# A ver qué ves 6

Proyectos de lectura

## Recursos para el docente

SANTILLANA

Programa para convivir mejor
Desde la escuela

# Recursos para el docente

**A ver qué ves 6 - Proyectos de lectura - Recursos para el docente** es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Graciela Pérez de Lois, por el siguiente equipo:

Redacción: Mirta Cantoli, Paula Galdeano, Fernanda Ronzoni y Soledad Silvestre.
Lectura crítica: Mirta Cantoli.

Editoras: Karina Sánchez y Teresita Valdettaro.
Jefa de edición: Sandra Bianchi.
Gerencia de gestión editorial: Mónica Pavicich.

SANTILLANA

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

| | |
|---|---|
| Jefa de arte: | Claudia Fano. |
| Diagramación: | Diego Ariel Estévez y Exemplarr. |
| Tapa: | María Mercedes Mayans. |
| Corrección: | Diego Kochmann. |
| Ilustración: | Federico Bonifacini, Sabrina Dieghi, Nahuel de Vedia, Mey y Guillermo Arce. |
| Documentación fotográfica: | Leticia Gómez Castro, Cynthia Romina Maldonado y Nicolas Verdura. |
| Fotografía: | Archivo Santillana. |
| Preimpresión: | Marcelo Fernández, Gustavo Ramírez y Maximiliano Rodríguez. |
| Gerencia de producción: | Gregorio Branca. |


Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2013, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-3672-4

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723
Impreso en Argentina. Printed in Argentina.
Primera edición: enero de 2014

Galdeano, Paula
A ver qué ves 6 : recursos para el docente / Paula Galdeano, Soledad Silvestre y Fernanda Ronzoni – 1.ª ed. - Buenos Aires: Santillana, 2013.
32 p.; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-46-3672-4

1. Lengua. 2. Literatura. 3. Enseñanza Primaria.
CDD 372.6

Este libro se terminó de imprimir en el mes de enero de 2014, en Grafisur S.A., Cortejarena 2943, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

**Presentación** ..... 4
Las Prácticas del lenguaje y su enseñanza en el Segundo ciclo de la Escuela primaria ..... 4
**Organización** ..... 5
¿Cómo está organizado *A ver qué ves 6*? ..... 5

**Recursos para la planificación** ..... 6

**Proyecto 1 "Seguimos un tema"** ..... 10
Actividades complementarias ..... 11
Ideas TIC ..... 13

**Proyecto 2 "Seguimos a un autor"** ..... 16
Actividades complementarias ..... 17
Ideas TIC ..... 18

**Proyecto 3 "Seguimos a un personaje"** ..... 20
Actividades complementarias ..... 21
Ideas TIC ..... 22

**Proyecto 4 "Seguimos un lugar"** ..... 25
Actividades complementarias ..... 26
Ideas TIC ..... 28

**Actividades permanentes** ..... 30

**Fotocopiables** ..... 32

# Las Prácticas del lenguaje y su enseñanza en el Segundo ciclo de la Escuela primaria

Las Prácticas del lenguaje que se ponen en juego, a diario, con diversos propósitos comunicativos y expresivos, son experiencias que están presentes e insertas en la vida social.

En el aula, dichas prácticas conforman situaciones de enseñanza y aprendizaje donde se manifiestan las habilidades de los alumnos para comprender y producir textos con distintos propósitos comunicativos.

La complejidad de las propuestas del área se incrementa gradualmente y la variedad de formatos textuales acompaña el desafío de generar nuevos aprendizajes con mayor nivel de dificultad.

En definitiva, el objetivo es formar lectores y escritores que integren una comunidad donde puedan interactuar socialmente a través del lenguaje.

"Para que los alumnos/as puedan apropiarse progresivamente de las prácticas del lenguaje vinculadas con la literatura, con el estudio y con la participación ciudadana, es preciso que la escuela les ofrezca múltiples y variadas oportunidades de participar en situaciones de lectura y escritura y en intercambios orales, de un modo sostenido y articulado a lo largo de los tres años del Segundo ciclo de modo tal que les permitan formarse como lectores, escritores y hablantes/oyentes que tengan cada vez más control, precisión y autonomía sobre sus intervenciones".[1]

En *A ver qué ves 6*, se abordan tres ejes de trabajo: las Prácticas del lenguaje en Contextos de estudio, en Ámbitos de la participación ciudadana y en torno a la Literatura. Los tres, con distintas finalidades comunicativas que sugieren la selección de textos y actividades.

"Leer literatura se vincula más con la producción de sentidos que con la recepción de supuestos sentidos…que se construyen tanto en una interacción con los saberes previos del lector y lo que el texto ofrece, como en una interacción con otros lectores".[2]

La actuación comunicativa en el ámbito de la participación ciudadana "supone que los alumnos del Segundo ciclo puedan interactuar en una comunidad en la que circulan discursos sociales –se comentan, narran y discuten situaciones de interés, se reflexiona, se pone en duda, se contrastan distintas formas de pensar y de actuar en distintos ámbitos sociales…"[3]

En este ciclo, es un propósito específico de la enseñanza de las Prácticas del lenguaje "preparar a los alumnos para desempeñarse en la vida académica".[4]

Se busca que los alumnos adquieran cada vez mayor autonomía para aprender, evaluar las propias actuaciones y revisar lo hecho a la luz de las reflexiones que son capaces de realizar.

Esto entendido en el marco del concepto de lector activo que otorga el sentido de un texto a través de la interacción entre sus saberes previos y la nueva información con el fin de adquirir nuevos significados.

Esta concepción sobre el lenguaje y la práctica atraviesa toda la propuesta didáctica de *A ver qué ves 6*.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

1 Diseño Curricular de Educación Primaria | Segundo Ciclo | Prácticas del Lenguaje | 95.
2 Diseño Curricular de Educación Primaria | Segundo Ciclo | Prácticas del Lenguaje | 97.
3 Diseño Curricular de Educación Primaria | Segundo Ciclo | Prácticas del Lenguaje | 118.
4 Diseño Curricular de Educación Primaria | Segundo Ciclo | Prácticas del Lenguaje | 107.

# ¿Cómo está organizado *A ver qué ves 6*?

La propuesta consta de tres componentes:
- Libro de lectura.
- Cuaderno de escritor.
- Recursos para el docente.

El ***Libro de lectura*** está organizado en cuatro grandes proyectos: "Seguimos un tema", "Seguimos a un autor", "Seguimos a un personaje" y "Seguimos un lugar". Cada proyecto ofrece una o dos secuencias en donde se pueden encontrar textos literarios de diversos géneros, textos no literarios con actividades para conversar con los alumnos.

Cada proyecto finaliza con una página llamada "Otros lenguajes" en la cual se reseñan distintas manifestaciones artísticas relacionadas con el eje temático.

Cada una de las secuencias tiene su correlato en las distintas actividades planteadas en el ***Cuaderno de escritor***. En este se desarrollan propuestas de comprensión lectora, de escritura creativa y de reflexión sobre el lenguaje, todas ellas tendientes a afianzar la lectoescritura. Dichas situaciones abarcan el trabajo individual, en parejas, en pequeños o grandes grupos, y apuntan a construir los procesos de planificación, de revisión y de corrección de los textos propios y ajenos.

Finalmente, en este libro se incluyen variados recursos que lo/la ayudarán en su práctica diaria.

- **Recursos para la planificación** que permiten organizar las clases.

- **Actividades permanentes** son propuestas de lectura y escritura relacionadas con el quehacer cotidiano del aula.

- **Actividades complementarias** para acompañar y ampliar el trabajo a lo largo de cada proyecto.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

# Propósitos generales

- Acercar una variedad de textos de distintos géneros, épocas y autores.
- Promover el hábito de la lectura como una actividad interesante y placentera, como vía de acceso al conocimiento y como forma de ampliar la experiencia personal y darle sentido.
- Formar parte de una comunidad de lectores en la que cada alumno pueda participar de experiencias sociales vinculadas con la literatura.
- Fomentar la lectura, la comprensión y el disfrute de variados materiales escritos con distintos propósitos.
- Generar situaciones de exploración de las potencialidades del lenguaje estético para la creación de mundos posibles y la posibilidad de establecer distintas relaciones entre la literatura y las otras artes.
- Afianzar la práctica de la escritura individual y en grupos.
- Participar en distintas situaciones de escritura en un ambiente de cooperación, en el que puedan formular anticipaciones del texto escrito, elaborar interpretaciones, producir textos y confrontar con otros sin temor.
- Desarrollar la escucha atenta y la participación en conversaciones para estimular que los alumnos puedan desenvolverse de manera cada vez más autónoma y reflexiva, y usar el lenguaje para aprender, organizar el pensamiento y elaborar su discurso.
- Favorecer la apropiación gradual por parte de los alumnos de un vocabulario específico referido a los diversos contenidos que estudian y su acercamiento a registros cada vez más formales.
- Contribuir a la formación de los alumnos como ciudadanos a través de situaciones en las que se les proponga interpretar y producir textos para responder a distintas demandas de la vida social; puedan obtener, seleccionar y posicionarse críticamente frente a la información según múltiples propósitos y con todos los recursos que estén a su alcance.
- Propiciar instancias de reflexión sobre el lenguaje (sobre los procedimientos y recursos lingüísticos) en función de la optimización de sus prácticas del lenguaje.

