sus componentes básicos son su territorio, población y gobierno.</p>	<p>Conceptos básicos de gobierno, población y territorio de un país. La ubicación geográfica del territorio argentino. Organización política de nuestro país: las 23 provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. El mapa bicontinental del país. El mapa de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La Antártida Argentina. Distintas formas de estudiar el país.</p>	<p>Presentación de material cartográfico que muestre los distintos momentos del proceso de construcción del territorio. Comparación de mapas históricos con el mapa bicontinental de la Argentina. Localización de la Argentina en el planisferio. Reconocimiento del territorio de nuestro país y las provincias que lo integran. Reconocimiento de afirmaciones incorrectas para su corrección.</p>

CONTENIDOS				
BLOQUE	CAPÍTULO	IDEAS BÁSICAS	ALCANCE DE LOS CONTENIDOS	SITUACIONES DE ENSEÑANZA
RECURSOS NATURALES	10  Condiciones naturales y ambientes	Reconocimiento de las condiciones naturales de la Argentina. Valoración de nuestros recursos. Incorporación del concepto de bioma como integrador de diferentes aspectos.	Condiciones naturales del territorio argentino. Los relieves: montañas, llanuras y mesetas. Los principales tipos de clima de la Argentina y su distribución geográfica. Las fuentes de agua. Relaciones entre relieve, clima y condiciones ambientales. Los biomas: la vegetación autóctona y su relación con las características naturales, especialmente el clima. Conocimiento de las áreas naturales protegidas de nuestro país, y valoración de su cuidado.	Uso de cartografía temática. Interpretación del mapa de áreas de relieve para reconocer grandes rasgos de las diferencias topográficas. Análisis del mapa de climas para distinguir entre climas diferentes de la Argentina. Interpretación de fotografías para reconocer los distintos relieves, los climas y la vegetación de acuerdo con los diferentes paisajes. Lectura comprensiva de mapas físicos y temáticos. Análisis del mapa de áreas protegidas. Búsqueda de información para organizarla y transmitirla gráficamente en un afiche.
	11  Los recursos naturales y las actividades económicas	Conocimiento de las características de los principales recursos naturales en la Argentina. Comprensión de la importancia socioeconómica de los mencionados recursos. Adopción de una postura de respeto hacia el ambiente.	Concepto de recursos naturales y su diferencia con elementos naturales. Los principales recursos naturales del país y su distribución en el territorio. Tipos de recursos: renovables y no renovables, perpetuos, agotables y potenciales. Los recursos naturales en la Argentina y su aprovechamiento económico. El manejo del suelo, el agua y la vegetación. Conocimiento de distintas actividades económicas de la Argentina a través del estudio de las etapas productivas. Establecimiento de relaciones entre diferentes actividades económicas. Comprensión del concepto de circuito productivo. Diferenciación entre mercado interno y mercado externo.	Lectura y análisis de imágenes para reconocer distintos recursos naturales y sus formas de uso. Búsqueda y análisis de noticias. Análisis y elaboración de un circuito productivo. Identificación de distintas actividades económicas y los actores que intervienen en ellas. Trabajo con imágenes que muestran las distintas etapas del circuito productivo. Identificación de las fases del circuito productivo.
	12  Distintas formas de asentamientos	Según cómo se utilizan los recursos naturales y cómo se distribuyen los asentamientos y las actividades económicas de cada región, se pueden distinguir diversas zonas en la Argentina. Distintos grupos sociales se apropian, valoran y utilizan los recursos de modo diferente. La valoración y el aprovechamiento de los recursos naturales inciden en el asentamiento de la población y en las actividades económicas.	La distribución de la población en el territorio, las formas de asentamiento y sus características principales. Clasificación de los recursos naturales, los asentamientos y las actividades económicas de distintas regiones.	Identificación de las características naturales y económicas de las zonas y sus ciudades a partir de la observación de fotografías. Lectura de cartografía para obtener información acerca de la distribución de los recursos naturales valorados y las zonas de producción relacionadas con ellos. Construcción, comprensión y elaboración de esquemas de contenido.
CUDADES	13  Los espacios urbanos	Las ciudades son centros de atracción y concentración de personas. Las ciudades también se pueden diferenciar por su tamaño y por sus funciones. Los agglomerados urbanos. Las vías de comunicación.	Reconocimiento de los diversos usos sociales del espacio urbano y su vínculo con las actividades que allí se desarrollan. Clasificación y comparación de ciudades según su jerarquía. Tipos de ciudades (pequeñas, medianas y grandes) y sus funciones. Los agglomerados urbanos. La Ciudad Autónoma de Buenos Aires.	Identificación de los diferentes tipos de ciudades de acuerdo con sus características. Definición de conceptos aplicados a ejemplos. Ejercicios de repaso para una prueba. Búsqueda de ejemplos de infraestructura urbana en una sopa de letras. Distinguir distintos tipos de caminos en un mapa de rutas.

CONTENIDOS				
BLOQUE	CAPÍTULO	IDEAS BÁSICAS	ALCANCE DE LOS CONTENIDOS	SITUACIONES DE ENSEÑANZA
CIUDADES	<p>14</p> <p>Trabajo y condiciones de vida en la ciudad</p>	<p>Dada la forma en que se organiza nuestra sociedad, el trabajo puede ser doméstico no remunerado, que lo realizan mayoritariamente las mujeres, y remunerado en el mercado de trabajo. Las actividades en las ciudades: industria, comercio y servicios.</p>	<p>Reconocimiento de los principales problemas actuales del mercado laboral. Adopción de una postura crítica en torno de las desigualdades sociales. Comprensión de la situación diferencial de los varones y las mujeres en el mercado laboral. Reconocimiento de contrastes sociales y espaciales en las ciudades en zonas céntricas y periféricas. Las manifestaciones culturales urbanas. El patrimonio cultural de las ciudades.</p>	<p>Diferenciación de diversos tipos de trabajo a partir de situaciones de la vida diaria. Elaboración de opiniones fundamentadas. Reflexión e investigación sobre las manifestaciones culturales de la Ciudad de Buenos Aires. Análisis del trabajo de un planificador urbano. Análisis de imágenes para reconocer distintos tipos de barrios y las condiciones de vida de sus habitantes.</p>
	<p>15</p> <p>¿Cómo se gobierna la Argentina?</p>	<p>La Argentina tiene un régimen democrático y una forma de gobierno republicana, representativa y federal, según lo establece la Constitución Nacional. Los ciudadanos, con su voto, eligen a las autoridades de gobierno que los representan. También es importante la participación de todos a través de distintas acciones para consolidar nuestros derechos y contribuir a la mejora de la sociedad.</p>	<p>La organización de la sociedad democrática. La democracia representativa y la importancia del sufragio. Los derechos y la participación. La Constitución Nacional. El carácter republicano, representativo y federal de la República Argentina. La división de poderes y los tres niveles de gobierno: nacional, provincial y municipal. El gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.</p>	<p>Identificación de las responsabilidades y acciones de las autoridades de los tres niveles de gobierno. Análisis de fotografías y establecimiento de su pertenencia al nivel de gobierno que corresponda. Lectura y análisis de documentos: el Preámbulo de la Constitución Nacional. Organización de información sobre autoridades y niveles de gobierno en un cuadro comparativo. Análisis de afiches publicitarios gubernamentales.</p>
CIUDADANÍA Y DERECHOS	<p>16</p> <p>Míos y tuyos: nuestros derechos</p>	<p>Reconocer la necesidad de la defensa permanente de los derechos humanos, así como de los derechos específicos de la niñez. Conocer las declaraciones y leyes universales cuyo fin es la protección de los derechos y analizar su inclusión en la Constitución Nacional.</p>	<p>Concepto de derechos y obligaciones. Los derechos humanos y la dignidad humana. Instituciones y organismos de control que velan por el cumplimiento de los derechos en la Argentina. La Declaración de los Derechos Humanos y la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre. Los derechos de los niños: su importancia y principios fundamentales. La Convención Internacional de los Derechos del Niño y su vigencia en la Argentina.</p>	<p>Reflexión acerca de los derechos y las obligaciones. Análisis y diseño de afiches. Organización de una campaña para difundir los derechos de los niños en la que se pongan en práctica distintos procedimientos y estrategias. Análisis de publicidades. Definición de conceptos y establecimiento de relaciones. Lectura de textos relacionados con la discriminación.</p>

Evaluación

- Evaluación graduada y sistemática a partir de las situaciones de enseñanza y los indicadores de avance.
 - Reflexión sobre situaciones problemáticas y comunicación del resultado alcanzado.
 - Realización de actividades para evaluar la participación individual y el trabajo en clase.
 - Colaboración en trabajos grupales, socialización y cotejo con sus pares.
 - Evaluación del desempeño en la comprensión y resolución de consignas.
- Lectura, análisis, interpretación y explicación de mapas e imágenes. Elaboración de cronologías y líneas de tiempo.
 - Interés y participación en la búsqueda de información sobre temas y problemas tratados en clase.
 - Comentarios y resolución de consignas dadas.
 - Participación en la búsqueda de información sobre los temas y los problemas tratados en clase, preparación de informes y comunicación al grupo.

Clave de respuestas

capítulo

1 Revoluciones, invasiones y nuevas ideas

PÁGINA 9

Sumando ideas

Producción personal. Las respuestas dependen de las experiencias y los recuerdos de las personas entrevistadas, así como de la reflexión de los alumnos acerca de los cambios y las continuidades a lo largo del tiempo.

PÁGINA 10

1. Producción personal. La idea es que los alumnos recuperen algunas ideas de la vida en la época colonial: el que ejercía la autoridad era un virrey nombrado por el rey de España, se vivía, sobre todo, en ciudades muy lejanas entre sí, a las que se llegaba después de largos viajes en carreta, o a lomo de mula o a caballo.
2. Producción personal. Se intenta que los alumnos reconozcan que hasta el siglo XVIII la forma de vida en las colonias españolas en América era similar a la que describe el texto de esta página. Por ejemplo, se usaban herramientas y otros objetos producidos de manera manual y, en el campo, se cultivaba con ayuda de animales.

PÁGINA 11

3. Producción personal. En la imagen de la izquierda se puede reconocer la coronación de un rey, en la que el poder se transmite de padres a hijos, sin intervención de las personas que habitan ese territorio porque se consideraba que Dios otorgaba el poder a los reyes. En la de la derecha se observa una escena de voto, en la que los ciudadanos han adquirido el derecho de elegir a sus propios gobernantes.
4. Respuesta personal. Se intenta que los alumnos reconozcan la importancia que esas tres técnicas tuvieron en la evolución del hombre. La agricultura les permitió proveerse de alimentos sin tener que depender de la caza y la recolección; el fuego les permitió cocinar los alimentos al mismo tiempo que protegerse del frío y de los animales. Con la metalurgia, elaboraban armas, herramientas y otros objetos. Estas técnicas cambiaron por completo la forma en que los grupos humanos vivían hasta el momento en que se produjeron.

PÁGINA 12

5. Gracias al ferrocarril se abarataron costos y se trasladaron más rápidamente cargas y pasajeros. Las máquinas de vapor permitieron fabricar masivamente y más rápido lo que hasta ese momento se hacía en forma más artesanal y con el uso de la energía animal o la humana o la de los ríos.

PÁGINA 15

- Respuesta abierta. Para practicar la técnica propuesta, los alumnos pueden trabajar directamente sobre la página del libro y subrayar con lápiz las ideas principales. Luego, con ayuda de conectores –palabras o expresiones que marcan la relación entre ideas–, pueden escribir un resumen.

PÁGINA 16

Revisando las ideas

6. a) A la Revolución Industrial.
b) Eliminación de la monarquía.
c) Respuesta abierta. A modo de ejemplo sugerimos: A fines del siglo XVIII comenzó en Gran Bretaña un proceso de industrialización, caracterizado por la aparición de máquinas

movidas por la **fuerza del vapor**, que se instalaron en **fábricas**. En ellas trabajaban obreros que migraron del campo y contribuyeron con su presencia al **aumento de la población en las ciudades**.

7. Motín del té: 1773 / Independencia de los Estados Unidos: 1776 / Revolución Francesa: 1789 / Circulación del primer ferrocarril de vapor: 1825.
8. a) y b) Antes de la Revolución Francesa. El extracto muestra la situación en que se encontraba ese sector social y cómo reclamaba la supresión de los privilegios que tenían los nobles, lo que ocurrió luego del estallido revolucionario.
c) Se queja de las penurias y las cargas impositivas que padecían los campesinos, y los beneficios que tenían los nobles.
d) Estaba dividida en tres órdenes o estados: la nobleza, el clero y el tercer estado, que incluía a comerciantes, artesanos y campesinos.
9. a) Resolución personal.
b) Los súbditos son las personas que aceptan estar sometidas al poder de un rey. En este caso, los pobladores de las 13 colonias se niegan a continuar siendo súbditos de la Corona británica.
c) Una colonia es un territorio (por lo general de ultramar) que depende política, económica y administrativamente de la autoridad de un rey.
d) El hecho de que tienen plenos poderes para hacer la guerra, concertar la paz, establecer relaciones comerciales y otros actos que los Estados independientes pueden hacer por derecho.

capítulo

2 El Virreinato del Río de la Plata

PÁGINA 17

Sumando ideas

Elaboración grupal. El objetivo de esta actividad es que, a partir de la reflexión y el intercambio de opiniones, los alumnos comiencen a comprender cuál era la situación económica y social que existía en nuestro territorio durante la época colonial, antes de las Reformas Borbónicas. También, cuáles eran las desventajas para sus habitantes.

PÁGINA 18

1. Luego de leer el texto, los alumnos pueden deducir que, al sostener el monopolio (aunque lo flexibilizaron), los reyes buscaban mantener el control de la plata potosina y otras riquezas americanas, de modo tal que las ganancias quedaran solo para España. Entre quienes se beneficiaban con el monopolio, además de la Corona española, estaban los comerciantes españoles y los limeños. Los comerciantes del Río de la Plata se perjudicaban, ya que las mercaderías llegaban a nuestro territorio desde el puerto de Lima, porque no estaba permitido comerciar por el puerto de Buenos Aires. Por eso, muchas veces recurrían al contrabando para abastecerse de productos.

PÁGINA 19

2. a) Luego de las Reformas Borbónicas, el Virreinato del Perú quedó prácticamente comprendido por el actual territorio de Perú y apenas una pequeña porción de los territorios de Ecuador, Bolivia y norte de Chile. El Virreinato de Nueva España incluía el actual territorio de México y parte del sur de los Estados Unidos.

- b) La respuesta es personal, pero debe tener relación con el extenso territorio que, hasta las Reformas Borbónicas, tenían los dos grandes virreinos en que se dividía la América española. Los alumnos pueden argumentar que era difícil administrarlos, que las comunicaciones internas eran lentas o que no era fácil mantener los territorios protegidos de los avances de otras potencias europeas.
- c) Respuesta abierta. Se sugiere conversar en clase sobre la necesidad de frenar el contrabando.
- d) Los países que formaban parte del Virreinato del Río de la Plata eran la Argentina, Paraguay, Uruguay, Bolivia, y parte de Chile y de Brasil. Se organizó en ocho intendencias y cuatro gobiernos.

PÁGINA 21

Estudiar en banda

- Producción personal. A partir de la lectura del texto “De Potosí a Buenos Aires” pueden deducir el tema del mapa: Los circuitos comerciales y la producción en el Virreinato del Río de la Plata.
- Las ilustraciones muestran la producción en las distintas áreas del virreinato. El punteado indica el área ocupada por los pueblos originarios que quedó fuera del control español.
- La zona geográfica representada es el sur del territorio de América dominado por España.
- Producción personal. En la redacción del texto es importante que los alumnos destaquen cómo las rutas comerciales unían las principales zonas productivas con Potosí, en el Alto Perú (actual Bolivia), y con Buenos Aires, la capital del Virreinato del Río de la Plata.

PÁGINA 23

- 3. Se espera que, a partir de la lectura del relato, los alumnos descubran la marcada discriminación que existía en la época colonial. Por el maltrato recibido, es probable que la mujer mulata fuera una esclava.

PÁGINA 24

- 4. Las misiones o reducciones eran pueblos de indígenas fundadas por órdenes religiosas. Las más importantes fueron fundadas por los jesuitas entre los pueblos guaraníes que habitaban en Paraguay, Misiones y el sur de Brasil.
- 5. Los Borbones expulsaron a los jesuitas porque no estaban de acuerdo con la autonomía económica y organizativa con la que se manejaban los religiosos.

PÁGINA 26

Temas de calendario

- Santiago de Liniers al frente de las tropas que organizó en Montevideo, junto con otros grupos que se fueron sumando en Buenos Aires.
- Respuesta abierta. Por ejemplo, los alumnos pueden contestar que la gente sintió orgullo o tomó conciencia de su propia fuerza como grupo.
- Elaboración personal. Pueden deducir que la opinión que se tenía de las autoridades españolas decayó ya que fueron incapaces de defender la ciudad y a sus habitantes.

PÁGINA 27

- 6. Para responder, se sugiere que los alumnos releen la página 25 acerca de cómo Gran Bretaña se veía perjudicada por el monopolio español. Así podrán deducir que uno de los objetivos de conquistar Buenos Aires era el de abrir un nuevo mercado para los productos británicos.
- 7. El coronel Pack puede referirse a que las tropas británicas fueron atacadas con todo tipo de objetos desde lo alto de las casas.

PÁGINA 28

Revisando las ideas

- 8. a) Borbones / reformas
b) el Virreinato del Río de la Plata / Nueva Granada.
c) el comercio entre varios puertos americanos y españoles.
d) los jesuitas / el rey no estaba de acuerdo con la autonomía que tenían.
- 9. a) F. El alumbrado era con velas de sebo y aceite.
b) V.
c) F. Algunas regiones, como el Noroeste y Cuyo, vieron afectadas sus economías con el ingreso de mercaderías importadas.
d) F. Las divisiones se mantuvieron durante todo el período colonial.
- 10. a) El Real Colegio de San Carlos permitió difundir la enseñanza y mejorar la educación.
b) El Teatro de la Ranchería ofreció un lugar de diversión y de difusión de la cultura a los habitantes de la ciudad.
c) Los asilos para huérfanos se crearon para aliviar la situación de un sector de chicos con grandes necesidades.
d) El alumbrado formó parte de la mejora de los servicios públicos; además, contribuyó a que la ciudad fuera más segura.
e) El Protomedicato era la institución encargada de formar médicos y controlar el ejercicio de la medicina.
- 11. Respuesta personal. Se sugiere conversar en clase acerca de qué se debe realizar en una ciudad para mejorar la calidad de vida de los habitantes.
- 12. a) Según el año, 1806, se refiere a la Primera Invasión Inglesa. La noticia de la toma de Buenos Aires aparece en un diario británico de septiembre, pero ya en agosto se había producido la Reconquista de la ciudad.
b) Los ejércitos invasores habían sido derrotados un mes atrás.
c) Por la lentitud en las comunicaciones; las noticias tardaban meses en viajar desde América hasta Europa.
d) Producción personal.
e) Producción personal.

capítulo

3

La Revolución de Mayo

PÁGINA 29

Sumando ideas

Las actividades de apertura funcionan como disparadores del tema que se tratará en el capítulo. A partir del intercambio de opiniones y recuerdos, se espera que los alumnos expresen vivencias individuales y colectivas y compartan información acerca del significado de la Revolución de Mayo en la historia de los argentinos.

PÁGINA 31

- 1. Producción personal.
- 2. a) Napoleón Bonaparte tomó prisionero al rey Fernando VII y lo reemplazó por su hermano, José Bonaparte.
b) La Junta Central decidió reemplazar al virrey Liniers, que era francés, por Baltasar Hidalgo de Cisneros.
c) Los ejércitos franceses avanzaron hacia el sur del territorio español y ocuparon Sevilla en enero de 1810.
- 3. Los españoles decidieron formar juntas de gobierno para que gobernaran en nombre del rey Fernando VII, prisionero de Napoleón Bonaparte. Crearon la Junta Central de Sevilla para centralizar las decisiones de las juntas locales y organizar mejor la resistencia contra el invasor francés.

PÁGINA 33

4. 18 de mayo Cisneros comunica a la población de Buenos Aires las noticias sobre la disolución de la Junta Central de Sevilla.
- 19 de mayo Un grupo de criollos le pide a Cisneros la convocatoria a un Cabildo Abierto.
- 22 de mayo Los vecinos se reúnen en Cabildo Abierto.
- 23 de mayo Se conoce el resultado de la votación en el Cabildo Abierto: los patriotas imponen su posición.
- 24 de mayo El Cabildo nombra una junta presidida por Cisneros.
- 25 de mayo Formación de la Primera Junta.
5. Producción personal. A modo de ejemplo, se sugiere:
- Los patriotas *proponían la formación de una junta que reemplazara al virrey Cisneros.*
 - Los realistas *sostenían que debían continuar dependiendo de España y querían que Cisneros siguiera siendo virrey.*
 - El Cabildo Abierto *era una reunión extraordinaria de vecinos en la que se discutían asuntos de gran importancia.*
6. Producción personal.

Estudiar en banda

- Considerando lo que estudiaron en el capítulo 2 podrían incorporar el Reglamento de Comercio Libre de 1778 o la creación del Consulado, en 1794.
- Respuesta libre.

PÁGINA 34

7. a) El fragmento de la izquierda fue escrito por un español, ya que es el informe a un superior, el Ministro de Guerra de España e Indias, de parte del Subinspector del Cuerpo de Artillería de Buenos Aires. Cuenta la instalación de la Primera Junta como causa de dolor para los vecinos. El de la derecha fue escrito por un criollo y relata la alegría del pueblo al verse libre y soberano y contar con un gobierno de “queridos amigos” en lugar de los virreyes.
- b) El informe del español trata a los patriotas de “facciosos”, un término que designa a los rebeldes que desafían el orden público. Los realistas son llamados vecinos de “sana intención”, “sensatos y honrados”. El texto de López, en cambio, trata a los patriotas de “nuestros queridos amigos”, ya que los siente como sus representantes.

PÁGINA 35

8. Se denominó la “máscara de Fernando VII” a la estrategia de jurar fidelidad al rey que hicieron los integrantes de la Primera Junta. Los revolucionarios creían que esto era necesario para evitar rebeliones armadas en contra del nuevo gobierno que habían organizado.

PÁGINA 36

9. a) F. En el Cabildo Abierto del 22 de mayo triunfó la posición impulsada por los patriotas.
- b) F. La Primera Junta, presidida por Cornelio Saavedra, decidió jurar fidelidad a Fernando VII y no declaró la independencia.
- c) V.
10. Producción personal. A modo de ejemplo, se sugiere:
- Moreno: “Es necesario *declarar la independencia de España lo antes posible y redactar una Constitución.*”
 - Saavedra: “Debemos evitar *de manera inmediata reemplazar las leyes existentes o declarar la Independencia.*”

PÁGINA 37

11. a) En el centro de la pintura está representado el sacerdote Manuel Hidalgo.

- b) Se pueden identificar indígenas y mestizos, mezclados con algunos militares y representantes civiles de las clases privilegiadas.
- c) Los criollos y mestizos se unieron a la rebelión de Hidalgo en protesta por las injusticias a las que estaban sometidos por los españoles y criollos que ejercían el poder.

PÁGINA 38

Revisando las ideas

12. Producción personal. Se sugieren algunos ejemplos:
- Luego de que se produjera la invasión de Napoleón Bonaparte a España y de que tomaran prisionero al rey Fernando VII, las ciudades españolas crearon juntas de gobierno, que luego se centralizaron en la Junta Central de Sevilla, para gobernar en nombre del rey prisionero.
 - Cuando llegaron a Buenos Aires las noticias sobre la disolución de la Junta Central de Sevilla, algunos criollos pensaron que el virrey Cisneros no debía seguir gobernando y le pidieron que convocara a al Cabildo Abierto del 22 de mayo de 1810.
 - La designación de una junta presidida por Cisneros llevó a que muchos patriotas se reunieran el 25 de mayo para pedir la renuncia del virrey y la formación del primer gobierno patrio.
13. a) ¿A qué se denominó la “máscara de Fernando VII”?
- b) ¿Qué era lo que proponía el secretario de la Primera Junta Mariano Moreno?
- c) ¿Qué pensaba Cornelio Saavedra sobre las relaciones que unían al Virreinato del Río de la Plata y España?
14. a) El “gobierno antiguo” que critica el texto es el gobierno colonial. Lo describe como un gobierno mandón e ignorante que condenó a la población a vegetar y a vivir en el abatimiento.
- b) Tienen el papel de eliminar a este “gobierno antiguo”.
- c) Se puede identificar la idea de lograr la independencia.
15. Deben subrayar las opciones a) y c).
16. Las respuestas del acróstico son: a) Fernando; b) Junta Central; c) Saavedra; d) Moreno; e) Hidalgo; f) Junta Grande; g) Cisneros; h) Cabildo Abierto; i) Belgrano; j) Bayona.

capítulo

4

¿Y cómo sigue la Revolución?

PÁGINA 39

Sumando ideas

Respuesta abierta. Se espera que los alumnos recuperen saberes aprendidos en años anteriores (por ejemplo, quiénes eran San Martín y Belgrano) o en el capítulo 2 (por ejemplo, la formación de milicias criollas).

PÁGINA 40

1. Porque para armar los ejércitos patriotas se reclutó a todos los varones mayores de catorce años, tanto a los criollos como a los indígenas, mestizos y esclavos. También, y según sus recursos, la población colaboró con el equipamiento de los ejércitos.
2. Para equipar a las tropas se exigió que los más ricos aportaran animales para transporte y alimento, y dinero. En algunos casos, se recurrió a la expropiación de estos bienes. Los artesanos aportaron su trabajo para fabricar herraduras, uniformes y calzado. Para organizar a las tropas se incorporaron algunos patriotas que, incluso, no tenían formación militar.

PÁGINA 42

3. Porque las batallas de Tucumán (1812) y Salta (1813) impidieron el avance de los ejércitos realistas hacia el interior del territorio y

los obligaron a retroceder. En caso contrario, hubieran peligrado el resto del territorio y el éxito de la Revolución.

- Tres. Era necesario controlar esa región porque desde allí penetraban las tropas realistas de Lima que querían sofocar la Revolución en el Río de la Plata. Además, tanto realistas como criollos querían mantener esa región bajo su control porque allí se encontraban Potosí y su riqueza minera.

PÁGINA 44

Temas de calendario

- El término “éxodo” hace referencia a la emigración de un pueblo o de una muchedumbre. La “retirada” es la acción de retroceder en orden, alejándose del enemigo.
- Producción personal.

PÁGINA 45

- La frase proviene de la *Marcha de San Lorenzo*. Los versos siguientes son:
“cubriéndose de gloria, / cual precio a la victoria, / su vida rinde, haciéndose inmortal...”.
 - La marcha es un homenaje al triunfo de San Lorenzo, combate en el que se enfrentaron las tropas realistas y el Regimiento de Granaderos a Caballo bajo el mando de San Martín. Durante este combate, Cabral murió al salvar al Libertador, que había quedado atrapado debajo de su caballo.

- La pintura muestra el momento de la muerte de Cabral, mientras protegía al General San Martín.

PÁGINA 46

- Declarar la Independencia y sancionar la Constitución. Los objetivos no se cumplieron.
- Participaron los diputados de todas las provincias, menos los de la Banda Oriental, que fueron rechazados.

PÁGINA 47

Estudiar en banda

- Los diputados de la Banda Oriental fueron rechazados porque defendían la autonomía de las provincias y se oponían a que todas las decisiones se tomaran en Buenos Aires. Es decir, rechazaban la centralización política.

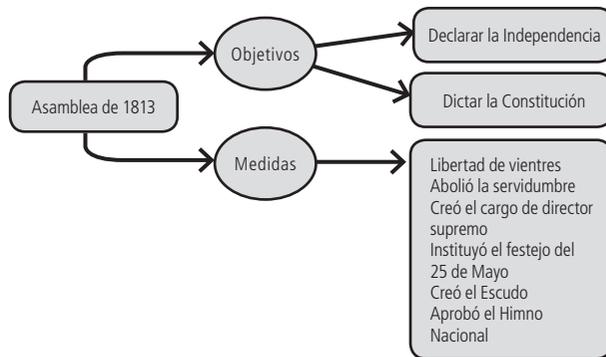
PÁGINA 48

Revisando las ideas

- En la línea de tiempo se deben ubicar:
1810. Primera Junta. Junta Grande;
1811: Junta Grande y Primer Triunvirato;
1812: Segundo Triunvirato;
1813: Asamblea del Año XIII.
- | | | |
|---|---|---|
| 10. Creación del Cuerpo de Granaderos a Caballo | → | Cuerpo militar creado por San Martín. |
| Batalla de Tucumán | → | Triunfo patriota que frenó el avance realista. |
| Empréstitos forzosos | → | Entrega obligatoria de dinero para mantener el ejército. |
| Junta Grande | → | Resultado de la incorporación de los diputados del Interior a la Primera Junta. |

- | | | |
|------------------------------------|---|---|
| Éxodo jujeño | → | Retirada del pueblo jujeño hacia la provincia de Tucumán. |
| Sanción de la libertad de vientres | → | Medida por la cual los hijos de esclavos nacerían libres. |

11.



- Producción personal. Sugerimos que cada alumno vuelva a leer atentamente el tema elegido y haga un comentario personal al respecto.

capítulo

5

¡Llegó la Independencia!

PÁGINA 49

Sumando ideas

Respuesta abierta. El objetivo de esta actividad es que los alumnos aprendan a explorar su localidad y a comprender su historia. Se sugiere invitarlos a reflexionar sobre el significado de la palabra “prócer”, es decir, aquellos personajes de la historia que se destacaron por sus ideales, proyectos y obras. Belgrano y San Martín son próceres porque comandaron los ejércitos patriotas y lucharon por nuestra Independencia. Belgrano, además, creó la Bandera.

PÁGINA 50

- Porque España había enviado tropas para sofocar las rebeliones americanas y recuperar el dominio sobre sus colonias.

PÁGINA 51

- Se mantuvieron leales a Artigas, que se oponía a que todas las decisiones se tomaran en Buenos Aires sin mayor participación de las provincias.

PÁGINA 52

- “A la faz de la tierra”, es decir, a todos.
 - Los chicos deben subrayar: “La voluntad de romper los violentos vínculos que las ligaban a los Reyes de España, recuperar los derechos de los que fueron despojadas, e investirse del alto carácter de una Nación libre e independiente”.

PÁGINA 53

Estudiar en banda

- Elaboración grupal que dependerá de los datos que obtengan de la persona elegida.

PÁGINA 56

- Muchos historiadores aseguran que era muy difícil que dos grandes militares dirigieran un ejército en forma conjunta, ya que ninguno se sometería a las órdenes del otro. Uno de los dos debía retirarse.

5. La frase de David Bushnell es otra forma de expresar esta idea de que era imposible que uno pudiera subordinarse al poder del otro y, en consecuencia, trabajar juntos.

PÁGINA 57

6. y 7. Respuestas de elaboración personal.

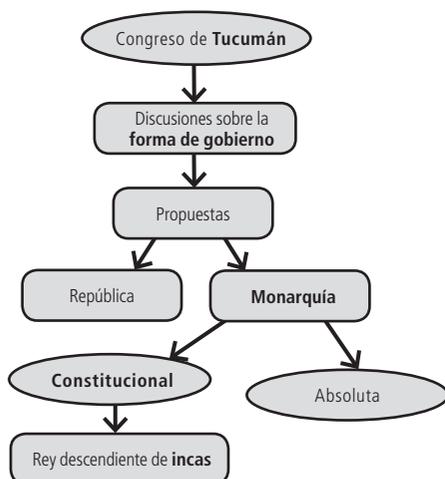
8. Las personas se trasladan en carretas o a caballo. La gran cantidad de gente amontonada en vehículos y animales, entre los que se distinguen mujeres y niños pequeños, hace suponer que se trasladan de urgencia y en malas condiciones, como huyendo de un conflicto armado. En sus rostros también se puede ver el sufrimiento que atraviesan.

PÁGINA 58

Revisando las ideas

9. a) V.
 b) F. El Congreso de 1816 postergó la discusión sobre la forma de gobierno.
 c) F. En las Guerras por la Independencia también participaron y lucharon algunas mujeres, como Juana Azurduy y Macacha Güemes.
 d) F. Luego de la entrevista de Guayaquil, San Martín cedió el mando de su ejército a Bolívar y se retiró de la guerra. Bolívar terminó de liberar al Perú del dominio realista.
10. a) y b) Lugar: Mendoza. Hechos: Preparación del Ejército de los Andes. Personas: San Martín, fray Luis Beltrán.
 Lugar: Tucumán. Hechos: Declaración de la Independencia tras el regreso al trono español de Fernando VII. Personas: Belgrano, Pueyrredón.
 c) El pueblo mendocino, por ejemplo, colaboró en la preparación del Ejército de los Andes entregando mantas y víveres. El pueblo jujeño abandonó sus casas y quemó todo lo que tenía para no dejar nada en manos de los enemigos. Los gauchos de Güemes, los "Infernales", defendieron la frontera norte.
11. a) se buscaba evitar que todas las decisiones importantes fueran en Buenos Aires.
 b) la libertad porque se formó la Primera Junta, el primer gobierno que no fue elegido por España. El 9 de Julio festejamos la Independencia, es decir, la ruptura de todos los lazos coloniales con España u otros países.
12. Los alumnos deben unir con flechas a Bolívar con Venezuela, Colombia, Ecuador y Alto Perú. A San Martín deben unirlo con Río de la Plata, Chile y Perú.

13.



capítulo

6

Entre propuestas y conflictos

PÁGINA 59

Sumando ideas

El objetivo de esta actividad es que los alumnos conversen acerca de las tareas que son necesarias para organizar y administrar un Estado. También, que descubran las dificultades que pueden surgir a partir de las diferentes ideas y opiniones sobre cuáles son los caminos para lograrlo. Es una buena oportunidad para intercambiar opiniones acerca de las ventajas de dirimir las diferencias a través del diálogo.

PÁGINA 60

1. Desde 1816, cuando se declaró la Independencia, las Provincias Unidas del Río de la Plata estuvieron gobernadas por los directores supremos. El Directorio había sido creado por la Asamblea del Año XIII.
2. La Constitución es la Ley Suprema de un país. Un país no puede funcionar sin una norma jurídica superior que organice la convivencia entre los miembros de la sociedad, es decir, que determine cómo deben comportarse los ciudadanos, cuáles son sus derechos y sus deberes, y cómo se organizan los poderes de gobierno.
3. A principios del siglo XIX el río llegaba hasta donde está actualmente la plaza Colón, detrás de la Casa Rosada.

PÁGINA 61

4. Las provincias de Santa Fe y Entre Ríos, junto con las del Noroeste, fueron las que más sufrieron por la guerra, ya que los ejércitos que las atravesaron arrasaron con los cultivos y los animales para alimentarse con ellos. Buenos Aires, en cambio, no fue escenario de batallas y, en consecuencia, la producción agropecuaria de sus campos se recuperó rápidamente tras los años de conflicto. Además, se benefició con la libertad de comercio que les permitía a los porteños exportar carne y cuero e importar productos ingleses.
5. a) La proclama parece sugerir la idea de un gobierno adecuado a cada pueblo, o sea, de tipo federal, al decir "el gobierno provisorio que os convenga", y elegido por el propio pueblo.

PÁGINA 62

6. Respuesta de resolución personal. Debería mencionar la existencia de los ejércitos de los caudillos, llamados montoneras y formados por gauchos, que eran utilizados para resolver los conflictos internos de las provincias y los que se planteaban entre ellas.

PÁGINA 63

7. En algunos países de Europa, principalmente en el Reino Unido, la producción ya era industrial, es decir, mecanizada. Por lo tanto, las fábricas podían producir bienes en gran cantidad y a menor costo, y así resultaban baratos en comparación con los que se producían en forma artesanal en el Río de la Plata y en otros lugares donde aún se producía manualmente.

PÁGINA 65

8. Se espera que el alumno reflexione acerca de las medidas que el gobierno de Martín Rodríguez consideraba necesarias para la situación provincial. Por ejemplo, la construcción del puerto favorecería el intercambio comercial con Gran Bretaña; la provisión de agua mejoraría las condiciones sanitarias de la ciudad de Buenos Aires, y la creación de pueblos en la frontera garantizaría la protección de los campos productivos de la provincia de los malones de los pueblos originarios.

PÁGINA 67

9. Se sugiere armar un cuadro comparativo con los siguientes tratados: Tratado del Pilar / 1820 / Santa Fe, Entre Ríos y Buenos Aires
Tratado de Benegas / 1820 / Santa Fe / Buenos Aires
Tratado del Cuadrilátero / 1822 / Corrientes, Entre Ríos, Santa Fe y Buenos Aires

PÁGINA 68

10. a) La Ley de **Presidencia** / Capitalización hizo que Buenos Aires fuera la capital del país.
b) La Constitución de 1826 fue rechazada por la mayoría de los habitantes del Interior / de **Buenos Aires**.

PÁGINA 69

Temas de calendario

- Respuesta abierta. Los alumnos pueden hacer referencia, por ejemplo, al sistema de gobierno republicano.
- Respuesta abierta. Se sugiere invitar a los alumnos a intercambiar conocimientos y opiniones sobre otros países americanos y cómo son, para ellos, sus relaciones en la actualidad.

PÁGINA 70

Revisando las ideas

11. El orden cronológico es: c) 1819; d) 1820, e) 1820, a) 1825, g) 1825, f) 1826, b) 1827.
12. a) constitución / era centralista.
b) 1820 / autonomía.
c) Buenos Aires
d) caudillos.
e) el manejo de las relaciones exteriores.
13. Se sugiere subrayar: El gobierno nacional solo debe reservarse algunos poderes. / Cada provincia debe elegir a sus autoridades. Las oraciones que no se subrayaron responden a los partidarios de las ideas centralistas o unitarias, por ejemplo, Rivadavia.
14. En la sopa de letras aparecen en forma horizontal las palabras: frontera, fortines, campaña, ganadería y malones. En forma vertical: Tandil, Salado, indígenas.
15. Producción libre. A modo de ejemplo, sugerimos: El área de **frontera** con los **indígenas** llegaba hasta el río **Salado** y estaba protegida por una serie de **fortines** cuya función era defender a los pobladores de los ataques de los **malones**. Durante su gobierno, Martín Rodríguez organizó tres **campañas** militares para avanzar sobre los territorios indígenas y expandir la **ganadería**. La fundación del Fuerte Independencia dio origen a la ciudad de **Tandil**.
16. a) Uno de los destinos del empréstito otorgado por Baring Brothers era la construcción de un puerto.
b) Como las tierras públicas eran garantía de ese préstamo y no podían ser vendidas, el gobierno creó la Ley de Enfiteusis para poder alquilarlas y hacerlas producir.
c) La creación de la Sociedad de Beneficencia permitió atender muchos problemas vinculados con la asistencia social, y organizar hospitales, asilos y otras instituciones.
17. a) El cargo de presidente se creó porque se necesitaba una autoridad que representara a las Provincias Unidas y tomara decisiones rápidas ante el estallido de la Guerra con el Brasil.
b) El presidente tenía poder de gobernar sobre las autoridades provinciales. Este cargo, de alguna manera, violaba lo dispuesto por la Ley Fundamental.
c) Los detonantes de su renuncia fueron la sanción de la Constitución unitaria de 1826 y el rechazo al acuerdo de paz firmado con el Brasil.

capítulo

7

Los tiempos de Rosas

PÁGINA 71

Sumando ideas

Es un soldado de Rosas y su vestimenta es roja, por lo tanto, era un soldado federal.

Se sugiere repasar en el capítulo 6 cuál era la posición federal y cuál era la unitaria. Los primeros buscaban que se respetaran las autonomías provinciales. Los unitarios, en cambio, eran centralistas, preferían un gobierno con amplios poderes y que limitara la autonomía de las provincias.

PÁGINA 73

1. En Buenos Aires se criaban vacas que eran sacrificadas para la producción de carne, sebo y grasa, destinados al consumo interno, y para la elaboración de tasajo y, sobre todo, cueros para la exportación. Las provincias de Santa Fe y Entre Ríos también se dedicaban a la producción de ganado vacuno. En Corrientes se producía tabaco y textiles para el consumo interno. En Jujuy, Salta, Tucumán, Córdoba, La Rioja, Santiago del Estero y Catamarca se elaboraban textiles, carretas, dulces y aceitunas que se destinaban, principalmente, al consumo interno, aunque una parte de la producción también se dirigía a los mercados de Bolivia y Chile. Finalmente, en las provincias de Mendoza, San Juan y San Luis se producían vinos, vinagre, aguardiente y frutas secas para el mercado interno o se exportaban a Chile.

PÁGINA 74

2. Con las facultades extraordinarias, Rosas podía sancionar leyes sin necesidad de recurrir a la Sala de Representantes. Esta medida parecía importante en un momento en que se necesitaba poner fin a los conflictos. En 1832, asegurada la paz y el orden en el territorio, ya no parecía importante hacerlo.

PÁGINA 75

3. El título de la pintura se refiere al temor que, durante el segundo gobierno de Rosas, sufrían sus enemigos políticos, a quienes perseguía, atemorizaba e incluso mandaba a asesinar, utilizando a la Mazorca. En la escena, está representado un grupo de mazorqueros persiguiendo a dos hombres, probablemente unitarios, que intentan refugiarse en el Cabildo.

PÁGINA 76

4. a) La Ley de Aduanas establecía *un aumento de los impuestos que tenían que pagar las mercaderías importadas y prohibía el ingreso de las que se producían en la Confederación*.
b) Las provincias apoyaron la Ley de Aduanas porque *era una forma de proteger su producción de la competencia europea*.

PÁGINA 77

Estudiar en banda

- Producción libre y grupal.

PÁGINA 78

5. a) Se ven los edificios embanderados, gente en los balcones y vecinos que saludan el paso de las tropas.
b) Están a favor del proyecto político de Urquiza, que ponía fin a la suma de atribuciones que tenía Rosas.
6. Las principales causas del enfrentamiento eran la libre navegación de los ríos y la decisión de redactar una constitución que organizara el gobierno del país, medidas que Rosas rechazaba.

PÁGINA 79

7. Los porteños rechazaron el acuerdo de San Nicolás porque estaban en desacuerdo con la decisión de que todas las provincias

enviaran la misma cantidad de diputados al Congreso Constituyente. Además, el tratado designaba a Urquiza director provisorio de la Confederación y le daba el mando de las tropas y el control sobre las rentas nacionales, incluyendo las de la Aduana porteña.

8. La retirada de Urquiza aseguró la victoria de las tropas de Buenos Aires que, así, finalmente, se unió a la Confederación dando comienzo al proceso de unificación nacional.

PÁGINA 80

Revisando las ideas

9. a) La Liga del Interior estaba liderada por el general *José María Paz*, que había regresado de la Guerra con el Brasil.
b) El Pacto Federal fue firmado por las provincias de *Santa Fe*, *Entre Ríos* y Buenos Aires. Luego se sumaría la provincia de *Corrientes*.
c) La Liga del Interior terminó disolviéndose porque *su jefe, el general Paz, fue tomado prisionero por los federales*.
d) La Confederación Argentina era una unión de provincias autónomas que no tenían *un presidente o un congreso*.
10. a) Rosas asumió el gobierno de Buenos Aires con facultades extraordinarias porque fueron vistas como necesarias para terminar con los conflictos que existían entre unitarios y federales y pacificar la provincia.
b) Los grupos sociales que apoyaban a Rosas eran los hacendados y los comerciantes porteños. Lo hacían porque creían que acabaría con los conflictos y el desorden, que entorpecían y perjudicaban sus actividades económicas.
c) La Sala de Representantes decidió no renovar las facultades extraordinarias a Rosas porque, luego de la disolución de la Liga del Interior y la derrota de los gobernadores unitarios, consideró que la paz estaba asegurada, tal como lo afirmaban otros caudillos federales (López y Quiroga).
11. a) Respuesta de elaboración personal, por ejemplo: este artículo busca proteger a los habitantes de la Argentina del autoritarismo y del exceso y abuso del poder de los gobernantes.
b) Respuesta de elaboración personal, por ejemplo: pueden haber pensado en Rosas porque, mientras fue gobernador de la provincia de Buenos Aires, tuvo facultades extraordinarias y, luego, la suma del poder público, lo que le permitió gobernar sin controles y perseguir y reprimir a sus opositores.
12. a) La campaña al “desierto” se realizó en los territorios controlados / ~~no controlados~~ por los pueblos originarios.
b) Las tierras conquistadas durante la campaña fueron repartidas entre ~~comerciantes y militares~~ / hacendados y militares.
c) ~~Antes~~ / Después de la campaña se estableció una nueva línea de fuertes y fortines para asegurar la frontera.
d) Respuesta abierta. Se sugiere una reflexión grupal sobre cómo consideraban los sectores dirigentes a los pueblos originarios.
13. a) Inicio del bloqueo francés (1838)
b) Sublevación de Genaro Berón de Astrada (1839)
c) Rebelión de los Libres del Sur (1839)
d) Batalla de la Vuelta de Obligado (1845)
e) Pronunciamiento de Urquiza (1851)
f) Batalla de Caseros (1852)
14. Elaboración personal. Como ejemplos, se sugieren:
a) Luego de la batalla de Caseros, Urquiza convocó a los gobernadores provinciales a una reunión en San Nicolás de los Arroyos, donde se firmó el Acuerdo de San Nicolás, el 31 de mayo de 1851.
b) El Acuerdo de San Nicolás convocó a un Congreso Constituyente que iba a ser el encargado de redactar y sancionar la Constitución Nacional.

- c) Los porteños se opusieron al Acuerdo de San Nicolás y se produjo la separación entre la Confederación Argentina y la provincia de Buenos Aires, que se convirtió en un Estado independiente.

capítulo

8

La sociedad durante la Confederación rosista

PÁGINA 81

Sumando ideas

Elaboración grupal. Esta situación permite que los alumnos reflexionen acerca del significado de la palabra “sociedad”. Las preguntas planteadas abren un abanico de respuestas posibles y son útiles para ver qué entienden por “sociedad” y qué elementos consideran importantes. Luego de analizar las fotografías, los alumnos pueden identificar la presencia de los sectores populares que se manifestaban durante la época rosista, la importancia que se les daba a los afrodescendientes y las diferencias sociales.

PÁGINA 82

1. Respuesta de producción individual. La idea es que los alumnos reconozcan el mayor aislamiento de las ciudades del Interior, las dificultades de transporte y las grandes distancias de nuestro país como factores que, entre otros, hacían a esos lugares menos propensos a recibir y a asimilar los cambios que llegaban desde el exterior.
2. El retrato de Rosas se reproducía en la prensa, en retratos impresos o pintados y en la vajilla y en otros objetos de uso cotidiano. La divisa punzó (roja), con leyendas favorables a su persona era de uso obligatorio.

PÁGINA 83

3. La población aumentó al detenerse las muertes producidas por las guerras civiles y por el hecho de que los hombres, al quedarse junto a sus familias, mejoraron la calidad de vida de estas, al retomar el trabajo, producir alimentos y acondicionar las viviendas.
4. Respuesta abierta. Los alumnos pueden reflexionar, a partir de la lectura del texto, que en esas regiones existían mayores posibilidades de conseguir trabajo ya que el aumento de la cría de ganado vacuno y ovino requería mano de obra. Además, como los productos (lana, cueros) de estos animales se exportaban, el ingreso que provenía de su venta se podía utilizar para generar nuevos trabajos y, en consecuencia, había una mayor oferta laboral.

PÁGINA 84

5. La consigna estaba dirigida a los afrodescendientes, a quienes, además, Rosas había beneficiado prohibiendo el comercio de esclavos y dándoles la libertad a aquellos que hubieran peleado en los ejércitos federales.

PÁGINA 85

Temas de calendario

- Las otras mujeres que participaron en las Guerras de la Independencia que se vieron en capítulos anteriores fueron Juana Azurduy y Macacha Güemes.
- Los alumnos deberían reconocer la discriminación que sufrían tanto la población afrodescendiente como las mujeres en su respuesta.
- Respuesta personal.

