

LENGUA

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

4

Conocer



**RECURSOS PARA
EL DOCENTE**



SANTILLANA

 **SANTILLANA**

**RECURSOS PARA
EL DOCENTE**

LENGUA

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE



Lengua 4. Prácticas del lenguaje

Recursos para el docente *Conocer*  Santillana

es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Graciela Pérez de Lois, por el siguiente equipo:

Laura Andrea Pégola

Editora: Paula Smulevich

Jefa de edición: Sandra Bianchi

Gerencia de gestión editorial:

Mónica Pavich

Índice

Recursos para la planificación, pág. 2 • Antología 4. Leer literatura en la escuela, pág. 7 • Mapa de contenidos, pág. 8 • Proyectos de lectura, pág. 10 • Clave de respuestas, pág. 14

Jefa de arte: Claudia Fano.
Diagramación: Diego Ariel Estévez y Exemplarr.
Corrección: Paula Smulevich.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2012, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. L. N. Alem 720 (C1001AAP), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
ISBN: 978-950-46-3007-4
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723
Impreso en Argentina. Printed in Argentina.
Primera edición: Enero de 2013.

Este libro se terminó de imprimir en el mes de enero de 2013, en Gráficasur, Cortejarena 2943, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

Pégola, Laura Andrea
Lengua 4 : prácticas del lenguaje : recursos para el docente . - 1a ed. - Buenos Aires : Santillana, 2012.
32 p. ; 28x22 cm. - (Conocer +)

ISBN 978-950-46-3139-2

1. Lengua. 2. Enseñanza Primaria. 3. Guía Docente. I.
Título.
CDD 371.1

Recursos para la planificación



Propósitos


- Acercar a los alumnos a textos de diferentes géneros para la lectura placentera y el análisis.
- Incentivar la práctica de la escritura a partir de lecturas y consignas de taller de escritura, atendiendo a la coherencia, la cohesión y la adecuación.
- Propiciar espacios para el intercambio de ideas fundamentadas, aceptando y respetando posturas diferentes.
- Generar espacios de discusión, puesta en común e intercambio de opiniones personales.
- Brindar herramientas gramaticales que ayuden a los alumnos a expresarse en forma oral y escrita, cada vez con mayor soltura y seguridad.

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>1</p> <p>Había una vez un cuento</p> <p>Marzo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Abril <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Leer fluida y comprensivamente.</p> <p>Reconocer las características del cuento tradicional.</p> <p>Identificar los elementos del marco narrativo y reconocer el marco característico de los cuentos tradicionales.</p> <p>Consultar diccionarios y enciclopedias, e incorporar las consultas como hábitos de estudio.</p> <p>Comprender el concepto de texto y las propiedades inherentes a él.</p> <p>Diferenciar la intención de los textos según su propósito.</p> <p>Puntuar correctamente los diferentes escritos.</p> <p>Aplicar las reglas para el uso de mayúsculas.</p> <p>Compartir diferentes versiones de relatos tradicionales y realizar una puesta en común sobre elementos distintivos.</p> <p>Escribir un cuento tradicional a partir de conceptos teóricos y consignas guía.</p>	<p>Lectura y comprensión. “La Bella durmiente”, versión de Florencia Esses. El cuento tradicional. El marco narrativo.</p> <p>Reflexión sobre los textos. Diccionarios y enciclopedias; semejanzas y diferencias.</p> <p>Reflexión gramatical. Los textos: coherencia y adecuación. Propósitos de los textos.</p> <p>Reflexión ortográfica. El punto y la mayúscula.</p> <p>Reflexión sobre el vocabulario. Familia de palabras.</p> <p>Aprender a estudiar. Búsqueda en diccionarios y enciclopedias.</p> <p>Participación ciudadana. Reflexión sobre las diferentes versiones de los cuentos tradicionales.</p> <p>Sesiones de escritura. Producción de una versión de un cuento tradicional.</p>	<p>Resolución de consignas de comprensión lectora.</p> <p>Completamiento de consignas.</p> <p>Reconocimiento de textos según su intención.</p> <p>Consignas para descubrir la opción correcta.</p> <p>Completamiento de textos con opciones dadas.</p> <p>Consignas de búsqueda en enciclopedias y en diccionarios.</p> <p>Actividades para identificar el propósito de los textos.</p> <p>Ordenamiento de núcleos narrativos.</p> <p>Resolución de sopa de letras.</p> <p>Consignas guía para la escritura de un cuento tradicional.</p>

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>2</p> <p>Animales de fábula</p> <p>Abril <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Mayo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Acercarse a las fábulas por medio de la lectura de versiones de fábulas acordes a la edad.</p> <p>Conocer las características de las fábulas.</p> <p>Analizar diferentes moralejas.</p> <p>Comprender la función y la relación del personaje protagonista y del antagonista en los textos narrativos.</p> <p>Reconocer el conflicto y su resolución en los relatos leídos.</p> <p>Leer textos expositivos y reconocer su función y las características propias.</p> <p>Identificar y diferenciar oración y párrafo, teniendo en cuenta las marcas textuales y el sentido de cada uno.</p> <p>Clasificar las oraciones según la actitud del hablante.</p> <p>Enriquecer el vocabulario utilizando sinónimos en diferentes textos.</p> <p>Aplicar las reglas de puntuación estudiadas.</p> <p>Subrayar ideas principales a partir de actividades de comprensión textual.</p> <p>Exponer ideas personales e intercambiar opiniones con los demás.</p> <p>Escritura de una fábula siguiendo pautas dadas.</p>	<p>Lectura y comprensión. “La lección de los cangrejos” y “El doctor Rimbombante”, versiones de Graciela Pérez Aguilar de fábulas de Félix Samaniego y Tomás de Iriarte, respectivamente.</p> <p>La fábula. El conflicto y la resolución. Personajes: protagonista y antagonista.</p> <p>Reflexión sobre los textos. El texto expositivo: función y características.</p> <p>Reflexión gramatical. La oración y el párrafo. Oraciones según la actitud del hablante.</p> <p>Reflexión ortográfica. Usos de la coma.</p> <p>Reflexión sobre el vocabulario. Los sinónimos.</p> <p>Aprender a estudiar. Subrayar ideas principales.</p> <p>Participación ciudadana. La importancia de aceptar y valorar las diferencias entre las personas como medio de enriquecimiento y mejoramiento social.</p> <p>Sesiones de escritura. Producción de una fábula a partir de consignas guía.</p>	<p>Lectura expresiva.</p> <p>Respuesta a preguntas de comprensión.</p> <p>Completamiento de consignas.</p> <p>Opción de respuesta correcta.</p> <p>Consignas para identificar el conflicto y la resolución.</p> <p>Lectura de diferentes textos para diferenciar el texto explicativo de otros.</p> <p>Identificación de oraciones según la actitud del hablante.</p> <p>Consignas para subrayar ideas principales de un texto.</p> <p>Actividades para inferir el uso de la coma.</p> <p>Textos para puntuar.</p> <p>Actividades para reconocer palabras sinónimas.</p> <p>Exposición oral de opiniones personales.</p> <p>Consignas para escribir, paso a paso, una fábula.</p>
<p>3</p> <p>¡Vivan las palabras!</p> <p>Mayo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Junio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Leer poesías atendiendo a la musicalidad y el ritmo.</p> <p>Reconocer rima asonante y consonante en diferentes poemas.</p> <p>Comprender los recursos poéticos como formas de manifestación propias del lenguaje poético.</p> <p>Informarse sobre diferentes temas y personajes por medio de entrevistas.</p> <p>Reconocer la función de la entrevista y los roles de los participantes.</p> <p>Clasificar semántica y morfológicamente los sustantivos.</p> <p>Separar las palabras en sílabas en forma correcta.</p> <p>Reconocer palabras antónimas y usarlas adecuadamente.</p> <p>Buscar información sobre las diferentes formas de participación en la vida cultural y artística de una comunidad.</p> <p>Hacer una puesta en común y generar propuestas de participación.</p> <p>Escribir un poema a partir de imágenes y consignas dadas.</p>	<p>Lectura y comprensión. “Versos lunáticos”, poema de Guillermo Saavedra. “El huevo de chocolate”, poema de Silvia Schujer. El lenguaje en la poesía: sensoriales y comparación.</p> <p>Reflexión sobre los textos. La entrevista: función y características. Los roles de entrevistador y entrevistado.</p> <p>Reflexión gramatical. Los sustantivos: clases, género y número.</p> <p>Reflexión ortográfica. Sílabas tónica. Diptongo y hiato.</p> <p>Reflexión sobre el vocabulario. Los antónimos.</p> <p>Aprender a estudiar. Localizar información en una entrevista.</p> <p>Participación ciudadana. Reflexión sobre el derecho a participar en la vida cultural y artística.</p> <p>Sesiones de escritura. Escritura guiada de un poema.</p>	<p>Consignas para realizar hipótesis de lectura.</p> <p>Lectura en voz alta de poesías.</p> <p>Actividades para reconocer rima asonante y consonante.</p> <p>Consignas para analizar el lenguaje poético.</p> <p>Lectura de entrevistas.</p> <p>Consignas para elegir la opción correcta.</p> <p>Actividades para inferir qué clase de palabras son los sustantivos.</p> <p>Consignas para reconocer y clasificar sustantivos.</p> <p>Actividades para identificar la sílaba tónica de diferentes palabras.</p> <p>Completamiento de textos con palabras antónimas.</p> <p>Exposición oral de propuestas personales.</p> <p>Pautas para la observación de imágenes y escritura de un poema a partir una de ellas.</p>

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>4</p> <p>Historias que vienen de lejos</p> <p>Junio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Julio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Comprender la función social de la leyenda en la tradición de una cultura.</p> <p>Leer una leyenda e inferir sus características.</p> <p>Diferenciar núcleos narrativos de acciones secundarias.</p> <p>Identificar las partes de la noticia.</p> <p>Contestar las preguntas básicas de una noticia.</p> <p>Aprender a leer el paratexto de una noticia.</p> <p>Clasificar los adjetivos semánticamente.</p> <p>Atender a la concordancia entre sustantivo y adjetivo en la escritura de diferentes textos.</p> <p>Tildar las palabras correctamente teniendo en cuenta las reglas generales de acentuación.</p> <p>Saber el significado de diferentes prefijos para su aplicación.</p> <p>Debatir sobre el derecho a la información.</p> <p>Respetar turnos de habla y diferentes opiniones.</p> <p>Escritura de una leyenda a partir de consignas dadas.</p>	<p>Lectura y comprensión. “Leyenda de los cantos rodados”. De Laura Devetach. La leyenda. Núcleos narrativos.</p> <p>Reflexión sobre los textos. La noticia: función y características. Estructura y preguntas básicas.</p> <p>Reflexión gramatical. El adjetivo: clases, género y número.</p> <p>Reflexión ortográfica. Reglas generales de acentuación.</p> <p>Aprender a estudiar. Lectura del paratexto de la noticia.</p> <p>Participación ciudadana. Reflexión sobre el derecho a la información.</p> <p>Sesiones de escritura. Redacción pautada de una leyenda.</p>	<p>Lectura de una leyenda con autor.</p> <p>Consignas de comprensión lectora.</p> <p>Actividades para reconocer núcleos narrativos.</p> <p>Señalamiento de opciones correctas.</p> <p>Lectura de una noticia.</p> <p>Consignas para reconocer el paratexto de una noticia.</p> <p>Respuesta a las preguntas básicas de las noticias.</p> <p>Textos para reconocer y clasificar adjetivos.</p> <p>Tildación de palabras aplicando las reglas de acentuación vistas.</p> <p>Actividades para reconocer y aplicar prefijos.</p> <p>Propuesta de debate sobre el derecho a la información.</p> <p>Consignas para elaborar una leyenda.</p>
<p>5</p> <p>Voces que cuentan</p> <p>Julio <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p> <p>Agosto <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>	<p>Valorar el momento de la lectura como un espacio de recreación.</p> <p>Inferir la diferencia entre autor y narrador.</p> <p>Identificar las características de cada tipo de narrador.</p> <p>Leer historietas y descubrir los diferentes lenguajes presentes en ellas.</p> <p>Saber interpretar el lenguaje no verbal de las historietas.</p> <p>Diferenciar los tiempos verbales y saber aplicarlos según lo que se quiera expresar.</p> <p>Analizar y usar los diferentes pretéritos en textos narrativos, según su significación.</p> <p>Aplicar las reglas ortográficas.</p> <p>Conocer el significado de los sufijos para su uso correcto.</p> <p>Conversar sobre los oficios: la importancia y el valor social que tienen.</p> <p>Elegir un tipo de narrador para escribir una historia, según pautas de escritura dadas.</p>	<p>Lectura y comprensión. “Por qué tengo que ser precisamente yo el que cuente esta historia” y “El cuarto de los dos reinos”, de la novela <i>La batalla de los monstruos y las hadas</i>, de Graciela Montes.</p> <p>Autor y narrador. Tipos de narrador: protagonista, testigo y omnisciente.</p> <p>Reflexión sobre los textos. La historieta: características. Recursos de la historieta: onomatopeyas, símbolos cinéticos y metáforas visuales.</p> <p>Reflexión gramatical. El verbo: el tiempo verbal. Los tiempos del pretérito.</p> <p>Reflexión ortográfica. Uso de la b en el pretérito imperfecto, el comienzo con bur-, bur-, bi-, bis- y biz-, y la terminación en -bundo/a.</p> <p>Reflexión sobre el vocabulario. Los sufijos.</p> <p>Aprender a estudiar. Lectura de historietas: convenciones y símbolos.</p> <p>Participación ciudadana. Reflexión sobre el valor de los oficios.</p> <p>Sesiones de escritura. Redacción de un texto a partir de la elección de un tipo de narrador siguiendo pautas dadas.</p>	<p>Lectura corriente y fluida de un texto.</p> <p>Preguntas de comprensión lectora.</p> <p>Identificación de la opción correcta para el tipo de narrador empleado en el cuento leído.</p> <p>Completamiento de textos.</p> <p>Modificación del narrador de un texto dado.</p> <p>Lectura de historietas.</p> <p>Actividades de reconocimiento de las convenciones del lenguaje de las historietas.</p> <p>Textos para reconocer el tiempo verbal.</p> <p>Consignas para inferir el uso de los diferentes pretéritos.</p> <p>Actividades de clasificación de verbos según el pretérito.</p> <p>Búsqueda de palabras con b.</p> <p>Consignas para justificar el uso de b en diferentes palabras.</p> <p>Exposición de opiniones personales justificadas con ejemplos.</p> <p>Pautas para la elaboración de un relato eligiendo el tipo de narrador.</p>

