

# A ver qué ves

Proyectos de lectura

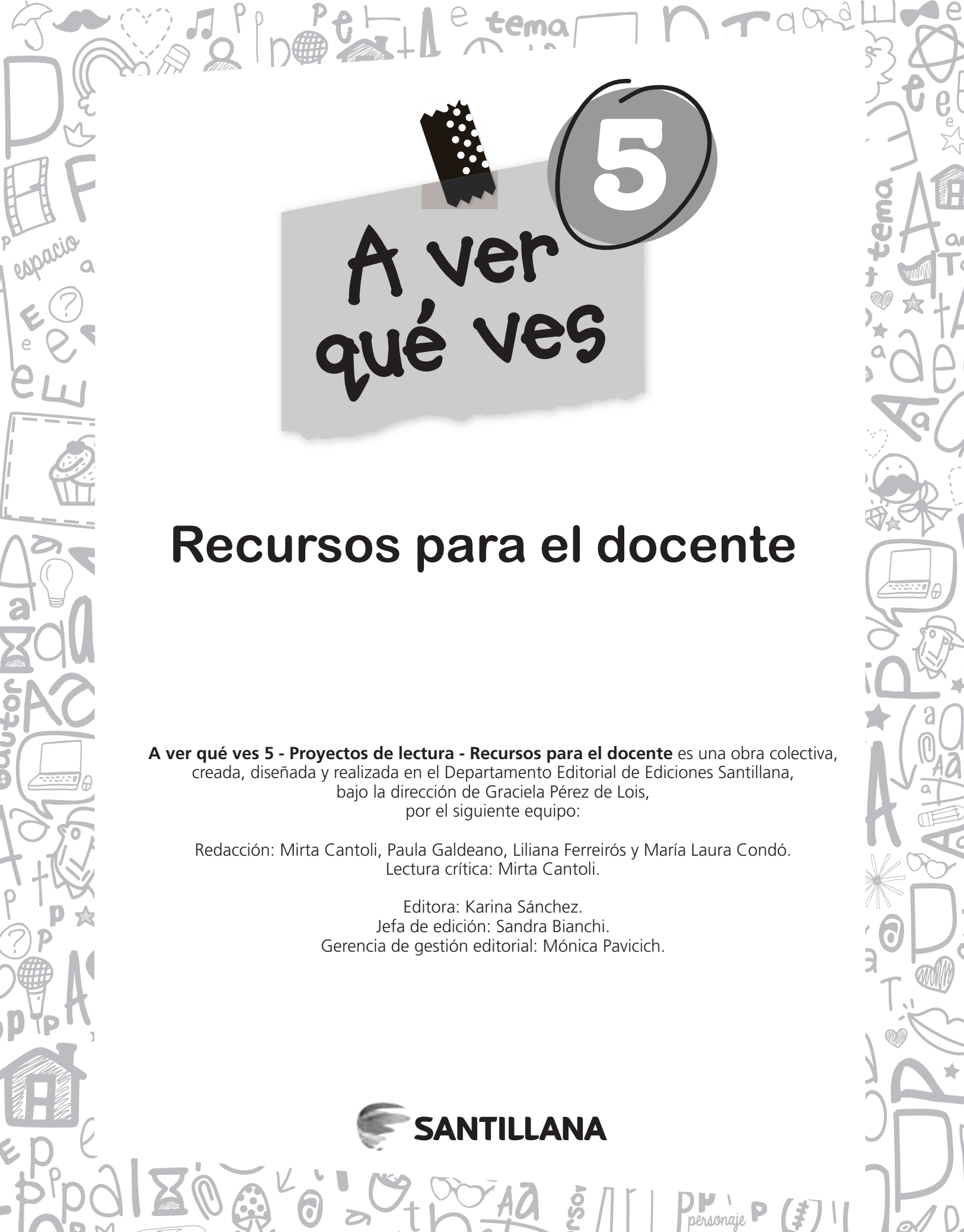
Recursos para  
el docente

 **SANTILLANA**

5



Programa para  
convivir mejor  
*Desde  
la escuela*



# A ver qué ves

## Recursos para el docente

**A ver qué ves 5 - Proyectos de lectura - Recursos para el docente** es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Graciela Pérez de Lois, por el siguiente equipo:

Redacción: Mirta Cantoli, Paula Galdeano, Liliana Ferreirós y María Laura Condó.  
Lectura crítica: Mirta Cantoli.

Editora: Karina Sánchez.  
Jefa de edición: Sandra Bianchi.  
Gerencia de gestión editorial: Mónica Pavichich.



**SANTILLANA**

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

|               |                                                                                |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Jefa de arte: | Claudia Fano.                                                                  |
| Diagramación: | Diego Ariel Estévez y Exemplarr.                                               |
| Tapa:         | María Mercedes Mayans.                                                         |
| Corrección:   | Diego Kochmann.                                                                |
| Ilustración:  | Federico Bonifacini, Sabrina Dieghi, Nahuel de Vedia,<br>Mey y Guillermo Arce. |
| Documentación |                                                                                |
| fotográfica:  | Leticia Gómez Castro, Cynthia Romina Maldonado y Nicolas Verdura.              |
| Fotografía:   | Archivo Santillana.                                                            |
| Preimpresión: | Marcelo Fernández, Gustavo Ramírez y Maximiliano Rodríguez.                    |
| Gerencia de   |                                                                                |
| producción:   | Gregorio Branca.                                                               |

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2013, EDICIONES SANTILLANA S.A.  
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN: 978-950-46-3666-3

Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723  
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*  
Primera edición: enero de 2014.

A ver qué ves 5 : recursos para el docente /  
Mirta Liliana Cantoli ... [et.al.]. - 1a ed. - Buenos  
Aires : Santillana, 2013.  
48 p. ; 28x22 cm. - (A ver qué ves)  
  
ISBN 978-950-46-3666-3  
  
1. Lengua. 2. Guía Docente. I. Cantoli, Mirta  
Liliana  
CDD 371.1

Este libro se terminó de imprimir en el mes de enero de  
2014, en Grafisur, Cortejarena 2943, Ciudad Autónoma  
de Buenos Aires, República Argentina.

|                                                                                           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Presentación</b> .....                                                                 | 4  |
| Las Prácticas del lenguaje y su enseñanza en el Segundo ciclo de la Escuela primaria..... | 4  |
| <b>Organización</b> .....                                                                 | 5  |
| ¿Cómo está organizado <i>A ver qué ves 5?</i> .....                                       | 5  |
| <b>Recursos para la planificación</b> .....                                               | 7  |
| <b>Proyecto 1 “Seguimos un tema”</b> .....                                                | 12 |
| Actividades complementarias .....                                                         | 13 |
| Fotocopiables .....                                                                       | 15 |
| Ideas TIC .....                                                                           | 17 |
| <b>Proyecto 2 “Seguimos a un autor”</b> .....                                             | 20 |
| Actividades complementarias .....                                                         | 21 |
| Fotocopiables .....                                                                       | 23 |
| Ideas TIC .....                                                                           | 25 |
| <b>Proyecto 3 “Seguimos a un personaje”</b> .....                                         | 28 |
| Actividades complementarias .....                                                         | 29 |
| Fotocopiables .....                                                                       | 31 |
| Ideas TIC .....                                                                           | 33 |
| <b>Proyecto 4 “Seguimos un lugar”</b> .....                                               | 36 |
| Actividades complementarias .....                                                         | 37 |
| Fotocopiables .....                                                                       | 39 |
| Ideas TIC .....                                                                           | 41 |
| <b>Actividades permanentes</b> .....                                                      | 44 |





# Las Prácticas del lenguaje y su enseñanza en el Segundo ciclo de la Escuela primaria

Las Prácticas del lenguaje que se ponen en juego, a diario, con diversos propósitos comunicativos y expresivos, son experiencias que están presentes e insertas en la vida social.

En el aula, dichas prácticas conforman situaciones de enseñanza y aprendizaje donde se manifiestan las habilidades de los alumnos para comprender y producir textos con distintos propósitos comunicativos.

La complejidad de las propuestas del área se incrementa gradualmente y la variedad de formatos textuales acompaña el desafío de generar nuevos aprendizajes con mayor nivel de dificultad.

En definitiva, el objetivo es formar lectores y escritores que integren parte de una comunidad donde puedan interactuar socialmente a través del lenguaje.

“Para que los alumnos/as puedan apropiarse progresivamente de las prácticas del lenguaje vinculadas con la literatura, con el estudio y con la participación ciudadana, es preciso que la escuela les ofrezca múltiples y variadas oportunidades de participar en situaciones de lectura y escritura y en intercambios orales, de un modo sostenido y articulado a lo largo de los tres años del Segundo ciclo de modo tal que les permitan formarse como lectores, escritores y hablantes/ oyentes que tengan cada vez más control, precisión y autonomía sobre sus intervenciones”.<sup>1</sup>

Los usos del lenguaje que se proponen en la escuela presentan algunas particularidades que las distinguen y diferencian de los usos sociales

que se muestran en contextos reales de producción y comprensión de situaciones comunicativas diversas.

Afianzar la autonomía en la resolución de consignas con diferentes grados de complejidad es la manera de lograr que los alumnos adquieran confianza en el uso de la lengua en contextos reales de comprensión y producción de situaciones comunicativas cotidianas.

La selección de textos propuestos en los tres ejes de trabajo apuntan a que los alumnos puedan desenvolverse como lectores activos en la construcción del sentido de un texto.

En *A ver qué ves 5* se abordan tres ejes de trabajo: las prácticas del lenguaje en Contextos de estudio, en Ámbitos de la participación ciudadana y en torno a la Literatura. Los tres, con distintas finalidades comunicativas que sugieren la selección de textos y actividades.

La finalidad de *A ver qué ves 5* se orienta en el avance progresivo de la apropiación de los textos, tanto en la lectura como en la escritura, alrededor de los tres ámbitos antes mencionados, a través de la propuesta de consignas con un nivel continuo de complejidad.

Entender que el sentido de un texto no está dado por él sino que se construye en la interacción con el lector es la mejor manera de trabajar tanto la comprensión como la producción textual de los alumnos. Esta concepción sobre el lenguaje y la construcción del sentido textual atraviesa toda la propuesta didáctica del *A ver qué ves 5*.

# ¿Cómo está organizado

## A ver qué ves 5?

La propuesta consta de tres componentes:

- ★ Libro de lectura.
- ★ Cuaderno de escritor.
- ★ Recursos para el docente.

El **Libro de lectura** está organizado en cuatro grandes proyectos: “Seguimos un tema”, “Seguimos a un autor”, “Seguimos a un personaje” y “Seguimos un lugar”.