PÁGINA 86

6. Los terratenientes fueron acumulando poder e influencia a lo largo de un proceso de muchos años porque la cría de ganado, así como la exportación de los productos derivados (ej., cueros) les

dejaba grandes ingresos de dinero. Su posición económica los convertía en personas muy influyentes y poderosas en la sociedad. Además, en sus campos solían formar sus propias milicias de gauchos, con las que obtenían poder militar.

- b) En general, las estancias más ricas eran las de la Llanura Pampeana, particularmente en Buenos Aires, donde las tierras eran fértiles y favorables a la cría de ganado, y estaban cerca del puerto de Buenos Aires desde donde se podía exportar. Además, las tierras bonaerenses, no habían sufrido la depreciación del paso de las tropas durante las guerras civiles.

PÁGINA 87

Estudiar en banda

- El objetivo de esta actividad es que los alumnos empiecen a analizar pinturas como documento histórico, de las que pueden extraer información útil sobre la época que representan. Se propone el análisis de la litografía anónima *Hierra en una estancia*, de 1835. Se trata de una obra costumbrista que intenta mostrar una tarea habitual en una estancia, la yerra de los animales, es decir, el momento en que se los marca para identificarlos. Se representa la vivienda o casco, los corrales y las personas que ejecutan diversas tareas: los que enlazan al ganado, los que los marcan y, simplemente, gente que conversa.

PÁGINA 87

- 7. a) Los personajes centrales son dos payadores que cantan y tocan la guitarra para entretener a su audiencia.
b) La escena transcurre en el interior de una pulpería, construida con madera y cañas. Se ven los estantes con las bebidas y el público reunido alrededor de los payadores.
c) El color que predomina es el rojo, emblema de los federales.
d) Se puede suponer que están recitando sobre las noticias del día, ya que era un tema habitual de las payadas, o bien algún canto favorable a Rosas.

PÁGINA 89

- 8. a) No. La frontera no es una línea fija sino que avanza o retrocede según las medidas de fuerza de los distintos gobiernos (por ejemplo, el envío de campañas militares sobre territorios indígenas) o el debilitamiento de los controles.
b) En 1833, Rosas realizó una campaña al “desierto”, hacia el territorio indígena. La frontera de Buenos Aires se extendió y se instalaron nuevos puestos fronterizos y estancias.

PÁGINA 91

- 9. Respuesta de elaboración personal según las fiestas que los alumnos conozcan. Las tertulias no se celebran, pero muchos de sus aspectos se pueden relacionar con reuniones sociales (fiestas, clubes de lectura, entre otros). Las fiestas patronales se festejan con mayor o menor asistencia según la región. El 25 de Mayo y el 9 de Julio se siguen conmemorando con actos públicos. Las destrezas gauchas perduran en el campo, así como el juego del pato. El candombe y el carnaval también se festejan, aunque responden a distintas tradiciones (europea, brasileña, andina). El festejo del carnaval sufrió varias modificaciones: el sentido religioso fue perdiéndose y aparecieron enormes carrozas con compañías de baile que participan muchas veces en concursos.
- 10. Las tertulias eran una actividad de las elites urbanas. Las fiestas patronales y las fechas patrias eran celebradas por toda la sociedad, aunque las elites criticaban a Rosas por permitir que los más pobres se expresaran por medio del baile y la fiesta. El candombe y el carnaval eran festejos asociados a las clases populares.

PÁGINA 92

Revisando las ideas

- 11. a) La imagen superior izquierda muestra un carnicero ambulante de la época de Rosas, una escena común en la ciudad.

La imagen superior derecha se refiere al candombe.

La imagen inferior derecha refleja las divisiones sociales entre la elite y las clases populares y puede relacionarse con las tertulias o la vida en las estancias.

- b) Respuesta de elaboración personal.

- 12. a) La población de Buenos Aires se beneficiaba de las actividades comerciales y, como consecuencia, el nivel de vida era más elevado. Además, los comerciantes y terratenientes solían imitar las costumbres europeas de la época. Por otro lado, el Interior se había empobrecido debido a las guerras y a la disminución de producción, y sus ciudades decayeron. En estas regiones se mantuvieron más firmemente las costumbres de los tiempos coloniales.

- b) Las respuestas deberían incluir algunos de los siguientes elementos: en las ciudades vivía el sector acomodado formado por comerciantes, funcionarios, militares, hacendados, entre otros. El resto de la población urbana correspondía a los sectores populares, que solían estar al servicio de las elites. Se celebraban tertulias (entre las clases altas) y fiestas como el carnaval (en los sectores populares).

En cambio, en el campo, la base de la pirámide estaba formada por los peones, que tenían pocos derechos. Por encima de ellos, capataces, tenderos, ganaderos y otros grupos disfrutaban de mejores ingresos. Casi todos dependían, a su vez, de un gran propietario rural, el “patrón”. Allí, las actividades recreativas más comunes eran las destrezas gauchas. Y en cuanto a la frontera, esta se hallaba siempre cerca y en ella se refugiaban los indígenas y criollos que escapaban de la ley.

- 13. a) En carnaval, el juego más frecuente era el uso del agua.
b) El ministro Guido opina que el juego con agua es una costumbre degradante y que los ciudadanos deben buscar formas de divertirse como un pueblo culto.
c) Respuesta abierta.

- 14. La pintura *Ataque de indios*, de Alberico Isola, de 1844, muestra una escena relativamente común en el siglo XIX: el ataque de los aborígenes a los criollos en sus pueblos o mientras viajaban por la llanura. El autor arma diferentes escenas alrededor de las carretas atacadas: en una de ellas, un aborigen se lleva a una mujer cautiva.

- 15. a) casa; b) almacén / era el lugar para consumir bebidas alcohólicas, bailar, divertirse y conversar; c) una papeleta de conchabo firmada por el patrón, y d) estancia.

capítulo

9

El territorio de nuestro país

PÁGINA 93

Sumando ideas

- a) Elaboración grupal. Esta situación apunta a averiguar si los alumnos pueden concebir que haya provincias de reconocimiento reciente. Las preguntas planteadas abren un abanico de respuestas posibles y son útiles para generar un intercambio de ideas en el aula.
- b) Los chicos pueden tener en cuenta, entre otros aspectos, la historia de las provincias, las características naturales, el clima, el paisaje, etcétera.

PÁGINA 96

- 1. a) Porque nuestro país abarca distintas áreas del continente americano y del antártico.
b) Uruguay, Brasil, Paraguay, Bolivia y Chile.

2. El término "Triple Frontera" es una denominación empleada para designar regiones donde las fronteras de tres países se encuentran en un único punto o hito, que es denominado "tripartito". Se espera que los chicos, a partir de la observación del mapa bicontinental, puedan identificar el punto único donde nuestro país limita con Brasil y Paraguay.

PÁGINA 97

Estudiar en banda

Elaboración grupal. La idea es que realicen un mapa aplicando lo aprendido.

PÁGINA 98

3. Respuesta abierta. Se espera que los chicos reflexionen acerca de la importancia de la presencia de nuestro país en la Antártida.
4. Respuesta abierta. Se espera que los alumnos recuerden que, en 1833, Gran Bretaña desalojó por la fuerza a la población de Puerto Soledad, en las Islas Malvinas, y tomó posesión de las islas. Estas tenían una gran importancia estratégica, ya que allí los barcos ingleses podían detenerse antes de continuar su viaje hacia el océano Pacífico. Desde entonces, los gobiernos argentinos les exigen a los británicos que reconozcan nuestra soberanía sobre las Islas.

PÁGINA 101

5. Las provincias de mayor superficie no son las más pobladas, con excepción de la provincia de Buenos Aires. El orden de las provincias, en la tabla, debe ser:
Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur; Buenos Aires; Santa Cruz; Chubut; Río Negro; Córdoba; Salta; Mendoza; La Pampa; Santiago del Estero; Santa Fe; Catamarca; Chaco; Neuquén; La Rioja; San Juan; Corrientes; Entre Ríos; San Luis; Formosa; Jujuy; Misiones; Tucumán; Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
6. a) En el mapa 1, la provincia de Misiones corresponde a la Mesopotamia. El criterio de regionalización se relaciona con las características naturales del territorio. En el mapa 2, la provincia de Misiones forma parte de la región Nordeste (NEA). El criterio de regionalización está vinculado con los acuerdos entre los gobiernos provinciales.
- b) En el mapa 1, la provincia de Buenos Aires corresponde a la región Pampeana, el criterio de regionalización se relaciona con las características naturales del territorio. En el mapa 2, la provincia es una región en sí misma.

PÁGINA 102

Revisando las ideas

7. a) Chubut 224.686 km²
Rawson
Río Negro
Tucumán 22.524 km²
San Miguel de Tucumán
Salta
Ciudad Autónoma de Buenos Aires 200 km²
No tiene
Provincia de Buenos Aires
8. a) I. En el mapa bicontinental de la República Argentina se representan las distintas áreas del continente americano y del antártico que abarca el territorio de nuestro país.
b) C.
c) I. La provincia de Buenos Aires limita con Entre Ríos, Santa Fe, Córdoba, La Pampa y Río Negro.
d) I. Perú no limita con la Argentina.
9. a) Chubut.
b) Tucumán.
c) Salta.

- d) Córdoba.
e) Jujuy.
f) Neuquén.
g) Mendoza.

10. a) De Mendoza hasta Ushuaia: 3.451 km. Hasta la Antártida: 4.451 km.
b) Desde Río Gallegos hasta la Antártida: 1.584 km.

11. Esta actividad final apunta a revisar la visión que tenían los alumnos al principio del capítulo y comprobar cuánto aprendieron luego de su lectura.

capítulo

10

Condiciones naturales y ambientes

PÁGINA 103

Sumando ideas

En las imágenes se observan cataratas, bosques, árboles, etcétera.

Se espera que los chicos apelen a sus saberes previos y se aproximen al concepto de ambiente entendiéndolo como el conjunto de componentes tanto naturales (relieve, clima, vegetación, fuentes de agua, etc.) como construidos, y reflexionen sobre el modo en que se articulan. Por ejemplo, los seres humanos utilizan los elementos naturales para satisfacer sus necesidades de alimentación, vestimenta, vivienda, educación, recreación, etc. Para ello, aprovechan o modifican las condiciones naturales del lugar en el que viven, construyen puentes, diques, caminos, talan árboles, cultivan la tierra, entre otras actividades.

PÁGINA 104

1. a), b) y c) Para responder estas preguntas, se sugiere que los chicos reflexionen sobre el concepto de **ambiente** teniendo en cuenta que incluye componentes naturales (relieves, fuentes de agua, vegetación, fauna, etc.) y elementos producidos socialmente. Si bien la Ciudad de Buenos Aires está llena de construcciones de todo tipo, los elementos de la naturaleza están presentes. Por ejemplo, hay calles que suben y otras que bajan porque, si bien predomina el relieve plano, hay zonas con lomadas, como las Barrancas de Belgrano. En otras zonas, los terrenos son bajos, como en el barrio de La Boca. También hay arroyos, aunque no se ven, porque corren entubados por debajo de algunas calles. Además, en el sector sur de la costanera, sobre un terreno formado artificialmente con escombros y partículas que deposita el Río de la Plata, se desarrollaron numerosas variedades de plantas y animales, lo que dio lugar a la formación de una reserva ecológica.

2. **Imagen 1:** La construcción del dique para distribuir el agua y generar energía.

Imagen 2: Cultivo para la obtención de alimentos.

PÁGINA 106

3. a) Por ejemplo: el río Uruguay y el río Pilcomayo forman límite internacional; el río Colorado nace en la cordillera y desemboca en el océano Atlántico.
b) Los ríos aportan agua para el consumo de la población y el riego de los cultivos; son una fuente de electricidad y facilitan el traslado de personas y mercaderías.
4. El Río de la Plata.

PÁGINA 107

Estudiar en banda

–Pueden reconocer elementos naturales y construidos.

—Entre los elementos naturales se observan grandes espacios verdes, abundante vegetación (domina la presencia de pinos), un caudaloso río (el Paraná), relieve de llanura, etcétera.

—Entre los elementos construidos se ven edificaciones bajas y otras de altura (viviendas, galpones, una iglesia, etcétera); vehículos, calles asfaltadas y caminos de tierra que permiten el desplazamiento de las personas. También se distinguen embarcaciones, que se utilizan principalmente para el transporte de materias primas o productos elaborados hacia otras partes del mundo. Estos elementos permiten satisfacer las necesidades de la población (como la vivienda) y posibilitan el desarrollo de actividades sociales, económicas, etcétera.

—Teniendo en cuenta las características del relieve, el clima y la vegetación, se puede decir que pertenece a un ambiente de área templada, propio de la llanura pampeana.

—Debido a la presencia de grandes buques y a la localización de la ciudad a orillas de un río tan importante como el río Paraná, se puede decir que las actividades más importantes son la portuaria y la pesquera.

PÁGINA 114

Revisando las ideas

5. a) Los relieves bajos se encuentran en el **centro**, el **este** y el **nordeste** del país y se denominan **llanuras**, ya que son planos que no superan los 200 m de altura.
 - b) Los relieves más altos son las montañas y se localizan en el **oeste** del país, como la Cordillera de los Andes; en el **centro**, como es el caso de las sierras Pampeanas, y en el **centro-este** donde se hallan las sierras de Tandilia y Ventania en el sudeste de la provincia de Buenos Aires.
En el mapa, los relieves más altos están pintados de color marrón oscuro.
6. a) Clima cálido y húmedo: temperaturas elevadas y precipitaciones abundantes; clima cálido y semihúmedo: temperaturas elevadas y precipitaciones moderadas; clima templado y húmedo: temperaturas moderadas y precipitaciones abundantes; clima templado y seco: temperaturas moderadas y precipitaciones escasas; clima frío y húmedo: temperaturas bajas y precipitaciones abundantes; clima frío y seco: temperaturas bajas y precipitaciones escasas.
 - b) Clima cálido y húmedo: Misiones, Corrientes, norte de Entre Ríos y este de Formosa, Chaco, nordeste de Santa Fe y una franja que abarca Jujuy, Salta y Tucumán; clima cálido y semihúmedo: Santiago del Estero, este de Salta, norte de Santa Fe y de Córdoba y gran parte de Formosa y del Chaco; clima templado y húmedo: centro y sur de Entre Ríos, centro y sur de Santa Fe, gran parte de Córdoba y Buenos Aires y nordeste y este de La Pampa; clima templado y seco: este de Catamarca y de La Rioja, gran parte de San Juan y Mendoza, oeste de Córdoba y oeste y sudoeste de La Pampa y norte de Neuquén; clima frío y húmedo: una franja al oeste de las provincias del Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa Cruz y el sur de la Isla Grande de Tierra del Fuego; clima frío y seco: gran parte de las provincias del Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa Cruz y norte de la Isla Grande de Tierra del Fuego (gran parte de la Antártida tiene clima frío y seco).

7. **Imagen 1:** En la imagen hay mesetas con clima frío y árido. Aparece parte descubierta sin vegetación, con suelo desnudo. Delante de la imagen aparece vegetación baja y espinosa. Pertenece al ambiente de la estepa patagónica.

Imagen 2: Paisaje árido del oeste y noroeste argentino, suelos sin materia orgánica, precipitaciones insuficientes, con vegetación espinosa y baja de escaso desarrollo adaptada a la falta de agua.

Imagen 3: El paisaje pertenece a la llanura pampeana, clima templado y húmedo, vegetación natural de pastizal hoy totalmente modificado por las actividades agrícolas y ganaderas. Aparecen

distintos tipos de cultivos. Al fondo hay una construcción y árboles plantados por el hombre.

Imagen 4: Esta imagen pertenece a la selva misionera. Predomina el relieve de llanura y corresponde a un lugar de clima cálido. Este paisaje se caracteriza por la presencia de vegetación muy variada en especies, con árboles y arbustos de todos los tamaños, enredaderas y helechos. La selva hoy está muy transformada por el hombre (aunque en la foto no se pueda ver).

Imagen 5: Extensos bosques en la Patagonia, al sur del país, clima frío y húmedo con intensas nevadas, cadenas montañosas con glaciares y ríos de deshielo.

8. Elaboración en grupo. Respuesta abierta.

capítulo

11

Los recursos naturales y las actividades económicas

PÁGINA 115

Sumando ideas

- a) En la primera foto se utilizan el agua del río y los peces; en la segunda (arriba a la derecha) se utiliza la tierra para cultivar, y en la tercera (abajo a la derecha), un bosque.
- b) El agua de los ríos se puede aprovechar para regar cultivos, pero también para obtener electricidad o para beber (cuando está potabilizada); la tierra se usa para desarrollar distintos cultivos; con la madera se construyen muebles, se fabrica pasta de celulosa que se utiliza en la industria del papel, y también sirve para producir energía; la agricultura sirve para la producción de alimentos.
- c) Los elementos de la naturaleza que las personas utilizan para satisfacer alguna necesidad se llaman recursos naturales.

PÁGINA 116

1. Cuando es utilizado para la agricultura y la ganadería.
2. Para riego y para producción de electricidad.
3. Por ejemplo, los egipcios lo utilizaban para conservar las momias y engrasar pieles.
4. Para combustible (nafta y gasoil) y para las industrias del plástico, cosméticos, fertilizantes, pinturas, etcétera.

PÁGINA 117

5. a) El río.
- b) El aire.

PÁGINA 118

6. El suelo es un recurso natural. Su uso excesivo provoca su deterioro y la pérdida de fertilidad. Cuando esto ocurre, se dice que está degradado.

PÁGINA 119

Estudiar en banda

Elaboración grupal. El objetivo es que busquen noticias relacionadas con los temas del capítulo y reconozcan sus partes.

PÁGINA 121

7. a) La minería aprovecha un recurso natural no renovable porque la naturaleza necesita un tiempo muy largo para repopularlos y, si se agotaran, habría que esperar millones de años para que volvieran a formarse.
- b) Por ejemplo: las pantallas de las computadoras, fabricadas con plomo y silicio; los anillos y las pulseras de oro o plata; los cubiertos y las ollas de aluminio o acero inoxidable; las monedas de aluminio, cobre y níquel.

- c) Se obtienen minerales metalíferos, como oro y cobre, en San Juan, Catamarca, Santa Cruz y Jujuy.
En las sierras de Tandilia y Ventania, provincia de Buenos Aires, son características las canteras, de donde se extraen las llamadas “rocas de aplicación”, por ejemplo, la piedra caliza. Otro recurso son los combustibles fósiles, como el petróleo, el gas y el carbón, para la producción de energía. Además, el petróleo es utilizado para producir plásticos, colorantes, pinturas, fertilizantes, insecticidas, algunos remedios y cosméticos.

PÁGINA 124

Revisando las ideas

8. a) No, un elemento de la naturaleza se convierte en recurso cuando la sociedad lo valora, lo utiliza para satisfacer diversas necesidades y cuenta con la tecnología necesaria para su aprovechamiento.
b) Minerales y rocas. Los suelos.
c) Respuesta personal.

9.

Foto	Recurso utilizado	Recurso renovable	Recurso no renovable
a)	Suelo para la agricultura	X	
b)	Petróleo		X
c)	Agua	X	

10. a)

Primarias	Secundarias	Terciarias
Cosechero	Operario	Transportista
		Técnicos electricistas
		Representante de ventas

11. a) La madera de los bosques.
b) Muebles.
c) Transporte y comercio.

capítulo

12

Distintas formas de asentamientos

PÁGINA 125

Sumando ideas

- a) Las fotos de Mar del Plata y Ushuaia muestran asentamientos urbanos, mientras que en la imagen de Chilecito (abajo, a la derecha) se observa un asentamiento rural. Se diferencian por el espacio construido y por la ocupación del suelo con actividades agropecuarias.
b) Se valorizan el suelo, el agua, los minerales, la cercanía al mar.
c) Respuesta abierta.

PÁGINA 126

1. El trazado de manzanas, calles y el tipo de construcciones corresponden al espacio urbano; las parcelas ocupadas con cultivos, al ámbito rural.
2. El área más poblada es la que corresponde a las llanuras.

PÁGINA 127

3. De 0 a 200 metros.
4. Formosa, Chaco, este de Salta, Santiago del Estero y norte de Santa Fe. Los ríos Paraná, Paraguay y Dulce forman sus límites. La recorren el Bermejo y el Salado del Norte. Las ciudades se localizan preferentemente al este de la llanura, cerca de los ríos.

PÁGINA 128

5. La forma en abanico muestra la intención de traer la producción del Interior a Buenos Aires, principal puerto y centro de consumo.
6. Se valoriza el suelo fértil.

PÁGINA 129

Estudiar en banda

Elaboración grupal.

PÁGINA 133

7. a) C
b) I
c) I
d) C

PÁGINA 135

8. Respuestas abiertas, por ejemplo:
a) Los oasis cuyanos más importantes están a orillas de los ríos Mendoza, Atuel y Tunuyán, en la provincia de Mendoza.
b) Villa Carlos Paz, Capilla del Monte y Villa General Belgrano son localidades turísticas de los oasis serranos.

PÁGINA 138

Revisando las ideas

9. a) Los chicos deben localizar en el mapa de la Argentina las ciudades visitadas y unir con una línea las que corresponden a cada circuito.
b) San Juan. Formosa. Santiago del Estero. San Miguel de Tucumán. Rawson. Neuquén. San Luis. Río Gallegos.
10. a) Matías: llanura pampeana, Cuyo y Patagonia.
b) Silvana: área pampeana, oasis serranos, Cuyo, noroeste, llanura Chaqueña y Mesopotamia.

capítulo

13

Los espacios urbanos

PÁGINA 139

Sumando ideas

Elaboración grupal abierta. Por ejemplo:

- a) “La vida en nuestra ciudad es tranquila, vamos caminando a la escuela, tenemos una plaza bastante cerca y nos reunimos con amigos en el club”.
b) “En nuestra ciudad se desarrollan actividades relacionadas con el campo, por eso hay silos donde se almacena la cosecha”.
c) “Se destacan las actividades agropecuarias”.
d) “No nos gusta que la gente no sea cuidadosa con la basura, la tire en cualquier parte, y que tengamos todavía muchas calles sin asfaltar”.

PÁGINA 140

1. Respuesta abierta. A modo de ejemplo:
a) Bancos, árboles de todo tipo, bebederos, canteros con flores, estatuas, farolas. Algunos bebederos están dañados, los canteros tienen pocas flores y faltan luces.
b) Rampa para discapacitados, pasamanos al lado de los bebederos.

- c) Agregar más bebederos, bancos, flores y luces. Construir una senda peatonal, instalar juegos infantiles y equipamiento para hacer actividad física.

PÁGINA 141

2. Villa Soldati, Nueva Pompeya y Barracas.

PÁGINA 145

Estudiar en banda

Elaboración grupal. Podrían sugerir, por ejemplo: repasar antes del examen es importante ya que permite estar más seguro en el momento de la prueba y pueden darse cuenta de qué temas deben repasar mejor.

PÁGINA 146

Revisando las ideas

3. a) Más de 2.000 habitantes.
b) Es un área metropolitana.
4. Poste. Calle. Escuela. Avenida. Hospital. Vivienda. Plaza. Puente. Aeropuerto. Cañería.
5. a) F
b) F
c) F
d) F
6. a) Por ejemplo, Santa Catalina con Timón Cruz por camino de tierra; Embarcación con Gral. E. Mosconi, por ruta nacional.
b) La ruta nacional 9.
c) La ruta 70 y la 51.

<p>IVENÍ A CAFAYATE, EN SALTA! Visítanos y probá los dulces regionales elaborados en nuestras fábricas.</p>	<p>DISFRUTÁ BARILOCHE UNA CIUDAD IDEAL PARA TUS VACACIONES.</p>	<p>EL GOBERNADOR DE ENTRE RÍOS DIRIGIÓ UN MENSAJE A LA POBLACIÓN, DESDE LA CASA DE GOBIERNO, EN LA CIUDAD DE PARANÁ</p>
--	--	---

Turismo Comercio Industria Turismo Comercio Administración Gobierno

- a) La Ciudad de Buenos Aires, además de ser la capital del país, cumple múltiples funciones: económicas, culturales, turísticas, educativas, entre otras.

capítulo

14 Trabajo y condiciones de vida en la ciudad

PÁGINA 147

Sumando ideas

- a) Están trabajando y divirtiéndose. Los adultos están trabajando, y los niños, no.
b) Sí. Sí. En sus casas y fuera de ellas. No, la mujer, porque el trabajo doméstico no es remunerado.

PÁGINA 148

1. La materia prima la obtendrán de la actividad ganadera (sector primario), a partir de la cría de animales para la extracción del cuero. También tendrán que relacionarse con actividades vinculadas al sector terciario (comercios y servicios). Por ejemplo, para recibir las materias primas y para enviar a los negocios los productos que elaboran necesitan servicios de transportes; para promocionar las camperas de cuero requerirán los servicios prestados por los publicistas,

y para comercializar los productos necesitarán contar con mercados mayoristas y minoristas. También se pueden vincular con los servicios bancarios para pedir préstamos o hacer inversiones; con contadores públicos para que les administren las finanzas, etcétera.

PÁGINA 150

2. Respuesta abierta. Se espera que los chicos no dejen de mencionar los servicios de salud, los domiciliarios y de transporte.
3. Las respuestas pueden ser variadas. Es probable que los chicos incluyan en su respuesta distintos medios de comunicación: diarios, revistas, televisión, radio e Internet.
4. Respuesta abierta.
5. En la Ciudad de Buenos Aires circulan colectivos, taxis, remises, trenes, subterráneos, premetro, chárteres o combis, automóviles particulares, motocicletas, camiones, etcétera.

PÁGINA 151

6. a), b), c), d) En la fotografía se puede observar un barrio residencial contiguo a un asentamiento precario. En el barrio donde vive población de bajos ingresos, las viviendas se disponen próximas unas de otras y están construidas con materiales de baja calidad, como techos de chapas y materiales de desecho. No se observan espacios verdes y los árboles son escasos. Por lo general, al no contar con el servicio de gas por cañerías, utilizan leña o gas envasado en garrafas para cocinar y mantener el calor en sus casas. El abastecimiento de agua habitualmente es a través de pozos ya que la provisión por cañerías es un servicio poco frecuente. El agua que obtienen se destina principalmente para consumo doméstico, es decir, para alimentación, higiene y aseo personal. Por el contrario, en los barrios residenciales, amplios espacios verdes separan a una vivienda de otra. Los pisos, paredes y techos de las viviendas están contruidos con materiales resistentes y de buena calidad. Allí, las condiciones de vida son altas ya que las personas tienen acceso a diversidad de servicios como gas, luz eléctrica y agua potable, cuya provisión es por cañería. El agua no solo se utiliza para consumo doméstico, sino también para el llenado de piscinas, riego de jardines, etcétera.

PÁGINA 152

7. De izquierda a derecha: cuentapropista, asalariado, asalariado, cuentapropista.

PÁGINA 153

8. a), b) y c) Respuestas abiertas.

PÁGINA 154

9. Contaminación sonora y contaminación del suelo, el agua y el aire a partir del vertido de desechos en basurales sin tratamiento previo.

PÁGINA 155

Estudiar en banda

Elaboración grupal.

PÁGINA 156

Temas de calendario

Elaboración grupal. A modo de ejemplos:

- El urbanismo estudia cómo se pueden ordenar las ciudades, qué decisiones se deben tomar para su planificación y qué acciones se deben realizar para organizar una ciudad. La tarea del urbanista es muy importante porque ordena y organiza una ciudad, y logra a través de la planificación hacer más habitable el espacio público.

- Por ejemplo: desorden en el tráfico de la ciudad, espacios verdes insuficientes, ausencia de rampas en muchas zonas, poca iluminación en algunas calles, veredas rotas, insuficientes cestos para la basura, entre otros problemas. Posibles propuestas a las autoridades porteñas: planificar el sentido en el que deben circular los automotores, decidir dónde hace falta crear más espacios verdes, hacer rampas para discapacitados, aumentar la iluminación en las calles, etcétera.

PÁGINA 158

Revisando las ideas

10. a) Respuesta abierta. Ventajas: gran cantidad de servicios que ofrece la ciudad. Desventaja: embotellamiento de tránsito, amontonamientos de gente, etcétera.
b) La Ciudad de Buenos Aires ofrece servicios públicos, como agua, luz y gas, y servicios médicos, educativos, comerciales, recreativos y financieros.
11. a) F. El mercado interno es el conjunto de personas que compran y venden en el territorio del país.
b) F. La producción industrial utiliza los recursos naturales como materia prima para elaborar nuevos productos.
c) V.
d) F. La construcción es una industria.
12. a) Juan. "...el de la mujer es complementario". Marcela: "...no trabajan...".
b) Actividad abierta.
13. a) Intangible.
b) Intangible.
c) Tangible.
d) Tangible.
e) Intangible.
14. a) Respuesta personal.
b) Uno de los problemas ambientales más frecuentes es la contaminación o polución del aire que se produce por las emisiones de gases generadas principalmente por los vehículos automotores que circulan por la ciudad. Los lugares más afectados son las áreas céntricas debido a la gran cantidad de automóviles y colectivos que transitan por allí. Otro problema grave en las ciudades relacionado con la concentración de población es la falta de espacios verdes, como plazas y parques, ya que además de permitir el desarrollo de actividades recreativas, constituyen "pulmones" que purifican el aire esencial para la vida.

capítulo

15

¿Cómo se gobierna la Argentina?

PÁGINA 159

Sumando ideas

El hospital público al que acude Ana es nacional, por lo tanto es el Gobierno nacional el encargado de la organización y administración de los recursos necesarios para su funcionamiento.

Con respecto a la lista de temas sobre política que tienen que confeccionar los alumnos, si bien hay temas comunes a toda la sociedad, la selección que hagan dependerá de las prioridades y problemas del medio en el que viven.

La imagen de mayor tamaño muestra el momento en que una señora introduce su voto en la urna. Las imágenes de menor tamaño muestran la reunión de personas en asambleas, en las que el objetivo es debatir y lograr acuerdos.

PÁGINA 161

1. Respuesta de elaboración personal. Se intenta que los alumnos reconozcan las presiones a las que se exponían los votantes en la época del voto cantado y los fraudes que surgían de esta situación, todo lo cual se evita con el voto secreto.
2. La expresión correcta es la c). Solo participando en los asuntos de la sociedad, por ejemplo, informándonos, aportando ideas o reclamando, podemos asegurarnos de gozar de nuestros derechos.

PÁGINA 162

3. Producción personal. A modo de ejemplo: Los ciudadanos y las ciudadanas eligen representantes para que gobiernen en su nombre, tomen decisiones y elaboren leyes.

PÁGINA 163

Estudiar en banda

- Para realizar esta actividad sugerimos leer previamente los capítulos 6 y 7, acerca de la situación del país a mediados del siglo XIX. Tener en cuenta los años de conflictos y enfrentamientos entre unitarios y federales acerca de la forma de organizar el territorio. El Congreso General Constituyente se reunió en la ciudad de Santa Fe para redactar una constitución; acudieron diputados de todas las provincias, menos Buenos Aires. El Preámbulo se refiere a los pactos firmados entre distintas provincias durante el período en que no hubo un gobierno central en el país. Estos pactos ponen de manifiesto el federalismo y la autonomía provincial, y entre ellos uno de los más significativos es el Pacto Federal de 1831. Los objetivos del Preámbulo son: constituir la unión nacional, afianzar la justicia, consolidar la paz interior, proveer a la defensa común, promover el bienestar general y asegurar los beneficios de la libertad.
- Inmigración: con la convocatoria a "todos los hombres del mundo que quieran habitar en el suelo argentino".
Fin de la guerra civil: "constituir la unión nacional" y "consolidar la paz interior".
Formación de un gobierno central: "los representantes del pueblo de la nación argentina" / "constituir la unión nacional". Territorio nacional: "suelo argentino".
- Producción personal. Los representantes del pueblo (en ese entonces las provincias que enviaron diputados al Congreso General Constituyente) dedicaron la Constitución "a todos los hombres del mundo que quieran habitar el suelo argentino".

PÁGINA 164

4. Respuesta de elaboración personal, que depende de las necesidades o problemas que detectan los alumnos en el barrio en el que viven.
5. Respuesta de elaboración personal.
6. Respuesta de elaboración personal. El objetivo es que los alumnos logren organizar un debate, durante el cual escuchen con respeto las propuestas de cada uno y luego reflexionen sobre ellas antes de votarlas de manera democrática.

PÁGINA 165

7. a) Entre otras funciones, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires se ocupa de las escuelas y hospitales públicos y otros lugares de atención a la salud, del mantenimiento de plazas, parques y lugares públicos, de la iluminación de calles y espacios públicos, del control, del tránsito, de los museos y centros culturales, etcétera.
b) Podrán agregarse logos que se refieran a otras funciones, como recolección de basura y limpieza de las calles y espacios públicos.

Revisando las ideas

8. El poder de gobierno está dividido en Poder Legislativo, Poder Ejecutivo y Poder Judicial: republicana.
Las provincias y la Ciudad de Buenos Aires son unidades políticas autónomas: federal.
Los ciudadanos y las ciudadanas eligen representantes para que gobiernen en su nombre: representativa.
9. En los casilleros en blanco se debe completar:
Nación:
Poder Ejecutivo: Presidente de la Nación.
Poder Judicial: Corte Suprema de Justicia.
Provincia:
Poder Ejecutivo: Gobernador.
Poder Legislativo: Legislatura (con una o dos cámaras).
Poder Judicial: Suprema Corte de Justicia (el nombre puede variar, según la constitución de cada provincia).
Ciudad de Buenos Aires
Poder Ejecutivo: Jefe de Gobierno.
Poder Legislativo: Legislatura.
Poder Judicial: Tribunal Supremo de Justicia y otros tribunales.
10. a) El Poder Ejecutivo Nacional está a cargo de un ciudadano con el título de Presidente de la Nación.
El Poder Judicial de la Nación está formado por jueces que forman parte de la Corte Suprema de Justicia y de otros tribunales.
El Poder Ejecutivo de la Provincia es ejercido por un gobernador, encargado de administrar la provincia.
El Poder Legislativo de la provincia está integrado por una Legislatura.
La Suprema Corte de Justicia es el principal tribunal del Poder Judicial de la Provincia.
El Jefe de Gobierno es el titular del Poder Ejecutivo de la Ciudad de Buenos Aires y se encarga de administrarla.
La Legislatura discute y prueba las normas que se aplican en la Ciudad de Buenos Aires.
El Tribunal Supremo de Justicia y los demás tribunales arbitran y juzgan sobre los asuntos de la ciudad.
- b) Respuesta abierta.
11. Producción personal que depende de la noticia que analizaron. El objetivo es identificar de qué se ocupa cada nivel de gobierno, y si hay algún problema que merece un tratamiento compartido.
12. a) Se está instalando una red cloacal, un servicio público destinado a los vecinos del sur de Rosario.
b) Intervienen el gobierno de la provincia de Santa Fe y el gobierno municipal de Rosario.
13. a) y b) Respuesta abierta. El objetivo es revisar lo que contestaron al comienzo del capítulo, de acuerdo con sus conocimientos previos, sobre la base de lo aprendido en el capítulo.

capítulo

16

Míos y tuyos: nuestros derechos

Sumando ideas

Elaboración grupal. El objetivo de esta actividad es que, a partir de la reflexión y el intercambio de opiniones, los alumnos comiencen a comprender la importancia de la Declaración de los Derechos Humanos y a valorar y respetar los derechos que nos corresponden

a todas las personas por igual. Si fuera un juego de tablero, las personas cuyos derechos no se cumplen estarían en el comienzo o en la mitad del recorrido, y si todos los derechos se cumplieran, deberían llegar a la meta.

1. El derecho es a jugar en el patio de la escuela y la obligación es mantener el patio limpio.

Estudiar en banda

- Producción personal. En la confección del afiche es importante que los alumnos tengan en cuenta las pautas que se explicaron en el Estudiar en banda.

Temas de calendario

- Es un día especial para que todos los países del mundo reflexionen sobre los chicos cuyos derechos no se cumplen y la necesidad de ayudarlos a que se respeten. Además, para difundir valores como la fraternidad y la comprensión.
- Respuesta abierta.

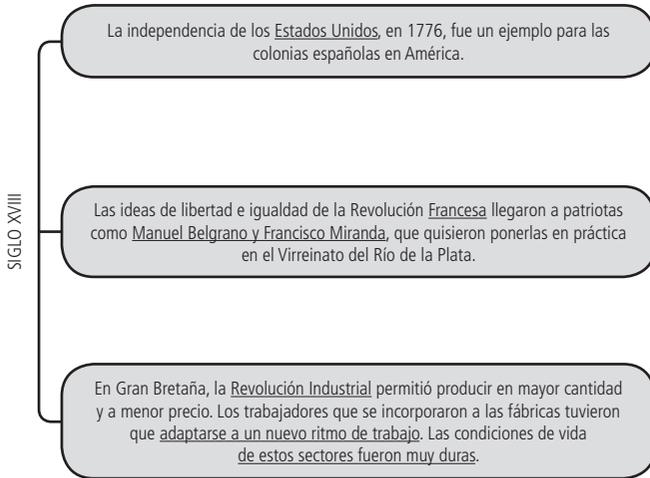
Revisando las ideas

2. a) Defiende el medio ambiente y por eso fue discriminada o entró en conflicto con los grupos o personas que detentan el poder y que “quieren explotar comercialmente la tierra”.
b) Los árboles ayudan a mejorar la calidad del aire que respiran las personas.
c) Elaboración personal. Pueden investigar, por ejemplo, acerca de la vida de Nelson Mandela o Adolfo Pérez Esquivel.
3. a) Sí, se aplican a la historia de Wangari porque los derechos deben cumplirse en todo el mundo y esto ocurrió en Kenia. Por otro lado, como en distintos momentos de la historia, en otros sitios y con otras personas, fue necesario exigir y luchar por el cumplimiento de los derechos humanos.
4. Respuesta de elaboración personal. En las respuestas de los chicos no deberían faltar estos conceptos: Los derechos humanos son las libertades y facultades que todas las personas tienen por el solo hecho de ser personas; uno de ellos es el derecho a un medio ambiente sano. Pero los derechos también son aquellas cosas que les corresponden y pueden hacer, por ejemplo, cuidar el medio ambiente. Sin embargo, esta actitud de cuidado muchas veces choca con los intereses comerciales o económicos de algunos grupos o empresas. Por eso es importante difundir, dar a conocer los derechos humanos para que todas las personas los defiendan y todos los gobiernos los reconozcan y respeten.
5. Una definición de racismo es la exacerbación del sentido racial de un grupo étnico especialmente cuando convive con otros. La xenofobia es el odio, la repugnancia o la hostilidad hacia los extranjeros. La intolerancia es la falta de aceptación de las creencias o prácticas de los demás, y la discriminación es dar un trato de inferioridad a personas o colectividades por motivos raciales, religiosos, políticos, etcétera.
6. a) El objetivo de esta asociación es que no se discrimine a las personas discapacitadas. Defiende el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas.
b) Lo hacen mediante afiches de concientización.
7. Elaboración personal.

Clave de respuestas de "Organizando las ideas"