| PROYECTO Tiempo estimado | EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS |
|---|---|---|---|
| 1 *Seguimos un tema* **Amor con todas las letras** 10 semanas (aprox.). | Leer fluida y comprensivamente. Conocer las características del mito y reconocerlas. Distinguir los roles de los personajes en la narración. Agrupar los núcleos narrativos en secuencias narrativas. Leer textos explicativos. Reconocer los recursos del texto explicativo. Buscar información en Internet a partir de palabras clave. Identificar los elementos del circuito de la comunicación. Aplicar las reglas de puntuación estudiadas. Utilizar correctamente las mayúsculas. Enriquecer el vocabulario utilizando sinónimos y antónimos en la producción de textos. | **Ámbito de la literatura.** Comprensión y disfrute de los siguientes textos literarios: "Filemón y Baucis", de Ana María Shua (mito); "Los vientos", de Marcelo Birmajer (cuento); "Eco y Narciso" (mito); "Azul", de Rubén Darío (poesía); "La niña adormecida", anónimo (poesía); "Amor gigante", de Graciela Repún (poesía); "Cuento transparente", de Elsa Bornemann (poesía); "Estaba escrito", de Oche Califa (cuento); grafiti: "Hacer que las paredes hablen"; Chistes, colmos, tantanes, adivinanzas de "¿qué le dijo…?" y "¿en qué se parecen…?"; "Abril y cerrar", de Elisa Tobelem (canción). | Análisis y reflexión a través de cuestionarios sobre los textos leídos. Ordenamiento de la secuencia narrativa. Escritura de un relato mítico. Descripción de personajes. Identificación de recursos humorísticos de un texto. Análisis de los recursos literarios utilizados en diferentes grafitis. Producción de un cuento humorístico. Elaboración de un grafiti. Producción de un grafiti humorístico. |
| | | **Contextos de estudio.** Textos informativos: "El libro de papel versus el *e-book*" y "Búsquedas en Internet". "Acción poética: una revolución de letras invade los muros de las ciudades". La contratapa. | Reconocimiento del paratexto: índice, epígrafe, títulos, imágenes. Identificación de las herramientas de búsqueda en Internet: diferentes motores de búsqueda, palabras clave, barra. Redacción de una contratapa. |

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

| PROYECTO Tiempo estimado | EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS |
|---|---|---|---|
| 1 *Seguimos un tema* **Amor con todas las letras** 10 semanas (aprox.). | Reconocer los sustantivos en diferentes textos y clasificarlos semántica y morfológicamente. Tildar las palabras aplicando las reglas generales de acentuación. | **Ámbito de la participación ciudadana.** Textos periodísticos: "La Biblioteca de Alejandría, puente entre dos mundos"; "Umberto Eco: los 80 años del hombre de la rosa"; "Los 10 imperdibles de Tecnópolis 2013". | Reconocimiento y análisis de las secciones y los suplementos de un diario. Análisis de la estructura de una noticia: titular, copete y volanta. |
| | | **Otros lenguajes.** Reseña de versiones cinematográficas de la obra *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare. | Lectura, análisis y reflexión sobre diferentes películas a partir de los afiches publicitarios y las reseñas. |
| | | **Reflexiones sobre la lengua.** Registro: formal e informal. Signos de puntuación: el punto. Las abreviaturas. Uso de mayúsculas. Participantes de la comunicación: emisor, mensaje, receptor, canal, código. El párrafo. Prefijos y sufijos. Clasificación de palabras según su acentuación: graves, agudas y esdrújulas. Sustantivos propios y comunes. Sustantivos individuales, colectivos, abstractos. Género y número de los sustantivos. Sinónimos y antónimos. | Reescritura de un mismo texto utilizando diferentes registros. Búsqueda de abreviaturas en el diccionario. Reposición de puntos y mayúsculas en un texto. División de un texto en párrafos. Escritura de un párrafo más para un texto dado. Ejercicios de completación y reescritura con diferentes sustantivos. |
| 2 *Seguimos un autor* **Las aventuras de Mark Twain** 5 semanas (aprox.). | Valorar la lectura como un espacio de recreación. Conocer las características del relato humorístico, temas y recursos. Leer versiones de un mismo texto en diferentes formatos: historietas. Sistematizar los conocimientos previos sobre convenciones y recursos del género. Distinguir las figuras de autor y narrador. Identificar el tipo de narrador según la persona gramatical utilizada y el conocimiento de los hechos que tenga. Comprender la importancia del tipo de narrador elegido en diferentes relatos. Elaborar un episodio para incluir en una novela, aplicando los conocimientos vistos sobre el tipo de narrador. Leer publicidades e identificar función y objetivo. Identificar los recursos publicitarios. Escribir correctamente utilizando las reglas ortográficas estudiadas. Reconocer y diferenciar homónimos y parónimos. Enriquecer el vocabulario por medio del uso de homónimos y parónimos. | **Ámbito de la literatura.** Comprensión y disfrute de los siguientes textos literarios: *El príncipe y el mendigo*, de Mark Twain (fragmento de novela), *Tom Sawyer y el episodio de la cerca*, versión de Germán Cáceres y Mauro Vargas de un episodio de la novela *Las aventuras de Tom Sawyer*, de Mark Twain (historieta). Diferentes tipos de narradores: testigo, protagonista, omnisciente. | Caracterización de personajes de la novela *El príncipe y el mendigo*. Identificación del tipo de narrador. Escritura de un episodio de la novela a partir del capítulo leído. |
| | | **Contextos de estudio.** Publicidades de diferentes productos. Reseña del libro *La autobiografía de Mark Twain*. | Análisis de diferentes avisos publicitarios. Identificación de recursos utilizados: juegos de palabras, metáforas, comparaciones, etcétera. Identificación de ideas centrales utilizando la técnica del subrayado. |
| | | **Ámbito de la participación ciudadana.** Artículo de una página de Internet y foro de discusión sobre el tema. | Elaboración de la presentación de un foro de discusión sobre el viaje de egresados. Elaboración de la publicidad de una revista. |
| | | **Otros lenguajes.** "Mark Twain en el teatro". | Análisis de la versión teatral de la obra a partir de fotografías. Valoración de versiones cinematográficas de *El príncipe y el mendigo*. |
| | | **Reflexiones sobre la lengua.** Uso de **b** y **v**. El adjetivo: género y número. Clasificación de adjetivos: calificativos, gentilicios, numerales, indefinidos. Parónimos y homónimos. | Ejercicios de producción y completación utilizando palabras con **b** y **v**, y adjetivos de diferentes clases. Clasificación de adjetivos extraídos de un texto. Completación de un diálogo. Escritura de un diálogo utilizando ciertas palabras y sus parónimos. |

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

| PROYECTO Tiempo estimado | EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS |
|---|---|---|---|
| 3<br>*Seguimos a un personaje*<br>**Viajeros audaces**<br>10 semanas (aprox.). | Conocer las características de la novela.<br>Distinguir personajes principales de secundarios.<br>Leer reseñas de diferentes libros y comprender su función.<br>Diferenciar síntesis argumental de valoración sobre la obra.<br>Elaborar resúmenes e incorporar su elaboración como técnica de estudio.<br>Elaborar un mapa conceptual e incorporarlo como técnica de estudio.<br>Conjugar correctamente los verbos.<br>Usar adecuadamente los pretéritos en textos narrativos.<br>Señalar núcleos y modificadores del sujeto.<br>Escribir correctamente utilizando las reglas ortográficas estudiadas. | **Ámbito de la literatura.** Comprensión y disfrute de los siguientes textos literarios: *Cabo Fantasma. Una historia de piratas*, de Mario Méndez (fragmentos de una novela). "La calzada del gigante", de Olga Drennen (poesía); *El regreso de Marco Polo*, de Fabián Sevilla (obra de teatro). | Análisis del argumento de los fragmentos leídos de la novela. Clasificación de personajes en principales y secundarios. Escritura de un episodio de la novela. Análisis de un texto poético. Identificación del protagonista y el antagonista. Ejercicios de comprensión de texto utilizando: Verdadero o Falso. Elaboración de un fragmento de un poema narrativo. |
| | | **Contextos de estudio.** Texto expositivo: "Piratas famosos". Noticia periodística: "Descubren un barco pirata del siglo XIX lleno de tesoros"; "Causa expectación hallazgo de tesoro". Reseñas de los libros: "La calzada del gigante", de Olga Drennen, y *Libro de las maravillas*, de Marco Polo. Página web: "Turismo espacial, el futuro de los viajes". Noticia: "Cumplió la vuelta al mundo en moto, tras 11 años de aventuras". | Identificación de recursos utilizados en un texto expositivo: ejemplificación y aclaración.<br>Elaboración de un resumen.<br>Identificación de la opinión del autor en una reseña. Distinción entre información y opinión.<br>Elaboración de un mapa conceptual. |
| | | **Otros lenguajes.** Narración oral. | Reflexión acerca de los diferentes recursos utilizados en una narración oral. |
| | | **Ámbito de la participación ciudadana.** Noticia periodística: "Siete trabajos para viajar por el mundo". Avisos clasificados. Noticia de diario digital: "Gran demanda de pasajes por inicio de vacaciones de invierno". | Identificación de la información central de una noticia: ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿quién?<br>Escritura de un aviso clasificado a partir de un texto periodístico. Redacción de una noticia.<br>Distinción entre noticia y cable a partir de la información provista por cada texto. Producción de una noticia con opinión. |
| | | **Reflexiones sobre la lengua.** Uso de **s**, **c** y **z**. Modificador directo. Aposición. Polisemia.<br>Uso de **g** y **j**. El verbo: tiempo, modo, número y persona. Los tiempos del pasado: pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple y pretérito pluscuamperfecto.<br>Campo semántico. | Ejercicios de producción y completación con palabras con **s**, **c** y **z**.<br>Análisis sintáctico: reconocimiento de modificador directo. Escritura de aposiciones para los núcleos del sujeto en diferentes oraciones. Identificación de los distintos sentidos de una misma palabra. Ejercicios de producción y completación con palabras con **g** y **j**. Identificación de verbos en un texto. Descripción de una forma verbal (persona, número, tiempo y modo). Completación de los verbos faltantes en una carta de Marco Polo. Ubicación de hechos en una línea de tiempo a partir de la información temporal provista por los verbos. Elaboración de campos semánticos con palabras dadas. |

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

| PROYECTO Tiempo estimado | EXPECTATIVAS DE LOGRO | CONTENIDOS | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS |
|---|---|---|---|
| 4 *Seguimos a un lugar* **Espacios con arte** 5 semanas (aprox.). | Inferir, a partir del teatro leído, características del texto teatral. Conocer las características propias de diferentes puestas en escena del texto teatral. Valorar la presencia de las acotaciones para poder realizar una adecuada puesta en escena. Señalar los modificadores del verbo estudiados. Aplicar las reglas ortográficas. | **Ámbito de la literatura.** Comprensión y disfrute de los siguientes textos literarios: *La Momia quiere conocer el mar*, de Patricia Suárez (obra de teatro); "La gran caverna", de Eduardo Abel Giménez. | Análisis del espacio donde transcurre la acción de una obra. Identificación de la función de las acotaciones. Análisis de las funciones de todos los participantes de un hecho teatral. Producción de una nueva escena para la obra *La Momia quiere conocer el mar*. |
| | | **Contextos de estudio.** Informe de experiencias: "Proyecto Antártida 2005-2007". Texto informativo: "Maravillas del mundo". | Identificación de la información provista por un texto expositivo. Subrayado de ideas principales. Elaboración de una ficha de apuntes. Elaboración de un informe. |
| | | **Ámbito de la participación ciudadana.** Noticia: "Cueva de Chauvet"; Cartas de lectores. | Escritura de un párrafo de una carta de lectores. |
| | | **Otros lenguajes.** Documentales: "La cueva de los sueños olvidados". | Inferencia sobre el posible contenido del documental "La cueva de los sueños olvidados". Producción de un título y una sinopsis para un documental a partir de una imagen. |
| | | **Reflexiones sobre la lengua.** Uso de la tilde en monosílabos. Objeto directo. Objeto indirecto. Circunstanciales. | Justificación de la tildación a través de las reglas. Análisis sitnáctico: reconocimiento de objeto directo, objeto indirecto y circunstanciales. |

