

RECURSOS PARA EL DOCENTE

UN MAMUT EN LA MOCHILA

ÁREAS INTEGRADAS

2





UN MAMUT EN LA MOCHILA 2. Recursos para el docente

es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Ediciones Santillana, bajo la dirección de Mónica Pavicich, por el siguiente equipo:

Redacción:

Paula C. Ceccotti y Paola V. Chaves
María Victoria Ramos (Proyecto integral de lectura)

Editora: Analía Rodano

Jefa de edición: Graciela M. Valle

Jefa de arte: Silvina Gretel Espil

Gerencia de gestión editorial: Patricia S. Granieri

La realización artística y gráfica de este libro ha sido efectuada por el siguiente equipo:

Diseño de
maqueta y tapa: Mercedes Mayans.

Diagramación: Verónica Trombetta y Silvia Prado (Estudio Golum).

Corrección: Miriam Andiañach.

Desarrollo gráfico
de personajes: Pablo Olivero.

Documentación
fotográfica: Carolina S. Álvarez Páramo, Cynthia R. Maldonado y Nicolas Verdura.

Fotografía: Archivo Santillana.

Ilustración: Federico Combi y Javier Montiel.

Preimpresión: Marcelo Fernández, Gustavo Ramírez y Maximiliano Rodríguez.

Gerencia de
producción: Gregorio Branca.

Esta publicación fue elaborada teniendo en cuenta las observaciones del Instituto contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi), surgidas en encuentros organizados con editores de libros de texto.

Este libro no puede ser reproducido total ni parcialmente en ninguna forma, ni por ningún medio o procedimiento, sea reprográfico, fotocopia, microfilmación, mimeógrafo o cualquier otro sistema mecánico, fotoquímico, electrónico, informático, magnético, electroóptico, etcétera. Cualquier reproducción sin permiso de la editorial viola derechos reservados, es ilegal y constituye un delito.

© 2017, EDICIONES SANTILLANA S.A.
Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAP),
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

ISBN 978-950-46-5518-3
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11723.
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*
Primera edición: enero de 2018.

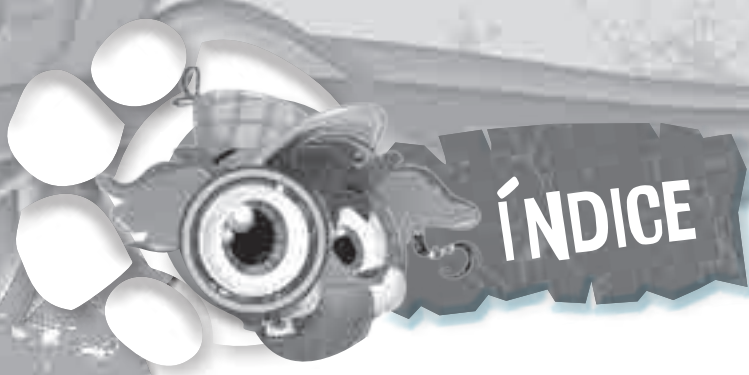
Impreso en Buenos Aires en enero de 2018.

Ceccotti, Paula

Un mamut en la mochila 2 : recursos para el docente / Paula Ceccotti ; Paola Chaves ; María Victoria Ramos. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Santillana, 2017.
88 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-46-5518-3

1. Áreas Integradas. 2. Escuela Primaria. I. Chaves, Paola II. Ramos, María Victoria III. Título
CDD 372.19



ÍNDICE

Recursos para la planificación	4
La unidad pedagógica	14
Desarrollo de capacidades	16
Las capacidades y el aprendizaje	16
Para ampliar las capacidades	18
Alud de ideas para el Alud de letras	26
MOMENTIC	28
Las familias de 2.º	28
Proyecto integral de lectura	32
Seguimos personajes: piratas	32
Sugerencias didácticas	38
Para evaluar	58
Ideas para celebrar	74
9 de Julio de 1816	74
Para usar todo el año	80
Fichas administrativas y actas	80
Fotocopiables varios	85

RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

Propósitos generales



Prácticas del lenguaje

- Promover el hábito de la literatura y estimular el conocimiento de diferentes autores y géneros.
- Incentivar el respeto y el interés por las producciones orales y escritas.
- Conocer diferentes formatos textuales (narrativo, explicativo, argumentativo, descriptivo, instructivo y dialogal).
- Afianzar la práctica individual y colectiva de escrituras.
- Desarrollar un vocabulario más amplio.



Ciencias sociales

- Conocer, respetar y valorar los derechos propios y de las demás personas.
- Reconocer y comparar zonas rurales y urbanas.
- Reconstruir historias de vidas de hombres, mujeres y niños de contextos sociales diversos a partir de testimonios, detectando modos de vida en otros tiempos: las características de la infancia, los espacios y tipos de juego, las diversiones, las viviendas, los transportes, etc.



Ciencias naturales

- Explorar y clasificar diversidad de seres vivos, de materiales, de paisajes, de astros y sus características.
- Propiciar el conocimiento de distintas partes del cuerpo humano y sus funciones, así como la reflexión sobre los hábitos que favorecen la salud.



Matemática

- Establecer algunas regularidades de la serie numérica oral y escrita para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de hasta cuatro cifras.
- Proponer actividades que permitan construir estrategias de resolución.
- Resolver problemas de multiplicación en situaciones sencillas.
- Construir e identificar cuerpos y figuras geométricas considerando algunas de sus características.
- Interpretar planos para comunicar posiciones y recorridos.
- Producir e interpretar medidas de longitudes, pesos y capacidades con diferentes instrumentos, incluidos los de uso social.

Evaluación

Prácticas del lenguaje

- Desarrollar progresivamente el habla y la escucha atenta y respetuosa.
- Recuperar episodios narrados.
- Ampliar el vocabulario, los modos de decir y la manera de expresarse.
- Conocer y reconocer los diferentes portadores y tipos de textos.
- Valorar las interpretaciones propias y las de los otros.
- Desarrollar la capacidad de disfrutar de diferentes tipos de textos literarios.
- Reconocer para qué y para quién se escribe.
- Compartir la escritura con los otros.
- Escribir individualmente, en parejas y de manera colectiva.

Ciencias naturales

- Reconocer la diversidad de plantas y animales como seres vivos y sus características.
- Identificar las relaciones entre los seres vivos y su ambiente.
- Comprender las adaptaciones de los seres vivos en relación con el medio.
- Conocer y desarrollar acciones que promuevan hábitos saludables.
- Establecer relación entre los diferentes materiales y la luz.
- Identificar, describir, clasificar y graficar los movimientos de los cuerpos de acuerdo con sus características.

Ciencias sociales

- Conocer y comparar aspectos de las sociedades a través del tiempo y en la actualidad.
- Reconocer e identificar parecidos y diferencias entre las sociedades estudiadas.
- Identificar características generales de los medios de transporte en contextos rurales y urbanos.
- Identificar los diferentes tipos de trabajos en zonas urbanas y rurales.
- Describir y comparar modos de producción industrial y artesanal de un mismo producto.

Matemática

- Ordenar números.
- Realizar escalas ascendentes y descendentes.
- Utilizar diferentes estrategias de conteo.
- Descomponer y componer números.
- Sumar y restar usando diferentes estrategias.
- Resolver problemas atendiendo al análisis de datos y preguntas.
- Usar la calculadora.
- Emplear instrumentos de medición. Medidas de longitud, capacidad, peso y tiempo.
- Interpretar desplazamientos y trayectos en un plano.
- Identificar las características de las figuras y los cuerpos geométricos.





Prácticas del lenguaje

Ciencias sociales

Ciencias naturales

Matemática

Contenidos	Lectura y disfrute de textos literarios: historieta y cuento de autor. Textos de tradición oral: rimas de sorteo y trabalenguas. Comprensión lectora: caracterización de personajes, acciones y secuencia narrativa. Familias de palabras. Palabras con H y CH. Sustantivos propios y comunes. Uso de la mayúscula en sustantivos propios. Producción escrita: la nota.	Organización familiar. División de tareas. Reconocimiento de roles.	Cambios en el cuerpo humano. Diferentes etapas de la vida de las personas, cambios y continuidades. Dentición. Hábitos de higiene y prevención de enfermedades.	Identificación, orden y escritura de números hasta el 250. Relaciones en la serie de números: anterior, posterior, "mayor que", "menor que". Regularidades del sistema de numeración. Situaciones problemáticas, análisis comparativo de problemas y estrategias de resolución de suma y resta. Figuras geométricas: denominación y clasificación por su cantidad y tipos de lados.
Secuencias de actividades	Lectura de las primeras líneas del texto para anticipar la trama. Lectura del cuento "Historia de una ventanita", de Melina Pogorelsky, y su biografía. Caracterización de personajes y acciones. Identificación de secuencia narrativa. Uso del abecedario, vocales y consonantes. Lectura, copia con sentido y escritura con distintos tipos de letras: mayúscula, minúscula, cursiva e imprenta. Uso de la H. Lectura de textos de tradición oral: los trabalenguas. Lectura y escritura de familias de palabras. Armado de palabras a partir de sílabas con el dígrafo CH. Reconocimiento de sustantivos comunes y propios. Uso de mayúscula en nombres propios. Reconocimiento del uso y función de la nota en el cuaderno de comunicaciones. Escritura de una nota. Lectura de una rima de sorteo.	Lectura de un texto sobre las formas de organización en las familias. Registro de las tareas familiares cotidianas.	Reconocimiento de los cambios en el cuerpo. Registro de cambios en el propio cuerpo desde el nacimiento hasta la actualidad. Comparación de datos y registros. Ordenamiento de imágenes de las diferentes etapas de la vida. Observación directa y lectura de información sobre los cambios en la dentición. Actividades de reflexión sobre hábitos de higiene y del cuidado de la salud.	Identificación de la serie numérica: lectura, interpretación y orden de números hasta 250. Relaciones numéricas: ubicación de un número en una serie, anterior, posterior, "mayor que", "menor que". Análisis de algunas regularidades del sistema de numeración. Resolución de situaciones problemáticas. Análisis comparativo de problemas y estrategias de resolución de suma y resta. Reconocimiento de las figuras geométricas por su cantidad y tipos de lados. Identificación de las figuras por su nombre.



La época colonial

Prácticas del lenguaje

Ciencias sociales

Ciencias naturales

Matemática

Lectura y disfrute de textos literarios: historieta, poesías y pregones.
Comprensión lectora: noción de verso y rima. Estructura de la poesía: versos y estrofas.
Texto de tradición oral: trabalenguas.
Sustantivos comunes, concordancia de género y número. Palabras con el grafema R (inicial e intervocálico) y el dígrafo RR.
Parónimos. Familias de palabras. Grupos consonánticos BL, BR, CL, CR, FL, FR, GL, GR, PL, PR, TL, TR y DR. Compleción de oraciones.
La invitación. Producción escrita de una lista. Uso y función. Escritura colectiva.

Grupos sociales de la época colonial. Inferencia de la situación de diferentes sectores sociales.
Formas de esparcimiento en la sociedad colonial. Relación de oficios del pasado y comparación con el presente. Los aguateros, valoración de su trabajo en el pasado.

Enfermedades en la época colonial. Situaciones cotidianas que involucran el cuidado de uno mismo y de los otros. Prevención primaria de enfermedades.

Escala ascendente y descendente de 1 en 1, de 2 en 2, de 5 en 5 y de 10 en 10. Situaciones que implican usar estrategias de cálculo mental. Repertorio de sumas conocidas. Interpretación de tablas. Elaboración de problemas a partir de datos. Situaciones problemáticas del campo aditivo: nuevos sentidos de la suma y de la resta. Medidas de longitud: unidades de medida e instrumentos de medición.

Lectura de la primera estrofa para anticipar personajes.
Lectura de la poesía "Candome de Mundela", de Laura Ávila, y su biografía.
Relectura. Identificación de versos y rimas. Búsqueda de palabras en la poesía y escritura de rimas. Reconocimiento del género y número en los sustantivos.
Concordancia con el artículo que los acompaña. Lectura y producción escrita de pregones. Lectura y escritura de palabras, unión de sílabas para formar palabras con el grafema R (inicial e intervocálico) y el dígrafo RR. Reconocimiento y escritura de parónimos. Reconocimiento de familias de palabras, lectura y escritura con los grupos consonánticos BL, BR, CL, CR, FL, FR, GL, GR, PL, PR, TL, TR y DR. Compleción de oraciones. Lectura de un trabalenguas. Lectura y comprensión de una invitación. Escritura colectiva de una lista. Lectura de versos con gracia.

Relación de imágenes con textos descriptivos con los diferentes grupos sociales de la época colonial. Inferencia de la situación de diferentes sectores sociales. Lectura de imágenes y elaboración de respuestas relacionadas con las formas de esparcimiento en la sociedad colonial. Relación de oficios del pasado y comparación con el presente. Valoración del trabajo de los aguateros en el pasado. Lectura e interpretación de un texto informativo sobre las enfermedades en la época colonial.

Análisis de situaciones cotidianas que involucran el cuidado de uno mismo y de los otros. Reconocimiento de la prevención primaria de enfermedades.

Lectura y escritura de números en escala ascendente y descendente. Resolución de situaciones que implican usar estrategias de cálculo mental para ampliar el repertorio de sumas conocidas. Interpretación de tablas. Elaboración de problemas a partir de datos. Resolución de situaciones problemáticas del campo aditivo: nuevos sentidos de la suma y de la resta. Uso de la regla como instrumento de medición. Comparación de medidas. Identificación de diferentes instrumentos de medición.

Secuencias de actividades



Prácticas del lenguaje

Ciencias sociales

Ciencias naturales

Matemática

Contenidos	Lectura y disfrute de textos literarios: historieta, cuento de autor y canción popular. Comprensión lectora: inferencia espacio-tiempo. Narración a partir de imágenes. Prefijos, hipérbole. Uso del punto y la mayúscula. Formación de plurales: -s y -es. Plurales de palabras terminadas en Z. Palabras con CA, CO y CU. Uso de QUE y QUI. Producción escrita: un pasaje de transporte público y una anécdota.	Medios de transporte en las ciudades y en la zona rural. Los transportes y las necesidades de las personas. Desigualdad en el acceso a los medios de transporte. Las normas que regulan la circulación de personas en áreas rurales y urbanas.	Normas vinculadas con el cuidado de la salud. Prevención de accidentes de tránsito. Prevención de accidentes en el hogar.	Lectura, escritura y orden de números hasta el 500. Repertorio memorizado de mitades y dobles. Estrategias de cálculo estimado de suma y resta. Situaciones problemáticas con más de un paso. Relaciones entre problemas y cálculos. Lectura e interpretación de recorridos en planos.
Secuencias de actividades	Anticipación del final a partir de la relación del cuento con la fábula de la liebre y la tortuga. Lectura del cuento “La liebre y la tortuga, fórmula supersecreta”, de Ramón G. Paez, y la biografía del autor. Identificación del espacio y el tiempo a lo largo del cuento. Narración a partir de imágenes. Identificación de prefijos que dan idea de hipérbole. Uso del punto y mayúsculas en oraciones ordenadas y desordenadas. Lectura, compleción y escritura de plurales de palabras terminadas en Z: -s y -es. distinción entre palabras de una, dos, tres, cuatro y cinco sílabas. Uso del guion para separar sílabas. Reconocimiento de palabras con CA, CO y CU en texto de tradición oral: canción popular. Escritura de palabras y oraciones con QUE y QUI. Lectura y armado de un pasaje de transporte público. Uso y función. Producción escrita de una anécdota. Lectura de una canción tradicional.	Lectura de imágenes y de testimonios, elaboración de respuestas. Identificación de diferentes medios de transporte en las ciudades y en la zona rural. Caracterización de estos. Lectura de testimonios: los transportes y las necesidades de las personas, la desigualdad en el acceso a los medios de transporte. Valoración de las normas que regulan la circulación de personas en áreas rurales y urbanas.	Reconocimiento de la presencia de normas vinculadas con el cuidado de la salud. Prevención de accidentes de tránsito. Prevención de accidentes en el hogar.	Lectura, escritura y orden de números hasta el 500. Construcción de repertorio memorizado de mitades y dobles. Elaboración de estrategias de cálculo estimado de suma y resta. Resolución de situaciones problemáticas con más de un paso. Relaciones entre problemas y cálculos. Interpretación de recorridos en planos a partir de indicaciones. Armado de indicaciones para llegar de un punto al otro a partir de un plano.