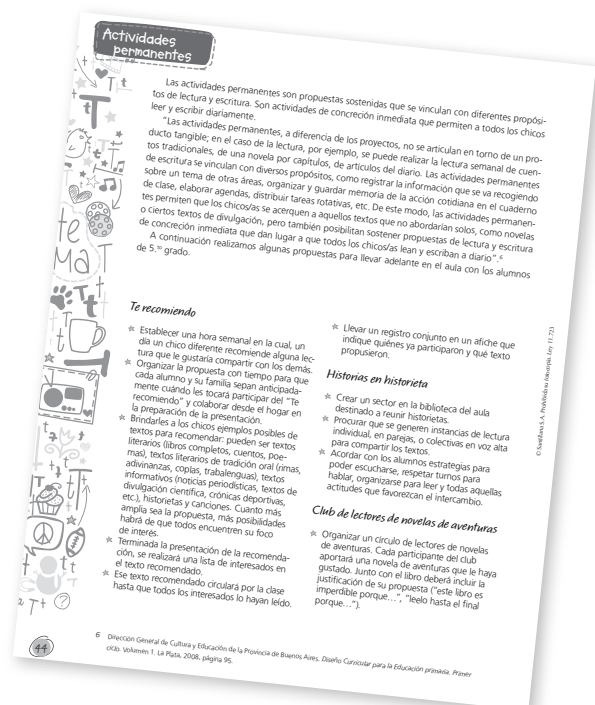
Cada Proyecto ofrece una o dos secuencias en donde se puede encontrar textos literarios de diversos géneros, textos expositivos y textos funcionales acompañados de actividades para conversar con los alumnos.

Al finalizar en una página llamada “Otros lenguajes”, se presentan distintas manifestaciones artísticas relacionadas con el eje temático.



Cada una de las secuencias tiene su correlato en las actividades planteadas en el **Cuaderno de escritor**. En este se desarrollan propuestas de comprensión lectora, de escritura creativa y de reflexión sobre el lenguaje, todas ellas tendientes a afianzar la lectoescritura e incorporar y valorar la norma de la lengua española. Dichas situaciones abarcan el trabajo individual, en parejas, en pequeños o grandes grupos, y apuntan a construir los procesos de planificación, de revisión y de corrección de los textos propios y ajenos.

- ☆ **Actividades complementarias** para acompañar y ampliar el trabajo a lo largo de cada Proyecto, con sugerencias para distintos momentos y que incluyen, al final, la propuesta de realización de un producto tangible.



- ☆ **Actividades permanentes** para realizar durante todo el año, las cuales no se articulan necesariamente en torno a un Proyecto ni tampoco apuntan a un producto tangible, sino que son propuestas de lectura y escritura relacionadas con el quehacer cotidiano del aula.

# Propósitos generales

- ★ Acercar una variedad de textos de distintos géneros, épocas y autores.
- ★ Promover el hábito de la lectura como una actividad interesante y placentera, como vía de acceso al conocimiento y como forma de ampliar y dar sentido a la experiencia personal.
- ★ Formar parte de una comunidad de lectores en la que cada alumno pueda participar de experiencias sociales vinculadas con la literatura, estimándolas como posibilidad de apropiarse del patrimonio cultural universal.
- ★ Fomentar la lectura, la comprensión y el disfrute de variados materiales escritos con distintos propósitos lectores.
- ★ Generar situaciones de exploración de las potencialidades del lenguaje estético para la creación de mundos posibles y establecer distintas relaciones entre la literatura y las otras artes.
- ★ Afianzar la práctica de la escritura individual y en grupos.
- ★ Avanzar en el conocimiento de que la escritura es un proceso que supone planificación, producción, revisión, corrección y reescritura de lo producido.
- ★ Participar en distintas situaciones de escritura en un ambiente de cooperación en el que puedan formular anticipaciones del texto escrito, elaborar interpretaciones, producir textos y confrontar con otros como una práctica habitual.
- ★ Desarrollar la escucha atenta y la participación en conversaciones para estimular que los alumnos/as puedan desenvolverse de manera cada vez más autónoma y reflexiva, y usar el lenguaje para aprender, organizar el pensamiento y elaborar su discurso.
- ★ Favorecer la apropiación gradual por parte de los alumnos/as de vocabulario específico referido a los diversos contenidos que estudian y su acercamiento a registros cada vez más formales.
- ★ Contribuir a la formación de los alumnos como ciudadanos a través de situaciones en las que se les proponga interpretar y producir textos para responder a distintas demandas de la vida social; puedan obtener, seleccionar y posicionarse críticamente frente a la información según múltiples propósitos y con todos los recursos que estén a su alcance.
- ★ Desarrollar en los alumnos una actitud analítica y responsable frente a los medios masivos de comunicación.
- ★ Propiciar instancias de reflexión sobre el lenguaje (sobre los procedimientos y recursos lingüísticos) en función de la optimización de sus prácticas del lenguaje.

| PROYECTO<br>Tiempo<br>estimado                                                                                                                                           | EXPECTATIVAS DE LOGRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | CONTENIDOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br><b>Seguimos un tema</b><br><br><b>¡Viva la música!</b><br><br>10 semanas (aprox.) | <p>Valorar las leyendas como relatos pertenecientes a los pueblos originarios y a la tradición argentina. Comprender la diferencia entre núcleos narrativos y acciones secundarias. Distinguir los núcleos narrativos.</p> <p>Entender la poesía como medio para expresar las emociones y los sentimientos. Analizar los recursos del lenguaje poético relacionando forma y fondo del poema.</p> <p>Leer textos expositivos y reconocer la progresión temática como característica propia de este tipo de texto.</p> | <p><b>Ámbito de la literatura.</b> Comprensión y disfrute de los siguientes textos literarios: "Ruperto Rocanrol", de Roy Berocay (cuento de autor); "Suenan la sonaja, todos a bailar", versión de Olga Drennen (leyenda); "La leyenda del charango", versión libre (leyenda); chistes y adivinanzas; "Catalina Catarina", "Sobre el puente de Avignon", canciones populares.</p> <p>Comprensión y disfrute de los siguientes textos literarios: "La mejor de las horas posibles", de Ana María Shua (poema); "El vendedor de sueños", de María Elena Walsh (poema); "Hay música", de Silvia Schujer (poema); coplas populares, "Se va la barca" (canción popular); "Gordos y flacos", de Silvia Schujer (poema); coplas, "La luna sale", de Claudia Fano (poema); "La flauta de bambú", versión de un cuento popular chino.</p> | <p>Elaboración de una ficha de lectura. Escritura de un cuento: planificación, escritura, revisión, puesta en común.</p> <p>Análisis del texto poético: identificación del yo poético, rimas, imágenes sensoriales. Producción de texto poético a partir de imágenes: redacción de borradores, revisión, escritura de la versión final.</p> |



# Recursos para la planificación

| PROYECTO<br>Tiempo estimado                                                                   | EXPECTATIVAS DE LOGRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | CONTENIDOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b><br><b>Seguimos un tema</b><br><b>¡Viva la música!</b><br>10 semanas (aprox.)         | Comprender los conceptos de párrafo y oración, y aplicarlo a las propias producciones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Contextos de estudio.</b> Textos informativos: "El theremin" y "Rock and roll: un ritmo que cambió la música"; artículo de diccionario.                                                                                                                                                                                                                                           | Identificación de ideas centrales. Búsqueda de información en el diccionario. Escritura de un texto expositivo: búsqueda de información, producción a partir de una estructura, revisión, puesta en común.                                                                                              |
|                                                                                               | Planificar antes y mientras se está escribiendo. Buscar y compartir propuestas de actividades culturales de la comunidad. Proponer diferentes formas de participación en la vida cultural y artística.                                                                                                                                                                                                                                    | Lectura de un folleto publicitario, un texto expositivo (página web).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Identificación de los recursos utilizados en un texto publicitario. Redacción de un folleto.                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                               | Identificar los elementos del circuito de la comunicación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Ámbito de la participación ciudadana.</b> Textos periodísticos: "Orquesta con instrumentos reciclados" y "Los chicos en su música". Lectura de noticias: "Música para todos los chicos" y "Un encuentro con ritmo e historia"; texto expositivo: "Los niños en coro" y "Un viaje a través de la música clásica". Partes de la noticia: volanta, título, copete, cuerpo, epígrafe. | Análisis del contenido de un texto periodístico. Reflexión sobre la escucha y el respeto en las interacciones orales.                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                               | Utilizar correctamente las mayúsculas. Enriquecer el vocabulario incorporando el uso de sinónimos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Otros lenguajes.</b> Reseña de la película <i>Mundo alas</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Identificación de las ideas importantes de un texto. Subrayado de palabras clave. Distinción entre opinión e información en una reseña de espectáculo. Reconocimiento de las distintas partes de una noticia. Redacción de una noticia.                                                                 |
| <b>2</b><br><b>Seguimos a un autor</b><br><b>El mundo de Roald Dahl</b><br>5 semanas (aprox.) | Clasificar los sustantivos semántica y morfológicamente. Incorporar el uso de antónimos en diferentes textos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Reflexiones sobre la lengua.</b> Uso de mayúsculas. Circuito de la comunicación: emisor, receptor, referente, código, canal. Oraciones según la actitud del hablante. Sinónimos. Sustantivos abstractos. Terminaciones en <b>-ancia, -encia, -ez, -anza</b> . Sustantivos colectivos. Antónimos.                                                                                  | Discusión y comentario acerca de la película reseñada. Redacción de un texto poético (murgón) sobre la convivencia. Preparación de máscaras, elaboración de textos de difusión para el espectáculo de la murga.                                                                                         |
|                                                                                               | Conocer algunas reglas ortográficas de <b>s, c y z</b> , y aplicarlas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Ámbito de la literatura.</b> Comprensión y disfrute de los siguientes textos literarios: <i>Charlie y la fábrica de chocolate</i> , de Roald Dahl (fragmentos de la novela); "Canción de los Oompa Loompas", de Roald Dahl (canción); <i>Vacaciones de verano</i> , de Roald Dahl (fragmento de una novela).                                                                      | Producción de un texto con nombres propios. Producción de un diálogo como extensión de un texto leído. Análisis del circuito de la comunicación del diálogo producido. Escritura de órdenes, consejos, deseos. Elección del sinónimo adecuado para un determinado contexto.                             |
|                                                                                               | Entender la lectura de relatos con humor como espacio de placer y diversión. Reconocer las características de la novela y las diferencias con el cuento. Reconocer los distintos tipos de narrador. Compartir las elecciones personales sobre temas y tipos de lectura, escuchar a los demás e intercambiar pareceres. Distinguir y analizar los recursos del humor presentes en los relatos e incorporarlos en las producciones propias. | <b>Contextos de estudio.</b> Biografía: "Una vida de novela. Roald Dahl". Entrada de un blog: "Un gran escritor no solo para niños". Cuadro sinóptico.                                                                                                                                                                                                                               | Ordenamiento de una secuencia narrativa. Identificación del narrador. Producción de un texto literario con diferentes narradores. Escritura de un cuento: planificación y elaboración de un borrador y versión final.                                                                                   |
|                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Identificación de información relevante en una biografía. Elaboración de un cuadro sinóptico identificando ideas importantes e ideas secundarias. Escritura de una biografía: elección del personaje, selección de fuentes, redacción a partir de una estructura dada, ilustración del texto producido. |