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

# Evaluación

- Participar activamente de diferentes situaciones comunicativas.
- Comunicar sus opiniones personales a partir de la lectura de variedad de textos, justificarlas y respetar las de los otros.
- Participar de diferentes momentos de lectura.
- Leer diferentes textos de manera fluida y expresiva.
- Observar los elementos paratextuales y extraer información para realizar anticipaciones del texto.
- Analizar textos literarios y no literarios.
- Interpretar la función de los distintos medios de comunicación.
- Leer y escribir variedad de textos con diferentes propósitos atendiendo a sus características.
- Planificar la escritura de los textos para organizar y jerarquizar la información.
- Seguir consignas de escritura dadas.
- Reescribir los textos atendiendo a las observaciones realizadas por el docente y los compañeros.
- Identificar en un texto las ideas importantes y diferenciarlas de las accesorias.
- Reconocer y utilizar los diferentes elementos de la lengua y empezar a describir el sistema gramatical formalmente.

Proyecto 1

*Seguimos un tema*

# ¿Por qué seguir un tema con los chicos de 6.to grado?

En el Segundo ciclo se proponen actividades con la intención de favorecer que los alumnos, no solo recuperen los sentidos a partir de lo que se lee, sino que puedan producir nuevos sentidos y significados.

De este modo, seguir un tema que vincula textos de distintos formatos y propósitos permitirá que los chicos se adentren en las prácticas de lectura variadas pero, a la vez, sostenidas por un entramado temático que facilita la comprensión y la atribución de nuevos sentidos, consolidando las competencias del alumno como lector y escritores activos y críticos.

Será importante entonces proponer "…obras cada vez más ambiciosas o que requieran lectores más avezados. La posibilidad de establecer puentes entre ellas, como polifonías o intertextualidades cada vez más enriquecidas, acrecientan su capital cultural, y el disfrute se intensifica".[5]

Conformar, entonces, el aula como un espacio activo para la lectura compartida en forma asidua y sostenida, de géneros, temas y autores diversos, es una estrategia valiosa para crear una comunidad de lectores que tiendan paulatinamente a la conformación de proyectos personales de lectura.

El Proyecto 1, "Seguimos un tema", inicia en la Secuencia 1 con una versión del mito de "Filemón y Baucis", de Ana María Shua y se ofrecen distintos textos (narraciones míticas, poemas de amor y canciones) vinculados por el eje temático "el amor" con la intención de que los alumnos puedan recuperar la idea de su presencia extendida en variadas manifestaciones literarias. Se incluyen además textos informativos con el propósito de recuperar su estructura y comprender la finalidad de este tipo de textos: notas extensas de diarios digitales mediante los cuales se propone la enseñanza de la búsqueda de información en Internet.

Las actividades de sistematización de la lengua se relacionan directamente con las necesidades de escritura y comprensión que estas secuencias plantean.

La Secuencia 2 inicia con una historia de amor de Oche Califa. Se trabaja con grafitis como un tipo de escritura callejera que recupera algunos de los recursos artísticos y estilísticos propios de la literatura.

Entre los textos no ficcionales que aquí se presentan, se destaca el informe periodístico. El reconocimiento de su estructura y sus componentes, y la comprensión de estas características, permitirán la escritura de un informe y la reflexión crítica acerca de la propia producción escrita. Finaliza el proyecto con una reseña de una película de amor, "Romeo y Julieta", para trabajar los recursos argumentativos en un texto crítico sobre una manifestación artística como el cine.

En *Recursos para el docente*, se proponen actividades integrales que permitirán proyectar nuevos aprendizajes referidos al tema central del Proyecto y, en particular, la utilización de recursos informáticos que abren un importante campo de posibilidades de enseñanza.

En este Proyecto se propone la construcción de una *Wiki*, un libro digital que recopila artículos sobre un tema que a los alumnos les interese profundizar.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

5 Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, *Diseño Curricular para la Educación Primaria, segundo ciclo. Vol. 1, La Plata, 2008, página 99*

Las siguientes son sugerencias de actividades que se enmarcan en el proyecto "Seguimos un tema".

## PARA COMENZAR EL PROYECTO

*¿De qué hablamos cuando hablamos de amor?*

- Proponerles a los chicos que formulen definiciones de la palabra "amor": ¿qué es? ¿Cómo nos sentimos cuándo estamos enamorados? ¿Hay solo una clase de amor?
- Pedirles que preparen, en grupos, distintos afiches consignando las respuestas que hayan surgido de las preguntas anteriores.
- Elaborar con ellos una lista con títulos de canciones que hablen sobre el amor. A partir de lo anotado, proponerles que hagan una clasificación y organicen los títulos por categorías: canciones que hablen sobre el amor a una pareja, a los amigos, a la patria, etcétera.
- A lo largo del proyecto, seguir completando la lista de canciones.

## DURANTE EL PROYECTO

*Se buscan chistes amorosos*

- Pedirles que recopilen chistes o cuadros de humor que se relacionen con la temática del amor.
- Para tal fin, organicen visitas a la biblioteca de la escuela para que consulten libros y revistas donde podrán hallar el material necesario.
- Solicitarles que elijan uno de los chistes y lo copien con letra clara, dejando espacio para una ilustración, en una tarjeta como la que sigue, que pueden confeccionar con cartulina blanca:

> *¿Qué le dijo una chinche a otra?*
> *Te amo chincheramente.*

- Pedirles que intercambien las tarjetas con algún compañero.

*Chistes amorosos ilustrados*

- Proponerles que busquen en Internet alguna imagen que sirva para ilustrar el chiste que les tocó.
- Ayudarlos a señalar las palabras clave para optimizar sus búsquedas.
- De ser posible, hacerles imprimir las imágenes para pegarlas en las tarjetas. De lo contrario, pedirles que copien el *link* para que el resto de los compañeros pueda conocer la ilustración que acompañará el chiste seleccionado.

*Recopilando amor*

- Pedirles a los chicos que transformen los chistes o cuadros de humor en un grafiti.
- Ponerlos a trabajar en grupo para que organicen los grafitis de acuerdo con algún criterio que ellos elijan (por temas, por orden alfabético, etcétera).
- Ofrecerles varias hojas blancas de tamaño oficio y pedirles que las doblen por la mitad.
- Ayudarlos a organizar las hojas para que consigan un formato parecido a un libro.
- Pedirles que señalen con lápiz en qué cuartilla ubicarían cada grafiti, siguiendo el criterio de organización que ellos mismos planificaron.
- Indicarles que pasen en limpio los grafitis, dejando en blanco las primeras tres cuartillas (para portada, página legal e índice, respectivamente). Recordarles también que la letra debe ser clara para facilitarle la lectura al receptor.
- Una vez que hayan transcripto todos los grafitis, pedirles que numeren las páginas.
- Hacerles agregar ilustraciones en el caso de que queden demasiados espacios blancos.
- Guiarlos en la confección de un índice que pueden organizar por subtítulos (por ejemplo, "sobre rupturas", "sobre reconciliaciones", etcétera).
- Pedirles que intercambien los trabajos para que otro grupo lea la recopilación de sus compañeros.
- Proponerles que diseñen, en cartulina color, una tapa para el libro de grafitis que elaboró el otro grupo. Elegir un título y escribirlo en un lugar legible, junto a los nombres de los autores.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

- Completar la portada y la página legal siguiendo el modelo de algún libro. En este espacio pueden aparecer como responsables del diseño de "tapa" los integrantes del grupo que no estuvieron a cargo de la recopilación.
- Devolver los libros a sus autores para que estos redacten una breve contratapa.
- Dejar las compilaciones en la biblioteca del aula para que todos puedan leer las producciones de todos.

## PARA TERMINAR EL PROYECTO

*Que la música nos inspire*

- Organizar una jornada de pintura y música. Pedirles que lleven material para pintar con distintas técnicas y pasarles los temas musicales que ellos mismos seleccionaron al comenzar el proyecto.
- Darles la consigna de dejarse llevar (por la melodía, por el ritmo, por la letra) para dibujar lo que quieran.
- Una vez que finalice la jornada, exponer los trabajos en el aula e invitar a otros cursos para que vean sus creaciones. Musicalizar la muestra para que los visitantes también puedan disfrutar del arte multidisciplinario.

*Amor re-definido*

- Volver sobre las definiciones que anotaron en los afiches al comenzar el proyecto y pedirles que las reformulen en función de todo lo trabajado hasta el momento.
- Empapelar algún pasillo de la escuela con afiches blancos y darles fibrones a los niños para que escriban el grafiti de amor inventado por ellos.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

# Mi propia *wiki*

## Contenidos

- Búsqueda, selección y categorización de información.
- Construcción de un libro digital que recopile artículos sobre un tema.

## Recursos TIC

- Computadora.
- Conexión a Internet.

## Propuesta

La propuesta es seguir un tema en profundidad navegando dentro del entorno de *Wikipedia*, recopilar todos los artículos sobre un tema que se ofrecen en este espacio y armar con ellos un libro digital. Será conveniente que se introduzca a los alumnos en el proyecto *Wikimedia*.

"Wikipedia es una enciclopedia libre políglota y editada colaborativamente. Es administrada por la Fundación Wikimedia, una organización sin ánimo de lucro. Sus más de 37 millones de artículos en 284 idiomas (cantidad que incluye dialectos de muchos de esos idiomas) han sido redactados conjuntamente por voluntarios de todo el mundo, y prácticamente cualquier persona con acceso al proyecto puede editarlos". **(http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia)**.