Los animales

Prácticas del lenguaje

Ciencias sociales

Ciencias naturales

Matemática

Lectura y disfrute de textos literarios: historieta, cuento de autor y adivinanzas. Comprensión lectora: caracterización de los personajes. Producción escrita de una ficha descriptiva de animales. Identificación de los adjetivos calificativos y su uso y función. Uso de la coma en la enumeración. El folleto. Lectura y escritura de palabras con GE, GI, GUE y GUI. Adjetivos con la terminación -oso y -osa. Concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos. La entrada de enciclopedia. Uso y función.

Clasificación de animales según distintos criterios. Modos de desplazamiento. Semejanzas y diferencias entre los seres humanos y los demás mamíferos en relación con el desplazamiento. Características adaptativas de los animales al ambiente en el que viven. Relaciones entre las estructuras y el ambiente en el que se desplazan. Alimentos de origen animal. Materia prima y producto elaborado.

Relaciones entre un número y su escritura. Valor posicional. Composición aditiva de números, ubicación de números en la recta. Recursos para calcular el algoritmo tradicional de la suma. Situaciones problemáticas de suma y resta. Simetría y no simetría. Plegado de papel.

Lectura del título para anticipar la trama del texto. Lectura del cuento "Sana, sana, pequeña rana", de Luciana Murzi (versión del cuento "El príncipe rana" de los hermanos Grimm), y su biografía. Comprensión lectora y caracterización de los personajes. Lectura y escritura de un texto descriptivo. Identificación de los adjetivos calificativos, su uso y función. Uso de la coma en la enumeración. Lectura, interpretación y compleción de un folleto. Lectura y escritura de palabras con GE y GI en textos de tradición oral: las adivinanzas. Lectura, copia con sentido y unión de sílabas de palabras con GUE y GUI. Lectura y escritura de adjetivos con la terminación -oso y -osa. Concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos. Lectura de una entrada de enciclopedia. Uso y función. Producción escrita de fichas de animales. Lectura de retruécanos.

Elaboración de la noción de materia prima y producto elaborado. Relación entre productos elaborados y su origen. Lectura del circuito productivo de la lana (texto con imágenes). Compleción de un circuito productivo con materias primas provenientes de animales y tecnologías aplicadas.

Clasificación de animales según distintos criterios. Comparación entre diferentes modos de desplazamiento. Identificación de semejanzas y diferencias entre los seres humanos y los demás mamíferos en relación con el desplazamiento. Identificación de las características adaptativas de los animales al ambiente en el que viven. Relaciones entre las estructuras y el ambiente en el que se desplazan.

Relaciones entre un número y su escritura. Reconocimiento del valor posicional. Composición aditiva de números, ubicación de números en la recta. Exploración de diferentes recursos para calcular el algoritmo tradicional de la suma. Resolución de situaciones problemáticas de suma y resta. Selección del recurso resolutivo de acuerdo con los números involucrados. Identificación de simetría y no simetría. Realización de actividades exploratorias de plegado de papel.

Secuencias de actividades



Los productos elaborados

Prácticas del lenguaje	Ciencias sociales	Ciencias naturales	Matemática
Escucha y disfrute de textos literarios: historieta, cuento de autor, coplas y chistes. Comprensión lectora: anticipación de la lectura a partir del título. Secuencia narrativa. Reescritura de un final. Nota periodística. Noción de párrafo, punto y seguido, y punto y aparte. Uso de sinónimos y antónimos. Aumentativos y sus terminaciones. Escrituras de palabras. Lectura, interpretación y compleción de un texto de tradición oral: las coplas. Rimas. El texto instructivo, lectura, interpretación y distinción del uso y función de este tipo de textos. Producción escrita de una receta.	Procesos productivos artesanales e industriales. Pasos del proceso productivo de una bufanda artesanal. Lectura y análisis de testimonios de productores. Proceso productivo industrial. Trabajos y herramientas necesarias para la producción. Cambios y permanencias de las tecnologías a lo largo del tiempo.	Propiedades ópticas de diferentes materiales: opacos, translúcidos y transparentes. Relación de las propiedades ópticas de los materiales y los usos de los objetos fabricados con ellos.	Problemas de resta con diferentes sentidos. Algoritmo tradicional de la resta. Unidades de medida: gramos, kilogramos, medio kilo y cuarto de kilo. Estimaciones y relaciones entre esas medidas de peso. Situaciones de medición de capacidad usando como unidades: litro, medio litro y cuarto de litro. Situaciones problemáticas que involucren el uso del dinero y el sistema monetario.
Contenidos			
Lectura del título y las imágenes para anticipar la trama y la estructura del texto. Lectura del cuento "El vendedor de gorras", de Elsa Bornemann, y su biografía. Anticipación de la lectura a partir del título. Reconocimiento de la secuencia narrativa. Reescritura de un final. Lectura de una nota periodística. Reconocimiento de la noción de párrafo, punto y seguido, y punto y aparte. Uso de sinónimos y antónimos. Lectura y reconocimiento de aumentativos y sus terminaciones. Escrituras de palabras. Lectura, interpretación y compleción de un texto de tradición oral: las coplas. Reconocimiento de rimas. El texto instructivo, lectura, interpretación y distinción del uso y función de este tipo de textos. Lectura, interpretación y producción escrita de una receta. Lectura y disfrute de chistes.	Diferenciación de procesos productivos artesanales e industriales. Lectura de los pasos del proceso productivo de una bufanda artesanal. Lectura y análisis de testimonios de productores. Lectura de imágenes y ordenamiento de un proceso productivo industrial. Compleción de listas de trabajos y de las herramientas necesarias para la producción. Valoración de los cambios y las permanencias de las máquinas y las tecnologías a lo largo del tiempo.	Análisis de las propiedades ópticas de diferentes materiales opacos, translúcidos y transparentes. Relacionar las propiedades ópticas de los materiales y los usos de los objetos fabricados con ellos.	Resolución de problemas de resta con sus diferentes sentidos. Exploración del algoritmo tradicional de la resta. Resolución de situaciones de peso utilizando las unidades de medida: gramos, kilogramos, medio kilo y cuarto de kilo, a partir de estimaciones y relaciones entre esas medidas de peso. Resolución de situaciones de medición de capacidad usando como unidades: litro, medio litro y cuarto de litro. Resolución de situaciones problemáticas que involucren el uso del dinero y el sistema monetario.
Secuencias de actividades			



Prácticas del lenguaje

Ciencias sociales

Ciencias naturales

Matemática

Lectura del título para anticipar la trama del texto.
Lectura y disfrute de textos literarios: historieta, leyendas, cuentos de nunca acabar y tantanes. Comprensión lectora: personajes y argumento.
Signos de interrogación y exclamación.
Grupos ortográficos MB, MP y NV.
Diminutivos terminados en -ito, -ita, -cito y -cita. Texto de tradición oral: tantanes.
Escritura de una historia breve. El afiche como portador de texto: uso, función y producción escrita creativa y colectiva.

Los productos y las materias primas de origen vegetal.
Círculo productivo del trigo.
Los trabajos, trabajadores y tecnologías involucrados en el proceso productivo de insumos provenientes de plantas.

Cambios en las plantas durante su desarrollo: la germinación. El ciclo de vida, las plantas anuales, bianuales y perennes. Las semillas. Relaciones entre las semillas, el ambiente y sus formas de dispersión.

Ordinalidad en una serie.
Regularidades en escalas numéricas: de 100 en 100, de 150 en 150, de 125 en 125.
Situaciones problemáticas de series proporcionales usando diferentes procedimientos. Repertorio multiplicativo. Introducción del signo x. La tabla pitagórica. Los cuerpos geométricos: caras, vértices y aristas.

Contenidos

Lectura de la leyenda "Ginkgo biloba: el árbol sagrado", de Verónica Chamorro, y su biografía. Descripción de personajes.
Reescritura del argumento de la leyenda.
Escritura de oraciones con los signos de interrogación y exclamación. Lectura y copia de palabras con los grupos ortográficos MB, MP y NV. Resolución de un acróstico. Lectura y escritura de diminutivos terminados en -ito, -ita, -cito y -cita. Escritura de una historia breve.
Lectura de textos de tradición oral: los cuentos de nunca acabar. Lectura de un afiche como portador de texto. Producción escrita colectiva de un afiche de campaña y una lista de consejos. Identificación de sus funciones y medios donde aparecen.
Lectura de tantanes.

Relación entre los productos y las materias primas de origen vegetal. Elaboración de una lista de productos que se elaboran con plantas. Lectura de los pasos del circuito productivo del trigo. Relación entre los pasos y las imágenes. Análisis de los trabajos, trabajadores y tecnologías involucrados en el proceso productivo de insumos provenientes de plantas.

Observación de los cambios en las plantas durante su desarrollo: la germinación. lectura de imágenes y textos informativos sobre el ciclo de vida, las plantas anuales, bianuales y perennes. Observación y exploración de semillas. Compleción de un cuadro comparativo. Establecer relaciones entre las semillas, el ambiente y sus formas de dispersión.

Exploración de las regularidades en escalas numéricas: de 100 en 100, de 150 en 150, de 125 en 125. Lectura y escritura de números. Resolución de problemas de series proporcionales usando diferentes procedimientos.
Construcción de un repertorio multiplicativo. Introducción del signo x. Elaboración de una tabla pitagórica colectiva e individual.
Identificación de cuerpos geométricos a partir de sus características. Relación entre caras de los cuerpos y figuras conocidas.

Secuencias de actividades



Los materiales y la luz

Prácticas del lenguaje

Ciencias sociales

Ciencias naturales

Matemática

Contenidos

Lectura y disfrute de textos literarios: historieta, cuento de autor, coplas y poesías.
Comprensión lectora: renarración, identificación del conflicto, ordenamiento de las partes del cuento.
Escritura creativa a partir del cuento. Verbos como acciones o estados. Compleción y escritura de oraciones. Concordancia entre sustantivo y verbo.
Grupos ortográficos GÜE y GÜI. Identificación de la diéresis. Ordenamiento de sílabas para armado de palabras. Escritura de oraciones. Palabras con los grupos ortográficos HIE, HUE y HUM. Uso del diccionario. Escritura de definiciones. Uso y función de las etiquetas de envases. El afiche como portador de texto. Producción grupal escrita y creativa de un afiche.

Historia de la luz.

Características de los materiales en relación con la luz. Clasificación de las fuentes de luz. Fuentes de luz y objetos iluminados.
Sombras con cuerpos opacos, transparentes y translúcidos.
Experiencias directas.

Lectura y escritura de números.
Regularidades en el sistema de numeración a través de "números grandes". Ordinalidad. Problemas multiplicativos de organizaciones rectangulares. Problemas multiplicativos de combinatoria.
Multiplicación por la unidad seguida de cero.
Medidas de tiempo: mes, semana, día, hora y media hora.

Secuencias de actividades

Lectura del título y el primer párrafo para anticipar el problema del personaje.
Lectura del cuento "Cuando me soltó el miedo", de Sol Silvestre, y su biografía. Renarración del cuento en formato de historieta. Identificación del conflicto en el texto literario. Ordenamiento de las partes del cuento.
Escritura creativa a partir del cuento. Identificación de verbos como acciones o estados a partir de imágenes.
Compleción y escritura de oraciones. Armado de oración para que haya concordancia entre sustantivo y verbo. Descubrimiento de palabras en una sopa de letras. Compleción de oraciones con los grupos ortográficos GÜE y GÜI. Identificación de la diéresis.
Ordenamiento de sílabas para armado de palabras.
Escritura de oraciones. Lectura de palabras con los grupos ortográficos HIE, HUE y HUM. Búsqueda de palabras en el diccionario. Escritura de definiciones.
Lectura y escritura creativa de copla. Reconocer uso, función e información que brindan las etiquetas de envases. Lectura de un afiche como portador de texto. Reconocimiento de la información que brinda. Producción grupal escrita y creativa de un afiche.
Lectura de la poesía "Palabras" de Silvia Shujer.

Lectura de imágenes y comprensión de textos sobre la historia de la luz.

Exploración de las características de los materiales en relación con la luz. Identificación y clasificación de las fuentes de luz. Diferenciación entre fuentes de luz y objetos iluminados. Formación de sombras con cuerpos opacos, transparentes y translúcidos.
Realización de experiencias directas.

Lectura y escritura de números.
Análisis de regularidades en el sistema de numeración a través de "números grandes". Ordinalidad. Resolución de problemas multiplicativos de organizaciones rectangulares y combinatoria. Multiplicación por la unidad seguida de cero.
Medición de tiempo, usando como unidades día, semanas y meses en un calendario. Uso y lectura del reloj a partir de las unidades de hora, media hora y cuarto de hora. Interpretación de consignas y aplicación de los saberes adquiridos.