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>6</p> <p>Entre diálogos</p> <p>Septiembre</p> 	<p>Leer fluida y comprensivamente. Reponer datos a partir de los conocimientos previos sobre la historia narrada. Identificar las formas de incorporar el diálogo en la narración. Conocer las partes de la carta. Identificar características propias de la carta familiar. Entender el concepto de coherencia textual como una propiedad inherente al texto. Aplicar los conocimientos de coherencia a una carta familiar. Analizar sintácticamente diferentes oraciones. Aplicar las reglas ortográficas estudiadas. Enriquecer el vocabulario utilizando palabras homónimas. Participar activamente de debates, respetando y escuchando las opiniones ajenas. Escribir un diálogo para una narración con elaboración previa de borradores.</p>	<p>Lectura y comprensión. “La leyenda del ratón Pérez”, versión de Florencia Esses. El diálogo en la narración: raya de diálogo y verbos de decir. Reflexión sobre los textos. La carta familiar: características. Partes de la carta. Reflexión gramatical. El verbo en la oración: concordancia con el sustantivo. Oración bimembre y unimembre. Sujeto: expreso y tácito. Simple y compuesto. Predicado verbal simple y compuesto. Reflexión ortográfica. Usos de v: terminación -ivo/a, -ivoro/a, después de n, de los grupos lla-, lle-, llo- y llu-, y de la sílaba di-, formas del pretérito de <i>andar, tener</i> y <i>estar</i>. Reflexión sobre el vocabulario. Los homónimos. Aprender a estudiar. Control de la coherencia textual. Participación ciudadana. Reflexión sobre el derecho a la libre expresión como medio de crecimiento personal y social. Sesiones de escritura. Redacción de un diálogo para incluir en un relato, siguiendo consignas guía.</p>	<p>Resolución de preguntas de comprensión lectora. Actividades para identificar el uso del diálogo en la narración. Consignas para elaborar diálogos breves. Lectura de cartas familiares. Consignas para reconocer características de la carta familiar. Preguntas para inferir las partes de una carta. Realización de actividades para inferir la estructura bimembre de una oración. Análisis de oraciones. Adivinanzas para resolver. Lectura de chistes con homónimos. Actividades para inferir el concepto de coherencia. Reelaboración de un texto atendiendo a la coherencia. Participación en debates. Puesta en común de opiniones personales. Consignas para elaborar un diálogo para incluir en el relato leído.</p>
<p>7</p> <p>Historias en escena</p> <p>Octubre</p> 	<p>Leer expresivamente obras teatrales. Reconocer las características propias del texto teatral. Entender las acotaciones como elementos textuales fundamentales para la puesta en escena. Conocer y diferenciar los diversos roles para llevar a cabo una representación teatral. Identificar los recursos del texto explicativo y su función en este tipo de texto. Hacer un resumen de un texto expositivo atendiendo a los pasos previos para elaborarlo. Redactar un resumen teniendo en cuenta las propiedades textuales. Exponer opiniones personales justificando con ejemplos. Participar activamente de las propuestas de debate. Escribir acotaciones para un texto teatral dado.</p>	<p>Lectura y comprensión. <i>Colón agarra viaje a toda costa</i>, de Adela Basch. Texto teatral: diálogo y acotaciones. Hecho teatral: la puesta en escena. Reflexión sobre los textos. El texto explicativo: aclaraciones y ejemplos. Reflexión gramatical. Los modificadores del sustantivo: modificador directo, indirecto y aposición. Reflexión ortográfica. Uso de la c en terminaciones -cito/a, -ancia, -encia, -incia y -ción. Reflexión sobre el vocabulario. Los parónimos. Aprender a estudiar. El resumen. Participación ciudadana. Reflexión sobre la diversidad cultural de una sociedad. Puesta en común de opiniones personales. Sesiones de escritura. Escritura de acotaciones en un texto teatral dado.</p>	<p>Lectura expresiva del texto teatral. Preguntas de comprensión lectora. Completamiento de textos. Consignas para conocer a los integrantes de la puesta en escena de una obra. Lectura de un texto explicativo. Actividades para identificar los recursos del texto expositivo. Análisis de oraciones. Consignas para aplicar y justificar el uso de c. Elaboración de un resumen. Resolución de sopa de letras. Textos para completar con el parónimo correcto. Exposición de posturas personales. Participación activa en debates. Consignas guía para la escritura de acotaciones en un texto teatral.</p>

CAPÍTULO Tiempo estimado	EXPECTATIVAS DE LOGRO	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>8</p> <p>Para reír sin parar</p> <p>Noviembre</p> 	<p>Encontrar en la lectura un momento de placer y diversión.</p> <p>Identificar los recursos humorísticos en un texto dado.</p> <p>Conocer la función de los volantes publicitarios.</p> <p>Descubrir los recursos de los volantes para llamar la atención del destinatario.</p> <p>Clasificar los adverbios según su significación.</p> <p>Reconocer las construcciones adverbiales en diferentes textos.</p> <p>Aplicar las reglas de ortografía.</p> <p>Comprender el concepto de campo semántico.</p> <p>Identificar en un texto palabras correspondientes a un campo semántico.</p> <p>Leer el lenguaje verbal y no verbal, y aplicar cada uno adecuadamente según el texto.</p> <p>Debatir sobre la importancia del humor.</p> <p>Exponer ideas personales justificando con ejemplos y causas.</p> <p>Redactar un relato humorístico a partir de consignas guía.</p>	<p>Lectura y comprensión. “Ruperto contra el monstruo de hierro”, de la novela <i>Ruperto insiste!!</i>, de Roy Berocay. La novela de humor. Los recursos humorísticos: el disparate y la exageración.</p> <p>Reflexión sobre los textos. El volante publicitario: características. Recursos.</p> <p>Reflexión gramatical. El adverbio: clasificación según su significado. Las construcciones adverbiales.</p> <p>Reflexión ortográfica. Uso de s: terminaciones -sión, -oso/a, -sivo/a, -es y -ense.</p> <p>Reflexión sobre el vocabulario. El campo semántico.</p> <p>Aprender a estudiar. Lectura de diferentes lenguajes.</p> <p>Participación ciudadana. Reflexión sobre la importancia del humor y la risa en diferentes ámbitos.</p> <p>Sesiones de escritura. Redacción guiada de un relato humorístico.</p>	<p>Lectura de un texto humorístico.</p> <p>Preguntas de comprensión.</p> <p>Textos para reconocer los recursos del humor.</p> <p>Lectura de volantes publicitarios.</p> <p>Preguntas para inferir los recursos del volante publicitario.</p> <p>Clasificación de adverbios según su significación.</p> <p>Completamiento de textos.</p> <p>Actividades para reconocer adverbios y construcciones adverbiales.</p> <p>Actividades para aplicar las reglas ortográficas.</p> <p>Lectura de textos para reconocer campo semántico.</p> <p>Participación activa en conversaciones grupales.</p> <p>Puesta en común de pareceres personales.</p> <p>Elaboración de un relato humorístico siguiendo pautas dadas.</p>

Evaluación

- Lectura oral, fluida y expresiva de diferentes textos.
- Reconocimiento de las características propias de cada tipo de texto.
- Utilización de los elementos paratextuales para realizar hipótesis de lectura.
- Identificación de ideas principales en un texto y su diferenciación de las accesorias.
- Lectura y análisis del lenguaje verbal y el no verbal en diversos textos.
- Exposición de ideas personales justificadas y respeto por posiciones divergentes.
- Análisis de textos literarios y no literarios.
- Elaboración de borradores parciales y totales.
- Reelaboración de trabajos atendiendo a las observaciones del docente y de los pares.

Antología 4

Leer literatura en la escuela

El acercamiento a la literatura ocurre desde muy temprana edad: son los adultos, familiares o docentes de Nivel Inicial, quienes, mediante la narración oral, inician el camino del futuro lector y lo sostienen hasta que los niños adquieran los conocimientos de lectoescritura por sus propios medios.

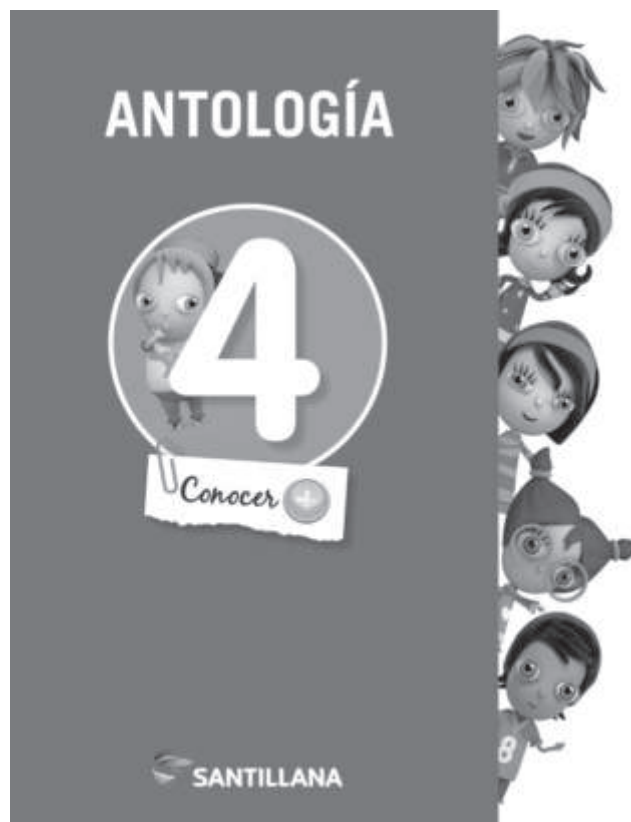
En el Primer Ciclo, la escuela brinda a los alumnos los instrumentos para leer, escribir y compartir sus descubrimientos en el mundo de la ficción; en el Segundo Ciclo, los niños comienzan a profundizar su relación con la literatura. La escuela, en este sentido, cumple un papel muy importante, ya que es un espacio propicio para acercarlos más lecturas, de diferentes complejidad y temática, que contribuirán con la formación de estos nuevos lectores. Por eso, es necesario generar en el aula situaciones en las que los alumnos puedan entender y vivir la lectura como una experiencia personal y social: leer y compartir con los demás, escuchar, comprender, analizar, identificarse con el otro, aceptar las diferentes opiniones y disfrutar de la creación propia y ajena. El intercambio, en especial entre pares, enriquece el punto de vista, recrea los sentidos y amplía el horizonte personal. De esta manera, se conforma en el espacio del aula la comunidad de lectores, en la que poco a poco se incorpora la idea de que leer es una actividad, trabajosa y placentera a la vez, que dista de la mera recepción, en tanto que la literatura se activa con la producción de sentidos en los que están incluidas las experiencias personales, las procedencias culturales, las creencias, y otras tantas variables.

La propuesta de Lengua 4. Prácticas del lenguaje, de la serie Conocer +, acompaña al docente en el desafío cotidiano de acercarlos a los alumnos una selección adecuada de lecturas para compartir, disfrutar y desarrollar actividades que los formen como lectores activos y competentes. Para ello, en la plaqueta *Lectores en camino* que se encuentra al final de las lecturas principales de cada capítulo, se recomienda otro libro acorde a la edad y al género estudiado. Además, en la misma plaqueta encontrarán otra indicación de lectura que remite a la Antología, un libro preparado especialmente para continuar la lectura de cuentos, novelas, poesías y obras de teatro de autores reconocidos en el ámbito de la literatura infantil y juvenil.

El docente puede promoverla para generar diversas formas de trabajo, sesiones de lectura, club de lectores o rondas de puesta en común, entre otras actividades, sin perder de vista que “la narración de ficción, en sus distintos géneros, exige

del lector la suspensión temporaria de su incredulidad y la aceptación de la realidad de un mundo cuyas leyes son solo parcialmente las del mundo real. La credibilidad de ese mundo de ficción descansa, en buena medida, en una serie de recursos destinados a sostener la ‘ilusión’; el juego de las perspectivas [narrador y puntos de vista], el encadenamiento riguroso de los hechos, la representación de espacios y personajes son algunos de ellos. Los chicos participan de esta ‘magia’ del relato cuando la escuela los pone frecuentemente ante la experiencia de la lectura literaria y permite la apropiación de nuevas estrategias de lectura. Leer y escuchar leer literatura en el Segundo Ciclo es, en definitiva, una oportunidad para profundizar la formación de los chicos como lectores”.*

Pasen, docentes y alumnos, están todos invitados a recorrer este camino.



* Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Diseño curricular para la Educación Primaria. Segundo Ciclo. Volumen I. La Plata, 2008, página 99.

Mapa de contenidos

CAPÍTULO	LECTURA	REFLEXIÓN SOBRE LOS TEXTOS	REFLEXIÓN SOBRE LOS TEXTOS NO LITERARIOS	PRODUCCIÓN ESCRITA
1 Había una vez un cuento	“La Bella durmiente”, versión de Florencia Esses.	El cuento tradicional: características. El marco narrativo.	Diccionarios y enciclopedias: semejanzas y diferencias.	Producción de una versión de un cuento tradicional.
2 Animales de fábula	“La lección de los cangrejos”, versión de Graciela Pérez Aguilar de una fábula de Félix Samaniego y “El doctor Rimbombante”, versión de Graciela Pérez Aguilar de una fábula de Tomás de Iriarte.	La fábula: características. El conflicto y la resolución. Personajes: protagonista y antagonista.	El texto expositivo: función y características.	Escritura de una fábula.
3 ¡Vivan las palabras!	“Versos lunáticos”, poema de Guillermo Saavedra y “El huevo de chocolate”, poema de Silvia Schujer.	El lenguaje en la poesía: verso y rima. Recursos poéticos: imágenes sensoriales y comparación.	La entrevista: función y características. Los roles de entrevistador y entrevistado.	Escritura de un poema a partir de imágenes.
4 Historias que vienen de lejos	“La leyenda de los cantos rodados”, de Laura Devetach.	La leyenda. Núcleos narrativos.	La noticia: características y función.	Redacción pautada de una leyenda.
5 Voces que cuentan	“Por qué tengo que ser precisamente yo el que cuente esta historia” y “El cuarto de los dos reinos”, de la novela <i>La batalla de los monstruos y las hadas</i> de Graciela Montes.	Autor y narrador. Tipos de narrador: protagonista, omnisciente y testigo.	La historieta: características, recursos.	Redacción de un texto eligiendo el tipo de narrador.
6 Entre diálogos	“La leyenda del ratón Pérez”, versión de Florencia Esses de un cuento de Luis Coloma.	El diálogo en la narración.	La carta familiar: características. Las partes de la carta.	Escritura de un diálogo para incluir en el relato leído.
7 Historias en escena	<i>Colón agarra viaje a toda costa</i> , obra teatral de Adela Basch.	El texto teatral: diálogo y acotaciones. El hecho teatral.	El texto explicativo: aclaración y ejemplos.	Producción de acotaciones para una escena teatral dada.
8 Para reír sin parar	“Ruperto contra el monstruo de hierro”, de la novela <i>Ruperto insiste!!</i> , de Roy Berocay.	La novela de humor. Recursos humorísticos: la exageración y el disparate.	El volante publicitario: características. Recursos.	Producción guiada de un relato humorístico.

REFLEXIÓN GRAMATICAL	REFLEXIÓN ORTOGRÁFICA	REFLEXIÓN SOBRE EL VOCABULARIO	TÉCNICA DE ESTUDIO	ORALIDAD Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA
Los textos: coherencia y adecuación. Propósitos de los textos.	El punto y la mayúscula.	Familia de palabras.	Búsqueda en diccionarios y enciclopedias.	Conocimiento y valoración de diferentes versiones de los cuentos tradicionales.
La oración y el párrafo. Oraciones según la actitud del hablante.	Usos de la coma.	Los sinónimos.	Subrayado de ideas principales.	La importancia de aceptar y valorar las diferencias entre las personas.
Sustantivos: clases, género y número.	Sílaba tónica. Diptongo y hiato.	Los antónimos.	Localización de la información en una entrevista.	Derecho a participar en la vida cultural y artística.
Adjetivo: aspecto semántico y morfológico. El artículo.	Reglas generales de acentuación.	Los prefijos.	Lectura del paratexto de la noticia.	Reflexión sobre el derecho a la información.
El verbo: tiempos. El uso de pretéritos en la narración.	Uso de la b en el pretérito imperfecto, el comienzo con bu-, bus-, bur-, bi-, bis- y biz-, y la terminación en -bundo/a.	Los sufijos.	Lectura de historietas: convenciones.	Reflexión sobre el valor de los oficios.
El verbo en la oración: concordancia con el sustantivo. Oración bimembre y unimembre. Sujeto: expreso y tácito. Simple y compuesto. Predicado verbal simple y compuesto.	Usos de v: terminación -ivo/a, -ívoro/a, después de n, de los grupos lla-, lle-, llo- y llu-, y de la sílaba di-, formas del pretérito de andar, tener y estar.	Los homónimos.	Control de la coherencia.	Reflexión acerca de la libre expresión como medio de crecimiento personal y social.
Los modificadores del sustantivo: modificador directo, indirecto y aposición.	Uso de la c en terminaciones -cito/a, -ancia, -encia, -incia y -ción.	Los parónimos.	El resumen.	Reflexión sobre la diversidad cultural de una sociedad.
El adverbio: clasificación según su significado. Las construcciones adverbiales.	Uso de s: terminaciones -sión, -oso/a, -sivo/a, -es y -ense.	El campo semántico.	Lectura de diferentes lenguajes.	Reflexión sobre la importancia del humor y la risa en diferentes ámbitos.

Proyectos de lectura

PROYECTO DE LECTURA I

Título: Cuentos más o menos contados
Autor: Oche Califa
Serie Morada (desde 8 años)
Ilustraciones: Carolina Farías
ISBN 978-987-04-1287-8
80 páginas
Formato: 12 x 20



Un día, los animales se ponen a contar historias. Una jirafa narra a sus amigos de la selva lo que ella puede ver más allá del horizonte; una abuela logra emocionar a un gigante con la tragedia de Romeo y Julieta, y hasta los personajes más populares de la literatura infantil se dan cita para escuchar un cuento.

Este disparatado enredo de historias llevará al lector por el mundo de la imaginación y de la fantasía a través de cuentos, fábulas y leyendas que recuperan el encanto de la narrativa oral.