Será interesante poner énfasis en el hecho de que se trata de un proyecto de creación conjunta de voluntarios del mundo, en el concepto de construcción colaborativa del conocimiento y en que es importante atender a quién es el autor de cada artículo, para asegurarse de la fiabilidad de la información que allí se ofrece.

1. Para empezar el trabajo, se propondrá a los alumnos que relean las dos secuencias del Proyecto 1 y seleccionen un tema sobre el cual les resulta interesante investigar: los personajes de los mitos griegos que aparecen en las diferentes lecturas, el grafiti, la Biblioteca de Alejandría, etcétera.
2. Una vez que se ha elegido el tema, lo buscarán en *Google*, agregando la palabra "Wikipedia", para asegurarse de que acceden a un artículo de la enciclopedia virtual.

3. Seleccionarán un artículo y accederán a él.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

4. Leerán el artículo y, si les resulta interesante, seleccionarán la opción "Crear un libro".

5. Aparece entonces una pantalla que explica en qué consiste la herramienta "Creador de libro". Se seleccionará la opción "Comenzar creador de libro".

6. Aparece nuevamente el artículo seleccionado, pero con una barra de herramientas arriba, de la cual se seleccionará la opción "Añadir esta página a su libro".

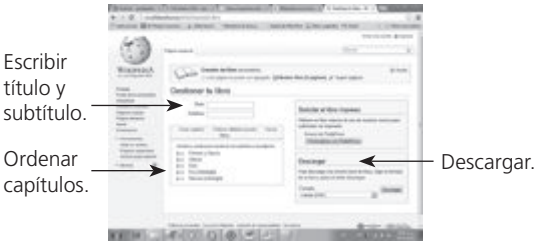
7. Una vez que el artículo se ha incluido en el libro, se buscará otro escribiendo el tema sobre el que se está investigando en la plaqueta "Buscar".

8. Aparece entonces un listado de artículos del cual se seleccionará el que aborde el tema que estamos investigando específicamente.

9. Con el nuevo artículo vuelve a aparecer la barra de herramientas del "Creador de libros". Se seguirán los pasos antes descritos hasta agotar la búsqueda.

10. Cuando se da por finalizado el libro, se cliqueará sobre la opción "Mostrar libro".

11. Aparece entonces una pantalla para escribir el título y el subtítulo del libro, donde es posible, además, reordenar los capítulos, eliminarlos y darles un orden alfabético. Una vez que se han realizado estas acciones, se puede descargar en formato pdf.

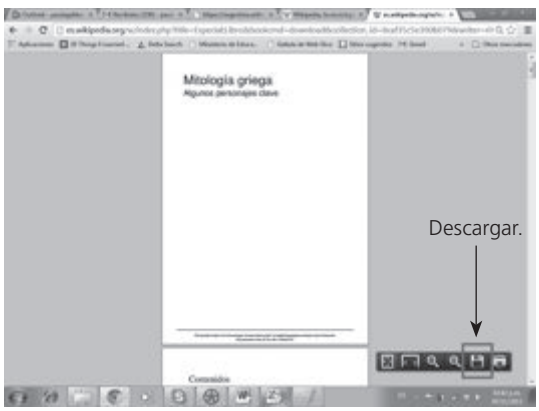



© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

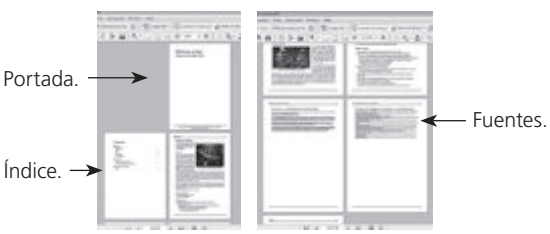
12. Aparece una pantalla de espera hasta que se procesa el documento.

13. Cuando el proceso ha finalizado, se puede descargar el documento haciendo clic en la opción "Descargar el archivo".

14. La versión pdf se visualiza primero en el navegador. Para guardarlo en nuestra computadora hay que hacer clic sobre el ícono de descarga que aparece en la barra inferior.




15. El archivo descargado puede leerse utilizando cualquier programa lector de pdf. Además de los contenidos seleccionados, incluye una portada, un índice de contenidos, las fuentes de donde se sacó la información y las fuentes de las imágenes.




16. El libro creado se puede compartir con el resto de la clase por *mail* o se puede imprimir. Se puede armar una biblioteca del aula (material o virtual) con los libros generados en el proyecto y organizar una puesta en común en la que cada recopilador presente su trabajo, explique cómo seleccionó los artículos, cuente cuál fue la información que más le llamó la atención, etcétera.

## PARA SEGUIR TRABAJANDO

- Además de presentarlos en la puesta en común, se puede organizar un juego de preguntas y respuestas en el que participen todos los alumnos luego de la lectura de los libros.
- Una vez que se ha generado la biblioteca virtual, se dará a todo el grupo un tiempo para que los libros circulen y todos puedan leerlos. Luego, cada autor escribirá cinco preguntas cuyas respuestas se puedan encontrar en los libros creados y escribirá esas respuestas en un sobre cerrado.
- Durante el concurso de preguntas y respuestas, se organizará la clase en grupos, y algunos alumnos oficiarán de conductores del concurso y, otros, de jurado que chequea las respuestas. Los grupos participantes podrán consultar los libros, pero tendrán un tiempo acotado para dar su respuesta.
- Podrán contestar hasta que den una respuesta equivocada. El grupo que logre responder la mayor cantidad de preguntas será el ganador.
  El juego puede también elaborarse digitalmente utilizando la aplicación JClic:
  **http://clic.xtec.cat/es/jclic/index.htm**

## RECURSOS EN LA WEB

- Bibliotecas de libros digitales:
  - **http://bibliotecadigital.educ.ar/**
  - **http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/**
  - **http://es.childrenslibrary.org/**

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Proyecto 2

# Seguimos a un autor

## ¿Por qué seguir a un autor para leer sus relatos?

En este Proyecto se profundiza la lectura de cierto tipo de textos y se presenta una selección de variadas obras del mismo autor. El reconocimiento de un estilo, un contexto y los recursos propios del autor seleccionado que remite a posibles lecturas previas de los alumnos, constituye un entramado que permite y facilita la atribución de nuevos sentidos.

Así, conformar un corpus de ideas y contenidos que se vinculan con un escritor determinado facilita la comprensión de lo leído y el establecimiento de puentes de significación.

"Poner en juego los saberes previos acerca del mundo posibilita asignar significados a lo que se lee… Del mismo modo, conocer sobre un autor, la época en la que vivió, el movimiento estético al que adscribió, así como los datos acerca de la época a la que alude una obra, también enriquecen el conocimiento sobre ella".[6]

El Proyecto 2 tiene una única secuencia e inicia con un fragmento de la novela *El príncipe y el mendigo*, de Mark Twain, reconocido y prestigioso autor de literatura.

La elección de este autor no es azarosa. La lectura de alguna de sus novelas es una forma de trabajar, no solo la comprensión lectora, sino también la valoración de la calidad literaria, a través del análisis y sistematización de los recursos estéticos utilizados por Twain.

Por otro lado, y en función de profundizar el conocimiento sobre el autor elegido, se presentan textos periodísticos e informaciones extraídas de páginas webs que completan la propuesta.

Las dos propuestas de escritura paso a paso estimulan, por una parte, la producción de una historia creando personajes y situaciones en el marco de la estructura propia de un texto ficcional, y por otra, la escritura de una historia de vida, texto informativo que organiza los datos biográficos de la persona elegida.

Como en el proyecto anterior, en el *Cuaderno de escritor* se presentan actividades que promueven la escritura creativa, la comprensión de lo leído y la sistematización de la lengua. En particular, las secuencias para la enseñanza de la escritura de textos con función literaria e informativa recuperan las operaciones propias del escritor de estos tipos de textos.

En *Recursos para el docente*, se proponen actividades integrales que permitirán proyectar nuevos aprendizajes referidos al tema central del Proyecto y, en particular, la utilización de recursos informáticos que abren un importante campo de posibilidades de enseñanza.

En este caso, antes de iniciar el trabajo, se profundizará con los chicos sobre qué es un *doodle*: "*Doodle* es una palabra de lengua inglesa, que traducida al español significaría garabato".

Esta palabra ha sido utilizada por Google para definir el elemento más popular de la página del famoso buscador. Desde el 30 de agosto de 1998, Google cambia su logo en la web de forma periódica para conmemorar algún acontecimiento o sugerir al usuario alguna búsqueda especial.

La propuesta es crear un *doodle* dedicado a Mark Twain con su propio nombre a partir de las lecturas sobre el autor que han realizado en el proyecto.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

6 Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, *Diseño Curricular para la Educación Primaria, segundo ciclo. Vol. 1, La Plata, 2008, página 100.*

Las siguientes son sugerencias de actividades que se enmarcan en el proyecto "Seguimos a un autor".

## PARA COMENZAR EL PROYECTO

*Historia y literatura*

- Proponer la lectura completa de la novela *El príncipe y el mendigo*, de Mark Twain.
- Hacer una puesta en común sobre el argumento de la novela.
- Comentar sobre el contexto histórico en que se ambienta la novela.
- Sugerir que busquen el nombre de los lugares mencionados, e investiguen si existen en la realidad y en qué país se encuentran.
- Investigar en libros de historia e Internet si existió en Inglaterra algún príncipe llamado Eduardo y toda la información histórica sobre la época en que gobernó o existió la monarquía.
- También deben tener en cuenta la información de los textos no literarios que se encuentran en el *Libro de lectura*.
- Para finalizar esta parte del proyecto proponerles que en grupos de cuatro, intercambien la información que cada uno encontró y que la organicen en una planilla.

## DURANTE EL PROYECTO

*Personificación y representación*

- Previamente, el docente seleccionará aquellos capítulos que resulten más sencillos para transformarlos en una escena teatral. Se sugiere elegir no más de cuatro capítulos.
- El docente preparará fichas con los nombres de los capítulos seleccionados de la novela *El príncipe y el mendigo*.
- Repartir en el grado las fichas y armar los grupos de acuerdo con los alumnos a los que les tocó el mismo capítulo.
- Darles el espacio y el tiempo para la lectura individual.
- Luego proponerles que, en el grupo, comenten el capítulo: qué personajes aparecen, qué situación viven, en qué lugar suceden los hechos, etcétera.
- Pedirles que organicen la información en una planilla donde consignen: personajes, vestuario de cada uno, elementos del ambiente. También, que subrayen los diálogos en el texto.
- A partir de lo trabajado, darles las indicaciones necesarias para que preparen un guion.
- Tomar la información que investigaron sobre el contexto histórico de la novela e incorporarla en las acotaciones de tiempo y lugar.
- Lograr que la escena se estructure en tres momentos: representación de los personajes y el lugar; un conflicto y un desenlace.
- Pedirles que cada grupo se reparta los personajes. Alguno del grupo será el director. Estará a cargo de organizar la representación. El director también puede representar a un personaje.
- Darles un tiempo para preparar y ensayar el guion que elaboraron.
- Proponer que vuelvan sobre el texto y hagan los ajustes necesarios para que la representación sea comprensible y que los personajes estén bien caracterizados.