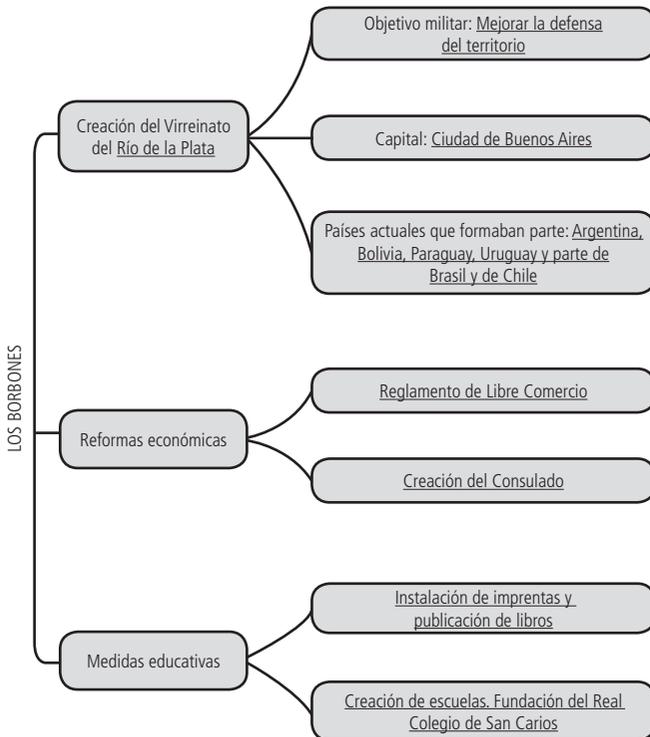
PÁGINA 174

Organizando las ideas 1



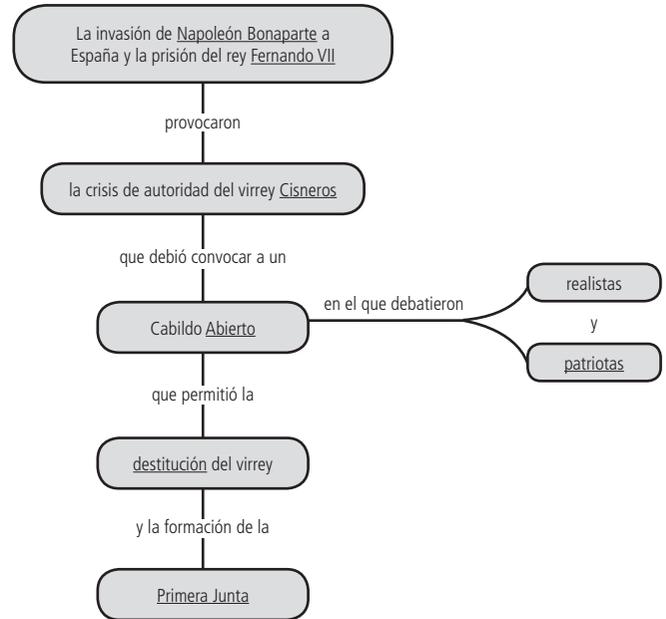
PÁGINA 174

Organizando las ideas 2



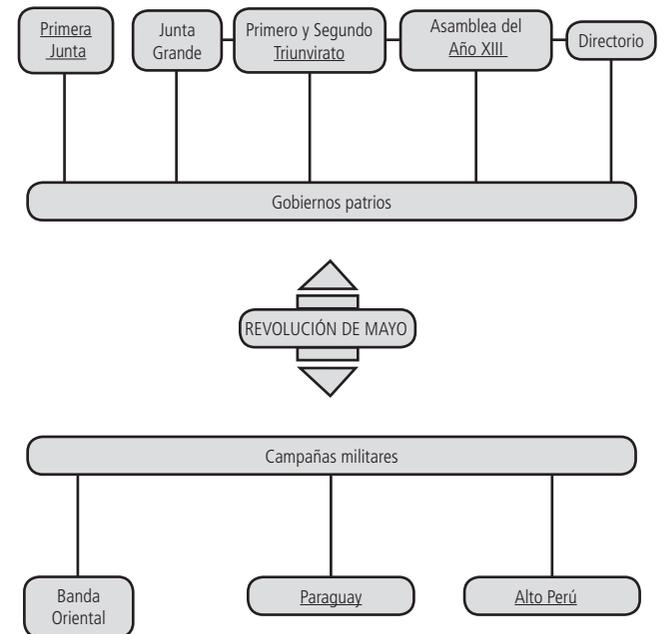
PÁGINA 175

Organizando las ideas 3

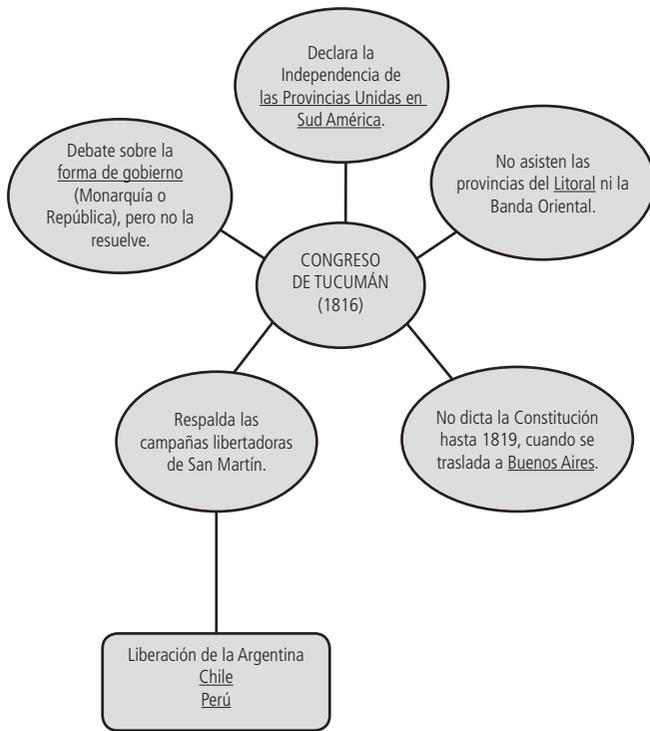


PÁGINA 175

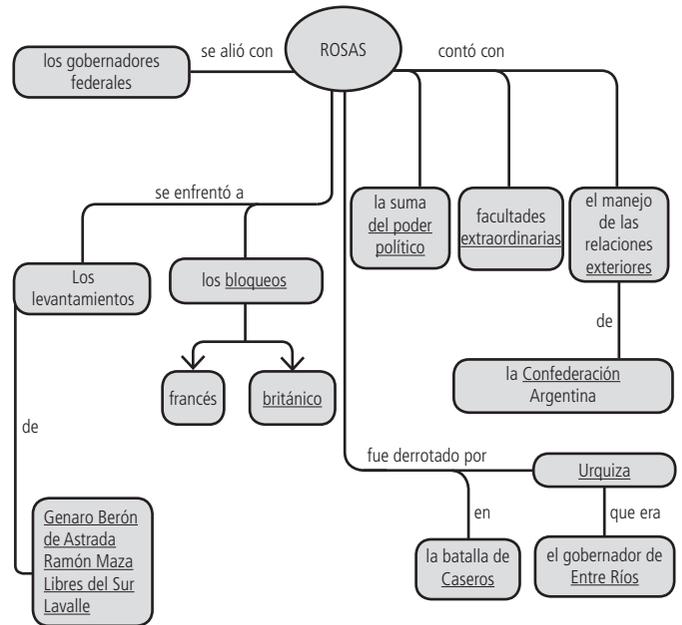
Organizando las ideas 4



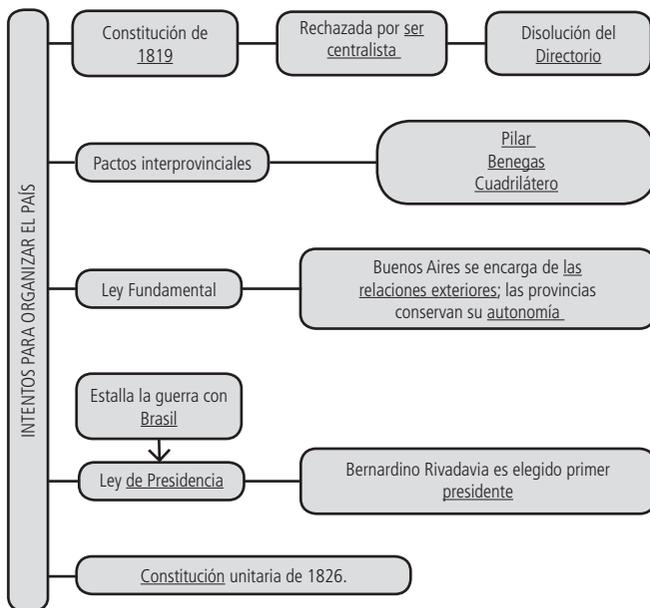
Organizando las ideas 5



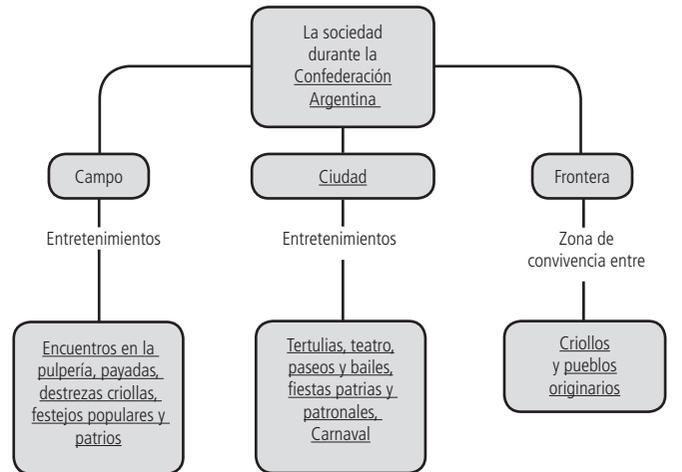
Organizando las ideas 7



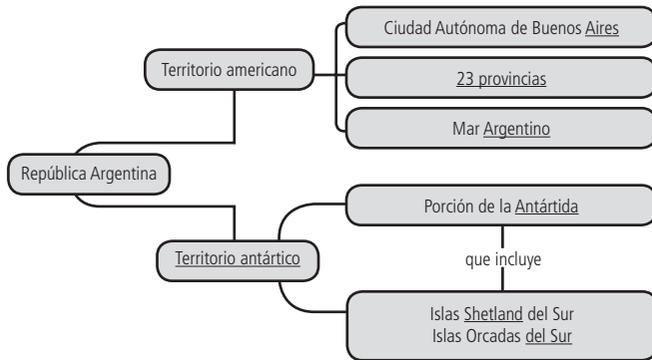
Organizando las ideas 6



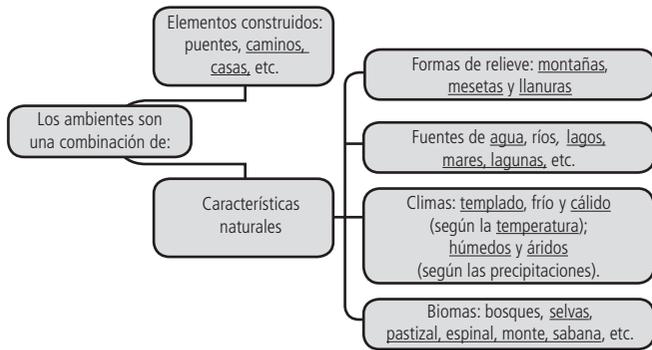
Organizando las ideas 8



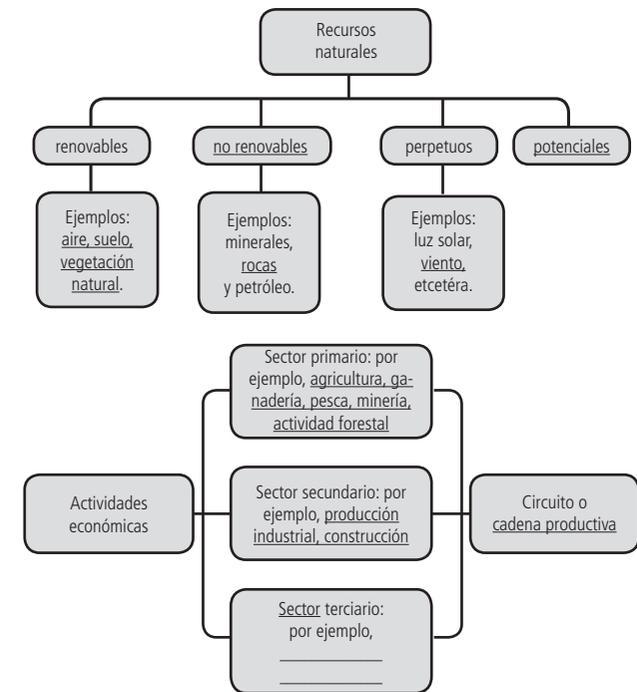
PÁGINA 178
Organizando las ideas 9



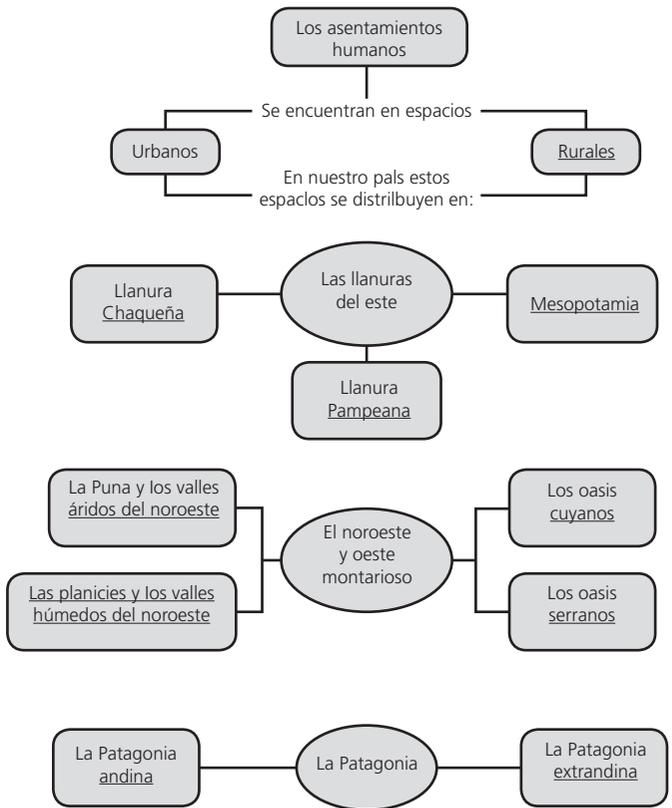
PÁGINA 178
Organizando las ideas 10



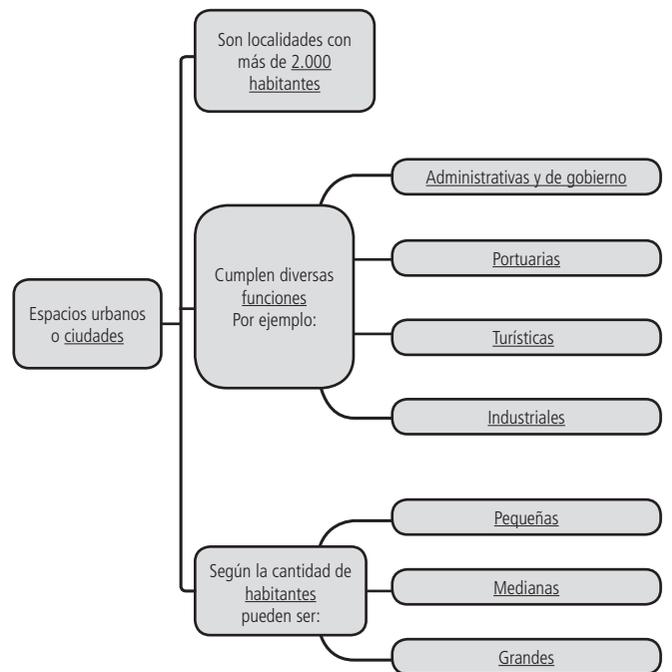
PÁGINA 179
Organizando las ideas 11



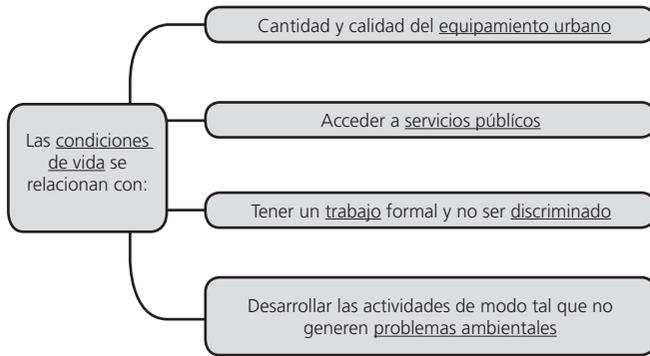
PÁGINA 180
Organizando las ideas 12



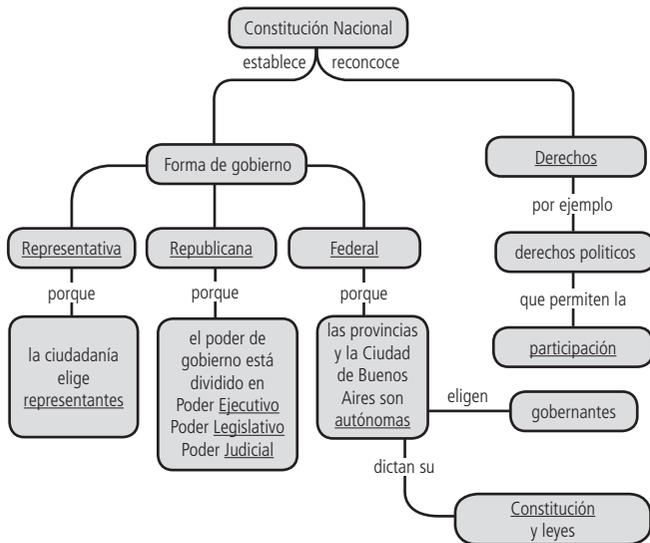
PÁGINA 181
Organizando las ideas 13



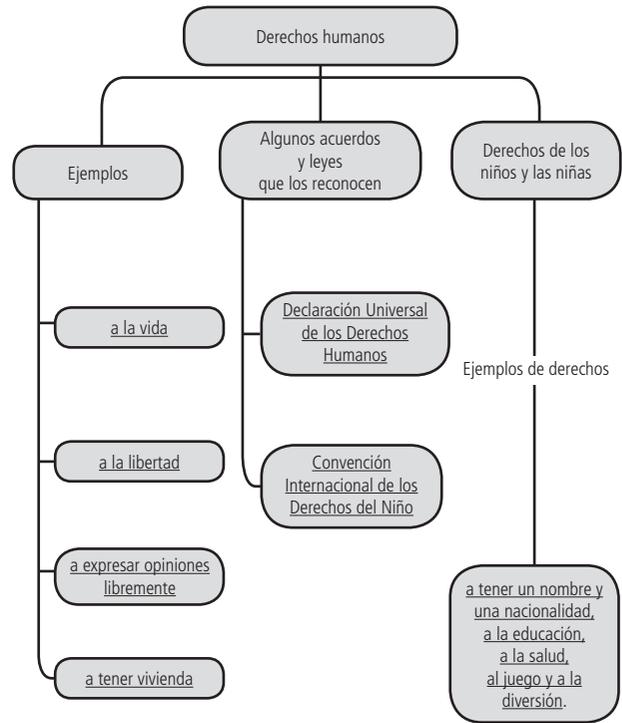
PÁGINA 181
Organizando las ideas 14



PÁGINA 182
Organizando las ideas 15



PÁGINA 182
Organizando las ideas 16



Banco de actividades



ÍNDICE

Atlasmanía. Mapa 1	26
Atlasmanía. Mapa 2	26
Atlasmanía. Mapa 3	27
Atlasmanía. Mapa 4	28
Atlasmanía. Mapa 5	29
Atlasmanía. Mapa 6	30
Atlasmanía. Mapa 7	30
Atlasmanía. Mapa 8	31
Soluciones del Banco de actividades del Atlasmanía	32

Atlasmanía. Mapa 1

1. Las fotografías muestran ciudades de distintos lugares del mundo. Solo algunas están en América. ¿Cuáles son? Subrayá sus epígrafes.



Vista de un sector de Los Ángeles, en la costa oeste de los Estados Unidos.



Ciudad de Hong Kong, en el sur de China.



Ciudad de San Pablo, en Brasil.



Ciudad de París, en Francia.



Atlasmanía. Mapa 2

1. Conseguí un mapa bicontinental de la República Argentina y completalo según las indicaciones. Para hacerlo, trabajá con el mapa físico de nuestro país (parte continental americana).
- Pintá la Cordillera de los Andes con el color que corresponda. ¿Cuál es el color que representa sus cumbres más altas? _____
 - Pintá de amarillo las zonas que corresponden al relieve de _____.
¿Qué alturas representan? _____
 - ¿Qué zonas te faltan pintar? _____
 - ¿De qué color lo harás? _____
 - Escribí en el mapa los siguientes nombres: *Cordillera de los Andes*, *Meseta Patagónica*, *Llanura Pampeana*, *Llanura Chaqueña* y *Mesopotamia*.

.....

Atlasmanía. Mapa 3

1. Analizá el mapa y respondé:

a) ¿Qué rutas argentinas se comunican con rutas de países vecinos?

b) ¿Qué ruta podría recorrer un transportista que sale de la ciudad de Bahía Blanca y debe llegar a Neuquén? ¿Es una ruta nacional o provincial?

c) ¿Qué ruta une la Ciudad Autónoma de Buenos Aires con la ciudad de Mendoza?

d) ¿Qué ruta recorre el país de norte a sur?

e) ¿Cuáles son las provincias que no poseen aeropuertos internacionales?, ¿cuáles cuentan con más de uno?

f) ¿Cuáles son las provincias que disponen de más de un puerto?

g) ¿Cuál es la provincia en la cual converge una gran cantidad de transportes?

h) Hay una provincia cuyo acceso por tierra obliga a atravesar el territorio de otro país. ¿Cuál es esta provincia y cuál es el país por el que se debe pasar?

Atlasmanía. Mapa 4

1. Observá el mapa *Ciudad de Buenos Aires. Barrios y comunas* y respondé:

a) ¿Con cuántos partidos limita la Ciudad de Buenos Aires?

b) ¿Cuáles son?

c) ¿Cuántas comunas integran la Ciudad de Buenos Aires?

d) ¿A qué comuna pertenece tu barrio?

e) ¿Qué otros barrios integran la comuna a la que pertenecés?

2. En esta lista se mezclaron algunas zonas de pertenencia con la que los porteños se identifican y que, sin embargo, no son barrios oficiales. Con la ayuda del mapa, descubrilos y tachalos.

*Abasto – Parque Avellaneda – Barracas – Barrio Norte – Botánico – Nueva Pompeya – Las Cañitas –
Once – Congreso – Caballito – Recoleta – Flores – Barrio Parque – Palermo Soho*

3. Leé esta estrofa del vals *Los cien barrios porteños*.

[...]
Barracas, La Boca, Boedo,
Belgrano, Palermo, Saavedra y Liniers,
Urquiza, Pompeya, Patricios,
San Telmo y Flores,
mi barrio de ayer,
Balvanera, Caballito,
Villa Luro y Montserrat,
Villa Crespo, Almagro y Lugano,
el Retiro y Paternal.

Música: Rodolfo Sciammarella
Letra: Carlos Petit

a) Marcá en el mapa los barrios porteños que se nombran en el vals. ¿Cuántos son?

b) ¿Cuántos barrios integran actualmente la Ciudad de Buenos Aires?

Atlasmanía. Mapa 5

1. Observá las fotos.



a) ¿A qué medio de transporte y líneas pertenecen?

b) ¿Qué líneas no están representadas?

2. Observá nuevamente el mapa y respondé:

a) ¿Qué forma tiene el entramado de medios de transporte de la Ciudad de Buenos Aires?

b) ¿En qué barrios confluye la mayoría de los medios de transporte? ¿Por qué?

c) Si quisieras viajar en subte desde la estación Congreso de Tucumán hasta Plaza de los Virreyes, ¿qué recorrido deberías hacer?

d) Para realizar el recorrido de la pregunta anterior, ¿existe alguna combinación de subte más directa? ¿Por qué?

3. Completá los recorridos propuestos subrayando la opción correcta;

- Para ir desde Moreno hasta Plaza de Mayo tomé el ferrocarril Mitre / Sarmiento hasta la estación Plaza Miserere e hice combinación con la línea A / B de subte.
- Para viajar desde el barrio de Liniers hasta la Facultad de Medicina tomé el Metrobus / Premetro hasta Palermo. Luego viajé en el subte E / D hasta la estación Facultad de Medicina.
- Desde la provincia de Córdoba llegué en micro hasta la terminal de Retiro / Constitución. Para conocer la cancha de Independiente de Avellaneda tomé el subte A / C y bajé al final del recorrido en la estación Retiro / Constitución donde tomé el ferrocarril Sarmiento / Roca.

Atlasmanía. Mapa 6

1. Buscá en el mapa político de América un ejemplo de un territorio americano que pertenezca a:

a) Francia (FR):

b) Reino Unido (RU):

c) Países Bajos (PB):

d) Estados Unidos (EE.UU.):

2. Respondé las siguientes preguntas:

a) Nuestro país tiene salida al mar, ¿por qué océano?

b) La Argentina ¿podría ubicarse entre los países más grandes de América?



Atlasmanía. Mapa 7

1. Resolvé este acróstico con ayuda de las referencias.

a) _L _ _ _ _ _
b) _I _ _
c) _ _ _ _ _ B _ _ _
d) _ _ _ _ _ E _ _ _
e) _ _ _ _ _ R _ _ _ _
f) _ _ _ _ _ T _ _
g) _ A _ _ _
h) _ _ _ _ _ D _

- a) Campamento donde se organizó el Ejército de los Andes.
- b) Ciudad donde San Martín declaró la independencia del Perú.
- c) Primer triunfo de San Martín en territorio chileno.
- d) General que comandó la columna del ejército a través de Uspallata.
- e) Puerto de Chile del que partió el ejército libertador hacia el Perú.
- f) Paso por el que cruzó la columna dirigida por San Martín, Soler y O'Higgins.
- g) Triunfo patriota en Perú.
- h) Derrota patriota en territorio chileno.

Atlasmanía. Mapa 8

1. Observá estas imágenes y subrayá las ciudades por las que pasaba la línea de frontera en 1828, y con rojo, las ciudades por las que pasaron las tropas de Rosas.



Carmen de Patagones.



Melincué.



Bahía Blanca.



Río Cuarto.



Rosario.



Tandil.

- a) ¿Qué localidades quedaron sin subrayar?

- b) ¿Cuáles subrayaste con dos colores?

2. Completá el siguiente texto, utilizando la información brindada por el mapa y lo que estudiaste en los capítulos del libro.

- a) A medida que se avanzaba sobre las tierras indígenas, se establecían _____, como por ejemplo, _____, para defender las estancias y poblaciones de posibles _____
- b) La campaña de Rosas se dirigió hacia las tolderías _____ que se hallaban en la actual provincia de _____

Soluciones del Banco de actividades del Atlasmanía

Mapa 1

1. Deben subrayar: Vista de un sector de Los Ángeles, en la costa oeste de los Estados Unidos y Ciudad de San Pablo, en Brasil.

Mapa 2

1. a) Marrón oscuro, más de 5.000 metros.
b) Mesetas. De 500 a 1.000 metros.
c) Llanuras.
d) Verde.
e) Resolución individual.

Mapa 3

1. a) Respuesta abierta. Pueden mencionar la ruta 9 (con Bolivia), la 11 (con Paraguay) y la 7 (con Chile).
b) La ruta 22, que es nacional.
c) La ruta nacional 7.
d) La ruta 40.
e) Las provincias que no cuentan con aeropuertos internacionales son San Luis, San Juan, La Rioja, Catamarca, Santiago del Estero, Formosa, La Pampa y Entre Ríos. Las provincias que tienen más de un aeropuerto internacional son Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, Santa Cruz, Buenos Aires y Misiones.
f) Buenos Aires y Santa Fe.
g) La provincia en la cual converge una gran cantidad de transportes es la provincia de Buenos Aires.
h) La provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur. Y el país por el cual se tiene que pasar es Chile.

Mapa 4

1. a) Limita con seis partidos.
b) Los partidos son: Vicente López, San Martín, La Matanza, Lomas de Zamora, Lanús y Avellaneda.
c) La integran quince comunas.
d) y e) Respuesta libre que depende del barrio donde vive el alumno.
2. Abasto – Parque Avellaneda – Barracas - Barrio Norte – Botánico – Nueva Pompeya - Las Cañitas – Once – Congreso – Caballito – Recoleta – Flores - Barrio Parque – Palermo Soho.
3. a) Se nombran veintidós barrios.
b) La Ciudad Autónoma de Buenos Aires cuenta con 48 barrios.

Mapa 5

1. a) Son estaciones de subte. Catedral y Juramento forman parte de la línea D, y Perú, de la línea A.
b) No están representadas las líneas B, C, E y H.
2. a) El entramado tiene forma de abanico. La mayoría de los ramales confluyen hacia una misma zona.

- b) La mayoría de los ramales confluyen en los barrios de Retiro y San Nicolás. En las redes ferroviarias ese trazado responde a que durante la época de la Argentina agroexportadora una de las principales funciones del ferrocarril era trasladar los productos hacia los puertos y así poder exportarlos.
c) Debería tomar el subte D hasta la estación 9 de Julio, hacer combinación con el subte C hasta la estación Independencia y desde ahí tomar el subte E.
d) No se puede realizar una combinación de subte más directa ya que no existe una línea de subte que una la zona noroeste de la ciudad con la zona sur.

3. a) Para ir desde Moreno hasta Plaza de Mayo tomé el ferrocarril Mitre / Sarmiento hasta la estación Plaza Miserere e hice combinación con la línea A / B de subte.
b) Para viajar desde el barrio de Liniers hasta la Facultad de Medicina tomé el Metrobus / Premetro hasta Palermo. Luego viajé en el subte E / D hasta la estación Facultad de Medicina.
c) Desde la provincia de Córdoba llegué en micro hasta la terminal de Retiro / Constitución. Para conocer la cancha de Independiente de Avellaneda tomé el subte A / C y bajé al final del recorrido en la estación Retiro / Constitución donde tomé el ferrocarril Sarmiento / Roca.

Mapa 6

1. a) Guadalupe.
b) Islas Caimán.
c) Aruba.
d) Islas Vírgenes.
2. a) La Argentina tiene salida al mar por el océano Atlántico.
b) Sí, la Argentina podría ubicarse como uno de los países más grandes de América.

Mapa 7

1. a) Plumerillo
b) Lima
c) Chacabuco
d) Las Heras
e) Valparaíso
f) Los Patos
g) Nazca
h) Cancha Rayada

Mapa 8

1. Con azul deben subrayar: Bahía Blanca (Protectora Argentina), Melincué, Río Cuarto (Concepción). Con rojo deben subrayar: Carmen de Patagones, Bahía Blanca (Protectora Argentina) y Río Cuarto.
a) Rosario y Tandil.
b) Río Cuarto y Bahía Blanca.
2. a) fuertes y fortines / Federación (Junín) / malones.
b) de Salinas Grandes y Leuvuco / La Pampa.

 **SANTILLANA**

**RECURSOS PARA
EL DOCENTE**

LENGUA

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE



Lengua 5. Prácticas del lenguaje
Recursos para el docente *Conocer*  Santillana
es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el
Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la
dirección de Graciela Pérez de Lois, por el siguiente equipo:

Laura Andrea Pérgola

Editora: Paula Smulevich
Jefa de edición: Sandra Bianchi
Gerencia de gestión editorial:
Mónica Pavich

Índice

Recursos para la planificación, pág. 2 • Antología 5. Leer literatura
en la escuela, pág. 7 • Mapa de contenidos, pág. 8 •
Proyectos de lectura, pág. 10 • Clave de respuestas, pág. 14

Jefa de arte: Claudia Fano.
Diagramación: Diego Ariel Estévez y Exemplarr.
Corrección: Marta Castro.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2012, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. L. N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
ISBN: 978-950-46-3007-4
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723
Impreso en Argentina. Printed in Argentina.
Primera edición: diciembre de 2012.

Este libro se terminó de imprimir en el mes de diciembre de 2012, en Grafisur, Cortejarena 2943, Ciudad de Buenos Aires, República Argentina.

Pérgola, Laura Andrea
Lengua 5 prácticas del lenguaje : recursos para el docente
.- 1a ed. - Buenos Aires : Santillana, 2012.
32 p. ; 28x22 cm. - (Conocer +)

ISBN 978-950-46-3007-4

1. Guía Docente. 2. Lengua. 3. Prácticas del Lenguaje.
I. Título.
CDD 371.1

Recursos para la planificación

Propósitos

- Compartir diferentes textos literarios y no literarios, y brindar herramientas para la comprensión y el análisis según objetivos personales y grupales.
- Propiciar espacios de participación para fomentar la escucha atenta, el respeto y el intercambio de opiniones y pareceres.
- Proponer diferentes actividades de escritura para la producción de diversos tipos de texto.
- Construir situaciones comunicativas orales y escritas para reflexionar de manera consistente sobre las características, el funcionamiento y el uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y sintácticos).
- Acercar elementos literarios y no literarios para el reconocimiento y la valoración de la diversidad lingüística y cultural de los pueblos de nuestro país.

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>1</p> <p>En un reino lejano</p> <p>Marzo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Abril <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Exponer cuentos maravillosos conocidos por los alumnos.</p> <p>Reconocer las características del cuento maravilloso.</p> <p>Descubrir la función de los personajes y jerarquizarlos en principales y secundarios.</p> <p>Comprender y relacionar la dupla protagonista-antagonista en los relatos.</p> <p>Identificar los elementos del circuito de la comunicación.</p> <p>Identificar los textos según su intención.</p> <p>Diferenciar la descripción literaria de la no literaria.</p> <p>Comprender el concepto de párrafo y oración, y aplicarlo a las propias producciones.</p> <p>Utilizar correctamente las mayúsculas.</p> <p>Enriquecer el vocabulario incorporando el uso de sinónimos.</p> <p>Reflexionar sobre la función social de los medios de comunicación en comunidades pequeñas.</p> <p>Elaborar una descripción atendiendo a las características estudiadas.</p>	<p>Lectura y comprensión. “El príncipe que se aburría”, versión de un cuento tradicional alemán. El cuento maravilloso: características, personajes principales y secundarios. Protagonista y antagonista.</p> <p>Reflexión sobre los textos. El circuito de la comunicación y los textos según su intención. Descripción literaria y no literaria.</p> <p>Reflexión gramatical. El párrafo y la oración.</p> <p>Reflexión ortográfica. Uso de mayúscula.</p> <p>Reflexión sobre el vocabulario. Los sinónimos.</p> <p>Aprender a estudiar. El paratexto: anticipación de la lectura.</p> <p>Participación ciudadana. El valor social de los medios de comunicación.</p> <p>Sesiones de escritura. Producción de una descripción a partir de imágenes de diferentes lugares.</p>	<p>Resolución de consignas sobre comprensión lectora.</p> <p>Identificación de personajes principales y secundarios: protagonista y antagonista.</p> <p>Identificación de los elementos del circuito de la comunicación.</p> <p>Reconocimiento de textos según su intención.</p> <p>Inferencia de los conceptos de párrafo y oración a partir de un texto dado.</p> <p>Completamiento de textos.</p> <p>Aplicación de las reglas de uso de mayúscula en diferentes textos.</p> <p>Identificación de los elementos paratextuales e hipótesis de lectura.</p> <p>Lectura de textos descriptivos.</p> <p>Reconocimiento de la descripción literaria en comparación con la no literaria.</p> <p>Puesta en común de investigaciones sencillas.</p> <p>Elaboración de una descripción a partir de imágenes y consignas dadas.</p>

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>2</p> <p>Cuenta la leyenda...</p> <p>Abril <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Mayo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Valorar las leyendas como relatos pertenecientes a nuestros pueblos originarios y a nuestra tradición.</p> <p>Comprender la diferencia entre núcleos narrativos y acciones secundarias.</p> <p>Distinguir los núcleos narrativos.</p> <p>Investigar el significado de los diferentes símbolos pertenecientes a nuestros pueblos originarios y compartir las investigaciones.</p> <p>Reconocer los diferentes tipos de oraciones según la actitud del hablante.</p> <p>Emplear adecuadamente los modos verbales.</p> <p>Enriquecer el vocabulario utilizando hiperónimos e hipónimos en diferentes textos.</p> <p>Controlar el uso de la coma a partir de las reglas estudiadas.</p> <p>Crear una leyenda respetando su función y sus características.</p>	<p>Lectura y comprensión. “Las cataratas del Iguazú”, versión de Liliana Cinetto de una leyenda guaraní. La leyenda: partes de la narración. Núcleos narrativos.</p> <p>Reflexión sobre los textos. El folleto publicitario: función y características.</p> <p>Reflexión gramatical. Cohesión y coherencia. Oraciones según la actitud del hablante.</p> <p>Reflexión ortográfica. Uso de la coma.</p> <p>Reflexión sobre el vocabulario. Los hiperónimos y los hipónimos.</p> <p>Aprender a estudiar. Uso del diccionario.</p> <p>Participación ciudadana. Los símbolos de una comunidad: conocimiento y valoración.</p> <p>Sesiones de escritura. Producción de una leyenda a partir de un conflicto dado.</p>	<p>Lectura expresiva.</p> <p>Completamiento de consignas.</p> <p>Completamiento de cuadros.</p> <p>Reconocimiento y ordenamiento de núcleos narrativos.</p> <p>Lectura de otros textos para el reconocimiento de núcleos narrativos.</p> <p>Identificación de oraciones según la actitud del hablante.</p> <p>Análisis de un afiche publicitario.</p> <p>Reconocimiento de recursos del afiche publicitario.</p> <p>Elección de opciones correctas.</p> <p>Descubrimiento en diferentes textos de hiperónimos e hipónimos.</p> <p>Aplicación de hiperónimos e hipónimos.</p> <p>Búsqueda en el diccionario.</p> <p>Investigación simple sobre el significado de los símbolos de otras comunidades.</p> <p>Exposición breve de las investigaciones realizadas.</p> <p>Elaboración de una leyenda eligiendo un conflicto presentado.</p> <p>Revisión de los temas estudiados.</p>
<p>3</p> <p>Verso a verso...</p> <p>Mayo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Junio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Entender la poesía como medio para expresar las emociones y los sentimientos.</p> <p>Analizar los recursos del lenguaje poético relacionando forma y fondo del poema.</p> <p>Buscar y compartir propuestas de actividades culturales de la comunidad.</p> <p>Proponer diferentes formas de participación en la vida cultural y artística.</p> <p>Leer textos expositivos y reconocer la progresión temática como característica propia de este tipo de texto.</p> <p>Elaborar preguntas que guíen el reconocimiento del tema y de los subtemas del texto expositivo.</p> <p>Reconocer el sustantivo como clase de palabra que nombra personas, objetos, sentimientos, etcétera.</p> <p>Clasificar los sustantivos semántica y morfológicamente.</p> <p>Incorporar el uso de antónimos en diferentes textos.</p> <p>Conocer algunas reglas ortográficas de s, c y z, y aplicarlas.</p> <p>Crear un cuento basado en un poema narrativo, aplicando los conocimientos vistos en capítulos anteriores.</p>	<p>Lectura y comprensión. “Bienvenido otoño”, poema de Elsa Bornemann.</p> <p>“Las mañanitas de mayo”, poema de Lope de Vega. El lenguaje poético: rima y recursos poéticos.</p> <p>Reflexión sobre los textos. El texto explicativo: función y características.</p> <p>Reflexión gramatical. Sustantivos: clases, género y número.</p> <p>Reflexión ortográfica. Terminaciones -ez, -eza, -bilidad, -ancia, -encia y -anza.</p> <p>Reflexión sobre el vocabulario. Los antónimos.</p> <p>Aprender a estudiar. Tema y subtema: preguntas guía.</p> <p>Participación ciudadana. El derecho a participar en la vida cultural y artística.</p> <p>Sesiones de escritura. Redacción de un cuento a partir de un poema narrativo dado.</p>	<p>Lectura de poemas.</p> <p>Cuestionario sobre el contenido de los poemas leídos.</p> <p>Reconocimiento de diferentes recursos del lenguaje poético.</p> <p>Identificación de rimas asonante y consonante.</p> <p>Lectura de un texto expositivo.</p> <p>Consignas de comprensión lectora.</p> <p>Completamiento de textos.</p> <p>Ordenamiento de un texto expositivo.</p> <p>Elaboración simple y guiada de preguntas para descubrir tema y subtema.</p> <p>Reconocimiento y clasificación de sustantivos.</p> <p>Elaboración de textos breves usando diferentes clases de sustantivos.</p> <p>Resolución de crucigramas.</p> <p>Aplicación de las reglas ortográficas en la escritura personal.</p> <p>Búsqueda de propuestas de actividades culturales de la comunidad.</p> <p>Puesta en común de las propuestas.</p> <p>Transformación de un poema narrativo en un cuento, siguiendo pautas dadas.</p> <p>Resolución de actividades integradoras.</p>

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>4</p> <p>Historias para reír</p> <p>Junio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Julio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Entender la lectura de relatos con humor como espacio de placer y diversión.</p> <p>Distinguir y analizar los recursos del humor presentes en los relatos e incorporarlos en las producciones propias.</p> <p>Reflexionar sobre la diferencia entre reírse con otros y reírse de los otros, exponiendo y escuchando los diferentes pareceres y opiniones.</p> <p>Comprender la función de la noticia.</p> <p>Reconocer las partes de una noticia y la importancia de cada una.</p> <p>Acercarse al concepto de resumen a partir de la redacción de un copete para una noticia.</p> <p>Inferir la función del adjetivo en la lengua.</p> <p>Clasificar los adjetivos según su significado y morfología.</p> <p>Atender a la concordancia del adjetivo con el sustantivo.</p> <p>Conocer el significado de algunos prefijos y utilizarlos atendiendo a la idea general de lo que se quiera expresar.</p> <p>Controlar la ortografía revisando las reglas ortográficas estudiadas.</p> <p>Escribir un relato de humor aplicando los recursos vistos.</p>	<p>Lectura y comprensión. “El sándwich”, de Pepe Pelayo. El cuento de humor. Los recursos del humor: exageración, juego de palabras y disparate.</p> <p>Reflexión sobre los textos. La noticia: partes.</p> <p>Reflexión gramatical. Los adjetivos: clases, género y número.</p> <p>Reflexión ortográfica. Ortografía de algunos adjetivos.</p> <p>Reflexión sobre el vocabulario. Los prefijos.</p> <p>Aprender a estudiar. El resumen.</p> <p>Participación ciudadana. El valor de la risa: reírse con otros.</p> <p>Sesiones de escritura. Escritura pautada de un relato de humor.</p>	<p>Lectura de un relato de humor.</p> <p>Consignas de comprensión lectora.</p> <p>Análisis de diferentes recursos del humor.</p> <p>Lectura de una noticia.</p> <p>Actividades de reflexión sobre la función de la noticia.</p> <p>Completamiento de consignas.</p> <p>Descubrimiento de las partes de la noticia.</p> <p>Seguimiento de pautas para la elaboración de un resumen a partir de la noticia leída.</p> <p>Actividades de descubrimiento y clasificación de adjetivos.</p> <p>Aplicación de prefijos en diferentes textos.</p> <p>Exposición guiada de ideas personales justificadas.</p> <p>Redacción de un relato de humor según consignas guía.</p> <p>Resolución de actividades integradoras.</p>
<p>5</p> <p>Temblando de miedo</p> <p>Julio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Agosto <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Valorar la lectura como enriquecimiento personal y social.</p> <p>Realizar una lectura fluida y expresiva.</p> <p>Descubrir y analizar los recursos del cuento de miedo.</p> <p>Conocer el concepto de retrato de los personajes.</p> <p>Analizar los personajes atendiendo a su retrato.</p> <p>Exponer y escuchar opiniones personales sobre la importancia de las enseñanzas de los mayores, justificando con ejemplos.</p> <p>Ampliar el concepto de texto expositivo reconociendo el uso de recursos para su desarrollo.</p> <p>Diferenciar ideas principales de secundarias.</p> <p>Reconocer los accidentes verbales y su uso de acuerdo con el contexto.</p> <p>Emplear correctamente los diferentes pretéritos en la narración.</p> <p>Conocer el significado de algunos sufijos y usarlos adecuadamente.</p> <p>Distinguir diptongo de hiato.</p> <p>Escribir un marco para un relato de miedo teniendo en cuenta lo estudiado sobre este tipo de narración y sus recursos.</p>	<p>Lectura y comprensión. “Manos”, cuento de Elsa Bornemann. El cuento de miedo: recursos. El retrato.</p> <p>Reflexión sobre los textos. El texto expositivo: definición y comparación.</p> <p>Reflexión gramatical. El verbo: sus formas. Uso del pretérito en la narración. El verbo en la oración.</p> <p>Reflexión ortográfica. Diptongo y hiato.</p> <p>Reflexión sobre el vocabulario. Los sufijos.</p> <p>Aprender a estudiar. Ideas principales y secundarias.</p> <p>Participación ciudadana. El valor de las enseñanzas de los mayores y de las tradiciones.</p> <p>Sesiones de escritura. Descripción guiada de un marco para una historia de miedo.</p>	<p>Análisis del texto por medio de preguntas y consignas de completamiento.</p> <p>Caracterización de un personaje del relato.</p> <p>Opción de respuestas correctas.</p> <p>Lectura de un texto expositivo.</p> <p>Actividades inferenciales para descubrir los recursos de definición y comparación.</p> <p>Elaboración parcial de un texto expositivo aplicando los recursos.</p> <p>Diferenciación de ideas principales y secundarias en un texto.</p> <p>Reconocimiento de los accidentes verbales.</p> <p>Uso de los diferentes pretéritos en la narración.</p> <p>Análisis del verbo en la oración.</p> <p>Formación de palabras con sufijos según su significación.</p> <p>Diferenciación de palabras con hiato y palabras con diptongo en actividades dadas.</p> <p>Intercambio de ideas personales.</p> <p>Elaboración de un marco narrativo para una historia de miedo, siguiendo pautas de escritura.</p> <p>Resolución de actividades integradoras.</p>

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>6</p> <p>Una historia de novela</p> <p>Septiembre</p> 	<p>Reconocer las características de la novela y las diferencias con el cuento.</p> <p>Reconocer los distintos tipos de narrador.</p> <p>Compartir las elecciones personales sobre temas y tipos de lectura, escuchar a los demás e intercambiar pareceres.</p> <p>Leer una carta de lectores y comprender su función social.</p> <p>Conocer las características propias del género.</p> <p>Diferenciar información y opinión, y conocer la función de cada una.</p> <p>Analizar sintácticamente oraciones bímembres.</p> <p>Reconocer clases de sujeto y modificadores del núcleo del sujeto.</p> <p>Escribir correctamente palabras y expresiones parónimas.</p> <p>Clasificar y tildar las palabras atendiendo a las reglas generales de acentuación.</p> <p>Redactar una carta para incluir en un relato teniendo en cuenta las partes, el destinatario y el objetivo.</p>	<p>Lectura y comprensión. <i>La sonada aventura de Ben Malasangüe</i>, fragmento de una novela de Ema Wolf. La novela: características. El narrador. Tipos: omnisciente, protagonista y testigo.</p> <p>Reflexión sobre los textos. La carta de lectores: información y opinión.</p> <p>Reflexión gramatical. El sujeto: clases y modificadores del sustantivo.</p> <p>Reflexión ortográfica. Reglas generales de acentuación.</p> <p>Reflexión sobre el vocabulario. Los parónimos.</p> <p>Aprender a estudiar. Coherencia textual.</p> <p>Participación ciudadana. La importancia de leer: gustos personales.</p> <p>Sesiones de escritura. Redacción de una carta para incluir en un relato.</p>	<p>Resolución de preguntas de comprensión lectora.</p> <p>Identificación de la opción correcta para el tipo de narrador empleado en el cuento leído.</p> <p>Cambio de narrador en un texto dado.</p> <p>Lectura de una carta de lectores.</p> <p>Consignas de comprensión.</p> <p>Completamiento de una carta de lectores.</p> <p>Consignas para controlar la coherencia entre información y opinión.</p> <p>Realización de actividades para inferir la estructura bímembre de una oración.</p> <p>Análisis de sujetos en diferentes oraciones.</p> <p>Justificación de la presencia o la ausencia de tilde en diferentes palabras, aplicando las reglas generales de acentuación.</p> <p>Tildación correcta de palabras.</p> <p>Exposición respetuosa de gustos personales.</p> <p>Escucha atenta de opiniones ajenas.</p> <p>Consignas de contextualización para la elaboración de una carta.</p> <p>Resolución de actividades integradoras.</p>
<p>7</p> <p>Voces en la narración...</p> <p>Octubre</p> 	<p>Encontrar en la lectura de diferentes textos un espacio de recreación y placer.</p> <p>Reconocer la función del diálogo en una narración.</p> <p>Distinguir los recursos textuales para incluir el diálogo en una narración.</p> <p>Debatir sobre la importancia del diálogo entre las personas.</p> <p>Reconocer la importancia de escuchar a los otros, que nos escuchan y respetar los turnos para hablar y escuchar en los diálogos.</p> <p>Incorporar otros recursos del texto explicativo, reconocerlos y utilizarlos.</p> <p>Elaborar cuadros sinópticos.</p> <p>Analizar sintácticamente oraciones bímembres.</p> <p>Reconocer predicado verbal simple y compuesto.</p> <p>Identificar el objeto directo.</p> <p>Comprender las diferencias sintácticas y semánticas entre la voz pasiva y la voz activa.</p> <p>Diferenciar registro formal de informal.</p> <p>Aplicar las reglas ortográficas.</p> <p>Elaborar diálogos para una narración atendiendo a la coherencia textual.</p>	<p>Lectura y comprensión. <i>El Último Espía</i>, fragmento de una novela de Pablo de Santis. El diálogo en la narración: voz del narrador y voz de los personajes.</p> <p>Reflexión sobre los textos. El texto explicativo: aclaración y caracterización.</p> <p>Reflexión gramatical. El predicado.</p> <p>Modificadores del verbo: objeto directo. La voz activa y la voz pasiva.</p> <p>Reflexión ortográfica. Palabras terminadas en -ción y -sión.</p> <p>Reflexión sobre el vocabulario. Registro formal e informal.</p> <p>Aprender a estudiar. El cuadro sinóptico.</p> <p>Participación ciudadana. Reflexión sobre el diálogo: la importancia de hablar y escuchar. Respeto por los turnos de habla.</p> <p>Sesiones de escritura. Escritura de un diálogo para un cuento dado.</p>	<p>Lectura del fragmento de una novela.</p> <p>Cuestionario de preguntas de comprensión lectora.</p> <p>Consignas de completamiento.</p> <p>Consignas de reconocimiento de los marcadores del diálogo.</p> <p>Completamiento de un diálogo.</p> <p>Análisis sintáctico.</p> <p>Pasaje de oraciones de voz activa a voz pasiva.</p> <p>Consignas pautadas para la elaboración de un diálogo para incluir en una narración.</p> <p>Escritura correcta de palabras terminadas en -ción y -sión.</p> <p>Pautas para la elaboración de un cuadro sinóptico.</p> <p>Exposición y reflexión sobre gustos literarios.</p> <p>Debate guiado.</p> <p>Elaboración de un diálogo para incluir en una obra.</p>

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>8</p> <p>Ficciones en escena</p> <p>Noviembre</p> 	<p>Reconocer las características del texto teatral. Conocer en qué consiste el hecho teatral. Reflexionar sobre nuestros actos y sus consecuencias. Hacer una puesta en común y debatir sobre lo que se expone. Leer una biografía y conocer su objetivo. Realizar una línea de tiempo y utilizarla como método de estudio. Analizar sintácticamente oraciones bímembres. Reconocer el objeto indirecto y los circunstanciales. Clasificar los adverbios según el sentido. Comprender el aspecto polisémico de algunos términos y reconocer el significado adecuado según el contexto. Escribir correctamente expresiones homófonas. Elaborar un diálogo teatral a partir de un fragmento dado.</p>	<p>Lectura y comprensión. <i>Atacne, la tejedora vanidosa</i>, obra teatral de Graciela Repún. El texto teatral: diálogos y acotaciones. El hecho teatral: los participantes de la puesta en escena y función de cada uno. Reflexión sobre los textos La biografía: características. La cronología. Reflexión gramatical. El objeto indirecto. El adverbio: los circunstanciales. Reflexión ortográfica. Escritura de homófonos. Polisemia. Aprender a estudiar. La línea de tiempo. Participación ciudadana. Reflexión sobre las consecuencias de nuestras acciones. Sesiones de escritura. Escritura guiada de un diálogo teatral.</p>	<p>Lectura del texto teatral en voz alta. Preguntas de comprensión lectora. Identificación de los elementos que componen el texto teatral. Consignas para reconocer la función de cada uno de los participantes de la puesta en escena. Señalamiento de opción correcta. Lectura y análisis de una biografía. Completamiento de una cronología. Consignas guía para la elaboración de una línea de tiempo. Completamiento de oraciones con expresiones homófonas. Utilización de palabras polisémicas en diferentes textos. Debate guiado para exponer posiciones personales justificadas con ejemplos. Elaboración pausada de una escena teatral. Resolución de actividades integradoras.</p>

Evaluación

- Participación activa en el intercambio de opiniones personales justificadas.
 - Lectura oral, fluida y expresiva de diferentes textos.
 - Seguimiento de consignas de escritura dadas y monitoreo de los borradores.
 - Reescritura de los textos atendiendo a las observaciones realizadas por el docente y los compañeros.
- Identificación en un texto de las ideas importantes y su diferenciación de las accesorias.
 - Análisis de textos literarios y no literarios. Socialización/cotejo con los pares.

Antología 5

Leer literatura en la escuela

El acercamiento a la literatura ocurre desde muy temprana edad: son los adultos, familiares o docentes de Nivel Inicial, quienes, mediante la narración oral, inician el camino del futuro lector y lo sostienen hasta que los niños adquieran los conocimientos de lectoescritura por sus propios medios.

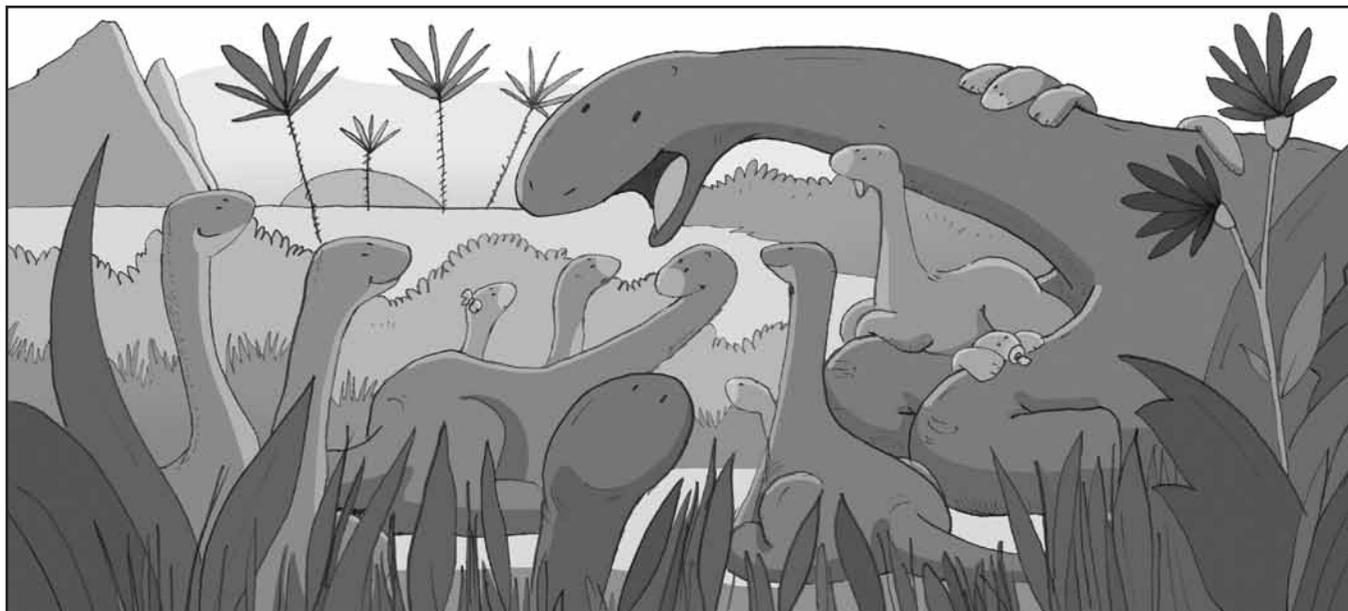
En el Primer Ciclo, la escuela brinda a los alumnos los instrumentos para leer, escribir y compartir sus descubrimientos en el mundo de la ficción; en el Segundo Ciclo, los niños comienzan a profundizar su relación con la literatura. La escuela, en este sentido, cumple un papel muy importante, ya que es un espacio propicio para acercarlos más lecturas, de diferentes complejidad y temática, que contribuirán con la formación de estos nuevos lectores. Por eso, es necesario generar en el aula situaciones en las que los alumnos puedan entender y vivir la lectura como una experiencia personal y social: leer y compartir con los demás, escuchar, comprender, analizar, identificarse con el otro, aceptar las diferentes opiniones y disfrutar de la creación propia y ajena. El intercambio, en especial entre pares, enriquece el punto de vista, recrea los sentidos y amplía el horizonte personal. De esta manera, se conforma en el espacio del aula la comunidad de lectores, en la que poco a poco se incorpora la idea de que leer es una actividad, trabajosa y placentera a la vez, que dista de la mera recepción, en tanto que la literatura se activa con la producción de sentidos en los que están incluidas las experiencias personales, las procedencias culturales, las creencias, y otras tantas variables.