PROYECTO DE LECTURA II

Título: La batalla de los monstruos y las hadas
Autor: Graciela Montes
Serie Naranja (desde 10 años)
Ilustraciones: Poly Bernatene
ISBN 978-987-04-0068-4
120 páginas
Formato: 12 x 20

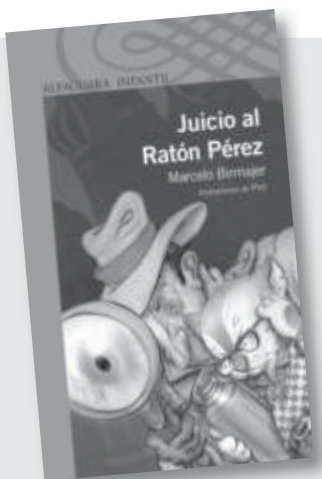


Esta es la primera novela de Nepomuceno Mus, un perro escritor que narra, desde su particular punto de vista, una batalla singular entre los varones y las nenas de un grupo. Los gustos y las preferencias; las similitudes y las diferencias entre los géneros se manifiestan a través de monstruos, representantes del mundo del terror, y hadas, que encarnan el universo de lo maravilloso.

Con un tono predominantemente humorístico, la novela ofrece la oportunidad de pensar creativamente temas como la tolerancia y la convivencia en un mundo signado por los antagonismos.

PROYECTO DE LECTURA III

Título: Juicio al Ratón Pérez
Autor: Marcelo Birmajer
Serie Naranja (desde 10 años)
Ilustraciones: Pez
ISBN 978-987-04-1266-3
120 páginas
Formato: 12 x 20



El Ratón Pérez es enjuiciado por no dejar una moneda a un niño que perdió un diente. Ramón Escopeta, de la mano del gato defensor de ratones Miró Nepomuceno, develará el enigma que se esconde detrás de este singular reclamo y dejará al descubierto un antiguo secreto familiar.

Este y otros estrafalarios casos policiales ponen al lector en contacto con las aventuras del detective especialista en misterios insólitos y desenlaces disparatados. Un libro que conjuga en partes iguales humor y enigmas.

CUENTOS MÁS O MENOS CONTADOS

Oche Califa

ANTES DE LA LECTURA

Reflexionar con los alumnos acerca de sus prácticas de lectura. Preguntarles, por ejemplo, si les gusta más que les lean historias, que se las narren o leer solos; en qué momento del día prefieren escuchar un cuento; qué tipo de relatos son sus favoritos; si asistieron alguna vez a un espectáculo de narración oral. Solicitar a los chicos que nombren algún cuento que les hayan narrado en casa o en la escuela, y pedirles que compartan la experiencia con el grupo.

Revisar, entre todos, los conceptos de leyenda, cuento y fábula. ¿Son estos textos todos iguales? Argumentar y señalar cuáles son sus diferencias principales.

Observar atentamente la ilustración de cubierta. Identificar cuántos personajes aparecen y de qué animales se trata. ¿Qué rasgos caracterizan a cada uno de ellos? Describirlos. ¿Dónde se encuentran? ¿Qué suponen que está pasando? Especular qué ocurrió antes de la escena ilustrada y qué aconteció después. Pueden repetir el ejercicio con las imágenes interiores.

A partir del comentario de contratapa, formular hipótesis acerca de lo que puede ver la jirafa más allá del horizonte, qué anécdotas contará el tío dinosaurio y de qué se trata el cuento que la mamá pingüino repite a sus hijos.

COMPRENSIÓN LECTORA

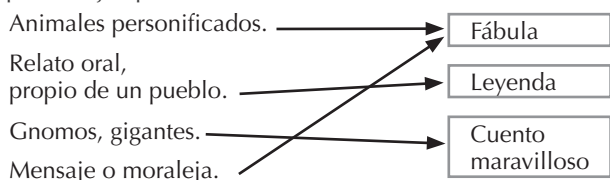
Determinar si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos. Justificar las respuestas.

- La jirafa del primer cuento es un poquito mentirosa. V
- En “Una historia poco creíble” se narra la tragedia de Romeo y Julieta. F
- “Un cuento más o menos contado” posee una enseñanza o moraleja final. V
- En “Una historia con príncipes y pingüinos” los animales están personificados. V
- El gigante Barbuz se divierte con las historias de la abuela Kosita. F
- “Metidos en un sueño” es la única historia contada por un niño. V
- En “Un cuento en el bosque” el Gato con Botas le cuenta una historia a Caperucita Roja. F

Responder.

- ¿En qué cuentos aparece un personaje narrando una historia?
- ¿Quiénes integran el público o la audiencia en cada caso?
- ¿En qué momento del día escuchan el relato?
- ¿Dónde están?
- Sintetizar el argumento de cada cuento. ¿En qué casos narra una obra conocida?
- ¿Qué actitud tienen los oyentes frente a la narración?

Relacionar cada elemento con el tipo de narración que corresponda. Ejemplificar con los relatos del libro.



Identificar los escenarios reales en los que se desarrolla cada cuento. ¿Qué particularidades posee cada uno de ellos, según los textos? Luego, ubicarlos en un mapa y ampliar la información consultando diversas fuentes.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Para debatir con los chicos: en el primer cuento, los animales saben que la jirafa es un poquito mentirosa. ¿Por qué les parece que igual escuchan sus historias? ¿A ustedes también les gusta que les narren cuentos, aunque ya los conozcan? ¿Hay algún relato que los ponga tristes, como le pasa al gigante Barbuz? ¿Están de acuerdo con las críticas que le hace el cuervo al cuento de Caperucita? ¿Recuerdan alguna historia que tenga una enseñanza o moraleja? Intercambiar opiniones.

Anotar en una lista todos los animales que aparecen en el libro. Describirlos y compararlos a partir de diferentes criterios: tamaño (grandes / chicos), locomoción (caminan / vuelan / saltan), zona en la que habitan (selva / costa / bosque). Por último, determinar con qué cualidad / defecto los muestra el autor en cada caso.

Investigar en qué período existieron los dinosaurios, en qué zona o región de nuestro país se encontraron restos fósiles y por qué desaparecieron de la Tierra.

Confeccionar una lista con los personajes de la literatura infantil que aparecen en “Un cuento en el bosque”. Luego, entre todos, reponer la historia que protagoniza cada uno de ellos. Si no conocen alguno de estos relatos, es una buena oportunidad para acercarse a la biblioteca de la escuela y compartir su lectura en grupo.

Seleccionar leyendas de diferentes pueblos y regiones de nuestro territorio. Preparar su narración oral con la ayuda de un adulto (familiar o amigo). Luego, compartir los relatos con el grupo en una jornada dedicada a la narración oral. De ser posible, invitar a un docente de la escuela, un bibliotecario o un narrador profesional para cerrar el encuentro.

TALLER DE ESCRITURA

En “La vida después del horizonte”, la jirafa narra episodios protagonizados por una serie de personajes que solo ella conoce. Imaginar qué nuevos acontecimientos tendrá para compartir con su auditorio sobre el Dragón Celeste, el Gigante de Tres Ojos y el Lobizón de Dos Colas, y redactar los diálogos correspondientes.

Tomando como disparador la triste historia que el gigante Barbuz está leyendo (página 40), contestar los siguientes interrogantes para completar la narración: ¿cómo imaginan que comenzó todo? ¿Cuáles son las dudas que tiene el rey? ¿Por qué la princesa sufre? ¿Qué ha pasado con el caballero salvador que no aparece? ¿Por qué el dragón se frota las garras? Finalmente, ¿“fueron felices y comieron perdices”?

El Tío Saurio no les contó a los chicos la historia de los dinosaurios convertidos en piedra para no asustarlos. ¿Se animan a escribirla? No olviden incluir elementos que generen mucho miedo.

Contar la historia que el sapo le narra al bañero y a la golondrina. Utilizar la fórmula de inicio: “Había una vez...”.

Reconstruir el argumento que se presenta en “Un cuento más o menos contado” y darle el final que el narrador dice haber olvidado.

LA BATALLA DE LOS MONSTRUOS Y LAS HADAS

Graciela Montes

ANTES DE LA LECTURA

Preguntar a los alumnos cuáles son sus *hobbies* o juegos favoritos. ¿Suelen compartirlos con algún hermano o miembro de la familia? Fundamentar las respuestas. ¿En qué momento suelen desarrollar esas actividades? ¿Cuáles comparten con sus amigos? ¿Tienen juegos, palabras o personajes inventados? Exponer las experiencias y señalar semejanzas o puntos de contacto entre ellas.

Leer el título del libro. Describir cómo se imaginan un monstruo y cómo, un hada. ¿Con qué género literario asocian estos personajes? Justificar las respuestas. Proponer hipótesis sobre los motivos de la batalla. ¿Qué particularidades tendrá esa contienda? ¿Qué clase de recursos pondrá en juego cada bando? ¿Cuál será el escenario ideal para este conflicto?

Según el comentario de contratapa, ¿quién narra esta novela? ¿Qué otros caninos famosos de la literatura, el cine y la televisión conocen? ¿Qué rasgo o tarea los identifica en cada caso y qué clase de historias protagonizan? ¿Por qué les parece que los perros se encuentran entre los animales más populares de la ficción? Argumentar.

COMPRENSIÓN LECTORA

Repartir en el curso los capítulos de la novela para identificar en cada uno de ellos los rasgos de Nepomuceno que se especifican a continuación:

- opiniones;
- gustos y preferencias;
- hábitos y costumbres;
- referencias a su tarea de escritor;
- otras características de su personalidad.

Hacer una puesta en común para luego producir el retrato más completo posible del perro de los Mus.

Averiguar qué son las galeras y qué es un colofón. Luego, explicar qué relación tienen estos elementos con el trabajo de Silvia Mus.

Ordenar las secuencias de la novela. Luego, identificar los capítulos que corresponden a la presentación del problema, los que abarcan el desarrollo de la historia y aquellos que dan cuenta del desenlace.

- Pérdida de interés general en el conflicto. (8)
- Inicio del conflicto. Primera escaramuza. (3)
- Presentación del narrador. (1)
- Confirmación del conflicto. Declaración de guerra. (4)
- Se redefinen las reglas del conflicto. (7)
- Otros personajes se constituyen en ayudantes. (5)
- Reconciliación de Cecilia y Felipe. (10)
- Presentación de los protagonistas. (2)
- El conflicto involucra al barrio. (6)
- Armisticio. (9)

Confeccionar la lista de integrantes de cada bando y rastrear algunas de las historias que protagonizaron estos chicos en el pasado.

Explicar cómo está organizado el sistema de Ascós y Monstruos de Felipe y Burrucha.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Teniendo en cuenta los comentarios sobre la relación entre varones y mujeres enunciados en las páginas 34, 37 y 38, releerlos atentamente. Luego, debatir hasta qué punto chicas y chicos comparten actividades e intereses, y cuáles son propios de cada género. Por último, pensar qué conductas favorecen el respeto y la tolerancia de esas diferencias.

Proponer un casting de fotos para elegir los rostros de los protagonistas de esta historia. Pueden dividirse los personajes en categorías para organizar la búsqueda, según se trate de Nepomuceno, Cecilia y Felipe Mus; los ayudantes de cada bando (Burrucha, Hugo, Gusti... / Violeta, Julia, Camila...); el grupo de perros amigos de Nepomuceno (Lilí, Colita, Cirilo...), y los vecinos del barrio (Tognazzi, Hilda...). Organizar la muestra y colocar debajo de cada personaje una breve referencia que lo caracterice y especificar cuál es su papel en la novela.

Por equipos, investigar cómo se hace un libro desde el original hasta que llega a las librerías. Pueden entrevistar autores de literatura infantil, editores, correctores, diseñadores gráficos, libreros y bibliotecarios.

Conversar sobre la importancia que tiene respetar los espacios, los gustos y las preferencias de los demás integrantes de la familia para lograr una convivencia armónica. Narrar por escrito los conflictos más frecuentes que se generan en el hogar. A continuación, intercambiar los textos para proponer soluciones. Por último, leer las producciones y proponer diez conductas claves para evitar o superar conflictos.

Revisar, entre todos, qué saben acerca de la vida de los perros. Luego, rastrear en la novela los pasajes en los que Nepomuceno describe las características de su especie. Ampliar la información consultando diversas fuentes. Por último, entrevistar a un veterinario para profundizar aquellos aspectos que más les hayan interesado a los alumnos.

TALLER DE ESCRITURA

Narrar una situación conflictiva de la vida cotidiana desde la perspectiva de una mascota. ¿Qué aportará al relato este singular punto de vista?

Cecilia llama a su ramo de flores “Ramón Florido” porque, según Nepomuceno, le hacía recordar “una historia de amor exagerado, de esas que a ella le encanta leer”. ¿Se animan a reponer el argumento de esa historia? Repetir el ejercicio para narrar la pelea protagonizada por Felipe y Wilson Ramírez que se menciona en la página 51.

Releer la página 32 y, luego, confeccionar una lista con ingredientes para cocinar un hada. Redactar la receta. Inventarle un nombre y una historia para el hada. Por último, elegir la flor donde vivirá.

Proponer una lista de “Imaginates” para las paredes del cuarto de Felipe.

Inventar nombres para nuevos monstruos al estilo de Dru-bongos Descosidos, Aliciotes Frumosientos o Colofón Definitivo. Luego, pensar “Recuerdos” para cada uno de ellos.

Escribir nuevas coplas dedicadas al Monstruo y al Hada.

JUICIO AL RATÓN PÉREZ

Marcelo Birmajer

ANTES DE LA LECTURA

Compartir anécdotas relacionadas con la caída de los dientes de leche. A continuación, reponer, entre todos, la información que tengan sobre el Ratón Pérez. Luego, formular hipótesis de lectura que expliquen el título del libro: ¿por qué motivos consideran que se podría llevar a juicio a este personaje?

Leer el comentario de contratapa y responder. ¿Dentro de qué género literario se puede encuadrar este libro? A partir de las respuestas de los alumnos, revisar los rasgos esenciales del policial. Luego, proponer hipótesis acerca del misterio que puede esconderse detrás del reclamo. ¿Qué secreto familiar dejará al descubierto Ramón Escopeta? ¿Qué otros enigmas ocuparán a este singular detective?

Observar tanto las ilustraciones interiores como la de cubierta. ¿Qué imágenes se relacionan directamente con el texto de contratapa? Justificar las respuestas.

Revisar el índice. ¿Cuántos relatos integran el libro? ¿Cómo está organizado cada uno de ellos?

Por último, leer la biografía del autor. ¿Qué datos de la trayectoria de Marcelo Birmajer les llamaron más la atención? ¿Habían leído algún otro libro suyo? ¿Qué expectativas les genera la lectura de este título?

COMPRENSIÓN LECTORA

“Juicio al Ratón Pérez”

- ¿Qué importancia le atribuyen a la nota al pie de la página 13?
- ¿Cómo fue que el gato Miró Nepomuceno se convirtió en el abogado del Ratón Pérez?
- ¿Por qué Ramón Escopeta presenció el juicio? ¿Por qué modificó su apariencia? ¿Qué resultados obtuvo?
- ¿Cuál era el secreto de la familia Percodere?
- ¿Por qué, finalmente, se declaró inocente al Ratón Pérez?

“Los hermanos Ketchup”

- ¿Cuál es el misterio que el detective debe resolver?
- ¿Quién es su cliente?
- ¿Qué descubrimientos realiza estando en Segunda?
- ¿Qué relación existe entre el capítulo II y el IV de esta historia?
- ¿Quién es el villano en este caso?
- ¿Cuál es el móvil que supuestamente lo impulsa para perjudicar a los cuatro empresarios?
- ¿Qué nuevos y sorprendentes descubrimientos realiza Ramón Escopeta?

“El imitador”

- ¿Qué conexiones hay entre el segundo caso y este último?
- ¿En qué consistió el plan de Coco Cardamomo? ¿Quiénes eran sus ayudantes?
- ¿Cómo fue que Escopeta encontró a Coco?
- Finalmente, ¿era Venancio culpable? Justificar la respuesta.
- Identificar en cada caso los saltos temporales (retrospecciones). ¿Cuál es su función? Señalar la respuesta correcta y argumentar la elección.
- Contar la historia de la investigación.
- Contar la historia del crimen. X
- Contar la vida de los personajes.

Una vez finalizada la lectura de los tres casos, identificar qué aspectos comunes guardan entre sí las historias que integran este libro. Luego, señalar en qué se diferencian de los típicos relatos policiales.

Describir a Ramón Escopeta y a Miró Nepomuceno, e incorporar citas textuales en ambos casos.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Conversar acerca de la experiencia de lectura. Preguntar a los chicos qué les pareció el libro: ¿cuál piensan que es la escena más absurda? ¿Se identificaron con alguna situación? Más allá del humor, ¿sobre qué temas les parece que reflexiona el libro? ¿Qué valores defienden los personajes de estas historias? Intercambiar opiniones.