Prácticas del lenguaje

Ciencias sociales

Ciencias naturales

Matemática

Contenidos	Lectura y disfrute de textos literarios: obra de teatro, retahílas y poesías. Comprensión lectora: diálogo teatral, personajes y acciones. Identificación y uso de raya de diálogo y acotaciones. Reconocimiento y copia de verbos en distintos tiempos verbales de una agenda. Lectura y escritura creativa de un texto de tradición oral: las retahílas. Tiempo verbal de una oración. Campos semánticos. Usos y funciones de una reseña de película infantil. La recomendación como portador de texto.	La historia del tiempo. Conocimiento y aplicación de unidades cronológicas: día, semana, mes, año.	Geoformas en paisajes naturales. Movimiento aparente del Sol a través de experiencias directas. Producción de sombras. Rotación terrestre y sucesión de los días y las noches.	Problemas aditivos y multiplicativos de varios pasos. Comparación entre escrituras aditivas y multiplicativas para resolver un mismo problema. Interpretación de posiciones a partir de distintos puntos de vista. Problemas de reparto y partición. Interpretación de la ubicación de objetos en un espacio.
Secuencias de actividades	Observar la estructura del texto y comparar con la de otros cuentos leídos. Lectura de la obra de teatro "El astro desastroso", de Adela Basch, y su biografía. Características de los personajes y sus acciones. Identificación de características del diálogo teatral. Identificación y uso de raya de diálogo y acotaciones. Reconocimiento y copia de verbos en distintos tiempos verbales de una agenda. Lectura y escritura creativa de un texto de tradición oral: las retahílas. Escritura de oraciones con distintos tiempos verbales. Reconocimiento del tiempo verbal de una oración. Lectura de un texto informativo. Identificación de campos semánticos. Escritura de palabras de un mismo campo. Usos y funciones de una reseña de película infantil. Lectura de una recomendación como portador de texto. Identificación de la información que promueve. Diseño y producción de una recomendación. Lectura de chistes.	Lectura de imágenes y textos sobre la historia del tiempo. Conocimiento y aplicación de unidades cronológicas: día, semana, mes, año.	Observación y descripción de geoformas en paisajes naturales. Observación del movimiento aparente del Sol a través de experiencias directas. Producción de sombras. Realización de un modelo para comprender los movimientos que realiza la Tierra. Registro de las observaciones y escritura de conclusiones. Rotación terrestre y sucesión de los días y las noches.	Resolución de problemas aditivos y multiplicativos de varios pasos. Comparación entre escrituras aditivas y multiplicativas para resolver un mismo problema. Interpretación de posiciones a partir de distintos puntos de vista. Problemas de reparto y partición. Interpretación de la ubicación de objetos en un espacio.

LA UNIDAD PEDAGÓGICA

La resolución N.º 174/12 del **Consejo Federal de Educación** establece una serie de “pautas federales para el mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje y las trayectorias escolares”. La implementación de la enseñanza en el Primer ciclo como un proceso en el cual primero y segundo año constituyen una única **unidad pedagógica** (UP) es una herramienta dirigida en ese sentido. Este lapso de dos años, en el cual se suspende la discusión sobre la promoción hasta el final del segundo año, es más propicio para atender a la diversidad de ritmos y bagajes culturales y de experiencias con las que niños y niñas comienzan a transitar la enseñanza primaria.

La implementación de la UP constituye una oportunidad para recuperar la heterogeneidad del aula como una fortaleza para la enseñanza y confrontar así con la concepción escolar fundante de que todos los niños aprenden el mismo contenido en un lapso de tiempo similar.

De esta manera, la UP se presenta como un marco relevante para poner en discusión la repitencia escolar como único instrumento válido del sistema educativo para mejorar los aprendizajes que no resultaron logrados.

Para que tenga el efecto previsto, la implementación de la unidad pedagógica debe ser un proyecto institucional que abarque diversos aspectos y en el cual debe estar involucrada la comunidad educativa en su conjunto. Los recursos didácticos que proponemos en la serie *Un mamut en la mochila* se consolidan como una herramienta que, con certeza, contribuirá de manera significativa al trabajo en vistas a fortalecer y consolidar las trayectorias escolares de los niños y niñas del Primer ciclo de la escuela primaria.

La UP en *Un mamut en la mochila*

La serie para el Primer ciclo *Un mamut en la mochila* fue elaborada teniendo en cuenta la conformación de la unidad pedagógica en los años primero y segundo de la educación primaria. Algunos elementos en los que se evidencia esta propuesta pueden verse en la página siguiente.



Capítulo 0	Diagnóstico y repaso de lo visto en instancias de escolarización previas.	Cierre de la unidad pedagógica de los años anteriores para dar paso a la nueva etapa.
Contenidos	Se reiteran contenidos en ambos años, con un creciente grado de complejidad en la secuenciación.	Se incluyen temas nuevos, que no fueron trabajados en la unidad pedagógica anterior.
Organización	Capítulos que integran contenidos de las cuatro áreas (Prácticas del lenguaje, Matemática, Ciencias naturales y Ciencias sociales).	En áreas separadas (Prácticas del lenguaje, Matemática, Ciencias).
Mi fichero bajo cero	Incluye gran cantidad de fichas, que el docente puede administrar según los avances de cada chico, ya que están fuera del libro.	Las fichas, también por fuera, se agrupan por áreas, siguiendo la organización del libro.
Prácticas del lenguaje	Iniciación a la lectura con textos con pictogramas, en mayúscula, mayúscula/minúscula, y hacia el final se introduce la cursiva. En los capítulos iniciales de segundo grado, se vuelven a presentar textos en mayúscula.	Se incluyen todos los tipos de letras desde el comienzo, y se trabaja con textos de mayor grado de complejidad que en la UP.
Textos literarios	Breves y sencillos en el primer año. Luego, gradualmente se introducen textos más extensos y complejos. Las antologías siguen personajes prototípicos de la literatura infantil.	Más extensos y un poco más complejos. La antología sigue la obra de una autora referente de la literatura infantil.
Matemática	Comienza con el reconocimiento de números para avanzar en la resolución de situaciones problemáticas que sientan las bases de las cuatro operaciones.	Se desarrollan situaciones problemáticas más complejas que avanzan hacia el afianzamiento de las cuatro operaciones.
Cs. sociales y Cs. naturales	Textos informativos breves, con predominio de imágenes.	Se incluyen más páginas, textos informativos más extensos y con vocabulario específico de cada campo disciplinar.
Historietas	Las historias vividas por los personajes fomentan el trabajo sobre las emociones.	Las historietas siguen presentes en Prácticas del lenguaje. En las demás áreas, se introducen directamente los temas.
Otras secciones	En <i>Pisando fuerte</i> se trabajan las competencias del aprendizaje de manera integrada por capítulo.	La sección <i>Pisando fuerte</i> está presente en cada capítulo de cada área. Proyecto de articulación con Segundo ciclo.
Mi mochidario	Trabajo con la escritura personal y emotiva que vincula las dimensiones interpersonal y cognitiva del aprendizaje.	Las propuestas de actividades continúan abordando las dimensiones interpersonal y cognitiva del aprendizaje, pero de manera más compleja.

INTRODUCCIÓN

Las **capacidades** hacen referencia, en sentido amplio, a un conjunto de modos de pensar, actuar y relacionarse que los estudiantes deben tener oportunidad de desarrollar de manera progresiva a lo largo de su escolaridad. Estas capacidades se consideran fundamentales para manejar las situaciones complejas de la vida cotidiana. Según Roegiers,¹ constituyen el bagaje cognitivo, gestual y emocional que permite actuar de una manera determinada en situaciones complejas. En este sentido, ofrecen una visión de lo que se espera de la intervención educativa dentro y fuera de la escuela y brindan otro marco de referencia desde el cual pensar la enseñanza de los múltiples contenidos y saberes específicos de los campos disciplinares y, por lo tanto, desde donde planificar y organizar la enseñanza y la evaluación en la escuela.

El **desarrollo de las capacidades** implica trabajar en el aula con un conjunto de modos de pensar, actuar y relacionarse que se integran a los contenidos escolares. Las capacidades abarcan el dominio de la **comprensión lectora** y la **escritura**, la **resolución de problemas**, el **trabajo en equipo**, **uso de conceptos** y **modelos de las ciencias** para interpretar el mundo, el **desarrollo socioemocional** y las **TIC**, entre otras.

Poner el foco en el desarrollo de capacidades no implica desconocer la

enseñanza de contenidos, ya que las capacidades son transversales a las distintas áreas de conocimiento, pero no pueden ser desarrolladas en el vacío.

LAS CAPACIDADES EN *UN MAMUT EN LA MOCHILA*

La propuesta de la serie presenta y organiza el desarrollo de las capacidades en tres dimensiones: cognitiva, intrapersonal e interpersonal.

La **dimensión cognitiva** involucra la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la comprensión lectora. Si bien estas capacidades recorren transversalmente todo el libro del alumno y el fichero de recursos, tienen un espacio de trabajo privilegiado en el apartado "Paso y repaso" de la sección *Pisando fuerte*.



La **dimensión interpersonal** implica poner en juego la capacidad para trabajar con otros en actividades escolares y lúdicas y la posibilidad de comunicarse y expresar conceptos y opiniones. Todas las actividades grupales propuestas en la serie giran en torno a esta dimensión, sin embargo, el apartado "Con otros" de la sección *Pisando fuerte* hace hincapié en este aspecto del aprendizaje.

La **dimensión intrapersonal** explora y desarrolla la capacidad de aprender a aprender y de aprender a conocer nuestras emociones. Esta dimensión se refleja en la serie en tres propuestas:

- El apartado "Sé lo que sé" de la sección *Pisando fuerte* presenta actividades metacognitivas que involucran la reflexión sobre el propio aprendizaje.
- En las "Historias de Mir y Nina" y en el apartado "Corazón de mamut" se propone un trabajo reflexivo y de aprendizaje en torno a las emociones propias y de otros.
- Finalmente, las actividades de *Mi mochidiario* continúan con el trabajo sobre las emociones e incentivan a los chicos a escribir a partir de sus propios intereses y a reflexionar sobre lo que aprendieron.



PARA AMPLIAR LAS CAPACIDADES - CAPÍTULO 1



DIMENSIÓN COGNITIVA



1 LEÉ Y RESPONDÉ EN UNA HOJA APARTE.

FAMILIAS:

PARA LA JORNADA DEL PRÓXIMO 15 DE OCTUBRE SOBRE EL LAVADO DE MANOS, EL LEMA SERÁ: “¡NUESTRAS MANOS, NUESTRO FUTURO!”. REFLEXIONAREMOS SOBRE LA IMPORTANCIA DEL LAVADO CON JABÓN COMO UNA INTERVENCIÓN EFICAZ Y DE LAS MÁS BARATAS, EN LA PREVENCIÓN DE ENFERMEDADES Y LA PROTECCIÓN DE LA SALUD. TRAER JABÓN Y UNA TOALLA DE MANO.

LA SEÑO.

- ⊙ ¿QUIÉN ESCRIBE LA NOTA? ¿A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDA? ¿PARA QUÉ LA ENVÍA?
- ⊙ **ORDENÁ** ALFABÉTICAMENTE LAS PALABRAS SUBRAYADAS.
- ⊙ **BUSCÁ** EN EL TEXTO DOS PALABRAS QUE EMPIECEN CON VOCAL Y DOS CON CONSONANTES. **ESCRIBILAS** EN CURSIVA.



DIMENSIÓN INTERPERSONAL



1 **BUSQUEN** UNA FOTO DE CUANDO ERAN BEBÉS, UNA DE CUANDO IBAN AL JARDÍN, UNA DE CUANDO ESTABAN EN PRIMERO Y OTRA ACTUAL. **ORDENEN** LAS FOTOS SEGÚN LA EDAD QUE TENÍAN EN CADA UNA Y DEBAJO **INDIQUEN** LOS CAMBIOS QUE SE FUERON DANDO EN SUS CUERPOS.



DIMENSIÓN INTRAPERSONAL



1 LEÉ EL TEXTO Y **CONVERSÁ** CON TUS COMPAÑEROS.

MARÍA ESTÁ TRISTE PORQUE ES MÁS BAJA QUE SUSANA. SUSANA ESTÁ TRISTE PORQUE LORENA TIENE UN JUGUETE QUE ELLA QUERÍA. LORENA ESTÁ TRISTE PORQUE FRAN SE ESTÁ COMIENDO EL HELADO QUE A ELLA LE APETECE. FRAN ESTÁ TRISTE PORQUE MARÍA TIENE LA MOCHILA QUE A ÉL LE GUSTA. LUIS DISFRUTA DE SU MONOPATÍN.

- ⊙ ¿ALGUNA VEZ SENTISTE ENVIDIA POR ALGO O POR ALGUIEN? ¿Y CELOS? ¿CREES QUE ES LO MISMO? ¿POR QUÉ?

PARA AMPLIAR LAS CAPACIDADES - CAPÍTULO 2



DIMENSIÓN COGNITIVA



- 1 Completá con los artículos **EL, LA, LOS o LAS** según corresponda.

VELAS VELITAS

PARA _____ NIÑO Y _____ NIÑITA.

VELAS VELITAS

PARA _____ TÍOS Y _____ TÍAS.



- 2 Completá el menú colonial con **R o RR** según corresponda.

* MAZAMO _____ A

* TORTA ASADA A LA PA _____ ILLA

* LOC _____ O

* PUCHE _____ O

* CA _____ BONADA

* PASTELITOS DE MEMB _____ ILLO



- 3 Completá con los grupos consonánticos **BR, BL, GL, GR, TR, FL, FR o CR.**

* _____ ENZA DE HOJALDRE CON MEM _____ ILLO.

* MOUSSE DE CHOCOLATE _____ ANCO Y NE _____ O.

* _____ AN.

* _____ UTILLAS CON _____ EMA.

* BUNDÍN IN _____ ÉS.



DIMENSIÓN INTERPERSONAL



- 1 Con tu compañero de banco, **piensen** en si hubiera existido una cadena de comidas rápidas en aquella época. ¿Cómo sería? ¿Qué productos vendería? ¿Cómo se llamaría?



DIMENSIÓN INTRAPERSONAL



- 1 ¿Qué cosas te hacen divertir? ¿Quiénes te hacen divertir? En una hoja aparte, **dibujate** con una cara muy divertida.

PARA AMPLIAR LAS CAPACIDADES - CAPÍTULO 3



DIMENSIÓN COGNITIVA



- 1 Formá palabras con estas sílabas para completar el cuadro. Tachá las sílabas que vas usando.

QUE	BO	CIR	PI	ES	TE	PA
PI	CE	TO	NA	QUE	CE	CO
QUI	LLI	TE	DO	LE	TA	QUE
LLA	CE	ES	LLO	NA	NA	

2 SÍLABAS

3 SÍLABAS

4 SÍLABAS



DIMENSIÓN INTERPERSONAL



- 1 Con un compañero, lean las pistas y rodeen cada patente con el color de su auto.



- a) El auto ROJO es el que tiene el número de patente más grande.
b) El auto VERDE es el novecientos ocho.
c) El auto AMARILLO es el que está entre el 700 y el 800.
d) El auto AZUL es el $100 + 100 + 100 + 100 + 100 + 10 + 2$.



DIMENSIÓN INTRAPERSONAL



- 1 Escribí una virtud tuya en una hoja aparte y con tus compañeros junten todos los papeles armando una larga cadena.

PARA AMPLIAR LAS CAPACIDADES - CAPÍTULO 4



DIMENSIÓN COGNITIVA



1. Escribí adjetivos que te califiquen.

© Escribí cómo sos, usando los adjetivos que escribiste.



DIMENSIÓN INTERPERSONAL



1. En parejas, **realicen** un dibujo sobre hoja cuadriculada. Primero **marquen** un eje de simetría y luego en una mitad dibujás vos y en la otra, tu compañero. **Deben intentar** que les salga exactamente igual para que el dibujo sea simétrico.