La propuesta de Lengua 5. Prácticas del lenguaje, de la serie Conocer +, acompaña al docente en el desafío cotidiano de acercarlos a los alumnos una selección adecuada de

lecturas para compartir, disfrutar y desarrollar actividades que los formen como lectores activos y competentes. Para ello, en la plaqueta *Lectores en camino* que se encuentra al final de las lecturas principales de cada capítulo, se recomienda otro libro acorde a la edad y al género estudiado. Además, en la misma plaqueta encontrarán otra indicación de lectura que remite a la *Antología*, un libro preparado especialmente para continuar la lectura de cuentos, novelas, poesías y obras de teatro de autores reconocidos en el ámbito de la literatura infantil y juvenil.

El docente puede promoverla para generar diversas formas de trabajo, sesiones de lectura, club de lectores o rondas de puesta en común, entre otras actividades, sin perder de vista que “la narración de ficción, en sus distintos géneros, exige del lector la suspensión temporaria de su incredulidad y la aceptación de la realidad de un mundo cuyas leyes son solo parcialmente las del mundo real. La credibilidad de ese mundo de ficción descansa, en buena medida, en una serie de recursos destinados a sostener la ‘ilusión’; el juego de las perspectivas [narrador y puntos de vista], el encadenamiento riguroso de los hechos, la representación de espacios y personajes son algunos de ellos. Los chicos participan de esta ‘magia’ del relato cuando la escuela los pone frecuentemente ante la experiencia de la lectura literaria y permite la apropiación de nuevas estrategias de lectura. Leer y escuchar leer literatura en el Segundo Ciclo es, en definitiva, una oportunidad para profundizar la formación de los chicos como lectores”.*

Pasen, docentes y alumnos, están todos invitados a recorrer este camino.



Mapa de contenidos

CAPÍTULO	LECTURA	REFLEXIÓN SOBRE LOS TEXTOS	REFLEXIÓN SOBRE LOS TEXTOS NO LITERARIOS	PRODUCCIÓN ESCRITA
1 En un reino lejano	“El príncipe que se aburría”, versión de un cuento tradicional alemán.	El cuento maravilloso: características, personajes y protagonistas.	Descripción: características y tipos.	Descripción de lugares.
2 Cuenta la leyenda...	“Las cataratas del Iguazú”, versión de Liliana Cinetto de una leyenda guaraní.	La leyenda: partes de la narración. Núcleos narrativos.	El folleto publicitario: características.	Escritura de una leyenda.
3 Verso a verso...	“Bienvenido otoño”, poema de Elsa Bornemann. “Las mañanitas de mayo”, de Lope de Vega.	El lenguaje poético: rima y recursos poéticos.	El texto expositivo: características.	Escritura de un cuento a partir de un poema.
4 Historias para reír	“El sándwich”, fragmento de <i>Los cuentos de Ada</i> , de Pepe Pelayo.	El cuento de humor: recursos.	La noticia: características.	Escritura de un relato de humor.
5 Temblando de miedo	“Manos”, cuento de Elsa Bornemann.	El cuento de miedo: recursos. El retrato.	El texto explicativo: recursos.	Descripción de un marco para una historia de miedo.
6 Una historia de novela	<i>La sonada aventura de Ben Malasangüe</i> , fragmento de la novela de Ema Wolf.	La novela: características y narrador.	La carta de lectores: información y opinión.	Escritura de una carta a partir del relato leído.
7 Voces en la narración...	“El Último Espía”, fragmento de la novela <i>El Último Espía</i> , de Pablo de Santis.	El diálogo en la narración.	Otros recursos del texto explicativo.	Escritura de un diálogo para un cuento.
8 Ficciones en escena	<i>Aracne, la tejedora vanidosa</i> , obra de teatro de Graciela Repún.	El texto teatral. El hecho teatral.	La biografía: características. La cronología.	Continuación de un diálogo teatral.

REFLEXIÓN GRAMATICAL	REFLEXIÓN ORTOGRÁFICA	REFLEXIÓN SOBRE EL VOCABULARIO	TÉCNICA DE ESTUDIO	ORALIDAD Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA
El circuito de la comunicación y los textos según su intención. El párrafo y la oración.	Uso de mayúsculas.	Sinónimos y expresiones equivalentes.	Lectura del paratexto.	La función social de los medios de comunicación.
Cohesión y coherencia. Oraciones según la actitud del hablante.	Uso de la coma.	Hiperónimos e hipónimos.	Uso del diccionario.	Conocimiento y valoración de los símbolos de los pueblos originarios.
Sustantivos: clases, género y número.	Terminaciones -ez, -eza, -bilidad, -ancia, -encia y -anza.	Antónimos.	El tema y los subtemas.	Derecho a participar en la vida cultural y artística.
Adjetivo: aspecto semántico y morfológico. El artículo.	Ortografía de algunos adjetivos.	Prefijos.	El resumen.	Reflexión sobre la risa: reírse con los otros y no de los otros.
Verbo: modo, tiempo, persona y número. El uso de pretéritos en la narración. El verbo en la oración.	Diptongo y hiato.	Sufijos.	Ideas principales y secundarias.	Enseñanzas de los mayores y valoración de las tradiciones.
El sujeto: clases y modificadores del sustantivo.	Reglas generales de acentuación.	Parónimos.	Control de la coherencia.	Puesta en común sobre gustos literarios.
El predicado. Modificadores del verbo: objeto directo. La voz activa y la voz pasiva.	Palabras terminadas en -ción y -sión.	Registros formal e informal.	El cuadro sinóptico.	Reflexión sobre la importancia del diálogo.
El objeto indirecto. El adverbio: los circunstanciales.	Expresiones homófonas.	Polisemia.	La línea de tiempo.	Reflexión sobre nuestras acciones diarias.

Proyectos de lectura

PROYECTO DE LECTURA I

Título: Leyendo leyendas

Autor: María Inés Falconi

Serie Naranja (desde 10 años)

Ilustraciones: Sandra Lavandeira

ISBN 978-987-041-480-3

144 páginas

Formato: 12 x 20



Este libro reúne ocho leyendas ambientadas en una época en que los dioses solían andar por la Tierra, los animales hablaban y la naturaleza estaba creciendo, poco a poco.

Una obra que rescata la cultura de diferentes pueblos indígenas que habitaron o habitan nuestro actual territorio argentino y cuyas narraciones han sido transmitidas de grandes a jóvenes, de generación en generación y de boca en boca a través de los siglos.

Con un lenguaje coloquial y divertido, los chicos podrán acercarse a los relatos y las creencias anteriores a la Conquista.

PROYECTO DE LECTURA II

Título: Queridos monstruos

Autor: Elsa Bornemann

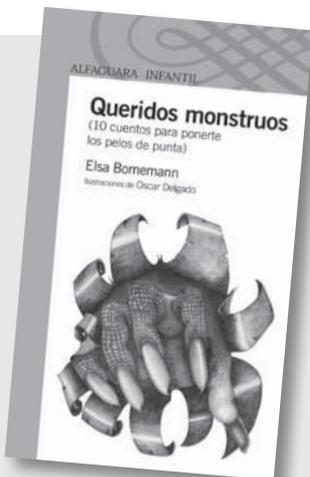
Serie Naranja (desde 10 años)

Ilustraciones: Oscar Delgado

ISBN 978-987-040-053-0

184 páginas

Formato: 12 x 20



Este libro reúne diez cuentos de terror que, según el subtítulo, prometen poner los pelos de punta. Por sus páginas desfilan pastorcitos transformados en serpientes, adolescentes de ultratumba, pies fantasmales que resultan sospechosos de asesinato, lobisones, basiliscos, plantas peligrosísimas y hasta máquinas capaces de viajar en el tiempo.

Con un prólogo a cargo del mismísimo fantasma de la Ópera, todos estos relatos se enmarcan dentro de la mejor tradición de las narraciones extraordinarias.

PROYECTO DE LECTURA III

Título: El Último Espía

Autor: Pablo de Santis

Serie Naranja (desde 10 años)

Ilustraciones: Max Cachimba

ISBN 978-987-040-748-5

96 páginas

Formato: 12 x 20



Hay misterios que es mejor no resolver. El espía Canguro Embalsamado nota que los bares ya no albergan más gente misteriosa, y los cines ya no son más el escenario para el intercambio de mensajes secretos. Y cuando por la calle se ve gente de impermeable, es porque llueve. En el momento en que su agencia de espionaje cierra y él se transforma en el Último Espía, sus días de secretos y peligros parecen terminar. Pero llega el llamado de un Millonario Misterioso que lo contratará para develar muchos enigmas más. Sus días de espía recién comienzan.

LEYENDO LEYENDAS

María Inés Falconi

ANTES DE LA LECTURA

Conversar con los chicos acerca del concepto de leyenda. Si saben alguna, pedirles que repongan el argumento.

Entre todos, establecer las características sobresalientes de este tipo de relatos, anotar las respuestas y ampliar la información consultando diversas fuentes (manuales, diccionarios, Internet). Leer el texto de contratapa y el prólogo. Formular hipótesis sobre el libro. Por último, ojear las páginas interiores. ¿Qué otras particularidades posee esta obra?

COMPRENSIÓN LECTORA

Estas leyendas exponen situaciones que no tenían una respuesta científica para los indígenas. ¿Qué acontecimientos encuentran su explicación en ellas?

Responder:

- ¿A qué grupo étnico pertenece cada una de las leyendas?
- ¿En qué lugar se desarrolla la acción?
- ¿Cuáles son las leyendas protagonizadas por animales y cuáles, por personas?
- ¿En qué relatos aparecen personajes sobrenaturales?
- ¿En qué historias se desarrollan fenómenos ambientales?
- ¿En qué caso se narra una metamorfosis?

LEYENDA POR LEYENDA

Realizar una ficha con los datos de cada una de las leyendas: título, lugar, tiempo, personajes principales, conflicto y resolución. ¿De qué elemento cuenta el origen?

“El cactus”

Describir a Aino Capac: características físicas y personalidad. ¿Sufre algún cambio a lo largo de la historia? ¿Cuál? ¿Por qué?

“El fuego”

¿Quién trae la noticia sobre la existencia del fuego?
¿Cómo llegó a oídos del cacique? ¿Qué hace él?
¿Qué aprendieron los hombres cuando conocieron el fuego?

“Los hombres de barro”

¿Por qué Chacho se reía tanto?
¿El origen de qué estrellas cuenta la leyenda? ¿Cómo sucedió?
¿Quién acompañó a Chacho a la Tierra? ¿Cómo era?

“La flor del ilolay”

¿Por qué deben conseguir la flor del ilolay?
¿Quién la encuentra? ¿Qué recompensa obtiene?

“Kooch, el creador”

¿Quién es Kooch? ¿Qué creó?
¿Quién es el oponente de Kooch? ¿Qué hace?
¿Cómo termina la historia?

“Elal, el primer tehuelche”

¿En qué leyenda se menciona a Elal? ¿Cuál es su origen?
¿Por qué hay que protegerlo?
¿Por qué “pechito colorado” tiene el pecho de ese color?
¿En qué se convirtió Elal?

“El colibrí”

¿Cómo es la relación entre las hermanas?
¿Qué hecho cambia la vida de ellas?
¿Qué sucedió con los hijos de Huaitén?
¿Qué sucedió con Kurú?

“El maíz”

¿Quién era Abá? ¿Y Pochi?
¿Qué le sucede a Abá?
¿Cuál es el origen de la planta de maíz?

Algunas de las leyendas que aparecen en el libro se pueden relacionar entre sí. Releerlas y explicar en la carpeta qué puntos de contacto pueden establecer entre:

- “El cactus” y “El maíz”.
- “La flor del lilolay” y “El colibrí”.
- “Kooch” y “Elal”.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Por equipos, ubicar en un mapa las comunidades que dieron origen a estos relatos.

Investigar los rasgos culturales más sobresalientes de cada comunidad y averiguar sobre la situación actual de estos pueblos.

Volcar los resultados de la investigación en una puesta en común. Acompañar la exposición con fotografías, mapas, recortes de diarios y revistas, etcétera.

Elegir algunos de los sucesos que tienen un fundamento mágico en las leyendas y explicarlos científicamente. Por ejemplo: el origen del hombre, la evolución del planeta, la presencia del fuego, etcétera.

TALLER DE ESCRITURA

Proponerles a los alumnos que enumeren elementos de la naturaleza propios de su entorno (un accidente geográfico, un determinado animal, un cultivo de la zona, un curso de agua).

Luego, elegir uno y crear una leyenda para explicar su origen. Para eso, pueden seguir estos pasos:

- Imaginar cómo era el lugar: un bosque, un desierto, todo agua, roca, etcétera.
- Pensar si el lugar estaba habitado por hombres o animales.
- ¿Qué hecho ocurrió que cambió la situación inicial?
- ¿Quiénes participaron? ¿Quiénes son los personajes principales?
- ¿Qué sucedió? ¿Cómo lo resolvieron? ¿Hubo una transformación?

QUERIDOS MONSTRUOS

Elsa Bornemann

ANTES DE LA LECTURA

A partir del subtítulo del libro, proponerles a los chicos que digan qué cosas les ponen “los pelos de punta”. Confeccionar una lista y determinar cuáles son los miedos más frecuentes. Luego, proponer una serie de antídotos para superar esa sensación.

Leer el prólogo. ¿Qué indicios hay en el texto sobre la identidad de su autor? Identificarlos y formular hipótesis. ¿Qué otros monstruos famosos de la literatura se mencionan en este paratexto y en la “Romanza”? ¿Por qué?

COMPRENSIÓN LECTORA

Ubicar dónde se desarrolla cada historia. ¿Cuáles tienen como escenario un sitio cerrado y cuáles, un espacio abierto? ¿Es posible afirmar que todos los cuentos se identifican con nuestro territorio? Argumentar las respuestas.

Indicar con qué cuento asociarían cada uno de estos temas: humanos que se transforman en un animal; objetos que cobran vida; plantas que se alimentan de sangre; seres humanos que se convierten en lobisones; criaturas con poderes mortíferos; artefactos capaces de transportarse en el tiempo.

Distribuir los cuentos entre los alumnos para rastrear las pistas que permiten en cada caso anticipar el macabro desenlace.

CUENTO POR CUENTO

“Extraño amor”

¿Cómo es Mila? ¿Qué le gusta hacer?
¿Cómo conoce a Silvestre? ¿Quién es?
¿Qué hecho extraño sucede en el cuento?

“El malo de la película”

¿Cómo surge la fama de Wali?
¿Qué secreto guarda? ¿Quién y cómo lo descubre?

“Con la piel de gallina”

¿Dónde conocen Franco y Lucién a Leira y Valda?
¿Qué descubren cuando las siguen?
¿Cómo conocen la verdad?

“El loco de la patada”

¿Qué encuentra Siripo? ¿Por qué se pone tan contento?
¿A quién se apoda “el loco de la patada”?
¿Cómo descubren quién es el autor de los crímenes?
¿Qué le sucede a Siripo? ¿Por qué?

“La muerte se hospeda en ‘El Blanqueado’”

¿Por qué a las chicas les llama la atención la habitación 108?
¿Qué deciden hacer la narradora y Karin?
¿Qué encuentran? ¿Qué sucede en el hotel?
¿Cuál es la única manera de salvarse? ¿Quién se los cuenta?

“Queridos monstruos”

¿Quién es Elián?
¿Por qué el niño decide pasar una hora en el chalet?
¿Quién usa la frase “queridos monstruos”?
¿A qué conclusión llegan los padres de Elián?

“En el fondo del jardín”

¿Qué le pide Don Efraín a Damián?
¿Qué hacen los padres de Damián? ¿Cómo reacciona el niño?
¿Qué consecuencias trae la acción de los padres?
¿Cuál es la historia que cuenta Don Efraín?

“Ellas también desean andar en bicicleta”

¿Cómo se conocen Yanis y Alita?
¿Quiénes son Belina y Yara?
¿Qué acontecimiento ocurre que cambia la vida de Yanis?
¿Qué sucede cuando Yanis decide retomar los paseos en bicicleta?

“La Luisona”

¿Qué hechos extraños ocurren a partir de la llegada de Luisona?
¿Qué secreto guarda este personaje?
¿Cómo lo descubren?

“¿Dónde queda el futuro?”

¿Qué es el proyecto Cronos?
¿Qué ven los chicos?
¿Qué deciden hacer? ¿Qué consecuencias les trae?

DESPUÉS DE LA LECTURA

Debatir con los alumnos los motivos por los cuales los relatos de terror resultan tan atractivos. ¿Es correcto afirmar que, aunque generen miedo, estas historias resultan sumamente llamativas? Argumentar las opiniones e ilustrar las respuestas con anécdotas ligadas al cine y a la literatura de terror.

Investigar qué otras obras de la literatura están protagonizadas por monstruos. Averiguar el nombre de sus autores, el año de composición del libro y la síntesis argumental.

TALLER DE ESCRITURA

Identificar en “Romanza de apertura para *Queridos monstruos*” el campo semántico asociado al terror. Luego, redactar una escena inquietante en la que incluyan la mayor cantidad posible de esos términos.

Repasar los monstruos que desfilan por las páginas de este libro. Reflexionar con los alumnos hasta qué punto la apariencia de esos seres provoca miedo. ¿Qué rasgos de personalidad les parece que contribuyen a hacerlos tan feroces? Luego, crear el propio monstruo, describirlo y dibujarlo. Por último, organizar una muestra con las producciones.

EL ÚLTIMO ESPÍA

Pablo de Santis

ANTES DE LA LECTURA

Investigar en qué contexto surgió la novela de espionaje y con qué circunstancias políticas está íntimamente relacionada.

Observar atentamente la ilustración de tapa y resolver.

- ¿De qué manera se relaciona la imagen con el título del libro?
- ¿Quiénes son los personajes que aparecen?
- ¿Qué relación los vinculará?
- ¿Dónde imaginan que se desarrolla esta escena?
- ¿Quién es el ilustrador?

COMPRENSIÓN LECTORA

Ordenar la secuencia del 1 al 7. Luego, explicarla para reponer las relaciones de causa-consecuencia entre estos episodios.

- El Último Espía escribe afiches con tinta invisible para ofrecer sus servicios. (4)
 - Canguro Embalsamado trabaja durante siete años como espía. (1)
 - Un domingo a la tarde recibe una llamada para encargarse de un trabajo. (5)
 - Canguro Embalsamado nota que cada vez hay menos espías. (2)
 - Un chico de unos ocho años le entrega al Último Espía un sobre grande. (6)
 - La Oficina Central cierra. (3)
 - El primer caso era sobre un loco que destruía telescopios. (7)
- Responder:
- ¿Por qué el niño Miguel odia las golosinas?
 - ¿Por qué tenía suficiente dinero disponible para pagar las investigaciones del Último Espía?
 - ¿Por qué encargaba la investigación de casos extraños?
 - ¿Por qué el espía no acepta el último caso?
- Para cada caso, completar una ficha como la siguiente.

Caso	Enigma	Resolución

CASO POR CASO

“El caso de los telescopios rotos”

- ¿Cómo se llama el primer doctor con quien habla el detective?
- ¿Qué tiene en su cabeza?
- ¿Cómo se llama el segundo? ¿Qué características tiene?
- ¿Cómo descubre al culpable?
- ¿Qué razones le da el acusado por las que destruyó los laboratorios?

“El caso del asesino de palomas”

- ¿Con qué personajes habla el detective para resolver el caso?
- ¿Cómo descubre quién es el culpable?
- ¿Cómo logra cambiar la actitud del culpable?

“El caso del poeta de las cosas sencillas”

- ¿Quién es Belisario Lobato? ¿Qué hace?
- ¿Qué le ocurre a Belisario?
- ¿Quién es sospechoso? ¿Está en lo cierto el espía?

“El caso de la ciudad desaparecida”

- ¿Cómo se llama la ciudad que investiga el detective?
- ¿Por qué le piden que investigue ese caso?
- ¿Cuál es la verdadera historia de la ciudad?
- ¿Qué premio obtiene el detective? ¿Por qué?

“El caso del libro indescifrable”

- ¿Por qué la ciudad se llama Ex Libris?
- ¿Cuál es el caso a resolver?
- ¿Qué es “el Libro”? ¿Qué particularidad tiene?
- ¿Quién era Marianetti? ¿Qué logró? ¿Qué ocurrió con él?

DESPUÉS DE LA LECTURA

Ver algunos episodios de la serie televisiva *El Agente 86* y analizar qué rasgos propios del espía secreto aparecen allí y de qué manera han sido parodiados.

En esa serie se ven instrumentos que ya no se utilizan y otros que aparecen como innovaciones tecnológicas. Comentar con los alumnos qué elemento de la actualidad se asimila al “zapatófono”.

¿Qué instrumentos que aún no existen podrían ser útiles para un detective? Enumerarlos.

Elegir uno y describirlo. Después, explicar cómo funciona.

Releer el fragmento de la página 49 donde se describe el Circo Búlgaro. Buscar las situaciones disparatadas que allí se presentan. Luego, entre todos, imaginar “el parque de diversiones más seguro del mundo”.

TALLER DE ESCRITURA

Leer en la página 8, desde “Buscaba y dejaba mensajes en los pliegues del mármol...” hasta “de países de los que nunca había oído hablar”. A partir de este fragmento, imaginar un nuevo caso para el Último Espía. Tener en cuenta los elementos constitutivos del género, como pistas falsas, sospechosos, indicios, testigos y coartadas.

Trabajar con borradores. Una vez corregida la última versión, pasar en limpio el texto y ponerle un título.

Escribir los versos rimados que Belisario Lobato dedicó a: unas tostadas que se quemaron, a la luz a punto de ser cortada por falta de pago, al perro de una vecina que molestaba con sus ladridos nocturnos.

Clave de respuestas

capítulo

1

En un reino lejano

PÁGINA 7

Sumando ideas

a), b) y c) Producción grupal.

PÁGINA 8

Nos preparamos para leer

1. y 2. Respuestas personales. Se espera que los alumnos pongan en juego su imaginación.

PÁGINA 11

- El príncipe del cuento es un personaje que está aburrido, por eso, decide recorrer el mundo para ver cosas sorprendentes.
 - El personaje que le hace una propuesta es el gigante. Le pide que vaya a buscar una manzana del árbol de la vida para regalársela a su prometida.
 - El príncipe consigue la manzana que desea el gigante. Finalmente el joven se casa con la princesa, ya que ella ve el anillo en la mano del príncipe y no en la del gigante.

2. 3, 7, 6, 1, 10, 4, 5, 8, 9 y 2.

- El joven príncipe decidió recorrer el mundo porque **quería ver cosas sorprendentes y porque estaba aburrido**.
 - La joven no quiso casarse con el gigante**, porque no tenía el anillo que demostraba que él era quien había sacado la manzana del árbol.

4. Aventurero □ joven / prepotente □ gigante / paciente □ prometida / mágico □ árbol / protector □ león / fortalecedor □ anillo.

5. Respuestas personales. Los alumnos expondrán oralmente sus producciones.

PÁGINA 12

1. El príncipe encuentra la casa de un gigante. / Existe un árbol que tiene manzanas de la vida. / El anillo le da fuerza a quien lo posee. / El león recupera el anillo del príncipe y se lo devuelve. / El león salva la vida del príncipe. / El gigante le quita la vista al príncipe con un puñado de tierra. / El príncipe recupera la vista.

2. Algunos lugares que mencionan son imaginarios: casa del gigante, un jardín con animales guardianes y el árbol de la vida. Otros son reales, como el río, la gran roca, el arroyo.

3. a. “La bella durmiente” y “Cenicienta” son cuentos maravillosos porque suceden hechos que en la realidad es imposible que se produzcan, hay elementos mágicos y personajes fabulosos.

Cuento	Hechos maravillosos	Personajes fabulosos
“La bella durmiente”	La princesa duerme cien años. El príncipe despierta a la joven con un beso.	Hadas madrinas
“Cenicienta”	La Cenicienta se transforma en princesa para ir a una fiesta. La transformación de la calabaza en carroza y de los ratones en caballos.	Hada madrina Animales que ayudan

PÁGINA 13

4. Protagonista: príncipe. Antagonista: gigante.

5. El león es un personaje secundario porque *podría haber sido otro animal el que protegiera al príncipe y la historia no se modificaría*.

6. Juega: P / Obtiene la manzana: P / Regala la manzana: P / Tiene un anillo: P / Desafía: A / Roba: A / Quiere el anillo: A / Lo ayudan: P / Llega al castillo: P.

PÁGINA 14

- En el primer texto se describe un castillo y en el segundo se describen los castillos de la Edad Media.
 - El primero lo podemos encontrar en un cuento o en una novela y el segundo, en un libro de Historia o en una enciclopedia.
- En los dos se describen castillos.
 - El primero, en un texto literario. El segundo, en una enciclopedia.

PÁGINA 15

3. Se espera que los alumnos respondan que elegirían para estudiar el segundo porque informa sobre el tema, mientras que el primero lo leerían para saber cómo es el castillo de un texto literario.

Descripción	Vocabulario	Tiempo verbal
Informativa	Edificaciones cercadas	Son, consisten (presente)
Literaria	Castillos inmensos	Estaba, protegía (pasado)

5. Respuesta posible: brillante: L / caducos: I / verdes y ocres: I / perennes: I / paleta multicolor: L / gigantesco: L.

6. Producciones personales. El docente puede guiar las producciones leyendo los borradores o haciendo una puesta en común de los trabajos.

Estudiar en banda: se espera que los alumnos hagan referencia a las imágenes y puedan inferir que el tipo de ilustración (sin detalles y añiada) está más relacionada con lo literario y que la foto brinda mayores características que ayudan a la explicación dada. También se espera que mencionen que en el texto informativo aparecen palabras en negrita que destacan lo más importante. El docente puede orientar la respuesta con preguntas y comentarios.

PÁGINA 16

1. a. En primer lugar habla *la joven* y se dirige *al gigante*. En segundo lugar habla *el gigante*, y se dirige *a la joven*.
b. El tema al que se refieren es el anillo.
c. Se hablan por medio de palabras.

2. b. Joven / príncipe.
c. El canal utilizado es el oral. El código es lingüístico (palabras) y el referente es sobre la búsqueda de una compañera para el león.

PÁGINA 17

1. b. C: para informar. A: para convencer. B: para entretener.

2. Texto persuasivo. / Texto informativo. / Texto instructivo.

3. Producción personal. El docente puede ir guiando las producciones con exposiciones parciales de lo que realizan los alumnos.

PÁGINA 18

- 1.º Las plantas / 3.º El clima / 2.º Los animales.
 - Se espera que los alumnos hagan referencia a la sangría, los puntos y aparte y las mayúsculas utilizadas al comienzo de cada párrafo.
- El texto tiene tres párrafos. El primero comienza en “El jardín del castillo [...]” y termina en “[...] por una verja de acero”. El segundo empieza en “Además, de plantas [...]” y termina en “[...] No se pelean entre sí”. El tercero, en “La temperatura [...]” y cierra con “[...] como una cortina de cristal”. El primero tiene tres oraciones; el segundo, dos y el tercero, cuatro.
- Producción personal.

Palabra de ciudadano: producción grupal con orientación docente.

PÁGINA 19

- Se repiten: una vez, mamá, nena, vivía, camino, más corto.
- Se espera que los alumnos hagan referencia al concepto de palabras y frases sinónimas.
- Respuesta posible. “Una vez, en un bosque lejano, vivía una nena llamada Caperucita Roja. *Cierto día* su mamá le pidió que llevara una canasta con dulces a su abuela que vivía del otro lado y le recomendó ir por el camino más largo, que era menos peligroso. La nena no le hizo caso y tomó el camino más corto. Allí la esperaba el lobo feroz...”.

PÁGINA 20

- Se espera que los alumnos puedan deducir los siguientes usos:
 - La primera palabra de un texto.
 - Los nombres propios.
 - Después de un punto.
 - Los nombres de lugares geográficos.
 - La primera palabra del título de un libro.
 - Los alumnos tienen que corroborar con lo que escribieron en sus carpetas.
- Hay que tachar: mamá, Príncipe, Libro, aventuras, el, Países, francia y rusia.
 - La boda del príncipe será muy pronto. Están invitados todos los primos: Juan, Ernestina, Fernando, Penélope, Simón y Justino. Tiene más primos, pero viven muy lejos. Tendrían que atravesar el océano Atlántico y eso les llevaría muchos meses en barco. El evento será publicado en el diario real *Noticias de importancia*.
 - Puesta en común.

PÁGINA 21

- a 6. Producciones personales. El docente puede pedir que los alumnos presenten borradores parciales para monitorear la producción.

PÁGINA 22

Revisando las ideas

- Los protagonistas son los once hermanos.
 - La antagonista es la madrastra malvada, porque es quien echa a los hijos de su esposo una vez que este muere y ella se convierte en reina.
 - El hecho maravilloso es que los niños se transforman en cisnes salvajes.

- El tiempo del relato es *pasado* y los hechos ocurren en un *palacio*, con *bosques alrededor*.

- Producción personal.
 - Se espera que los alumnos realicen una descripción literaria y que justifiquen haciendo referencia al contexto del cuento.
- Emisor: Caperucita. / Destinatario: Lobo. / Referente: tamaño de las orejas. / Código: lingüístico. / Canal: oral.
- a y b. Respuesta posible: Reúnanse en grupos de cuatro. Cada grupo tome una ficha. No pueden usar dos equipos el mismo color. Tiren el dado. El equipo que saque la numeración más alta empieza el juego.
 - Producción personal.

capítulo

2

Cuenta la leyenda...

PÁGINA 23

Sumando ideas

- a d) Producción grupal.

PÁGINA 24

- Una serpiente.
- Producción personal.

PÁGINA 27

- M'Boi era el dios-serpiente. Los guaraníes le temían por su furia, ya que podía llegar a traer tempestades, destruir aldeas enteras o arrancar árboles.
 - Le ofrecían frutos, flores, pero solo cuando le entregaban alguna joven bella calmaba su furia.
 - Tarobá era un joven cacique, aguerrido y valiente, que llegó desde muy lejos para presenciar la entrega de la bella doncella al dios-serpiente.
 - La llegada de Tarobá es importante en la historia porque él se enamora de Naipí, que es la doncella que se va a entregar al dios-serpiente, y cambia el curso de los acontecimientos.
- F / V / V / F
- Naipí estaba triste porque los ancianos de la tribu iban a entregarla al dios-serpiente. Naipí y Tarobá no logran salvarse del dios-serpiente.
- Con su furia abrió una profunda grieta y las aguas del río Iguazú, que eran mansas, se convirtieron en una gran catarata. Convirtió a Naipí en una roca y a Tarobá en una palmera.
- Hechos posibles:
 - El cacique agradeció la bienvenida.
 - Naipí lloraba de tristeza.
 Hechos imposibles:
 - La joven doncella Naipí se convirtió en una roca.
 - El cacique Tarobá se convirtió en una palmera.
- Producciones personales.

PÁGINA 28

- Lugar: en el cauce mismo del río Iguazú / Tiempo: pasado.
 - Naipí: es la elegida para ser ofrenda para la serpiente; es bella y está triste. Tarobá: es un cacique valiente y enamorado. M'Boi: es un dios-serpiente despiadado. Ancianos: cobardes porque no quieren enfrentar a M'Boi.

2. a. El conflicto surge por la furia de M'Boi que el pueblo guaraní no puede saciar con nada, solo se calma con la entrega de jóvenes bellas y Naipí no quiere hacer ese sacrificio.
b. Tarobá intenta fugarse con Naipí pero no logra salvarla.
3. La furia de M'Boi se acrecienta cuando se entera de que la joven que le debían entregar ha huido y se venga de ella y de su enamorado. Por lo tanto, crea una grieta en el río, transforma a Naipí en roca y a Tarobá en palmera, y los pone bien separados para que no puedan unirse nunca más. Aunque el arcoíris es el que logra la unión entre ambos.
4. M'Boi es temible, malvado, vengativo.
5. El protagonista es el cacique Tarobá, que quiere salvar a la joven bella. El antagonista es M'Boi, que quiere que le ofrenden a Naipí y no acepta que ella se escape con Tarobá.

PÁGINA 29

6. Llega Tarobá. N
Tarobá conoce a Naipí. N
Tarobá y Naipí se enamoran. N
Tarobá se entera de que Naipí será sacrificada al dios-serpiente. N
7. *Tarobá y Naipí se enamoran. / Escapan juntos, río arriba. / M'Boi se da cuenta y se enfurece. / Abre una grieta en el río. / La canoa cae y los jóvenes desaparecen. / M'Boi convierte a Naipí en roca. / Luego convierte a Tarobá en palmera.*

Palabra de ciudadano:

- ● Azul: representa la vida, el orden, la abundancia y el universo.
- Blanco: representa la limpieza, la curación y la longevidad.
- Amarillo: Renovación.
- Rojo: representa la fuerza y el poder.
- Verde: representa la tierra o la naturaleza, la sabiduría, la fertilidad y el poder de curación.
- Producción personal.

PÁGINA 30

1. b. Trabajo grupal oral.

PÁGINA 31

2. Informa sobre la historia de las Cataratas, sobre la experiencia de conocerlas y enumera sus características.
3. Información: las visitan más de 800 mil personas por año.
Descripciones: poderoso sonido del agua.
Frases: Vení a Cataratas.
Eslogan: Una maravilla del mundo y un mundo de maravillas.
4. b. Lengua: árbol de madera dura que se usa para pisos, carpintería, puentes, barcos, entre otros. Se encuentra en los bosques andino-patagónicos y puede alcanzar los 30 m de altura.
Ñire: árbol o arbusto de la familia de las Fagáceas, de hojas caedizas y polimorfas, propio de los bosques andino-patagónicos. Toma frecuentemente un porte achaparrado y carece de valor forestal.
c. altas cumbres / inmensos bosques / lengas y ñires frondosos / ensordecedor estruendo / vista espectacular.
d. Producción personal.

Estudiar en banda: cumbres: cimas o partes superiores de los montes. / bosques: sitios poblados de árboles y matas. / lengas: árboles de madera dura, que se usan en construcciones y carpintería, y se encuentran en los bosques andino-patagónicos. / ñires: árboles o arbustos de la familia de las Fagáceas, de hojas caedizas y polimorfas, propios

de los bosques andino-patagónicos. Toman frecuentemente un porte achaparrado y carecen de valor forestal.

PÁGINA 32

1. b. 3.º - 2.º - 1.º
2. a. Los ordenamientos posibles son: 4 - 3 - 5 - 2 - 1 o 3 - 1 - 2 - 5 - 4.
b. Según el orden elegido: "Desde 2012 hasta 2015, se realizará la nueva campaña para elegir a las Siete Ciudades Maravillosas del Mundo. Entre las ciudades hay varias argentinas, como Buenos Aires, Salta o Mendoza. Las Cataratas forman parte de las Nuevas Siete Maravillas del Mundo. La campaña en la que participaban las Cataratas duró cuatro años y votaron más de mil millones de personas. El reconocimiento mundial de las Cataratas será positivo, entre otras cosas, para acrecentar el turismo. / "Las Cataratas forman parte de las Nuevas Siete Maravillas del Mundo. El reconocimiento mundial de las Cataratas será positivo, entre otras cosas, para acrecentar el turismo. La campaña en la que participaban las Cataratas duró cuatro años y votaron más de mil millones de personas. Desde 2012 hasta 2015, se realizará la nueva campaña para elegir a las Siete Ciudades Maravillosas del Mundo. Entre las ciudades hay varias argentinas, como Buenos Aires, Salta o Mendoza".
c. Por ejemplo, según el primer ordenamiento: en la 2a. oración cambiar *ciudades* por *urbanizaciones*. En la 4a. oración cambiar *las Cataratas* por *estos saltos de agua*.

PÁGINA 33

1. b. Merchu / Seba / Euge / Euge.
2. Las ciudades elegidas serán las Siete Ciudades Maravillosas del Mundo. Enunciativa.
¿Se podrá elegir siete entre tantas hermosas en todo el mundo? Interrogativa.
Ojalá participe mucha gente. Desiderativa.
Tal vez habría que hacer más propaganda para que la gente vote. Dubitativa.
Sumate a la propuesta. Imperativa.

PÁGINA 34

3. Hay que tachar: descubrieran / pueden / reservara.
4. b. Enunciativas: Le escribimos desde la ciudad Todosaños. / Es un lugar con muchos colores, perfumes y con clima templado todo el año. Queremos postularla para el concurso que organizan.
Desiderativas: Ojalá venga a visitarlo para incluirlo en el certamen.
Dubitativas: Tal vez no conozcan el sitio.
c. Indicativo: escribimos / es / queremos.
Subjuntivo: venga / conozcan.

PÁGINA 35

1. a. dorada - rojos - blancos - amarillos - azules.
b. aves.
2. a. Flores: rosa, clavel, margarita.
Árboles: pino, cedro, ceibo.
b. Frutas / Muebles.
3. Producción personal.

PÁGINA 36

1. Tomi / Cami / Violeta / Rami.

2. a. Rami, el más alto, es muy bromista. Violeta, mi hermana menor, canta todo el día. Se viste con vestiditos **floreados, rayados o lisos**. Tomi, el travieso del grupo, tiene diez años y le encantan los aviones.
- b. Yo, con ropa deportiva. Verbo: visto.
3. Rami, Viole, Tomi y yo nos juntamos cada tarde. Disfrutamos, jugamos y nos reímos mucho. Los varones Rami y Tomi son más tranquilos. Nosotras, más inquietas.

PÁGINA 37

1. a 7. Producción personal.

PÁGINA 38

Revisando las ideas

1. a. Habitaban el Chaco y parte de Santiago del Estero. Es una zona semiárida, que tiene salinas.
- b. El conflicto surge cuando Cotaá inventa una planta nutritiva y su enemigo decide destruirla tirando sal por las tierras donde crecían esas plantas.
- c. Cotaá toca sus tierras y pide que esas plantas permitan sazonar la carne de los animales que sean cazados.
2. Neepec se pone furioso al enterarse. / Cotaá toca sus tierras y pide que esas plantas sirvan para sazonar la carne. El nuevo desenlace es producción personal.
3. Nutritiva: que aumenta la sustancia del cuerpo animal o vegetal por medio del alimento. / Cántaro: vasija grande de barro o metal, angosta de boca, ancha por la barriga y estrecha por el pie, y por lo común con una o dos asas. / Derramando: vertiendo cosas líquidas o menudas. / Salitre: sustancia salina, especialmente la que aflora en tierras y paredes. / Sazonar: condimentar. / Cacen: cazar: seguir aves, fieras y otras clases de animales para cobrarlos o matarlos.
4. a. Hay que tachar: En las antiguas sociedades tribales, las viviendas tenían un único espacio donde se desarrollaban todas las actividades.
- b. "Estas hierbas se caracterizan..." por "Estas plantas se caracterizan..." / "El laurel es..." por "Este es..." / "Las hojas de las hierbas aromáticas..." por "Sus hojas...".
- c. "Las hierbas aromáticas, también conocidas como 'finas hierbas', se usan [...]. Las hojas de las hierbas aromáticas, tanto frescas como secas o deshidratadas, se utilizan para realzar el sabor de diferentes platos, sean [...]. Entre las hierbas aromáticas más conocidas podemos mencionar el perejil, el orégano, la albahaca, el romero, la menta, el tomillo y el laurel. El laurel es ideal para las sopas; el orégano, para las salsas y pizzas".
La coma de la última oración se usa para reemplazar un verbo.
- d. Las hierbas aromáticas, también conocidas como "finas hierbas", se usan desde tiempos remotos. En las antiguas sociedades tribales, las viviendas tenían un único espacio donde se desarrollaban todas las actividades. Estas hierbas se caracterizan por sus cualidades aromáticas.
Las hojas de las hierbas aromáticas, tanto frescas como secas o deshidratadas, se utilizan para realzar el sabor de diferentes platos, sean crudos o cocidos.
Entre las hierbas aromáticas más conocidas podemos mencionar el perejil, el orégano, la albahaca, el romero, la menta, el tomillo y el laurel. El laurel es ideal para las sopas; el orégano, para las salsas y pizzas.
- e. Hiperónimo: hierbas aromáticas / Hipónimos: perejil, orégano, albahaca, romero, menta, tomillo y laurel.

5. Producción personal.

capítulo

3

Verso a verso...

PÁGINA 39

Sumando ideas

- a) Rosado / regalo / paz / hambre
- b) Se espera que los alumnos hagan referencia a la rima.
- c) y d) Producción individual y grupal guiada por el docente.

PÁGINA 40

1. A simple vista se pueden dar cuenta de que es un poema porque el texto tiene una diagramación diferente, es decir, en cada renglón hay un verso.
2. Las mañanitas en nuestro país son frías, grises.

PÁGINA 43

1. a. Las mañanitas en el poema son coloridas, los pájaros cantan y las flores coloridas comienzan a asomar. Se refiere a la primavera.
- b. En nuestro país no es la misma estación que en el poema. En la Argentina en mayo es otoño. Es diferente porque estamos en otro hemisferio y el autor del poema se refiere a las mañanitas de mayo de España.
2. gotas de agua / adquieren variados y vistosos colores.
3. Le da la bienvenida al otoño, porque a pesar de estar en esa estación, tiene el corazón florecido por el amor.
4. Significa que todas las hojas verdes de los árboles se han secado y caído.
5. Hay un yo narrador y se pone de manifiesto en el verso que está entre paréntesis cuando dice: "porque tengo -por tu amor- / el corazón florecido".
6. a. Significa que está enamorada/o.
- b. El árbol está desnudo, sus hojas se han caído; en cambio, el corazón está lleno de flores, porque siente amor.
7. En "Bienvenido otoño", los árboles pierden sus hojas, las ramas quedan desnudas y en "Las mañanitas de mayo" cantan los ruiseñores, el campo está lleno de flores.
8. a, b y c. Producción personal con guía del docente.

Banco de palabras: bien y venido.

PÁGINA 44

1. Se ríen las fuentes (aunque secó hasta el **color**, tirando **perlas** este otoño es **bienvenido** a las florecillas porque tengo -por tu amor- que están más **cerca**. el corazón **florecido**.)
Asonante Consonante
2. a. Producción personal. Por ejemplo:

Rima	caracol	brisa	soplaban	rumores	perfumado
Asonante	balcón	rica	saltara	voces	verano
Consonante	sol	prisa	cantaban	flores	secado

- b. Producción personal con guía del docente.

PÁGINA 45

Imágenes	Ejemplos
Táctil	En las mañanitas, como son frescas
Visual	Todo el verde se ha volado...
Auditiva	Cantan los ruiseñores, retumba el campo
Olfativa	P. ej.: <i>El perfume de las flores es agradable.</i>
Gustativa	P. ej.: <i>Disfruto del sabor de las frutas.</i>

4. Producción personal. Por ejemplo:
 Florecillas: Las florecillas cuentan sus aventuras primaverales. / Las florecillas son como sonidos agradables.
 Lluvias: Las lluvias cantan las mejores canciones otoñales. / Como pesadas cortinas, las lluvias invadieron mi jardín.
 Árbol: El árbol no puede caminar, pero su altura le permite ver el jardín de al lado. / El árbol es como un gigante que abraza el corazón.
 Ramas: Las ramas corren con el viento... / Las ramas son como dedos largos que se agitan.

Palabra de ciudadano: producción personal y grupal con guía del docente.

PÁGINA 46

- Trata sobre los movimientos de la Tierra.
 - El primer párrafo da información general.
 - Los movimientos de la Tierra.
- Comparación entre los títulos propuestos por los alumnos, con orientación del docente.

PÁGINA 47

- Producción personal. Por ejemplo: la caída de las hojas de los árboles / los días son más cortos / las plantas florecen / las temperaturas son altas. Este párrafo debe ir a continuación del primero, ya que la última oración de este introduce cuáles son las cuatro estaciones.
- 3 / 1 / 2
 - Hay que tomar en cuenta que la información sea gradual, párrafo por párrafo para que el texto sea legible.

Estudiar en banda: Los movimientos de la Tierra y la inclinación en el eje de rotación como origen de las estaciones. Subtema 2: inclinación de 23° del eje de rotación que genera diferencias en la intensidad de la luz solar en los hemisferios. Subtema 3: las estaciones. Subtema 4: características de las estaciones y sus fechas de comienzo y fin según los hemisferios.

PÁGINA 48

- Las palabras destacadas indican personas, lugares, objetos, animales, sensaciones.

Sust. propios	Sust. comunes		
	Concretos individuales	Concretos colectivos	Abstractos
Bariloche Nahuel Huapi	frutos caballo turistas chocolate otoño sentidos naturaleza colores circuitos frutales hongos comidas caminatas paseos tirolesa tiempo	arboleda	exquisitez naturaleza experiencia aventura descanso aromas gastronomía

PÁGINA 49

- años / meses / invierno / flores / campo / personas / amistad.
- Años: masculino, plural / común, concreto, individual.
 - Meses: masculino, plural / común, concreto, individual.
 - Invierno: masculino, singular / común, concreto, individual.
 - Flores: femenino, plural / común, concreto, individual.
 - Personas: femenino, plural / común, concreto, individual.
 - Amistad: femenino, singular / común, abstracto.

PÁGINA 50

- Hay que subrayar abogadas / profesora / meses / castillos.
 - Cuentan que hace muchos años, en Francia, se fundó una sociedad de poetisas, todas mujeres cultas: abogadas, médicas, profesoras, escribanas. Se reunían el segundo domingo de cada mes para leer sus poemas. Como les gustaba tanto lo que hacían, quisieron compartirlo. Alquilaron un castillo y anunciaron por medio de afiches una fiesta de la poesía.
- búsqueda / Juana / cáscaras / mástil / estadio.
 6. Mueble que sirve para colocar libros, papeles u otras cosas. Sustantivo común concreto, masculino y singular.
 7. Recipiente donde se toma la infusión de yerba mate, hecho de una calabaza pequeña o de otra materia. Sustantivo común concreto, masculino y singular.
 8. Conjunto de los consonantes o asonantes empleados en una composición o en todas las de un poeta. Sustantivo común concreto, femenino y singular.
 9. Animal vertebrado, ovíparo, de respiración pulmonar y sangre de temperatura constante, pico córneo, cuerpo cubierto de plumas, con dos patas y dos alas aptas por lo común para el vuelo. Sustantivo común concreto, masculino y singular.
 10. Caudal corto de agua, casi continuo. Sustantivo común concreto, masculino y singular.
- Producción personal con guía del docente.

PÁGINA 51

- Llegó el invierno - llegó el verano / de frío - de calor / se enfrían - calienta
- luminosa-oscura (en la sopa esta palabra se encuentra en la última línea y se lee de derecha a izquierda) / ruido-silencio /

noche-día / agradable-desagradable / habitar-deshabitar / alegría-tristeza.

- b. Producción personal con guía del docente.

PÁGINA 52

1. a. -ez / -anza / -bilidad / -ancia / -eza / -encia.
b. rápido / tarde / hábil / distante / diestro / presente.
2. a. distancia / infancia / confianza / habilidad / nobleza / constancia.
b. Producción personal con guía del docente.