Rastrear en el texto ejemplos de situaciones disparatadas o absurdas, exageraciones, metáforas graciosas, nombres inventados, diálogos rimados. ¿Cuál es el efecto que se logra mediante estos recursos?

Comentar las particularidades de los habitantes de Marracho narradas en las páginas 81 a 83. Compartir experiencias personales en las que hayan padecido este tipo de burlas. Por último, reflexionar sobre la actitud de Venancio y el valor de pedir sinceras disculpas por una conducta errada.

Entrevistar a un profesional de la odontología para preguntarle cuándo y por qué se caen los dientes de leche, qué hábitos favorecen la salud bucal y cómo se debe realizar un buen cepillado. Con la información relevada, confeccionar afiches para promover la prevención de las caries en la escuela.

Para disfrutar de otra historia protagonizada por el detective Ramón Escopeta, recomendar la lectura de *La Isla sin tesoro*, de Marcelo Birmajer, en la Serie Azul de Alfaguara Juvenil. Luego, identificar los puntos comunes entre ambos títulos.

TALLER DE ESCRITURA

Así como el autor plantea su propia versión sobre la leyenda de “quién le puso el cascabel al gato”, elegir otra historia (por ejemplo, una fábula o un cuento clásico infantil) para redactar una versión libre.

Imaginar un nuevo caso para el detective Ramón Escopeta y su colaborador, el gato Miró Nepomuceno. Incluir en la narración algunos de estos recursos humorísticos:

- una metáfora graciosa;
- una exageración;
- un diálogo rimado;
- personajes cuyos nombres sean disparatados.

En el libro se mencionan urbes ficticias (Segunda, Elsea, Marracho). De a dos, inventar una ciudad, justificar su nombre, describirla y dibujarla. Con todas las producciones, organizar una muestra de lugares imaginarios.

En el primer relato, Birmajer plantea la posibilidad de que un gato, en este caso Miró Nepomuceno, en lugar de ser el enemigo de un ratón, se convierta en su abogado. A continuación, proponer otras duplas de personajes de ficción que tradicionalmente estén enfrentados (Caperucita y el Lobo; Blancanieves y su madrastra). Confeccionar una lista con las respuestas. Luego, imaginar posibles aventuras donde estos personajes no aparezcan enemistados.

Clave de respuestas

capítulo

1

Había una vez un cuento

PÁGINA 7

Sumando ideas

a), b) y c). Producciones personales. El docente puede sugerir otras consignas para guiar la producción.

PÁGINA 8

Nos preparamos para leer

1. Se espera que los alumnos realicen una hipótesis de lectura a partir de las ilustraciones.
2. Se espera que los alumnos reflexionen sobre el vocabulario y su uso. El docente puede orientar con otras preguntas.

PÁGINA 11

1. Los deseos son: que sea hermosa, que cante bien, que baile con gracia, que sea buena, que crezca saludable, que sea feliz y que sea simpática.
2. Marcar: "Como nunca salía de su torre, nadie se había acordado de ella".
3. a. La señora de negro: "se pinchará con una aguja y ese será el último día de su vida".
La madrina más joven: "dormirá durante cien años, hasta que la despierte un beso de amor".
b. El rey y la reina deciden prohibir el uso de agujas en todo el reino.
c. No se puede evitar lo que predijo la señora de negro, porque ella había guardado una aguja y, al ir la princesa curiosa a su casa, tomó la aguja y se pinchó el dedo. Pero, tal como predijo la madrina más joven, no murió, solo quedó dormida.
4. a. Al ver que la princesa se había dormido, los reyes, los sirvientes y todos en el castillo también decidieron dormir.
b. Habían pasado cien años desde que la princesa y todos en el castillo estaban dormidos, por eso, el lugar estaba abandonado y la maleza casi había tapado por completo el castillo.
5. Al final del cuento "todos estaban felices y contentos", ya que el príncipe y la princesa se enamoraron y comenzaron los preparativos de la boda. También pudieron darse cuenta de que se había cumplido lo que había dicho la madrina joven y no la señora de negro.
6. Respuestas personales. Los alumnos conversarán y expondrán lo que imaginan.

PÁGINA 12

1. Señalar con la I: "Que un gobernante prohíba las agujas". "Que pincharse con una aguja dé sueño". "Que alguien duerma 100 años".
2. El docente puede orientar la búsqueda de otra versión en libros o en sitios de Internet. Respuestas posibles: Las madrinas en otras versiones son hadas, la princesa se pincha el dedo cuando ella está hilando, los reyes y todos los habitantes del castillo no deciden dormir, sino que no se menciona nada de ellos.

PÁGINA 13

3. El comienzo de un cuento tradicional es: "Hace mucho tiempo, en una pequeña aldea, vivía un humilde leñador". Se espera que los alumnos justifiquen la respuesta haciendo referencia al tiempo

en que ocurre (incierto) y al lugar característico de los cuentos tradicionales (la aldea).

4. a y b. Fiesta por el nacimiento de la princesita: salón del palacio. Paseo de la princesa el día de su cumpleaños: bosque. Accidente y desmayo de Bella: torre. Despertar de la princesa: castillo.
5. Los árboles y las plantas que rodeaban el castillo habían crecido de tal forma que casi lo tapaban. A su vez, todo en él parecía congelado en el tiempo.
6. Producciones personales.

PÁGINA 14

1. b. En un diccionario: A. En una enciclopedia: B.

PÁGINA 15

2. Define la palabra / Tiene textos breves: A.
Da información detallada / Tiene imágenes: B.
3. Datos sobre Charles Perrault. E. / El significado de "parlamento". D. / En qué países se encuentran París, Madrid y Londres. E. / Qué significa "residencia". D. / Qué quiere decir "lujosa". D. / Qué son los museos. D.
4. Respuestas posibles. Charles Perrault: nació en Francia, en 1628 y falleció en 1703. Fue un escritor reconocido por haber escrito versiones de cuentos clásicos infantiles, como *Caperucita Roja* y *El gato con botas*.
Parlamento: 1. m. Cámara o asamblea legislativa, nacional o provincial. // 2. m. Edificio o lugar donde tiene su sede esta institución. París se encuentra en Francia; Madrid, en España, y Londres, en Inglaterra. Estas ciudades son las capitales de los respectivos países donde se hallan.
Residencia: 1. f. Acción y efecto de residir. // 2. f. Lugar en que se reside. // 3. f. Casa en que se vive, especialmente la grande y lujosa.
Lujosa: 1. adj. Que tiene o gasta lujo. // 2. adj. Que manifiesta lujo.
Museo: 1. m. Lugar en que se guardan objetos artísticos, científicos o de otro tipo, colocados para que sean examinados. // 2. m. Institución abierta al público que adquiere, conserva y expone objetos.
5. a y b. Mozo: 1. adj. joven (|| de poca edad). // 2. adj. soltero. // 3. m. Hombre que sirve en comedores, bares, etc. // 4. m. hombre joven, apuesto y atractivo.

Estudiar en banda

El orden de las palabras es: carreta, carroza, colmó, festejos, rey, sirviente y suntuosa. Al numerarlas queda: 5, 2, 4, 7, 3, 6 y 1. Necesitan modificaciones: colmó, festejos y suntuosa. Aparecen en el diccionario de la siguiente manera: colmar, festejo y suntuoso.

PÁGINA 16

1. a, b y c.
¡La vieja es remala! ¿Cómo le va a decir cosas feas a una bebé? Eso no se hace, por más que estuviera enojada.
El otro día vi una película donde había una mansión reimportante, pero no me gustó porque era aburrida. **FT**
Cuando cumplió 15, la princesa se pinchó por culpa de la vieja mala, y eso que el rey había prohibido las agujas. Durmió una bocha, ¡como cien años! X
Al final, el príncipe la despertó con un beso y se casaron.

Para acompañarla, también se durmieron los reyes, el cocinero y todos los sirvientes del palacio. Qué bárbaro, ¿no?

- Respuesta posible. “¡La señora de negro es muy mala! ¿Cómo le va a decir cosas feas a una bebé? Eso no se hace, por más que estuviera enojada.
Cuando cumplió 15, la princesa se pinchó por culpa de la señora de negro, y eso que el rey había prohibido las agujas. Durmió durante 100 años. Para acompañarla, también se durmieron los reyes, el cocinero y todos los sirvientes del palacio.
Al final, el príncipe la despertó con un beso y se casaron”.

PÁGINA 17

- Pedir: C. Publicitar: B. Informar: A.
 - El texto A incluye una parte que no se relaciona: “Cientos de hojitas doradas se hamacaban en las ramas. ¡Qué contentas se pusieron con la llegada de los viajeros!”.
 - En una poesía.
- Producciones personales. Se espera que los alumnos apliquen lo aprendido sobre coherencia, adecuación y propósito.

PÁGINA 18

- La numeración de los párrafos es: 3, 2 y 1.
 - La intención del texto es informar.
- FL:** “Por último, llegaremos a la sala principal del palacio, donde usted disfrutará de exquisitos manjares. También se deleitará escuchando en vivo música medieval, a cargo de un grupo regroso”. **FT:** “Las aves son animales que poseen pico córneo, cuerpo cubierto de plumas, dos patas y dos alas aptas, por lo común, para el vuelo”. **I:** “regroso”.
 - Este tradicional paseo le permitirá viajar con la imaginación y sentirse parte de un antiguo cuento.
Lo llevaremos en una majestuosa carroza por un sendero en medio de hermosos jardines con aves exóticas.
Por último, llegaremos a la sala principal del palacio, donde usted disfrutará de exquisitos manjares. También se deleitará escuchando en vivo música medieval, a cargo de un grupo excepcional.

PÁGINA 19

- Hay que subrayar: encerrada y cerradura.
- Se debe rodear: cerrar.
- Leer: lectura. / Buscar: búsqueda. / Valiente: valentía. / Salvar: salvador.
 - Leer, lectura y, por ejemplo, lector. / Buscar, búsqueda y, por ejemplo, buscador. / Valiente, valentía y, por ejemplo, envientonar. / Salvar, salvador y, por ejemplo, salvación.
- Producciones personales con la condición de utilizar palabras de las familias formadas. El docente puede proponer un trabajo con el compañero de banco.

PÁGINA 20

- El texto B se entiende mejor porque se usaron *puntos* y *mayúsculas*. Además, está dividido en *párrafos*.
- Subrayado simple: punto y seguido. Subrayado doble: punto y aparte. El punto final está sombreado.
Hace mucho tiempo, en el reino de Iris, vivía Grisardo, un rey que no distinguía los colores. Su esposa lo ayudaba a vestirse. Los sirvientes le aclaraban si le servían papas o tomates. Todos colaboraban. Pero el monarca estaba triste.

Un día, un misterioso anciano se presentó en el palacio y le regaló unos anteojos muy especiales. Desde aquel momento, el rey no solo vio los colores de las cosas, sino también el corazón de las personas. Fue muy feliz y el cuento terminó aquí.

- El título de una obra: “La historia de Grisardo de Iris”. Los nombres de personas y de personajes: “Grisardo”. Los nombres de lugares reales o de ficción: “Iris”. La primera palabra de una oración: “Hace”. La palabra que sigue después del punto: “Su”.

PÁGINA 21

- Producciones personales. El docente puede sugerir otras consignas que guíen el trabajo de los alumnos y monitorear las producciones mediante borradores parciales.

PÁGINA 22

Revisando las ideas

- Se espera que los alumnos orienten sus respuestas hacia la idea de que el ruiseñor prefiere el bosque, ya que en el palacio vivía enjaulado. Se puede deducir la respuesta por el hecho de que en cuanto tiene una oportunidad, el pájaro escapa y vuelve a su lugar.
 - El ruiseñor ve que todos estaban deslumbrados con un ruiseñor mecánico y se olvidaron de él.
 - Regresa porque el Emperador está enfermo.
 - El hecho maravilloso es que el ruiseñor vuelve al palacio al enterarse de que el Emperador está enfermo. Luego, este le pide que vuelva cada día y el pájaro acepta.
- Subrayar: “Hace muchísimos años, en los jardines de un palacio de China [...]”.
- Respuestas posibles. Corresponde consultar un diccionario: Magnífico: espléndido. / Dictaminar: dar a conocer una opinión o un juicio. / Deslumbrado (deslumbrar): quedar impresionado por algo o alguien.
Corresponde consultar una enciclopedia: China es un país ubicado en el este de Asia. Tiene una superficie de 9.596.961 km² y limita con 14 países. Es el 4.º más grande del mundo. Cuenta con 1.339.724.852 habitantes, lo que convierte a China en la nación más poblada del planeta.
Su capital es Beijing, pero la ciudad más poblada es Shanghái. El territorio está dividido en 22 provincias, 5 regiones autónomas, 4 municipalidades y 2 regiones administrativas especiales (Hong Kong y Macao).
Hans Christian Andersen: nació el 2 de abril de 1805 en Odense. Publicó más de 150 cuentos infantiles, que lo destacaron como uno de los grandes de la literatura mundial. Entre sus populares narraciones se encuentran “El patito feo” y “El traje nuevo del emperador”.
- Oración que se va de tema: “Los aviones también tienen alas que les permiten volar”.
 - Subrayar: “Son relindas y algunas cantan joya”.
 - Por ejemplo: Acérquese a conocer la exhibición de aves más importante del país. Cardenales, ruiseñores, tucanes y muchas aves exóticas lo esperan. Son hermosas y algunas cantan muy bien.
De martes a domingo en el Predio Central.
Niños gratis.
- El ruiseñor es un pequeño pájaro muy conocido por su canto. Habita en arboledas y lugares frescos y sombríos. Mide aproximadamente 17 cm de longitud. Posee un plumaje pardo y una cola larga de color castaño. En Europa y Asia, su canto melodioso ha sido considerado el más bello de todos los cantos de aves.

6. Respuestas posibles. Pájaro: pajarera, pajarería. Bosque: boscoso, bosquecito. Cantar: canto, cantante.

capítulo

2

Animales de fábula

PÁGINA 23

Sumando ideas

- a), b) y c). Producciones personales. El docente puede orientar el trabajo de los alumnos con otras consignas.

PÁGINA 24

Nos preparamos para leer

- Se espera que los alumnos realicen una hipótesis de lectura a partir de elementos paratextuales.
- Respuestas personales.

PÁGINA 27

- En la primera página aparecen los cangrejos.
 - En la segunda aparecen un lagarto, una lechuza, una vizcachita, un gato y un grillo.
- Los cangrejos se reúnen para discutir sobre su forma de caminar y, a partir de eso, proponer que caminen hacia adelante.
 - La reunión la preside el cangrejo mayor.
 - Marcar: dos horas por día.
 - Las madres, para ayudar a que los hijos caminen hacia adelante, cavaron zanjas largas en la arena de la orilla y los hicieron desfilar por allí. Formaron largas hileras de palitos para que les sirvieran de guía. Pusieron filas de piedritas alineadas para que caminaran entre ellas. Les hicieron repetir una y otra vez: "De costado no. Para adelante sí".
 - La enseñanza no funcionó porque ellas caminaban de costado y no educaban con el ejemplo.
- La lechuza fue quien le recomendó al lagarto ver al doctor Rimbombante.
 - La vizcachita aprobó la recomendación, porque lo consideraba un genio y un sabio.
 - Hay que marcar: "¡Ahhh, el doctor Rimbombante! –exclamó la vizcachita–. ¡Es un genio! ¡Cómo habla! ¡Con qué autoridad se expresa!".
 - Respuestas personales.
-

	"La lección de los cangrejos"	"El doctor Rimbombante"
Personajes	Los cangrejos	El lagarto, la lechuza, la vizcachita, el gato y el grillo
Lugar	Laguna	Bosque
Problema	La forma de caminar	El dolor y la hinchazón que tiene el lagarto
Final	Los cangrejos siguen caminando de costado	El lagarto se cura con el "remedio" del grillo
Extensión	Una página y media	Una página y media

- Los finales de las dos fábulas se diferencian en que en la primera no se logra el objetivo (que los cangrejos caminen hacia adelante), en cambio, en la segunda, el lagarto

logra solucionar su problema. En la fábula de los cangrejos, el cangrejo más viejito es quien dice por qué no resultan las enseñanzas: se enseña con el ejemplo. En la fábula del doctor Rimbombante, el grillo da una receta simple y le dice al lagarto que no confunda las palabras difíciles con la sabiduría.