| PROYECTO<br>Tiempo estimado                                                                                                                                                         | EXPECTATIVAS DE LOGRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | CONTENIDOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                     | Comprender la diferencia entre núcleos narrativos y acciones secundarias. Distinguir los núcleos narrativos. Incorporar otros recursos del texto explicativo, reconocerlos y utilizarlos. Elaborar cuadros sinópticos. Leer una biografía y conocer su objetivo. Clasificar los adjetivos según su significado y morfología. Atender a la concordancia del adjetivo con el sustantivo. Enriquecer el vocabulario incorporando el uso de adjetivos. Conocer algunas reglas ortográficas de la <b>s</b> y aplicarlas. | <b>Ámbito de la participación ciudadana.</b> Entrevista ficcional a Roald Dahl: "El gigante bonachón".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Identificación de entrevistador y entrevistado, características de cada uno.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Otros lenguajes.</b> Reseña de la comedia musical <i>Matilda</i> .<br><b>Reflexiones sobre la lengua.</b> Uso de <b>s</b> en las terminaciones <b>-sivo, -siva, -oso, -osa, -ense, -enso, -ensa, -sible</b> . Clasificación de adjetivos: calificativos, gentilicios, numerales. Concordancia entre sustantivo y adjetivo. Artículo definido y artículo indefinido. Parónimos.                                                                                                                                                                                                                                               | Reflexión acerca de la versión cinematográfica de la película <i>Matilda</i> .<br>Compleción de un texto. Revisión de la ortografía de un texto a partir de una regla ortográfica. Clasificación de adjetivos. Descripción de un personaje utilizando adjetivos de distinta clase. Compleción de un texto con adjetivos y artículos. Corrección de un texto con errores de concordancia. Producción de una descripción. Identificación del valor semántico a partir del contexto. |
| <br><b>Seguimos a un personaje</b><br><br><b>Criaturas de fantasía</b><br><br>10 semanas (aprox.) | Leer una carta de lectores y comprender su función social. Conocer las características propias del género.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Ámbito de la literatura.</b> Comprensión y disfrute de los siguientes textos literarios: <i>En el último planeta</i> , de Ricardo Mariño (fragmento de la novela); Chistes, "Juguemos en el bosque", canción tradicional; "A todos color" (poema); capítulo "Las naves espaciales", de la novela <i>La enciclopedia de las Chicas Perla</i> , de Luis María Pescetti; "Aladino y la lámpara maravillosa", de Silvia Schujer; "Romance del pirata y la princesa", de Liliana Cinetto (poema); "El príncipe rana", de Pipo Pescador (canción); <i>El tercer deseo de Valentina</i> , de Mario Méndez (fragmento de la novela). | Análisis del argumento de una novela. Reconocimiento de las características del texto descriptivo y el retrato. Elaboración del retrato de un personaje. Producción de un texto narrativo (cuento de aventuras): planificación, borrador, versión final, lectura compartida (un alumno lee y el otro dibuja a partir de las descripciones).                                                                                                                                       |
|                                                                                                                                                                                     | Diferenciar información y opinión, y conocer la función de cada una.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                                                     | Redactar una carta teniendo en cuenta las partes, el destinatario y el objetivo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                                                     | Conocer el concepto de retrato de los personajes. Analizar a los personajes atendiendo a su retrato.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                                                     | Emplear correctamente los diferentes pretéritos en la narración.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Contextos de estudio.</b> Texto descriptivo de personajes cinematográficos: "Mike y Sulley", texto informativo; "Criaturas de un mundo de fantasía", texto informativo; "El cuento tradicional", textos de contrapunto, índices.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Comparación de versiones de un cuento tradicional. Identificación de protagonista, antagonista, ayudantes, oponentes. Escritura de un cuento tradicional: planificación, escritura, revisión, puesta en común.                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                                     | Elaborar preguntas que guíen el reconocimiento del tema y de los subtemas del texto expositivo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                                                     | Clasificar y tildar las palabras atendiendo a las reglas generales de acentuación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Otros lenguajes.</b> Texto descriptivo sobre las distintas técnicas con las que se realizan los dibujos animados.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Identificación de ideas principales y secundarias. Expansión de un texto agregando ideas secundarias.<br>Identificación de conceptos y definiciones. Reconocimiento de opiniones en un texto argumentativo.                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                                                                                                                                     | Conocer el significado de algunos sufijos y usarlos adecuadamente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Ámbito de participación ciudadana.</b> Cartas de la sección "Correo de lectores"; artículo de opinión: "Monstruos famosos", editorial.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Análisis de un cortometraje.<br>Análisis del contenido de las cartas de lectores y el editorial. Escritura de una carta de lectores: planificación de la escritura, elaboración de un borrador, escritura, revisiones cruzadas, puesta en común.                                                                                                                                                                                                                                  |

# Recursos para la planificación

| PROYECTO<br>Tiempo<br>estimado                                                                       | EXPECTATIVAS DE LOGRO                                                                                                                                                                                                     | CONTENIDOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                      | <p>Conocer el significado de algunos prefijos y sufijos, y utilizarlos atendiendo a la idea general de lo que se quiera expresar.</p> <p>Controlar la ortografía revisando las reglas ortográficas estudiadas.</p>        | <p><b>Reflexiones sobre la lengua.</b> Uso de la coma. Oraciones bimembres y unimembres. Prefijos y sufijos.</p> <p>Palabras agudas, graves, esdrújulas.</p> <p>Tiempos verbales: pasado, presente, futuro. Pasados del modo indicativo: pretérito perfecto simple, pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto. Sufijos.</p> | <p>Compleción de las comas faltantes en un texto. Transformación de oraciones unimembres en bimembres. Reconocimiento del núcleo de oraciones bimembres. Compleción de un texto utilizando oraciones unimembres. Creación y descomposición de palabras.</p> <p>Clasificación de las palabras según su acentuación. Ordenamiento cronológico de ideas a partir del tiempo verbal expresado. Identificación del tiempo verbal de diferentes verbos conjugados. Deducción del significado a partir de los sufijos.</p> |
| <p><b>4</b></p> <p><i>Seguimos un lugar</i></p> <p><b>En cuadritos</b></p> <p>5 semanas (aprox.)</p> | <p>Reconocer las características del texto teatral.</p> <p>Conocer en qué consiste el hecho teatral.</p>                                                                                                                  | <p><b>Ámbito de la literatura.</b> Comprensión y disfrute de los siguientes textos literarios: <i>La casa fantasma</i>, de Omar Nicosia (obra de teatro); <i>“La casa viva”</i>, de Elsa Bornemann (cuento).</p>                                                                                                                   | <p>Análisis del texto teatral: argumento, personajes, acotaciones, diálogos. Escritura de un texto teatral: planificación, elaboración de una primera versión de una escena, puesta en común: teatro leído.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                      | <p>Descubrir y analizar los recursos del cuento de miedo.</p> <p>Escribir un marco para un relato de miedo teniendo en cuenta lo estudiado sobre este tipo de narración y sus recursos.</p>                               | <p><b>Contextos de estudio.</b> Carta de reclamo, texto expositivo: “El escenario del miedo”, resumen.</p>                                                                                                                                                                                                                         | <p>Análisis de las cartas de reclamo: emisor, destinatario, intención. Reescritura de una carta ajustando el registro. Elaboración del resumen de un texto expositivo. Escritura de una carta de reclamo a partir de una estructura dada y a partir de una situación presentada.</p>                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                                                      | <p>Elaborar un diálogo teatral a partir de un fragmento dado.</p>                                                                                                                                                         | <p><b>Ámbito de la participación ciudadana.</b> Reseña de espectáculo teatral. Avisos clasificados.</p>                                                                                                                                                                                                                            | <p>Análisis de una reseña de espectáculo: ficha técnica. Identificación de la opinión del autor.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                                                      | <p>Clasificar los adverbios según el sentido.</p> <p>Comprender el aspecto polisémico de algunos términos y reconocer el significado adecuado según el contexto.</p> <p>Escribir correctamente expresiones homófonas.</p> | <p><b>Otros lenguajes.</b> Obras de arte: “La iglesia de Auvers”, de Vincent Van Gogh; “Nocturno”, de Bernaldo de Queirós.</p> <p><b>Reflexiones sobre la lengua.</b> Conectores. Uso de <b>b</b> y <b>v</b>. El adverbio. Homónimos.</p>                                                                                          | <p>Observación y análisis de las obras de arte.</p> <p>Compleción de un texto a partir de las reglas ortográficas de uso de <b>b</b> y <b>v</b>. Reconocimiento de adverbios: sopa de letras, ejercicio de completación clasificación semántica. Escritura de un texto descriptivo utilizando adverbios. Elección del homónimo adecuado a partir de un contexto.</p>                                                                                                                                                |

## Evaluación

La evaluación se realizará en situaciones de trabajo donde se manifiesten las siguientes competencias.

- ★ Participar activamente de diferentes situaciones comunicativas.
- ★ Comunicar opiniones personales a partir de la lectura de textos, justificarlas y respetar las de los otros.
- ★ Participar de diferentes momentos de lectura.
- ★ Leer textos de manera fluida y expresiva.
- ★ Observar los elementos paratextuales y extraer información para realizar anticipaciones.
- ★ Analizar textos literarios y no literarios.
- ★ Reconocer y utilizar los diferentes elementos de la lengua y empezar a describir el sistema gramatical formalmente.

- ★ Interpretar la función de los distintos medios de comunicación.
- ★ Leer y escribir variedad de textos con diferentes propósitos atendiendo a sus características.
- ★ Planificar la escritura de los textos para organizar y jerarquizar la información.
- ★ Seguir consignas de escritura dadas.
- ★ Reescribir los textos atendiendo a las observaciones realizadas por el docente y los compañeros.
- ★ Identificar en un texto las ideas importantes y su diferenciación de las accesorias.





## Seguimos un tema

### ¿Por qué seguir un tema con los chicos de 5.º grado?

En el Segundo ciclo de la Escuela primaria se proponen actividades con la intención de favorecer que los alumnos no solo recuperen los significados a partir de lo que se lee, sino también que puedan producir textos apropiándose de los distintos sentidos que ofrece.

De este modo, la estrategia de “seguir un tema”, que vincula textos de distintos formatos y propósitos, permitirá que los chicos experimenten con prácticas de lectura variadas, sostenidas a la vez por un entramado temático que facilita la comprensión y la atribución de significados, para consolidar las competencias de los alumnos como lectores y escritores activos y críticos.

Será importante entonces “instalar espacios en el aula donde la literatura ocurra, donde la experiencia de intercambio, la implicación personal en la historia de los personajes y en la recreación de otros mundos, el goce, tengan lugar...”.<sup>2</sup>

Conformar el aula como un espacio activo para la lectura compartida en forma asidua y sostenida, de géneros, temas y autores diversos, es una estrategia valiosa para crear una comunidad de lectores que tiendan paulatinamente a la construcción de proyectos personales de lectura.

El Proyecto 1, “Seguimos un tema”, se inicia con la secuencia 1. Allí se ofrecen lecturas de narraciones, poemas y canciones vinculadas por el eje temático, la música, con la intención de que los alumnos puedan recuperar la idea de su presencia extendida en variadas manifestaciones de la cultura. Se incluyen, además, textos explicativos con el propósito de reconocer su estructura y comprender la finalidad comunicativa de este

tipo de texto. Se plantean dos secuencias de escritura paso a paso para afianzar las competencias de producción textual.

Las actividades de sistematización de la lengua se relacionan directamente con las necesidades de escritura y comprensión que esta secuencia plantea.