PÁGINA 53

2. a. En una colina.
b. En una época lejana.
c. Los personajes son el caballero y la niña.
d. El conflicto es el de la niña que necesita del caballero para que se rompa un hechizo.

- 3 a 6. Producciones personales con orientación docente.

PÁGINA 54

Revisando las ideas

2. Tachar: no y asonante.
3. Las voces pertenecen a la jardinera y a una flor.
4. a. Se encierra con un círculo: visual.
b. Subrayar: del color que se le antoja / Tres hojitas tiene verdes / y las demás encarnadas, / que eres la más colorada.
c. Se utiliza la personificación.
5. a. Tema: descripción de la rosa. / Subtemas: cultivo de la rosa, aroma de la flor.
b. Rosal: sustantivo común, concreto, masculino y singular. / elegancia: sustantivo común, abstracto, femenino y singular. / belleza: sustantivo común, abstracto, femenino y singular. / terrazas: sustantivo común, concreto, femenino y plural. / rosedales: sustantivo común, colectivo, masculino y plural. / Asia: sustantivo propio.
c. Producción personal.
d. Elegancia: los sustantivos abstractos que terminan en -ancia se escriben con c. / Belleza: los sustantivos abstractos que terminan en -eza se escriben con z.
e. fuertes-débiles / brillosas-opacas / impar-par / incomparable-comparable.

capítulo

4

Historias para reír

PÁGINA 55

Sumando ideas

- a) pared / florista / vaca – triste / noventa y nueve
b) Trabajo grupal con guía del docente.

PÁGINA 56

1. Pepino / queso / hamburguesa / lechuga / tomate / huevo / cebolla / mayonesa
2. No, porque no se podría comer como un sándwich.

PÁGINA 59

1. Ada y Yoyito son hermanos. Al final también aparecen los padres.
2. Decide ir a comerlo al baño para no compartirlo con su hermano Yoyito.

3. Significa que le resultaba muy rico el sándwich y sus ganas de comer le hacían llenar de saliva su boca.

4. Hay que subrayar: porque no quería compartirlo con su hermanito.

5. El tamaño del sándwich: era demasiado grande para ponérselo en la boca.

Su egoísmo: por no querer compartirlo, finalmente se vio perjudicado él mismo.

La manera en que se le ocurrió solucionar el problema: porque se dio un golpe que lo desmayó.

6. Por temor a que lo confundan con un buzón.
Por temor a que lo confundan con un cenicero.

Por temor a que Cary perdiera el interés por él.

Por temor a que le llenaran la boca con agua de cualquier lado.

7. a. Se desmaya cuando se golpea la mandíbula para poder cerrarla.

b. Lo encuentra su hermano Yoyito y se da cuenta de que está desmayado porque sintió un estruendo.

8. Termina cuando Ada descubre que está en el hospital y que su hermanito finalmente se come el sándwich que él no quiso compartir.

9. Producción personal.

PÁGINA 60

1. Hay que subrayar: Cuando se le traba la mandíbula.

2. a y b. Actividad grupal guiada por el docente.

Palabra de ciudadano: actividad grupal guiada por el docente.

PÁGINA 61

3. a. disparate / exageración
b. Respuesta posible: Disparate: “¡O un hombre, sin darse cuenta, me apagaba un cigarrillo en la boca confundíendola con un cenicero!”.
Exageración: me golpearía la quijada con el puño cerrado. Comencé suavemente. Nada. Continué con más fuerza. Nada. La tercera vez, me concentré pensando en que golpeaba la cara de Orco. El *knock-out* fue fulminante...

4. a. y b. Producción personal con orientación del docente.

PÁGINA 62

1. b. Hay que marcar: informar.
2. a. Informa que los niños que ven a Popeye comiendo espinaca, consumen más esa verdura porque desean imitarlo.
b. Un grupo de especialistas llegó a esa conclusión.
c. El estudio se realizó en Tailandia.
d. Se llevó a cabo en ocho semanas, en 2012.
e. Los investigadores examinaron a 26 niños de entre 4 y 5 años durante ocho semanas, en las que analizaron qué verduras y frutas ingerían –y en qué cantidad– antes y después del programa.

PÁGINA 63

3. a. Producción personal con guía del docente.
b. El título y el copete.

4. a. volanta / título / cuerpo de la información / imagen.
b. copete.

5. a. y b. Producción personal con orientación del docente.

Estudiar en banda: actividad grupal con orientación del docente.

PÁGINA 64

1. a. Producción personal. Por ejemplo: puerros: ricos y largos / ajíes: tentadores y pequeños / berenjenas: sabrosas y alargadas / zapallitos: deliciosos y redondos.
b. y c. Producción personal.
2. riquísimas: femenino y plural / nutritivas: femenino y plural / crudas: femenino y plural / cocidas: femenino y plural / subterráneas: masculino y plural.

PÁGINA 65

3. a. Hay que subrayar: rebanadas / pan / filete / tomate / lechuga / cebolla / queso / lugar / ración.
b. Características del sustantivo: morada, pequeña y rallado / Su origen o procedencia: francés / Orden: primer / Cantidad: dos, un / División: medio / Multiplicación: doble.
4. Calificativos: caliente, delgadas, saludable, voraces / numerales ordinales: segundo, último / numerales cardinales: tres / numerales partitivos: media.

PÁGINA 66

5. a. El protagonista de esta **loca** aventura es Flint, un **tímido** científico que desde niño sueña con inventar algo **importante**. Después de varios fracasos, logra crear una máquina que transforma el agua de lluvia en alimentos. El **insólito** invento funciona perfectamente, pero los **continuos** pedidos de la gente hacen que **la** máquina empiece a fallar, desatando tornados de espaguetis y albóndigas **gigantes**. Los **irresponsables** vecinos corren el riesgo de quedar sepultados bajo **inmensas** montañas de comida. Flint y su **sagaz** amiga Sam deberán poner a prueba su ingenio para salvar a **la** ciudad del caos...
b.

Adj. con dos terminaciones		Adj. con una sola terminación
Fem.	Masc.	Fem. y masc.
loca	loco	importante
tímida	tímido	gigante
insólita	insólito	irresponsable
inmensa	inmenso	sagaz

6. Me encantan las tostadas de pan **francés** con manteca y dulce de leche, el budín **inglés** y los alfajores **santafecinos**. Mis comidas preferidas son: unas **ricas** milanesas con puré **cremoso**, ravioles de ricota con **la deliciosa** salsa que cocina mi abuela... o **la riquísima** pizza que prepara don Renato, nuestro vecino, **italiano** (una vez llegué a comer **tres** o **cuatro** porciones). Es que le pone **doble** capa de queso ¡y es una delicia! Mi **primera** comida preferida son hamburguesas, pero no las como muy seguido porque sé que no es un alimento **sano**.

PÁGINA 67

1. b. reabrió / recalentadas / incapaz / anormales / insuficientes / antiácido

- c. reabrió / recalentadas / incapaz / anormales / insuficientes / antiácido

2. Restaurante *El Buen Paladar*, un lugar *inapropiado* para usted y su familia. Somos un equipo *irresponsable* y *desatento* a las necesidades de nuestros clientes. Venga y compruébelo usted mismo: ¡saldrá *infeliz* y *descontento*!

PÁGINA 68

1. a. delicioso / gigantesco / explosivo / exclusiva / cordobés / marplatenses.
b. La letra que siempre aparece es la "s".
2. excesivo / asqueroso / inglés / bonaerense / burlesco.
3. Actividad grupal orientada por el docente.

PÁGINA 69

- 1 a 5. Producción personal orientada por el docente.

PÁGINA 70

Revisando las ideas

1. a. Cinthia Scoch es la protagonista. Lo ridículo es que le gusta comer mandarinas mientras pasea, porque no es una fruta "cómoda" para consumir caminando.
b. Cuenta que las mandarinas tienen una inscripción en las semillas (MR) y que la gente no se da cuenta de eso.
c. Las consecuencias de comer una mandarina ridícula es que la persona que las come se queda pelada.
d. Antes de comer la mandarina, la característica extraña que tenía Cinthia era que tenía hermosos cabellos verdes y amarillos, duros como alambre.
2. Disparate.
4. Producción personal.
5. a. lindas naranjas, pero no tan *enormes* / frutos más grandes y *pesados* / *la* primera.
b. Calificativos: inusual, lindas, enormes, grandes, pesados, atípicas / numerales ordinales: primera / numerales cardinales: cuatro y uno / gentilicio: entrerrianos.
c. Atípicas: poco comunes. / Inusual: infrecuente.
6. a. obsesivo / adhesivo / ambicioso / apestoso / chubutense.
b. y c. Producciones personales.

capítulo

5 Temblando de miedo

PÁGINA 71

Sumando ideas

- a) a d) Producciones personales. El docente puede orientar con otras preguntas para que los alumnos elaboren su historia.

PÁGINA 72

1. Se espera que los alumnos respondan con sus gustos personales y justifiquen con ejemplos.
2. Se espera que los alumnos realicen una lectura paratextual para responder a la consigna.

PÁGINA 77

1. El relato a la narradora se lo cuenta su tío y ella, a su vez, se lo cuenta a sus "sobrinijos".

2. La historia transcurre en la casa de campo de la familia de Martina. Están allí porque muchas veces iban Oriana y Camila con Martina y su familia porque a las tres amigas les gustaba estar juntas y compartir diferentes momentos.
3. Tachar en el siguiente orden: primas y hermanas / viernes y domingo / otoño y primavera / Ofelia y Otilia / Oriana y Camila / Martina y Oriana / Martina y Camila / juiciosa y nerviosa.
4. a. Las chicas se quedaron solas en la casa porque la abuela Odila se descompuso y los padres de Martina la llevaron al hospital del pueblo.
b. Ninguna de las tres chicas puede dormirse nuevamente. Oriana era la más miedosa, las otras dos también tenían miedo pero se comportaban con más coraje. Cuando Oriana dice que tiene miedo Martina trata de calmarla y enciende su velador. Lo mismo hace Camila. Oriana se lamenta y hace saber su miedo, mientras que las otras dos tratan de alentar y calmar a su amiga. Así se van tranquilizando las tres, hasta que se cortó la luz. Oriana volvió a hacer conocer su miedo y se puso a llorar. Oriana propuso buscar las velas, pero Martina y Camila también tenían miedo y no querían bajar.
c. Finalmente, como Oriana seguía llorando, Martina propuso que se tapan bien y se tomaran de las manos entre las tres. Así lo hicieron y se quedaron dormidas.
5. a. Cuando las chicas cuentan lo que hicieron para poder dormir descubren que sus brazos no se alcanzaban y era imposible tomarse de las manos.
b. No pueden encontrar una explicación para lo ocurrido.
6. Tratan de disimular su horror.
7. El misterio no se resuelve.
8. Producciones personales.

Banco de palabras: cuando alguien expresa que algo le pone “los pelos de punta” quiere indicar que siente una emoción muy fuerte, por lo general terror. Aparece en este relato porque se trata de una situación que genera mucho miedo.

PÁGINA 78

1. a y b. El lugar donde ocurren los hechos es desconocido. Falso. “De otoño a primavera las tres solían pasar algunos fines de semana en la casa de campo que la familia de Martina tenía en las afueras de la ciudad”.
El clima influye en el estado de temor de las chicas. Verdadero. “[...] ya que a la angustia de la espera se agregó el miedo por los tremendos ruidos de la tormenta [...]”.
El corte de luz hace que las chicas tengan más temor. Verdadero. “Las luces se apagaron de golpe.
–¡No me hagan bromas pesadas! –chilló Oriana–. ¡Enciendan los veladores otra vez, malditas! Y asustada, ella misma tanteó sobre las mesitas para encontrar las perillas. Solo encontró las manos de sus amigas, haciendo lo propio”.
Se sabe de quiénes son las manos. Falso. “–¿¿¿Las manos de quién??? –exclamaron entonces, mientras los adultos trataban de disimular sus propios sentimientos de horror”.
2. Personajes sobrenaturales: Pueden ser las manos espectrales. / Ambiente: Casa de campo de Martina. Noche de tormenta y corte de luz. / Hecho extraordinario: Era imposible que las manos de las tres chicas pudieran unirse.

PÁGINA 79

3. b. Producciones personales. Por ejemplo: “La abuela Odila era buena, paciente y chistosa. Le gustaba estar con las chicas y

hacerles bromas. A veces ayudaba a las amigas en las tareas y, si alguna no entendía, ella se tomaba todo el tiempo para explicarle. Las mimaba preparándoles la merienda con las galletitas que les gustaban.

4. Producciones personales. El docente puede orientar a los alumnos proponiendo que den un ejemplo de cada característica que eligen para los “seres espectrales”.

Palabra de ciudadano: se espera que los alumnos compartan las historias que les contaron. El docente puede armar una ronda de narraciones.

PÁGINA 80

1. a. El tema son las tormentas eléctricas.
b. El tema se relaciona con el cuento porque en “Manos” se produce una tormenta eléctrica, que asusta aun más a las chicas.
c. Subrayar: brindar información.
d. Se espera que los chicos descubran que el texto da características, desarrolla el tema de las tormentas eléctricas de tal modo que se puede comprender en qué consisten, por qué se producen, etcétera.

PÁGINA 81

2. El rayo es *una chispa muy grande que recorre muchos kilómetros*. La forma del relámpago es como *la que tienen las raíces de un árbol*.
3. a. Señalar en el texto: “Las tormentas eléctricas se caracterizan por la presencia de rayos y de copiosas lluvias”. “[...] el relámpago [...] que es una luminosidad”. “Después del relámpago se escucha un ruido fuerte y prolongado que es el trueno”.
b. Los rayos son como las chispas que se producen cuando desenchufamos un aparato eléctrico en funcionamiento. Los relámpagos son como el flash de una cámara fotográfica. El ruido de los truenos es como el ruido que se produce cuando corremos muebles o se cae un objeto grande como una puerta.
4. Respuesta posible: “A veces cuando escuchamos un trueno nos asustamos y temblamos *como una hoja movida por el viento*. El temblor es *un movimiento involuntario del cuerpo o parte de él*.”

Estudiar en banda: Respuesta posible: “Las tormentas eléctricas [...] presencia de rayos y copiosas lluvias. [...] cuando las nubes están excesivamente electrizadas saltan chispas entre la nube y la Tierra. El rayo es [...] una chispa grande de electricidad. [...] Cuando se propaga hacia la Tierra entre dos nubes, va acompañado por el relámpago [...] que es una luminosidad. [...] Después del relámpago se escucha un ruido fuerte y prolongado que es el trueno”. El docente puede guiar la puesta en común.

PÁGINA 82

1. b. Señalar: acciones.
c. Presente: estrenan, entretienen, quiero, tiemblo y opinan. Pasado: contaron. Futuro: dormiré y escucharé.
2. Estrenan: estren-ar. Quiero: quer-er. Tiemblo: tembl-ar. Opinan: opin-ar. Contaron: cont-ar. Dormiré: dorm-ir. Escucharé: escuch-ar.
3. Texto en pasado: “La película de terror *Manos de terror* fue un éxito. Los actores representaron muy bien a sus personajes. Mientras se la proyectaba, se vivió una atmósfera de miedo tan intensa que hizo temblar a los espectadores”.

PÁGINA 83

4. a. Los verbos están en pasado.
b. “[...] ella despertó. **D** Había sido **P** un sueño”.
5. Pretérito perfecto simple: soñó, llamó, abrió, despertó y vio. / Pretérito imperfecto: caminaba, subía, terminaba, vivía, comenzaba, iba. / Pretérito pluscuamperfecto: habían construido, había sido y había visto.

PÁGINA 84

1. a. La historia **transcurre** en una casa antigua y misteriosa. La gente del pueblo **contaba** cosas muy extrañas de ese lugar. Cinco amigos muy curiosos **deciden** realizar una visita. Los chicos **vivirán** una experiencia escalofriante. La película **es** un relato de suspenso y miedo para los más chicos.
- b. y c. Los sustantivos están subrayados. [La historia **transcurre** en una casa antigua y misteriosa.] [La gente del pueblo **contaba** cosas muy extrañas de ese lugar.] [Cinco amigos muy curiosos **deciden** realizar una visita.] [Los chicos **vivirán** una experiencia escalofriante.] [La película **es** un relato de suspenso y miedo para los más chicos.]

2. a. y b.

— S — PV —

[La historia **transcurre** en una casa antigua y misteriosa.] OB

n n
Núcleos: 3.^a persona singular.

— S — PV —

[La gente del pueblo **contaba** cosas muy extrañas de ese lugar.] OB

n n
Núcleos: 3.^a persona singular.

— S — PV —

[Cinco amigos muy curiosos **deciden** realizar una visita.] OB

n n
Núcleos: 3.^a persona plural.

— S — PV —

[Los chicos **vivirán** una experiencia escalofriante.] OB

n n
Núcleos: 3.^a persona plural.

— S — PV —

[La película **es** un relato de suspenso y miedo para los más chicos.] OB

n n
Núcleos: 3.^a persona singular.

PÁGINA 85

1. a. Encerrar en un círculo: manita, casona, miedoso y narrador.
b. Mano / manita / manaza / manopla.
Casita / casona / caserío.
Miedito / miedo / miedoso.
Narración / narrador / narrativo / narrado.
2. a y b. Respuesta posible: velita, tormentoso, ventanita, horrorosa, bailarín, relator, dormir, despertamos, especialista y amistoso.
c. Producción personal. Respuesta posible: "La horrorosa noche de tormenta", "El bailarín maldito".

PÁGINA 86

1. b. Las vocales contiguas pertenecen a la misma sílaba: magia, sueño, nietos y naipes.
Las vocales contiguas pertenecen a diferentes sílabas: tías, sea y ahí.
2. a y b. Subrayar las siguientes palabras:
Diptongo: Ciendedos, escuela, abuelo, nietos, pañuelos, actuando, cuando, cuándo y Luciano. Todos los diptongos están formados por vocal cerrada más vocal abierta.
Hiato: léi, tíos. Están formados por una vocal abierta más una cerrada y la cerrada tiene tilde. Teatro. Está formado por dos vocales abiertas.

PÁGINA 87

- 1 a 8. Producciones personales. El docente puede orientar con otras preguntas y revisar los borradores a medida que los alumnos van redactando el marco.

PÁGINA 88

Revisando las ideas

2. El relato se desarrolla una noche de tormenta en un castillo.
3. Personajes sobrenaturales: el fantasma. Ambiente: una noche de tormenta en un castillo. Hechos extraordinarios: que un fantasma atiende al electricista.
4. Producciones personales.
5. a y b. Respuesta posible: "[...] me **llamaron** de urgencia de un castillo diciéndome que se **habían quedado** sin luz [...]". Se usa el pretérito pluscuamperfecto para indicar que la acción de quedarse sin luz es anterior a la acción del llamado al electricista. "[...] la linterna que llevaba [...]". Se usa el pretérito imperfecto para indicar que es una acción que tiene duración en el tiempo.
6. b. Definición: "[...] eran la residencia de los nobles. [...]". Comparación: "[...] parecían laberintos sin salida".
c. Respuesta posible: los nobles eran personas que por nacimiento o decisión de un soberano gozaban de ciertos privilegios y tenían determinados títulos.
d. Respuesta posible: "Los castillos [...] en sus orígenes [...] eran la residencia de los nobles. Estaban protegidos por murallas y fosos. Se construían con piedras enormes y tenían torres desde donde los arqueros defendían el lugar en caso de ataque. Tenían lugares amplios, pasadizos secretos, habitaciones grandes, techos muy altos y paredes anchas [...]".
e. Por ejemplo: Palabras con diptongo: residencia y amplios. El diptongo está formado por una vocal cerrada más una abierta. Palabras con hiato: construían y parecían. Los hiatos están formados por una vocal cerrada más una abierta y la cerrada tiene tilde.
f. Torrecita y proteger.

capítulo

6

Una historia de novela

PÁGINA 89

Sumando ideas

- a) Se espera que los alumnos seleccionen el 2.º índice.
b) Producciones personales.

PÁGINA 90

1. Respuestas personales. Se espera que los alumnos atiendan al doble sentido de la palabra "sonada", en cuanto a "muy oída" pero, también, a "fallida".
2. Se espera que los alumnos hagan referencia al contexto del barco y del mar. En relación con lo que estará pensando el personaje, serán respuestas personales.

PÁGINA 93

1. Se espera que los alumnos respondan que son piratas o marineros.
2. El protagonista es Ben Malasangüe. Es el capitán del barco, tiene una mascota a la que quiere mucho, los marineros lo respetan, no se queja del hambre, ponía orden entre la tripulación.
3. a. "Se habían mufado" significa que las cosas les salían mal y tenían mala suerte.
b. Respuesta posible. "Por causa de la mufa, la tripulación *no tenía nada para comer*. Por eso, miraban *las telarañas del techo con gula* y sus estómagos *hacían mucho ruido a causa del hambre*".

4. a. El gato para los piratas es el único alimento que tienen en el barco. En cambio, para Ben Malasangüe era su minino y su calientapiés.
b. Subrayar: “¡Un vívere! ¡Un vívere!”.
c. Cuando el contraatastre exclama “¡Un vívere!” se puede ver que no sabe que así no se dice. La forma correcta es “víveres” y no existe en singular, por lo que su nombre denota que está poco instruido.
d. Formas de mencionar al gato: animalito, minino y micho.
5. El gato se sube al palo mayor. El lugar más alto que había en el barco.
6. Aparece una nube espesa en forma de sacacorchos. El cielo se pone negro. Comienzan ráfagas huracanadas.
7. El barco avanza sin control. Divisan una franja de tierra. Todos se tapan los ojos. Llegan a una isla. Descubren un árbol cargado de bananas.
8. a y b. Producciones personales. Se espera que lo que los alumnos relaten guarde coherencia con el texto leído. Luego, expondrán oralmente lo imaginado.

Banco de palabras: busca (verbo) y huellas (sustantivo); calienta (verbo) y pies (sustantivo); saca (verbo) y corchos (sustantivo). Busca huellas no figura en el diccionario, pero las otras dos sí.

PÁGINA 94

1. a y b. Los títulos de los capítulos son “A bordo” y “La tempestad”. En el primero relatan la vida en el barco y en el segundo se narra el momento de la tempestad y lo que sucede a causa de ella.
2. Producciones personales. El docente puede guiar con otras preguntas orientadoras para la tarea. Los alumnos pueden leer borradores parciales del trabajo.

Palabra de ciudadano: actividad de producción grupal con orientación docente.

PÁGINA 95

3. Narrador omnisciente: “Ben presintió el peligro y ordenó arriar las velas”. Sabemos que es omnisciente porque sabe lo que el personaje siente. / Narrador protagonista: “Ordené arriar las velas”. Es protagonista porque cuenta lo que le hizo él en la historia. / Narrador testigo: “El grumete oyó que Ben ordenaba arriar las velas”. Es testigo porque cuenta lo que ve y lo que le sucede a otro personaje, pero no sabe lo que piensa y siente.
4. a y b. Es un narrador omnisciente. Por ejemplo: “Era uno de esos momentos en que el capitán entraba en sus ensoñaciones y se acordaba de los tallarines de su abuela Carmelina”. “En esos casos, el Muy Bestia se paraba debajo con la boca abierta al cielo y la esperanza de que cayera”.
5. b. “Para escapar del contraatastre y sus secuaces trepé un día al palo mayor. Muy alto. Más arriba de las velas de la gavia. Al mismísimo tope. Quedé agarrado del mástil como las lapas a las piedras del mar de la China. Sabía que si bajaba yo era un gato muerto”.
- c. El texto tiene un narrador protagonista porque cuenta lo que le pasa en primera persona.

PÁGINA 96

1. b. La carta está dirigida al director del diario *Ileño al día*. Se espera que los alumnos hagan referencia a los lectores del diario.
c. El emisor es Benito Delmar.

PÁGINA 97

2. a. El hecho que motivó la carta de Benito es que los marineros comen bananas y tiran las cáscaras en el suelo.
b. Se espera que los alumnos respondan que la carta hace saber un hecho ocurrido y den a conocer su opinión sobre ese hecho.
3. a. Subrayar: “El problema de las cáscaras tiradas en el suelo”.
b. Los habitantes tiran las cáscaras en los cestos correspondientes porque *les gusta tener el lugar limpio*. Patinan y tienen peligro de caer porque *se resbalan con las cáscaras de banana tiradas en el suelo*.
4. Producciones personales.

Estudiar en banda:

- La información es: “Desde hace un mes en el barrio no funcionan los semáforos [...]”.
- Opinión del emisor: “[...] Esto es algo negativo para mi familia, ya que a esa hora solemos cenar [...]”.
- Se espera que los alumnos respondan que información y opinión no tienen relación porque que no funcionen los semáforos no puede afectar la cena familiar.
- Respuestas personales. Por ejemplo: “Esto es peligroso porque muchos chicos cruzan a diario las calles”.
- Producciones personales. Se espera que los chicos elaboren respuestas que guarden relación con las propuestas dadas. Por ejemplo: “Los cestos de residuos de la plaza fueron arrancados y no hay donde tirar la basura y el lugar se convirtió en un basural porque los desechos están desparramados por todos lados”.
- Por ejemplo: “En la escuela estamos haciendo un periódico en el que todos participamos. Creemos que es positivo porque podemos expresar lo que opinamos”.

PÁGINA 98

1. a. Mi **tía** me **regaló** una novela de terror. Su **autor** se **basó** en un hecho real. Un **chico** y su **mascota descubren** un sótano oculto en la casa. Allí **habita** un **personaje** muy extraño. Misteriosamente, **Rody**, el perro, y **Esteban**, el niño, **sienten** durante todo el día una compañía fantasmal. ¡Esta **historia** es espectacular!
- b.
- S — _____ PV _____
- 1) [Mi tía me regaló una novela de terror.] OB
n n
- S — _____ PV _____
- 2) [Su autor se basó en un hecho real.] OB
n n
- _____ S _____ PV _____
- 3) [Un chico y su mascota descubren un sótano oculto en la casa.] OB
n n n
- PV — _____ S _____
- 4) [Allí habita un personaje muy extraño.] OB
n n
- _____ PV _____ S _____ — PV —
- 5) [Misteriosamente, Rody, el perro, y Esteban, el niño, sienten
n n n
_____ PV _____
durante todo el día una compañía fantasmal.] OB
- _____ S _____ PV _____
- 6) [¡Esta historia es espectacular!] OB
n n
- c. En las oraciones 1, 2, 4 y 6 el sujeto tiene un solo núcleo. En las oraciones 3 y 5 el sujeto tiene más de un núcleo.

2. Producciones personales. Por ejemplo, para intercalar después de la oración 4: “No le gustan las visitas”. Para incluir en el final: “Se la recomendará a sus amigos”.

PÁGINA 99

1. b. _____ SES _____ PV _____
 [Un vampirito travieso y distraído es el protagonista de esta historia.] OB
 n n n
 c. Los adjetivos que dan características del núcleo del sujeto son “travieso” y “distraído”.

2. a y b. _____ SES _____ PV _____
 [Un vampirito travieso y distraído es el protagonista de esta historia.] OB
 md n md md n
 _____ PV _____
 [Se llama Vampi.] OB ST: él.
 n
 _____ SES _____ PV _____

- [Su gran defecto son sus olvidos.] OB
 md md n n
 _____ SES _____ PV _____
 [El padre de Vampi le enseñaba técnicas de vuelo.] OB
 md n mi n
 SES — PV —

- [Él se olvidaba.] OB
 n n
 _____ SES _____ PV _____
 [La madre, Vampa, le pedía concentración para sus tareas.] OB
 md n apos. n
 SES — PV —
 [Él se distraía.] OB
 n n
 — PV — _____ SEC _____ PV _____
 [Un día, la madre y el padre decidieron darle una lección...] OB
 md n md n n

PÁGINA 100

3. Respuestas personales. Por ejemplo: “Las novelas **de amor** son mis preferidas. **Las** historias **románticas** que tienen me encantan. El conflicto se resuelve siempre con la unión de los enamorados. Elsa Bornemann, la autora argentina, escribió un relato de amor muy lindo. **Mis** amigas y yo lo votamos como nuestro libro favorito”.
4. b. Respuestas personales. Se espera que los alumnos puedan redactar oraciones atendiendo a las estructuras vistas. El docente puede orientar con ejemplos realizados por todo el grupo. Por ejemplo: SES (md + n + mi) + PV: “El detective de piratas investiga el barco”.
 SEC (md + n + y + md + n) + PV: “La momia y los espectros habitan el caserón”.
 SES (md + n + aposición) + PV: “El mayordomo, Gregorio, persigue a la momia y a los espectros”.
 SEC (md + n + mi + md + n) + PV: “Los marinos de la fragata y el explorador zarparon ayer”.
 SES (n + aposición) + PV: “Marcos, el sospechoso, está asustado”.

5. _____ SES _____ PV _____
 [Malasangüe, el famoso pirata, vuelve a los mares del mundo.] OB
 n apos. n
 _____ SES _____ PV _____
 [Las nuevas aventuras del capitán serán publicadas muy pronto.] OB
 md md n mi n

_____ SEC _____ PV _____
 [La tripulación y el gato son protagonistas de insólitas situaciones.] OB
 md n md n n

PÁGINA 101

1. b. Forma del verbo haber: habría. Expresa susto: ay. Forma del verbo abrir: abría. Señala un lugar: ahí.
2. Parónimos: rosa – roza / tuvo – tubo / vos – voz / ves – vez / bota – vota.
3. ¡Uy! Casi *lo roza* la espina de una *rosa*. Había una vez un rey que le dijo su hijo: “Si *ves* una perla preciosa, no la toques”. *Tuvo* suerte y pudo escapar por un *tubo* largo que desembocaba en la calle.
4. Producciones personales. Por ejemplo: “Ella vota por usar una bota de cada color”. “Vos tenés una voz muy linda”.

PÁGINA 102

1. b.

Sílaba	Con tilde	Sin tilde
Última	visitá	hacer
Penúltima	hábil	islas
Antepenúltima	temático	

2. Túnel y difícil: graves, llevan tilde porque no terminan en n, s o vocal. Amigos: grave, no lleva tilde porque termina en s. Fósforo, rápido e incómodo: llevan tilde porque son esdrújulas y siempre la llevan. Escapar y temor: agudas, no llevan tilde porque terminan en consonante diferente de n y s. Resbalón: aguda, lleva tilde porque termina en n.

PÁGINA 103

- 1 a 7. Producciones personales. El docente puede orientar con otras preguntas e ir revisando los borradores de cada alumno para guiarlos en la producción.

PÁGINA 104

- Revisando las ideas**
1. b. La acción se desarrolla en un barco en el mar.
 c. El protagonista es un joven de 18 años.
 d. La tempestad no provoca lo mismo en los personajes de los dos relatos. Los marineros del relato de Ben Malasangüe no sienten miedo, en el relato de Robinson Crusoe el protagonista tiene mucho miedo. Se espera que los alumnos hagan referencia a que las diferencias se pueden dar por dos motivos: el tipo de narrador y porque el relato de Ema Wolf es humorístico, mientras que el de Defoe es de aventuras. El docente puede hacer preguntas que orienten las respuestas de los alumnos.
2. El tipo de narrador es protagonista porque quien cuenta los hechos es el personaje principal. Está narrado en 1.ª persona.
3. b. Información: [...] La biblioteca con la que cuenta tiene siempre libros atractivos y la búsqueda de los chicos de nuevos títulos para leer es algo habitual, sobre todo los días viernes. Mi hijo y sus compañeros intercambian opiniones, gustos y críticas sobre las lecturas y eso, a su vez, entusiasma al grupo familiar. Cuentos, novelas de aventuras, de suspenso, de detectives, de terror,

de amor, de acción, históricas van pasando. El colegio público al que hago referencia se encuentra en un pueblo muy chiquito de Entre Ríos. No tiene más que el aporte que hacemos los padres a la cooperadora escolar.
Opinión: “Quiero felicitar a los docentes de la escuela donde concurre mi hijo, ya que fomentan en los alumnos el deseo y el gusto por la lectura”.

4. Respuestas personales. Por ejemplo: SC (md + n + md + n + mi) / PVS: “Los padres y los docentes de cada grado organizan campañas de lectura”. SS (md + n) / PVC: “El director busca y consigue colaboración de todo el pueblo”.
5. Familiar: aguda, no lleva tilde porque termina en consonante diferente de n y s. Acción: aguda que lleva tilde porque termina en n. Donaciones: grave, no lleva tilde porque termina en s.

capítulo

7

Voces en la narración...

Sumando ideas

PÁGINA 105

a), b) y c) Producciones personales. El docente puede orientar con otras preguntas guía.

PÁGINA 106

1. y 2. Respuestas personales.

PÁGINA 109

1. El espía recibía llamados en medio de la noche dándole instrucciones. Él recibía y enviaba mensajes, repetía frases que eran contraseñas, recorría la ciudad por la noche, paraba en bares oscuros, en los bancos de piedra de las plazas o en esquinas sin luz. Había más personas como él. Dejaba mensajes en diferentes lugares, como pliegos de mármol de las estatuas, botellas que flotaban en fuentes de plazas, en libros. Seguía hombres y mujeres. Tenía que descubrir si trabajaban para el enemigo. Una vez cumplida la misión llegaba al pago.
2. La vestimenta clásica de los espías es un impermeable y un gorro, además de tener una lupa o una pipa. Por eso, identifica a los otros espías por el uso de impermeables. No los usan los días de lluvia, sino que es su forma de vestirse.

3.

	Bares	Cines
Antes	Eran oscuros, había personas (espías) frente a pocillos en los que se enfriaba un café que nadie tomaba.	Antes era el lugar donde los espías intercambiaban mensajes peligrosos.
Con el paso del tiempo	Son oscuros, hay parejas que se hablan al oído.	Ahora hay personas que prestan atención a la película.

4. El nombre secreto del protagonista es Canguro Embalsamado. Los otros espías se llamaban Cebra Triste, Pez Espada y Grillo Silencioso. Tuvo que cambiar su nombre porque cerró la Oficina Central.
5. La característica especial que tiene el aviso es que está escrito con tinta invisible. El texto del aviso es una producción personal.
6. a, b y c. Los alumnos pueden hacer dos análisis del fragmento: uno relacionado específicamente con el uso de la goma de borrar

en los escritos y la posibilidad de enmendar el error. Otro más abstracto y general que está relacionado con los errores que cometen las personas y la necesidad de corregirlos. El docente puede orientar con preguntas, frases, etcétera. Una vez finalizada la puesta en común, anotarán las conclusiones en la carpeta.

7. Respuesta posible. Miguel es un chico de corta edad y estatura, discreto, cumple con lo acordado en el contrato y, por el episodio del chocolate, se puede deducir que es diferente a muchos niños de su edad.

8. a, b, c y d. Producciones personales.

Banco de palabras: el distorsionador se usa para deformar sonidos.

PÁGINA 110

1. Señalar: astuto y enigmático.

2. Producciones personales. Se espera que lo que los alumnos completen guarde relación con la parte del diálogo dada.

PÁGINA 111

3. Respuesta posible.

El inspector llamó al señor Conejo y le preguntó:

– ¿Le dio la llave de la biblioteca a algún otro invitado?

– ¡No! –contestó el señor Conejo.

– ¿Dónde estaba usted en el momento en que la señora Ardilla entró a la biblioteca? –siguió preguntando el inspector.

El señor Conejo respondió:

– Estaba brindando con mis amigos en el comedor.

4. Producciones personales. Se espera que los alumnos inventen un diálogo coherente con el relato.

Palabra de ciudadano: respuestas grupales con orientación del docente.

PÁGINA 112

1. b y c. Respuestas personales.

PÁGINA 113

2. a. Señalar: “[...] a las que les dicen comúnmente gomas de plástico [...]”.

b. Subrayar: “Las clásicas son barras cuadradas, rectangulares, con puntas redondeadas o achatadas, de mayor o menor espesor. Las más divertidas tienen forma de florcitas, muñequitos, chocolates, animales, etcétera”.

3. Aclaraciones: “[...] la de ser moldeable [...]”. “[...] las que se clasifican con la letra B: 2B, 3B, 4B, etcétera. [...]”. “[...] que se conocen como ‘de dibujo técnico’ [...]”. “[...] son más duras [...]”. Descripciones: “[...] unas más blandas llamadas ‘gomas de miga de pan’, que se deshacen cuando se fricciona el papel y dejan gran cantidad de ‘migajas’. [...]”. “[...] tienen una textura más fuerte, o sea, son más duras, por eso, no se deshacen tanto como la de miga de pan. La desventaja es que dañan más el papel. [...]”.

4. Respuesta posible: “Actualmente, existen líquidos correctores. Estos son un líquido blanco, espeso que cubre la tinta o el lápiz. También se utiliza el borrratinta, es decir, una especie de marcador que lo que hace es borrar la tinta de la lapicera fuente”.

Estudiar en banda:

Gomas de borrar □ Moldeable □ Características □ de masa blanda, moldeable / Uso □ borrar o corregir detalles pequeños / De caucho □ Miga de pan □ se deshacen con el uso y se usan para borrar minas

blandas / De dibujo técnico más duras, no se deshacen al borrar, dañan el papel / De tinta tienen minúsculos trozos de metal, levantan la capa más superficial del papel / Líquidos correctores blancos y espesos, cubren lo escrito / Borratinta especie de marcador que borra la tinta.

PÁGINA 114

1. b, c y d.

- _____ SES _____ PV _____
 1) [El protagonista del relato escribe sus avisos con tinta invisible.] OB
 md n mi n
 _____ SES _____ PV _____
- 2) [El cliente, el Millonario Misterioso, descubre el mensaje y lo llama por teléfono.] OB
 md m apos. n
 _____ PV _____
 llama por teléfono.] OB
 n
 _____ SES _____ PV _____
- 3) [El Último Espía logra su objetivo y consigue un cliente muy astuto.] OB
 md n n n
 _____ SES _____ PV _____
- 4) [La tinta invisible es un elemento fundamental para detectives.] OB
 md n md n
 _____ SES _____ PV _____
- 5) [Esta tinta se logra fácilmente.] OB
 md n n
 _____ SES _____ PV _____
- 6) [El espía busca un limón jugoso y lo exprime.] OB
 md n n n
 _____ SES _____ PV _____
- 7) [El líquido obtenido se vuelca en un vaso.] OB
 md n md n
 _____ SES _____ PV _____
- 8) [El investigador escribe con un escarbadiantes con un algodón en la punta.] OB
 md n n
 _____ PV _____
 la punta.] OB
 _____ SES _____ PV _____
- 9) [El destinatario recibe la nota.] OB
 md n n
 _____ PV _____
- 10) [Enciende una vela y pasa el papel sobre la llama.] OB ST: él.
 n n
 _____ SES _____ PV _____
- 11) [Las letras aparecen en forma mágica.] OB
 md n n
 Las oraciones 1, 4, 5, 7, 8, 9 y 11 tienen predicado con un solo núcleo y las 2, 3, 6 y 10 tienen predicados con más de un núcleo.

2. Producciones personales. Por ejemplo: "Entonces, se lee el mensaje secreto". "El destinatario memoriza y destruye el papel recibido".

PÁGINA 115

1. a. El Último Espía los investiga. Grillo Silencioso y Cebra Triste lo contrajeron. / El jefe la esperaba.
 b. Se espera que los alumnos hagan referencia al género y al número de los sustantivos que reemplazaron.
2. a y b.
 _____ SES _____ PVS _____
 [Nosotros leímos un fragmento de El Último Espía] OB
 n n od
 _____ SES _____ PVS _____
 [El libro despierta la curiosidad del lector.] OB
 md n n od

_____ SES _____ PVS _____
 [El personaje principal investiga casos difíciles.] OB
 md n md n od
 _____ SES _____ PVS _____
 [Miguel, el niño, tiene un papel importante en la historia.] OB
 n apos. n od
 _____ SES _____ PVS _____

[El autor escribió otros libros de literatura infantil.] OB
 md n n od
 c. Nosotros lo leímos. El libro la despierta. El personaje principal los investiga. Miguel, el niño, lo tiene. El autor los escribió.

PÁGINA 116

3. b. En la primera oración el sujeto realiza lo que indica el verbo y en la segunda el sujeto es quien recibe la acción.
4. a. _____ SES _____ PVS _____
 [El relato presenta varios casos.] OB
 md n n od
 _____ SES _____ PVS _____
 [El detective investiga todos los enigmas.] OB
 md n n od
 b. _____ SES _____ PVS _____
 [Varios casos son presentados por el relato.] OB
 md n n (fr. verbal) c. agente
 _____ SES _____ PVS _____
 [Todos los enigmas son investigados por el detective.] OB
 md md n n (fr. verbal) c. agente

PÁGINA 117

1. a. El emisor es Joaquín Prieto.
 b. El destinatario es el Último Espía.
 c. En la carta A, el tratamiento es de confianza y en la B es serio y distante.
2. La diferencia entre las dos cartas está dada por el tratamiento que le da el emisor al destinatario, marcado por el grado de confianza que existe entre ellos. En la carta A el tratamiento es informal, llama al destinatario por su nombre, hace referencia a sus amigos de manera tal que se entiende que el destinatario los conoce, lo trata de "vos", el saludo de despedida es como se saluda a un amigo y la firma es su sobrenombre. En la carta B el Último Espía es denominado "señor" antes de su nombre, explica lo sucedido con un lenguaje formal dando detalles precisos, lo trata de "usted", el saludo final es cordial y distante, y la firma es el nombre y el apellido del emisor.
3. Producciones personales. Se espera que los alumnos mantengan el registro elegido.

PÁGINA 118

1. Respuestas personales.
2. a. El detective Todolodescubre fue llamado para resolver el caso de una **sucesión**. Un hombre tenía una gran **acumulación** de bienes y no encontraban a sus herederos. Para esa **investigación** llaman al espía. Este primero quiere hacer una **evaluación** de todo lo ocurrido para poder encontrar una **solución**. La primera pista que decide seguir es la de una extraña **explosión** ocurrida un año antes en la casa vecina...
 b. Producción grupal.
3. a y b. Caracterización: caracterizado. Acusación: acusador. Revisión: revisor. Confusión: confuso. Circulación: circulado. Conclusión: conclusivo. Complicación: complicado. Emisión: emisor. Consumición: consumido. Rotulación: rotulado. Intoxicación: intoxicado. Expresión: expresivo.

4. Producciones personales.

PÁGINA 119

1 a 5. Producciones personales. El docente puede orientar con otras preguntas o consignas que considere necesarias. Los alumnos pueden exponer borradores parciales del trabajo de producción.

PÁGINA 120

Revisando las ideas

2. Producciones personales. Se espera que los alumnos apliquen los conocimientos vistos sobre el diálogo en la narración.
3. b. Perfil: conjunto de rasgos peculiares que caracterizan a alguien o algo.
 c. Aclaración: “[...] un conjunto de elementos, conformado por una lupa, una cámara fotográfica, un anotador y una lapicera”.
 d. Descripción: “La persona que se dedique a la investigación de casos debe ser observadora, saber preguntar y escuchar atentamente las respuestas. El espía no descarta nada, por más insignificante que parezca, todos los detalles [...]”.
 e. El detective/observador, sabe preguntar y escuchar, atento a todos los detalles.
Kit lupa, cámara de fotos, anotador, lapicera, grabador o teléfono celular, guantes, tinta invisible y anteojos oscuros.
 f. Grabador: grabación. Va con c porque tiene palabras de la familia terminadas en -do y -dor. / Transmisor: transmisión. Va con s porque tiene una palabra de la familia terminada en -sor.

4. — SES — ————— PVS —————
 [El buen espía arma su equipo cuidadosamente.] OB
 md md n n od
 — SES — ————— PVS —————
 [Su equipo es armado cuidadosamente por el buen espía.] OB Voz
 md n n (fr. verbal) c. agente pasiva.

capítulo

8

Ficciones en escena

Sumando ideas

PÁGINA 121

a) y b) Producciones personales. El docente puede orientar con otras consignas.

PÁGINA 122

1. Se espera que los alumnos relacionen el nombre de la protagonista con el nombre del insecto “araña” haciendo referencia a la semejanza de la palabra.
2. El docente puede orientar con preguntas que guíen a los alumnos para que puedan descubrir que es una obra de teatro haciendo referencia al diálogo, la presencia de acotaciones, la forma en que está presentada, etcétera.

PÁGINA 127

1. Atenea es □ una diosa. Aracne es □ una mortal. Cilene es □ una ninfa.
2. Respuestas posibles. Atenea, en la mitología griega, es la diosa de la guerra, la civilización, la sabiduría, las artes y la justicia. Es una de las principales divinidades del Olimpo. Las ninfas en la mitología griega son deidades de aguas, bosques, selvas, etc. Si bien son diosas, son consideradas de menor jerarquía que los dioses del Olimpo.
3. Respuestas posibles. La diosa se presenta disfrazada de anciana porque quiere saber cómo es Aracne y su trabajo. Pero sin que

esta sepa que está frente a una diosa, para lograr que actúe como realmente es la tejedora.

4. Cilene sospecha que Aracne es una diosa porque sus telas son perfectas.

Aracne	Atenea
Teje una chalina. Un vestido de niño. Tres togas tomadas de las manos. Un gorro frigio para cada uno de los espectadores.	Teje una chalina más larga. Un vestido de adulto. Teje tres camisetas que dicen I ♥ Olimpo.

6. a. El docente puede retomar la pregunta 2 de “Para empezar a leer” y, a partir de la característica de Aracne de ser una excelente tejedora, responder que el nombre del insecto es “araña”.
 b. Tienen en común que son tejedoras.
7. a. Producciones personales. Los alumnos pueden elaborar fichas de apoyo para la exposición oral.
 b. El docente puede organizar una ronda de relatos para que los alumnos expongan sus producciones.

Banco de palabras: vanidosa: que muestra arrogancia. Aracne es vanidosa porque sabe que sus tejidos son perfectos.

PÁGINA 128

1. a y b. Producciones personales. Se espera que los alumnos completen con diálogos y acotaciones que guarden coherencia con la obra teatral.

Palabra de ciudadano: producción grupal con orientación del docente.

PÁGINA 129

2. a, b y c. Respuestas personales. Las consignas tienen como fin que los alumnos puedan elaborar propuestas que sean acordes a la obra, los personajes y sus gustos personales. El docente puede orientar con preguntas guías.

PÁGINA 130

2. La biografía de Ávalos está relacionada con la protagonista porque la tejedora es castigada por Atenea y convertida en araña, un insecto que tejerá toda su vida. El docente puede reponer información para que los alumnos resuelvan esta consigna y releer la biografía para que, a partir del uso de “arácnidos” infieran la respuesta.
3. a. Jorge Ávalos fue maestro y entomólogo.
 b. Nació el 20 de septiembre de 1915 en La Plata y falleció el 28 de septiembre de 1979 en la ciudad de Córdoba.
 c. Colaboró con el médico Salvador Mazza enviándole insectos que recolectaba y con Bernardo Houssay, a quien le envió más de diez mil arañas vivas con las que el médico pudo elaborar el suero contra el veneno de esos arácnidos.
 d. El título de su libro más conocido es *Shunko*. Es un texto literario.

PÁGINA 131

4. a. Resaltar y subrayar. “[...] nació el 20 de septiembre de 1915 [...]”. “[...] 1933 se recibió de maestro normal nacional [...]”. “[...] En 1940 comenzó a colaborar con otro científico, el doctor Bernardo Houssay [...]”. “[...] En 1943 fue designado entomólogo en la Universidad Nacional de Tucumán [...]”. “[...] En 1957 organizó el Instituto de Animales Venenosos

de Santiago del Estero, que lleva su nombre. En 1966 ganó la cátedra de Zoología de los Invertebrados en la Universidad Nacional de Córdoba [...]. “[...] *Shunko* (1949) [...]”. “[...] falleció en la ciudad de Córdoba el 28 de septiembre de 1979”.