PÁGINA 28

- Los personajes de las fábulas hablan, enseñan, se preocupan, buscan estrategias para lograr el objetivo, se aconsejan, tienen diferentes profesiones, etcétera.
- Se espera que los alumnos hagan referencia a la moraleja de la fábula que se escucha en la voz del grillo y que dice que no hay que confundir una persona sabia con una que hable o actúe de tal forma que resulta difícil entenderla. El docente puede orientar la respuesta de los alumnos con otras consignas.
- Marcar: "Si prevenís y ahorrás, después no llorás".

PÁGINA 29

- a y b. En la fábula "La lección de los cangrejos" el problema es que ellos caminan hacia el costado y quieren cambiar esa forma de andar. Pueden marcar: "Desde el principio de los tiempos, los cangrejos caminamos hacia el costado. ¡Hacia el costado! –¡Cierto! ¡Cierto! –exclamaron todos–. ¡Nosotros caminamos hacia el costado! –¿Y qué ganamos con eso? –siguió el cangrejo mayor– ¡Que todos los demás animales se rían de nosotros! Cuando alguien no progresa en su vida le dicen 'Vos caminás para atrás, como el cangrejo'". En la fábula "El doctor Rimbombante" el problema es que el lagarto sufre una indigestión y quiere curarse. Pueden marcar en el texto: "–Tengo un terrible dolor de panza". "–¿Pero qué puedo hacer para curarme?! –gritó el lagarto en el colmo del dolor y la impaciencia".
- El personaje protagonista es el lagarto y su antagonista el doctor Rimbombante. El docente puede orientar esta respuesta hacia la idea de que el doctor no permite que el lagarto llegue a solucionar su problema.
- Marcar: "Se busca una solución colectiva".
 - Marcar: "Hay un encuentro con otro personaje".
 - En el caso de la fábula "La lección de los cangrejos", estos se reúnen y discuten entre todos el problema para buscar una solución. En la fábula "El doctor Rimbombante" el lagarto se cura cuando se encuentra con el grillo y este le da una receta eficaz para su dolor.
- a, b y c. Producciones personales.

PÁGINA 30

- Los cangrejos habitan en lugares cercanos al agua, algunos en el fondo del mar y otros en pozos que hacen en la arena.
 - Tienen cinco pares de patas. El par delantero tiene forma de pinza y les sirve para capturar el alimento, atacar y defenderse.
 - Se alimentan de plantas y animales pequeños, como algas, caracoles, mejillones o huevos de pescado.
 - Caminan de costado porque sus patas tienen una curvatura que hace que caminen de esa manera.
 - La finalidad del texto es informar.

PÁGINA 31

- Marcar el tercer texto.
 - Se espera que los alumnos hagan referencia a la función de informar que tiene el texto y a que brinda datos sobre un tema, en este caso, los cangrejos.

- c. Se puede agregar al final del texto, porque comienza otro aspecto, otro subtema sobre el tema general.

3. a. Marcar: “[...] como algas, caracoles, mejillones o huevos de pescado”. “[...] Hay muchas clases de cangrejos. Por ejemplo, el cangrejo ermitaño, que cubre su abdomen, que es blando, con un caparazón de caracol, y el cangrejo araña, de patas largas y cuerpo delgado”.
- b. Se espera que los alumnos descubran con esta lectura que el sentido global no cambia.
- c. Respuestas posibles: “Por ejemplo, playas y arrecifes”.

Estudiar en banda

El docente puede orientar a los alumnos a partir de las respuestas de la actividad 1.

El trabajo de comparación y puesta en común puede estar orientado por el docente con otras preguntas guía.

Se espera que los alumnos infieran que los ejemplos no se subrayan porque no aportan información nueva al subtema.

PÁGINA 32

1. a. El texto trata sobre los lagartos.
- b. Alimentación: en el 4.º párrafo. Hábitat: 3.º párrafo.
2. a. El texto tiene 4 párrafos.
- b. El párrafo que está compuesto por menos oraciones es el 4.º, y el 3.º es el que más tiene.
- c. Subrayar. Primer párrafo: “Los lagartos pertenecen al grupo de los **reptiles**. De cuerpo robusto, cabeza grande y triangular, su cola [...] mayor longitud”. Segundo párrafo: “[...] habitan en zonas pantanosas, entre pastizales cercanos a ríos, lagunas o arroyos”. Tercer párrafo: “son de sangre fría porque se sienten fríos al tacto. [...] su cuerpo no regula la temperatura de su sangre”. Cuarto párrafo: “[...] son carnívoros [...]”.

PÁGINA 33

3. b. Hábitat.
- c. Subrayar para el tema alimentación: “Es un ave carroñera, es decir, se alimenta de los restos de otros animales que no ha cazado”. Subrayar para el tema características físicas del cóndor: “Tiene una cabeza desnuda de un color rojo pálido y los machos poseen en la frente una cresta carnosa prominente. Es un animal de gran tamaño, de color predominantemente negro. Tiene plumas blancas alrededor del cuello y en partes de las alas. Gracias a su poderoso y afilado pico puede alimentarse rompiendo huesos y desgarrando los tejidos más duros y los cueros más gruesos de animales como la vaca o el guanaco”. Subrayar para el tema hábitat: “El cóndor andino habita en la Cordillera de los Andes y cadenas montañosas de Sudamérica”.
- d. La organización del texto es personal. Respuesta posible a partir de la organización que sigue. Se puede comenzar con el hábitat para ubicar la zona en que se encuentra, después se puede describir al ave para identificarla correctamente y luego exponer otros aspectos, como la alimentación. El cóndor andino habita en la Cordillera de los Andes y cadenas montañosas de Sudamérica. Tiene una cabeza desnuda de un color rojo pálido y los machos poseen en la frente una cresta carnosa prominente. Es un animal de gran tamaño, de color predominantemente negro. Tiene plumas blancas alrededor del cuello y en partes de las alas. Gracias a su poderoso y afilado pico puede alimentarse rompiendo huesos y desgarrando los tejidos más duros y los cueros más gruesos de animales como la vaca o el guanaco. Es un ave carroñera, es decir, se alimenta de los restos de otros animales que no ha cazado.

- e. Respuesta de intercambio grupal.
- f. Según la organización propuesta en el ítem d., puede ubicarse en el segundo párrafo, o sea, forma parte del tema características físicas.

PÁGINA 34

1. a y c. Las oraciones pertenecen a la fábula del doctor Rimbombante y las dice el lagarto.
- b y c. Las oraciones pertenecen a la fábula de los cangrejos. La del ítem b. la dicen las mamás cangrejo; la del ítem d., el cangrejo mayor.
2. a: interrogativa / b: imperativa / c: enunciativa / d: enunciativa.
3. –¿Pero de qué rey me está hablando? Interrogativa.
–Del astro rey, del Sol, mi ignorante vecino. Enunciativa.
Vaya y haga lo que le digo. Imperativa.
Va a quedar como nuevo. Enunciativa.

PÁGINA 35

1. a. La palabra que se repite es “bella”.
- b. Hay que subrayar: hermosa, divina, preciosa y linda.
- c. Respuesta de intercambio grupal.
- d. Respuesta posible: “Una bella mañana de otoño, la divina princesa recibió una inesperada visita. Se puso su ropa más linda y recorrió los pasillos del palacio hasta llegar a la preciosa puerta. La esperaba allí la más hermosa sorpresa...”.
2. Respuestas posibles. Intenso: fuerte. Abdomen: panza. Ingirió: comió. Vianda: alimento. Astro rey: Sol.
3. Redondear: fuerte, considerable, una dimensión y largo.

PÁGINA 36

1. b. Marcar: “[...] un animal de sangre fría [...]”. “[...] un caminador especial [...]”.
- c. Paolo estudió 4 fábulas. Nos damos cuenta porque las enumera.
- d. Clara *usa aclaraciones* para explicar sobre los animales que estudió. Paolo *enumera* para contar cuántas fábulas leyó.
2. Respuestas personales. Por ejemplo: “Fui al zoológico a ver a mi animal preferido, *el mono tití*, y también visité las jaulas de *los tigres, los osos y las jirafas*”.

PÁGINA 37

- 1 a 8. Producciones personales. El docente puede orientar con otras consignas o pedir borradores parciales de los trabajos.

PÁGINA 38

Revisando las ideas

1. a. El conflicto se produce cuando la tortuga, cansada de que la liebre se ría de ella por su lentitud, la desafía proponiéndole que compitan en una carrera.
- b. La tortuga ganó la carrera, se puede saber porque la moraleja afirma que “aunque parezcamos lentos” podemos alcanzar el éxito.
- c. La protagonista es la tortuga y el personaje antagonista, la liebre.
- d. Producciones personales.
2. Respuestas personales. Por ejemplo: Franco: “¿Por qué leemos esta fábula aburrida?”. Claudia: “Es una fábula muy linda”.
3. b. Tema principal: “Las tortugas”.
- c. Tiene 5 párrafos.
- d. El sinónimo de “tortuga” es “quelonio”.
- e. Aclaración: “[...] más conocidos con el nombre de tortugas [...]”.

Enumeraciones: “[...] un caparazón que protege los órganos internos de su cuerpo, un tronco ancho y corto, y un cuello que les permite ocultar su cabeza [...]”. “[...] nacen, viven, se reproducen y mueren en la tierra”.

- f. Nombre científico y clasificación: *Chelonoidis chilensis* (clase Reptiles, orden Quelonios, familia Testudinidos). Situación actual: especie amenazada por caza abusiva y transformación del hábitat.

capítulo

3

¡Vivan las palabras!

PÁGINA 39

Sumando ideas

- a) Producciones personales. Por ejemplo: ovejas, pasto, rosas.
 b) Yo no sé cuál elegir porque todas son *hermosas* perfumadas y elegantes... ¡me quedo con las tres *rosas*!

Rulitos *suaves* y *blancos* como la espuma del *mar* en sus cuerpos *pequeñitos* que no paran de *jugar*.

- c) A partir de esta actividad, el docente puede proponer un espacio musical en el aula.

PÁGINA 40

Nos preparamos para leer

1. Se espera que los alumnos infieran que los textos son poesías por la forma en que están escritos.
 2. Se espera que los alumnos realicen una hipótesis de lectura a partir del paratexto.

PÁGINA 43

1. En el poema de Saavedra se dice que tiene un traje de harina porque es blanca.
 2. “[...] y se acueste despacio sobre el agua callada [...]”.
 3. a. Cuando observamos la Luna solemos verla blanca.
 b. En la luna se pierden *los muñecos de nieve*, *los pedazos de tiza* y *el azúcar impalpable*. Eso ocurre porque son todos esos elementos son de color *blanco*.

4.

Habitantes de la Luna	
Aspecto físico	Hábitos
Tienen forma de pera. <i>Sus ojos son grandes.</i> <i>Tienen bocas de plata.</i> <i>Visten camisa de algodón en salmuera.</i> <i>Los hijos son blandos con caritas de lana.</i>	Sueñan siempre con los ojos abiertos. <i>Los hijos se bañan con leche y se secan con crema.</i> <i>Se duermen descalzos sobre un pan de banana.</i>

5. a. La gallina tiene pico y plumas marrones, es muy glotona, le gustan las golosinas.
 b. El granjero veía que la gallina estaba engordando y los gallos estaban confundidos por el color de la gallina.
 c. La gallina puso un huevo de chocolate porque comía solo golosinas.

6. a y b. Producciones personales. El docente puede orientar con otras consignas guía.

PÁGINA 44

1. a. Rodear: -ina y -ero.
 b. Los versos que riman en la primera estrofa son: 1 y 3. En la segunda estrofa: 2 y 4. La rima es consonante.

PÁGINA 45

2. a. Subrayar: “[...] oscuro como un bombón [...]”.
 b. A: Se usó una imagen *visual* mencionando elementos de color *blanco*. B: Se usó una imagen *olfativa* que hace referencia al aroma del *mazapán*.
 c. Por ejemplo, en “Versos lunáticos”. Visual: “Cuando salga la luna con su traje de harina [...]”, Auditiva: “[...] y se acueste despacio sobre el agua callada [...]”. Comparación: “Con su paso de loza, baila quieta la luna / como un pájaro lardo con dos alas de queso, / como un sol distraído que se hundió en la laguna”. Por ejemplo, en “El huevo de chocolate”. Visual: “Érase de una gallina / con pico y pluma marrones [...]”.

3. Producciones personales. Se espera que los alumnos utilicen los recursos vistos.

PÁGINA 46

1. a. La persona entrevistada es Margarita Hollmann, quien trabaja en el área de Planificación y Gestión de la Casa de la Cultura de la Calle desde 2007. Le hicieron una entrevista porque la institución llevó a cabo un proyecto original: los chicos escribieron letras de canciones y músicos de renombre las musicalizaron.
 b. El texto se publicó en un sitio de Internet. Nos podemos dar cuenta por la fuente.

PÁGINA 47

2. a. Las preguntas las hace un periodista.
 b. Responde Margarita Hollmann.
 c. En ningún momento se intercambian los roles.
 d. Se espera que los alumnos hagan referencia a que en las entrevistas el fin que se persigue es “escuchar” lo que una persona dice, opina, cuenta sobre uno o varios temas de interés.

3. Producciones personales.

4. a y b. Producciones personales.

5. Producciones personales. El docente puede pedir que busquen información en diarios, revistas o sitios de Internet sobre el personaje elegido. También puede solicitar una puesta en común de los datos investigados.

Estudiar en banda

Nombre de la ONG: Casa de la Cultura de la Calle. Año en que comenzó el proyecto: 2007. Propuesta: escribir canciones que les gustaría cantarles a sus hijos. Temas: mamá, papá, juegos, amor, futuro. Músicos: Ricardo Mollo, Luis Alberto Spinetta, Pedro Aznar, Hilda Lizarazu, Kevin Johansen, Lisandro Aristimuño, Fito Páez, Lito Nebbia y Miguel Cantilo, entre otros. Ellos fueron los encargados de musicalizar las letras. Objetivo: que los chicos se expresen por medio de un lenguaje artístico.

PÁGINA 48

2. a. continente; b. España; c. bebés; d. amor; e. cuna.
 3. a y b. Continente, bebés, cuna y melodías: sustantivos comunes concretos. España y América: sustantivos propios. Amor y tradición: sustantivos abstractos.

PÁGINA 49

4. b.

Número \ Género	Singular	Plural
Masculino	Sol	textos, versos
Femenino	Luna, ternura	pesadillas

5. Elsa Bornemann es una reconocida **escritora** de libros para **chicos**. Entre sus **obras** se encuentran *El niño envuelto* y *La edad del pavo*. Con mis **hijas** pequeñas leímos algunos **poemas** de *A la luna en punto*. ¡Son como **cosquillas** para el corazón!

PÁGINA 50

6. a. Tachar: barrio, Uruguay y enseñanza.
 b. "Barrio" va en el tercer grupo; "Uruguay", en el primero, y "enseñanza", en el segundo.
7. a. Respuestas personales. Por ejemplo: Juan, Chaco, Argentina, Resistencia y San Martín.
 b. Comicidad, originalidad, sensibilidad y presentación.
 c. Según los ejemplos presentados en a.: Juan nació en *Resistencia*, provincia de *Chaco*. Vive en el barrio *San Martín*. Su obra se distingue por su *originalidad*, *comicidad* y *sensibilidad*. El lunes próximo se hará la *presentación* de su último libro.
 d. Masculino singular: Juan, Chaco, San Martín. Femenino singular: Resistencia, originalidad, comicidad, sensibilidad y presentación.
 e. El sustantivo es "lunes".

PÁGINA 51

1. a. Completar en este orden: alta, baja, abría y cerraba.
 b. Los pares de significado opuesto son: alta/baja, abría/cerraba.
2. Perezosa, veloz, limpio, silencioso y madrugador.

PÁGINA 52

1. b. *nene, lindo, dormir, pícaro, venir*.
2. Última sílaba: dormir y venir. Penúltima: nene y lindo. Antepenúltima: pícaro.
3. a. Este nene lindo que *nació* de noche, quiere que lo lleven a *pasear* en coche. Este lindo niño se quiere dormir *cierra* los ojitos y los *vuelve* a abrir.
 b. Palabras con diptongo: nació, cierra y vuelve. Con hiato: pasear.

PÁGINA 53

1 a 6. Producciones personales. El docente puede orientar con otras preguntas o leer modelos de poemas cortos.

PÁGINA 54

Revisando las ideas

1. b. Primera copla: riman los versos 2.º y 4.º con rima asonante. Segunda copla: riman los versos 2.º y 4.º con rima asonante. Tercera copla: riman los versos 2.º y 4.º con rima asonante.
 c. Por ejemplo. Imagen visual: "[...] paradita en el umbral [...]".

Imagen auditiva: "[...] cuando me dice 'mi amor'". Imagen táctil: "[...] bajo tu sombra fresca [...]". Comparación: "[...] como un naranjito verde / bien cargadito de azahar".