DIMENSIÓN INTRAPERSONAL



1. **Pensá** cómo te sentís cuando alguien no te entiende. **Buscá** una música que muestre eso que sentís. **Compartila** con tus compañeros y **contá** por qué la elegiste.

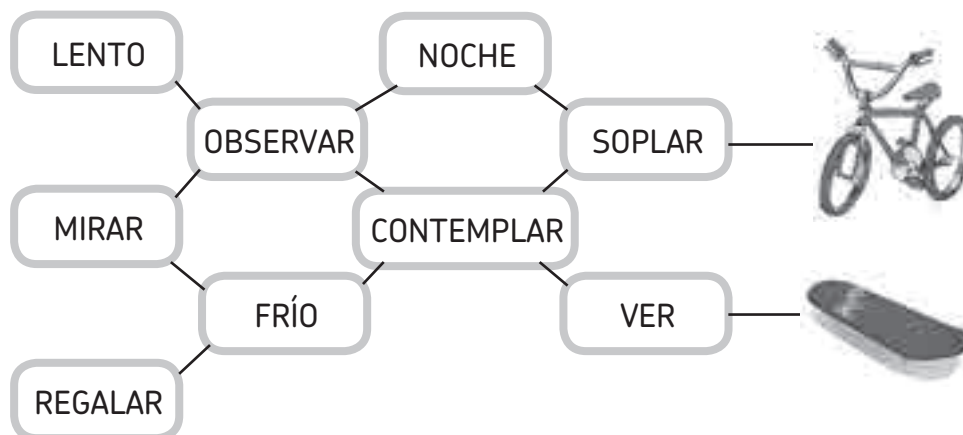
PARA AMPLIAR LAS CAPACIDADES - CAPÍTULO 5



DIMENSIÓN COGNITIVA



- 1 Pintá los sinónimos de la palabra **MIRAR**, **seguí** el camino que se forma y **descubrí** qué quiere Mir para su cumpleaños.



- ⊗ **Escribí**, en hoja aparte, el antónimo de las palabras que no pintaste.
- ⊗ En tu cuaderno, **dibujá** el dinero del precio del regalo de Mir.



DIMENSIÓN INTERPERSONAL



- 1 Vean en grupo la siguiente página web: <https://issuu.com/cordonesdesatados>

Cordones Desatados es un grupo de pequeños periodistas que publican noticias escritas por los chicos y para los chicos. El periódico, que sale una vez por mes, surgió del taller de la librería La Nube.

“Animales libres”, “Cacería de Pokémon” y “El ruido y la basura nos atacan” son algunas de las noticias de mayor interés.

- ⊗ En grupos, **imaginen** que son periodistas. ¿Sobre qué les gustaría hablar? ¿Cuáles son los temas que más les interesan? ¿Cómo se llamaría el diario? **Armen** un bosquejo pensando títulos atractivos.



DIMENSIÓN INTRAPERSONAL



- 1 ¿En qué situaciones te sentís entusiasmado? ¿Te acordás de alguna en especial? **Hacé** memoria y **hacé** un registro de todas las sensaciones que pasan por tu cuerpo cuando te sentís así. **Compartilo** con el grupo: ¿todos se sienten igual? ¿A todos les producen entusiasmo las mismas cosas?

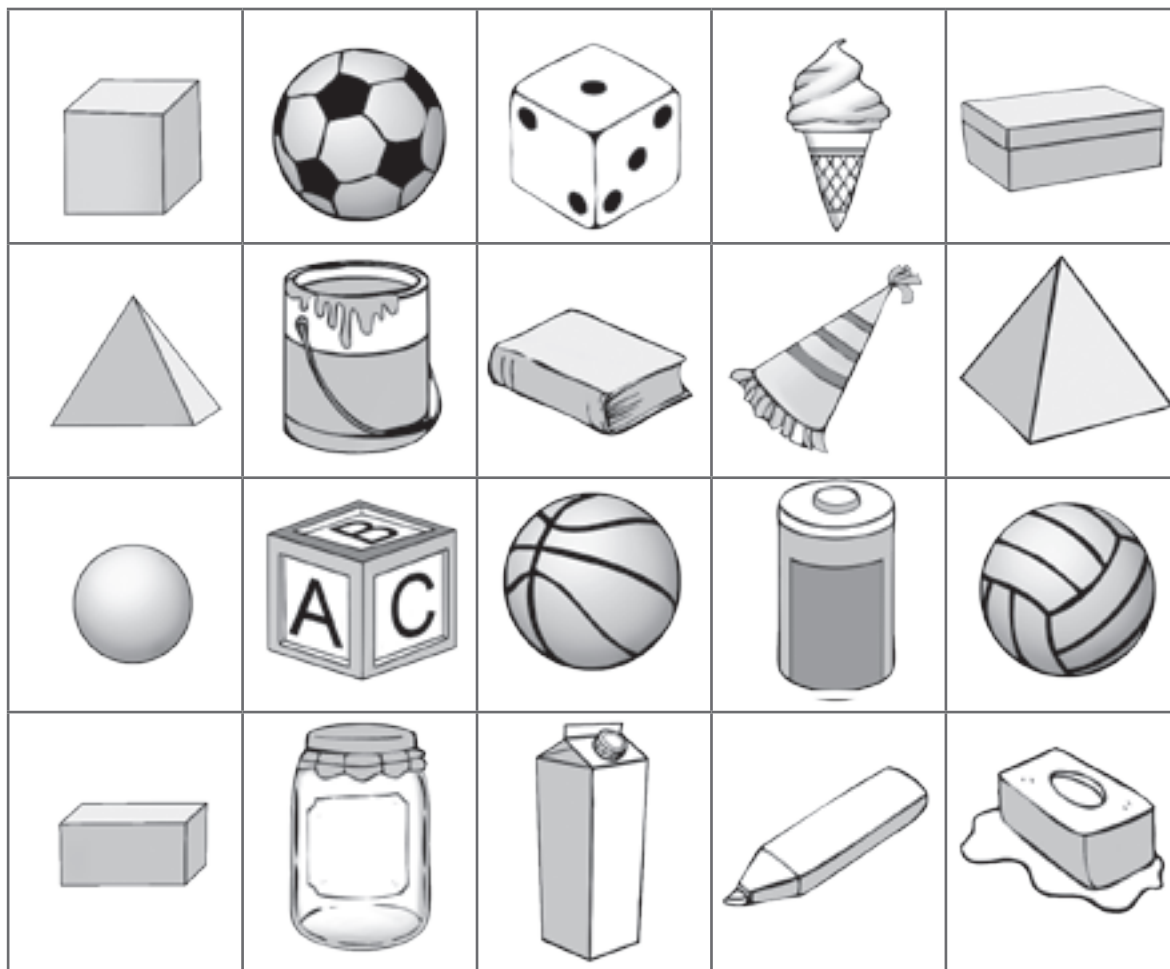
PARA AMPLIAR LAS CAPACIDADES - CAPÍTULO 6



DIMENSIÓN COGNITIVA



1 Pinta los objetos que tengan la forma del modelo.



DIMENSIÓN INTERPERSONAL



1 En parejas, **elijan** tres objetos de la actividad anterior y con sorbetes **formen** ese cuerpo geométrico tridimensional uniendo con plastilina las aristas por sus vértices.



DIMENSIÓN INTRAPERSONAL



1 **Conversá** con tus compañeros: ¿cuál fue la decisión más difícil que tuviste que tomar y cómo la resolviste?

PARA AMPLIAR LAS CAPACIDADES - CAPÍTULO 7



DIMENSIÓN COGNITIVA



- 1 Buscá en la sopa de letras seis palabras que empiecen con HIE, HUE o HUM. Escribí en tu cuaderno oraciones con cada una.



N	H	U	E	R	T	A	A
I	H	B	M	O	V	U	S
N	I	I	N	C	Y	M	E
A	E	E	A	B	D	L	G
Y	L	A	M	O	T	E	U
M	O	R	K	M	N	A	N
H	U	M	E	D	A	D	D
R	D	S	F	H	T	R	O
C	F	A	H	U	M	O	R
O	G	H	I	E	R	R	O
R	A	Z	O	V	R	A	S
J	H	I	X	O	S	A	T



DIMENSIÓN INTERPERSONAL



- 1 Con un compañero pensá palabras que empiecen con HIE, HUE, HUM. Escribilas en el cuadro.

HIE	HUE	HUM

- ⊙ Escriban, en una hoja aparte, la regla ortográfica para recordar por qué las palabras del cuadro se escriben con H.



DIMENSIÓN INTRAPERSONAL



- 1 ¿Qué cosas te dan miedo? ¿Cuándo lo sentís? ¿Cómo se manifiesta el miedo en tu cuerpo? ¿Hay algún miedo que tenías cuando eras más chico y ahora no? ¿Cómo conseguiste dejar de tener ese miedo?

- ⊙ Escribí un instructivo de cómo superar un miedo que tuviste cuando eras más chico.

PARA AMPLIAR LAS CAPACIDADES - CAPÍTULO 8



DIMENSIÓN COGNITIVA



- 1 Ubicá las palabras que pertenezcan al mismo campo semántico según corresponda.

estrella

mar

animales

meteorito

arena

montaña

Luna

Sol

CIELO

TIERRA

- ⦿ Escribí una oración en tiempo futuro usando las palabras del primer campo semántico.
- ⦿ Escribí una oración en tiempo pasado usando las palabras del segundo campo semántico.



DIMENSIÓN INTERPERSONAL



- 1 Con tu compañero de banco, en hoja cuadriculada **realicen** un plano del aula visto desde arriba. No olviden colocar todos los referentes y puntos importantes que contiene el aula. **Incluyan** las mesas y sillas, los armarios, la biblioteca, etcétera.

- ⦿ Comparen con los otros grupos si todos lo hicieron de igual manera.



DIMENSIÓN INTRAPERSONAL



- 1 ¿Qué cosas están asociadas con el amor? **Pensá** en las personas que amás. ¿Cómo hacés para demostrarles el amor? **Escribí** una lista de acciones que podés hacer para demostrarle a alguien que lo amás. **Elegí** una y **llevala** a la práctica.



ALUD DE IDEAS PARA EL ALUD DE LETRAS

1. FRÍO... FRÍO DIME CUÁL ES EL MÍO

Mirando el "Alud de letras":

- Escribo mi nombre: _____
- Escribo el nombre de mi seño: _____
- Escribo las letras que se repiten en los dos nombres: _____
- ¿Qué palabras en el alud empiezan con la misma letra de tu nombre? ¿Se te ocurren otras?

- ¿Qué palabras del alud tienen más letras que tu nombre? Armo una listita.

- ¿Cuáles tienen menos?



2. LETRAS VOLADORAS

¡A mirar bien la rueda! ¿Qué dibujo se encuentra entre la JIRAFa y el HELADO? _____. ¿Se animan a encontrar cosas con l?

Busco la letra y digo en voz alta el dibujo que en el alud la representa.

- Es la anterior a la D.
- Está entre la Q y la S.
- Es la anterior a la X.
- Está después de la O.
- Está entre la H y la J.
- Es la posterior a la K.

3. ¡ABC CONGELADO!

Para jugar con los compañeros de tu mesa.

A la rueda agregale un dado. Cada jugador, por turnos, tira el dado y avanza tantos casilleros como indique el dado. Cada vez que llegue a una letra, debe decir un nombre de una persona que empiece con esa letra. Si no hay en el aula, pueden pensar en familiares, deportistas, personas famosas, etcétera.

4. IMAGINO... IMAGINADOR

Nina y Mir juegan con su lápiz negro. Dicen que mirando por el agujerito negro de su lápiz ven cosas muy divertidas.

Miren con sus lápices el abecedario e inventen palabras o nombres, según la letra que salga al girar la rueda. Por ejemplo, LETRA N: Nimar, una mezcla entre Nina y Mir.

5. ¡A, B, C... DARIO!

Mirá las imágenes que representan cada letra del abecedario. Piensen y armen listas por grupos con palabras que terminan en CONSONANTE y palabras que tienen dos VOCALES IGUALES, por ejemplo. ¿Qué otra consigna podemos proponer?

6. LIBROS HELADOS

Los libros y la lectura han sido de suma importancia para los niños. Ahora, ustedes piensen en títulos de diferentes libros de literatura infantil. Por ejemplo: Caperucita Roja, Hansel y Gretel, Cenicienta. Armen una lista con la mayor cantidad de nombres que recuerden. Luego, con ayuda del "Alud de letras" ordénenlos alfabéticamente según la INICIAL.

7. BINGO CONGELADO

¡A cantar bien alto las letras para no morirse de frío! Entregarle a cada niño un cartón con una palabra (por ejemplo, LIBRO). Los cartones deben tener diferentes palabras, pero todas

con la misma cantidad de letras. Un compañero gira la rueda y los demás deberán marcar en su cartón las letras que van saliendo. Cuando un jugador marca todas las letras de su cartón, dice "¡Cartón congelado!" y gana el juego.

8. ROSCO HELADO

Las palabras se congelaron y están escondidas detrás de su inicial. Proponerles a los niños que le dicten a la maestra las definiciones de los distintos objetos que ilustran cada una de las letras del "Alud de letras". Por ejemplo, la docente dice "A" y los nenes ubican la letra y el dibujo del ananá y dicen: "Es una fruta y se come mucho en verano". Una vez que tengan todas las definiciones, los niños pueden armar un diccionario ilustrado para tener en el aula.



LAS FAMILIAS DE 2.º

PROPUESTA

PowerPoint es un programa que permite crear presentaciones dinámicas y personalizadas. Se trata de una herramienta sencilla y de manejo intuitivo. Con ella haremos una presentación de las familias del grado.

CONTENIDOS

- Ciencias sociales: la familia. Formación, organización familiar. Relaciones sociales.
- Prácticas del lenguaje: narración oral, producción de títulos y pequeños textos.
- Informática: búsqueda de imágenes, armado de carpeta de archivos fotográficos, diseño de diapositivas, compaginación entre textos e imágenes.

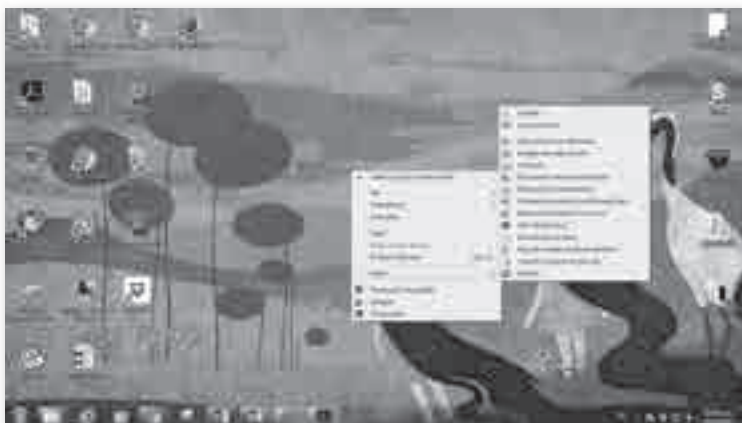


RECURSOS TIC

- Computadora con plaqueta de audio y sonido.
- PowerPoint.
- Parlantes y pizarra digital o proyector.