La Secuencia 2 se inicia con textos poéticos: poemas de autor y coplas populares. Esta variedad permitirá, a la hora de escribir poesía, tal como se propone en la secuencia de escritura, descubrir nuevas proyecciones de la propia palabra con el énfasis puesto en la finalidad estética.

Entre los textos de función no literaria se destaca la noticia periodística. El reconocimiento de su estructura y sus componentes, y la comprensión de estas características, permitirán la escritura de una noticia y la reflexión crítica acerca de la propia producción escrita.

En el *Cuaderno de escritor* se presentan actividades que promueven la escritura creativa, la comprensión de lo leído y la sistematización de la lengua.

En *Recursos para el docente* se proponen actividades integrales que permitirán proyectar nuevos aprendizajes referidos al tema central del Proyecto y, en particular, la utilización de recursos informáticos que abren un importante campo de posibilidades de enseñanza.

En este Proyecto se propone hacer un  *mash up* (proceso de tomar piezas de diferentes intérpretes en busca de un sonido único y original) mezclando los poemas del *Libro de lectura* para generar un nuevo texto poético.

2 Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, *Diseño Curricular para la Educación Primaria, Segundo ciclo*. Vol. 1, La Plata, 2008, página 98.

Las siguientes son sugerencias de actividades que se enmarcan en el Proyecto "Seguimos un tema".

## PARA COMENZAR EL PROYECTO

### *Juguemos con la música*

- ★ Proponer a los chicos que lean la letra de la siguiente canción: "La Chacarera", del grupo Los Musiqueros.

Era una tarde cualquiera,  
tomando mate yo estaba;  
cantaba una chacarera  
que se toca con la pava.

Buscando acompañamiento  
pa' cantar mi chacarera  
me encontré unos instrumentos  
adentro de la heladera.

*Chacarera chacarera  
que me hacen mover las patas  
y es por eso que la toco  
repiqueando mis alpargatas.  
Esta es una chacarera  
que sin bombo ni guitarra  
hace que baile cualquiera  
para que siga la farra.*

Meta tocar con la pava,  
con el mate y la huevera,  
si hasta el cacharro sonaba  
con aire de chacarera.  
Y se fue haciendo de noche.  
Ya brillaban las estrellas;  
me tomé la chacarera,  
me quedaron las botellas.

*Chacarera chacarera  
que me hacen mover las patas  
y es por eso que la toco  
repiqueando mis alpargatas.  
Esta es una chacarera  
que sin bombo ni guitarra  
hace que baile cualquiera  
para que siga la farra.*

- ★ Reunirlos en grupos para que lean el texto comprensivamente.
- ★ Proponer que relaten la historia que cuentan los versos.
- ★ Pedir que identifiquen el ritmo que menciona la canción.
- ★ Buscar información sobre cómo se baila, su origen, etcétera.
- ★ Pedirle a cada grupo que aprendan los pasos para bailar la chacarera.
- ★ Darles un tiempo para el ensayo y organizar un concurso de baile.

## DURANTE EL PROYECTO

### *¡Cuántos instrumentos!*

- ★ Proponerles que escuchen la canción.
- ★ En grupos, pedirles que identifiquen los instrumentos que se usan para musicalizar.
- ★ Luego, que los reúnan en grupos: de percusión, de cuerda y de viento.
- ★ Pedirles que reúnan información sobre los instrumentos que identificaron.
- ★ Con toda la información armen un afiche donde debe estar el nombre de los instrumentos y sus características.
- ★ Volver a escuchar la canción y pedir a cada equipo que identifique si los instrumentos producen sonidos agudos o graves.
- ★ Proponer a los chicos que vuelvan a la letra de la canción y subrayen los elementos que se utilizan como instrumentos.
- ★ Para cerrar este momento, compartir el video que puede verse en Youtube y pedirles que reconozcan los instrumentos caseros empleados en la interpretación y anticipados en la letra de la canción.

## PARA TERMINAR EL PROYECTO

### *Construimos instrumentos*

- ★ Proponerle a cada grupo, que al modo de Los Musiqueros que utilizaron elementos cotidianos para hacer música, la preparación.



## Actividades complementarias

instrumentos sencillos (de percusión, viento y cuerdas) y/o realizar la interpretación de esa canción con los instrumentos que usaron los artistas (pava, cacharro, botellas, etc.).

- ★ Pedir a los chicos que traigan variados objetos: maderas, botellas de plástico, distintos tipos de papel y cualquier elemento que les parezca útil para construir sus propios instrumentos.
- ★ Propiciar que cada grupo construya por lo menos dos.
- ★ Luego deberán dedicarse a los ensayos para reproducir la música de "La Chancletera" y a continuación cantar la canción.
- ★ Por último, se los invita a pensar en otro ritmo para interpretar la misma canción.
- ★ Como cierre, organizar un recital en el que cada grupo ejecutará su versión.
- ★ Cada grupo puede diseñar y elaborar un afiche para anunciar su participación en el recital.



- ★ Las siguientes fichas servirán para llevar adelante un plan de lectura durante todo el año escolar. Cada chico completará de acuerdo con los textos leídos en el *Libro de lectura* o cualquier otro texto propuesto por el docente.

**Registro de lectura**

Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Género: \_\_\_\_\_

Síntesis del argumento: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué te pareció el texto? Justificá tu opinión. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Registro de lectura**

Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Género: \_\_\_\_\_

Síntesis del argumento: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué te pareció el texto? Justificá tu opinión. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





**Registro de lectura**

Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Género: \_\_\_\_\_

Síntesis del argumento: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué te pareció el texto? Justificá tu opinión. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Registro de lectura**

Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Género: \_\_\_\_\_

Síntesis del argumento: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué te pareció el texto? Justificá tu opinión. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



# ¡Viva la música!

## Mash up

### Contenidos

- ★ Lectura en voz alta.
- ★ Musicalización de textos poéticos.
- ★ Grabación de textos poéticos con un editor de sonido.
- ★ Mezcla de pistas de sonido.

### Recursos TIC

- ★ Computadora con plaqueta de audio y plaqueta de sonido.
- ★ Micrófono.
- ★ Parlantes.



### Propuesta

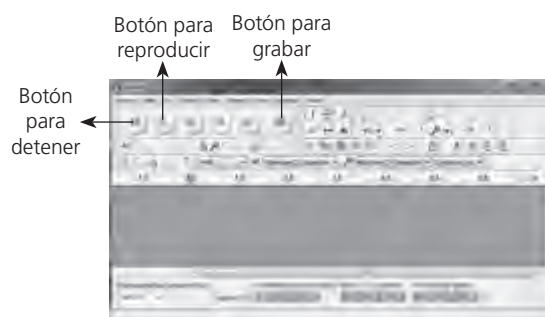
En el campo de la música se denomina *mash up* al proceso de tomar piezas de diferentes intérpretes en busca de un sonido único y original. La propuesta es que los alumnos generen un nuevo texto poético mezclando textos poéticos del *Libro de lectura* (páginas 18, 19, 20 a 23, 30 y 31).

<http://manual.audacityteam.org/man/Mixing/es>

1. El docente les contará a los chicos que van a jugar a ser DJ pero que, en lugar de mezclar sonidos, mezclarán textos. Para esta presentación se puede utilizar el audio en el que se mezcla una canción de The Beatles (*Let it be*) con una de Bob Marley (*No woman, no cry*): <http://www.youtube.com/watch?v=Ac1X16K5XIU>
2. Proponer a los chicos que, en parejas, se preparen para la grabación. Primero deberán seleccionar los textos que van a mezclar y armar con ellos un guión, señalando sobre los textos cómo piensan mezclarlos. Este guion se puede realizar en una hoja aparte o con un procesador de texto y luego imprimirlo.
3. Antes de iniciar el trabajo de grabación, instalar en las computadoras que utilizarán los chicos una aplicación para editar sonido denominada Audacity (se descarga gratuitamente en <http://audacity.sourceforge.net/?lang=es>). También se deberá instalar un micrófono en cada computadora o asegurarse

de que el sonido que se graba sin micrófono no resulte demasiado bajo.

4. Pedir a los chicos que abran el programa Audacity.



5. Iniciar la grabación del primer texto pulsando el botón "Grabar". A medida que avanza la grabación, el programa genera una pista de audio que muestra cómo se está grabando el sonido. Cuando finaliza, presionar el botón "Detener".

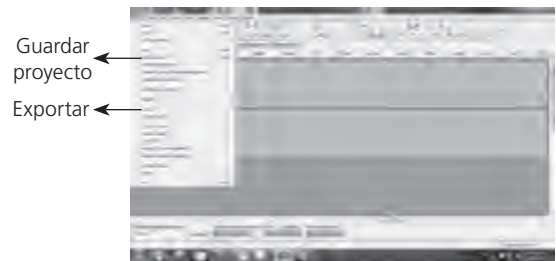


6. Escuchar la grabación presionando el botón "Reproducir".



7. En caso de no contar con una computadora cada dos chicos se puede organizar el trabajo en grupos más grandes y distribuir la tarea: unos leen los textos, otros graban el sonido.
8. Si se producen errores en la grabación, es posible borrarlos (el docente puede colaborar con los chicos en esta tarea). Se pone el cursor sobre la parte de la pista que se quiere eliminar y aparece un ícono con forma de mano. Arrastrando este ícono con el *mouse* se selecciona lo que se desea quitar y luego se presiona la tecla "Suprimir" en el teclado.
9. El siguiente texto se grabará sobre una nueva pista de audio, que se genera automáticamente al pulsar otra vez sobre el botón "Grabar".

10. Una vez que se han generado las dos pistas, se selecciona el primer fragmento de la segunda pista que se desea insertar en la primera. Se lo corta y luego se lo pega sobre la primera pista.
11. Este procedimiento se repite hasta haber mezclado todo el texto de la segunda pista con el de la primera.
12. Si el proceso de grabación y mezcla se realiza en más de una sesión, se guarda el archivo como un proyecto, usando la opción "Guardar proyecto" que aparece desplegando la pestaña "Archivo".
13. Una vez que la grabación está terminada, se guarda para ser escuchada en cualquier otro programa de audio utilizando la opción "Exportar" de la misma pestaña.



14. Cuando todos hayan finalizado sus mezclas, se puede organizar una sesión de escucha de las diferentes producciones.



## PARA SEGUIR TRABAJANDO

Además de mezclar los dos textos, se puede incluir sonidos o fragmentos musicales que pueden funcionar como fondo del texto (en este caso, se dejan en una pista aparte) o se puede incluir dentro de la misma pista del texto. Se puede descargar sonidos y música de la web en los siguientes sitios:

- ★ Banco de imágenes y sonido del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado, Ministerio de Cultura y Educación del Gobierno de España:  
<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>
- ★ Banco de música con licencia Creative Commons para descargar gratuitamente:  
<http://www.jamendo.com/es/search>



## RECURSOS EN LA WEB

- ★ "Catálogo" de actividades con textos poéticos para realizar en las aulas con la modalidad de taller:  
[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos\\_informaticos/andared01/poesia/activida/tallergr.html](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/andared01/poesia/activida/tallergr.html)
- ★ Juegos para conocer los instrumentos que forman una orquesta:  
[http://www.ceibal.edu.uy/userfiles/P0001/ObjetoAprendizaje/HTML/Elreinodelamusica\\_MLallo\\_S2.elp/descubriendo\\_y\\_jugando\\_con\\_la\\_orquesta.html](http://www.ceibal.edu.uy/userfiles/P0001/ObjetoAprendizaje/HTML/Elreinodelamusica_MLallo_S2.elp/descubriendo_y_jugando_con_la_orquesta.html)



## ¿Por qué seguir a un autor?

En este Proyecto se profundiza la lectura de cierto tipo de textos y se presenta una selección de variadas obras del mismo autor. El reconocimiento de un estilo, un contexto y los recursos propios del autor seleccionado remite a posibles lecturas previas de los alumnos y constituye un entramado que permite y facilita la atribución de nuevos sentidos.