- b. No todos los hechos están en orden cronológico.
- c. **1915** Nace en la ciudad de La Plata, Buenos Aires, Argentina.
1933 Se recibe de maestro normal nacional.
1940 Comienza a colaborar con el médico Salvador Mazza.
1943 Es nombrado entomólogo en la Universidad Nacional de Tucumán.
1949 Publica su novela *Shunko*.
1957 Organiza el Instituto de Animales Venenosos de Santiago del Estero.
1966 Comienza a enseñar Zoología de los Invertebrados en la Universidad Nacional de Córdoba.
1979 Fallece.

5. Producciones personales. El docente puede sugerir sitios web para la investigación.

Estudiar en banda: las líneas de tiempo son producciones personales, teniendo en cuenta las proporciones que deben guardar los espacios y las fechas. Por ejemplo, si los alumnos deciden que cada centímetro es una década, entre 1915 y 1933 debe haber 1 cm y 8 mm.

PÁGINA 132

2. a. Le: a la diosa. Les: a todos. Le: a Aracne.
b. Les se refiere a la ninfa 2 y a la 3.
3. Producciones personales. Por ejemplo: Aracne muestra su tejido a *Atenea*. Atenea propone un desafío a *Aracne*. Las ninfas temen a la diosa.

PÁGINA 133

2. a. Las palabras destacadas en verde no señalan género ni número.
b. La construcción subrayada en el texto podría reemplazarse por “allí”, que indica lugar.
3. Lugar: allí. Tiempo: siempre. Modo: lentamente, rápidamente y bien. Cantidad: más, menos y mucho. Negación: no. Duda: quizá.

PÁGINA 134

4. a. Los adverbios son: probablemente, sí, así, mucho, aquí, hoy, después y poco.
b. ¡Aquí tenemos los mejores tejidos! Sus diseños coloridos lo sorprenderán mucho. Probablemente desee unos guantes abrigaditos para sus hijos o una linda ruana para usted. Hoy hacemos descuentos especiales. Aproveche esta oportunidad, si no, después se arrepentirá.
5. Respuesta posible. “Una vez una bella tejedora llamada Aracne tejía en el bosque rodeada de ninfas. La diosa Atenea disfrazada de anciana estuvo un largo rato mirándola. Después, la desafió”.

PÁGINA 135

1. b. Vegetal: D. Instalación industrial: B. Cada uno de los pisos altos: C. Parte inferior del pie: A.
2. a. En esta oración la palabra “genio” se usa como “carácter”.
b. Producciones personales. Por ejemplo: “Messi es el nuevo genio del fútbol mundial”.

PÁGINA 136

1. a y b. Vamos a ver quiénes organizan la competencia. ¡Me tengo que anotar ya, dicen que va a haber muchos interesados! ¿Cuándo vas a hacer los ejercicios de matemática, Nico? ¿Cuándo sea gran-

de voy a ser atleta!

2. Los demás se fueron con la seño. Yo traje comida de más. Hay tan poco tiempo que no llegaremos a estudiar todo. Hoy tampoco saldré con mis amigos.
3. Producciones personales.

PÁGINA 137

1 a 4. Producciones personales. El docente puede proponer otras consignas y revisar borradores parciales del trabajo.

PÁGINA 138

Revisando las ideas

2. a. La princesa es malhumorada e impaciente y el príncipe tiene paciencia y es romántico. “BELLA DURMIENTE: –¡Pero será posible que ya no se pueda dormir tranquila en esta casa! PRÍNCIPE: –Lamento interrumpir tu real sueño... Vengo desde un reino lejano, soy hijo del Rey Perico de las Alcachofas Verdes y vengo en busca del amor...”
b. El conflicto es que el príncipe despierta a la Bella y esta quiere seguir durmiendo.
c. Producciones personales.
3. b. **1628** Nace.
1651 Se recibe de abogado.
1683 Se dedica a la literatura.
1687 Escribe “El siglo de Luis el Grande”.
1697 Escribe *Historias o cuentos del pasado*.
1703 Fallece.
Las líneas de tiempo son producciones personales, teniendo en cuenta las proporciones que deben guardar los espacios y las fechas. Por ejemplo, si el alumno decide que cada centímetro es una década, entre 1628 y 1651 debe haber 2 cm y 3 mm.
c. Algunas versiones de Perrault son: “La Bella Durmiente”, “Caperucita Roja” y “Piel de asno”.
4. Respuestas posibles: La maestra hoy leyó un cuento de Perrault a los alumnos en la escuela, tal vez mañana les lea otro.
5. a. Hay que tachar: ser y ver.
b. Producciones personales. Por ejemplo: “Eve va a ser bióloga marina”. “Mi mamá va a ver una película”.

Organizando las ideas

Capítulo 1

PÁGINA 145

Marco narrativo □ Lugar / Tiempo / Personajes □ Principales / Secundarios.

Paratexto □ Títulos y subtítulos □ Anticipan el tema y sus diferentes aspectos / Fotografías e ilustraciones □ Complementan el tema / Negritas □ Destacan los conceptos más importantes.

PÁGINA 146

Emisor: el municipio de Formosa / Referente: la cantidad de kilómetros que faltan para los lugares indicados / Receptor: los conductores y viajantes / Código: lingüístico / Canal: escrito.

Intención de los textos □ Informativos □ Dan a conocer datos, hechos, etcétera /

Persuasivos □ Su objetivo es convencer al destinatario sobre una opinión / Instructivos □ Indican el orden y el modo en que se debe hacer o armar algo / Literarios □ tienen como objetivo entretener.

Capítulo 2

PÁGINA 147

Partes de la narración □ Situación inicial □ Lugar y época en que sucede la historia / Conflicto □ Problema que deben enfrentar los personajes / Resolución □ Momento en que se resuelve el problema.

Núcleos narrativos □ acciones más importantes de una historia / no se pueden suprimir / forman una secuencia □ Cada acción sucede como consecuencia de otra anterior.

PÁGINA 148

Oraciones según la actitud del hablante □ Enunciativas. Ejemplo: *Te voy a mandar un mensajito.* / Imperativas. Ejemplo: *Mandame un mensajito.* / Desiderativas. Ejemplo: *Ojalá me mande un mensajito.* / Dubitativas. Ejemplo: *Tal vez me mande un mensajito.* / Interrogativas. Ejemplo: *¿Me mandará un mensajito?*

Uso de la coma □ separar los elementos de una enumeración □ Ejemplo: *Comprá manzanas, bananas, uvas y duraznos.* / insertar aclaraciones en un texto □ Ejemplo: *Comprá manzanas, que estén bien rojas, y bananas.* / indicar la omisión de un verbo □ Ejemplo: *Mi amiga, muy divertida.*

Capítulo 3

PÁGINA 149

Poesía □ Se escribe en verso □ Pueden tener □ rima □ asonante □ por ejemplo □ *tranquila - día.* / consonante □ por ejemplo □ *mariposa - miedosa.* / emplea □ Recursos □ Imágenes sensoriales □ Pueden ser □ Visuales □ por ejemplo □ *El cielo celeste y blanco.* / Auditivas □ por ejemplo □ *Zumbido de abejas* / Olfativas □ por ejemplo □ *El perfume dulce de las rosas inunda el lugar.* / Gustativas □ por ejemplo: *Un sabor amargo tenía en su boca.* / Táctiles □ por ejemplo □ *La mano sintió la suavidad de la tela.*

PÁGINA 150

Sustantivo □ Por su forma □ Número □ singular □ raíz, rosa. / plural □ raíces, rosas / Género □ Masculino □ niño, doctor, toro, actor / Femenino □ niña, doctora, vaca, actriz / Por su significado □ Comunes □ concretos □ flor / abstractos □ felicidad / individuales □ árbol / colectivos □ jauría / Propios □ Lucas.

Capítulo 4

PÁGINA 151

Adjetivos □ Conciuerdan con el sustantivo en género y número □ Artículos □ el - los - la - las / De dos terminaciones □ -a para el femenino □ Por ejemplo: *hermosa* / -o para el masculino □ Por ejemplo: *hermoso* / De una sola terminación □ Por ejemplo: *ciudad* (femenino) / Plural □ más -s (cuando terminan en vocal). Por ejemplo: *hermosa - hermosas.* Más -es (cuando terminan en consonante) □ Por ejemplo: *capaz - capaces.*

PÁGINA 152

Clases de adjetivos □ numerales □ dan idea de número o de cantidad □ cardinales □ cantidad exacta □ Ejemplo: *uno, treinta* / ordinales □ indican orden □ Ejemplo: *primero, décimo* / múltiplos □ indican multiplicación □ Ejemplo: *doble, cuádruple* / partitivos □ indican partes del todo □ Ejemplo: *medio, cuarto* / gentilicios □ señalan el lugar de origen del sustantivo □ Ejemplo: *argentino, formoseño* / calificativos □ indican características del sustantivo □ Ejemplo: *alto, bajo, cuadrado.*

Capítulo 5

PÁGINA 153

El texto explicativo □ Es un texto que desarrolla un tema de manera que el destinatario pueda entenderlo claramente □ Recursos □ definición - comparación.

Oración □ Bimembre □ se divide en sujeto y predicado □ Ejemplo: *La maestra explicó análisis sintáctico.* / Unimembre □ No se divide en sujeto y predicado □ Ejemplo: *Un día de frío.*

PÁGINA 154

El diptongo es la concurrencia de dos vocales en la misma sílaba. Un diptongo se forma con la unión de una vocal cerrada y una abierta, una abierta y una cerrada y dos cerradas. Por ejemplo: *hielo, aire y ciudad.*

Hay hiatos cuando dos vocales contiguas forman parte de diferentes sílabas.

Esto ocurre cuando coinciden dos vocales abiertas, una vocal cerrada con tilde y una abierta o una vocal abierta y una cerrada con tilde. Por ejemplo: *área, río y sabía.*

Los sufijos son partículas que se agregan al final de una base o raíz para formar palabras diferentes. Hay muchas clases de sufijos. Algunos de ellos son:

Diminutivos □ -cito, -ito □ Ej.: *doctorcito, jueguito.* / Aumentativos □ -azo/-aza, -ón/-ona □ Ej.: *golazo, madraza, portón y casona.* / De oficio/profesión □ -ista, -dor, -ero, -ante □ Ej.: *dentista, instalador, jardinero y comediante.* / Características □ -oso/-osa, -ivo/-iva □ Ej.: *reflexivo, pensativa, cariñoso y novedosa.*

Capítulo 6

PÁGINA 155

Novela	Cuento
Relato extenso.	Relato breve.
Narra muchos acontecimientos.	Narra un solo acontecimiento.
Participan varios personajes.	Participan pocos personajes.
Está dividida en capítulos.	No está dividido en capítulos.

Tipos de narrador □ Protagonista □ Personaje principal de la historia. / Narra en primera persona. □ Por ejemplo: *Me perdí en medio de la selva, tenía miedo y no sabía qué hacer. Caminé durante horas.* / Testigo □ Personaje secundario. / Cuenta lo que le sucede a otro u otros personajes. □ Por ejemplo: *Se perdió en medio de la selva y caminó durante horas.* / Omnisciente □ No es un personaje ni participa de la historia. / Narra en tercera persona. □ Por ejemplo: *Se perdió en medio de la selva, sentía miedo y no sabía qué hacer. Caminó durante horas.*

PÁGINA 156

Sujeto □ Expreso: está escrito □ Simple: un núcleo □ Ejemplo: *El protagonista se perdió en la selva.* / Compuesto: más de un núcleo □ Ejemplo: *El protagonista y su mascota se perdieron en la selva.* / Tácito: no está escrito, pero se deduce por medio del verbo □ Ejemplo: *Se perdió en la selva.*

Los sustantivos pueden ser modificados por artículos o adjetivos que cumplen la función de modificador directo. Por ejemplo: *El valiente protagonista caminó durante horas.*

También pueden estar modificados por una construcción encabezada por una preposición.

Este modificador se llama modificador indirecto. Por ejemplo: *La mascota del protagonista lo acompañó.*

La palabra o frase que aclara de quién o qué se está hablando se llama aposición.

Siempre se escribe entre comas. Por ejemplo: *El protagonista, Martín, caminó durante horas en la selva.*

Capítulo 7

PÁGINA 157

Predicado verbal □ Es simple cuando tiene un solo núcleo □ Ejemplo: *El protagonista caminó durante horas.* / Es compuesto cuando tiene más de un núcleo □ Ejemplo: *El protagonista se perdió en la selva y caminó durante horas.* / Objeto directo □ Es un modificador del verbo. Se reconoce por □ reemplazo por pronombres □ Lo: cuando el núcleo es masculino y singular. Los: cuando el núcleo es masculino y plural. La: cuando el núcleo es femenino y singular. Las: cuando el núcleo es feme-

nino y plural. □ Ejemplo: *El protagonista miró el camino. El protagonista lo miró. El protagonista miró los caminos. El protagonista los miró. El protagonista miró la vegetación. El protagonista la miró. El protagonista miró las plantas. El protagonista las miró.* / pasar la oración de voz activa a voz pasiva. □

En la voz activa es	Se transforma en voz pasiva a
sujeto	complemento agente
núcleo verbal	frase verbal
objeto directo	sujeto

Ejemplo: *El protagonista miró el camino. El camino fue mirado por el protagonista.*

PÁGINA 158

El diálogo en la narración □ Las palabras se pueden introducir con verbos, como *dijo, preguntó, exclamó, argumentó*, etcétera. Por ejemplo: *El protagonista miró el camino y dijo:*

–¡Es muy peligroso!

Registros □ Formal □ Se caracteriza por utilizar un vocabulario cuidado y preciso, y se trata al destinatario de “usted” / Informal □ Se caracteriza por utilizar un vocabulario sencillo, diminutivos, apodosos y se trata al destinatario de “vos”.

La terminación **-ción** se escribe con **c** cuando la palabra se relaciona con otras terminadas en **-to, -tor, -do** y **-dor**. Por ejemplo: *ventilación* y *ventilador*.

La terminación **-sión** se escribe con **s** cuando la palabra se relaciona con otras terminadas en **-so, -sor, -sible** y **-sivo**. Por ejemplo: *agresión, agresivo* y *agresor*.

Capítulo 8

PÁGINA 159

Texto teatral □ **Diálogos:** lo que dicen los *personajes*. / **Acotaciones:** indicaciones sobre los decorados, la *vestimenta* de los actores, etcétera. / **Hecho teatral** □ *Los actores* interpretan a los personajes. / **Utilería:** objetos que manipulan los actores. / **Escenografía: decorado** en el que se desarrolla la obra. / **Vestuario:** ropa y accesorios de los personajes. / **Iluminación** / **Música y sonido** / **Director:** coordina todos los aspectos de la representación. / **Público:** con quienes se completa el hecho teatral.

PÁGINA 160

Objeto indirecto □ Se reemplaza por los pronombres *le* y *les*. □ Concierten en número con el núcleo del *objeto indirecto*. / Se antepone al verbo. / Encabezado por las preposiciones *a* y *para*.

Circunstanciales □ Adverbios □ No varían en género ni número. / Construcciones equivalentes. / Tiempo □ ¿cuándo? □ Adverbios: *hoy, mañana, después, luego*, etcétera. / Lugar □ ¿dónde? □ Adverbios: *aquí, lejos, cerca, allí*, etcétera. / Modo □ ¿cómo? □ Adverbios: *así, mal, bien*, etcétera. / Cantidad □ ¿cuánto? □ Adverbios: *mucho, poco, bastante*, etcétera. / Compañía: ¿con quién? / Afirmación □ Adverbios: *sí, también*, etcétera. / Negación □ Adverbios: *no, tampoco*, etcétera. / Duda □ Adverbios: *quizá, tal vez*, etcétera.

CIENCIAS NATURALES

CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES



Ciencias naturales 5 Ciudad Autónoma de Buenos Aires Recursos para el docente *Conocer* Santillana es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Graciela Pérez de Lois, por el siguiente equipo:

Fabián G. Díaz - Elina I. Godoy - Carolina Iglesias -
María Cristina Iglesias - Pablo J. Kaczor

Editora: Carolina Iglesias
Jefa de edición: Edith Morales
Gerencia de gestión editorial:
Mónica Pavicich

Índice

Recursos para la planificación, pág. 2 • Fundamento de "Leer y escribir en ciencias", pág. 6 • Banco de actividades, pág. 8 • Clave de respuestas, pág. 16

Jefa de arte: Claudia Fano.
Diagramación: Diego Ariel Estévez y Exemplarr.
Corrección: Gabriela Bing Maneiro.

© 2013, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. L. N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
ISBN: 978-950-46-3275-7
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723
Impreso en Argentina. Printed in Argentina.
Primera edición: septiembre de 2013.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

Este libro se terminó de imprimir en el mes de septiembre de 2013, en Grafisur S.A., Cortejarena 2943, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

Ciencias naturales 5 Ciudad Autónoma de Buenos Aires: recursos para el docente / Fabián G. Díaz ... [et.al.]. - 1a ed. - Buenos Aires : Santillana, 2013.
32 p.; 28x22 cm. - (Conocer +)

ISBN 978-950-46-3275-7

1. Ciencias Naturales. 2. Enseñanza Primaria. 3. Guía del Docente. I. Díaz, Fabián G.
CDD 371.1

Recursos para la planificación

SEMANAS 1 2 3 4

Propósitos

- Acercar a los alumnos al conocimiento científico en relación con los materiales, los seres vivos y la Tierra y el Universo.
- Buscar información en diferentes fuentes sobre los distintos temas y sistematizarla de distintas maneras (resúmenes, cuadros sinópticos, esquemas, etcétera).
- Realizar actividades individuales y grupales relacionadas con las Ciencias naturales que incluyan formulación de preguntas, anticipación de resultados, manipulación de instrumental, observación, registro y discusión de resultados.
- Intercambiar y discutir ideas, procedimientos y resultados en Ciencias naturales.

BLOQUE	CONTENIDOS		ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	
	CAPÍTULO TIEMPO ESTIMADO	IDEAS BÁSICAS		ALCANCE DE CONTENIDOS
LOS MATERIALES	1 Calor y materiales Marzo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Dos o más cuerpos pueden tener la misma temperatura, aunque no lo parezca. Esto solo puede establecerse mediante el uso del termómetro. Cuando dos o más cuerpos a distinta temperatura se ponen en contacto, cambia la temperatura de ambos, ya que se transfiere calor del cuerpo de mayor temperatura al de menor temperatura. Esta transferencia continúa hasta que las temperaturas se igualan.	Reconocimiento de los usos y las funciones de los termómetros. Familiarización con el uso correcto del termómetro. Distinción entre el termómetro clínico y el de laboratorio. Introducción a la idea de transferencia de calor y equilibrio térmico. Identificación de materiales conductores y aislantes del calor.	Distinción entre calor y temperatura. Lectura de información para formular preguntas. Reconocimiento de las partes de un termómetro. Comparación entre distintos tipos de termómetros. Establecimiento de relaciones entre la escala Celsius, los puntos de congelamiento y ebullición del agua, y la temperatura corporal. Análisis de transferencia de calor en ejemplos de situaciones cotidianas. Distinción entre las diferentes formas de transferencia del calor. Experimentación para comprobar la transferencia de calor y el equilibrio térmico.
	2 Calor y transformaciones de los materiales Abril <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Los materiales pueden presentarse en diferentes estados, cada uno con sus características. Los materiales experimentan diferentes cambios por efecto del calor. En los cambios de estado el material sigue siendo el mismo.	Caracterización fenomenológica de los estados de agregación: sólido, líquido y gaseoso. Identificación de los cambios de estado y de las modificaciones que experimentan los materiales. Introducción a la idea de que la materia se conserva durante los cambios de estado.	Caracterización de los materiales sólidos, líquidos y gaseosos. Distinción de las propiedades de los materiales sólidos. Elaboración de una tabla comparativa entre los sólidos, los líquidos y los gases. Comparación entre transformaciones reversibles e irreversibles de los materiales e identificación en ejemplos cotidianos. Interpretación de los distintos tipos de cambios de estado de agregación. Realización de experiencia sobre cambios de estado del agua. Análisis e interpretación de diagrama relativo a los cambios de estado. Experimentación y comparación entre los puntos de fusión del agua y el alcohol.
	3 Fuentes y propagación del sonido Abril <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Mayo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Las vibraciones se trasladan a través de los materiales. A la propagación de la vibración se la llama onda sonora. El eco o rebote ocurre cada vez que el sonido se encuentra con un material diferente que no lo absorbe.	Discusión acerca de la vibración como fuente de sonido. Establecimiento de relaciones entre vibraciones y sonido. Exploración y descripción de la propagación del sonido en distintos medios. Discusión de ejemplos de situaciones en las que es posible escuchar el eco y la reverberación. La ecolocalización.	Distinción de fuentes sonoras, naturales y artificiales. Producción de sonidos por vibración de diferentes objetos. Realización de experiencia de producción de sonido con una copa. Lectura de textos e imágenes y análisis del fenómeno de propagación del sonido en diferentes medios. Análisis del fenómeno del eco. Análisis de diferentes modos de producción de sonidos en seres vivos. Reconocimiento del fenómeno de acústica e identificación de factores que la mejoran. Uso y producción de descripciones científicas. Construcción de un megáfono y análisis de su funcionamiento.

BLOQUE	CONTENIDOS		ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	
	CAPÍTULO TIEMPO ESTIMADO	IDEAS BÁSICAS		ALCANCE DE CONTENIDOS
LOS MATERIALES	4 Diversidad de sonidos Mayo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Junio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Hay sonidos fuertes y débiles, dependiendo de la intensidad con que vibra su fuente. Hay también sonidos agudos y graves. Cuanto más largo es un tubo, una cuerda o una barra de un instrumento musical, más grave será el sonido. La resonancia como modo de amplificar el sonido y modificar su timbre.	Establecimiento de relaciones entre las características del sonido y las propiedades del medio que lo produce. Relación entre sonidos fuertes y débiles, y la intensidad con la que vibra la fuente. Reconocimiento del timbre con el que se emite un sonido. Comprensión del fenómeno de resonancia.	Reconocimiento de las cualidades del sonido. Producción de diferentes sonidos con hilo de tanza. Identificación de la producción de sonidos en diferentes instrumentos musicales. Análisis de ejemplos de producción de sonidos y explicación de estos. Análisis de la producción de sonidos de un guitarra. Producción de sonidos con vasos con diferentes cantidades de agua y análisis de cada situación.
	5 La audición Junio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	El sonido se percibe cuando nuestro oído recibe una onda sonora que se propaga por diferentes medios.	Información acerca del proceso por el cual oímos: producción, propagación y recepción del sonido. Conocimiento de las frecuencias audibles por el ser humano, infrasonidos y ultrasonidos.	Identificación de la estructura del oído en imágenes. Reconocimiento de las características de las definiciones científicas. Análisis de texto sobre emisión y percepción de infrasonidos y ultrasonidos. Reflexión sobre el cuidado de los oídos. Reconocimiento de las causas de contaminación sonora. Modelización del funcionamiento del oído. Investigación sobre medidas de prevención de contaminación sonora.
LOS SERES VIVOS	6 Microscopio y seres vivos Junio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Julio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Todos los seres vivos están formados por células. Algunos presentan muchas células y otros son unicelulares. La invención del microscopio fue muy importante para el avance de los conocimientos sobre los seres vivos.	Identificación de las características comunes a todos los seres vivos. Identificación de partes de un microscopio. Comparación de observaciones a través del microscopio y de una lupa. Estimación de equivalencias entre milímetro y micrón. Distinción entre aumento y poder de resolución de un microscopio. Reconocimiento de la importancia del uso del microscopio y comparación de tamaños de distintos objetos. Observación de imágenes de células e identificación de sus principales componentes. Distinción entre los organismos unicelulares y pluricelulares. Elaboración de un resumen sobre las células. Observación con el microscopio de células de cebolla y de la mucosa bucal. Búsqueda de imágenes e información sobre diferentes células.	
	7 Microorganismos Agosto <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Los microorganismos son seres vivos unicelulares.	Introducción al estudio de células y organismos unicelulares. Familiarización con el uso del microscopio: discusión acerca de sus posibilidades y limitaciones, y distinción entre observación e inferencias. Reconocimiento del poder de aumento: comparación entre distintos objetos tomando en cuenta el tamaño característico de la clase a la que pertenece cada uno de ellos. Observación y comparación de las características de los microorganismos y de las células que forman parte de los organismos pluricelulares.	Identificación de las características de los microorganismos. Lectura de texto sobre algunas adaptaciones de los microorganismos y elaboración de un texto. Distinción de los principales grupos de microorganismos. Reconocimiento de las características de las explicaciones científicas. Distinción entre microorganismos beneficiosos y perjudiciales. Experimentación para reconocer en las levaduras algunas características de los seres vivos. Investigación sobre otras relaciones beneficiosas y perjudiciales de los microorganismos.

BLOQUE	CAPÍTULO TIEMPO ESTIMADO	CONTENIDOS		ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
		IDEAS BÁSICAS	ALCANCE DE CONTENIDOS	
LOS SERES VIVOS	8 Alimentos y biomateriales Agosto <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Septiembre <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<p>Todos los seres vivos están formados por la misma clase de materiales, llamados biomateriales. Los científicos han ideado métodos para conocerlos. Todos los seres vivos requieren biomateriales para construirse a sí mismos.</p>	<p>Introducción a la idea de alimento. Establecimiento acerca de qué se considera alimento. Estudio del origen de los alimentos. Realización de experiencias para detectar biomateriales con muestras de distintos alimentos. Reconocimiento de componentes comunes en diversos alimentos. Lectura de la información en envases de alimentos. Información sobre la función de los nutrientes.</p>	<p>Distinción entre comida, alimento, biomaterial y nutriente. Clasificación de distintos alimentos según su origen. Identificación de las funciones de los biomateriales y los nutrientes. Realización de experiencia para comprobar la presencia de almidón en distintos alimentos. Lectura de información en envases de alimentos e identificación de la información nutricional. Lectura de textos para confrontar información. Lectura y análisis de gráfico de óvalo nutricional. Elaboración de una campaña sobre la importancia de una buena alimentación. Lectura y análisis de una tabla nutricional.</p>
	9 Nutrición de los seres vivos Septiembre <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<p>Todos los seres vivos requieren biomateriales para construirse a sí mismos. Los animales los obtienen consumiendo otros seres vivos. Las plantas fabrican su alimento.</p>	<p>Establecimiento de relaciones entre las dietas de diferentes animales. Introducción a la idea de que las plantas fabrican sus propios biomateriales partiendo de materia prima que toman del ambiente.</p>	<p>Clasificación de los animales según el tipo de alimento que consumen. Clasificación de los animales según el modo de obtención del alimento y las estructuras que presentan. Identificación de la forma de alimentación de las plantas. Distinción entre formas de nutrición de los seres vivos. Experimentación para comprobar que las plantas fabrican su alimento. Investigación sobre las formas de alimentación de otros animales.</p>
LA TIERRA Y EL UNIVERSO	10 La Tierra Octubre <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<p>La Tierra es aproximadamente una esfera que tiene la mayor parte de su superficie cubierta por agua y está rodeada por una capa de aire. Para describir longitudes usamos cantidades que llamamos "longitudes características". Como todos los astros del Universo, la Tierra ejerce una fuerza de atracción. El peso de las cosas que están cerca de la Tierra se debe a que nuestro planeta las atrae. En otros planetas, el peso de esas mismas cosas es diferente.</p>	<p>Teorías antiguas acerca de la forma de la Tierra. Evidencias de que la Tierra es redonda. Observación del horizonte. Descripción del aspecto de la Tierra vista desde el espacio. Reconocimiento de longitudes características de distintos objetos. Importancia de la longitud característica para comparar, estimar, clasificar, etcétera. Información acerca de la relación entre masa de un planeta, fuerza de gravedad y peso de los objetos.</p>	<p>Revisión histórica de las ideas sobre la forma de la Tierra. Análisis de diferentes evidencias sobre la forma de la Tierra. Reconocimiento de rango y longitud característicos, y su relación con el tamaño de la Tierra. Interpretación de la fuerza de gravedad y la interacción gravitatoria. Establecimiento de relaciones entre la gravedad y el peso de los objetos. Experimentación para comprobar la fuerza peso y la caída de los objetos. Elaboración de un modelo que represente la forma de la Tierra. Búsqueda de información sobre los primeros datos de las medidas de la Tierra y elaboración de un texto.</p>

BLOQUE	CAPÍTULO TIEMPO ESTIMADO	CONTENIDOS		ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
		IDEAS BÁSICAS	ALCANCE DE CONTENIDOS	
LATERRA Y EL UNIVERSO	11 El cielo visto desde la Tierra Octubre <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Como nuestro planeta es casi esférico, el cielo se ve distinto desde diferentes puntos de observación sobre la Tierra. Mirando desde la Tierra, las estrellas y los planetas que podemos ver parecen moverse. Las estrellas siempre conservan la distancia entre ellas. La Luna es el satélite natural de la Tierra, brilla al reflejar la luz del Sol. En la Antigüedad se registraba la sucesión de las horas con relojes de sol.	Observación y registro del cambio de posición de las estrellas y de los planetas durante la noche y en el transcurso del año. Observación de la Luna, su aspecto y las variaciones que sufre con el paso de los días. Descripción del funcionamiento del reloj de sol.	Interpretación de gráfico de la bóveda celeste. Reflexión acerca de las dificultades que genera la excesiva iluminación en las grandes ciudades. Caracterización del cielo nocturno y diurno. Lectura e interpretación de gráfico de movimiento aparente del Sol en diferentes momentos del año. Construcción de un gnomón y análisis de la relación entre las sombras que produce y la posición del Sol. Búsqueda de información para orientarse con las estrellas y las constelaciones. Lectura de textos para ampliar información. Análisis de imágenes y textos sobre las fases de la Luna. Ubicación del punto cardinal Sur a partir de la posición de la Cruz del Sur.
	12 Movimientos de la Tierra Noviembre <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	En la Antigüedad se creía que la Tierra estaba en el centro del Universo y que las estrellas, el Sol y los planetas se movían alrededor de ella. Hoy sabemos que los planetas giran sobre sí mismos y alrededor del Sol (rotación y traslación).	Los movimientos de rotación y traslación en la Tierra. Relación del movimiento de rotación con la sucesión de días y noches. Relación del movimiento de traslación con la sucesión de las estaciones. Reconocimiento de las causas del cambio de horas de luz.	Análisis de dibujo y textos, e identificación de los efectos de la rotación terrestre. Interpretación de textos y dibujos sobre los movimientos de traslación, precesión y nutación. Modelización del movimiento de traslación de la Tierra para explicar la sucesión de las estaciones. Lectura de gráficos de incidencia de los rayos solares en diferentes partes de la Tierra. Modelización de movimientos terrestres y la duración del día y la noche en las diferentes estaciones. Realización de experiencia sobre la rotación terrestre.
	13 El Sistema Solar Noviembre <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	El Sol, que es una estrella, y los astros que lo acompañan forman el Sistema Solar. Los planetas del Sistema Solar tienen diferentes características, se mueven alrededor del Sol y giran sobre sí mismos.	Diferencias entre estrellas y planetas. Reconocimiento de longitudes características útiles para medir diferentes distancias. Ubicación relativa de los componentes del Sistema Solar. Información sobre el giro de los planetas alrededor de sus ejes y alrededor del Sol.	Caracterización de los sistemas planetarios. Análisis de los componentes del Sistema Solar. Análisis de unidades empleadas en la medición de distancias terrestres y astronómicas. Reflexión acerca de la utilidad de trabajar con unidades astronómicas. Elaboración de cuadro comparativo con los diámetros de los planetas y la distancia al Sol. Distinción entre planetas interiores y exteriores. Búsqueda de información sobre características de los planetas. Uso y producción de explicaciones científicas. Construcción de un modelo a escala del Sistema Solar. Investigación sobre la formación del Sistema Solar.

Evaluación

- Respuesta a preguntas y consignas.
- Participación en clase mediante el diálogo.
- Elaboración de síntesis y cuadros.
- Participación en realización de experiencias individuales y grupales.
- Presentación de informes.
- Elaboración de actividades integradoras.
- Realización de actividades de autoevaluación.

Fundamentos de “Leer y escribir en ciencias”

Leer y escribir forman parte de las tareas cotidianas que deben realizar los científicos a lo largo de su carrera. Ellos escriben cuando quieren dar a conocer sus investigaciones, cuando registran sus resultados experimentales o durante sus trabajos de campo, entre otros ejemplos posibles. A su vez, leen para conocer lo que han hecho otros científicos, para tomar ideas para sus propias investigaciones, para saber los antecedentes del objeto de estudio y contrastar sus nuevas preguntas, datos e ideas con otros puntos de vista.

De igual modo, en las clases de ciencias, los docentes queremos que los alumnos comuniquen sus ideas utilizando el lenguaje científico. Sin embargo, será necesario que aprendan previamente a hablar y escribir sobre los fenómenos que se abordan y, para eso, deberán dominar ciertas destrezas cognitivas. En este sentido, Lemke¹ explica que hablar ciencia es una forma particular de unir palabras, formular preguntas, argumentar, razonar, generalizar; que permite compartir un patrón semántico determinado. Revel Chion², por su parte, nos plantea el problema que adquiere suponer que lo aprendido en las clases de Lengua podría transferirse para la elaboración de textos en las clases de ciencias, dado que muchísimas palabras tienen diferentes significados de acuerdo con el contexto en que se producen y se utilizan. La autora nos invita a pensar, por ejemplo, en la diferencia que existe entre un texto que describa literariamente cómo se ha llevado a cabo un experimento y sus resultados, y un texto que los describe científicamente. El texto científico tenderá a utilizar esquemas y cuadros, será muy sistemático y sintético, buscará la objetividad y la precisión, cuantificará siempre que sea posible, etc., aspectos que, por ejemplo, un texto descriptivo literario no tiene por qué cumplir. También podemos reconocer que el tipo de texto para explicar el argumento de una película –que tiene como objetivo básico informar– es muy distinto del que escribimos para explicar un hecho científicamente –que tiene como objetivo básico comprender–. En este sentido, desde hace unos años, la didáctica de las Ciencias naturales y la didáctica de la Lengua sostienen la importancia que adquiere, en la construcción de significados, la enseñanza de la lectura y escritura en contextos de estudio.

Escribir en las clases de ciencias

El proceso de construcción del conocimiento científico implica el paso de comunicar ideas en un lenguaje personal, impreciso y con muchas expresiones importadas del conocimiento cotidiano, a ser capaces de utilizar el de la ciencia, mucho menos polisémico (preciso, abstracto y objetivo). Pero nos equivocáramos si pensáramos que solo se trata de incorporar un vocabulario nuevo y preciso. Las palabras solo tienen sentido si expresan una idea, por lo que en la enseñanza de las ciencias no se puede separar un aprendizaje del otro y no se puede suponer que nos apropiamos de las ideas tan solo nombrándolas.

A través del lenguaje de la ciencia, los alumnos pueden acceder a una cultura diferente: la cultura científica (Sanmartí, 2007)³.

En el marco de la actividad científica escolar, el lenguaje permite darles nombre a las relaciones observadas y conectarlas con las entidades conceptuales que las justifican; también permite que emerjan nuevos significados y nuevos argumentos. El lenguaje se convierte así en la herramienta para cambiar la forma de pensar el mundo. En las clases de ciencias, los alumnos tienen que aprender a usar paulatinamente los modelos científicos escolares y las palabras que forman parte de dichos modelos. Así, se generarán nuevos conocimientos en el proceso de preguntar, observar, “experimentar”, hablar, leer y escribir⁴.

En este contexto, en lo que refiere a escribir en ciencias se les brindan a los alumnos oportunidades para acercarse a diferentes habilidades comunicacionales tales como **describir, definir, explicar** y **argumentar**, que se describen brevemente a continuación.

Descripción – Responde a la pregunta ¿cómo es?

Producir proposiciones o enunciados que enumeren cualidades, propiedades, características, etc., mediante todo tipo de códigos o lenguajes verbales y no verbales, de objetos, hechos, fenómenos y sucesos, etc., sin establecer relaciones causales al menos explícitamente (Jorba y cols., 2000).

En las clases de ciencias, las descripciones de los alumnos pueden poner en evidencia si adjudican a los hechos u objetos en cuestión las características correctas desde el punto de vista científico. El dominio de la habilidad de describir deberá incluir que los alumnos identifiquen, por ejemplo, que en el contexto de la ciencia no deben utilizarse expresiones poéticas.

Definición – Responde a la pregunta ¿qué es?

Expresar las características esenciales, necesarias y suficientes para que un concepto sea lo que es y no otra cosa (López, 1990).

Las definiciones se caracterizan por la economía de palabras, o sea, utilizar casi exclusivamente los atributos que claramente delimitan al objeto, fenómeno o proceso a definir. Para construir una buena definición será necesario elegir aquellas propiedades esenciales e indispensables de lo que se va a definir con el objetivo de que el concepto no sea confundido con otro.

Explicación – Responde a las preguntas ¿por qué? y ¿cómo?

Poner hechos o sucesos en relación causa/efecto, o ponerlos en relación con una idea o sistema de ideas (Veslin, 1988).

Las explicaciones son un tipo de texto bastante más difícil que las definiciones porque supone establecer relaciones, y para ello se requiere utilizar conectores (porque, ya que, de este modo, así, entonces, por lo tanto).

Para que un texto sea realmente explicativo debe tener también una correcta ilación, lo que evita que sea telegráfico.

1. Lemke, J. *Aprender a hablar ciencia. Lenguaje, aprendizaje y valores*. Barcelona, Paidós, 1997.

2. Revel Chion, A. “Hablar y escribir en ciencias”. En Meinardi, E. (coord.). *Educación en Ciencia*. Buenos Aires, Paidós, 2010.

3. Sanmartí, N. “Hablar, leer y escribir para aprender ciencia”. En Fernández, P. (coord.). *La competencia en comunicación lingüística en las áreas del currículo*. Colección Aulas de Verano. Madrid, MEC, 2007.

4. NAP, Serie Cuadernos para el aula, Ciencias naturales, Segundo ciclo EGB/Primaria.

Argumentación

Intervenir sobre las opiniones, actitudes y comportamientos de un interlocutor o de un auditorio haciendo creíble o aceptable una conclusión mediante argumentos o razones (Adam, 1985).

En las clases de ciencias se espera que los alumnos comiencen a escribir textos sencillos y basados en el marco teórico presentado en clase.

Teniendo en cuenta la dificultad que supone apropiarse del lenguaje de la ciencia y poder usarlo para aprender ciencia, las habilidades se presentan de manera progresiva, tanto dentro del libro (establecidas como dos niveles de progresión) como dentro del segundo ciclo, ya que no todos los grados abordan las mismas habilidades. Al respecto, Sanmartí (2007) expone que en estudios realizados en el nivel primario han comprobado que una buena descripción es la base necesaria para poder elaborar otros tipos de textos, como definiciones, explicaciones o argumentaciones. Sin saber qué es importante observar, qué pruebas son las relevantes, es imposible construir buenos textos que “expliquen”:

- Nivel de progresión 1: a partir de una situación en contexto del tema de estudio, los alumnos trabajan en la identificación de una habilidad determinada para las Ciencias naturales, por comparación con otros contextos.
- Nivel de progresión 2: a partir de una situación en contexto del tema de estudio, los alumnos trabajan en el uso/producción de determinada habilidad. En este sentido, se espera que puedan utilizar lo aprendido en relación con la identificación de la habilidad (sus características para la ciencia), para complejizarla en otros nuevos contextos de estudio.

A modo de ejemplo se puede mencionar que en la sección “Leer y escribir en ciencias” del capítulo 7 del libro de 5.º Ciudad Autónoma de Buenos Aires se les presenta a los alumnos una situación con el propósito de reconocer las características propias de una explicación científica en el contexto de estudio de los microorganismos. Para ello, deben comparar dos textos sobre el proceso de fabricación del pan con levadura. Luego, en la sección “Leer y escribir en ciencias”, del capítulo 13, se profundiza en esta habilidad comunicacional, esta vez en el contexto de estudio del Sistema Solar. En este caso, primero se propicia la lectura de un texto explicativo y la respuesta a una serie de preguntas. Luego, deben elegir un tópico entre los que se proponen, buscar información y elaborar un texto explicativo, siguiendo los pasos necesarios para realizarlo.

Leer en las clases de ciencias

Las situaciones de lectura, como parte de un recorrido didáctico en particular, suponen que los alumnos vienen desarrollando un conjunto de actividades relacionadas con un tema de Ciencias naturales. En este contexto, aparecen interrogantes que invitan a la lectura de textos científicos y con diferentes propósitos. La necesidad de recurrir a la lectura –diversa según el tema de que se trate– se ubica en momentos diferentes de esos procesos⁵:

- se recurre a la lectura después de haber realizado observaciones y experimentaciones y de haber sacado conclusiones (por ejemplo, se lee sobre las propiedades de los metales después de haber experimentado sobre algunas de ellas); en otros casos, se lee porque se necesita información puntual para seguir avanzando (por ejemplo, conocer las temperaturas de ebullición de diferentes sustancias luego de haber determinado experimentalmente la del agua);
- cuando la observación directa no es posible o es excesivamente limitada, es decir, cuando se trata de temas en los que hay restricciones para obtener información de otro modo que no sea a través de la lectura (por ejemplo, se lee sobre la reproducción de los mamíferos, sobre el Universo);
- se recurre también a las fuentes escritas para acceder a conocimientos sistematizados (por ejemplo, sobre las clasificaciones de animales universalmente aceptadas); para conocer los modos de categorizar datos (cuadros, tablas, esquemas clasificatorios) que aparecen en los libros especializados y para confrontarlos con los propios diseños;
- para acceder al conocimiento de temas que son objeto de controversias históricas (por ejemplo, las teorías de la generación espontánea, las teorías geocéntricas);
- para tomar conocimiento de descubrimientos científicos o de debates que se producen en la sociedad a partir de esos descubrimientos, que se convierten en temas de actualidad y que se difunden a través de los medios de comunicación (por ejemplo, las energías alternativas y su impacto en la sociedad).

En este sentido, en lo que refiere a leer en ciencias se les brindan a los alumnos oportunidades para acercarse a diferentes sentidos de la lectura:

- leer para formularnos preguntas;
- leer para confrontar informaciones/datos experimentales;
- leer para ampliar informaciones y
- leer para posicionarnos críticamente.

De igual modo, en cuanto a escribir en ciencias, los propósitos de lectura se presentan de manera progresiva, tanto dentro del libro como a lo largo del segundo ciclo. De aquí que el leer para posicionarnos críticamente solo se presenta en 6.º, puesto que está íntimamente relacionado con la posibilidad de argumentar, una habilidad comunicacional que se trabaja en este grado.

A modo de conclusión...

Leer y escribir en las clases de ciencias no resulta para nada sencillo. Por ello, resulta importante que los alumnos tengan sucesivas oportunidades de ensayar las diferentes tipologías textuales, y siempre tengan en claro el propósito de las lecturas que les ofrecemos. En este sentido, las actividades que se presentan en las páginas de cada capítulo, así como las actividades finales reunidas en la sección “Revisando las ideas”, resultan momentos oportunos para que los alumnos pongan en juego las diferentes habilidades trabajadas a lo largo de los capítulos.

5. Tomado de Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires, 2.º ciclo.

Banco de actividades

1 Calor y materiales

- La mamá de Nico estaba sirviéndose un té justo cuando una amiga la llamó por teléfono. Se puso a charlar y se olvidó la taza sobre la mesa. Cuando volvió, el té se había enfriado. En la siguiente tabla te mostramos cómo fue cambiando la temperatura desde el momento en que se sirvió el té hasta que volvió a buscarlo.

Tiempo (en minutos)	Temperatura (en °C)
0	85
1	75
2	64
5	51
8	43
11	34
14	25
17	19
20	19
23	19
26	19

- a) ¿Con qué instrumento creés que se realizaron las mediciones? ¿Debería ser de algún tipo en especial?
- b) ¿En qué momento se alcanzó el equilibrio térmico? ¿Cómo te diste cuenta?
- c) ¿Cuál era la temperatura ambiente?
- d) Realizá un dibujo en tu carpeta indicando cómo y en qué sentido ocurrió la transferencia de calor.



2 Calor y transformaciones de los materiales

- Explicá las siguientes situaciones recordando lo que estudiaste acerca de las características que presentan los diferentes estados de agregación de la materia y los cambios que se pueden producir de un estado a otro.
 - a) Juan quiere guardar una botella para que se enfríe, pero como la heladera está muy llena no hay manera de hacerla entrar.
 - b) Agustina se sirve leche en un vaso, pero se distrae, pone demasiada leche y esta se derrama sobre la mesa.
 - c) Martín está atando globos para la fiesta de cumpleaños de su hermana, pero algunos quedan mal atados y se desinflan.
 - d) Julia infla demasiado una pelota de plástico y esta revienta.
 - e) Rodrigo hace una experiencia: deja sobre la mesa dos vasos que contienen el mismo volumen de agua y alcohol, marcando el nivel de ambos en los vasos. Luego de unas horas comprueba que buena parte del alcohol ha desaparecido, mientras que el agua casi no ha descendido.
 - f) Lucía se ducha con agua bien caliente. Cuando sale de la ducha encuentra el espejo empañado y no puede verse la cara.

3 Fuentes y propagación del sonido

- ¿Te animás a preparar un dispositivo para “ver” las vibraciones producidas por una fuente sonora? Reunite con tu grupo y consigan una lata de conservas limpia a la que un adulto le haya quitado cuidadosamente la base y la tapa, un trozo de film plástico adherente, del que se usa en la cocina, dos banditas elásticas, un poco de polenta y una fuente de sonido (una radio o un equipo de música con parlantes).

- 1.º Tapen una de las aberturas de la lata colocando sobre ella el film bien estirado. Para asegurarse de que queda firme pueden sujetarlo con las banditas elásticas. En el centro del film esparzan un puñadito de polenta.
- 2.º Coloquen el equipo de música “acostado” y sobre el parlante, el dispositivo que acaban de preparar. Pónganlo a funcionar y observen qué pasa con la polenta.
- 3.º Ahora, coloquen la base de la lata cerca de la boca de un compañero y pídanle que cante o emita diversos sonidos. Observen la polenta mientras él lo hace.

a) ¿Qué pasó con la polenta en ambos casos?

b) ¿A qué se deben los cambios que observaron? ¿Qué sucede si aumentan el volumen del equipo de música o su compañero cambia de voz?

c) ¿Obtendrían el mismo resultado si la base de la lata no se hubiera retirado? Prueben con otra lata a la que solo le hayan sacado la tapa. Expliquen el resultado.

d) ¿Qué ocurriría si pudieran repetir la segunda parte de esta experiencia en el espacio exterior y bajo el agua? ¿Por qué?

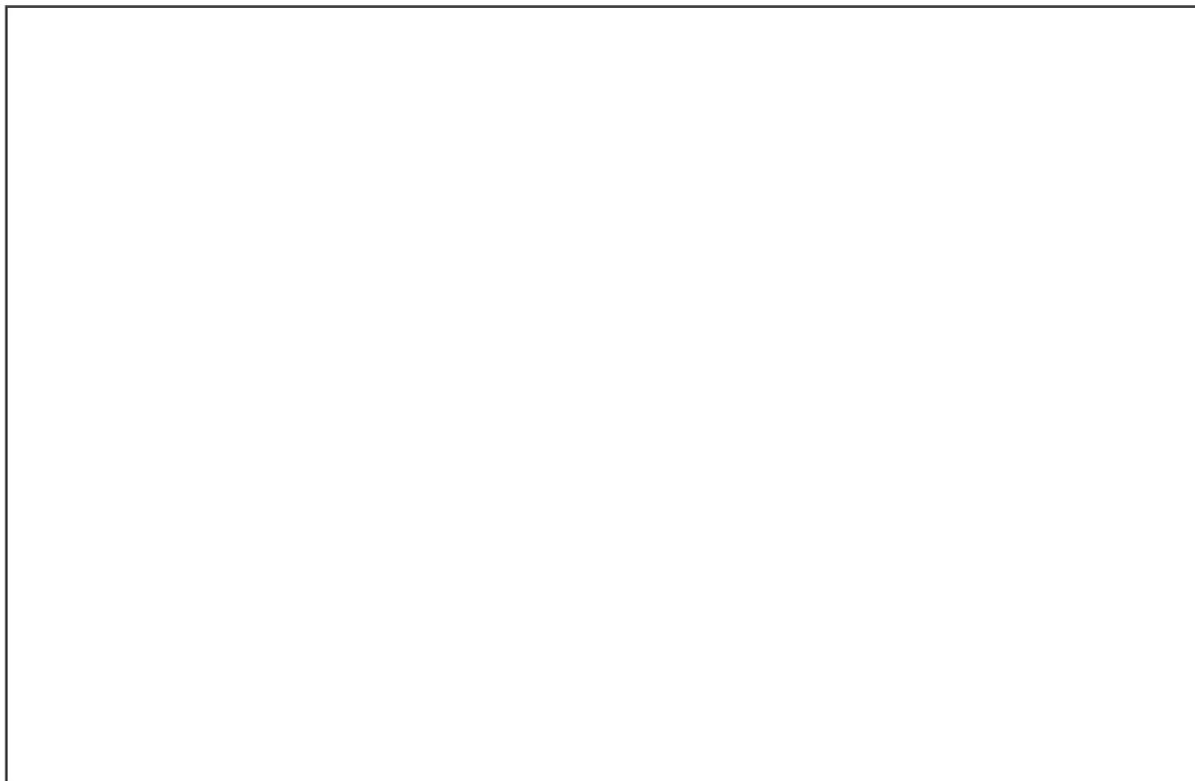
4 Diversidad de sonidos

- Léé el siguiente relato y resolvé las consignas.