INICIO

1. Pedir a los alumnos que lleven fotos digitalizadas de sus familias. Todas deberán estar guardadas en la computadora. Se podrán escanear, enviarlas por correo o por WhatsApp o descargarlas de un *pendrive*.
2. Para agilizar el trabajo, crear en el escritorio de la PC una carpeta llamada FAMILIAS. Para hacerlo, hay que situarse en el escritorio de la computadora, clicar la tecla derecha y en **Nuevo** crear una **Carpeta**.



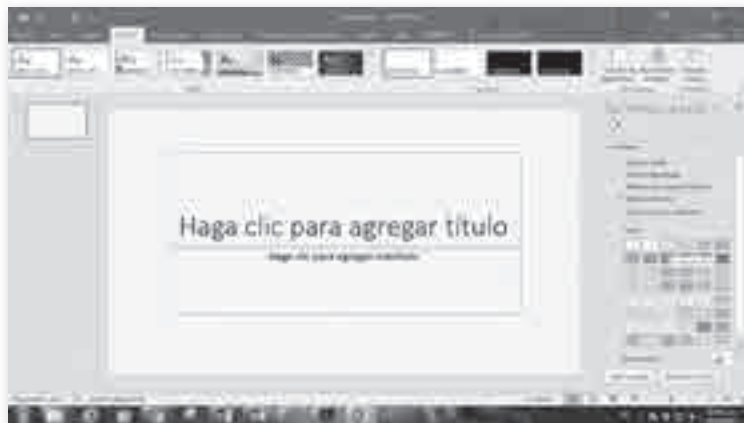
3. Abrir el programa PowerPoint y seleccionar la presentación en blanco.



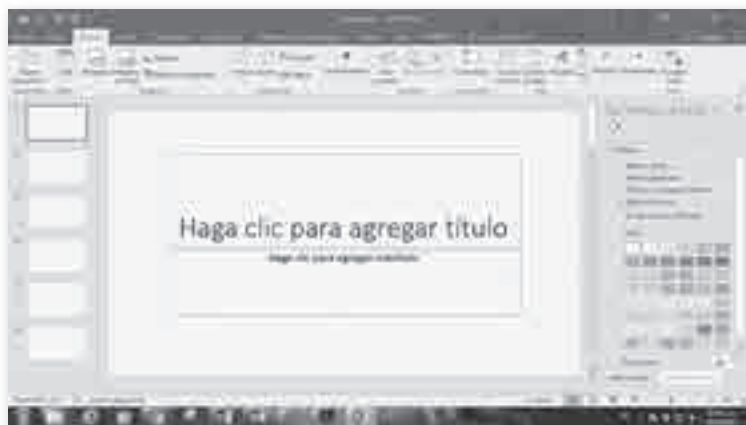
4. Seleccionar en el menú Diseño, **Estilos de fondo**. Al seleccionar se abre un cuadro que determina desde allí el formato del fondo. De esta manera, permite cargar una imagen que quedará como fondo de las diapositivas.



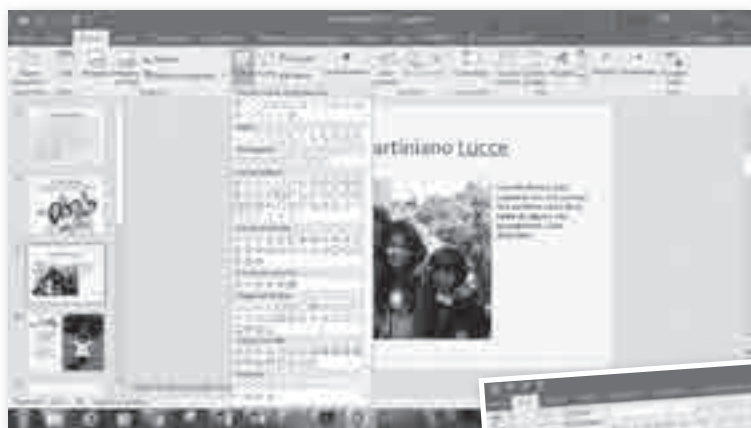
5. Crear otra diapositiva a partir de esta que servirá de plantilla. Deberá tener el fondo creado y una línea para título. Esta será la plantilla para crear otras diapositivas iguales.
6. Insertar una **Nueva diapositiva**, seleccionar la que tiene un solo título y duplicarla tantas veces como diapositivas se necesiten, colocando uno de los títulos según corresponda.



7. En la primera diapositiva colocar el título para que la portada quede lista. Agregar alguna imagen relacionada con las familias.



Insertar todas las imágenes de las familias del grado. Utilizar los cuadros de texto donde cada niño escribirá su apellido y los nombres de los miembros de su familia. En un cuadro de texto podrá incluir una anécdota o las cosas que le gustan de su familia.



8. Una vez que la presentación esté lista, pasarla para que la visualicen como totalidad. Es una oportunidad para revisar que todo haya quedado como lo esperaban.



9. Recordar el lugar donde está guardada la presentación y el nombre que se le ha puesto.



10. Luego, establecer cómo se presentará: proyectándolo en la pizarra digital del aula, subiéndolo a la plataforma o invitando a las familias para hacer una clase abierta.



SEGUIMOS PERSONAJES: PIRATAS

INTRODUCCIÓN

Continuando con la iniciativa de organizar un plan lector para el Primer ciclo, proponemos el seguimiento de un tipo de personaje.

La elección de obras que comparten un personaje en particular como eje de la acción facilita a los primeros lectores su identificación y les permite poner en juego sus conocimientos previos.

El itinerario sugerido para segundo grado se basa en tres novelas cuyos personajes, piratas y marinos, pertenecen al imaginario de los niños, mediante los relatos de aventuras y el mundo fantástico que proyectan: barcos fantasmas, mares desconocidos, islas desiertas y paradisíacas, tierras remotas y tesoros increíbles.

Los piratas y aventureros desafían a los pequeños lectores a atreverse al viaje de la lectura que recrea universos lejanos donde superar desafíos y vencer miedos, enfrentar los peligros que impone lo desconocido, como también, entregarse a la ensoñación del romance, rescatar el valor de la amistad y el trabajo en equipo de la tripulación.

Tres libros: *El mar preferido de los piratas*, de Ricardo Mariño; *La bolita azul* de Griselda Gambaro y *Piratas en el Callao* de Hernán Garrido-Lecca, que incitan a aventurarse en el mar de la escritura para descubrir modos y experiencias, relaciones y parecidos, diferencias y posibilidades.

El proyecto consiste en una serie de actividades de anticipación, comprensión, producción oral y escrita y un trabajo integrador que sugiere la creación colectiva de un diario de bitácora, en el que se narre una travesía realizada por nuevos personajes creados por los alumnos o por los protagonistas de las novelas leídas dispuestos a enfrentar otras peripecias.

Este enfoque, que privilegia el trabajo con un personaje prototípico, permite ahondar en el hallazgo de analogías y semejanzas, así como también la posibilidad de establecer variantes y oposiciones al caracterizar a los héroes, comparar sus conductas y reacciones.

Seguimos así lo expuesto por Aidan Chambers, en su ensayo *Dime*,¹ quien plantea que la elección de un corpus que comparta conexiones es esencial para abordar la lectura en las aulas porque pone en juego la capacidad de reconocimiento y la construcción de sentido:

"Armamos rompecabezas, resolvemos dificultades, cuando encontramos relaciones significativas entre un elemento del texto y otro: elementos, por ejemplo, del lenguaje, motivos, sucesos, personajes, símbolos, etcétera. Los seres humanos no podemos soportar el caos, el sinsentido, la confusión. Constantemente buscamos asociaciones, patrones de relación entre una cosa y otra que produzcan un sentido que podamos comprender. Y si no po-

demos encontrar un patrón, tendemos a construir uno a partir de los elementos dispersos y los cabos sueltos de ese

material que está frente a nosotros. Hacemos esto con todo en nuestra vida, y lo hacemos cuando leemos”.

OTRA HISTORIA CON PIRATAS

Ficha técnica

Título: *El mar preferido de los piratas*

Autor: Ricardo Mariño

Ilustraciones: Rodrigo Luján

Editorial: Santillana

Sello: Loqueleo

Colección: serie Morada

Edad: a partir de 8 años

Género: novela

Temas: amistad, cooperación

El mar preferido de los piratas

Sinopsis

Esta es la historia de un Viejo muy viejo, que soñaba con tener un mar frente a su casa. Para lograrlo, acarrea baldes de agua desde la playa con mucho trabajo y paciencia, hasta obtener un mar chiquito.

Gracias a la ayuda de los vecinos el mar crece y, entonces, el pueblo cambia de nombre y pasa a llamarse Gaviota del Mar. Luego vendrán los pájaros, los conquistadores, los piratas y con ellos el mar se poblará de cuentos y personajes disparatados.



Antes de la lectura (anticipación)

- Observar la tapa del libro y comentar qué clase de personaje es el que aparece en la ilustración. ¿Cómo es su vestimenta? ¿Qué símbolo tiene en su sombrero? ¿Qué instrumento lleva en sus manos? ¿Para qué sirve?
- Describir el paisaje. ¿Cómo se llama el lugar donde transcurre la historia? ¿Cómo son las gaviotas? ¿De qué se alimentan? ¿Qué tipo de casas muestra el dibujo? ¿De qué materiales están hechas? ¿Quiénes vivirán en ellas?
- A partir del título imaginar cómo será el mar preferido de un pirata. ¿Qué habrá en él? ¿Cómo serán sus aguas y sus costas? ¿Qué animales marinos lo habitarán? ¿Habrá islas remotas? ¿Qué maravillas esconderán? Inventar un nombre para ese mar.
- Leer la primera página de la novela. ¿Cómo es el Viejo de la historia? ¿Qué sueño tenía de niño? ¿Qué plan idea para cumplirlo?

- Hojear el libro, observar las imágenes y detenerse en el título de los capítulos. Anticipar qué personajes aparecen y qué aventuras vivirán.

Durante la lectura (comprensión)

- Ordenar paso a paso las acciones que lleva a cabo el Viejo para crear a partir de un charquito un verdadero mar. ¿Quiénes lo ayudan? ¿Qué seres y cosas propias de las playas y las costas aparecen?
- Describir a “el Cuervo de todos los Deseos”. ¿Cómo es? ¿Cada cuánto pasa según los libros? ¿Qué deseos le piden los habitantes de Mar Gaviota? ¿El cuervo los cumple? ¿Cómo?
- En el capítulo “La gran maratón”, Ricardo Mariño recurre a la exageración para causar un efecto humorístico. ¿Por qué? ¿Cómo son los participantes de la competencia?

- La llegada de las carabelas a Mar Gaviota, ¿qué hecho histórico les recuerda? ¿Por qué? ¿Qué descubre Fernando Fernán Fernández, el primer alucinado? ¿Qué nombre quiere poner a las tierras? ¿Y qué quiere hacer con los habitantes? ¿Qué plan idea el Viejo para alejarlo? ¿Lo logra? ¿Y qué le sucede a él?
- Conversar en clase si conocen otras historias sobre piratas y otros relatos de mar. ¿Cuáles recuerdan? En el mar preferido de los piratas se mencionan a varios personajes que son invitados a la fiesta del Viejo. Buscar información sobre: Simbad el Marino, Ulises, los corsarios Negro, Rojo y Verde, la ballena Moby Dick, la tripulación del Nautilus, Popeye, Jacques Cousteau y el capitán Grandt.
- Leer en clase el epílogo y comentar por qué el autor afirma que escribir un libro se parece a crear un mar. Según Mariño, cómo se inventa una historia, en qué momento la ficción cobra vida y por qué el lector confía en esa ilusión.

Después de la lectura (propuestas de producción)

- Ilustrar el barco pirata con todos sus detalles: el mástil, la bandera, el cañón, el capitán y la tripulación. Inventar nombres para los barcos que dibujaron. Colgar las producciones en las paredes del aula.
- Elegir una de las aventuras que relata el capitán del barco pirata y continuar la historia. Escribir el relato basado en los personajes y peripecias que el capitán menciona, situarlo en un tiempo y un espacio y contar con todo detalle qué sucedió y cuál fue el desenlace. Luego, en ronda hacer una maratón de lectura y compartir con el resto de los compañeros lo que cada uno inventó.
- Desarrollar la historia de amor entre la Sirena y Carlos Mapa. Puede ser a modo de diario íntimo. Día a día, escribir las páginas del diario contando desde el momento en que el bañero la ve por primera vez hasta que le propone casamiento. ¿Qué sucede? ¿Qué le responde la sirena?

PROYECTO INTEGRADOR: UNA BITÁCORA DE VIAJE

El itinerario lector para segundo grado plantea la lectura de una serie de libros que son historias de piratas y propone seguir a dichos personajes en sus aventuras con el fin de escribir la bitácora de una travesía marítima como proyecto integrador.

1. Para comenzar, pautar la lectura de las novelas del recorrido en varias sesiones con una frecuencia regular, de dos veces por semana aproximadamente, durante todo el año. Establecer jornadas de lectura en grupos, otras guiadas en voz alta por el docente y otras de lectura silenciosa individual de cada alumno.

2. Conversar en clase sobre las novelas leídas: *El mar preferido de los piratas*, de Ricardo Mariño; *La bolita azul*, de Griselda Gambaro y *Piratas en el Callao*, de Hernán Garrido Lecca. ¿Qué personajes las protagonizan? ¿Son adultos o niños? ¿Cómo están narradas las historias? ¿Dónde transurren? ¿Cómo es la vida en el mar? ¿Y los barcos? ¿Qué personajes forman parte de la tripulación en cada libro? ¿Cuál les resultó el más divertido? ¿Cuál el más intrépido? ¿Y cuál el más temible? ¿Por qué?

3. Como actividad previa a la escritura de una bitácora de viaje, en grupos, comentar todo lo que saben acerca de piratas. ¿Qué piratas famosos conocen (Barba Negra, Capitán Garfio, Jack Sparrow)? ¿Cómo es la vida en el barco? ¿Qué significan los dibujos inscriptos en las banderas piratas? ¿Cuál era el objetivo de los piratas al surcar los mares? ¿De qué se alimentaban en alta mar? ¿Qué mercancías y tesoros valiosos transportaban? ¿Cómo se libraban las batallas entre piratas? ¿Había un código de honor en el mundo pirata?

4. Un cuaderno de bitácora es un diario de viaje donde los navegantes relatan el desarrollo de su travesía, es decir, describen las rutas que siguen (suelen incluir mapas y dibujos), los usos y costumbres de los que viajan a bordo, los lugares inesperados que descubren en su recorrido, las tormentas a las

que deben enfrentarse, los desperfectos que sufre el barco, los rumbos y cambios de rumbos y, si se trata de barcos piratas como en este caso, las aventuras y batallas que deben librar para proteger sus tesoros o robar los ajenos. Investigar en internet por qué este cuaderno recibe el nombre de bitácora. ¿Qué es la bitácora de un barco? ¿En qué parte de la embarcación se encuentra? ¿Qué función cumple? ¿Y por qué el diario de viaje se guardaba allí?