## PARA TERMINAR EL PROYECTO

- Luego del tiempo pautado para los ensayos, comenzar a organizar la representación.
- Consensuar entre todos las fechas para la representación de cada grupo.
- Cada grupo deberá pensar en un título que no podrá ser el mismo que el del capítulo.
- Sortear qué grupo será el primero en presentar la escena teatral.
- Elaborar los folletos para dar a conocer la fecha y la hora del espectáculo.
- Elaborar una cartelera en la que aparezcan los días y los horarios de todos los espectáculos.
- Invitar a otros grados a cada representación.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

# Mi twain-*doodle*

## Contenidos

- Elaboración de un logo del propio nombre.
- Participación en un foro.

## Recursos TIC

- Computadora.
- Conexión a Internet (opcional).

## Propuesta

Siguiendo el modelo del *doodle* creado por *Google* (sobre el que han leído el artículo "Google recuerda a Mark Twain en el 176 aniversario de su nacimiento", en la página 44), los chicos pueden crear un *doodle* dedicado a Mark Twain con su propio nombre a partir de las lecturas sobre el autor que han realizado en el proyecto.

Antes de iniciar el trabajo, es recomendable profundizar con los chicos sobre qué es un *doodle*:

"*Doodle* es una palabra de lengua inglesa, que traducida al español significaría "garabato". Esta palabra ha sido utilizada por *Google* para definir el elemento más popular de la página del famoso buscador. Desde el 30 de agosto de 1998, *Google* cambia su logo en su web de forma periódica para conmemorar algún acontecimiento o sugerir al usuario alguna búsqueda especial. A este gráfico basado en el logo de *Google* se lo llama *doodle*" **(http://pixel-creativo.blogspot.com.ar/2011/03/que-es-doodle.html)**.

La empresa *Google* ofrece más detalles en su página:

**http://www.google.com/intl/es_ar/doodle4google/doodler.html**

También será recomendable que los chicos vean diferentes modelos de *doodles*. Hay una galería muy completa que se puede visitar en: **http://www.google.com/doodles/**

1. Una vez que se ha comprendido el concepto y se han visto varios modelos, será el momento de presentar la propuesta. Se les explicará a los chicos que deberán hacer un *doodle* pero, en lugar de usar la palabra "Google" como base, deberán usar sus propios nombres. Con este *doodle* de sus nombres homenajearán a Mark Twain, de modo que deben revisar todo lo que han aprendido sobre el autor para elegir qué elementos de sus historias o de su biografía incorporarán a la imagen.

2. Los chicos pueden elegir realizar una imagen fija, con cualquier programa de dibujo (Paint, Tux Paint) o, si prefieren, una imagen animada. Para hacerlo puede utilizar el programa Scratch, un programa de animación bastante sencillo que se puede descargar gratuitamente desde **http://scratch.mit.edu/scratch_1.4/.** Podrán usar diferentes tipografías e imágenes generadas por ellos, fotografiadas o descargadas de Internet.

3. Una vez que tengan su *doodle* listo, lo presentarán a la clase (proyectándolo o imprimiéndolo) y explicarán de qué modo homenajea a Mark Twain, qué elementos seleccionaron y cómo decidieron combinarlos para que funcione integrado con las letras de sus nombres.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

### Cómo usar el programa Scratch

Scratch es un proyecto del grupo Lifelong Kindergarten del Laboratorio de Medios del MIT (Instituto Tecnológico de Massachusetts, según sus siglas en inglés). Se ofrece de forma gratuita y puede usarse tanto *online*, como parte de la comunidad Scratch o descargando el programa para usarlo sin conexión a Internet. En su página de ayuda ofrece instructivos muy claros, tanto tutoriales en video como instructivos en pdf: **http://scratch.mit.edu/help/**

## PARA SEGUIR TRABAJANDO

- Si el grupo está muy motivado, y luego de haber pasado por la experiencia de haber generado un *doodle* en relación con Mark Twain, se les puede sugerir que dejen un comentario en la noticia sobre el *doodle* acerca de Mark Twain. Esta sería una manera de practicar la participación en un foro. Para hacerlo, deberán acceder a la noticia a través de la dirección: **http://www.troa.es/forocultural/google-recuerda-a-mark-twain-en-el-176-aniversario-de-su-nacimiento_3521/**

- Una vez allí, deberán completar los datos (nombre y *mail*, para ello el docente podrá abrir una cuenta de *mail* del grado en *gmail*, por ejemplo) y luego escribir el comentario. Antes de publicarlo, será necesario que completen el CAPTCHA (Prueba de Turing Pública y Automática para diferenciar máquinas y humanos) que se utiliza en muchos formularios para saber si el que está rellenando el formulario es una máquina (un programa de computadora) o un humano.

- Resuelto el CAPTCHA, se hace clic en "Enviar el comentario". De este modo, la opinión de los chicos será compartida con todos los usuarios de Internet. Será interesante poner énfasis en que las opiniones de los foros son utilizadas por muchos usuarios de todo el mundo como fuente de información, de modo que siempre que se participe de un foro es importante escribirlas con responsabilidad y respeto por los posibles lectores.

## RECURSOS EN LA WEB

- Una biografía muy completa del autor en: **http://es.wikipedia.org/wiki/Mark_Twain**
- En YouTube es posible ver algunos episodios de la versión animada de la novela *Las aventuras de Tom Sawyer*, por ejemplo en **http://www.youtube.com/watch?v=oJjXYqnYwqc**

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Proyecto 3

# Seguimos a un personaje

## ¿Por qué seguir a un personaje?

El seguimiento, la caracterización y el reconocimiento de la presencia de los mismos personajes en otros textos literarios, e incluso en textos informativos que incluyen datos o situaciones referidos a ellos, permite la inmersión en prácticas de escritura y de lectura fortalecidas por un eje interpretativo reconocido.

En este proyecto, variados textos se encolumnan en un personaje típico de la literatura infantil, los "piratas".

Leer y comentar obras y distintos tipos de textos que refieren a un tema literario, un personaje o un autor brinda la posibilidad a los chicos de ampliar sus gustos y preferencias y es una estrategia insuperable para ayudar a construir proyectos personales de lectura.

"Para formarse como lector literario no es suficiente con leer literatura; también es necesario leer textos que hablan sobre ella: enciclopedias especializadas, biografías, contratapas, revistas de interés, sitios en Internet dedicados a la literatura, etcétera".[7]

La propuesta del Proyecto 3 inicia con dos fragmentos de una novela sobre piratas de Mario Méndez. Este texto acerca a los chicos al género literario de aventura tan prolífica a lo largo de los años.

En este proyecto se presentan además noticias periodísticas, reseñas de libros e informaciones extraídas de páginas web, cartas de lectores, artículos periodísticos, entre otros, que ayudan a conocer más sobre temas vinculados con este personaje de la literatura.

La secuencia 5 inicia con diferentes textos literarios: una poesía y una obra de teatro. Esta variedad permitirá a los alumnos descubrir nuevas significaciones a partir de distintos textos protagonizados por el mismo personaje.

En particular, las secuencias para la enseñanza de la escritura de textos de función literaria e informativa de este proyecto recuperan las operaciones propias del escritor de estos tipos de textos.

En el *Cuaderno de escritor* se presentan actividades que promueven la escritura creativa, la comprensión de lo leído y la sistematización de la lengua. En particular, las secuencias para la enseñanza de la escritura de textos con función literaria e informativa recuperan las operaciones propias del escritor de estos tipos de textos.

En *Recursos para el docente*, se proponen actividades integrales que permitirán proyectar nuevos aprendizajes referidos al tema central del Proyecto y, en particular, la utilización de recursos informáticos que abren un importante campo de posibilidades de enseñanza.

Entre otras actividades, se propone aquí la elaboración de un mapa con un recorrido e información en diferentes puntos utilizando el *Google Map*.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

7 Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, *Diseño Curricular para la Educación Primaria, segundo ciclo. Vol. 1, La Plata, 2008, página 101*.

Las siguientes son sugerencias de actividades que se enmarcan en el proyecto "Seguimos a un personaje".

## PARA COMENZAR EL PROYECTO

*Viajes y descubrimientos*

- Armar un afiche con dos columnas, una para viajeros o exploradores y otra para piratas.
- Colgar el afiche en algún lugar del aula.
- A lo largo del proyecto, completar el cartel entre todos con ejemplos de cada uno.
- Tendrán que tener en cuenta la información que brindan los textos literarios y no literarios que se encuentran en el libro.
- El docente les pedirá a los alumnos que busquen información acerca de otros viajeros, conquistadores, comerciantes y piratas famosos de la historia y de la literatura.
- El docente repartirá tarjetas para que los chicos coloquen los nombres de los exploradores y de los piratas para pegar en el afiche.
- En grupo, elegirán a un personaje de cada columna: ficcional o no.
- Proponerles que los caractericen: cómo eran físicamente, en qué lugar nacieron, en qué época vivieron, por qué se hicieron famosos, etcétera.

## DURANTE EL PROYECTO

*El mundo pirata*

- Comentar entre todos sobre el material recopilado e intercambiarlo.
- En muchas historias vinculadas con los mares y el mundo de los piratas aparecen las sirenas. ¿Qué tipo de criaturas son? ¿Son seres reales o fabulosos?
- Los enemigos de los navegantes, comerciantes y conquistadores eran los piratas. ¿Quiénes serían los enemigos de los piratas? Enumeren una lista de los peligros que debían sortear estos navegantes.