Leo, Pino y Juan, tres amigos “musiqueros”, decidieron armar una banda y prepararon sus propios instrumentos. A Leo se le ocurrió fabricar un tambor con un tubo de plástico y globos; a Pino, unos platillos con las tapas de la cacerola de su mamá, y Juan

preparó un “acuafón” con botellas y agua. La banda sonó un poco desafinada, pero los chicos se divirtieron mucho armando los instrumentos e investigando los sonidos que producían.

- a) Hacé un dibujo en tu carpeta de cómo te imaginás que son los instrumentos que fabricaron los chicos.



- b) ¿Qué es lo que vibra en cada instrumento para producir el sonido?
- c) ¿En qué orden colocarías a estos instrumentos desde el que suena más agudo hasta el que suena más grave? ¿Cómo variarían entonces las frecuencias de sus sonidos?
- d) Si los chicos lograran que sus instrumentos sonaran en la misma nota, ¿se podría diferenciar uno de otro? ¿Por qué característica del sonido?
- Trabajá con todos tus compañeros. Elijan a cuatro de ustedes que se caractericen por tener voces bien diferentes. El resto de la clase debe cerrar los ojos. Ahora los cuatro chicos tienen que cambiarse de lugar y comenzar a pronunciar, de a uno por vez, una misma palabra.
 - a) ¿Los que tenían los ojos cerrados pudieron identificar por medio de la voz cuál de los compañeros habló en cada momento? ¿Por qué?
 - b) ¿Cómo se denomina la cualidad del sonido que les permite diferenciar las voces?

5 La audición

- Los chicos de quinto de otra escuela prepararon un modelo del oído. Para hacerlo, cortaron la parte central de una bandejita de plástico descartable y la cubrieron con film plástico bien estirado. En una bolita de telgopor insertaron un sorbete al que le practicaron algunos cortes. Finalmente, pararon la bandeja con el film sobre una mesa (sostenida con dos cajitas), apoyaron el sorbete sobre el film e introdujeron la bolita de telgopor en un recipiente profundo con agua. Cuando uno de los chicos se ponía delante de la bandejita y hablaba o gritaba de cara al film, podían ver cómo se movían el sorbete y la pelotita y cómo, a su vez, se producían ondas en la superficie del agua del recipiente.



- a) ¿Por qué decimos que este dispositivo es un modelo del oído humano?

- b) Teniendo en cuenta el proceso de audición, explicá qué elementos de este modelo representan las siguientes partes del oído.

Tímpano: _____

Cóclea: _____

Huesecillos del oído: _____

Cilios: _____

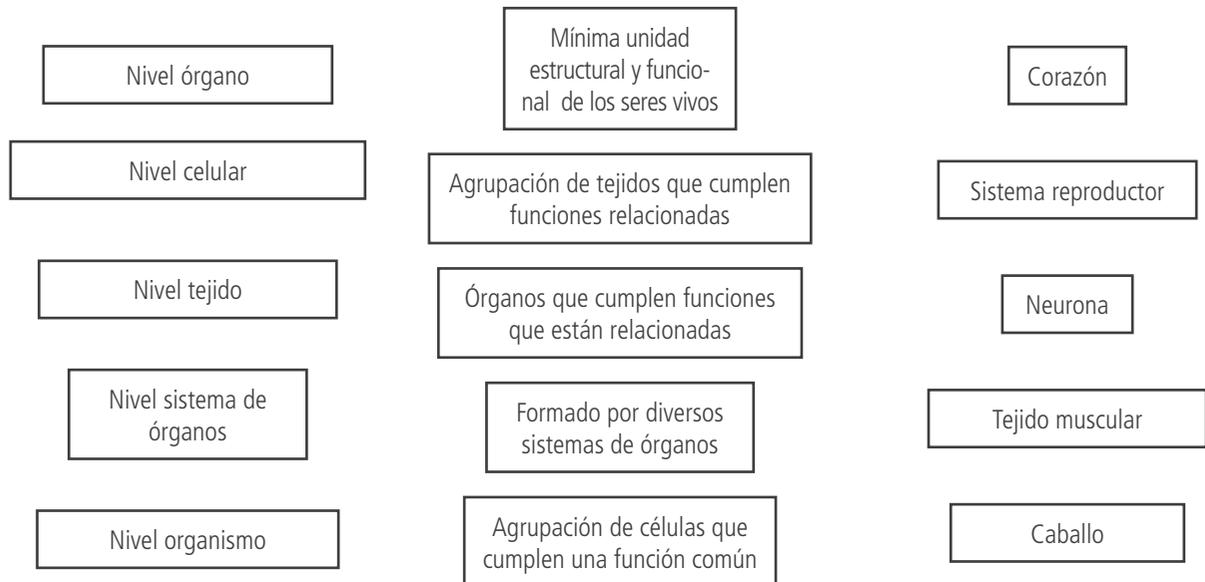
- c) Si llevaras este modelo a una calle transitada de tu barrio, ¿qué podrías observar? ¿Por qué? Podés ponerlo a prueba.

- Resolvé las siguientes consignas:

- a) Elaborá una lista de actividades que realizás habitualmente (dentro y fuera de la escuela). ¿Cuáles de ellas considerarás “peligrosas” para la audición? ¿Por qué?
- b) Mateo lee un folleto sobre problemas auditivos. En él se indica que el oído necesita más de 16 horas de reposo para compensar dos horas de exposición a los sonidos de volumen elevado, que son habituales en un local de baile o en un recital de rock. ¿Cómo le explicarías a Mateo qué significa que el oído quede en reposo para compensar la exposición al ruido?

6 Microscopio y seres vivos

- Léelos carteles y únalos con flechas las definiciones con los niveles de organización que representan y los ejemplos que correspondan.



7 Microorganismos

- Con lo que aprendiste acerca de los microorganismos completá el siguiente cuadro y luego contestá las preguntas.

Características	Bacterias	Hongos	Protistas
Forma			
Reproducción			
Alimentación			
Locomoción			
Se observa con...			
Ejemplos			

a) ¿Existen hongos beneficiosos para el ser humano? ¿Cuáles y en qué lo benefician?

b) ¿Con qué enfermedad común de los dientes se relacionan las bacterias?

8 Alimentos y biomateriales

- Pensá en los siguientes alimentos y, luego, respondé:

chocolate – fideos – arvejas – manteca – salchichas

- ¿Cuál es el origen de cada uno de ellos? Elaborá un cuadro comparativo.
- Conseguí las etiquetas de cada uno de ellos y recortá la información nutricional. Luego, escribí, en una escala del 1 al 5, cuáles son los más saludables. Fundamentá tu respuesta.
- ¿Qué alimento le recomendarías ingerir a un deportista? ¿Por qué?
- ¿Con cuáles se podrían preparar comidas? Proponé ejemplos.



9 Nutrición de los seres vivos

- Los chicos de 5.º estaban estudiando la nutrición de los seres vivos y la maestra les pidió que armaran un gran afiche sobre ese tema. Tenían que recortar palabras de diarios y revistas, y pegarlos sobre el afiche de manera adecuada. Luego deberían escribir las relaciones que se establecían entre ellos. Pero algo inesperado sucedió: alguien abrió la ventana y los cartelitos se volaron antes de pegarlos en el afiche. ¡Qué lío se armó! ¡Se mezcló todo! ¿Te animás a ayudarlos?



- Leé atentamente los cartelitos, ¿cómo los agruparías?
- Escribí los nombres de cada grupo y anotá los conceptos que le corresponden a cada uno.

- ¿Es necesario agregar conceptos que los chicos no tuvieron en cuenta?, ¿cuáles? Completá tus grupos y agregá ejemplos de seres vivos para cada uno.
- Buscá fotografías o ilustraciones en revistas o en Internet, recortalas y agregalas al afiche.

10 La Tierra

- A todos nos puede resultar claro que la fuerza de gravedad sea la responsable de que los objetos caigan hacia el suelo o se mantengan sobre él. Sin embargo, hay muchas otras cosas que ocurren a nuestro alrededor, e incluso a nosotros mismos, que están relacionadas con este fenómeno. Pensando en esto, completá las siguientes oraciones y resolvé las consignas:

- a) Si no existiera la fuerza de gravedad necesitaríamos _____ esfuerzo para mantenernos en pie por lo que nuestros músculos estarían _____ desarrollados y nuestros huesos serían _____ fuertes. En el aire habría _____ polvo y los ríos _____ bajarían las montañas.
- b) ¿Y qué pasaría en la plaza? ¿Habría cosas que vos y los otros chicos no podrían hacer? Para responder, pensá en tus juegos favoritos.
- c) Hacé una lista con otras acciones cotidianas que serían difíciles o imposibles si no existiera la fuerza de gravedad.



11 El cielo visto desde la Tierra

- Imaginá un arbolito alto y delgado que se encuentra solo en medio del campo en un día totalmente despejado del verano.
- a) En los siguientes cuadros, dibujá el arbolito y la sombra que proyectaría a la hora que te indicamos bajo cada uno.
 - b) Marcá, en cada uno de los dibujos, los puntos cardinales Este y Oeste. Debajo, explicá por qué realizaste los dibujos de esa manera.



9 de la mañana



12 del mediodía



7 de la tarde

12 Movimientos de la Tierra

- Léé la siguiente descripción hecha por un viajero y respondé en tu carpeta las preguntas:

En nuestro viaje hacia el Norte llegamos con mucho esfuerzo a una zona cercana al Polo de la Tierra. Además del paisaje, me sorprendió un fenómeno al que los científicos que me acompañaban llamaron

“Sol de medianoche”. Me cansé de esperar que llegara la noche para descansar, ya que el Sol brillaba casi durante las 24 horas del día. ¡Qué difícil me resultó conciliar el sueño!

- a) ¿Cómo podés explicar el fenómeno “Sol de medianoche”?
- b) ¿En qué estación del año pensás que se encontraba el viajero en el Polo Norte?
- c) ¿Qué estaría pasando al mismo tiempo con la iluminación solar en el polo opuesto del planeta?
- d) ¿En qué provincia de nuestro país creés que se pueden observar los días con mayor número de horas de iluminación? ¿Por qué?



13 El Sistema Solar

- Recordá los temas que estudiaste sobre el Sistema Solar y, con las pistas que aparecen a continuación, descubrí de qué hablamos en cada caso:

- a) *Pista 1.* Es una muy pequeña y fácil de reconocer en el hemisferio Sur.
Pista 2. Está formada por cuatro estrellas que siempre apuntan hacia un mismo punto en el cielo, el que los astrónomos llaman Polo Sur celeste.
Pista 3. Es útil para la orientación, es decir, es una buena referencia para ubicarse durante la noche.

Es la _____

- b) *Pista 1.* Están compuestos por rocas, gases y hielo.
Pista 2. A veces se los puede ver a simple vista.
Pista 3. Su cola es muy característica. Se forma cuando los materiales sólidos se transforman en gases al pasar cerca del Sol.

Son los _____

- c) *Pista 1.* Es un planeta de tamaño similar al de la Tierra.
Pista 2. Un día allí equivale a poco más de ocho meses de nuestro planeta.
Pista 3. Se encuentra a unos 42.000.000 km de la Tierra.

Es el planeta _____

- d) *Pista 1.* Gracias a él se pueden conocer detalles de los planetas del Sistema Solar.
Pista 2. Viaja constantemente alrededor de la Tierra.
Pista 3. En sus observaciones se evitan las distorsiones que produce la atmósfera terrestre.

Es el _____

Clave de respuestas

capítulo

1

Calor y materiales

PÁGINA 9

Sumando ideas

- El capó del auto está caliente porque su temperatura se eleva con el calor que proviene del motor del auto en marcha.
- Una vez que se detiene el auto, el capó se va enfriando hasta llegar a la temperatura ambiente porque el motor apagado no le entrega calor. Además, el calor del capó fluye hacia el ambiente.
- El calor no es una sustancia que está dentro de los objetos, sino una forma de energía.

PÁGINA 13

- El malentendido se debe a que Johnny vive en un país donde las temperaturas se miden en otra escala termométrica, la escala Fahrenheit, en °F, mientras que Cachito está pensando en escala Celsius, en °C. Así, 34 °F es un valor cercano a los 0 °C, es decir, "hace frío".

PÁGINA 15

- El café se enfría y el agua se calienta hasta llegar a la temperatura ambiente, que es la del comedor.
 - El café entrega calor al comedor, mientras que el comedor entrega calor al agua.
 - No es perceptible un cambio de temperatura del comedor, dado que se trata de un objeto muy grande (comparado con los contenidos de la taza y el vaso) como para que esos intercambios de calor lo afecten.
- En el caso del agua de la ducha, se trata de la convección, ya que el termotanque es como una gran olla que mantiene el agua caliente mediante quemadores. Con respecto a las manos de Luly, se calientan por la radiación que emite el fuego del hogar, mientras que sus pies lo hacen por conducción, al estar en contacto con el gato.
- A lo largo del tiempo va disminuyendo la temperatura que marca el termómetro colocado en el agua, mientras que la del otro, aumenta.
 - Las temperaturas se igualan y eso sucede porque se llega al equilibrio térmico.

PÁGINA 16

Revisando las ideas

- Falsa. El termómetro nos da una información cuantitativa precisa del valor de temperatura, mientras el tacto solo nos da una información parcial, semicuantitativa (está más caliente que lo habitual o no).
 - Falsa. El calor es la energía térmica que se transfiere entre objetos, mientras que la temperatura es la magnitud que permite cuantificar esa energía.
 - Verdadera. Las escalas se determinan arbitrariamente en base a determinadas propiedades y sirven para cuantificar de manera estandarizada.
 - Verdadera. La transferencia de calor continúa hasta que ambos cuerpos alcanzan la misma temperatura.
 - Verdadera. Al tener esa propiedad el mercurio, se lo utiliza en el termómetro para medir la temperatura corporal.
- Un freezer les quita calor a los alimentos, ya que provee un recipiente de tan baja temperatura que el calor fluye desde los alimentos hacia el freezer, el cual, a la vez, lo transfiere al ambiente.

- Las frazadas y los acolchados no generan calor, sino que por su material, impiden que se pierda el calor que genera nuestro propio cuerpo.
 - La lana es un buen aislante del calor, ya que conserva el calor corporal.
- La estufa de tiro balanceado calienta todo el ambiente porque trabaja por convección del aire que calienta, que se va difuminando a toda la habitación. En cambio, la estufa de cuarzo transfiere calor por radiación.
- Se trata de impedir la transferencia por conducción. El equilibrio térmico entre el interior y el exterior del termo tardará más tiempo en alcanzarse que si no tuviera esas paredes.
- Es correcta la explicación b).
- La temperatura del agua batida aumentó.
 - El aumento de la temperatura ocurre por la agitación del agua que genera la licuadora.
- Ese comportamiento se debe al estrangulamiento, que impide que el líquido retroceda una vez que avanzó por el capilar.
 - El termómetro clínico se sacude antes de cada uso para lograr que el líquido vuelva al bulbo, ya que sus mediciones requieren que el líquido avance.
 - Porque, para la lectura del clínico, conviene que la medición quede fija y no retroceda una vez que se ha quitado el termómetro al paciente. En cambio, el termómetro de laboratorio debe mostrar la temperatura en cada instante y adaptarse a esta, ya sea que suba o baje.

capítulo

2

Calor y transformaciones de los materiales

PÁGINA 17

Sumando ideas

- El rocío es vapor de agua que se condensa, es decir se vuelve líquido, a nivel del suelo, por efecto de las bajas temperaturas. A posteriori, las aún más bajas temperaturas nocturnas congelan ese rocío provocando que el pasto quede blanco y endurecido (escarcha).
- Se trata del agua que se evapora en la superficie de la pileta por efecto de los rayos del Sol.
- La escarcha de las ventanas no proviene del rocío, sino que es vapor de agua que ha pasado directamente al estado sólido, en forma de hielo cristalino.
- Los vidrios se empañaron porque el vapor de agua que exhaló Luly se condensó al chocar contra la superficie muy fría del vidrio.

PÁGINA 21

- Se espera que los alumnos hagan referencia a las siguientes propiedades: dureza, rigidez, elasticidad y plasticidad, que permiten diferenciar un material sólido de otro. Por ejemplo, una pelota de goma y la plastilina son dos materiales sólidos, pero la pelota de goma es elástica, mientras que la plastilina es plástica.

2. La tabla de doble entrada se completa de la siguiente manera:

	Forma propia	Volumen definido	Puede comprimirse
Gas			×
Líquido		×	
Sólido	×	×	

3. El aire es mucho más compresible que el agua, como vimos al estudiar las propiedades de compresibilidad de gases y líquidos. Por lo tanto, si tenemos cantidades de aire y agua que en principio ocupan el mismo lugar en una jeringa, podremos hacer avanzar mucho más el émbolo en el caso del aire.
4. Se trata de la misma sustancia en sus tres estados de agregación.
5. Esta respuesta dependerá de la información que logren reunir los alumnos. Un ejemplo de cuadro puede ser:

Gases	Usos
Metano	Combustible: como componente del gas natural. Generación de energía: en centrales termoeléctricas.
Gases de refrigeración	Pueden ser clorados o no. Se utilizan para enfriar el aire en equipos de aire acondicionado y heladeras.
Gas natural comprimido (GNC)	Mezcla de gases que se usa como combustible para vehículos.
Óxido nitroso	Anestésico.

PÁGINA 25

6. Al colocar la pava sobre la hornalla encendida, el agua comienza a calentarse paulatinamente, aproximándose a la temperatura del punto de ebullición (100 °C). Mientras eso sucede, los primeros vapores de agua se desprenden de la superficie del líquido. Al llegar a la ebullición, el líquido comienza a hervir, con su burbujeo característico, mientras un chorro de vapor abandona la pava a través de su pico. Es decir, se lleva a cabo el proceso de vaporización. Al chocar ese chorro contra la superficie de la tapa de la olla, esta comienza a empañarse, pues el vapor de agua se condensa en pequeñas gotas de agua. Estas luego se agrupan dando lugar a gotas más grandes y la superficie comienza a gotear sobre el vaso. El vapor de agua se condensó transformándose en agua líquida.

PÁGINA 26

Revisando las ideas

7. Número 1: vaporización.
 Número 2: condensación.
 Número 3: volatilización.
 Número 4: sublimación.
 Número 5: fusión.
 Número 6: solidificación.
 Las flechas correspondientes a los números 1, 3 y 5 deben colorearse con rojo. Las correspondientes a 2, 4 y 6, con azul.

8. La afirmación es incorrecta. Una corrección posible podría ser: "El calor entregado a una sustancia sirve para aumentarle la temperatura, pero durante el cambio de estado esta se mantiene constante".
9. Simplicio está equivocado. Cuando decimos que los sólidos tienen forma propia no estamos afirmando que deben tener una forma determinada –como un cubo–, sino que conservan la que tienen, aunque sea una "forma de nada". Por otra parte, que la plastilina sea deformable solo indica que es un sólido plástico; pero observemos que sí se trata de un sólido porque su forma no cambia sola, y no se expande ni se adapta al recipiente que la contiene.
10. El crucigrama se completa de la siguiente manera:

a) C A L O R
 b) G A S E O S O
 c) V A P O R I Z A C I Ó N
 d) C O N D E N S A C I Ó N
 e) R I G I D E Z
 f) C O N S T A N T E
 g) E B U L L I C I Ó N
 h) L Í Q U I D O
 i) S Ó L I D O
 j) F U S I Ó N

11. a) y b) El agua se congeló pero el alcohol, no. Esto indica que el punto de fusión del agua sería mayor que el del alcohol, cuyo valor es tan bajo que ni siquiera puede alcanzarlo un freezer. De hecho, el punto de fusión del agua es 0 °C y el del alcohol etílico, 114 °C bajo cero.
- c) No debería haber cambios en el peso, ya que las sustancias no aparecen ni desaparecen, sino que simplemente sufren un cambio de estado de agregación.
12. El chorro que sale por el pico de la pava es una mezcla entre vapor de agua –que es transparente– y minúsculas gotitas de agua en suspensión, como sucede en la niebla, que por ese motivo es opaca. Entonces, está presente el fenómeno de la vaporización del agua, pero si no fuera por eso, no lo veríamos cuando sale de la pava.

capítulo

3

Fuentes y propagación del sonido

PÁGINA 27

Sumando ideas

- a) Martita se dio cuenta de que si hablaba en voz alta, la pared repetía sus palabras. Ese fenómeno recibe el nombre de eco.
- b) Se debió a que no hubo tiempo suficiente como para que el reflejo del sonido sonara separado del sonido original.
- c) Al ser una pared irregular, el reflejo del sonido se dispersa en varias direcciones, en vez de retornar al punto original, como sucede con las imágenes en un espejo roto.

PÁGINA 29

1. Las fuentes del sonido pueden clasificarse en naturales o artificiales, según se encuentren en la naturaleza o hayan sido creadas por el hombre, respectivamente. Ejemplos de fuentes sonoras naturales pueden ser una catarata y los grillos. En cuanto a las artificiales, se pueden mencionar el silbato de un tren y el motor de un auto.

2. *Naturales:* canto de un pájaro, trueno y recitado.
Artificiales: tictac de un reloj, rugido de una moto y sirena de ambulancia.

3. El cuadro se completa de la siguiente manera:

Fuente sonora	Lugar donde se genera el sonido		
	Agua	Cielo	Tierra
Natural	Cascada	Rayo	Volcán
Artificial	Barco	Avión	Tractor

PÁGINA 31

4. 1.º La copa suena con su sonido característico de cristal.
2.º Ahora suena a cristal, pero el sonido es más apagado, comparado con el anterior.
3.º En este caso ya no hay sonido a cristal, sino que suena a golpe seco.
4.º El sonido a cristal se obtiene cuando la copa puede vibrar libremente, como sucede en el primer caso. En los otros casos esa vibración se ve limitada, ya sea por estar apoyado el borde sobre la mesa o, más aún, al contener un repasador.

PÁGINA 33

5. En esas circunstancias se logra un fenómeno al que se llama “romper la barrera del sonido”. Cuando eso sucede, las ondas de sonido generadas por el avión quedan detrás de él –ya que viaja más rápido–, se agolpan y provocan un violento estruendo, apreciable para las personas en tierra pero no para el piloto que no puede ser alcanzado por el estampido.

PÁGINA 35

6. No es correcto, porque el espacio es prácticamente vacío y allí no habría propagación del sonido. Es decir, solo deberían verse las explosiones en perfecto silencio.
7. Para empezar, la distancia a la pared debería haber sido superior a los 10 m. Pero, fundamentalmente, la pared elegida debería ser lo más lisa posible, para posibilitar el reflejo “limpio” de la onda sonora. Una pared cualquiera, con puertas, ventanas y otros componentes, tiene la suficiente cantidad de irregularidades como para que la onda incidente se disperse en múltiples direcciones al momento de impactarlas y, por lo tanto, no se produzca el eco.

PÁGINA 38

Revisando las ideas

8. Por ejemplo, entre los sonidos naturales se pueden mencionar la voz de la maestra, el de la lluvia cayendo en el patio y los ladridos de los perros del barrio. Entre los artificiales, el timbre del recreo, el sonido de los instrumentos musicales y el del ventilador del aula.
9. Lo hizo para disminuir la vibración del vaso y, así, reducir el ruido que hacía Lucila.
10. Al estar acostado, el peso de Pancho tensa las cuerdas y estas vibran al ser pulsadas; en cambio, sin peso alguno, las cuerdas están flojas y no es posible su vibración.
11. Si el sonido tardara medio segundo, la distancia sería de unos 170 m. Como tarda menos, hay que descartar los 200 m. Pero de los otros valores posibles, 50 m no puede ser porque un campo de fútbol mide, como mínimo, 90 m. Entonces, la respuesta debe ser 130 m.

12. El buzo sumergido en el agua escucharía primero el golpe, ya que el sonido viaja a mayor velocidad en el agua que en el aire.
13. a) Al usar el cono como megáfono, nuestro amigo puede oírnos, ya que concentramos todo el sonido en dirección a él.
b) En ese caso continúa sin oírnos –o lo hace con mucha dificultad–, pues al usar el lado equivocado del cono no estamos dirigiendo correctamente el sonido hacia él.
14. Con el uso y el paso del tiempo pueden romperse las aletas flexibles que unen el parlante a la caja. En ese caso, se ve afectado el correcto desplazamiento del cono, por lo que los sonidos que emite suenan distorsionados.
15. En un estudio de grabación se busca evitar la reverberación lo más posible, por lo que se utilizan esos paneles que absorben el sonido y disminuyen las reflexiones en las paredes. Las paredes lisas provocarían eco o reverberación.

capítulo

4

Diversidad de sonidos

PÁGINA 39

Sumando ideas

- a) La voz real captada por el micrófono se transforma en señales eléctricas para ser amplificada, y luego se emite por los parlantes. Entonces, no es la voz real la que se escucha, sino el resultado de un proceso electromecánico.
- b) El chelo tiene su propia caja de resonancia, lo que le permite sonar sin amplificación alguna. En cambio, los sonidos de las cuerdas de una guitarra eléctrica son débiles y requieren un proceso de amplificación para poder ser escuchados.
- c) El bajo cubre los sonidos graves del espectro sonoro, mientras que el chelo va desde los medios a los graves. Por eso, Pedro opina que se complementan bien.
- d) Porque de esa manera el sonido del bombo suena más apagado, es decir, más grave.

PÁGINA 41

1. A mayor vibración, el “temblor” de la fuente sonora es mayor. Es decir, hay más amplitud en la onda sonora y eso se percibe como un sonido de mayor volumen.
2. La campana vibró con más amplitud en el caso de Carlitos, por lo que sonó más fuerte.
3. Conviene hacerlo de esa forma porque nos indica cuántas veces hay que multiplicar por 10 para saber cuánto más intenso es un sonido que otro. Por ejemplo, 20 dB es 2 veces 10, por lo que uno de los sonidos será $10 \cdot 10 = 100$ veces más fuerte que el otro.
4. Habrá 30 dB de diferencia, pues $1.000 = 10 \cdot 10 \cdot 10$.

PÁGINA 45

5. Experiencia I

- 3.º Suena más grave el hilo más grueso, por lo que el otro vibra más rápido (tiene mayor frecuencia).
4.º Habría que elegir el hilo más grueso, ya que al acortar su parte libre esta vibrará más rápido, pudiendo igualar la frecuencia del otro hilo.

Experiencia II

Los tubitos más cortos producen sonidos más agudos y los más largos, más graves.

- a) En ambas experiencias existe un medio que vibra y produce sonido. En el caso anterior una cuerda, en esta experiencia el aire dentro de los tubos.
- b) Debería cortarse el más grueso, de ese modo su frecuencia de vibración se igualaría al del tubo más fino.

PÁGINA 48

Revisando las ideas

- 6. Se le podría decir que la vibración de las cuerdas genera sonido. Y para que las cuerdas vibren hay varios mecanismos. Uno de ellos es pulsarlas, como en la guitarra y en el clave; otro, martillarlas, como en el piano y en el clavicordio.
- 7. Las campanas españolas, pues al tener distinto tono tienen distinta frecuencia, es decir, diferente velocidad de vibración.
- 8. Con la antena vertical (mástil) se controla el tono del sonido, mientras que con la horizontal (bucle) se controla el volumen.
- 9. Escucharíamos la voz original en el megáfono antiguo, pues redirige las ondas sonoras que emite la persona. En el moderno, la presencia del micrófono y el amplificador implica que la voz original se ha transformado en señales eléctricas.
- 10. Deberían incrementar su voz en unos 20 dB, como mínimo, lo que implicaría hablar 100 veces más fuerte.
- 11. Una posible hipótesis podría ser: "A mayor grosor, menor frecuencia. A menor longitud, mayor frecuencia".
- 12. a) La escala de frecuencias al pasar desde el vaso vacío hasta el lleno fue decreciente.
b) A mayor volumen de agua, más grave el sonido.
c) Podría plantearse la siguiente hipótesis: "El volumen de agua sirve para frenar la vibración del vidrio, de forma que a mayor volumen, menor frecuencia de vibración".
- 13. El segundo diapasón comienza a sonar por estar en resonancia con el primero, ya que ambos tienen la misma frecuencia característica.

capítulo

5

La audición

PÁGINA 49

Sumando ideas

- a) Escuchar música con auriculares puede ser nocivo porque, efectivamente, no hay impedimentos para que el sonido que emite el aparato impacte en nuestros tímpanos.
- b) No es saludable escuchar música a todo volumen aunque no sea con auriculares porque, con rebotes, absorciones y otras pérdidas, igual termina impactando mucha energía sonora en nuestros tímpanos.
- c) Taparse los oídos para disminuir el volumen que nos llega sirve porque se disminuye el ingreso de sonido en los oídos, con lo que los tímpanos sufrirán un impacto menor.

PÁGINA 53

- 1. En orden: oreja, conducto, tímpano, martillo, yunque, estribo, cóclea. La oreja canaliza el sonido hacia el *conducto*, que lo conduce hasta el *tímpano*. La vibración de este mueve el *martillo*, que transmite el movimiento al *yunque* y al *estribo*. Este último pasa la vibración a la *cóclea*, que contiene un líquido y células ciliadas, cuyos movimientos transmiten la información al nervio auditivo.

- 2. El bajo debería cubrir valores cercanos a los 80 Hz y la soprano, a los 1.100 Hz. El razonamiento es que si las voces en los coros cubren desde 80 Hz a 1.100 Hz, el más grave de los cantantes (bajo) debería cubrir el más bajo, mientras que la más aguda de las cantantes (soprano), el más alto.
- 3. Los perros pueden escuchar un cierto rango de ultrasonidos y esos silbatos de adiestramiento son capaces de generarlos. Por eso los perros responden al llamado, mientras que nosotros no escuchamos nada.

PÁGINA 56

Revisando las ideas

- 4. a) Membrana que vibra en el interior del oído.
b) Canal auditivo por el que viaja el sonido.
c) Nervio que lleva información sonora al cerebro.
d) Uno de los huesos móviles del oído.
e) Pelos microscópicos ubicados en la cóclea.
f) Hueso movido por la vibración del tímpano.
g) Estructura que recibe las vibraciones de los huesecillos del oído.
h) Hueso que está en contacto con el martillo.
- 5. Los huesecillos del oído tienen esos nombres, básicamente, por la forma que tienen.
- 6. La utilidad de ese adminículo es concentrar aún más las ondas sonoras hacia el orificio del oído, a imitación de la oreja.
- 7. Por ejemplo, el esquema podría ser así:

Sonidos inaudibles	Sonidos audibles	Sonidos dañinos
	0 dB	120 dB
	<i>Umbral de audición</i>	<i>Umbral de dolor</i>
- 8. a) La cuerda de sonido más agudo vibra 4.200 veces por segundo, ya que su frecuencia es de 4.200 Hz.
b) Se encuentra más próximo a los infrasonidos, ya que estos comienzan por debajo de los 20 Hz.
- 9. 3.º Al apoyar el dedo se percibe una vibración en el celofán. El embudo representa a la oreja; la manguera, al conducto auditivo y el celofán, al tímpano.
4.º Usualmente, el celofán sale despedido o se rompe. Escuchar música a muy alto volumen puede ocasionar daños en los tímpanos y afectar así la audición.

- 10. El aparato auditivo colabora en la función del equilibrio. En el oído interno se halla el sistema vestibular, formado por el vestíbulo y los canales semicirculares. En el vestíbulo se encuentran células ciliadas cubiertas de mucus, sobre las que se apoyan unos cristales llamados otolitos. Al moverse el cuerpo, estos también se mueven transmitiendo a los cilios su posición. Los canales semicirculares, ubicados en diferentes posiciones, contienen líquido y células ciliadas que dan información sobre la dirección del movimiento.
- 11. Por ejemplo, podría suceder que el municipio cuente con medidores de volumen en las principales esquinas céntricas de la localidad y legisle en función de eso. En ese caso, se podría proponer que se hagan controles a los caños de escape de las motonetas.

PÁGINA 57

Sumando ideas

- Esta pregunta tiene el objetivo de ayudar al alumno a pensar en escalas muy pequeñas, con las que se trabajará a lo largo del capítulo.
- Al igual que la pregunta anterior, esta apunta a que el alumno piense en escalas pequeñas o microscópicas, pero además, puede promover que comience a formularse preguntas acerca de la composición de los seres vivos. En ese caso, se puede fomentar la curiosidad de los chicos haciendo preguntas relacionadas.
- El objetivo de esta pregunta es promover la abstracción, competencia científica que será necesaria durante el tratamiento del tema de este capítulo.
- Podrían usar una lupa más potente o un microscopio. Esta pregunta permite discutir acerca de las herramientas y estrategias que tienen los científicos para investigar sobre temas que trascienden los clásicos cinco sentidos.

PÁGINA 59

- Mueven.
 - Ambiente.
 - Mantienen.
 - Poseen adaptaciones.
 - Estímulos.
 - Presentan.
 - Compuestos.

PÁGINA 61

- Las imágenes se muestran invertidas cuando las observamos con el microscopio, mientras que la lupa solo las agranda.
 - Se espera que a partir de esta actividad los alumnos exploren el instrumento y comprendan la utilidad de los oculares y objetivos.

PÁGINA 63

- El aumento es la capacidad de agrandar la imagen de un objeto, mientras que el poder de resolución indica la capacidad de mostrar como imágenes diferentes dos puntos que se encuentran muy próximos entre sí. A mayor aumento, más grande es la imagen. A mayor poder de resolución, mayor será el número de detalles de la imagen que podamos percibir.
- En esta actividad es importante que los alumnos reconozcan que el microscopio nos permite conocer una porción importante de seres vivos que de otro modo no podríamos estudiar, ya que nos proporcionan imágenes aumentadas entre cien y mil veces, y a veces más.
- El orden de mayor a menor es: cuaderno – uña – piojo – paramecio – célula (tamaño promedio) – bacteria. El gráfico que muestre esta relación puede realizarse de diversas maneras, por ejemplo, dibujando barras de tamaño creciente sobre una escala adecuada.
 - Bacterias, células y paramecios son objetos microscópicos porque solo pueden verse con este instrumento.
 - El microscopio, en el caso de la uña, nos permite ver detalles que no se ven a simple vista.
 - En la longitud de un piojo (2 mm), entran 10 paramecios. Si consideramos que una uña promedio mide 1 cm (10 mm), en su longitud entrarían 50 paramecios.
 - En un paramecio de 200 micrones entran 200 bacterias de 1 micrón.
- El aumento sería de 200x (10 x 20).
 - El aumento sería de 2000x (20 x 100).

- Los alumnos deberán multiplicar los números del objetivo por los del ocular, obtenidos en la actividad 2 para la observación de cada imagen, para calcular el aumento con que la observan.

PÁGINA 65

- Se espera que los alumnos puedan hacer una descripción exhaustiva, que incluya por lo menos tamaño relativo, forma y disposición. Por ejemplo: “Las células del hígado son grandes e irregulares y se encuentran agrupadas”.
 - Los alumnos podrán preparar un cuadro de doble entrada en el cual consignen, por un lado, el tipo de células que se propusieron como ejemplo y, por otro, las características principales de cada una, como las que se mencionaron en el punto anterior, de modo de poder compararlas y advertir su diversidad. Por ejemplo:

Características Célula	Tamaño	Forma	Disposición
Células hepáticas	Grande	Irregular	Agrupadas
Glóbulo rojo	Chico	Redonda y bicóncava	Separadas

- Células musculares:* tienen forma ahusada (alargada con las puntas más finas) lo que les permite formar haces y lograr la contracción y estiramiento de los músculos.

EspERMatozooides: son pequeños y con una “colita” que les permite moverse rápidamente y entrar en espacios pequeños.

Células hepáticas: son grandes, de forma irregular y con abundante material en su interior, ya que en ellas se desarrolla buena parte del metabolismo de nuestro organismo.

Neuronas: tienen forma de estrella por las prolongaciones que presentan. Estas le permiten estar comunicadas unas con otras transmitiendo de este modo los impulsos nerviosos.

Células que recubren la tráquea: son cúbicas y alargadas, con cilios. Esto les permite proteger la superficie y atrapar cuerpos extraños.

Glóbulos rojos: son redondos, bicóncavos. Su forma y elasticidad les permite entrar inclusive en vasos sanguíneos muy finos y transportar eficientemente la hemoglobina.
- Cuanto más complejo es un organismo, mayor será la diversidad de funciones que debe realizar. Para lograr esto se necesitan células diferentes que puedan cumplir cada función con efectividad.

PÁGINA 68

Revisando las ideas

- Todos los seres vivos están formados por células, se mueven de uno u otro modo, cumplen un ciclo de vida, se reproducen engendrando nuevos seres vivos similares a ellos, intercambian materia, energía e información con el ambiente, se adaptan a él fisiológicamente (homeostasis) y mediante características especiales (adaptaciones).
 - Los seres vivos se pueden agrupar en unicelulares y pluricelulares.
 - Las células similares se pueden agrupar en tejidos. Los tejidos se pueden organizar en órganos que cumplen funciones determinadas y estos, a su vez, en sistemas de órganos.
- Un resumen posible sería: Todos los seres vivos están formados por células que presentan similitudes y diferencias. Todas tienen un citoplasma formado por agua y sustancias necesarias para las funciones celulares. En su interior se encuentra el material genético y

está rodeado por una membrana celular. Algunas tienen, además, una pared celular más externa (células procariotas) y otras, más complejas, carecen de pared externa pero tienen su material genético contenido en un núcleo y otros compartimientos rodeados por membranas que cumplen diversas funciones (células eucariotas). Cuanto más complejo es un ser vivo, mayor variedad de células tiene, cada una de las cuales presenta características especiales relacionadas con su función específica.

11. Sabiendo que 1 micrón = 0.001 mm:
- Una bacteria que mide 1 micrón se ve con el objetivo de 100× que nos dará una imagen de 1 mm, aproximadamente ($0.001 \text{ mm} \times 10 \times 100 = 1 \text{ mm}$), aunque con cierta dificultad.
 - Un microorganismo que mide 200 micrones se podría ver con un objetivo de 10× que nos dará una imagen de 2 mm, aproximadamente ($0.2 \text{ mm} \times 10 \times 10 = 20 \text{ mm}$).
 - Una célula que mide 12 micrones podría verse con cierta dificultad con el objetivo de 10× ($0.012 \text{ mm} \times 10 \times 10 = 1,2 \text{ mm}$), y mejor con el de 40× ($0.012 \text{ mm} \times 10 \times 40 = 4,8 \text{ mm}$).
12. a) Se espera que los alumnos le den la razón a Bruno, ya que conocen que existen seres vivos microscópicos que solo pueden verse usando ese instrumento óptico.
- b) La idea es que piensen que la cámara solo toma imágenes que son perceptibles también al ojo humano y que las hormigas son muy pequeñas en comparación con nosotros, pero que también existen otros seres vivos que resultan diminutos en comparación con ellas.
- c) Bruno hacer referencia a los seres vivos imperceptibles al ojo humano, microscópicos.
13. a) Las estructuras visualizadas dependerán de la calidad del preparado y de la del microscopio. Sin embargo, en general será sencillo observar las paredes celulares y los núcleos de las células de un color más oscuro, y el citoplasma, de un color más claro.
- b) Los alumnos intentarán representar los detalles de lo observado mediante dibujos.
14. a) Estas respuestas son de carácter abierto y responderán directamente a las imágenes seleccionadas por los alumnos. Podrán clasificarlas a partir de lo que conocen, pero también podrán utilizar información adicional de la imagen que encuentren en las fuentes de origen. Es interesante que a la hora de elegir imágenes los alumnos tengan en cuenta la información acerca de los aumentos, pero también que muestren cierto grado de diversidad en dicha selección (pertenecientes a pluricelulares, unicelulares diversos, etc.).
- b) La construcción del epígrafe permitirá la síntesis de la información relevante que fue obtenida de fuentes diversas. Además, el epígrafe puede enriquecerse a través de la discusión entre los alumnos.

capítulo

7

Microorganismos

PÁGINA 69

Sumando ideas

- Los alumnos podrán realizar aportes a este tema a través de un análisis previo de la palabra microbiólogo. La intención es, justamente, que ellos puedan poner en juego sus saberes previos, pero también construir nuevas hipótesis a partir de una lectura en grupos.
- Se espera que puedan deducir que el prefijo “micro” es el mismo, y por lo tanto coinciden en eso. Muchos podrán decir

que hace referencia a cosas de tamaño microscópico y, por lo tanto, en eso coinciden.

- Esta instancia plantea la posibilidad de explicitar si conocen ese microorganismo y sus hábitos. De no conocerlo, los alumnos podrán poner en juego sus hipótesis. En cuanto a los instrumentos, se espera que puedan nombrar la necesidad de un microscopio para poder observarlos.
- Esta pregunta pretende indagar acerca del conocimiento de los alumnos en cuanto a la biodiversidad en el mundo microscópico. Es posible que en algunos casos se confundan organismos pequeños, pero perceptibles a simple vista, como por ejemplo las hormigas. A su vez, esta actividad pretende poner sobre la mesa la relación entre este tipo de organismos y los seres humanos, las cuales serán trabajadas al final del capítulo.

PÁGINA 71

- Las frases falsas son: a), c), d), f) e i). Las correcciones que se pueden hacer son las siguientes:
 - Los unicelulares son seres vivos.
 - Algunos microorganismos elaboran su propio alimento y otros lo obtienen del entorno.
 - Los ciliados poseen numerosa cantidad de cilios.
 - Los microorganismos se alejan de la luz, pero también pueden acercarse a ella en ciertos casos.
 - Existen hongos microscópicos.
- Es posible relacionarlo con la adaptación de los seres vivos a ambientes extremos. Los alumnos podrán establecer otras relaciones, alrededor de las características que permiten reconocer a los microorganismos como seres vivos.
 - Se espera que los alumnos relacionen la adaptación a temperaturas extremas como una semejanza entre estos microorganismos. Además, podrán hacer referencia a que en ambos casos se trata de bacterias. Por otra parte, diferenciarán los ejemplos en que en un caso el microorganismo habite ambientes con temperaturas altas (son termófilos) y en el otro caso, que los ambientes tengan temperaturas muy bajas (son criófilos).

PÁGINA 75

- Se espera que los alumnos puedan referirse a microorganismos que sean perjudiciales para el ser humano y, por lo tanto, los consideren peligrosos.
 - Podrían pensar en organismos que sean inocuos o bien beneficiosos para el ser humano.
 - Se espera que hagan referencia a que estos organismos se pueden encontrar en todos los ambientes.
- La marea roja es producida por un exceso en la población de ciertas algas microscópicas que producen toxinas. Estas toxinas pueden ser perjudiciales para el ser humano. Además, la marea roja produce pérdidas en la industria pesquera asociadas con esta toxina también.

PÁGINA 76

Revisando las ideas

- Los alumnos pueden decir que las euglenas son protozoos, que poseen flagelos, que habitan ambientes acuáticos. Además podrían decir que tienen la facultad de elaborar su alimento en algunas ocasiones. Por último, podrían nombrar en esta respuesta cualquier otra característica de las desarrolladas para incluirlos como seres vivos: movimiento, relación con el ambiente, reproducción, etcétera.
 - En este ejercicio se espera que muestren si han podido apropiarse de los grupos de microorganismos descriptos y/o algunos de los ejemplos allí nombrados: protozoos, algas unicelulares, hongos microscópicos, bacterias.

6. a) Las frases pueden ser: “Estos diminutos seres vivos, denominados microorganismos, forman parte de nuestras preparaciones culinarias”; “Las más populares son las bacterias. Algunas...”; “Los alimentos más propensos a ser invadidos por bacterias...”; “En general, la presencia de hongos se puede observar a simple vista, ya que se aprecian al aparecer el moho”. Las frases se pueden relacionar con la diversidad de microorganismos y con microorganismos beneficiosos y perjudiciales.
- b) Se espera que puedan considerar este estudio como parte del campo de la microbiología. Justamente, se espera que lo justifiquen designando a los microorganismos como su objeto de estudio.
7. a) Algas microscópicas.
b) Bacterias.
8. a) Lo demuestra a partir de la aparición de burbujas.
b) Se espera que relacionen que el azúcar es la fuente de alimento.
c) Podrán relacionarlo con la respiración, que se nombra en forma específica en el texto, o bien con la característica de intercambio de materia y energía con el ambiente de los seres vivos.
9. Los ejemplos pueden ser innumerables, pero podrían investigar como perjudiciales, los microorganismos contaminantes o los que producen enfermedades. Por ejemplo, la *Salmonella*, un microorganismo que al ingresar en nuestro cuerpo por medio del agua o alimentos contaminados, puede ocasionar diarrea, fiebre. Por otra parte, podrán nombrar como beneficiosos a cualquier microorganismo relacionado con la elaboración de alimentos, remedios, o bien sustancias de biorremediación, etcétera. Por ejemplo, las bacterias que se utilizan en la elaboración de yogur (*Lactobacillus*).

capítulo

8

Alimentos y biomateriales

PÁGINA 77

Sumando ideas

- a) En este caso no es necesario que los alumnos lleguen a concluir a priori cuál es la dieta más adecuada, pero sí que puedan dar indicios de los criterios que utilizarán para elegirla. Los mismos podrán ser explicitados y registrados a fin de discutir más adelante si eran o no adecuados.
- b) Se pretende indagar cuál es el concepto de comida chatarra que poseen los alumnos. La idea es anotar lo que ellos proponen y cotejar estas respuestas luego de la lectura del capítulo.
- c) La propuesta de almuerzo debería contener opciones tendientes a una dieta variada y balanceada. No es la idea que ellos a estas alturas manejen estos conceptos, pero sería interesante, luego de la lectura completa del capítulo, revisar las dietas propuestas al inicio. También se podrían proponer correcciones a las dietas al final de la lectura.
- d) Se espera que los alumnos expresen qué diferencias conocen entre la alimentación de los seres humanos y la de ciertos animales, como el perro. Es posible que hagan referencia a dentaduras y hábitos distintivos. Toda esta información podrá ponerse en juego en discusiones posteriores.

PÁGINA 79

1. Algunas definiciones que pueden armar los alumnos son:
Comida: se trata de las preparaciones en las que se emplean alimentos.

Alimento: un conjunto de sustancias que aportan materiales y energía.

Biomaterial: materiales de los alimentos que forman a los seres vivos. También aportan energía.

Nutriente: todos los componentes de los alimentos que aportan materiales y energía.

2. Esta respuesta dependerá de los alimentos que los alumnos dispongan. Se ofrece una respuesta orientativa:
Alimentos de origen animal: huevo, leche, pollo.
Alimentos de origen vegetal: porotos, papa, semillas de girasol, limón, tomate, azúcar.
Alimentos de origen mineral: agua.
Las comidas que se pueden preparar son por ejemplo: una tortilla de papas (con huevo y papa); pollo asado con ensalada de papa, tomate y huevo.