5. Para la escritura de los diarios de bitácora, organizar el grado en tres o cuatro grupos. Cada grupo elegirá un narrador que es el que llevará adelante el relato, puede ser un pirata o marinero creado por los alumnos o alguno de los personajes de los libros leídos. Elegir un destino, puede ser real o inventado, al que se dirigirá la expedición. Con ayuda del área de Plástica trazar y dibujar el mapa del recorrido. Hacer una entrada en el diario, día por día. Desde la madrugada hasta la noche. Describir lo que sucede a bordo y las aventuras con las que se van topando en el viaje.

6. Por último, cuando las producciones estén terminadas. Intercambiar los diarios entre los grupos y leer los cuadernos de bitácora que hicieron los compañeros. ¡Y a disfrutar del viaje!

OTRAS HISTORIAS CON PIRATAS

Ficha técnica

Título: *La bolita azul*
Autor: Griselda Gambaro
Ilustraciones: Roberto Cubillas
Editorial: Santillana
Sello: Loqueleo
Colección: serie Morada
Edad: a partir de 8 años
Género: novela
Temas: miedo y valentía

La bolita azul

Sinopsis

Sebastián se embarca por primera vez en un barco como grumete. Como todos los hombres de su familia, será marinero. Aunque le resultará difícil superar sus miedos y tener valentía en situaciones difíciles. Por eso lleva siempre su bolita azul, que lo acompaña y lo ayuda cuando tiene problemas. Pero un día, un pájaro se la roba. ¿Qué pasará entonces? ¿Podrá recuperarla? ¿Se pondrá a prueba su coraje?



Ficha técnica

Título: *Piratas en el Callao*
Autor: Hernán Garrido-Lecca
Ilustraciones: Carlos Malásquez, Sandro Guerrero
Editorial: Santillana
Sello: Loqueleo
Colección: serie Morada
Edad: a partir de 8 años
Género: novela
Temas: aventura y viajes

Piratas en el Callao

Sinopsis

Este relato nos habla de un niño que viaja en el tiempo y cae justo en el momento en que el puerto del Callao va a ser atacado por los piratas. La primera novela para niños del escritor, inventor y economista Hernán Garrido-Lecca, en la que combina hábilmente la ficción y la realidad histórica.



SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA TRAZAR RELACIONES ENTRE LOS TEXTOS Y PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN

- Comparar *La bolita azul* y *Piratas en el Callao*. En ambas novelas las aventuras las protagonizan niños. ¿Cómo es Sebastián? ¿Cuántos años tiene? ¿A qué se dedica su familia? ¿En qué grado está Alberto? ¿A qué colegio va? ¿Qué paseo organiza su maestra? ¿En qué travesía se embarca cada uno?
- Leer la primera página de *Piratas en el Callao* y comentar en clase: por qué el narrador debió esperar muchos años para escribir su historia, a quién se dirige su relato, qué le recomienda a los niños lectores.
- Conversar en grupos qué son las bolitas o "canicas". ¿Por qué Sebastián las considera un amuleto? ¿En qué momentos y frente a qué situaciones lo ayudan?
- Observar el glosario de *Piratas en el Callao*. Subrayar las palabras que pertenecen al mundo de la navegación. Elegir las que más les hayan gustado con el fin de ilustrarlas. En grupos y a partir de la lectura de las tres novelas, pueden crear su propio glosario incluyendo todos los términos que les hayan llamado la atención. Anotar al lado de cada término su significado e incluir dibujos si gustan.
- Buscar información, puede ser en internet o en la biblioteca de la escuela, acerca de Karen Blixen, la autora en cuyo cuento se basa Griselda

Gambaro para escribir *La bolita azul*. ¿Quién fue y dónde vivió? ¿Cuál fue su seudónimo? ¿En qué lugar transcurren sus cuentos y por quiénes son protagonizados?

- En *Piratas en el Callao*, hay unas páginas finales donde se detallan los datos históricos en que se basó el autor para escribir su novela. ¿Qué explican acerca del Callao y de la fortaleza llamada El Real Felipe? En grupos, diseñar folletos sobre el puerto del Callao, sus orígenes y sobre quién y cómo edificó la Fortaleza del Real Felipe y del museo que en la actualidad funciona allí. Incluir imágenes que encuentren en internet.
- A partir del epígrafe de Henri Michaux que abre la novela *El mar preferido de los piratas*, escribir un poema sobre un marinero que zarpa a descubrir nuevos mares. ¿Qué maravillas verá en ellos? ¿Qué espera descubrir? ¿A dónde llega finalmente? Leer las producciones y compartirlas en clase.

PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN

- En otro libro de Ricardo Mariño, titulado *Botella al mar*, hay un relato que se titula "Escuela de piratas". A partir de la lectura de las novelas que integran este proyecto lector qué cosas, según ustedes, debe saber un pirata. Inventen su propio cuento que trate acerca de una escuela de piratas. ¿Qué enseñarían allí? ¿Quiénes serían los profesores? ¿Qué tipo de

pruebas se le tomaría a los alumnos? ¿Cómo imaginan los recreos? Escriban las historias y luego en ronda hagan la puesta en común.

- Armar una galería de banderas piratas. Los dibujos de las banderas piratas servirían para transmitir mensajes a los barcos enemigos y para infundir miedo. Un reloj de arena expresaba "Vuestro tiempo está contado", una bandera roja "Moriréis sin piedad", una calavera con dos tibias cruzadas quería decir "A muerte". Crear las banderas con papeles, témperas y materiales reciclados y recrear el código pirata o inclusive idear uno propio con nuevos mensajes inventados por los alumnos.
- Inventar un juego de mesa que consista en un viaje a través de los casilleros en los que se detallarán diversas pruebas que los barcos piratas deberán sortear para seguir avanzando o retroceder, en caso de que no logren vencerlas. Redactar el reglamento del juego, que puede incluir preguntas sobre las novelas leídas o sobre conocimientos generales acerca del mundo pirata: nombres de piratas famosos, significado de las banderas, nombres de mares e islas del mundo. Crear las fichas, pueden ser pequeños barquitos de papel, para zarpar desde la salida y llegar con éxito a la meta. También, puede incluir monedas de oro que se van obteniendo a medida que se avanza en el juego y quien consiga más al llegar a la meta será el ganador del tesoro.

CAPÍTULO 1

EN ORDEN



ESCRIBÍ LAS SIGUIENTES PALABRAS EN ORDEN ALFABÉTICO.

CUERPO MUELAS ESQUELETO ENCÍA BRAZOS CABEZA

ETAPAS DE CAMBIOS



BUSCÁ EN DIARIOS Y REVISTAS DIFERENTES FOTOS. AGRUPALAS POR EDADES Y PEGALAS EN TU CUADERNO.

Bebés

Niños

Adolescentes

Jóvenes

Adultos

PISTAS Y FIGURAS



SELECCIONÁ UNA DE LAS SIGUIENTES FIGURAS.

FIGURA 1 	FIGURA 2 	FIGURA 3 	FIGURA 4
FIGURA 5 	FIGURA 6 	FIGURA 7 	FIGURA 8



ESCRIBÍ PISTAS PARA QUE OTROS PUEDAN ADIVINAR LA FIGURA QUE ELEGISTE.

ENTREVISTA A UN ODONTÓLOGO

Organizar una entrevista con un odontólogo puede ser una manera eficiente y amena de acercar la prevención de la salud bucal a los alumnos. La entrevista puede desarrollarse en la escuela si se puede contactar algún profesional y acordar la visita, o plantearla como una salida. Conviene consultar con el hospital público más cercano o con las universidades y centros de formación profesional, que suelen tener actividades para la comunidad.

Para organizar una entrevista a un odontólogo es necesario prepararse.

1. Antes de la entrevista, es importante que el docente indague los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre cuidado e higiene de la dentadura.
2. Realizar una lista de preguntas para formularle al odontólogo invitado. Acordar los turnos para hablar y establecer las pautas generales del encuentro, el espacio y las funciones de los integrantes del grupo.
3. Registrar la entrevista mediante grabaciones, fotografías u otros recursos.
4. Después de la entrevista, escribir un listado de las cosas que aprendieron a partir del encuentro con el profesional. Registrar si surgen nuevas preguntas y luego incentivarlos para encontrar las respuestas en otras fuentes.

Es una buena ocasión para que los niños practiquen cómo cepillarse los dientes, para eso es importante que el día de la visita todos dispongan de cepillo de dientes y un espejo.



APRENDER EN FAMILIA

TRABALENGUAS DE TODOS LOS TIEMPOS

1. ¿Tus papás jugaban con trabalenguas en la escuela? ¿Se los acuerdan? ¿Y tus abuelos? **Escribí** los trabalenguas que recuerden tus familiares.
2. Elegí uno y **transcribilo** en un cartón.
3. **Practicá** cómo leerlo hasta que puedas hacerlo sin que se te trabe la lengua.
4. **Preparate** para jugar con la lengua y las palabras junto a tus compañeros.
5. En la escuela, **intercambiá** los cartones entre los chicos y diviértanse.

PARA LEER Y RELEER

LAS VELAS MALDITAS

Graciela Montes

Cumplir años es algo maravilloso, excepto cuando las cosas se complican por culpa de unas velas traviesas. Lulú, la protagonista, necesitará de la ayuda y de los pulmones de todo el barrio para culminar con éxito su séptimo cumpleaños.



NOTAS

CAPÍTULO 2

PALABRAS CON CONDICIÓN



Escribí una palabra en cada recuadro, según lo que se indica.

• Sustantivo común, femenino, singular.

• Sustantivo propio, masculino.

• Sustantivo común que tenga R suave.

• Sustantivo común, masculino, plural.

QUIÉN ES QUIÉN



Leé y uní con flechas según corresponda a la descripción de la sociedad colonial.

MULATOS

Trabajaban en el campo o en las minas para los españoles por muy poco dinero.

MESTIZOS

Hijos de indígena y blanco. Solían trabajar como vendedores ambulantes o como empleados de los blancos.

CRIOLLOS

Trabajaban para los españoles y no se les reconocía ningún derecho. Eran hijos de blanco y negro.

INDÍGENAS

Hijos de españoles. Ocupaban los puestos más importantes.

CON REGLA EN MANO... MEDIMOS UN RATO

¿Cuánto mide tu regla?



Observá a tu alrededor y escribí los nombres de objetos que ves que correspondan a cada columna.

MIDE MÁS QUE MI REGLA

MIDE MENOS QUE MI REGLA

FOTOCOPIABLES

PUERTAS ABIERTAS

MUSEOS HISTÓRICOS

Los museos históricos contienen objetos e información sobre la época colonial. La visita a estos museos es una experiencia enriquecedora para despertar preguntas en los alumnos. Un ejemplo es el Complejo Museográfico Provincial Enrique Udaondo, situado en la ciudad de Luján.

1. Antes de la visita, buscar información sobre el tipo de objetos que están expuestos en el museo.
2. Sobre la base de esa información, armar grupos y asignarle a cada uno una ficha con un tipo de objeto (por ejemplo, objetos de cocina, objetos de aseo personal, etc.) de la época

colonial para que lo busquen en el museo, presten atención en qué lugar está, rodeado de qué otros objetos y registren toda la información.

3. Durante la experiencia, se podrán observar las características de las viviendas de la época, las formas de divertirse y los trabajos de la época. También hay recreaciones de la vida cotidiana que permiten visualizar el tipo de vestimenta que usaban y las tareas que realizaban.
4. Luego de la visita, hacer una puesta en común de lo registrado. ¿Qué les llamó la atención? ¿Qué aprendieron que no sabían?

APRENDER EN FAMILIA

ANÉCDOTA DE ÉPOCA

Conversar en familia sobre los festejos patrios de otras épocas. Recopilar recuerdos de las fiestas escolares de los adultos. Elegir una experiencia

anecdótica para compartir en la escuela. Reflexionar luego sobre semejanzas y diferencias entre aquellos festejos y los actuales.

PARA LEER Y RELEER

LA MONEDA MARAVILLOSA

Silvia Schujer

Corre el año 1816. Mientras los congresales van llegando a la ciudad de Tucumán, Dominga, una mujer emprendedora y excelente narradora de cuentos, y sus mellizos, Sereno y Benigno, serán los testigos de un hecho único en la Historia argentina, pero también los protagonistas de una increíble aventura donde magia y realidad pueden resultar una misma cosa.



CAPÍTULO 3

PARA RECORDAR



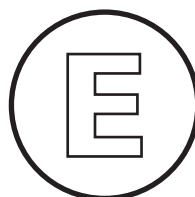
Completá las reglas.

- Las oraciones empiezan con _____ y terminan con un _____.
- Los plurales de las palabras terminas en Z se escriben _____.
- Para escribir los plurales de las palabras terminadas en N se les agrega _____.
- A la Q siempre la acompaña la letra _____. Como en quinoto y en _____.

SEÑALES QUE SEÑALAN



¿Qué significan estas señales de tránsito? **Escribilo** debajo.



_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____



¿Son todas del mismo color? **Pintalas**.



Investigá qué indica cada color de fondo.

ORDENANDO PATENTES



Escribí en orden los números de las patentes.

ABC-303	ABC-440	ABC-120	ABC-330	ABC-404	ABC-210

FOTOCOPIABLES

PUERTAS ABIERTAS

UN CUENTO EN LA VEREDA

A partir de la sanción de Ley Nacional de Tránsito N.º 24.449 y su Decreto reglamentario –y especialmente a partir de la modificación de la misma por la Ley N.º 26.363 que crea la Agencia Nacional de Seguridad Vial (ANSV) en el año 2008– comienzan a implementarse en el país un conjunto de acciones dirigidas a coordinar las políticas de seguridad y educación vial propuestas para la enseñanza vial de todas las jurisdicciones, con el objetivo de reducir la tasa de siniestralidad del país.

El marco normativo actual estableció, además, pautas para el diseño e implementación de una política de

educación vial, a partir de reafirmar la importancia de incluir la educación vial en todos los niveles de enseñanza y la necesidad de crear especializaciones en el nivel terciario y universitario para capacitar acerca de temáticas relacionadas con el tema y contribuir con el cumplimiento de los objetivos. En la Biblioteca Nacional de Maestros se encuentra un material completo con propuestas de educación vial para el primer ciclo. La propuesta llamada “Un cuento en la vereda” se propone para desarrollar en el segundo año.

Consultar: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002853.pdf>

APRENDER EN FAMILIA

RETRATOS DE VIAJES

Buscar en casa imágenes de medios de transporte de otras épocas. Elegir uno y armar con la familia una lámina teniendo en cuenta: las características del transporte, la época en la que era utilizado, quiénes lo usaban, las características de los viajes que realizaba. Averiguar si en la actualidad sigue existiendo ese medio de transporte. En qué cambió, si fue reemplazado por otro. Completar la lámina con el “antes y ahora” para advertir los cambios. Compartir las láminas de todos los compañeros.