2. a. Paulina no hace ninguna pregunta porque es la entrevistada.
 b. A qué se dedica la entrevistada: es escritora. / Lugar de nacimiento: La Pampa. / Comienzo de su carrera: desde muy chica. / Temas que tratan sus obras: amistad, amor, naturaleza. / Libros publicados: tres de poesía y dos de cuentos.
 c. Propios: Buenos Aires, La Pampa, Antonio y Paulina. / Comunes concretos: abuelo, cuaderno, animales y plantas. / Abstractos: amistad, amor y temas.
 d. Abuelo, cuaderno y amor: masculino y singular. Animales y temas: masculino y plural. Plantas: femenino y plural. Amistad: femenino y singular.
 e. Chica: grande. Precioso: horrible. Amo: odio. Las oraciones son producciones personales.
 f. Palabras con diptongo. Bue – nos; cuán – do; a – bue – lo; An – to – nio; cua – der – no; pre – cio – so; cuán – tos; cuen – tos; gra – cias, y Pau – li – na.
 Palabras con hiato: a – hí; po – e – mas; po – e – sí – as, y a – ho – ra.
 g. La escritora Ema Wolf nació en Carapachay, provincia de Buenos Aires, el 4 de mayo de 1948. Se especializa en literatura infantil y juvenil, y por su labor de escritora recibió tres premios: Primer Premio Nacional de Literatura infantil y juvenil, otorgado por la Secretaría de Cultura de la Nación; Diploma al Mérito en la categoría "Literatura Juvenil", de la fundación Konex, y el VIII Premio Alfaguara de Novela.

capítulo

4

Historias que vienen de lejos

PÁGINA 55

Sumando ideas

a) y b) Producciones personales. El docente puede hacer otras propuestas acordes al grupo.

PÁGINA 56

Nos preparamos para leer

1. Respuestas personales.
2. Conversación grupal sobre el significado pedido. El docente puede hacer otras preguntas para que los alumnos realicen una hipótesis de lectura a partir de los elementos paratextuales.

PÁGINA 59

1. a. Marcar: "Cuentan que hace miles de años [...]".
 b. Respuestas personales. Por ejemplo: "Hace muchos años, cuando en la tierra aún no existían...". "Hubo un tiempo, hace miles y miles de años...".
2. Marcar: "Era un río tumultuoso, con caídas, ollas de piedra pulida y playas de arena".
3. a. Los muchachitos jugaban con las piedras del río.
 b. Señalar: "Porque las piedras ruedan y hacen ruido al girar".
 c. El río es como un animal, y cuando se enfurece, como una tropa enfurecida. Las piedras son como huevos.
4. a. Las piedras se parecían a huevos.
 b. Imaginaban que nacerían montañas.
 c. Porque la montaña se iría cubriendo de vegetación, es decir, que los piquillines crecerían en sus laderas.
 d. Cuando el río creció arrasó con las piedras que los chicos habían juntado.

- e. Los chicos imaginaron que las “piedras-huevos” irían a anidar en otro lugar y de ellas crecerían nuevas montañas.

5. Se espera que los alumnos cuenten oralmente lo que imaginaron y compartan con el resto del grupo sus producciones personales.

PÁGINA 60

1. Verdadero: La leyenda explica el origen del nombre “cantos rodados”. La leyenda explica el origen de algunas montañas. / Falso: La leyenda explica por qué los ríos son peligrosos. La leyenda explica por qué en los ríos hay piedras.

2. a y b. Producciones personales.

PÁGINA 61

3. El orden es: 2, 1, 4, 5 y 3. Los muchachos jugaban con las piedras en el río. Los muchachos enterraban las piedras. Se produce una creciente que arrasa con las piedras y los chicos imaginan que nacerán montañas en otros lugares. Cada vez que llueve los muchachos arman nidos de piedras. De las piedras nacieron muchas montañas.

4. Respuesta posible. “Durante varios días se borraron los vados, algunas piedras grandes cambiaron de lugar, se esfumaron las orillas conocidas, muchos árboles desaparecieron”.

5. El orden sería: 3, 4, 2 y 1. La escritura del cuento es una producción personal. El docente puede orientar presentando otras situaciones para el armado de la historia.

PÁGINA 62

- 1. a. El tema es la altura del Aconcagua.
- b. La relación está dada por el tema: las montañas. La diferencia es que en el caso de la leyenda hay una explicación fabulosa del origen y en la noticia se hace hincapié en estudios científicos para verificar algo que se cree.

PÁGINA 63

2. Los alumnos deberán completar en este orden: volanta, título, copete, titular y cuerpo.

- 3. a. ¿Qué pasó? El Aconcagua mide más que lo que se creía.
- b. ¿Quiénes participaron? Docentes de la Universidad de Rosario.
- c. ¿Cómo sucedió? Por monitoreo satelital.
- d. Se espera que los alumnos descubran que no es necesario leer todo el texto para encontrar las respuestas a las preguntas básicas, sino que la información está dada en el paratexto. Para la pregunta del ítem a., marcar: “Descubrimiento: creció el Aconcagua” (título). Para la del ítem b., marcar: “[...] investigadores rosarinos [...]” (parte de la volanta). Para la del ítem c., marcar: “[...] por método satelital” (parte de la volanta).

4. Producciones personales.

Estudiar en banda

Marcar en la noticia la volanta, el título, el copete, la foto, el epígrafe de la foto y la fuente consultada.

Respuesta posible para la lista: títulos, volantas, fotos, dibujos, cuadros, infografías, palabras o frases destacadas en negrita, etc. En este libro forman parte del paratexto, entre otros, las plaquetas Conocé + y Banco de palabras, así como las ilustraciones.

PÁGINA 64

- 1. b. Subrayar: tranquilo, arenoso, bueno, colorido, suave, pedregoso.
- c y d. Respuestas personales.

- 2. b. Calificativos: pequeña, tormentosa, extraño y altas. Gentilicio: cordobesas. Numerales: dos y una.
- c. Producciones personales.

PÁGINA 65

3. a, b y c. “En los tiempos en que no existía la noche estrellada y que la Luna blanca no asomaba en el reluciente cielo, una sorprendente noticia llegó a manos de un pequeño niño llamado Blas: existía en otro reino una gran esfera que iluminaba la noche”. Las palabras subrayadas son aquellas que deben corregirse. Se espera que los alumnos hagan referencia a la concordancia de género y número entre sustantivo y adjetivo.

4. Tucumano, salteño, correntino y cordobés.

5. Cerros verdes, picos nevados, montañas altas y caminos sinuosos. El adjetivo se elige por la imagen.

PÁGINA 66

6. a. “Cuenta la leyenda que en las riberas crystalinas del río Paraná, vivía una muchacha alegre llamada Anahí. En las tardecitas veraniegas deleitaba a toda la gente de su tribu guaraní con sus dulces canciones dedicadas a sus dioses y a la tierra de la que eran dueños. Pero llegaron los invasores crueles, que arrasaron las tribus y les arrebataron las tierras y su libertad...”.

b. Respuestas posibles. Río: manso, cantarín, transparente, etc. Tierra: generosa, respetada, cuidada, etc. Invasores: ambiciosos, insensibles, perseguidores, etcétera.

7. De arena: arenosos. De montaña: montañosos.

8. Respuestas personales. Se espera que los alumnos apliquen lo estudiado sobre concordancia.

PÁGINA 67

- 1. b. Se espera que los alumnos hagan referencia a que con ese prefijo se quiere expresar “mucho”, “gran cantidad”, “muy grande”.
- c. El bisabuelo es el padre del abuelo. El docente puede orientar la respuesta con preguntas del tipo “¿cuántas veces es abuelo un bisabuelo?”.

2. El docente puede orientar el intercambio con preguntas guía. Ejemplos: hipermercado, hipertenso, hiperactivo, etc. Bicicleta, bilabial, bilateral, etcétera.

- 3. a. Respuestas posibles: superdivertido, superalto, antisociable, vicepresidente, incómodo, monopatín, supertijera.
- b. Producciones personales.

PÁGINA 68

1. Señalar: encontró, tesoro, antiguo, hundido, océano, esta, habrá, fútbol, miércoles, noche, tormenta, arrastró, árboles y automóviles.

2.

Esdrújulas	Graves	Agudas
océano	tesoro	encontró
miércoles	antiguo	habrá
árboles	hundido	arrastró
automóviles	esta	
	fútbol	
	noche	
	tormenta	

3. Producciones personales.
4. a y b. Hay que corregir las palabras subrayadas de las oraciones primera y cuarta. Tomó y saltó: llevan tilde por ser agudas terminadas en vocal.

PÁGINA 69

1 a 9. Producciones personales. El docente puede orientar con otras consignas. También puede proponer borradores parciales y hacer una puesta en común para ir guiando el trabajo de producción.

PÁGINA 70

Revisando las ideas

- Ocurre en el principio de los tiempos a orillas del río Paraná.
 - La leyenda intentará explicar el origen del girasol.
 - El orden es: 3, 2 y 1.
 - Producciones personales.
- Respuestas personales. Por ejemplo: "Era una muchacha *guaraní* de *hermosos* ojos y mirada *tranquila*. La *primera* vez que miró al Sol se maravilló con sus *radiantes* rayos".
- ¿Qué pasó? Llegó a la ciudad una muestra de las obras de Vincent Van Gogh.
¿Cuándo? El 25 de marzo de 2013.
¿Quiénes participaron? La Asociación Amigos de las Artes.
¿Cómo sucedió? Después de largas negociaciones con los dueños de las pinturas.
¿Por qué? Pueden verse por primera vez en el país Los Girasoles, una serie de pinturas.
- La fiesta del girasol se realiza en *Carlos Casares, una ciudad ubicada en la zona centro oeste de la provincia de Buenos Aires, a 313 km de la Capital Federal por la Ruta Nacional 5. El evento se lleva a cabo del 13 al 15 de enero y el año próximo será la 22.*
- a y b. Llegó, casó, Pirayú y Mandió: llevan tilde por ser agudas terminadas en vocal. Famosísimo y bellísima: son esdrújulas y siempre llevan tilde.

capítulo

5

Voces que cuentan

PÁGINA 71

Sumando ideas

a), b) y c) Producciones personales. El docente puede orientar con otras consignas que ayuden a la resolución de las propuestas.

PÁGINA 72

Nos preparamos para leer

1 y 2. Se espera que los alumnos realicen una hipótesis de lectura a partir de los elementos paratextuales.

PÁGINA 75

- La familia Mus está compuesta por Silvia, la madre –que es correctora–, Felipe, el padre –que es vendedor de dulces–, Felipe y Cecilia, que son sus hijos, y la mascota, que es el perro Nepomuceno Mus.
 - La casa de los Mus es diminuta. El comedor funciona como dormitorio de los padres y de Nepo; además, es sala, escritorio y despensa para los frascos de dulces. El cuarto de los chicos es muy pequeño, tiene una ventana, un placar y dos camas. La cocina también es chica, ya que cuando alguien abre la puerta del horno, los demás tienen que salir al patio.

- Nepo puede hacerlo porque su dueña es correctora y él aprendió a escribir.
 - Respuestas personales.
- La habitación se denomina el cuarto de los dos reinos porque los lugares de cada uno están divididos como si fuesen dos sitios diferentes. Dividen el espacio entre las camas, a veces, con una raya trazada con una tiza blanca, otras veces con una fila de latas, otras con varias pilas de libros o dos bancos atados con un piolín.
 - Los bienes comunes son la ventana y el placar. Tienen un vidrio de la ventana para cada uno para poner allí sus calcomanías y el placar se divide así: dos cajones y un estante para cada uno; de las 7 perchas, 5 son para Cecilia y 2 para Felipe; en la zona de zapatos de Cecilia, Felipe guarda la patineta.
 - La historia es extraordinaria porque en un barrio no es común que exista una verdadera batalla entre monstruos y hadas.
 - a y b. Producciones personales.

PÁGINA 76

1. Autora: Graciela Montes. Narrador: Nepomuceno Mus.

- En la tapa de un libro aparece el nombre del autor de la obra.
- Se espera que los alumnos respondan que cualquiera puede ser la "voz" narradora. La segunda parte de la consigna es una respuesta personal.

PÁGINA 77

- La batalla de los monstruos y las hadas se produce entre Felipe y Cecilia. Es decir que Nepo es un personaje *secundario*. Por lo tanto, es un narrador *testigo*.
- Felipe y yo somos hermanos, y cualquiera sabe que ya eso solo es un buen motivo para pelearse. Pero, además, Felipe y yo somos la sal y el azúcar, la mostaza y el dulce de leche. Tenemos gustos muy diferentes y diferente modo de ver las cosas. Y eso desde siempre. Desde que éramos chiquitos y mamá nos llevaba a tomar un helado: a mí me gustaba el de frutilla, y el de limón me hacía saltar las lágrimas; a Felipe le encantaba el de limón, y, si llegaba a ver una frutilla en su helado, vomitaba.
 - Se espera que los alumnos den cuenta del uso de la primera persona singular y plural en lugar de la tercera, cuando se refiere a Cecilia.

PÁGINA 78

- El problema que se le presenta a Bepo es la llegada de un gato a la casa. Él intenta que el gato use solo un rincón y que no salga de ahí.
 - El plan de Bepo fracasa porque el dueño saca la zapatilla que el perro había puesto para marcar su territorio.
- Lo que ocurre en la historieta se entiende leyendo los textos y los dibujos.

PÁGINA 79

- Grrr: imitación del gruñido de un perro. Miouuuu: imitación del maullido de un gato. En este caso, ambos están "enojados".
- La lamparita expresa que a Bepo se le ocurrió una idea.
 - Es una metáfora visual.
- Aparecen símbolos cinéticos en el segundo y el quinto cuadros. Los del segundo cuadro indican que los animales se mueven de manera amenazante, y los del quinto, el movimiento de la mano al retirar la zapatilla.

6. a y b. Respuestas personales.

Estudiar en banda

La historieta tiene seis viñetas. En el primer cartucho aparece la situación inicial y el tiempo; en el segundo se indica el paso del tiempo. Se usaron globos de diálogo en la primera, la segunda, la quinta y la sexta viñetas. Se usaron nubes en la tercera y la cuarta viñetas, y destellos en la segunda y la cuarta.

PÁGINA 80

2. Antes, Vito *estaba* mal. Ahora, Vito *está* mejor. Mañana, Vito *estará* perfecto.
3. a y b. Pretérito: desperté, escuché, busqué, miraba, saltaba, movía, estaba, llamé, vino, dijo y era. Futuro: *estará*, *comerá*, *miraré* y *sentirá*. Presente: *veo*.
4. Producción personal.

PÁGINA 81

5. b. Colorear "pretérito".

6.

Perfecto simple	Imperfecto
armó, sonó, salió, entró, quedó, comió, retó, metió, fue, perdonó, convidó	miraba, preparaba, tenía, decoraban

PÁGINA 82

7. a, b y c. Producciones personales. Por ejemplo: "¡Hoy me encuentro con la Luna!". "Te ganaré la carrera". "Perdió la hoja cuando se quedó dormida".
8. a. Una perrita llamada Amanda se encontraba sola en una casa con sus diez cachorros. La casa se incendió y Amanda, en un acto de protección instintivo, *sacó* a cada uno de sus pequeños y los *llevó* hasta un lugar seguro. Luego, los bomberos *dejaron* a las crías y a su madre en una clínica veterinaria, donde las *atendieron* de inmediato. Aunque los cachorros estaban muy asustados, todos se *encontraban* en perfecto estado de salud.
- b. Se espera que los alumnos reconozcan el uso del pretérito perfecto simple en las acciones que hacen avanzar la historia y el imperfecto en acciones que tuvieron duración y en descripciones.
- c. Producciones personales. El docente puede orientar proponiendo consignas guía.

PÁGINA 83

1. a. Completar con la palabra "flor".
b y c. Escribir en este orden: florero, florista, florcita y florería.
2. Hay que completar en este orden: jardinería, pianista y dibujante.
3. b y c. Respuestas personales.

PÁGINA 84

1. a. Escribir: *estábamos*, *jugábamos*, *iba*, *bullicio*, *bicicleta* y *miraba*.
b. *Estábamos*: *estar*. *Jugábamos*: *jugar*. *Iba*: *ir*. *Miraba*: *mirar*.
2. *Burlona*, *budín*: se escriben con b porque comienzan con bur- y bu-. *Bisabuelo* y *bizcocho*: se escriben con b porque comienzan con bis- y biz-. *Maullaba*: es pretérito imperfecto de un verbo de la primera conjugación. *Tremebunda*: termina en -bunda.