Por eso, conformar un corpus de ideas y contenidos que se vinculan con un autor reconocido en el ámbito literario facilita la comprensión de lo leído.

“Poner en juego los saberes previos acerca del mundo posibilita asignar significados a lo que se lee... Del mismo modo, conocer sobre un autor, la época en la que vivió, el movimiento estético al que adscribió, así como los datos acerca de la época a la que alude una obra, también enriquecen el conocimiento sobre ella”.<sup>3</sup>

El Proyecto 2 tiene una única secuencia se inicia con un fragmento de la novela *Charlie y la fábrica de chocolate*, de Roald Dahl, reconocido y prestigioso autor de literatura. La elección no es azarosa. La lectura de alguna de sus novelas es una forma de trabajar, no solo la comprensión lectora, sino también la valoración de la calidad literaria a través del análisis y la sistematización de los recursos estéticos utilizados por Dahl.

Por otro lado, y en función de profundizar el conocimiento sobre el autor elegido, se presentan

textos periodísticos e informaciones extraídas de páginas web que completan la propuesta.

Las dos propuestas de escritura paso a paso estimulan por una parte, la producción de una historia creando personajes y situaciones en el marco de la estructura propia de un texto ficcional y por otra, la escritura de una historia de vida, texto informativo que organiza los datos biográficos de la persona elegida.

Como en el Proyecto anterior, en el *Cuaderno de escritor* se presentan actividades que promueven la escritura creativa, la comprensión de lo leído y la sistematización de la lengua. En particular, las secuencias para la enseñanza de la escritura de textos con función literaria e informativa recuperan las operaciones propias del escritor de estos tipos de textos.

En *Recursos para el docente* se proponen actividades integrales que permitirán proyectar nuevos aprendizajes referidos al tema central del Proyecto y, en particular, la utilización de recursos informáticos que abren un importante campo de posibilidades de enseñanza.

La propuesta consiste en construir un museo virtual de recursos informativos, que puede incluir pinturas, dibujos, fotografías, diagramas, gráficos, grabaciones, segmentos de video, artículos, transcripción de entrevistas, bases de datos y otros elementos que admita la plataforma elegida para construirlo, como foros, conexión con diferentes redes sociales, etcétera.

<sup>3</sup> Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, *Diseño Curricular para la Educación primaria, Segundo ciclo. Vol. 1, La Plata, 2008, página 100.*



Las siguientes son sugerencias de actividades que se enmarcan en el Proyecto "Seguimos a un autor".

## PARA COMENZAR EL PROYECTO

### Personajes de Roald

- ★ Dividir la clase en grupos. Preparar tarjetas con el nombre de distintos personajes de la obra de Roald Dahl.
- ★ Cada grupo elegirá al azar una tarjeta.
- ★ Pedirle a cada grupo que imagine cómo será ese personaje.
- ★ Recomendamos trabajar con las siguientes obras del autor: *James y el durazno gigante*, *Charlie y la fábrica de chocolate*, *El ascensor de cristal*, *Las brujas* y *Matilda*.
- ★ Proponer pistas para que descubran a qué libro pertenece cada personaje.
- ★ Pedirles que inventen los siguientes datos de la biografía del personaje para confeccionar una ficha:
  - Fecha y lugar de nacimiento.
  - Datos familiares (papá, mamá, ¿tuvo hermanos?).
  - ¿Cómo es su infancia?
  - ¿Dónde estudia? ¿Disfruta de la escuela?
  - ¿Quiénes son sus amigos?
  - ¿Qué relación tiene con los adultos?
  - ¿Tiene alguna mascota?
- ★ Destinar un día para compartir la información que inventaron.
- ★ Con el material recolectado, armar un afiche para pegar en el aula que funcionará como apoyo para las siguientes actividades.

- ★ Dar una pauta de tiempo de lectura, al término de la cual deben reunirse y completar la siguiente guía de trabajo:
  - a. ¿De qué trata la obra?
  - b. ¿Cuál es el tema?
  - c. Nombrar y dar características de los personajes principales y secundarios.
- ★ Una vez que desarrollaron las guías de cada obra, se pone en común lo que cada grupo trabajó.
- ★ Volver a la ficha que confeccionaron y tenerla en cuenta para responder las siguientes preguntas:
  - ★ ¿Se parecen en algo los temas de las obras leídas?
  - ★ Y los personajes, ¿tienen algo en común? ¿Qué rasgos o actitudes se parecen?
  - ★ ¿Cuál es la relación de los protagonistas con los adultos de los textos?
  - ★ Pedir a los chicos que hagan una reseña del libro trabajado.
  - ★ Destinar un tiempo para que cada grupo revise y corrija el primer borrador junto con su docente.



## DURANTE EL PROYECTO

### Pistas y más pistas...

- ★ Comentar a los alumnos que a partir de la información que inventaron, rastrearán las similitudes y diferencias entre los personajes de los distintos libros de Roald Dahl.
- ★ Cada grupo leerá la obra donde el personaje elegido es el protagonista.



## PARA TERMINAR EL PROYECTO

### *Una compilación de reseñas*

- ★ Avisar a los chicos que van a compilar sus reseñas en una revista literaria.
- ★ Trabajar con los alumnos los paratextos de cada reseña.
- ★ Decidir por votación cuál será el criterio para ordenar los textos (fecha de publicación, orden alfabético, etc.) y hacer partícipes a los chicos en dicho proceso.
- ★ Pedirles a los chicos que sugieran títulos posibles para la revista y realizar una votación para elegir el que finalmente quedará.
- ★ Organizar una "Semana Dahl", pegar ilustraciones en las paredes del aula con motivos que incluyan imágenes de sus libros y de sus personajes, e invitar a otros grupos a escuchar narraciones por segmentos de sus obras y las reseñas de los libros que escribieron.





- ★ Las siguientes fichas servirán para llevar adelante un plan de lectura durante todo el año escolar. Cada chico completará de acuerdo con los textos leídos en el *Libro de lectura* o cualquier otro texto propuesto por el docente.

**Registro de lectura**

Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Género: \_\_\_\_\_

Síntesis del argumento: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué te pareció el texto? Justificá tu opinión. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Registro de lectura**

Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Género: \_\_\_\_\_

Síntesis del argumento: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué te pareció el texto? Justificá tu opinión. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





**Registro de lectura**

Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Género: \_\_\_\_\_

Síntesis del argumento: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué te pareció el texto? Justificá tu opinión. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Registro de lectura**

Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Género: \_\_\_\_\_

Síntesis del argumento: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué te pareció el texto? Justificá tu opinión. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# El mundo de Roald Dahl

## Contenidos

- ★ Búsqueda, selección y categorización de información.
- ★ Inserción de imágenes, audio y video en una presentación.
- ★ Construcción de un sitio especializado sobre un tema.
- ★ Diseño de un plan de navegación por el sitio construido.

## Recursos TIC

- ★ Computadora con plaqueta de audio, de sonido, cámara digital.
- ★ Conexión a Internet (opcional).



## Propuesta

Un museo virtual es una colección organizada de recursos informativos, que puede incluir pinturas, dibujos, fotografías, diagramas, gráficos, grabaciones, segmentos de video, artículos, transcripción de entrevistas, bases de datos y otros elementos que admita la plataforma elegida para construirlo, como foros, conexión con diferentes redes sociales, etc. Para trabajar con TIC en el Proyecto “Seguimos a un autor”, la propuesta es construir con los chicos un museo virtual sobre la figura de Roald Dahl. Para esta actividad se utilizará toda la información sobre el autor que se incluye en el *Libro de lectura* e información que los chicos recopilarán de Internet o generarán ellos mismos.

1. Antes de iniciar el trabajo, es recomendable proponer la visita a diferentes museos virtuales existentes en la red. Dado que en su gran mayoría se trata de muestras *on line* con recorridos virtuales en 3D o de tipo 360° que insumen una gran cantidad de “datos” para la conexión de una computadora, es necesario contar con buena conectividad. Es preciso verificar que estén accesibles por medio de las computadoras que se utilizarán y, en el caso de trabajar con una computadora por cada chico es recomendable comenzar accediendo por grupos y no todas

las *notebooks/netbooks* a la vez. En el blog “Utilización de las TIC en educación” se ofrece una excelente guía de recomendaciones de museos virtuales para chicos de primaria:

**<http://utilizacindelasticsenlaeducacin.blogspot.com.ar/2013/02/lista-de-museos-virtuales-para-nivel.html>**

2. Una vez que se han recorrido algunos museos con todo el grupo, el docente presentará la actividad de construcción de un museo sobre Roald Dahl y sugerirá a los chicos que continúen la exploración anotando los diferentes recursos que encuentran en cada museo: videos, galerías de imágenes, mapas, comentarios de personas especializadas, etcétera.
3. Hay muchas herramientas que se pueden elegir para crear museos virtuales. La elección de la herramienta dependerá de las posibilidades técnicas y el manejo de las tecnologías que se deseen trabajar con los alumnos. Para ver un amplio catálogo de opciones, se puede visitar las páginas sobre museos virtuales del sitio Educ.ar: **<http://recursos.educ.ar/aprendizajeabierto/817/museos-virtuales-en-educacion/09-herramientas-para-la-construccion-de-museos-virtuales/>**



4. En el caso de que se cuente con conexión a Internet, una herramienta interesante para trabajar es Prezi, que se puede utilizar accediendo a:

**<http://prezi.com/your/>**

Prezi es un servicio, no un *software*, de modo que no es posible descargarlo, hay que trabajar *on line*. Se utiliza para el diseño de presentaciones con un resultado final sumamente dinámico, atractivo y muy alejado de lo tradicional. La gran diferencia respecto de aplicaciones para realizar presentaciones es que no utiliza diapositivas, sino un gran lienzo virtual donde es posible integrar imágenes, textos y videos. El resultado es que en lugar de pasar páginas, se puede acceder a la información a través del *zoom*, giros y desplazamientos. La navegación tiene así un estilo más dinámico en comparación con las diapositivas convencionales. Para trabajar con Prezi es necesario disponer de un equipo con una memoria mínima de 1GB, Adobe Flash Player 9 o superior y un *mouse* con rueda.