*¡A la conquista!*

- Tomando como referencia las lecturas del proyecto, dividir el aula en tres grupos: el primer grupo serán los **conquistadores** o **exploradores** (como Marco Polo y Colón); el segundo grupo, los **piratas** (como Barbarroja), y el tercer grupo serán los **buscadores de tesoros** (como el abuelo Froilán).
- El docente les dará consignas a cada grupo.
  - Los **conquistadores** o **exploradores** tendrán que pensar en el nombre del líder de la misión, de qué país partieron, quién los mandaba, el lugar al que viajaron, qué descubrimiento valioso hicieron, qué se llevaron.
  - Los **piratas** tendrán que inventar el nombre de su capitán y del galeón, crear una bandera pirata y un juramento pirata, pensar la estrategia para robarles el botín a los exploradores, y dejar algún mapa o acertijo con el escondite del tesoro.
  - Los **buscadores de tesoros** reunirán pistas, mapas, manuscritos, noticias y todo tipo de indicios que los lleven al tesoro escondido hace cientos de años. También tendrán que pensar su estrategia para encontrarlo antes que otros.
- Luego, cada grupo compartirá sus ideas con los demás y, reuniendo toda la información, escribirán una noticia de actualidad sobre un hallazgo relacionado con una aventura pirata.

## PARA TERMINAR EL PROYECTO

- Cada grupo pensará sobre qué tratará la noticia.
- Redactar la noticia respetando su estructura.
- Pensar en un título atrayente y una bajada que resuma la información más importante.
- Buscar una foto o realizar un dibujo que acompañe la noticia.
- Redactar el epígrafe.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

# Viajemos por el barrio

## Contenidos

- Elaboración de un mapa con un recorrido e información en diferentes puntos.
- Ubicación de referencias en un plano.
- Ficcionalización a partir del espacio cotidiano.

## Recursos TIC

- *Google Maps* (para realizar esta actividad es necesario tener una cuenta en *Gmail*).

## Propuesta

¿Qué lugares del barrio recomendarían a un visitante que quiere recorrerlo?

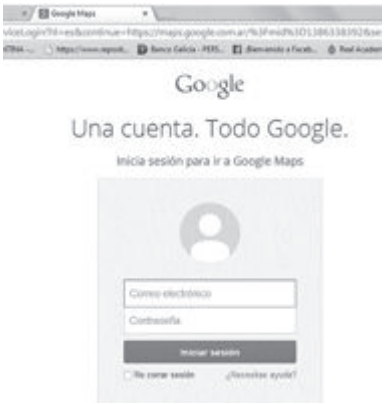
Se sugiere armar un mapa con un recorrido sobre el que se señalarán los lugares claves y se anotará qué ver o cómo disfrutar de cada lugar. El recorrido se iniciará en la escuela y puede extenderse hasta diez cuadras a la redonda. El docente elegirá si prefiere que este recorrido sea estrictamente informativo y documental o si prefiere ficcionalizarlo proponiendo, por ejemplo, que armen un recorrido para un personaje en particular, atendiendo a sus características e intereses (por ejemplo, para uno de los piratas que conocieron en el proyecto).

1. Ir al sitio *Google Maps*: **http://maps.google.com.ar/**

2. Seleccionar la opción **Mis lugares**.

3. El programa nos pedirá que iniciemos la sesión. Hacer clic sobre el botón **Iniciar sesión**.

4. En la ventana siguiente, deberemos cargar los datos de nuestra cuenta de *Gmail* (**nombre de usuario** y **contraseña**) y apretar *Enter* o cliquear sobre **Iniciar sesión**.




5. Seleccionar la opción **Crear mapa**.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

6. Ponerle un título y una descripción al mapa.

7. Ampliar la visualización del mapa hasta encontrar la manzana de la escuela usando la barra que se encuentra a la izquierda.

8. Cambiar al modo de visualización **Satélite** cliqueando sobre la ventana Satélite, para ver la fotografía aérea de la manzana de la escuela.

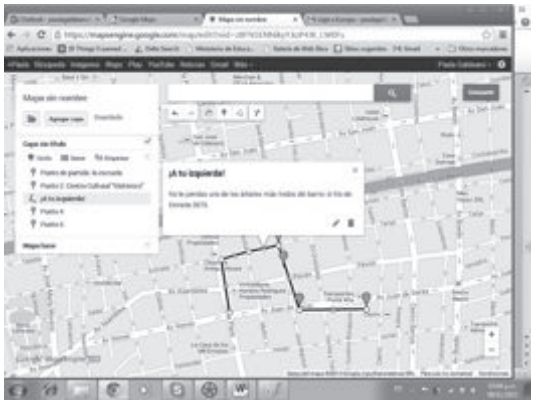
9. Buscar con el *mouse* el ícono de marcador y arrastrarlo hasta donde se desea ubicarlo (el punto de partida del recorrido).

10. Hacer doble clic sobre el marcador ubicado y completar la ficha que se abre con los datos del lugar: poner el nombre donde dice **Título** y una descripción breve en el cuadro de **Descripción**.

11. Cuando se hayan ubicado todos los marcadores deseados, elegir la herramienta **Trazar una línea** para dibujar el recorrido de un punto a otro.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

12. Sobre las líneas de recorrido también se puede incluir más comentarios con recomendaciones de cosas interesantes para ver en la calle (árboles, el frente de una casa, etcétera).



13. Una vez que se ha completado el recorrido, seleccionar la opción **Finalizar** para guardar el mapa.

14. Una vez finalizado, el mapa se puede imprimir cliqueando sobre el ícono de la **impresora** o enviar el enlace por *mail*, para que los chicos puedan verlo en sus casas. Para enviar el enlace hay que cliquear sobre el ícono de **Enlace**, copiar la dirección que aparece allí y pegarla en el cuerpo del *mail*.

### Ayuda

*Google Maps* es un recurso muy útil para utilizar en el aula, especialmente en las áreas o materias de Ciencias Sociales, Geografía o Historia. Permite la interactividad con los alumnos mediante la localización, búsqueda, edición y colaboración de información. Crear los propios mapas; agregar texto, fotos o videos y compartir los resultados en un blog, son algunas de las actividades que podemos realizar con este recurso. La guía del usuario está disponible en:
**http://support.google.com/maps/bin/answer.py?hl=es&answer=62843&rd=3**
**http://www.adelat.org/index.php?title=mapas-pesonalizados-con-google&more=1&c=1&tb=1&pb=1**

## PARA SEGUIR TRABAJANDO

- Si lo chicos han disfrutado del trabajo con *Google Maps*, se les puede proponer que intercambien los mapas, que hagan el recorrido propuesto por el compañero, tomen fotos y notas, graben sonidos o entrevisten (y graben) a los personajes que vayan encontrando durante el recorrido. Todo esto pueden hacerlo con una *netbook*, con una tableta, un teléfono celular, etcétera.
- Con todo ese material realizarán luego una nueva versión del mapa, pero ahora no como recomendación sino como diario de viaje en el que incluirán sus experiencias en el recorrido realizado.

## RECURSOS EN LA WEB

- Proyecto "Narraciones caminadas": **http://www.armontesinos.net/taller-narracionescaminadas/index2.html**
- Video sobre el concepto de "Mapeo colectivo" (para el docente): **http://www.youtube.com/watch?v=_e1vABfimyY#t=70**
- Proyecto "Cartografía sonora": **http://silente.tuxfamily.org/Acerca-de-este-proyecto**

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

# Seguimos un lugar

## ¿Por qué seguir un lugar con los chicos de 6.to grado?

Seguir un lugar, así como seguir un autor o un tema, permite a los alumnos reponer significados, contextualizar la lectura y, en consecuencia, comprender mejor lo que se lee. Al mismo tiempo, producir textos de variados formatos en el marco de ámbitos reconocidos y escenarios familiares, favorece la escritura con sentido y la atribución de significado personal.

*"Poner en juego los saberes previos acerca del mundo posibilita asignar significados a lo que se lee; por ello, cuanto más se enriquezca el conocimiento del mundo que tienen los niños/as, mejor aprovechada será la lectura e interpretación de datos, indicios, sentidos de la obra"*.[8]

La propuesta del Proyecto 4, "Seguimos un lugar" comienzan con dos textos literarios, ambientados en espacios vinculados con el arte, (el interior de una pirámide y una caverna con pinturas de los pueblos originarios). Estos lugares son cerrados y antiguos lo que promueve la interacción de lo esperable para este tipo de lugares y lo que sucede efectivamente en el interior de los relatos. El arte es el eje que atraviesa todo el proyecto.

En el libro se propone la lectura de diferentes tipos de textos relacionados con historias, datos e informaciones sobre lugares con arte, misteriosos y atrapantes. Así, además del texto teatral, se presentan textos narrativos, un informe de experiencias, noticias y cartas de lectores.

Esta variedad de textos ayuda a consolidar el conocimiento acerca de los distintos tipos de textos, sus funciones y características.

Como en proyectos anteriores, en el cuaderno se presentan actividades que promueven la escritura creativa de distintos tipos de textos, la comprensión de lo leído y la sistematización de la lengua. En particular las secuencias para la enseñanza de la escritura de textos de función literaria e informativa recuperan las operaciones propias del escritor de estos tipos de textos.

En *Recursos para el docente*, se proponen actividades integrales que permitirán proyectar nuevos aprendizajes referidos al tema central del Proyecto y, en particular, la utilización de recursos informáticos que abren un importante campo de posibilidades de enseñanza.

Entre otras actividades, se propone aquí la organización de una presentación de lugares utilizando recursos informáticos, gráficos y audiovisuales.

La propuesta es que los chicos presenten "Las 7 maravillas de la escuela". Deberán seleccionar objetos, lugares o personas de la escuela que, por algún motivo, los consideren que son especialmente valiosos. Cada uno elegirá sus siete maravillas y las dará a conocer a través de una presentación que deberá incluir la justificación de la elección de cada una a través de fotografías, audios, videos y textos.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

8 Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, *Diseño Curricular para la Educación Primaria, segundo ciclo. Vol. 1, La Plata, 2008, página 101.*

Las siguientes son sugerencias de actividades que se enmarcan en el proyecto "Seguimos un lugar".