PÁGINA 85

1 a 4. Producciones personales. El docente puede orientar con otras consignas y pedir borradores parciales para monitorear el trabajo y guiar a los alumnos.

PÁGINA 86

Revisando las ideas

- a. El narrador de la obra es omnisciente porque conoce los sentimientos de la nena.
- b. Mis papás y hermanos habían ido a ver una obra de teatro. Yo, la más pequeña de la familia, me había quedado en casa con mi abuelo, bastante ofuscada.
2. Lectura personal.
3. Producciones personales.
4. b y c. Presente: *prefiere*, *escucha* y *encantan*. Pretérito perfecto simple: *sonó* y *entró*. Pretérito imperfecto: *contaba*. Futuro: *seguirá*.
- d. Jugaba: las formas del pretérito imperfecto de los verbos terminados en -ar se escriben con b. Meditabunda: las palabras terminadas en -bundo/-bunda se escriben con b. Bisnietos: los prefijos bi-, bis- que significan dos o doble se escriben con b.

capítulo

6

Entre diálogos

PÁGINA 87

Sumando ideas

a), b) y c). Producciones personales. El docente puede orientar con otras consignas que faciliten el trabajo de los alumnos.

PÁGINA 88

Nos preparamos para leer

1. Respuestas personales.
2. Se espera que los alumnos realicen una hipótesis de lectura a partir del paratexto.

PÁGINA 91

1. Los personajes del cuento son, por orden de aparición, Buby, la mamá, el ministro, el doctor, el ratón Pérez y un gato.
2. a y b. A la reina madre la aconsejan el ministro y el médico. El primero le aconseja que deje que el diente se caiga solo y el segundo, que lo ate con un hilo de seda y que lo saque. La reina sigue el consejo del médico porque este último es el que sabe sobre los temas de la salud, en cambio, el ministro se ocupa de otras cuestiones.
3. La carta al ratón Pérez la escribe la madre de Buby porque él aún no sabe hacerlo.
4. El plan de Buby es esperar al ratón, pero se duerme antes. Sin embargo, luego se despierta con el roce del ratón y puede verlo.
5. El ratón es muy pequeño, con sombrero de paja, anteojos de oro y una cartera de terciopelo rojo colgando en su espalda.
6. El ratón debe llevar una moneda de oro a la casa de un niño muy pobre llamado Gilito. Buby le pide acompañarlo.

4. Producciones personales. Por ejemplo: *Tico y Fico están estudiando. La señorita mañana tomará una lección y pedirá la carpeta. Tico y Fico quieren aprobar y después jugar toda la tarde.*

PÁGINA 99

1. b. Se producen los chistes porque las palabras tienen más de un significado.

2. a.

Rostro, semblante.	cara	<i>Frente de algo.</i>
Pieza de cera con una mecha par alumbrar.	vela	<i>Tela que se encuentra en los barcos y que recibe el efecto del viento.</i>
Familia y comitiva del rey.	corte	<i>Acción y efecto de cortar.</i>
Persona que se sumerge en las profundidades del mar.	buzo	<i>Prenda de vestir.</i>
Parte del cuerpo humano.	muñeca	<i>Juguete</i>

- b y c. Producciones personales.

PÁGINA 100

1. a. Las respuestas son, en este orden: zapatos, guantes, paraguas y león.
b. Ubicar los ejemplos en el siguiente orden: activo, invierno, llevan y llevo.

2. Lleva: después de los grupos lla-, lle-, llo- y llu- se escribe v. / Inventó: Después de n se escribe v. / Creativo: los adjetivos terminados en -ivo/a se escriben con v. / Tuvo: el pretérito de “tener” se escribe con v. / Divierte: después de di- se escribe v, excepto dibujo y sus derivados.

3. Producciones personales.

PÁGINA 101

- 1 a 4. Producciones personales. El docente puede orientar con otras consignas que ayuden a la elaboración del diálogo.

PÁGINA 102

Revisando las ideas

1. a y b. En el diálogo intervienen el gato Nepomuceno e integrantes del jurado. Hablan sobre los dientes de Mariano.
c. Respuestas personales.
d. Una persona adulta no puede tener todos los dientes de leche.
e. Producciones personales.

2. b. ¡¡Al ratón Pérez!! OU

— SES — — PVS —

[Un chico le inició juicio.] OB

n n

— SES — — PVS —

[El ratón Pérez no le dejó su moneda.] OB

n n

— SEC — — PVS —

[El chico y su abuelo están firmes en su propósito.] OB

n n n

SES — — PVC —

[Yo defiendo e investigo el caso.] OB

n n n

— PVS —

[Resulta un poco extraño.] OB ST: Él.

n

— SES — — PVC —

[El ratón no tiene esa actitud y siempre cumplió con los chicos.] OB

n n n

- c. La palabra cuento en la carta significa “contar, relatar un hecho”. Su homónimo es un sustantivo que significa “relato corto”.

3. a. Pensativo: los adjetivos terminados en -ivo/a se escriben con v. Dividí: después de di- se escribe v (excepto dibujo y sus derivados). Estuve y anduvimos: el pretérito de “estar” y “andar” se escribe con v.
b. Producciones personales.

capítulo

7

Historias en escena

PÁGINA 103

Sumando ideas

- a) Las máscaras simbolizan la comedia y la tragedia teatrales.
b) Los elementos que aparecen son: escenario, telón, butacas, palcos, actores y público.
c) Los personajes tienen vestimenta de la época de la colonia, por lo que se puede inferir que la obra está ambientada en ese momento histórico. Las últimas dos preguntas son de producción personal. El docente puede proponer consignas para que aquellos alumnos que asistieron a una función teatral compartan experiencias con quienes no lo hicieron o, si todos asistieron, para intercambiar impresiones.

PÁGINA 104

Nos preparamos para leer

1. El docente puede orientar la respuesta con otras consignas guía sobre el significado de la frase “agarra viaje”. En este caso, la autora de la obra apunta a un doble sentido, ya que en el lenguaje coloquial “agarrar viaje” indica hacer algo de manera decidida, y aquí también se alude al viaje de Colón a través del Océano Atlántico.

En la segunda parte de la consigna se espera que los alumnos hagan referencia al viaje de Colón a América.

2. Se espera que los alumnos se orienten con los elementos paratextuales para responder la pregunta, sobre todo con el doble sentido del título de la obra.

PÁGINA 109

1.

El presentador	La presentadora
intrépido y valeroso	ambicioso
<i>gran navegante</i>	<i>farsante</i>
<i>quiso ir más allá de los límites del saber</i>	<i>buscaba honores y poder</i>
<i>visionario</i>	<i>trataba de hacerse millonario</i>
<i>brillante y generoso</i>	<i>avaro y codicioso</i>
<i>valiente</i>	<i>demente</i>
<i>iluminado</i>	<i>estaba chiflado</i>
<i>tenía generosidad y grandeza</i>	<i>quería solo riquezas</i>

2. Colón tenía la idea de ir más allá de lo que todos lo habían hecho, quería navegar por el océano hasta encontrar otro camino a las Indias.
3. a. El mensaje le llega en una botella.
b. Atemorizarlo por los peligros: F. / Estimular su interés por la aventura: V. / Alentarlo a cumplir su sueño: V. / Prohibirle hacer el viaje: F.

4. a.

Colón	Hombre necio
Debe haber caminos	No hay un pepino
<i>Otras ciudades, puertos, ríos</i>	<i>Un vacío</i>
<i>Gente enamorada</i>	<i>No hay nada</i>
<i>Alguien, tal vez Juan, María, Vicente</i>	<i>Nada y tampoco gente</i>
<i>Leones, águilas, rosales</i>	<i>No hay vida, ni plantas, ni animales</i>
<i>Risas, luces y miradas</i>	<i>No hay nada</i>
<i>Algo</i>	<i>Un abismo</i>

- b. Colón piensa que el mundo no termina donde están ellos, que hay algo más, otra gente, otra tierra. El Hombre necio dice que no hay nada más.
- c. Tenía razón Colón, porque del otro lado del Océano Atlántico estaba América.

5. Respuestas personales. Se espera que los alumnos investiguen los nombres de su lugar de residencia, de los lugares a los que acuden para poder elaborar la respuesta.
6. a y b. Producciones personales.

PÁGINA 110

1. a. La lectura realizada es de las escenas 1 y 2 del primer acto.
b. Hacen falta 4 actores: Presentador, Presentadora, Colón y Hombre necio.
2. Escenógrafo: casa de Colón, con una puerta y una ventana, el mar. Utilero: mapas, libros, largavistas, telescopios, una botella con un papel adentro.

PÁGINA 111

3. Mostrar las diferentes opiniones que existen sobre Colón.
4. a. La escena transcurre en la casa de Colón. Nos damos cuenta por la acotación inicial.
b. Colón está mirando el mar. “(Mientras Colón contempla el mar entra un Hombre necio.)”.
5. Respuestas personales. Se espera que las acotaciones guarden relación con el texto.

PÁGINA 112

1. La navegación en la antigüedad.
2. A: primer párrafo. B: segundo párrafo. C: cuarto párrafo. D: quinto párrafo.

PÁGINA 113

3. a. “[...] porcelanas, sedas, perlas, azúcar [...]”.
b. “[...] el clavo de olor, la pimienta y la canela [...]”.
4. “[...] que eran las tierras situadas en el este de Asia [...]”.
5. Aclaraciones: “[...] llamados portulanos [...]”. “[...] una nave que combinaba velas cuadradas, que le daban velocidad, con otras triangulares, que permitían maniobrar el barco con más tranquilidad y soportar los vientos”.
Ejemplos: “[...] como la India, China y Japón [...]”. “[...] la brújula y el astrolabio [...]”.
6. b. Los reyes de España, conocidos como los Reyes Católicos, querían encontrar otras rutas para llegar a Asia. Por eso aceptaron la propuesta de Cristóbal Colón, un marino italiano, que se proponía navegar por el Océano Atlántico, siempre hacia el Oeste, hasta llegar al Lejano Oriente. Tras un largo viaje, los navegantes llegaron, el 12 de octubre de 1492, sin saberlo, a América, un continente desconocido. Los españoles no encontraron los productos que había en Asia, como la pimienta, el jengibre o la nuez moscada, pero América les brindó otros, como la palta, la papa, el tomate y el maíz.

Estudiar en banda

Respuesta posible. Hace más de quinientos años, los europeos apreciaban muchos productos asiáticos. Los más buscados eran las especias. Los comerciantes realizaban largos viajes por tierra y por mar hasta el Lejano Oriente.

Para navegar en alta mar incorporaron nuevos instrumentos, como mapas y cartas de navegación, la brújula y el astrolabio.

Las mejoras tecnológicas también llevaron a la invención de la carabela.

PÁGINA 114

1. b. Isa deshabitada, hermoso paisaje, los árboles altos y frondosos, los pájaros multicolores, las flores de formas extrañas.

2. a. Modificador directo (md): deshabitada, hermoso, los, altos, frondosos, multicolores y las. Modificador indirecto (mi): de formas extrañas.
 b. inmensas montañas / ríos de aguas profundas
 md mi
 arroyitos crystalinos / las huellas de un animal
 md md mi
un animal con cuatro patas y hambriento.
 md mi md
 c. Respuestas personales. Por ejemplo: puerta con candado / jarrón antiguo / casa abandonada / habitación sin ventanas.

PÁGINA 115

1. a. Pedro es el viejo marinero. / Rodrigo es el joven grumete. / Francisco es el timonel.
 c. Las construcciones aparecen entre comas. Sin ellas el texto puede comprenderse.
 d. Nuestro barco, una flamante carabela, ha superado grandes obstáculos.
 Ahora navegamos hacia la Isla Dorada, una tierra llena de riquezas.

PÁGINA 116

2. a y b. Respuestas posibles. La tormenta *potente* acecha el barco. Las olas *gigantes* asustan a la tripulación. El rayo *terrible* abarca el cielo. Los marinos *intrépidos* buscan salir de la situación.
 c. Día de sol. / Cielo sin nubes. / Barco del gran navegante. / Mar en calma.
 d. Luego de la gran tormenta era un día de sol. El cielo sin nubes y el mar en calma hicieron que el barco del gran navegante navegara tranquilamente.
 3. a y b. Producciones personales.

PÁGINA 117

1. a. cerró, cerro, rallo, rayo, valla y vaya.
 b. Completar en el siguiente orden: cerro, rayo, valla y cerró.
 2. a. rosa, roza / abraza, abrasa / te, té / hablando, ablando / cien, sien / hola, ola / vez, ves / sumo, zumo.
 b. Producciones personales. Por ejemplo: Sumo la cantidad de respuestas correctas. Tomé zumo de naranja. Te quiero. Quiero té.

PÁGINA 118

1. b. Subrayar: amorcito, paciencia, distancia, tolerancia, corazoncito, actuación, capaces e interpretación.
 2. Completar en el siguiente orden: Luces, importancia, habitación, florcitas, iluminación, elegancia y botoncitos.

PÁGINA 119

- 1 a 5. Producciones personales. El docente puede orientar a los alumnos con otras consignas.

PÁGINA 120

Revisando las ideas

2. a. Se desarrolla en el cuarto de Agustín.
 b. Intervienen Agustín y Lucía.
 c. Lucía es tranquila. Agustín es nervioso y se equivoca, no se toma tiempo para pensar las respuestas. Los alumnos pueden hacer referencia a las actitudes de cada uno: Lucía trata de entender y tranquilizar a Agustín, también intenta mostrarle que tuvo un error grave. Agustín justifica su error con una explicación poco convincente.

- d. El problema de Agustín es que tiene un examen y está muy nervioso porque suele equivocarse mucho.

3. a. El utilero tendrá que conseguir un libro.
 b. Respuestas personales. Se espera que los alumnos interpreten que los personajes son chicos comunes y que, por lo tanto, deberían vestirse como ellos.
 4. a. El tema es la diferencia entre las mulas y las mulitas.
 b. Aclaración: “[...] un instrumento de cuerdas parecido a una guitarra pequeña [...]”. Ejemplo: “[...] (como la cabeza gruesa y corta, y las orejas largas) [...]”.
 c. Respuesta posible. Aunque sus nombres son parecidos, se trata de animales muy diferentes. La mula resulta del cruce entre asno y yegua, o caballo y burra. Presenta características propias del burro y otras propias de los caballos. Ha sido utilizada en tareas que requieren fuerza. Las mulitas se distinguen por tener un caparazón formado por placas óseas, que le sirve como protección. Su caparazón se usa para la elaboración de charangos.
 d. Reciben diversos nombres, como armadillo, tatú, cachicamo.
 e. Modificador directo: gruesa, corta, largas, óseas. Modificador indirecto: de cuerdas.
 5. Producciones personales. Por ejemplo: Hierva el agua. La hierba crece sin parar. Echo sal en el guiso. El hecho fue confuso. Tiene vello en el brazo. El cuadro es muy bello.
 6. Prudencia: la terminación -encia se escribe con c. / Explicación: tiene un derivado terminado en -do (explicado), se escribe con c. / Piccito: la terminación de diminutivo -cito se escribe con c. / Audaces: el plural de las palabras terminadas con -z se escribe con c. El diálogo es de producción personal.

capítulo

8

Para reír sin parar

PÁGINA 121

Sumando ideas

- a), b) y c). Producciones personales. El docente puede hacer otras propuestas acordes al grupo.

PÁGINA 122

Nos preparamos para leer

- 1 y 2. Respuestas personales. Se espera que los alumnos realicen una hipótesis de lectura a partir del paratexto.

PÁGINA 127

1. a. Ordenar: 5, 3, 2, 4 y 1.
 b. Situación inicial: 1. Conflicto: 2 y 3. Resolución: 4 y 5.
 2. Los bichos del lugar le dicen monstruo de hierro al “ojo de luz” gigante, porque lo ven inmenso, ven el faro de adelante y no saben lo que es.
 3. a. Les dice que no lo molesten por esa pavada, que basta que aparezca un monstruo horrible y gigante para que vayan a molestarlo.
 b. Ellos le dicen que él es “el batracio number uan”.
 4. a. Pone dos palitos con una sogá que cruza la vía para que el monstruo se tropiece y se caiga. No lo logra porque el tren es más fuerte y la trampa es muy leve.
 b. Acuerdan, entonces, hablar con el monstruo. Votan quién va a hacerlo y gana Ruperto por más de 300 votos contra 1.

5. a. Ruperto les dice a los animales que el “monstruo” tiene la mamá enferma y que por eso está apurado.
b. Los bichos se compadecen del “monstruo” y piensan que debe estar muy preocupado.
6. El monstruo de hierro es *un tren* y la escalera acostada es *la vía*.
7. Producciones personales.