5. Si no se cuenta con conexión a Internet, la actividad puede llevarse a cabo con cualquier aplicación para realizar presentaciones, *Power Point*, etcétera.
6. Se recomienda que este trabajo se realice en grupos. El primer paso será definir las secciones que se incluirán en el museo. Para ello se recorrerá todo el Proyecto "Seguimos a un autor". Algunas secciones podrán ser:
  - a. biografía (con galería de imágenes del autor);
  - b. obra literaria (con fotos de las tapas y reseñas de los libros escritos por los chicos);
  - c. trabajo en cine (con videos de los *trailers* de las películas basadas en la obra de Roald Dahl o con guiones escritos por él);
  - d. libro de quejas/felicitaciones (una sección en la que los chicos escriban cartas o hagan videos para Roald Dahl felicitándolo por alguno de sus textos o criticando algún personaje, algún detalle de las tramas).

7. Una vez definidas las secciones, se generará una carpeta para cada sección y se guardarán allí todos los archivos que se van a incluir. Cada integrante del grupo puede encargarse de la selección de material para su sección (o se puede asignar una sección a cada grupo y luego integrar todo el material en un único museo). Los alumnos podrán realizar búsquedas en Internet para obtener información. Deberán ir consignando en un archivo organizador del museo cuáles datos, páginas, imágenes o videos incluirán en cada sección.
8. Una vez que tengan toda la información seleccionada y categorizada, podrán construir el museo en el soporte que haya elegido el docente.
9. Para la puesta en común, en caso de haber utilizado Prezi, se puede enviar a todas las familias el *link* para que accedan al museo y pedirles que se conecten y sigan la presentación en un cierto día y horario, desde sus propias computadoras (ver el instructivo sobre presentaciones en línea en: **<https://prezi.zendesk.com/entries/22138930-Presentar-una-prezi-en-l%C3%ADnea>**).
10. En el caso de haber trabajado con una aplicación para generar presentaciones, se puede compartir la aplicación a través de las redes sociales (Edmodo, Facebook, etcétera) o se puede organizar una sesión de visualización utilizando una pantalla digital.

## Cómo insertar videos en el museo virtual

Si se trabaja con Prezi, solo hay que copiar la dirección del *link* en el cuadro que aparece cuando se elige la herramienta "Insertar un video de YouTube" o seleccionarlo del directorio de la computadora si se elige la herramienta "Insertar un video desde archivo". En el caso de querer incluir videos de YouTube en una presentación realizada con otra aplicación, es necesario descargarlo. Se puede descargar videos de YouTube utilizando el servicio de Ace downloader: **<http://acedownloader.com/>**

## PARA SEGUIR TRABAJANDO

Si el grupo está muy motivado, se puede sugerir otras dos secciones para incluir en el museo, que exigirán un mayor trabajo de producción:

- "club de fans" (una sección de participación abierta en la que los chicos recomienden sus textos o películas favoritos, suban fotos de ellos mismos disfrazados como su personaje preferido o audios de pasajes de los textos del autor interpretados por ellos, suban textos escritos "a la manera de" Roald Dahl);
- "solo para expertos" (una sección en la que se describen las diferencias en el argumento o en los personajes entre las versiones cinematográficas y el libro).

## RECURSOS EN LA WEB

- ★ Galería de fotos de Roald Dahl:  
<http://www.youtube.com/watch?v=ZSWIT1Lms78>
- ★ Página oficial sobre el autor (en inglés):  
<http://www.roalddahl.com/>
- ★ Club de fans (en inglés):  
<http://www.roalddahlfans.com/>





## Seguimos a un personaje

### ¿Por qué seguir a un personaje?

El seguimiento, la caracterización y el reconocimiento de la presencia de los mismos personajes en otros textos literarios, e incluso en textos informativos que incluyen datos o situaciones referidos a ellos, permite la inmersión en prácticas de escritura y de lectura fortalecidas por un eje interpretativo reconocido.

En este Proyecto, variados textos se enmarcan en un personaje prototípico, el “monstruo”, y en Aladino, un personaje de la literatura tradicional.

Leer y comentar obras y distintos tipos de textos que refieren a un tema literario, un personaje o un autor brinda la posibilidad a los chicos de ampliar sus gustos y preferencias, y es una estrategia óptima para ayudar a construir proyectos personales de lectura.

“Para formarse como lector literario no es suficiente con leer literatura, también es necesario leer textos que hablan sobre ella: enciclopedias especializadas, biografías, contratapas, revistas de interés, sitios en Internet dedicados a la literatura, etcétera”.<sup>4</sup>

En este Proyecto se presentan distintos textos como artículos de enciclopedia, cartas de lectores, artículos periodísticos, entre otros, que ayudan a conocer más sobre temas vinculados con personajes de la literatura, su presencia en distintos textos y sobre los géneros literarios.

La secuencia 1 del Proyecto 3, “Seguimos a un personaje” se inicia con “Criaturas de fantasía”. Se presentan distintos tipos de textos por medio de los cuales los chicos podrán conocer

más acerca de personajes prototípicos, así como de personajes que rompen con el estereotipo esperado. Su aparición en los textos produce extrañamiento y la enseñanza de la literatura resulta un ámbito flexible donde no hay categorías estancas.

La Secuencia 2 se inicia con una versión de Silvia Shujer sobre Aladino, uno de los personajes más conocidos de la literatura universal. Esto permite trabajar con el concepto de “versión” y recupera las características de la literatura oral.

La escritura de un cuento tradicional con sus características y la producción de una carta en la que se comunica una opinión personal constituyen los formatos textuales centrales de este Proyecto.

En el *Cuaderno de escritor* se presentan actividades que promueven la escritura creativa, la comprensión de lo leído y la sistematización de la lengua. En particular, las secuencias para la enseñanza de la escritura de textos con función literaria e informativa recuperan las operaciones propias del escritor de estos tipos de textos.

En *Recursos para el docente* se proponen actividades integrales que permitirán proyectar nuevos aprendizajes referidos al tema central del Proyecto y, en particular, la utilización de recursos informáticos que abren un importante campo de posibilidades de enseñanza.

En este caso, la propuesta es que los chicos elaboren una infografía de un monstruo o un alienígena.

4 Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, *Diseño Curricular para la Educación Primaria, segundo ciclo. Vol. 1, La Plata, 2008, página 101.*

Las siguientes son sugerencias de actividades que se enmarcan en el Proyecto "Seguimos a un personaje".

## PARA COMENZAR EL PROYECTO

### Creamos monstruos

- ★ Pedir a los chicos que busquen en sus casas, en revistas y en libros, distintos tipos de monstruos.
- ★ Llevar a clase una ilustración o una imagen de los monstruos que encontraron.
- ★ Colocar todas las imágenes en una caja, previamente decorada.
- ★ Proponer a los chicos que, al azar, tomen una imagen y la describan oralmente.
- ★ Comentar las características que lo convierten en un "monstruo".
- ★ Diseñar un afiche para pegar las distintas imágenes.
- ★ Colocar debajo el nombre de cada uno de los personajes o inventarlo si no lo tienen.

## DURANTE EL PROYECTO

### Vayamos por partes...

- ★ Preparar recortes de revistas con partes de rostros y cuerpos, humanos y de animales (ojos, bocas, hocicos, piernas, patas, colas, orejas, etcétera).
- ★ Pedir a cada chico que tome dos o tres recortes de distintas "partes".
- ★ Luego, reunir a los chicos en grupos de cuatro o cinco.
- ★ Cada grupo armará su propio monstruo, pegando cada parte en una hoja en blanco. Pueden tomar como modelos los monstruos de los textos que leyeron en el *Libro de lectura* (páginas 51 a 61).

- ★ Una vez que tengan el monstruo armado, inventarán un nombre y escribirán una descripción sobre él, atendiendo a su aspecto físico. Redactarán un texto explicativo que exponga los poderes y las capacidades del monstruo para asustar, sus costumbres, el lugar o los lugares geográficos donde se lo puede encontrar y otras características que acuerden en el grupo.
- ★ A partir de la información trabajada anteriormente, proponer a los chicos que inventen chistes y canciones sobre los monstruos vistos, exagerando sus características. Para eso, pueden tomar como ejemplo los que leyeron en las páginas 62 y 63 del *Libro de lectura*.
- ★ Para las canciones, pueden elegir una melodía que conozcan y cambiarle la letra.
- ★ Una vez listos, pueden realizar un festival de chistes y canciones. Cada uno contará el chiste o cantará la canción que inventó y, al final, votarán el más gracioso.
- ★ Proponerles a los chicos el armado de una "Enciclopedia de monstruos".
- ★ Reunir todos los textos, las imágenes (*collages*) y organizar el material de acuerdo con el orden que tendrá en la enciclopedia. También, para que sea una enciclopedia diferente (como la de "Las Chicas Perla"), pueden incluir un anexo con los chistes y canciones inventados.
- ★ Preparar, entre todos, el paratexto de la enciclopedia:
  - Diseño de la tapa: título, subtítulo, ilustración.
  - Imágenes o dibujos que quieran agregar.
  - Índice.
  - Contratapa: resumen del contenido general del manual.
- ★ Armar el libro entre todos, por ejemplo, con cartones y/o cartulinas entre los cuales se colocarán las hojas con los textos, imágenes, mapa, etcétera.



## PARA TERMINAR EL PROYECTO

### *Monstruos por un día*

- ★ A partir de la proyección de la película *Monsters University*, comentar las impresiones entre todos.
- ★ Proponerles a los chicos que se conviertan en monstruos por un día. Para eso: seleccionarán a uno de los monstruos vistos durante el proyecto, de los textos o de la película.
- ★ Proponer que traigan materiales para hacer una máscara (se puede usar la técnica del globo inflado con papel pegado).
- ★ Se ofrecerá el espacio para la construcción de las máscaras.
- ★ Se propondrá algún juego (al estilo de las "Sustolimpiadas" de la película o cualquier otro) para que participen usando sus máscaras.
- ★ Convertidos en monstruos, también pueden organizar la presentación de la enciclopedia para otros cursos de la escuela.



- ★ Las siguientes fichas servirán para llevar adelante un plan de lectura durante todo el año escolar. Cada chico completará de acuerdo con los textos leídos en el *Libro de lectura* o cualquier otro texto propuesto por el docente.

**Registro de lectura**

Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Género: \_\_\_\_\_

Síntesis del argumento: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué te pareció el texto? Justificá tu opinión. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Registro de lectura**

Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Género: \_\_\_\_\_

Síntesis del argumento: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué te pareció el texto? Justificá tu opinión. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





**Registro de lectura**

Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Género: \_\_\_\_\_

Síntesis del argumento: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué te pareció el texto? Justificá tu opinión. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Registro de lectura**

Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Género: \_\_\_\_\_

Síntesis del argumento: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué te pareció el texto? Justificá tu opinión. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



# Infografía monstruosa

## Contenidos

- ★ Creación colectiva de una infografía.
- ★ Uso de variadas herramientas de un programa de dibujo.

## Recursos TIC

- ★ Tux Paint (programa de dibujo de descarga libre y gratuita).



## Propuesta

La propuesta es crear grupalmente un monstruo o un ser alienígena y presentarlo a través de una infografía. La dinámica de trabajo será similar a la técnica de los poetas surrealistas del “cadáver exquisito”, solo que cada jugador podrá ver todo el trabajo del jugador anterior. En grupos de cuatro o cinco chicos generarán una imagen infográfica en la que se incluya la descripción de las diferentes partes del cuerpo del ser creado, sus habilidades, sus gustos, su hábitat, etcétera. Para realizar esta tarea se sugiere el uso de Tux Paint, un programa de dibujo para chicos de 3 a 12 años, de descarga libre y gratuita, que combina una fácil interfaz y muchos recursos para incorporar al dibujo. El programa se descarga desde: <http://tuxpaint.org/>. El docente deberá instalarlo en todas las máquinas que utilicen los alumnos antes de iniciar el trabajo.