## PARA COMENZAR EL PROYECTO

*ExplorArte*

- Hablar con los chicos sobre el significado de la palabra "arte". Estas son algunas preguntas que podrían usarse para iniciar el debate: ¿por qué es una manifestación "social"? ¿En qué sentido nos permite comunicarnos? ¿Por qué es necesario el arte en una comunidad?
- Enumerarles las bellas artes (escribirlas en el pizarrón), de acuerdo con la clasificación que suele darse desde tiempos antiguos: arquitectura, pintura, escultura, música, literatura, danza.
- Pedirles que recorten y peguen imágenes que sirvan para ilustrar cada una de las bellas artes.
- Pensar, entre todos, lugares con arte: ¿en dónde encontramos arquitectura, pintura, escultura, etc.? Escribir los nombres de esos lugares en el pizarrón.
- Pedirles que observen las imágenes del Proyecto 4 para agregar más sitios a la lista que pensaron entre todos.

## DURANTE EL PROYECTO

*Se enojó la Momia*

- Pedirles a los niños que imaginen la siguiente situación: la Momia de la obra de Patricia Suárez se siente molesta porque los cuidadores de la pirámide de Guiza la tienen encerrada y no le permiten ir a conocer el mar.
- Hacerles anotar sus quejas en borrador:
  - *Aquí hace mucho calor.*
  - *No es justo que no pueda tomar sol.*
  - *Bien que se enriquecen conmigo y ahora no son capaces de pagarme un viajecito.*
  - *etc., etc.*
- Proponerles que redacten una carta de lectores firmada por la Momia de la obra de Suárez.

**Señor director:**

Quiero manifestar mi insatisfacción ante una situación que considero injusta y humillante. Trabajo hace miles de años en la pirámide de Guiza y, no obstante mi indiscutible antigüedad en el sitio, parece que no tengo derecho a...

*Grupos continentales*

- Distribuir a los niños en 5 grupos distintos para que cada cual investigue sobre arte rupestre en diferentes continentes:
  1: en América. 2: en África. 3: en Asia.
  4: en Europa. 5: en Oceanía.
- Sugerirles que utilicen la web y visiten la biblioteca de la escuela.
- Orientarlos en la búsqueda de información, detallándoles las cuestiones sobre las cuales deberían ahondar a fin de conseguir una investigación bastante detallada sobre el tema:
  - Enumeración de lugares donde se ha hallado arte rupestre en ese continente.
  - Características de esas pinturas: colores, formas, técnicas utilizadas.
  - Antigüedad estimada de cada uno de los casos.
- Pedirles que presenten un primer borrador con la información que encontraron. Señalarles al margen los aciertos y también las cuestiones a mejorar.
- Animarlos a escribir una versión definitiva a partir de las observaciones hechas por el docente.

*Compartimos lo investigado*

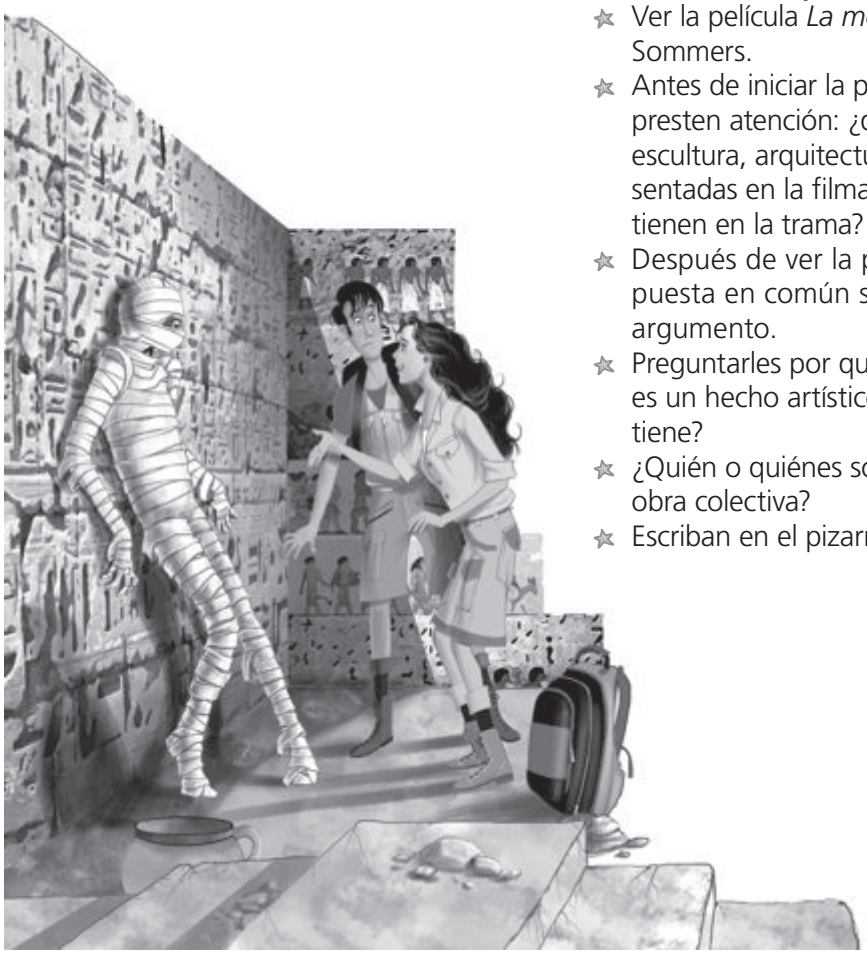
- Pedirles que completen dos o tres fichas de 10 x 15 con la información más importante sobre el tema que investigaron.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

- Ayudarlos a organizarse con los turnos de habla para que, a partir de esas fichas, planifiquen una puesta en común.
- Darles el tiempo para que cada grupo elabore en el aula al menos dos afiches que los ayuden a llevar adelante la exposición.
- Sugerirles que agreguen imágenes y cuadros sinópticos para que los afiches faciliten la exposición, antes que reproducir la información que ya dirán oralmente.
- Organizar la semana para que cada grupo tenga el espacio de exponer su tema en tiempo y forma. A fin de que no se sientan saturados ni presionados con los tiempos de exposición, destinar para cada grupo un día distinto.

*Arte en el aula*

- Empapelar el aula con afiches blancos y ofrecerles a los niños pinturas, fibras, marcadores, elementos para hacer *collage*, etcétera.
- Darles la siguiente consigna: exprésense a través de la pintura usando la técnica que quieran, con la libertad de elegir cualquier temática que les interese.



- Una vez que el aula se haya vuelto "un lugar con arte", proponerles el juego de imaginar que ellos son visitantes del futuro que encuentran este sitio hasta el momento desconocido por los arqueólogos e historiadores de la época.
- Hacerles escribir un informe sobre este hallazgo de un lugar donde hace miles de años funcionaba una escuela.
- Guiarlos durante el proceso haciéndoles las siguientes preguntas: ¿qué características tiene el arte "rupestre" del aula? ¿Qué colores predominan? ¿Qué técnicas de pintura se utilizaban en el siglo XXI? ¿Cuáles son las diferentes temáticas que aparecen en los muros?
- Animarlos a que copien o fotografíen algunas de las imágenes rupestres del aula a fin de poder presentar documentación en su informe.

## PARA TERMINAR EL PROYECTO

*Entre la historia y la fantasía*

- Ver la película *La momia*, del director Stephen Sommers.
- Antes de iniciar la proyección, pedirles que presten atención: ¿qué "artes" (pintura, escultura, arquitectura, etc.) aparecen representadas en la filmación y qué importancia tienen en la trama?
- Después de ver la película, hagan una puesta en común sobre qué les pareció el argumento.
- Preguntarles por qué una película también es un hecho artístico. ¿Qué particularidades tiene?
- ¿Quién o quiénes son los artistas? ¿Es una obra colectiva?
- Escriban en el pizarrón las conclusiones.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

# Las siete maravillas de mi escuela

## Contenidos

- Elaboración de una presentación.
- Grabación de entrevistas.
- Fotografía y videos.
- Puesta en valor de personas y espacios del entorno escolar.

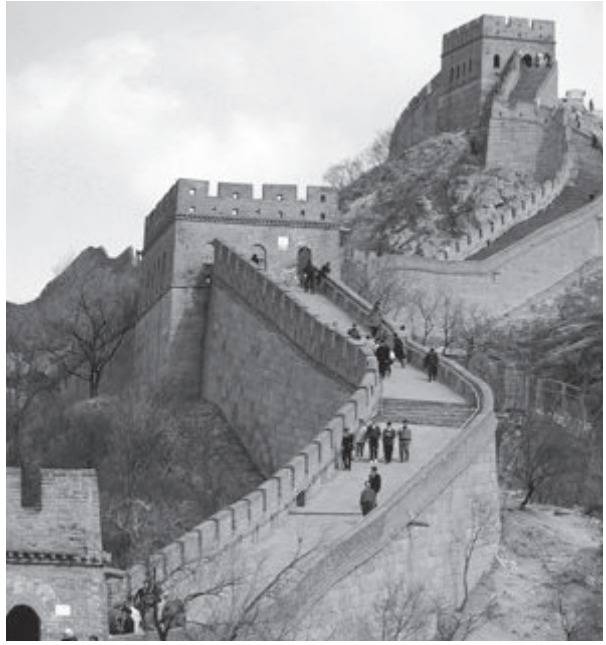
## Recursos TIC

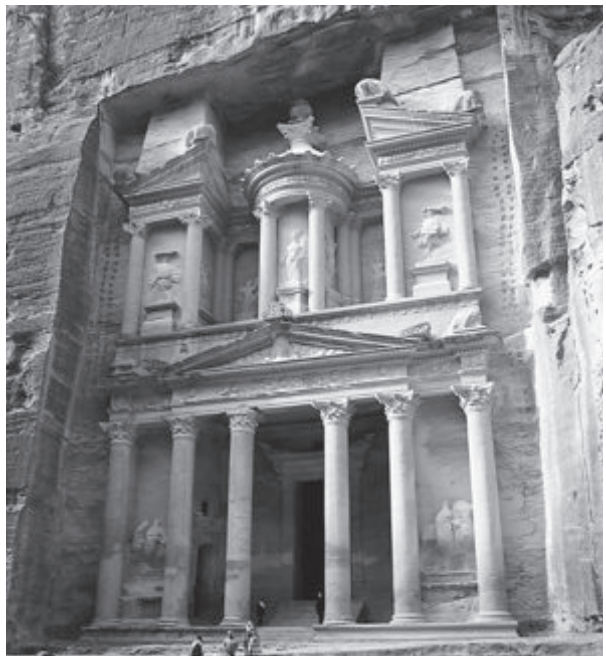
- Computadora con plaqueta de audio y cámara.