PÁGINA 128

1. a. Respuestas posibles: observador, vanidoso, torpe, solidario, valiente, mentiroso y dormilón.
b. Es observador porque recorre el lugar por donde pasa el tren. Vanidoso porque decide tomar el caso cuando lo halagan. Torpe porque cuando se despierta se golpea y se atora el pie con una tapita. Solidario porque decide ayudar a los bichos. Valiente porque se enfrenta al “monstruo”. Mentiroso porque no es verdad que habló e inventa una historia sobre el “monstruo”. Dormilón porque se levanta tarde.
c. Respuestas personales. Se espera que los alumnos hagan referencia a las situaciones disparatadas, ridículas y a las exageraciones presentes en el texto.
2. Respuestas personales.

PÁGINA 129

3. a. “[...] Al rato nomás la tierra empezó a temblar de nuevo. [...]”. Exageración.
“[...] Se despertó en la oscuridad, tropezó y metió una pata en una tapa plástica de refresco que usaba de pelela [...]”. Disparate.
b. Es una exageración porque no es la tierra entera la que tiembla, sino el lugar por donde pasa el tren. La situación que provoca el disparate es que Ruperto utiliza una tapita de plástico como pelela, cuando los animales no usan pelela.
4. a. Exageraciones: “-¡Ruperto, es terrible! -dijeron tres lagartijas, cuatro ranas y trescientas veintidós hormigas al mismo tiempo. Es que Ruperto sabía contar muy rápidamente”. “Y después, con lujo de detalles, en varios capítulos y con ilustraciones a todo color, le contaron lo que había sucedido”. Disparates: “Poco después, mientras el sapo Ruperto soñaba con que estaba de vacaciones en un planeta lleno de moscas, se escucharon voces fuera de su cueva a orillas del arroyo”. “-Mmmm, sí, mosquitas gordas, deliciosas, mmmm -decía el sapo detective más famoso del arroyo Solís Chico sobre su colchón formado con varias gomas de borrar”.
b. Respuestas personales.
5. a y b. Producciones personales. El docente puede pedir borradores parciales.

PÁGINA 130

1. a. Lo hicieron para promocionar el comercio.
b. Un negocio de alquiler de disfraces.
c. El emisor es el negocio que se llama Natacha.
d. Está dirigido a chicos, jóvenes y público en general.
2. Respuestas personales.

PÁGINA 131

3. a. Hay que tachar: mismo e igual. Se espera que los alumnos hagan referencia a que el volante debe llamar la atención del público para que lo lea.
b. Respuestas personales. Se espera que las respuestas se orienten hacia la idea de que las ilustraciones están para indicar de

qué es el volante y para llamar la atención. Si no estuviesen, sería menos atractivo.

c. Respuestas personales.

4. En el volante se utilizan los siguientes recursos:
-Eslogan: “Vestirse y divertirse”.
-Diferentes tipos, tamaños y colores de letras: se pueden señalar en el volante.
-Ilustraciones.
5. a, b, c, d, e y f. Producciones personales.

Estudiar en banda

Los elementos que pertenecen al lenguaje verbal son las palabras. Al lenguaje no verbal pertenecen las ilustraciones, los colores y los tipos y tamaños de letras. Es más expresivo el no verbal porque está destinado a llamar la atención.

PÁGINA 132

1. a. ¿Qué le pasa a Ruperto que no para de dar vueltas *alrededor* de su cueva? Teme que el monstruo vuelva *tarde* o *temprano* y no se le ocurre nada para atraparlo. Pero al fin se marea *fuertemente* y detiene *enseguida* su giro loco. ¡A ver si alguien descubre que está asustado!
b. ¿Dónde?: A. / ¿Cómo?: C. / ¿Cuándo?: B.
2. a y b. El tren lo llevó *lejos* del ruido. Adverbio de lugar. Los bichos durmieron *cómodamente*. Adverbio de modo. ¿Estaba nervioso Ruperto *antes* de que pasase el “monstruo”? Adverbio de tiempo. Los animales admiran *mucho* a Ruperto. Adverbio de cantidad.

PÁGINA 133

3. a. Salta es una de las provincias más lindas. Allí se encuentra el tren “que llega a las nubes”, que asciende a 4.200 metros de altura en un recorrido de 434 km. Hoy es uno de los tres ferrocarriles más altos del mundo. Cada año, *asombrosamente*, el número de personas que viajan es mayor. Los pasajeros, *después* del viaje, saben que realizaron una aventura sin igual. Algunos sufren un *poco* la altura, otros *no*.
b. Allí: de lugar. Hoy y después: de tiempo. Asombrosamente: de modo. Poco: de cantidad. No: de negación.
4. a. Por ejemplo: “Este verano pasé mis vacaciones en Salta y, ¡por supuesto, fui al tren de las nubes! *Nunca* pensé que sería una experiencia tan impresionante. Me sentí *bien* durante el viaje. Conversé *poco* y miré *mucho* el paisaje. ¡Es alucinante!
b. Producciones personales.

PÁGINA 135

1. b. Tren: locomotora, estación, maquinista, vías, boleto y barreira. Intrusas: hipopótamo, ojos, sacacorchos, celular, barco y máscara.
2. b. Pájaros: nido, volar y volando. Lagartijas: piedras y correr.
c y d. Producciones personales. El docente puede orientar a los alumnos para que busquen información sobre los animales y, así, obtener más vocabulario que los ayude a realizar el trabajo.

PÁGINA 136

1. Completar: *nerviosa*, *respetuoso*, *hermosa*, *chubutense*, *confusión* y *comprensiva*.
2. Asqueroso, expresiva, miedosa, canadiense, vienés y visión. Las oraciones son producciones personales.

PÁGINA 137

1 a 3. Producciones personales. El docente puede pedir borradores parciales y orientar con otras consignas.

PÁGINA 138

Revisando las ideas

1. a. Respuesta personal. Por ejemplo: una oficina con puerta y ventana, escritorio, silla, lupa, anotador, linterna, birrome, etcétera.
b. Respuesta personal.
2. El primero es una exageración y un disparate, porque Ruperto menciona su gran inteligencia, pero no hay que ser muy inteligente para saber que hace frío porque es invierno. El segundo es un disparate porque sale del sentido común y de la lógica.
3. a. Elementos no verbales: la ilustración, los colores y los diferentes tipos y tamaños de letra. Todo sirve para llamar la atención.
b. Se espera que los alumnos descubran que en el volante no están los datos para comunicarse con el sapo: dirección y teléfono.
c. Producciones personales. Por ejemplo: sabio. "No lo piense más, el sabio Ruperto soluciona sus enigmas".
d. Peligrosos: los adjetivos terminados en -oso/a se escriben con s.
4. Ahora: de tiempo. Atrás: de lugar. Despacio: de tiempo.

Organizando las ideas

Capítulo 1

PÁGINA 145

Uso del punto → Punto *seguido* → Separa oraciones dentro de un párrafo / Punto y *aparte* → Separa párrafos / Punto *final* → Indica el final del texto

Uso de mayúsculas → Primera palabra de una oración / Primera palabra después del punto / Nombres de personas, personajes y lugares → Ejemplos: Gregorio, Capercucita y México / Títulos de obras, diarios y revistas → Ejemplos: Ruperto insiste!!, Clarín y Veintitrés.

PÁGINA 146

Los textos deben tener → coherencia, para eso, → los párrafos deben seguir un orden lógico / todas las ideas deben relacionarse con el tema general del texto / adecuación → al destinatario / a la situación comunicativa / al propósito o intención.

	Diccionario	Enciclopedia
Orden alfabético	Sí	Sí
Definiciones	Sí	Sí
Nombres propios	No	Sí
Información complementaria	No	Sí
Dibujos, fotos, gráficos	No	Sí

Capítulo 2

PÁGINA 147

Oraciones según la actitud del hablante → Enunciativas → expresan afirmaciones o negaciones → Por ejemplo: Hoy vamos a jugar. Hoy

no vamos a jugar. / Imperativas → expresan orden, ruego o pedido → Por ejemplo: Vení a jugar. / Interrogativas → expresan dudas, preguntas → Por ejemplo: ¿Venís a jugar? / Desiderativas → expresan deseos → Por ejemplo: Ojalá vengas a jugar. / Si queremos expresar alegría, emoción o sorpresa se usan los signos de exclamación.

Usos de la coma → Enumeraciones → Por ejemplo: Trajo regalos, flores y galletitas. / Aclaraciones → Por ejemplo: El cóndor andino, ave que habita en la zona de la cordillera, puede planear durante horas.

PÁGINA 148

Los textos → se organizan en → párrafos → Comienzan con *mayúscula* / Terminan en *punto* y *aparte* / Están compuestos por una o más oraciones → Comienzan con *mayúscula* / Terminan con *punto*

Los textos expositivos → tienen como finalidad → desarrollar un tema / Pueden encontrarse en → manuales / revistas de investigación / enciclopedias / Desarrollan un tema central / Muchos incluyen ejemplos → Se los introduce con los términos → como / por ejemplo.

Capítulo 3

PÁGINA 149

Clases de sustantivos → comunes → concretos → Nombran personas, lugares y cosas en general → Ejemplos: niño, país y televisor / abstractos → Nombran sentimientos, ideas, emociones → Ejemplos: amor, dolor y alegría / propios → Nombran personas o lugares en particular → Ejemplos: Matías y Puerto Rico.

Los sustantivos y sus formas → Género → Femenino → Ejemplo: pelota / masculino → Ejemplo: estadio / Número → Singular → Ejemplo: auto / Plural → Ejemplo: autos.

PÁGINA 150

Recursos poéticos → Imágenes sensoriales → Visuales → Ejemplo: Vi un cielo rojo, rosado y púrpura / Auditivas → Ejemplo: El croar de las ranas retumbando en la noche / Táctiles → Ejemplo: La piel áspera de la rana / Olfativas → Ejemplo: Me inundó un aire lleno de magnolias y jazmines / Gustativas → Ejemplo: Me encantó el sabor dulce del helado de chocolate. / Comparaciones → Ejemplo: En el cielo las estrellas como joyas resplandecientes.

Rima → Asonante → Coinciden solo las vocales → corazón/tambor / Consonante → Coinciden vocales y consonantes → cantaba/jugaba.

Capítulo 4

PÁGINA 151

Leyendas → son → textos narrativos → tienen → acciones principales o núcleos / acciones secundarias / explican → de manera fabulosa el origen de elementos o fenómenos de la naturaleza → Ejemplo: el origen de los volcanes. / de tradición oral → son textos anónimos.

Adjetivos → Acompañan al sustantivo → Conciernen en género y número / calificativos → Indican una cualidad del sustantivo → Ejemplos: transparente, blando / gentilicios → Indican lugar de origen → Ejemplos: ruso, rionegrino / numerales → Indican cantidad u orden → Ejemplos: uno, primero.

PÁGINA 152

Noticia → Responde a 5 preguntas básicas: ¿quién?, ¿qué paso?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? / Informa sobre un hecho de la actualidad → se compone de → *volanta* → título → *copete* / titular / cuerpo.

Acentuación → Según su acentuación, las palabras se clasifican en → Agudas → Se acentúan en la última sílaba → Llevan tilde cuando terminan en n, s o vocal → Ejemplos: canción, estás, prepará / Graves → se acentúan en la penúltima sílaba → Llevan tilde cuando no terminan en n, s o vocal → Ejemplos: fácil, táctil, tórax / Esdrújulas → Se acentúan en la antepenúltima sílaba → Siempre llevan tilde → Ejemplos: fósforos, espíritu.

Capítulo 5

PÁGINA 153

Tiempos del verbo → *Pretérito* → *Antes* → *Perfecto* → Acciones pasadas que empezaron y terminaron → Ejemplo: cantó, terminaron / Imperfecto → Acciones pasadas que *tienen duración*. Ejemplos: cantaba, terminábamos / Presente → *Durante* → Ejemplo: canto / Futuro → Después → Ejemplo: cantaré, respetaremos.

PÁGINA 154

Autor → Persona real que escribe un cuento, una novela, etc. / Narrador → "Voz" elegida por el autor para contar la historia. → Protagonista → El personaje principal cuenta lo que le sucedió a él → Emplea la primera persona / Testigo → Un personaje secundario cuenta lo que le ocurre al protagonista → Emplea la 1.ª y la 3.ª personas / Omnisciente → No es un personaje, sino una "voz" externa a la historia → Emplea la 3.ª persona.

Uso de b → Terminaciones del **pretérito imperfecto** de los verbos terminados en -ar → Ejemplo: bailaba / **Pretérito imperfecto** del verbo ir → Ejemplo: íbamos / Palabras que empiezan con **bu-**, **bus-** o **bur-** → Ejemplo: buceo, burlón, buscador. / Palabras que empiezan con **bi-**, **bis-** o **biz-** → Ejemplo: bímembre, bisnieto, bizcocho. / Palabras terminadas en **-bundo**, **-bunda** → Ejemplo: meditabundo, moribunda.

Capítulo 6

PÁGINA 155

Estructura de la carta familiar → Lugar y fecha / Nombre del destinatario / Saludo inicial / Cuerpo y saludo final / Firma.

Se escriben con v → Los adjetivos terminados en **-ivol-**, **-ívor-**, **-ívoro-** → Por ejemplo: receptivo, constructiva, herbívoro, carnívoro / Después de n. → Por ejemplo: invento / Después de llav-, llev-, llov- y lluv-. → Por ejemplo: llave, llevamos, lloverá, lluvia / El pretérito de los verbos andar, estar, tener → Por ejemplo: anduve, estuviera, estuvimos, tuvieron. / Después de la sílaba di- (excepto dibujo y sus derivados). → Por ejemplo: divino.

PÁGINA 156

Oración → Unimembre cuando *no se divide en sujeto y predicado* / Bimembre cuando *se divide en sujeto y predicado* → Sujeto → Tácito *no está escrito* / Expreso *está escrito* / Simple *un solo núcleo* / Compuesto *más de un núcleo* / Predicado → Verbal simple *un solo núcleo* / Verbal compuesto *más de un núcleo*.

Los homónimos son palabras que se escriben igual, pero tienen significado diferente. Ejemplos: buzo / buzo, saco / saco.

Capítulo 7

PÁGINA 157

Modificadores del sustantivo → Modificador *directo* → Artículos / Adjetivos / Ejemplo: El mar azul. La arena caliente. / Modificador *indirecto* → Encabezado por una *preposición* / Ejemplo: puré de papas, bebida con gas / Aposición → Sustantivo o construcción sustantiva. Suele escribirse entre comas. Puede intercambiarse su lugar con el núcleo / Ejemplo: Mi barrio, San Martín, es muy tranquilo.

Uso de c → Terminaciones de los diminutivos → Ejemplos: pastorcito, camioncito / Sustantivos terminados en **-ancia**, **-encia**, **-incia** → Ejemplos: constancia, carencia / Plural de palabras terminadas con z → Ejemplo: luces, capaces / Palabras terminadas en **-ción** (de la familia de otras terminadas en **-do**, **-dor**, **-to**, **-tor**). Ejemplos: acción, actor.

PÁGINA 158

Texto teatral → formado por *parlamentos* y *acotaciones* → diálogo entre los personajes / *acotaciones* para la representación / Hecho teatral → Representación → Actores → Representan a los personajes / Escenógrafo → Realiza los decorados / Vestuarista → Diseña la ropa de los actores / Iluminador → Se encarga de manejar las luces / Sonidista → Se ocupa de los sonidos y la música que se escucha en la representación / Director → Coordina al equipo que interviene en la representación / Público.

Capítulo 8

PÁGINA 159

La novela → Tiene varios personajes. / Es más extensa / Se divide en capítulos.

Recursos del humor → disparate → se produce cuando se presenta un hecho absurdo que no tiene sentido → Por ejemplo: Tenía una pecera para mirar el agua. / exageración → agranda un hecho o la característica de un personaje hasta hacerlo ridículo → Por ejemplo: La sonrisa rodeó la cabeza.

Se llama **campo semántico** a un grupo de palabras que se refieren a un mismo tema. Por ejemplo: radio: transmisión, locutor, programa.

PÁGINA 160

El adverbio → Por su significado se dividen en → Tiempo → Ejemplo: antes, luego / Lugar → Ejemplo: arriba / Cantidad → Ejemplo: bastante / Afirmación → Ejemplo: sí / Modo → Ejemplo: bien / Negación → Ejemplo: no.

4

Conocer 



ISBN 978-950-46-3139-2

9 789504 631392

 **SANTILLANA**