PÁGINA 81

3. a) Esta consigna apunta a que los alumnos se familiaricen con la utilización de los tubos denominados testigo (o control) y blanco. Cuando hacemos experimentos siempre es importante realizar un ensayo extra. Este ensayo se utiliza para comparar nuestros resultados experimentales con ese ensayo llamado control. El blanco es un ensayo extra para ver qué sucede cuando no hay ninguna otra sustancia. En este caso, es el reactivo solo, para ver su color original antes de reaccionar con el almidón y cambiar de color. De esta manera, se pueden establecer los ensayos que dan positivos o negativos.
- b) Comparando los resultados con los tubos 1 y 2, se puede decir que el pan es el alimento que contiene almidón en su composición.

PÁGINA 85

4. En base a lo estudiado, los alumnos podrán preparar diferentes menús, que incluyan o no todos los biomateriales necesarios. La idea es que diferencien una dieta balanceada de la que no lo es. Aquí damos un ejemplo posible para almuerzo y cena:

Menú equilibrado

Día 1

Almuerzo: hamburguesa con ensalada de zanahorias – helado de chocolate y vainilla.

Cena: fideos con salsa de tomate – fruta.

Día 2:

Almuerzo: pollo a la parrilla con verduras asadas y ensalada de tomate y lechuga – flan con dulce de leche.

Cena: tarta de verdura y huevo – ensalada de frutas.

Menú no equilibrado

Día 1

Almuerzo: fideos con manteca – budín de pan.

Cena: arroz con queso rallado – flan con dulce de leche y crema.

Día 2

Almuerzo: tarta de choclo – pastelito de dulce.

Cena: sopa de arroz – chocolate.

En el menú 1 se incluyen alimentos de todo tipo, que contienen biomateriales de los cuatro grupos. El menú 2 contiene muy escasas proteínas y mayoría de carbohidratos.

5. El Día Mundial de la Alimentación se celebra el día 16 de octubre y su finalidad es la de concientizar a las poblaciones sobre el problema alimentario mundial y fortalecer la solidaridad en la lucha contra el hambre, la desnutrición y la pobreza. Existen diferentes organizaciones, que agrupan a diversos países, que se

ocupan de la salud mundial y de los derechos de los niños como la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación) y Unicef (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia).

La seguridad alimentaria de una familia o comunidad contempla, según lo establece la FAO, los siguientes componentes: disponibilidad de alimentos; acceso suficiente a los alimentos; buena selección; correcta elaboración, manipulación y conservación; adecuada distribución dentro del grupo familiar; y buen aprovechamiento por el organismo.

PÁGINA 86

Revisando las ideas

6. La tabla se completa con la siguiente información:

Nutriente	Función	Alimentos en que se lo encuentra en mayor proporción.
Carbohidratos	Energía inmediata	Cereales, harinas, papas.
Proteínas	Constituyen partes del cuerpo. Funcionamiento del cuerpo.	Carnes, lácteos, huevos.
Lípidos	Energía de reserva.	Manteca, aceite, chocolate.
Vitaminas	Para que funcionen bien las proteínas.	Lácteos, frutas y verduras, harinas y carnes.
Minerales	Constituyen partes del cuerpo. Funcionamiento del cuerpo.	Frutas y verduras.

7. Nosotros debemos alimentarnos para que nuestro cuerpo obtenga los materiales y la energía. Entre los nutrientes que necesitamos están los biomateriales que forman parte de todos los seres vivos. Como nos alimentamos de otros seres vivos, los biomateriales que ingerimos y utilizamos provienen de otros seres vivos.
8. Esta actividad es una buena oportunidad para comunicar información a la comunidad. Los chicos deberán ser cuidadosos al momento de planificar las preguntas que formarán parte de la encuesta, para que esta les permita obtener datos relevantes sobre las costumbres alimentarias de sus compañeros.
9.
 - a) Si tomamos el concepto de alimento en forma general se puede estar de acuerdo con los chicos, ya que el aserrín, si bien no es alimento para los seres humanos puede serlo para algunos animales que pueden aprovechar los biomateriales que contiene. Si consideramos únicamente la alimentación humana, podremos coincidir en que la simple observación no les permitió a los alumnos del ejemplo diferenciar al aserrín de otros materiales similares que contienen biomateriales aprovechables por nosotros.
 - b) Los biomateriales contenidos en los alimentos pueden identificarse por medio de reacciones químicas, como la que vimos en la actividad 3. Utilizando, por ejemplo, el Lugol podríamos saber si contienen o no almidón, con reactivo de Fehling, azúcares, con reactivo de Biuret, proteínas. Estas últimas, en algunos casos se pueden reconocer también calentándolas y observando cómo coagulan.
10. a) Para satisfacer las dos necesidades podría elegir el alimento B con calcio y sin sodio agregado.

- b) La gaseosa (alimento A) y las papas fritas (alimento C) poseen gran cantidad de sodio. Además, ninguna tiene calcio.
- c) Se espera que puedan identificar que la gaseosa posee carbohidratos y minerales, como el sodio. Las papas fritas, además, poseen lípidos y proteínas. Los alumnos podrán nombrar, entre otras, las siguientes funciones de estos biomateriales:
 - ☉ *Carbohidratos*: proporcionan energía a corto plazo.
 - ☉ *Minerales*: aunque no siempre se necesitan en grandes cantidades, son indispensables para el funcionamiento del metabolismo.
 - ☉ *Proteínas*: constituyen materiales de construcción.
 - ☉ *Lípidos*: reservas de energía a largo plazo.
- d) El alimento A corresponde al grupo de azúcares; el B al de lácteos. Esto podrían deducirlo a partir de la mayor proporción de calcio. Finalmente, el alimento C en el grupo de las grasas y aceites, pero también podrían discutir si se puede ubicar entre las verduras.
- e) Se debe consumir menos cantidad de gaseosa y mayor cantidad de lácteos.

capítulo

9 Nutrición de los seres vivos

PÁGINA 87

Sumando ideas

- a) Con esta consigna se pretende comenzar a hablar sobre la alimentación de los seres vivos y algunas relaciones que se establecen entre ellos: los que comen plantas, los que cazan, los que son presas, entre otros.
- b) Esta consigna indaga saberes sobre tipos de alimentos de los animales, si recuerdan alguna clasificación que se haya estudiado en el primer ciclo.
- c) En este caso, se incorpora un animal cuyo alimento es diferente al de los animales a los que están acostumbrados. Por lo general, los niños piensan que sí, que este tipo de hormigas se alimentan de plantas. Más adelante podrán ver que no siempre es así.
- d) Esta consigna apunta a comenzar a pensar en las posibles relaciones entre los alimentos que se ingieren y las estrategias de alimentación de que se disponen.

PÁGINA 91

1. El cuadro se completa con la siguiente información:

	Herbívoro	Carnívoro	Omnívoro	Detritívoro
¿De qué se alimenta?	De plantas o partes de ellas.	De animales o partes de ellos.	De plantas o parte de ellas y de animales o partes de ellos.	De restos de seres vivos.

2. Existen diferentes tipos de aparatos bucales:
 - ☉ *Masticador*: langosta y otros insectos. Está presente en carnívoros, herbívoros y omnívoros.
 - ☉ *Picador – chupador*: mosquito, piojo. Sangre.
 - ☉ *Chupador*: mariposa. Néctar de flores.
 - ☉ *Masticador – lamedor*: abeja.
3. Para esta actividad es importante ayudar a los alumnos en el razonamiento de la respuesta. Resulta conveniente volver a leer sobre los tipos de dientes y su función, y luego, de qué se alimentan esos grupos (de animales, de plantas o ambos) y entonces, qué tipo de dientes serán útiles.

- Dientes incisivos pequeños. Caninos muy desarrollados. Dientes carnívoros: premolares y molares cortantes que actúan como tritureras. Corresponde a animales carnívoros.
- Dientes premolares y molares similares que trituran. Incisivos superiores e inferiores cortantes. Corresponde a animales herbívoros.
- Dientes incisivos cortantes. Caninos desarrollados. Premolares y molares trituradores. Corresponde a animales omnívoros.

PÁGINA 93

4. Comparando el tiempo, altura, color y cantidad de hojas, podemos decir que la luz es un factor indispensable para el crecimiento y desarrollo de las plantas. Puede ser importante detenerse en este momento para ayudar a los alumnos a diferenciar entre observación e inferencia y que un solo experimento no es concluyente, aunque sí suma más datos al fenómeno en estudio.

Una posible respuesta:

Las plantas son organismos autótrofos, esto quiere decir que fabrican sus propios biomateriales a partir de nutrientes que toman del ambiente. Cuando las plantas reciben menos luz o no disponen de ella, el proceso se altera y ya no pueden fabricar tanto alimento. Esto hace que tarden en crecer y desarrollarse, alcancen menor altura y tengan menos hojas.

PÁGINA 94

Revisando las ideas

5. a) Un carnívoro se alimenta de animales o parte de ellos y un herbívoro, de plantas o partes de ellas.
 b) Un carnívoro se alimenta de animales o parte de ellos y un omnívoro se alimenta tanto de plantas como animales.
 c) Un herbívoro se alimenta de plantas o partes de ellas. Es una clasificación más amplia. Un granívoro también es herbívoro, pero que se alimenta específicamente de semillas.
 d) Un granívoro es un herbívoro que se alimenta específicamente de semillas. Un frugívoro también, solo que lo hace de frutos.
 e) Un piscívoro es un carnívoro que se alimenta específicamente de peces. Un insectívoro también, solo que lo hace de insectos.
 f) Una planta carnívora fabrica sus biomateriales y, además, obtiene nitrógeno a partir de insectos. Una planta parásita vive a expensas de otras plantas, sus hospedadores.
6. El cuadro se completa de la siguiente manera:

	Heterótrofos	Autótrofos
Elaboran su alimento	No	Sí
Obtienen su alimento de otros seres vivos	Sí	No
Utilizan la energía lumínica	No	Sí
Incorporan dióxido de carbono	No	Sí
Pueden ser carnívoros, herbívoros u omnívoros	Sí	No

7. Las relaciones entre las dos columnas son las siguientes:

A	B
El dióxido de carbono de aire	se fabrican a partir de la glucosa.
La energía del sol	ingresan por las raíces.
Los lípidos y proteínas	se fabrica principalmente en las hojas.
Los minerales y el agua	se absorbe por las partes verdes de la planta.
La glucosa	ingresa a las hojas.

8. Con esta actividad se espera que los alumnos puedan poner en juego lo aprendido sobre estrategias de alimentación. Cuando los alumnos señalen qué característica tuvieron en cuenta para decidir de qué se alimenta cada animal, es importante alentarlos a diferenciar las estructuras del cuerpo y comportamientos, y al mismo tiempo que establezcan algunas relaciones entre ellos. Por ejemplo, se trata de poner en evidencia que, en el caso del águila (ave rapaz), perseguir a una presa (anfibios, aves, entre otros) es un comportamiento que está relacionado con características estructurales de la especie, como la visión frontal y las garras que utiliza para atrapar a la presa. En este caso se trata de un cazador activo.
9. a) y b) Esta actividad ofrece una excelente oportunidad para cruzar con Prácticas del Lenguaje en contexto de estudio, en particular a lo referido a buscar y seleccionar información (consultar los ficheros de la biblioteca para seleccionar las obras pertinentes al tema de estudio, y en distintos portadores: enciclopedias temáticas, libros especializados, revistas, manuales, etc.; buscar y localizar información utilizando Internet, en páginas recomendadas por el docente u otras personas, y a través de buscadores; explorar rápidamente la obra para localizar el tema a estudiar y para decidir sobre su pertinencia; consultar el índice, entre otros). Los criterios de búsqueda facilitan la selección de información. Por otro lado, pautar la cantidad máxima de espacio disponible para el armado de la ficha evita el copiado de información sin sentido y favorece la elaboración de un resumen personal a partir de toda la información de que se dispone. Se presenta un ejemplo de manera muy resumida: en el caso de la ballena, existen especies que se alimentan de krill. Posee estructuras llamadas barbas que conforman un sistema filtrador. Al ingerir el alimento, el agua sale de la boca y el krill queda en ella. Se espera que los alumnos amplíen la información.

PÁGINA 95

Sumando ideas

- El propósito de esta actividad es que los alumnos esquematizen sus ideas acerca de la forma del planeta. Existen trabajos de investigación interesantes acerca de las ideas previas de los chicos sobre la forma de nuestro planeta, dirigidos a alumnos de primaria; en ellos se inspira esta actividad. Es necesario considerar que los alumnos de 5° grado reciben mucha información del cine, la televisión y de Internet, que puede favorecer o entorpecer la comprensión de temas científicos.
- Respuesta abierta. Es una pregunta que invita a la discusión. No es objeto de estudio de este año, pero puede resultar interesante hablar aquí de la percepción desde distintos sistemas de referencia, es decir, desde posiciones distintas del observador.
- Respuesta abierta. Entre las evidencias acerca de esto se puede recordar la sombra circular de la Tierra proyectada sobre la Luna en un eclipse.
- Esta también es una pregunta que pretende transformarse en un disparador de discusiones. A esta altura del trabajo con el presente cuestionario, se espera que los alumnos hayan incorporado la idea de la esfericidad del planeta, al menos, de forma intuitiva. Esta pregunta intentará generar una crisis en esta idea. El docente debe recordar que un planisferio es la proyección de una esfera sobre un plano; esto explica por qué se pueden construir mapas de la Tierra en superficies planas.

PÁGINA 97

- La percepción del piso como un plano en patios, calles y otras extensiones de terreno importantes en magnitud se pueden considerar “evidencias” a favor de la concepción de una Tierra plana.
 - La forma de nuestro planeta se conoce como geoide: es una esfera achatada en los polos y ensanchada en el Ecuador. Esa forma tridimensional se conoce, en matemática, como elipsoide.
 - La forma real de la Tierra se asemeja más a un elipsoide que a una esfera. Esto se puede justificar al observar su achatamiento en los polos y su ensanchamiento en el Ecuador.
- Las evidencias contundentes acerca de la forma real de la Tierra se obtuvieron con las primeras fotografías tomadas en la era espacial. La primera foto de nuestro planeta data del año 1956, y fue tomada desde el satélite estadounidense *Explorer 6*. La primera tomada desde una nave tripulada fue captada por el astronauta ruso Guerman Titov, en el año 1961.
- Respuesta abierta. Se espera que la discusión que se genere en torno de ella sirva de “puente” entre estas páginas y las dos siguientes. Podrían hacer referencia a la leyenda que se menciona en la página anterior sobre lo que hizo Colón.

PÁGINA 101

- Lo que se espera en esta actividad es que los alumnos dividan la mayor distancia por la menor distancia y así obtengan el “número de veces” que la distancia más corta cabe en la más larga.
- El rango característico de la altura de los alumnos se podría determinar midiendo las alturas de todos los chicos y chicas, por ejemplo con una cinta métrica. El menor valor y el mayor valor encontrado permitirían obtener el rango de valores posibles para

las alturas de los alumnos. Si se hiciera la prueba se podría afirmar que es prácticamente imposible hallar un alumno de 1,80m de altura, pues quedaría fuera del rango característico.

- El diámetro terrestre entra aproximadamente 30 veces en la distancia Tierra – Luna.
 - Tendríamos que realizar cerca de tres viajes entre Madrid y Buenos Aires para cubrir la circunferencia ecuatorial de la Tierra.
 - Habría que poner 10.002.250 elefantes en fila para cubrir la circunferencia terrestre polar.
 - Cabrían 10.019.000 autos y 4.007.600.000 hormigas en la circunferencia ecuatorial de la Tierra; y 10.002.250 autos y 4.000.900.000 hormigas en la circunferencia polar.

PÁGINA 103

- Se espera que los alumnos noten que los desplazamientos en la superficie lunar se realizan dando saltos y lentamente, como si se hicieran en “cámara lenta”. Además, los trajes de los astronautas tienen botas con plataformas pesadas para ayudarlos en esos desplazamientos. A partir de estas observaciones, los alumnos podrán concluir que en la Luna la gravedad es menor que en cualquier lugar de la Tierra.
- Es probable que los alumnos expresen que esperaban que los cuerpos más pesados cayeran más rápidamente.
 - Los alumnos observarán que los objetos caen en el mismo tiempo.
 - La idea de esta consigna es que los alumnos amplíen la información y reconozcan que todos los cuerpos aumentan la rapidez de caída en la misma proporción en virtud de la acción de la gravedad.

PÁGINA 104

Revisando las ideas

- El crucigrama se completa de la siguiente manera:

a)

C	O	S	M	O	L	O	G	Í	A
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

b)

P	E	S	O
---	---	---	---

c)

E	L	I	P	S	O	I	D	E
---	---	---	---	---	---	---	---	---

d)

P	I	T	Á	G	O	R	A	S
---	---	---	---	---	---	---	---	---

e)

E	C	U	A	D	O	R
---	---	---	---	---	---	---

f)

G	R	A	V	E	D	A	D
---	---	---	---	---	---	---	---

- Los alumnos podrán notar que las tres cosmologías tienen en común dos características:
 - Las tres tienen un componente mitológico.
 - Las tres aluden a una Tierra plana.
 La segunda de estas características es pertinente a la temática del capítulo.
- La afirmación de Estefanía es verdadera. Cambiando de latitud en el planeta, el peso de una persona aumentará o disminuirá, conforme disminuya o aumente la distancia entre su ubicación y el centro de la Tierra. Es bueno aclarar que el aumento o disminución no será de una gran cantidad de peso.
- Antes de rotarla, la burbuja es esférica.
 - Al hacerla girar, la burbuja se achata, se estira, adoptando una forma parecida a la de una pelota de rugby.
 - El docente podrá orientar la discusión respecto de este punto. La rotación origina fuerzas centrípetas que achatan la burbuja, que deja de ser esférica. Es interesante que los alumnos empiecen a manejar ideas vinculadas con el movimiento terrestre, que se trabajará en los próximos capítulos.

13. Se espera que los alumnos describan, de forma cualitativa, que el método seguido por Eratóstenes para medir la circunferencia de la Tierra fue observar la incidencia de los rayos solares, clavando una vara en el suelo el día del solsticio de verano.

capítulo

11

El cielo visto desde la Tierra

PÁGINA 105

Sumando ideas

- Esta actividad pretende relevar las ideas previas acerca de las estrellas. Se espera que los alumnos puedan explicar sus hipótesis.
- Respuesta abierta. Se espera que los alumnos puedan nombrar algunos de los astros visibles en el cielo. Tal vez nombren a las estrellas, el Sol y la Luna, sin distinguir lo que se ve de día o de noche.
- Respuesta abierta. Es otra actividad que pretende indagar las ideas previas que ayudarán a identificar los esquemas conceptuales de los alumnos que se deben poner en duda a partir del trabajo con los temas del capítulo.
- Respuesta abierta. Esta pregunta puede usarse para iniciar la discusión acerca de los movimientos reales y aparentes. Es importante señalar la cuestión relativa del movimiento, siempre referido a un sistema de referencia (representado también como un observador fijo en algún lugar).

PÁGINA 107

- En el cielo nocturno se pueden ver la Luna, las estrellas y algunos planetas. En el cielo diurno se observa el Sol y, ocasionalmente, la Luna.
 - El cielo que vemos es celeste debido a las desviaciones que sufren los rayos luminosos provenientes del Sol al interactuar con las microgotitas y otras partículas contenidas en la atmósfera. Los rayos del espectro luminoso que son más cercanos al violeta son los que más se desvían, y esto hace que el cielo se vea con el color celeste característico.
- En realidad, estos fenómenos son propios de cualquier momento del día, es decir, no son característicos del día o de la noche.

PÁGINA 109

- Se espera que los alumnos propongan, como parte de la respuesta, el diseño de una experiencia acerca de la observación de la salida del Sol.
- Las sombras más alargadas se producen temprano, por la mañana y en horarios cercanos al atardecer.
 - Las sombras más cortas se producen en horarios cercanos al mediodía.
 - Como se vio en el texto, las sombras son más alargadas cuanto más bajo se encuentra el Sol en su movimiento aparente, y más cortas cuanto más alto se halle.

PÁGINA 110

- Una vez identificada la Cruz del Sur, se debe prolongar una línea imaginaria de longitud igual a tres veces el lado mayor de la cruz. Desde el extremo inferior de esa línea, se traza otra línea imaginaria perpendicular al horizonte. El punto de intersección entre el horizonte y esta perpendicular es el punto cardinal Sur.
- Con la ayuda de un mapa estelar, los marinos pueden identificar puntos cardinales en altamar y, de esa manera, orientarse.

PÁGINA 113

- La fase creciente comienza después de luna nueva (día 1) y termina en luna llena (día 15). El punto medio de esta fase es el llamado “cuarto creciente”.
 - La fase menguante comienza después de la luna llena (día 15) y termina en luna nueva (día 29). El punto medio de esta fase es el llamado “cuarto menguante”.
- Si la parte iluminada de la Luna es menor en la primera foto que en la segunda, significa que la Luna está en fase creciente.
- El misterio se develó con las fotos de la nave rusa Lunik 3, que obtuvo (1959) las primeras imágenes de la cara oculta, y resultó ser muy semejante a la ya conocida.

PÁGINA 114

Revisando las ideas

- Las ocho palabras escondidas en la sopa de letras son:

A	E	S	T	R	E	L	L	A	S
G	S	Q	U	I	S	M	C	L	A
N	E	C	O	N	S	I	U	I	R
O	C	E	N	I	T	N	L	A	B
M	F	O	E	P	A	K	L	C	M
Ó	G	N	Í	J	A	D	R	O	O
N	P	L	A	N	E	T	A	O	S
S	C	U	A	D	R	A	N	T	E
E	R	Q	P	A	R	L	Z	E	N
L	U	S	A	D	E	P	E	S	A

- No podrá observar estrellas o algún planeta si realiza la observación de día. La excesiva luminosidad del cielo diurno impide que se puedan ver estos astros.
 - Le conviene observar el cielo en una noche despejada.
- Se espera que los alumnos puedan resolverlo prolongando tres veces y media la línea más larga de la cruz, y trazando luego la perpendicular al horizonte.



- Se espera que los alumnos puedan utilizar el mismo método del punto anterior, pero aplicándolo a una situación real.
- El propósito de esta actividad es que los alumnos puedan realizar un esquema de la experiencia que les sirva como registro de los datos relevados.
 - Al transcurrir el tiempo, los ángulos van aumentando más lentamente hacia el mediodía, y luego, a medida que transcurre la tarde, más rápidamente. Esto se debe al movimiento aparente del Sol.

- c) En invierno las sombras serán más alargadas que en otoño o en primavera. En verano las sombras serán más cortas que en el resto del año. Esto tiene que ver con las alturas máximas alcanzadas por el Sol en las distintas épocas del año.
- d) Respuesta abierta. Se espera que los alumnos elijan el lugar del patio donde el Sol tiene una mayor incidencia. Esto lo podrán responder luego de estudiar la influencia del Sol a lo largo del año en el patio de la escuela.

capítulo

12

Movimientos de la Tierra

PÁGINA 115

Sumando ideas

- a) El objetivo de esta actividad es detectar las ideas previas de los alumnos respecto de lo que conocen de los movimientos terrestres.
- b) Se espera que los alumnos hagan alguna referencia vaga al paso de los días o al cambio de estaciones como consecuencia de los movimientos terrestres, pero sin tener teorías explicativas consistentes para justificar los fenómenos.
- c) Respuesta abierta. Se espera que los alumnos puedan expresar sus ideas alternativas al respecto.
- d) Esta pregunta hace alusión al contenido del texto anterior. Es esperable que los alumnos puedan exponer y discutir acerca de las causas por las que distintas regiones del planeta atraviesan por distintas estaciones.

PÁGINA 117

- 1. Se espera que los alumnos puedan describir efectos como la sucesión de días y noches, la posibilidad de determinar una convención para medir el tiempo, etcétera. Por ejemplo, durante la rotación terrestre se produce la sucesión de días y noches. De esta manera, un sector de la Tierra queda iluminado por el Sol y el otro, a oscuras. Al mismo tiempo, existen zonas de penumbras que se corresponden con el amanecer y el anochecer.
- 2. Tomando como referencia la hora en el meridiano de Greenwich, simplemente se cuentan los husos horarios que separan de este meridiano al que corresponde a un determinado lugar, y se suman o restan según en qué dirección (este u oeste) se encuentra.
- 3. El Principito vive en un planeta de pequeñas dimensiones. Esto hace que, si se desplaza sobre él, pueda repetir la experiencia del ocazo tantas veces como quiera, avanzando hacia el lugar por donde el Sol se pone en su planeta.
- 4. El propósito de esta actividad es que los alumnos puedan aplicar lo que aprendieron acerca de los husos horarios y de la hora local.

PÁGINA 121

- 5. Algunas de las palabras que los alumnos podrán incluir en la lista son las siguientes: elipse – excentricidad – eclíptica – plano de la eclíptica. Una definición posible es: “Se llama eclíptica a la línea de la órbita terrestre”.
- 6. El propósito de esta actividad es que los alumnos asuman como problema el diseño de la maqueta, de manera que resulte útil para explicar fenómenos asociados a la traslación terrestre y la inclinación del eje de rotación.

PÁGINA 123

- 7. a) Se simularon la traslación y la rotación terrestres.
- b) Los alumnos deberán explicar, a partir de la experiencia, los fenómenos asociados a las estaciones y los cambios de duración del día y la noche a lo largo del año.

PÁGINA 124

Revisando las ideas

- 8. El cuadro se completa de la siguiente manera:

Fenómeno	Movimiento/s que lo originan
Transición de días y noches	Rotación
Duración de días y noches	Traslación y rotación
Estaciones del año	Traslación
Duración del año	Traslación
Determinación de la hora local	Rotación

- 9. Los alumnos deberán reconocer que en las ciudades del hemisferio Norte (Roma y Los Ángeles) estará transcurriendo el invierno (por lo que necesitarán ropa de abrigo) y en la ciudad del hemisferio Sur (Río de Janeiro), el verano (necesitarán ropa liviana).
- 10. Se espera que los alumnos recuerden que la duración de los días va cambiando a lo largo del año y, por lo tanto, la manera en que inciden los rayos solares sobre la Tierra y las sombras que producen los cuerpos en su superficie, también.
- 11. La explicación de que algunas entidades tienen actividades con horarios de verano distintos de los horarios de invierno, tiene su fundamento en la duración del día. Como vimos en el capítulo, los días son más largos en verano, lo que permite disponer de una franja horaria más amplia que en invierno para llevar a cabo determinadas actividades.
- 12. a) Las gotas se desplazaron con una trayectoria prácticamente rectilínea.
- b) Las gotas permanecieron en sus lugares. Es como si no hubiesen sido afectadas por el movimiento.
- c) Esta actividad requiere de la orientación del docente. En este caso, los alumnos verán que ocurre lo mismo que en la situación anterior. Esto se debe a que, por inercia, las gotas se mueven junto con el disco como si fuesen un mismo objeto. Algo similar ocurre con los movimientos terrestres: nosotros y todo lo que viaja en la Tierra constituye un sistema en movimiento, como las gotas y el disco de cartón del dispositivo de esta experiencia.

PÁGINA 125

Sumando ideas

- El objetivo de esta actividad es conocer lo que los alumnos saben acerca de los planetas que constituyen el Sistema Solar.
- Se espera que los alumnos muestren lo que saben acerca de la constitución del Sistema Solar.
- Respuesta abierta. Se espera que a esta altura, los alumnos puedan describir la Tierra y los movimientos de los planetas por analogía con los movimientos terrestres.
- Esta actividad puede permitir al docente trabajar con una discusión acerca de la existencia de otros sistemas planetarios en el Universo. Esto se tratará luego en el capítulo.
- Se espera que los alumnos formulen hipótesis basadas en algún tipo de razonamiento.

PÁGINA 127

- y b) Los sistemas planetarios son agrupaciones de una estrella o un sistema estelar doble y todos los planetas (y otros cuerpos celestes) que se mueven en órbitas en torno de la formación estelar.
 - Las galaxias son gigantescas agrupaciones de miles de millones de estrellas.
 - Las galaxias se clasifican, según sus formas en elípticas, espirales, espirales barradas e irregulares.
- Respuesta abierta. Se espera que utilicen como argumento la existencia de un gran número de estrellas, muchas ellas con la probabilidad de tener cuerpos en órbitas a su alrededor.

PÁGINA 129

- Utilizando los diámetros que figuran en la tabla de la página 129 del libro del alumno, se puede determinar que Mercurio cabe 29,3 veces en Júpiter, mientras que Marte cabe 7,3 veces en Neptuno.
- Utilizando los valores de la tabla de la página 129 del libro del alumno, el cuadro se completa de la siguiente manera:

Planeta	Diámetro	Distancia al Sol (UA)
Mercurio	0,38	0,39
Venus	0,95	0,72
Tierra	1	1
Marte	0,53	1,52
Júpiter	11,19	5,19
Saturno	9,41	9,51
Urano	3,92	19,13
Neptuno	3,87	29,98

PÁGINA 131

- Respuesta abierta. En esta actividad se invita a los alumnos a realizar la descripción del Sistema Solar y se espera que puedan notar aspectos relevantes. Por ejemplo, al observar la superficie de Mercurio notarán los innumerables cráteres o al observar la superficie de Júpiter, podrán observar manchas que representan las turbulencias en su superficie gaseosa. Esta actividad servirá para iniciar la discusión acerca de lo que se presenta en las páginas 130 y 131.
 - Las órbitas planetarias están ubicadas todas en el mismo plano.
 - La órbita de Plutón no está en el mismo plano que las órbitas planetarias.

PÁGINA 134

Revisando las ideas

- Las ocho palabras escondidas en la sopa de letras son:

A	V	V	S	M	I	O	O	A	L
N	E	O	C	O	N	T	I	I	O
T	N	M	Y	U	N	I	N	R	S
O	U	O	T	E	Q	D	W	E	R
K	S	P	F	U	E	L	A	A	F
E	E	E	E	P	J	U	P	I	T
N	O	V	A	T	E	N	A	L	P
I	A	I	X	A	L	A	G	F	R

- De entre todos los planetas, Marte es el que potencialmente podría ser hogar de seres humanos y otras especies de seres vivos. Una de sus características es la existencia de agua congelada. Si por algún proceso se pudiese aumentar la temperatura marciana, esa agua se podría aprovechar en estado líquido. La otra característica es la duración del día marciano, muy similar en duración al día terrestre.
- Este valor se puede obtener de manera sencilla si se plantea una proporción:

$$\frac{300.000 \text{ km}}{4.496.600.000 \text{ km}} = \frac{\text{-----}}{1 \text{ s}}$$

$$4.496.600.000 \text{ km} = \text{-----} \times x$$
 Donde x se puede calcular aplicando la regla de tres simple. Para llegar a Neptuno sería necesario viajar 149.386,7 segundos, es decir, unas 41 horas.
- No, los planetas no se encuentran alineados. De hecho, la alineación de algunos planetas es un fenómeno poco habitual. Esta es una de las limitaciones del modelo elegido: si bien puede resultar adecuado para representar las relaciones entre distancias y tamaños, no resulta tan eficiente para mostrar otras características.
 - Planteamos nuevamente una proporción para cada distancia:
Júpiter

$$\frac{228.000.000 \text{ km}}{778.300.000 \text{ km}} = \frac{\text{-----}}{253 \text{ días}}$$

$$778.300.000 \text{ km} = \text{-----} \times x$$
 Donde x se puede calcular aplicando la regla de tres simple.
Neptuno

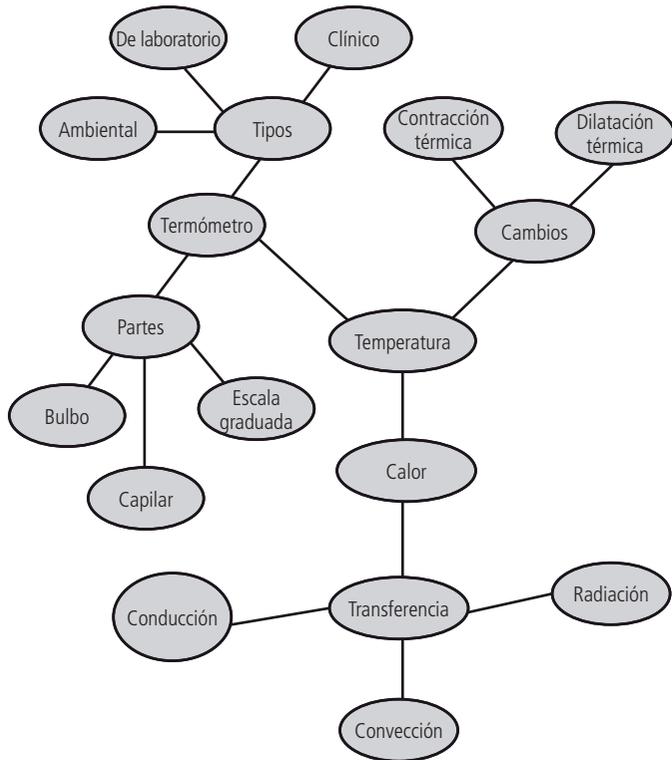
$$\frac{228.000.000 \text{ km}}{4.496.600.000 \text{ km}} = \frac{\text{-----}}{253 \text{ días}}$$

$$4.496.600.000 \text{ km} = \text{-----} \times x$$
 Donde x se puede calcular aplicando la regla de tres simple: La sonda espacial tardaría aproximadamente 864 días en llegar a Júpiter (unos 2,4 años) y 4.990 días (unos 13,7 años) en llegar a Neptuno.
 - La Tierra se hallaría a 259 m.

10. El texto elaborado por los alumnos deberá contener información de distintas teorías acerca de la formación del Sistema Solar. El Sistema Solar se habría formado hace casi 5.000 millones de años a partir de una nube de gas y polvo con gran densidad de materia. Por acción de la fuerza de gravedad y del movimiento rotatorio la mayor parte de la masa se reunió en el centro formando el Sol, mientras que el resto constituyó los planetas y otros cuerpos celestes por un proceso similar.

PÁGINA 136

Organizando las ideas 1



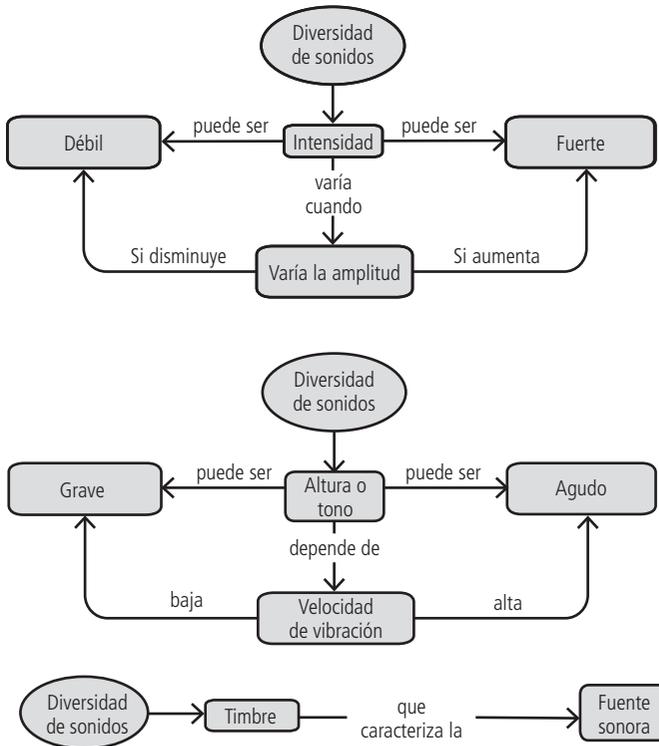
- ☉ La forma y disposición del objeto también es importante al momento de generar sonidos.
- ☉ La velocidad del sonido en el agua es de 1.500 m/s.
- ☉ Los sonidos se producen en la fuente y se propagan hasta llegar a los oídos.
- ☉ El medio material en donde mejor se propaga el sonido es el sólido. Por ejemplo, la velocidad en los metales es de 5.000 m/s.

Las ondas sonoras y la reflexión acústica:

- ☉ El megáfono tiene la función de concentrar las ondas en una sola dirección haciendo que el sonido sea más fuerte.
- ☉ Las ondas sonoras se propagan en todas las direcciones.
- ☉ Cuando la reflexión del sonido ocurre a destiempo, ocurre la reverberación.

PÁGINA 139

Organizando las ideas 4



PÁGINA 137

Organizando las ideas 2

El esquema se completa con la siguiente información:

- Sólidos** □ Tienen forma propia y la conservan. Ocupan siempre el mismo espacio y prácticamente no se pueden comprimir. Sus propiedades son diferentes, por ejemplo, algunos son más fáciles de rayar que otros, algunos pueden recuperar su forma si se les aplica una fuerza y otros no, entre otros ejemplos.
- Gases** □ No tienen forma propia, adoptan la forma del recipiente que los contiene y ocupan todo el volumen disponible. Se pueden comprimir.

Cambios

de estado □ El calor puede provocar un cambio de estado que es reversible. Los cambios pueden ser: de líquido a sólido y viceversa, de líquido a gaseoso y viceversa, de sólido a gaseoso y viceversa.

PÁGINA 138

Organizando las ideas 3

Los esquemas pueden completarse con la siguiente información.

Características y origen de las fuentes sonoras:

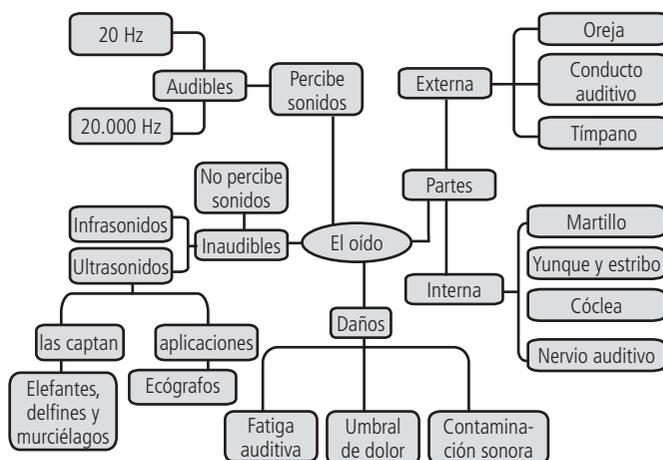
- ☉ Pueden ser naturales, como el curso de agua.
- ☉ Pueden ser artificiales, como los instrumentos musicales.

La emisión de sonidos:

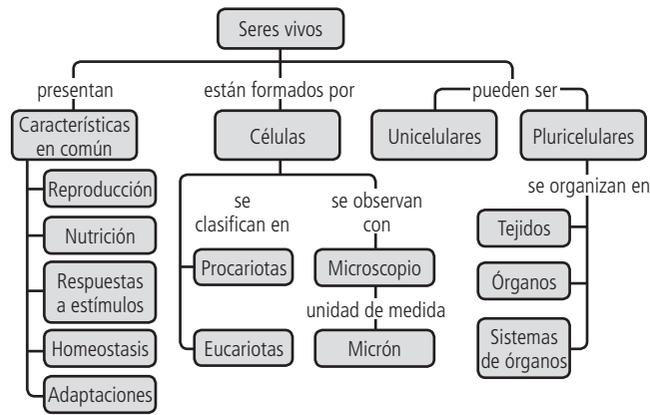
- ☉ No todos los materiales pueden vibrar y producir sonidos.

PÁGINA 140

Organizando las ideas 5



PÁGINA 141
Organizando las ideas 6



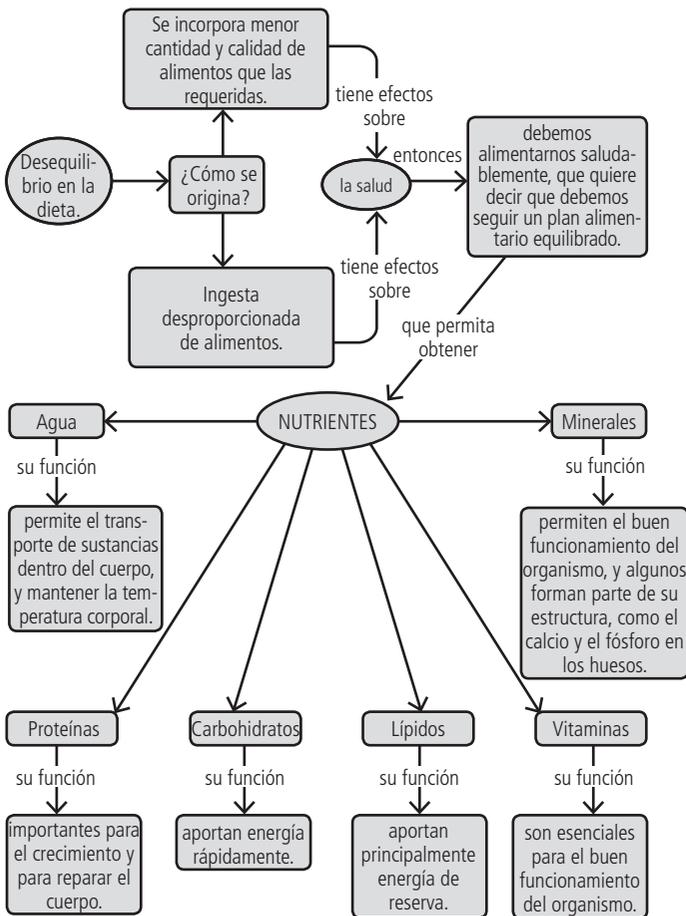
Organizando las ideas 7

El esquema se completa con la siguiente información.

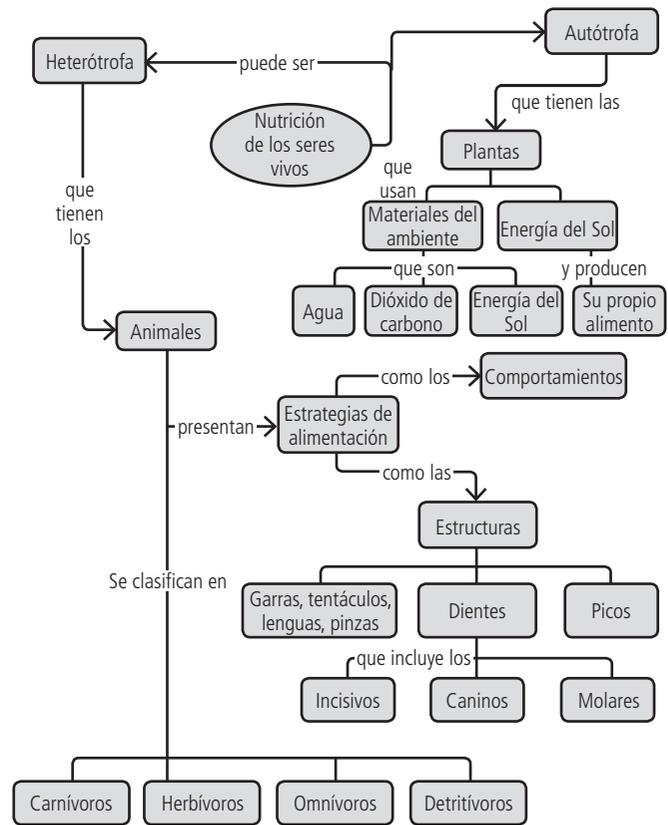
Microorganismos:

- ⊕ Poseen movimiento y algunos también se pueden desplazar.
- ⊕ En cuanto a la nutrición algunos capturan alimento y otros lo fabrican.
- ⊕ Tienen características adaptativas.
- ⊕ Reciben información del ambiente y responden a ellos.
- ⊕ Hay beneficiosos que se usan para fabricar alimentos, medicamentos, y perjudiciales, que nos pueden enfermar.

PÁGINA 142
Organizando las ideas 8



PÁGINA 143
Organizando las ideas 9



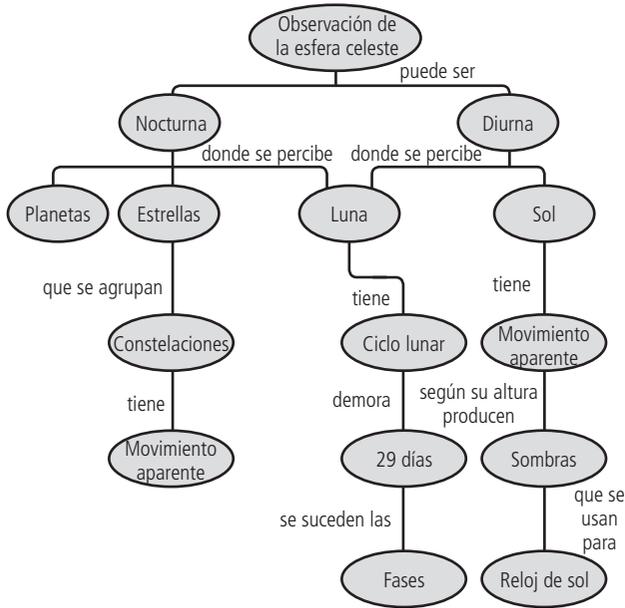
Las algas pueden agregarse desde nutrición autótrofa. Los insectívoros y piscívoros pueden agregarse desde carnívoros.

PÁGINA 144
Organizando las ideas 10

El esquema puede completarse con la siguiente información:

- ⊕ **Ideas sobre su forma** □ Hace 3.000 años a. C. los egipcios consideraban que tenía forma de bandeja alargada. Hace 1.800 años a. C. los mesopotámicos pensaban que era una tabla que flotaba en el agua. Los hindúes, que estaba sostenida por cuatro elefantes, y los aztecas imaginaban tres niveles: el superior, el central y el inframundo. Para Anaximandro, era un cilindro estático rodeado de aire.
- ⊕ **Evidencias sobre su forma** □ Observando los barcos internarse en altamar, donde se ve que desaparecen por último las velas. Un disco circular que se proyecta sobre la Luna durante un eclipse lunar.
- ⊕ **Fuerza de gravedad** □ Se trata de la explicación actual al fenómeno de caída de los cuerpos y es la responsable de mantenernos sobre la superficie terrestre. Se puede medir mediante una balanza. La medida de la atracción gravitatoria es el peso de las personas.
- ⊕ **Historia sobre sus medidas** □ Eratóstenes fue el primer pensador que calculó cuánto podía tener el diámetro terrestre. Se basó en las sombras producidas en dos ciudades distantes una determinada distancia.
- ⊕ **Sus longitudes características** □ Su unidad característica es el kilómetro. Algunas de sus medidas son el diámetro ecuatorial de 12.756 km y el diámetro de polo a polo de 12.714 km, este último nos permite comprobar el "achatamiento" que tiene nuestro planeta. La circunferencia de la Tierra en el Ecuador es de unos 40.076 km y la circunferencia de la Tierra pasando por los polos, es de unos 40.009 km.

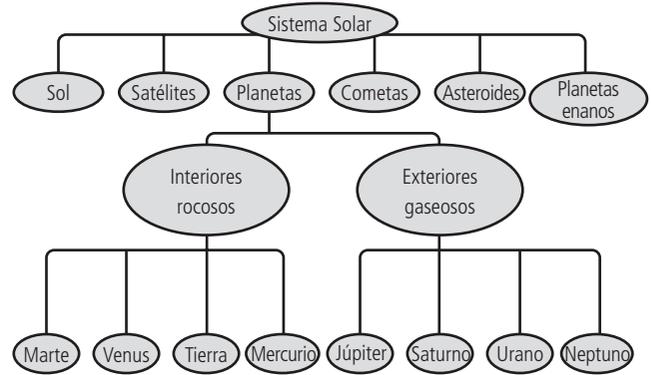
PÁGINA 145
Organizando las ideas 11



PÁGINA 146
Organizando las ideas 12



Organizando las ideas 13



El esquema se puede continuar, por ejemplo, desde "Satélites", y sacar dos ramas (artificiales y naturales) y desde artificiales, cuatro óvalos para los conceptos de telescopio, radiotelescopio, telescopio espacial y sondas espaciales.