## Propuesta

Sugerimos seleccionar "las 7 maravillas de la escuela". Se puede incluir en esta selección objetos, lugares o personas de la escuela que, por algún motivo, los chicos consideren que son especialmente valiosos. Cada uno elegirá sus siete maravillas y las dará a conocer a través de una presentación que deberá incluir la justificación de la elección de cada una a través de fotografías, audios, videos y textos.

1. Para presentar la propuesta se puede releer el texto "Maravillas del mundo", de la página 88 y complementarlo con el artículo sobre el tema de la página EcuRed: **http://www.ecured.cu/index.php/Maravillas_del_Mundo_Moderno**. Se pondrá especial atención en las críticas de la Unesco respecto de que la elección de las maravillas no debe estimular actitudes discriminatorias ni competitivas.





© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

2. Luego, el docente propondrá a los chicos trabajar sobre el concepto de "las maravillas de la escuela", ampliando el concepto a personas y objetos (no solo espacios). La idea es fomentar la puesta en valor de todo el entorno escolar a través de la mirada especializada sobre algunas personas, espacios u objetos de la vida cotidiana de la escuela. Para ayudar a la selección, se les propondrán preguntas como: ¿quién ayuda especialmente a que la escuela funcione?, ¿en qué lugar de la escuela el tiempo se les pasa volando?, ¿cuál es el objeto más bello de toda la escuela?, ¿qué lugar, persona u objeto de la escuela sienten que los ayuda a aprender mejor?, ¿cuál es el lugar más tranquilo de la escuela?, ¿cuál es el más divertido?, ¿qué objeto, lugar o persona de la escuela piensan que recordarán para siempre con especial cariño?

3. Individualmente o en grupos, los alumnos harán sus listas y las presentarán al docente (pero no al resto de los compañeros). Una vez que este las apruebe (y sin compartirla con los demás compañeros), les indicará que armen un guion para mostrar las maravillas seleccionadas a través de una presentación (PowerPoint, Impress, Prezi, etc.). En este guion, planificarán qué información pondrán sobre cada una de las maravillas seleccionadas, teniendo en cuenta todos los recursos que les permite el formato digital: textos, fotografías, videos, audios, dibujos y esquemas.

4. Se les dará un tiempo (por ejemplo, diez días) para que realicen la recopilación del material y luego realizarán la presentación.

5. Cuando todas las presentaciones estén terminadas se realizará la puesta en común, invitando especialmente a todos los personajes entrevistados.

### ¿Cómo hacer una buena presentación?

Estos videos pueden verse con los alumnos antes de empezar el trabajo:

- Algunas recomendaciones generales: **http://www.slideshare.net/sachybv/cmo-hacer-una-buena-presentacin-en-power-2041573 http://www.nied.unicamp.br/~hagaque/validate.php?lang=pt-BR**
- Para trabajar en Impress: **http://www.youtube.com/watch?v=mPiG9A1OztE**
- Para trabajar con Prezi **http://www.youtube.com/watch?v=5x0FyCZ5VrE**

## PARA SEGUIR TRABAJANDO

- El proyecto se puede complementar con la realización de un plano general de la escuela que se puede realizar con el programa Google SketchUp (tutorial en **http://integrar.bue.edu.ar/integrar/wp-content/uploads/2011/05/Tutorial-Sketchup.pdf**). La realización del plano exigirá a los niños la observación atenta de cada sector de la escuela y les dará una mirada completa, global y abarcadora de todo el edificio.

## RECURSOS EN LA WEB

- Proyecto World Wonders, para visualizar lugares de todo el mundo ubicándolos sobre un mapa: **http://www.google.com/culturalinstitute/project/world-wonders?**

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

Las actividades permanentes son propuestas sostenidas que se vinculan con diferentes propósitos de lectura y escritura. Son actividades de concreción inmediata que permiten a todos los chicos leer y escribir diariamente.

"Las actividades permanentes, a diferencia de los proyectos, no se articulan en torno de un producto tangible; en el caso de la lectura, por ejemplo, se puede realizar la lectura semanal de cuentos tradicionales, de una novela por capítulos, de artículos del diario. Las actividades permanentes de escritura se vinculan con diversos propósitos, como registrar la información que se va recogiendo sobre un tema de otras áreas, organizar y guardar memoria de la acción cotidiana en el cuaderno de clase, elaborar agendas, distribuir tareas rotativas, etc. De este modo, las actividades permanentes permiten que los niños/as se acerquen a aquellos textos que no abordarían solos como novelas o ciertos textos de divulgación, pero también posibilitan sostener propuestas de lectura y escritura de concreción inmediata que dan lugar a que todos los niños/as lean y escriban a diario".[9]

A continuación realizamos algunas propuestas para llevar adelante en el aula.

### *Me enteré esta semana*

- Establecer una hora semanal en la cual, cada semana, un niño diferente cuente una noticia de un periódico que le llamó la atención en la semana y quiere compartir con los demás.
- Organizar la propuesta con tiempo para que cada alumno y su familia esté enterada anticipadamente cuándo le tocará participar del "Me enteré" y colaborar desde el hogar con la lectura del diario, la selección de la noticia y la preparación de la presentación.
- Trabajar con los chicos los diferentes periódicos que circulan en la ciudad (tanto los nacionales como los locales y las publicaciones barriales), las secciones en las que se divide cada periódico, los temas que abordan, el modo como se presentan las noticias.
- Para el momento de la presentación, el responsable deberá traer a la clase el diario del cual sacó la noticia. Este diario circulará por toda la clase. Cada alumno que lea la noticia escribirá en un papel un comentario u opinión en un papel suelto. Tanto la noticia como los comentarios de los lectores se archivarán en una carpeta.
- Hacia el final del año, entre toda la clase se realizará un anuario con las noticias presentadas y los comentarios de los lectores.

### *Cuentos de película*

- Crear un sector en la biblioteca del aula destinado a textos literarios que tienen una versión cinematográfica.
- Procurar que se generen instancias de lectura individual, en parejas, o colectivas en voz alta para compartir los textos incluidos en la sección "Otros lenguajes".
- Acordar con los alumnos estrategias para poder escucharse, respetar turnos para hablar, organizarse para leer y todas aquellas actitudes que favorezcan el intercambio.
- Establecer momentos en el mes en los que se vea alguna de las películas cuyos textos se han leído. Luego de la proyección de la película, comentar entre todos semejanzas y diferencias entre las distintas versiones.
- Textos posibles para esta sección: *Crónicas de Narnia*, de C. S. Lewis; *Matilda* y *La fábrica de chocolate*, de Roald Dahl; *El hobbit*, de J. R. R. Tolkien; *El libro de la selva*, de Rudyard Kipling; *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll; *El pequeño vampiro*, de Angela Sommer-Bodenburg, etcétera.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

9 Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. *Diseño Curricular para la Educación Primaria. Primer Ciclo.* Volumen 1. La Plata, 2008, página 95.

### *Círculo de lectores de novelas de viajes*

- Organizar un círculo de lectores de novelas de viajes. Cada participante del club aporta una novela de viajes que le gustó mucho leer. Junto con el libro deberá incluir la justificación de su propuesta ("este libro es imperdible porque…", "leelo hasta el final porque…").
- Destinar algunos momentos de la semana a que los miembros del club compartan sus experiencias de lectura: lean en voz alta un fragmento que consideren que generará expectativa; traigan algún texto, imagen u objeto relacionado con el libro que están leyendo y lo compartan con los compañeros; y vayan contando sus dificultades para sostener la lectura o lo que les genera ganas de seguir leyendo, etcétera.
- Los libros del club irán rotando hasta que todos hayan leído todos los textos.
- Es importante que sea tomado como un espacio de lectura e intercambio, sin la obligación de proponer otras actividades relacionadas.
- Algunas de las novelas que pueden participar del club son: *En el último planeta*, de Ricardo Mariño; *El secreto del tanque de agua*, de María Inés Falconi; *El último espía*, de Pablo de Santis; *La sonada aventura de Ben Malasangüe*, de Ema Wolf.

### *Amigos son los amigos*

- Establecer una hora periódicamente para que los niños elaboren un objeto de papel con texto en el que expresen un sentimiento positivo hacia un compañero.
- Proponer diferentes soportes de papel con los cuales se puede expresar nuestro cariño o hacer un reconocimiento hacia otra persona: tarjetas de diferentes modelos, figuras simples de origami, muñecos construidos en papel, etcétera.
- Sugerir diferentes tipos textuales para expresar el mensaje que se desea transmitir. Los textos incluidos pueden ser de elaboración propia o citas de otros autores (canciones, poemas, refranes…).
- El docente irá siguiendo el proceso de producción del trabajo y orientará a los niños respecto del valor positivo que desean transmitir.
- Los textos y objetos recibidos serán guardados por los niños en una caja especial, en cuyo diseño también puede trabajarse en el marco del proyecto.

### *El cancionero de 6.to*

- Se propondrá a los alumnos realizar una recopilación de las letras de sus canciones preferidas.
- Periódicamente, los niños deberán traer a la clase los textos que han seleccionado y presentarlos al resto de la clase leyéndolos primero y, si es posible, haciéndolos escuchar después. Es importante que presenten también al autor de la letra, el nombre del grupo o del cantante, el disco en el que la canción apareció por primera vez, etcétera.
- Si el docente lo considera pertinente, se puede autorizar la inclusión de canciones en inglés. En ese caso, en el momento de la lectura, los niños deberán leer la traducción del texto.
- Para la compilación final de los textos, se puede trabajar con el docente de Música en la clasificación de estilos y la organización de todo el material. Si fuera posible, además de armar una carpeta o libro con el cancionero, sería interesante poder compartir entre todos un disco con las canciones.

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

☆ Las siguientes fichas servirán para llevar adelante un plan de lectura durante todo el año escolar. Cada chico completará de acuerdo con los textos leídos en el *Libro de lectura* o cualquier otro texto propuesto por el docente.

**Registro de lectura**

Título: _____

Autor: _____

Género: _____

Síntesis del argumento: _____

_____

_____

_____

¿Qué te pareció el texto? Justificá tu opinión. _____

_____

_____

_____

**Registro de lectura**

Título: _____

Autor: _____

Género: _____

Síntesis del argumento: _____

_____

_____

_____

¿Qué te pareció el texto? Justificá tu opinión. _____

_____

_____

_____

© Santillana S.A. Prohibida su fotocopia. Ley 11.723

ISBN 978-950-46-3672-4
9789504636724

6

# A ver qué ves

SANTILLANA