1. Para comenzar el trabajo, se presentará a los chicos una serie de infografías de seres fantásticos y se analizará en conjunto qué información ofrece cada una y cómo la presenta. Algunos ejemplos:
  - a. Infografía de Ironman: <http://www.larepublica.pe/infografias/iron-man-infografia-21-04-2012>
  - b. Infografía sobre cuánto costaría ser Batman: <http://mashable.com/2012/07/30/how-much-would-it-cost-to-be-batman/>

- c. Infografía del esqueleto de Kitty: <http://visualmente.blogspot.com.ar/2010/09/exclusivo-el-esqueleto-del-marciano-de.html>
2. Luego, el docente presentará la propuesta de que los chicos armen su propia infografía sobre un ser fantástico, monstruo o extraterrestre creado grupalmente utilizando Tux Paint. Para ello es recomendable ver entre todos los videos tutoriales de las distintas herramientas disponibles en el programa: <http://tuxpaint.org/videos/>
3. El trabajo se organizará del siguiente modo:
  - a. Un integrante del grupo realiza una parte del dibujo y le agrega un cuadro de texto con la descripción. Luego deja continuar a un compañero.



b. El siguiente integrante deberá continuar el dibujo pero utilizando una nueva herramienta del programa. Algunas de las herramientas ofrecidas son:

- ★ Pinceles: hay varios pinceles disponibles que pueden cambiar de forma según la dirección en que se muevan.
- ★ Paletas de colores alternativos.
- ★ Sello de goma: hay cientos de imágenes fotográficas, de dibujos animados y sellos disponibles. Los sellos se pueden cambiar de tamaño o dar vuelta.
- ★ Herramienta de línea.
- ★ Herramienta de formas: poligonales con relleno y sin relleno que se pueden rotar.
- ★ Herramienta de texto y etiquetas: vienen con varias fuentes: negrita, cursiva, etc., y el tamaño de la fuente se puede cambiar. Las etiquetas pueden ser movidas.

- ★ Herramienta de efectos especiales Magic: bloques (dar efecto de "bloque" en la imagen); *blur* (desenfocar partes de la imagen con el mouse); ladrillos (pintura realista con patrones de ladrillos grandes o pequeños); caligrafía (un pincel suave que permite los cambios en el grosor del trazo); dibujos animados (convierte la imagen en un dibujo animado); tiza (le da a la imagen el aspecto de haber sido dibujada con tiza); color y blanco (da color o monotonía a la imagen); cambio de color (modifica los colores de la imagen); *confetti* (lanza confeti sobre la imagen); oscurecer (oscurece los colores en secciones de la imagen); distorsión (modifica ligeramente la posición de la imagen bajo el pincel); goteo (hace que partes de la imagen aparezcan como si estuvieran goteando);



bordes (le da contorno de los bordes de las formas en la imagen); relieve (les da relieve a los bordes y sombras de la imagen); etc. Se puede ver una descripción detallada de todos los efectos disponibles en:

<http://tuxpaint.org/features/>

4. Cuando la infografía quede terminada, cada grupo la imprimirá y se organizará una muestra en el aula.

## PARA SEGUIR TRABAJANDO

- ★ Los chicos pueden incluirse a sí mismos en la infografía, sacándose una foto y transformándola con un editor de fotos *on line* que permite transformar un retrato en un zombi, una bruja, etcétera:

<http://www.picmonkey.com/>

## RECURSOS EN LA WEB

- ★ Recursos para trabajar sobre seres fantásticos literarios. Exposición de las diferentes características de algunos personajes y propuestas de actividades.

[http://www.educ.ar/dinamico/UnidadHtml\\_get\\_26960629-4b4e-11e1-80e6-ed15e3c494af/index.html](http://www.educ.ar/dinamico/UnidadHtml_get_26960629-4b4e-11e1-80e6-ed15e3c494af/index.html)

- ★ Escenarios interactivos para organizar el espacio con tus alienígenas.

[http://www.edicioneslolapirindola.com/cuentos\\_personalizados/ESK002\\_alienigenas/ESK002\\_alienigenas\\_ei\\_eje.aspos](http://www.edicioneslolapirindola.com/cuentos_personalizados/ESK002_alienigenas/ESK002_alienigenas_ei_eje.aspos)



## Seguimos un lugar

### ¿Por qué seguir un lugar con los chicos de 5.º grado?

Los autores de “historias de miedo” crean relatos que logran inquietar, despertar la imaginación y la fantasía de los lectores.

Las casas encantadas habitadas por personajes realistas y construcciones abandonadas presentan características que los chicos, a través de sus lecturas infantiles, pueden reconocer y vincular con los nuevos textos leídos. En ellas pueden ocurrir situaciones y hechos sobrenaturales, estar habitadas por personajes extraños, misteriosos, con poderes mágicos.

Descubrir, imaginar o anticipar qué personajes pueden aparecer en estas casas encantadas, cuáles son los poderes de estas criaturas, cuál es el marco escénico que habitan, refiere directamente a las lecturas previas, a vivencias a partir de las historias narradas, y constituye un entramado privilegiado para la construcción de significados de la lectura de textos literarios.

“Poner en juego los saberes previos acerca del mundo posibilita asignar significados a lo que se lee; por ello, cuanto más se enriquezca el as, conocimiento del mundo que tienen los chicos/as mejor aprovechada será la lectura e interpretación de datos, indicios, sentidos de la obra”.<sup>5</sup>

La propuesta del Proyecto 4, “Seguimos un lugar”: “Casas embrujadas”, comienza con un texto teatral ambientado en un viejo caserón

en el que suceden situaciones que no pueden comprenderse de forma racional.

En el libro se propone la lectura de diferentes tipos de textos vinculados con historias, datos e informaciones sobre casas encantadas, lugares misteriosos y la literatura del género. Así, además del texto teatral se presentan textos no literarios como la carta, la ficha técnica de una película de terror y textos de enciclopedias. Esta variedad ayuda a consolidar el conocimiento acerca de las diversas estructuras textuales, sus funciones y características.

Como en los proyectos anteriores, en el *Cuaderno de escritor* se presentan actividades que promueven la escritura creativa, la comprensión de lo leído y la sistematización de la lengua. En particular, las secuencias para la enseñanza de la escritura de textos con función literaria e informativa recuperan las operaciones propias del escritor de estos tipos de textos.

En *Recursos para el docente* se proponen actividades integrales que permitirán proyectar nuevos aprendizajes referidos al tema central del Proyecto y, en particular, la utilización de recursos informáticos que abren un importante campo de posibilidades de enseñanza.

La propuesta consiste en transformar la obra teatral *La casa fantasma* en una historieta.

5 Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, *Diseño Curricular para la Educación primaria, Segundo ciclo. Vol. 1, La Plata, 2008, página 101.*



Las siguientes son sugerencias de actividades que se enmarcan en el Proyecto “Seguimos un lugar”.

## PARA COMENZAR EL PROYECTO

- ★ Dividir la clase en grupos; repartir a cada uno una tarjeta que mencione un lugar cerrado: una casa, un castillo, un museo, etc. Debe haber tantas tarjetas como grupos.
- ★ Pedirle a cada grupo que imagine cómo será ese lugar: sus características, la zona donde se encuentra, etcétera.
- ★ Proponer que escriban tres razones por las cuales ese lugar podría convertirse en un espacio inquietante.
- ★ Luego, pedirles que ilustren el lugar tal como lo imaginaron.
- ★ Pegar las ilustraciones en un afiche.
- ★ Cada grupo deberá elegir uno de estos lugares para contar una historia (con excepción del lugar que el propio grupo ilustró).

## DURANTE EL PROYECTO

- ★ Conversar con el grupo y decidir cuál será el encantamiento (“los efectos especiales”) del lugar elegido. A modo de juego y disparador, les damos algunas ideas para que descubran entre todas las más apropiadas:
  - Se mueven los objetos de lugar.
  - La luz se prende y se apaga.
  - Se oyen risas.

- Las ventanas y puertas se abren y se cierran solas.
- Empiezan a sonar los cascos de los caballos de carruajes cada vez más fuerte y más rápido.
- Se abren las canillas y se va inundando todo.
- ★ Definir en qué momento del día se situará el relato: al amanecer, en la mañana, al mediodía, a la tarde, en el atardecer, por la noche.
- ★ Imaginar cómo influirá la luz o la falta de ella para crear un ambiente inquietante: un Sol que no deja ver –espejismos–, niebla, noche sin Luna, resplandor de Luna y estrellas, entre otros.
- ★ Agregar características del clima (calor o frío intenso/nieve/lluvia/tormenta/truenos/granizo/viento/clima en calma).
- ★ Hacer una lista de todos los objetos que podría haber en ese lugar.
- ★ Pensar en uno o dos personajes que interactuarán con el lugar y tendrán que soportar los efectos especiales: ¿son chicos? ¿Son adultos? ¿Cuáles son sus nombres?
- ★ Imaginar las circunstancias por las que llegaron a ese lugar: ¿están perdidos? ¿Buscan una aventura? ¿Van siempre a jugar ahí? ¿Llegaron de casualidad? ¿Escapan de algo?
- ★ Describir cómo es el carácter del otro (otros) personaje: ¿son temerosos, valientes, arriesgados, ingenuos, débiles, poderosos?
- ★ Con todos los elementos que fueron trabajando, el grupo comenzará a escribir la historia.
- ★ Finalmente, decidir qué final le darán: ¿cómo se resuelve el conflicto? Proponer dos opciones.





## PARA TERMINAR EL PROYECTO

- ★ Organizar una muestra colectiva de narración, dibujos y pinturas.
- ★ Buscar elementos para producir ruidos que refuercen los efectos del relato (vasitos de yogur o de plástico duro para imitar cascos de caballos; una placa de metal, una cartulina gruesa o placas de radiografías para desatar la tormenta; soplar sobre la boca de una botella semivacia para desatar el ulular del

viento; algún especiero cerrado con arroz para escuchar la lluvia, y porotos si queremos que sea más intensa; frotar dos papeles celofán).

- ★ Buscar la música que pueda acompañar los climas del relato.
- ★ Cada grupo elige quién leerá el relato. Los demás integrantes del grupo se encargarán de ambientar la narración con los elementos para producir los distintos sonidos.



- ★ Las siguientes fichas servirán para llevar adelante un plan de lectura durante todo el año escolar. Cada chico completará de acuerdo con los textos leídos en el *Libro de lectura* o cualquier otro texto propuesto por el docente.

### Registro de lectura

Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Género: \_\_\_\_\_

Síntesis del argumento: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué te pareció el texto? Justificá tu opinión. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Registro de lectura

Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Género: \_\_\_\_\_

Síntesis del argumento: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué te pareció el texto? Justificá tu opinión. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





**Registro de lectura**

Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Género: \_\_\_\_\_

Síntesis del argumento: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué te pareció el texto? Justificá tu opinión. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Registro de lectura**

Título: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Género: \_\_\_\_\_

Síntesis del argumento: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué te pareció el texto? Justificá tu opinión. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## En cuadritos

### Contenidos

- ★ Transformación de un texto teatral en historieta.