CUENTOS EN TREN

Laura Devetach

Cuentos inventados y relatos populares muy antiguos, que la autora ha escuchado durante largos viajes en tren. El primer relato es un acercamiento poético a este medio de transporte. Luego se hilvanan la historia del chiclero, la leyenda del Diablo y la de los cantos rodados, la fiesta del barril, la verdad sobre la Gran Muralla China, y muchos relatos más que le vienen a la memoria a partir de lo que dicen las ruedas del tren cuentouncuento, cuentouncuento, cuentouncuento.



NOTAS

[illegible]

CAPÍTULO 4

¿CÓMO SON?



Escribí una lista de adjetivos calificativos que describan cada caso.

TU CASA

TU ESCUELA

TU MASCOTA

TU MEJOR AMIGO

TUTTI FRUTTI DE ANIMALADAS

LETRA	Animales que vuelan	Animales que nadan	Animales que reptan	Animales que caminan

¡QUÉ PROBLEMA!



Resolvé las siguientes situaciones.

Joaquín tiene 15 amigos del club, 27 de la escuela y 9 del barrio.
¿Cuántas invitaciones tendrá que preparar para su cumple si quiere invitar a todos sus amigos?

Mateo invitó a 34 nenes y 14 nenas. Faltaron 8 en total. ¿Cuántos chicos fueron al cumple de Mateo?

FOTOCOPIABLES

PUERTAS ABIERTAS

ENTREVISTA A UN VETERINARIO

1. Antes de la entrevista, indagar los conocimientos previos acerca de los espacios y personas dedicadas al cuidado de los animales.
2. Realizar una lista de preguntas para hacerle al veterinario invitado. Acordar los turnos para hablar y establecer las pautas generales del encuentro, el espacio y las funciones de los integrantes del grupo.
3. Registrar la entrevista mediante grabaciones, fotografías u otros recursos.
4. Después de la entrevista, escribir un listado de las cosas que aprendieron a partir del encuentro con el profesional. Registrar si surgen nuevas preguntas y luego incentivarlos para que encuentren las respuestas en otras fuentes.

APRENDER EN FAMILIA

NUESTRAS MASCOTAS

1. Pedir a los alumnos que, en familia, completen información sobre alguna mascota de ellos mismos o de alguien cercano.
2. Indicar que señalen qué animal es, cómo se llama, dónde vive, qué cuidados necesita. Si tienen, pedir que lleven fotografías.
3. Compartir luego en clase la información recogida y entre todos hacer una cartelera: "Nuestras mascotas".

PARA LEER Y RELEER

PICARDÍAS EN EL MONTE

Gustavo Roldán

El monte está lleno de pícaros que tratan de engañarte. El más ladino, astuto y dañino de todos es Pedro Urdemales. Serán muchas las aventuras que nos hará transitar, entre caballeros ambiciosos, otros en decadencia, algunos mentirosos y otros desconfiados. Zorritos, tigres y monos acompañarán también estas narraciones.



CAPÍTULO 5

PALABRAS INTRUSAS

 Uní cada palabra con su sinónimo.

sendero

pelo

sencillo

bella

hermosa

danza

cabello

camino

baile

fácil

EN LISTA

 Completá con ejemplos de cada tipo de productos.

PRODUCTOS ARTESANALES

PRODUCTOS INDUSTRIALES

 Indicá tres cosas en las que se diferencian estos tipos de productos.

¿CÓMO PAGO?

 ¿Cómo podés pagar cada uno de estos productos? Dibujá dos maneras de pagar usando los billetes y monedas del *Fichero bajo cero*.



PUERTAS ABIERTAS

SOMOS ARTESANOS

La experiencia de fabricar algunos objetos o alimentos en serie puede ser útil para que los chicos se acerquen al concepto de producto artesanal y adviertan las diferencias con los productos industriales.

Se recomienda que el producto elegido tenga su equivalente industrial para poder hacer la comparación. Por ejemplo, la elaboración de galletitas o la fabricación de llaveros.

Recomendamos invitar a algún adulto de la comunidad educativa para que trabaje con los chicos en la escuela.

1. Antes de la actividad, repasar con los chicos los materiales que van a necesitar.
2. Durante la actividad pedirles a los chicos que presten atención y cuiden los materiales.
3. Una vez finalizado el trabajo, conversar sobre las características del trabajo y del producto artesanal. Cómo es el trabajo, cuánto tiempo lleva, cómo es el resultado final.

APRENDER EN FAMILIA

EL RECETARIO DE SEGUNDO

1. Proponerles a los chicos que, en familia, elijan una comida favorita.
2. Escribir la receta en una hoja A4, agregar una foto de la familia disfrutando de una cena.
3. Con todas las producciones, armar el recetario de segundo. Elaborar con los chicos un índice, acordando criterios para ordenar las recetas. Por ejemplo, dulces y saladas, por orden alfabético.
4. Hacer circular el recetario por las casas proponiendo que prueben elaborar la receta de otra familia del grado.
5. Pueden también hacer copias para que cada familia se quede con un ejemplar.



María Cristina Ramos

CAPÍTULO 6

PEQUEÑAS PALABRAS



Escribí el diminutivo de las siguientes palabras.

planta

flor

raíz

tallo



Escribí un párrafo en el que uses las palabras anteriores. Incluí signos de interrogación y de exclamación.

PLANTAS Y SEMILLAS



Buscá en esta sopa de letras seis palabras que se relacionan con los contenidos de este capítulo.

N	D	I	S	P	E	R	S	I	Ó	N
F	C	L	E	I	R	A	O	Ñ	V	S
R	A	V	M	D	X	Í	K	A	F	E
U	B	P	I	A	N	Z	O	D	F	N
T	M	S	L	Q	U	M	A	G	U	R
O	E	N	L	I	P	L	I	E	H	O
K	E	T	A	L	L	O	N	T	S	U
G	E	R	M	I	N	A	C	I	Ó	N

EQUIVALENCIAS



Escribí para cada suma una multiplicación equivalente.

$2 + 2 + 2 =$

$4 =$

$4 + 4 + 4 + 4 =$

$7 + 7 =$

$3 + 3 + 3 + 3 + 3 =$

$1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 =$

FOTOCOPIABLES

PUERTAS ABIERTAS

VISITA A UN VIVERO

1. Antes de la visita, indagar quiénes conocen un vivero, qué tipo de vivero es el que conocen, dónde está ubicado, si saben quiénes trabajan, y conversar sobre la función de los viveros.
2. Realizar una lista de preguntas y dudas que quieran despejar en la visita. Acordar los turnos para hablar y establecer las pautas generales del encuentro, el espacio y las funciones de los integrantes del grupo.
3. Registrar la salida mediante grabaciones, fotografías u otros recursos.
4. Después de la visita, retomar el listado del punto 2 y registrar las cosas que aprendieron. Registrar si surgieron nuevas preguntas y luego incentivarlos para que encuentren las respuestas en otras fuentes.

APRENDER EN FAMILIA

REGISTRANDO NUESTRAS PLANTAS

1. Proponer a los chicos que, junto con sus familiares, registren qué tipo de plantas tienen en sus domicilios y cómo las cuidan.
 - ¿Tienen plantas en el interior? ¿Y en espacios abiertos?
 - ¿Cuántas veces por semana las riegan? ¿Todas necesitan la misma cantidad de agua? ¿Hay horarios en los que sea mejor regar las plantas?
 - ¿Alguna planta necesita cuidado especial?
2. Compartir la información recogida con los compañeros.



CUENTOS Y LEYENDAS DE ARGENTINA Y AMÉRICA

Paulina Martínez

Este libro incluye veinte de los más interesantes relatos orales argentinos y de toda América. Anónimos y colectivos, llegan al lector con la autenticidad y la frescura intactas a pesar de su largo recorrido de boca en boca, de padres a hijos, de una generación a otra, de un lugar a otro...

En este volumen se incluye la leyenda de la yerba mate, especial para trabajar a propósito del tema de este capítulo.



NOTAS

CAPÍTULO 7

¡ACCIÓN!



Completá el texto usando las siguientes palabras que indican acciones.

VISITAR

VIAJAR

APRENDER

HACER

Los chicos de segundo _____ hasta el Centro Cultural Recoleta para _____ el Museo “Prohibido No Tocar”. Allí van a _____ experiencias de todo tipo y _____ mucho sobre los materiales y la luz.

¿PASARÁ LA LUZ?



Pegá imágenes de objetos según corresponda.

OBJETOS		
OPACOS	TRANSLÚCIDOS	TRANSPARENTES

COMBINANDO BANDERINES



María va a fabricar banderines, tiene estos tres tipos de triángulos.

Si en cada tira entran seis triángulos, ¿de cuántas maneras diferentes puede armar los banderines? Dibujalos.



PUERTAS ABIERTAS

VISITA AL MUSEO INTERACTIVO DE CIENCIAS

En caso de tener la posibilidad, la visita a un museo de Ciencias puede ser una experiencia enriquecedora y despertar el interés y la curiosidad de los alumnos por los temas del área. Un ejemplo es el Museo Participativo de Ciencias, ubicado en el barrio de Recoleta (CABA), es una institución dedicada a la divulgación de las ciencias de manera lúdica y participativa. Dispone de una importante cantidad de exhibiciones interactivas que incentivan la curiosidad de los niños, ofreciéndoles la libertad de jugar y las ganas de conocer más.

Algunos otros museos del país:
Museo de Ciencias Naturales de La Plata (<http://www.museo.fcnym.unlp.edu.ar>).

Museo Paleontológico de Trelew (<http://www.mef.org.ar>).

Museo Independencia de Historia y Ciencias Naturales, de Rivera Indarte, provincia de Córdoba.

Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas "Juan Cornelio Moyano", Parque Gral. San Martín, Mendoza.

APRENDER EN FAMILIA

ILUMINANDO NUESTROS HOGARES

Proponer a los niños que, junto con sus familias exploren y registren, con ayuda de una linterna, objetos que haya en sus casas y que sean opacos, translúcidos o transparentes.

Hacer una lista. Permitir sacarle fotos con un celular.

¿Hay objetos luminosos? ¿Cuáles están iluminados permanentemente? Tomar nota.

Compartir lo investigado en casa con los compañeros.

PARA LEER Y RELEER

LAS HADAS BRILLAN EN LA OSCURIDAD

Graciela Cabal

Nanu encontró un hada en el patio, caída al lado de una maceta. Nunca había visto un hada. Qué podía estar haciendo ella en su casa y cómo había llegado ahí son algunos enigmas que este chico asombrado va a intentar resolver con la ayuda de su abuela.



CAPÍTULO 8

ACCIONES DE AYER, DE HOY Y DE MAÑANA



Completá el cuadro con verbos.

VERBO	PRESENTE	PASADO	FUTURO

PAISAJES SOÑADOS



Imaginá el paisaje de un lugar que te gustaría conocer en las próximas vacaciones. **Dibujalo** y **describilo**, cuáles son sus componentes, cómo es el cielo en un día ideal.



DIRIGIENDO EL CAMINO



Escribí las indicaciones para que un chico que no conoce la escuela pueda ir desde el aula hasta el baño. **Elaborá** un plano.



FOTOCOPIABLES

PUERTAS ABIERTAS

VISITA AL MUSEO AMIGOS DE LA ASTRONOMÍA

El museo "Amigos de la Astronomía" está ubicado en el barrio de Almagro (CABA). Este museo organiza visitas guiadas, cuyos días y horarios pueden consultarse en: www.amigosdelaastronomia.org.

Antes de la salida, conversar sobre lo que van a encontrar. Elaborar pautas para registrar la información.

Pueden hacer una lista de temas que tienen interés en conocer para recorrer el museo con determinados objetivos.

Es conveniente establecer de antemano cómo se va a hacer el registro de la visita.

APRENDER EN FAMILIA

UN TELESCOPIO PARTICULAR

Mirar con los alumnos diferentes videos tutoriales sobre cómo hacer un telescopio casero. Pueden encontrar varios con solo ingresar "telescopio casero" en el buscador del sitio Youtube.

Conversar sobre las similitudes y las diferencias de los materiales a usar. Seleccionar dos videos que les hayan resultado interesantes y claros. Proponer que, en familia, construyan su propio telescopio.

PARA LEER Y RELEER

SOL DE NOCHE

Elsa Bornemann

Sol de noche es una obra que contiene canciones de cuna, nanas y canticuentos inspirados en el mundo de los sueños, para que los chicos lean y aprendan a cantar solos o con los adultos. Este libro también ofrece un espacio para que cada uno escriba y dibuje sus propios sueños.



FECHA: _____ NOMBRE: _____

ANTES DE EMPEZAR...

- LEÉ CON ATENCIÓN LAS CONSIGNAS.
- TODO LO QUE ESTÁ ACÁ YA LO VIMOS Y PRACTICAMOS EN CLASE.
- PODÉS EMPEZAR POR LA ACTIVIDAD QUE TE RESULTE MÁS FÁCIL.

- SI TENÉS DUDAS, ¡PREGUNTÁ SIN MIEDO!
- NO TE APURES A TERMINAR. REVISÁ LO QUE HICISTE.



1

LEÉ LA SIGUIENTE RIMA DE SORTEO.

EN LA CASA DE ANDRÉS
TODOS CUENTAN HASTA TRES.
UNO, DOS Y TRES.

EN LA CASA DE RENATO
TODOS CUENTAN HASTA CUATRO.
UNO, DOS, TRES Y CUATRO.

EN LA CASA DE FRANCISCO
TODOS CUENTAN HASTA CINCO.
UNO, DOS, TRES, CUATRO Y CINCO.

EN LA CASA DE ABEL
TODOS CUENTAN HASTA SEIS.
UNO, DOS, TRES, CUATRO,
CINCO Y SEIS.

EN LA CASA DE PERIQUETE
TODOS CUENTAN HASTA SIETE.
UNO, DOS, TRES, CUATRO, CINCO,
SEIS, SIETE.

EN LA CASA DE PINOCHO
TODOS CUENTAN HASTA OCHO:
PIN UNO, PIN DOS, PIN TRES,
PIN CUATRO, PIN CINCO, PIN SEIS,
PIN SIETE, PINOCHO.

EN LA CASA DE BLANCANIEVES
TODOS CUENTAN HASTA NUEVE
UNO, DOS, TRES, CUATRO,
CINCO, SEIS, SIETE,
OCHO, NUEVE.

COMPLETÁ EL CUADRO CON PALABRAS DE LA RIMA DE SORTEO.

EMPIEZAN CON VOCAL	EMPIEZA CON CONSONANTE

MARCÁ EN LA RIMA DE SORTEO CON ROJO TRES SUSTANTIVOS COMUNES Y CON AZUL TRES SUSTANTIVOS PROPIOS.