### Recursos TIC

- ★ Conexión a Internet.
- ★ Generador de historietas (HagáQuê).
- ★ Impresora.

### Propuesta

La propuesta consiste en transformar la obra teatral *La casa fantasma* en una historieta utilizando el generador de historietas HagáQuê, que se descarga gratuitamente desde: **<http://www.nied.unicamp.br/~hagaque/validate.php?lang=pt-BR>**. Antes de iniciar el trabajo de elaboración de la historieta, el docente deberá instalar la aplicación en las computadoras que utilizarán los chicos.

1. Para presentar la propuesta, se puede explorar la página **<http://www.leoloqueveo.org/comicweb/index.html>**, en la que hay mucha información sobre la historia del género y los autores más destacados.
2. El docente propondrá a los chicos realizar la transformación de la obra teatral en historieta. El primer paso será que armen un borrador en el que seleccionen los diálogos que incluirán en los diferentes cuadros y piensen las imágenes que acompañarán cada cuadro.
3. Luego, los chicos dibujarán las imágenes con un programa de dibujo, generando un archivo diferente para cada cuadro. También pueden dibujar por separado los fondos y los personajes, de modo de reutilizarlos cuando lo necesiten. Otra opción es buscar imágenes en la web, que luego combinarán para realizar la historieta. Todo este material debe ser guardado en una carpeta que lleve el nombre del proyecto.

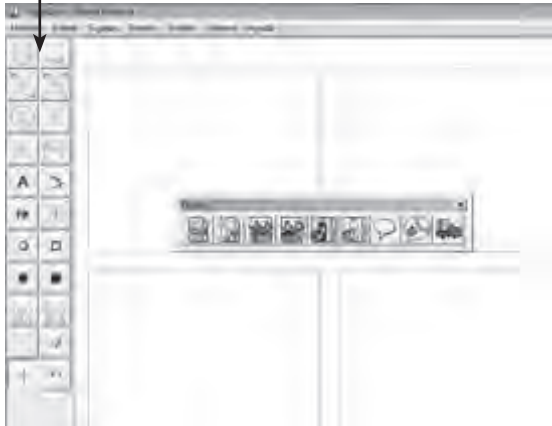
4. Una vez que tienen todo el material listo, pueden empezar a construir la historieta. Pedir a los chicos que abran el programa HagáQuê, elijan la opción "Nueva Historia" que aparece desplegando la pestaña "Historia".



5. Para elaborar la historieta, los chicos utilizarán las dos paletas de opciones que ofrece el programa: la paleta "Figuras", que se puede mover, y la de herramientas, que permanece fija en el margen izquierdo. El programa da la opción de incluir las figuras en color o en blanco y negro, y es muy fácil de usar.



Paleta de herramientas: permite aumentar o disminuir el tamaño de una imagen, invertirla, girarla, recortarla, copiar y pegar, escribir, etcétera.



Paleta "Figuras": permite seleccionar escenarios, personajes, objetos, globos, onomatopeyas y la opción de seleccionar una imagen de nuestra propia computadora.

6. Si se cliquea sobre uno de los botones de la paleta "Figuras" y luego nuevamente sobre el cuadrado en el que se quiere insertar aquello que se ha seleccionado (un escenario, un objeto, etc.), se abre un menú de opciones que ofrece el programa. Los chicos podrán usar estas opciones predeterminadas o las imágenes realizadas por ellos. Es posible, además, agregar sonidos (el programa ofrece una serie de opciones y, también, permite grabarlos).



Cuando hayan finalizado, las historietas se pueden imprimir.

## ¿Cómo instalo el programa HagáQué?

- ★ Se puede descargar gratuitamente de <http://www.nied.unicamp.br/~hagaque/validate.php?lang=pt-BR>
- ★ La versión 1.05 está en español. Se descarga haciendo clic sobre la opción correspondiente a esta versión en la columna "Instalação". Si una vez que se ha instalado el programa surge un error para abrirlo, hay que utilizar la opción "Ejecutar como administrador", a la que se accede cliqueando sobre el ícono del programa con el botón derecho del mouse.
- ★ Para configurar el programa en español, una vez que se ha abierto la primera vez hay que ir a la pestaña "Idioma", seleccionar la opción "Español" y reiniciar el programa.



## PARA SEGUIR TRABAJANDO

- ★ El programa Hagá-Qué también permite agregar sonidos. Los sonidos se pueden seleccionar de un banco de sonidos que ofrece el programa o seleccionar sonidos de la propia computadora. Además, es posible grabar sonidos. A la historieta final se le pueden grabar los textos, de modo de generar una “audio-historieta”.

## RECURSOS EN LA WEB

- ★ Páginas para crear historietas *on line*:  
<http://www.pixton.com/mx/>  
<http://stripgenerator.com/strip/create/>
- ★ Blog La banda dibujada para la difusión de la historieta para chicos y jóvenes:  
<http://bandadibujada.blogspot.com.ar/>



## Actividades permanentes

Las actividades permanentes son propuestas sostenidas que se vinculan con diferentes propósitos de lectura y escritura. Son actividades de concreción inmediata que permiten a todos los chicos leer y escribir diariamente.

“Las actividades permanentes, a diferencia de los proyectos, no se articulan en torno de un producto tangible; en el caso de la lectura, por ejemplo, se puede realizar la lectura semanal de cuentos tradicionales, de una novela por capítulos, de artículos del diario. Las actividades permanentes de escritura se vinculan con diversos propósitos, como registrar la información que se va recogiendo sobre un tema de otras áreas, organizar y guardar memoria de la acción cotidiana en el cuaderno de clase, elaborar agendas, distribuir tareas rotativas, etc. De este modo, las actividades permanentes permiten que los chicos/as se acerquen a aquellos textos que no abordarían solos, como novelas o ciertos textos de divulgación, pero también posibilitan sostener propuestas de lectura y escritura de concreción inmediata que dan lugar a que todos los chicos/as lean y escriban a diario”.<sup>6</sup>

A continuación realizamos algunas propuestas para llevar adelante en el aula con los alumnos de 5.º grado.

### Te recomiendo

- ★ Establecer una hora semanal en la cual, un día un chico diferente recomiende alguna lectura que le gustaría compartir con los demás.
- ★ Organizar la propuesta con tiempo para que cada alumno y su familia sepan anticipadamente cuándo les tocará participar del “Te recomiendo” y colaborar desde el hogar en la preparación de la presentación.
- ★ Brindarles a los chicos ejemplos posibles de textos para recomendar: pueden ser textos literarios (libros completos, cuentos, poemas), textos literarios de tradición oral (rimas, adivinanzas, coplas, trabalenguas), textos informativos (noticias periodísticas, textos de divulgación científica, crónicas deportivas, etc.), historietas y canciones. Cuanto más amplia sea la propuesta, más posibilidades habrá de que todos encuentren su foco de interés.
- ★ Terminada la presentación de la recomendación, se realizará una lista de interesados en el texto recomendado.
- ★ Ese texto recomendado circulará por la clase hasta que todos los interesados lo hayan leído.

- ★ Llevar un registro conjunto en un afiche que indique quiénes ya participaron y qué texto propusieron.

### Historias en historieta

- ★ Crear un sector en la biblioteca del aula destinado a reunir historietas.
- ★ Procurar que se generen instancias de lectura individual, en parejas, o colectivas en voz alta para compartir los textos.
- ★ Acordar con los alumnos estrategias para poder escucharse, respetar turnos para hablar, organizarse para leer y todas aquellas actitudes que favorezcan el intercambio.

### Club de lectores de novelas de aventuras

- ★ Organizar un círculo de lectores de novelas de aventuras. Cada participante del club aportará una novela de aventuras que le haya gustado. Junto con el libro deberá incluir la justificación de su propuesta (“este libro es imperdible porque...”, “leelo hasta el final porque...”).

6 Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. *Diseño Curricular para la Educación primaria. Primer ciclo*. Volumen 1. La Plata, 2008, página 95.

- ★ Destinar algunos momentos de la semana a que los miembros del club compartan sus experiencias de lectura: lean en voz alta un fragmento que consideren que generará expectativa; traigan algún texto, imagen u objeto relacionado con el libro que están leyendo y compártanlo con los compañeros, vayan contando sus dificultades para sostener la lectura o lo que les genera ganas de seguir leyendo, etcétera.
- ★ Los libros del club irán rotando hasta que todos hayan leído todos los textos.
- ★ La idea de este espacio es compartir juntos el ritual de la lectura y generar esa complicidad que crea el libro cuando no se lee en soledad.



- ★ Es importante que sea tomado como un espacio de lectura e intercambio, sin la obligación de proponer otras actividades relacionadas.
- ★ Algunas de las novelas que pueden participar del club son:
  - ★ *La sonada aventura de Ben Malasangüe*, de Ema Wolf. <http://www.librosalfaguarainfantil.com/ar/libro/la-sonada-aventura-de-ben-malasanguee/>
  - ★ *El último espía*, de Pablo de Santis. [http://www.librosalfaguarainfantil.com/uploads/imagenes/libro/portada/200306/portada-el-ultimo-espia\\_grande.jpg](http://www.librosalfaguarainfantil.com/uploads/imagenes/libro/portada/200306/portada-el-ultimo-espia_grande.jpg)



## Los juegos de 5.º

- ★ Establecer una hora periódicamente para realizar con los chicos un taller de juegos tradicionales.
- ★ Proponer diferentes juegos, para jugar entre todos o en grupos: la rayuela, elásticos, etcétera.
- ★ El día anterior se avisará a los chicos cuál será el juego elegido y se elaborará la lista de materiales necesarios, si es que los hay (tizas para dibujar en el piso, etc.).
- ★ Se puede invitar a miembros de las familias de los chicos que quieran participar para enseñar algún juego.
- ★ Los chicos pueden aportar también los juegos que ellos realizan en el recreo.
- ★ Crear un fichero o cuaderno en el que se anotará la descripción de cada juego, las variantes propuestas, las reglas, etcétera.

## Memoriosos de las rimas

- ★ Se propondrá a los alumnos realizar una recopilación de toda clase de textos con rima: tanto *jingles* publicitarios como cantos de hinchada (siempre que no sean ofensivos), canciones, poemas, coplas, etc. El único requisito será que tengan rima y que quien lo aporte pueda recordarlo de memoria.
- ★ Para comenzar la propuesta, realizar junto con los alumnos una clasificación posible para agrupar los textos. Por ejemplo: según el tipo de rima, una clasificación por temas, por tipo de texto, etcétera.
- ★ Periódicamente, los chicos deberán traer a la clase los textos que han encontrado y presentarlos al resto de la clase y lo dirán de memoria (si se trata de una canción, podrán cantarla).
- ★ Elaborar con los alumnos un índice temático en el cual se dé cuenta de las categorías establecidas, los títulos de los textos (si los tienen) y en qué página se encuentra cada una.
- ★ De ser posible, la recopilación se utilizará en los ratos libres para que los chicos se enseñen entre sí las diferentes rimas.



[illegible]





## Notas