2 **ESCRIBÍ DOS CAMBIOS QUE TU CUERPO HAYA EXPERIMENTADO DESDE QUE ERAS UN BEBÉ HASTA AHORA.**

3 **ESCRIBÍ EL NOMBRE DE LOS SIGUIENTES NÚMEROS.**

154: _____ 245: _____

108: _____ 180: _____

4 **ORDENÁ LOS NÚMEROS DE MENOR A MAYOR.**

42 249 84 109 91 24 194 90 19 48

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	EN PROCESO
COMPRENSIÓN DE CONSIGNAS.			
ESCRITURA ALFABÉTICA.			
RECONOCIMIENTO Y USO DE LAS VOCALES Y CONSONANTES.			
ESCRITURA DE NÚMEROS HASTA EL 250.			
ORDEN DE UNA SERIE NUMÉRICA.			
RECONOCIMIENTO DE LAS SIMILITUDES Y DIFERENCIAS DEL CRECIMIENTO DEL CUERPO DESDE EL NACIMIENTO HASTA LA INFANCIA.			

PARA TENER EN CUENTA: _____

CALIFICACIÓN: _____



ME COMPROMETO A: _____

FECHA: _____ NOMBRE: _____

ANTES DE EMPEZAR...

- Leé con atención las consignas.
- Todo lo que está acá ya lo vimos y practicamos en clase.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.
- Si tenés dudas, ¡preguntá sin miedo!
- No te apures a terminar. Revisá lo que hiciste.



1

Leé los pregones y luego **completá** las consignas.

Empanadas bien sabrosas
para la buena moza.

Empanadas bien calientes
para todos los valientes.

¡Plumeros y cepillos,
escobas y escobillones

para limpiar el piso
de salitas y salones!

⊗ **Subrayá** con el mismo color las palabras que riman.

⊗ **Completá** con palabras de los pregones.

Femenino y singular	Masculino y singular	Femenino y plural	Masculino y plural
_____	_____	_____	_____

2

Decidí si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- ☐ Los mestizos y mulatos organizaban grandes tertulias para celebrar.
- ☐ En la colonia, los niños jugaban mucho al aire libre.
- ☐ Todos los sectores sociales participaban de las conversaciones y decisiones políticas.
- ☐ En la época colonial la mayoría de las enfermedades se transmitían por el agua.

3 Resolvé los siguientes problemas. **Escribí** los cálculos y la respuesta.

Para el acto, los chicos de 2.º grado ya prepararon 34 escarapelas. Si están invitadas 95 personas, ¿cuántas escarapelas les falta preparar?

Van a actuar 27 nenas y 38 varones. ¿Cuántos alumnos actuarán en total?

4 Leé y resolvé.

🌀 **Medí y respondé:** ¿cuánto mide la bandera?

Mide:



PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	EN PROCESO
Lectura de pregones.			
Identificación de rimas.			
Reconocimiento de género y número en las palabras.			
Resolución de situaciones problemáticas.			
Utilización de instrumentos de medición.			
Reconocimiento de las características de la organización social y vida cotidiana en la época colonial.			

Para tener en cuenta: _____

Calificación: _____



Me comprometo a: _____

FECHA: _____ NOMBRE: _____

ANTES DE EMPEZAR...

- Leé con atención las consignas.
- Todo lo que está acá ya lo vimos y practicamos en clase.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.

- Si tenés dudas, ¡preguntá sin miedo!
- No te apures a terminar. Revisá lo que hiciste.



1 Escribí el plural de cada palabra.

MONOPATÍN

BARCO

MICRO

BUS

AVIÓN

VELERO

☉ Rodeá las palabras anteriores con el color que corresponda.

Verde: dos sílabas

Azul: tres sílabas

Rojo: más de tres sílabas

☉ Escribí una oración utilizando por lo menos una palabra en singular y una en plural.

2 Respondé: ¿para qué viajan las personas?

☉ Escribí medios de transporte característicos de las zonas rurales.

☉ Escribí medios de transporte característicos de la ciudad.

- 3 **Marcá con una X según corresponda y escribí un cálculo que te ayude a pensar cada opción.**

CÁLCULOS	RESULTADOS			
	ENTRE 1 y 50	ENTRE 51 y 100	MÁS DE 100	CÁLCULO QUE ME AYUDA A PENSARLO
$71 + 25$				
$150 - 98$				
$24 + 92$				
$200 - 103$				
$15 + 108$				

- 4 **Rodeá el cálculo que resuelve este problema.**

El micro de larga distancia que sale a las 12 h tiene 45 asientos arriba y 12 abajo.
¿Cuántos pasajeros puede trasladar?

$$45 + 12 + 12 =$$

$$45 + 12 =$$

$$45 - 12 =$$

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	EN PROCESO
Comprensión de consignas.			
Escritura creativa de oraciones.			
Escritura de plurales.			
Clasificación de palabras según la cantidad de sílabas.			
Estimación de resultados.			
Relacionar una situación problemática con el cálculo que la resuelve.			
Reconocimiento de los medios de transporte del campo y la ciudad y sus características.			

Para tener en cuenta: _____

Calificación: _____



Me comprometo a: _____

FECHA: _____ NOMBRE: _____

ANTES DE EMPEZAR...

- Lee con atención las consignas.
- Todo lo que está acá ya lo vimos y practicamos en clase.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.

- Si tenés dudas, ¡preguntá sin miedo!
- No te apures a terminar. Revisá lo que hiciste.



- 1** Escribí cinco adjetivos calificativos para describir al personaje.



Soy el famoso
lobo de
Caperucita.

ADJETIVOS

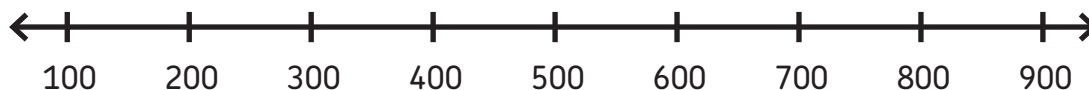
- 2** Escuchá con atención a tu maestra y **escribí** lo que dicta.

- 🕒 **Revisá** la ortografía: ¿cómo escribiste las palabras con **G** y con **Q**?
¿Colocaste las comas dónde corresponde?

- 3** Elegí un animal y **escribí** en la ficha cómo se desplaza y cómo es su cuerpo.

4 Ubicá estos números en la recta numérica.

599 201 880 350 620



5 Resolvé cada cálculo de dos maneras diferentes.

$22 + 39 =$

$17 + 57 =$

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	EN PROCESO
Descripción de personajes. Uso de adjetivos calificativos.			
Escritura al dictado. Ortografía.			
Ubicación de números en la recta numérica.			
Utilización de diferentes algoritmos de la suma.			
Reconocimiento de las características de un mamífero. Compleción de una ficha.			

Para tener en cuenta: _____

Calificación: _____



Me comprometo a: _____

FECHA: _____ NOMBRE: _____

ANTES DE EMPEZAR...

- Leé con atención las consignas.
- Todo lo que está acá ya lo vimos y practicamos en clase.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.

- Si tenés dudas, ¡preguntá sin miedo!
- No te apures a terminar. Revisá lo que hiciste.



1 Leé y completá las siguientes coplas. ¡Recordá utilizar las rimas!

Ayer pasé por tu casa
y me tiraste con un _____
de tantos que voy juntando
ya puedo hacer un _____.

En el cielo las estrellas
en el campo las espigas

2 Escribí según corresponda.

Un sinónimo de **amigo**: _____

Un antónimo de **cómodo**: _____

El aumentativo de **gol**: _____

3 Escribí un texto breve que contenga dos párrafos usando las palabras anteriores. ¡Recordá colocar los signos de puntuación!

3 Completá el cuadro con características de cada proceso.

PROCESOS INDUSTRIALES	PROCESOS ARTESANALES

4 Resolvé los siguientes cálculos de dos maneras diferentes.

93 - 27 =

64 - 38 =

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	EN PROCESO
Lectura y compleción de coplas.			
Ejemplificación de sinónimos, antónimos y aumentativos.			
Escritura de párrafo. Uso de signos de puntuación.			
Utilización de diferentes algoritmos de la resta.			
Reconocimiento de las diferencias entre los procesos industriales y artesanales.			

Para tener en cuenta: _____

Calificación: _____



Me comprometo a: _____

FECHA: _____ NOMBRE: _____

ANTES DE EMPEZAR...

- Leé con atención las consignas.
- Todo lo que está acá ya lo vimos y practicamos en clase.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.

- Si tenés dudas, ¡preguntá sin miedo!
- No te apures a terminar. Revisá lo que hiciste.

**1** Completá el cuadro.

Palabras con MP	Palabras con MB	Palabras con NV

- ⊙ **Escribí** en cursiva dos oraciones: una exclamativa y otra interrogativa con las palabras del cuadro.

**2** Dibujá el ciclo de vida de una planta y **escribí** qué ocurre en cada etapa.

3 Completá el cuadro.

Cantidad de jazmines	4		12				
Cantidad de racimos	1	2		4	6	8	10

Cantidad de claveles		12		24	30		60
Cantidad de racimos	1	2	3			8	

4 Escribí que tienen en común y en qué se diferencian estos cuerpos geométricos.



PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	EN PROCESO
Escritura de palabras respetando la ortografía.			
Identificación y escritura de oraciones exclamativas e interrogativas.			
Compleción de tablas de proporcionalidad.			
Reconocimiento de cuerpos geométricos.			
Identificación del ciclo de vida de las plantas.			

Para tener en cuenta: _____

Calificación: _____



Me comprometo a: _____

FECHA: _____ NOMBRE: _____

ANTES DE EMPEZAR...

- Leé con atención las consignas.
- Todo lo que está acá ya lo vimos y practicamos en clase.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.

- Si tenés dudas, ¡preguntá sin miedo!
- No te apures a terminar. Revisá lo que hiciste.



- 1** Leé la canción y **rodeá** con rojo los verbos de estado y con verde los de acción.

LA FAROLERA

La farolera tropezó
y en la calle se cayó
y al pasar por un cuartel
se enamoró de un coronel

Alcen la barrera para que pase la
farolera
de la puerta al sol
subo la escalera
y enciendo el farol.

A la media noche me puse a contar
y todas las cuentas me salieron mal

2 y 2 son 4

4 y 2 son 6

6 y 2 son 8 y 8, 16

8, 24

y 8, 32

Ánima bendita me arrodillo en vos.

- 2** Dibujá la canción en formato de historieta. ¿Qué diálogos podrías escribir?

3 Respondé: ¿cuál es la diferencia entre los objetos iluminados y los objetos luminosos? **Escribí** ejemplos.

4 Completá el cuadro.

NÚMERO	x 10	x 100
34		
	110	
		800
202		

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	EN PROCESO
Lectura comprensiva.			
Identificación de verbos de estado y verbos de acción.			
Narración de una canción en formato de historieta.			
Compleción de cuadro con multiplicaciones de la unidad seguida de ceros.			
Identificación y ejemplificación de objetos iluminados y de objetos luminosos.			

Para tener en cuenta: _____

Calificación: _____



Me comprometo a: _____

FECHA: _____ NOMBRE: _____

ANTES DE EMPEZAR...

- Leé con atención las consignas.
- Todo lo que está acá ya lo vimos y practicamos en clase.
- Podés empezar por la actividad que te resulte más fácil.

- Si tenés dudas, ¡preguntá sin miedo!
- No te apures a terminar. Revisá lo que hiciste.



- 1** Escribí un diálogo entre estos personajes. **Incluí** al menos dos acotaciones.



- 2** Encerrá con igual color las palabras que corresponden al mismo campo semántico.

LÁPIZ	COMETA	ESPINACA	COLIFLOR	LUNA
ZAPALLO	GOMA	TOMATE	CARTUCHERA	ESTRELLAS

- 3** Uní con una flecha cada palabra con la frase que le corresponda.

ROTACIÓN

Montañas, valles, islas y volcanes

SOMBRAS

Instrumento que mide

GEOFORMAS

Noche y día

CALENDARIO

Movimiento aparente



4 Escribí lo que aprendiste sobre la Tierra y sus movimientos.



5 Resolvé las siguientes situaciones. En todos los casos **escribí** al menos un cálculo.

Los chicos de 2.º grado van de visita el Planetario. Los de 2.º A son 25 y los de 2.º B son 29. Si acompañan 5 adultos por grado, ¿cuántas entradas hay que sacar?

En cada micro hay lugar para 40 pasajeros. ¿Cuántos micros tienen que contratar? ¿Quedarán lugares vacíos? ¿Cuántos?

PARA COMPLETAR POR EL DOCENTE.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TOTALMENTE LOGRADO	PARCIALMENTE LOGRADO	EN PROCESO
Escritura creativa de diálogos.			
Uso de acotaciones en un diálogo.			
Reconocimiento del campo semántico.			
Resolución de situaciones problemáticas que involucran más de una operación.			
Relación entre los astros y sus movimientos con las consecuencias que producen.			

Para tener en cuenta: _____

Calificación: _____



Me comprometo a: _____

NOS PREPARAMOS

1. EL VIAJE A TUCUMÁN

Los días previos al acto se podrán trabajar en el aula las circunstancias del viaje de los congresales a Tucumán. El o la docente puede leer o narrar las aventuras y desventuras que atravesaron los viajeros: cómo transitaban los caminos, ríos y accidentes geográficos, cómo huían de los malones, cuál era la función de las postas, etc. También, es posible comparar los medios de transporte utilizados en aquella época y los actuales; incluso los de comunicación. Se puede consultar material sobre el tema en el sitio de Educ.ar disponible en <https://goo.gl/HDxXwT>.

2. LA CASA Y SU FACHADA

Una linda idea es realizar un collage de imágenes de las distintas partes de la casa de Tucumán. Para ello, se deben montar sobre una hoja canson blanca n.º 5 cuatro rectángulos de papel de seda o barrilete de la gama de los colores azul y celeste. Los chicos elegirán distintos elementos arquitectónicos de la fachada de la casa de Tucumán (ventanas, puerta, columna) y los dibujarán con hisopos o pinceles finos embebidos con lavandina. La técnica consiste en crear a partir del contraste.

3. JUEGO INTERACTIVO

En la página de Educ.ar se puede acceder a *Elige tu propia Independencia*,

que es un minisitio interactivo pensado para trabajar en el aula. La idea es que por medio de un recorrido cronológico, conceptual y temático los chicos puedan conocer los sucesos ocurridos entre 1806 y 1816 desde las perspectivas de dos personajes bien diferentes: un esclavo y un hacendado.

4. ZAMBA Y LA INDEPENDENCIA

Una propuesta muy interesante y enriquecedora es mirar con los chicos el video "La asombrosa excursión de Zamba en la Casa de Tucumán", disponible en portal de Conectate <https://goo.gl/nJdQXR>. Las aventuras del entrañable personaje nos remiten a cómo era Tucumán por el 1816.

5. TARJETA PARA EL SOUVENIR DEL ACTO

De una hoja blanca, cortar un rectángulo de 10 x 15 cm aproximadamente. Apoyar la silueta de una paloma sobre el rectángulo y esponjear con acrílico alrededor. Al retirar la silueta se podrá observar la imagen de la paloma blanca sobre el fondo celeste. Sobre el pico colocar hilo sisal fino haciendo con este último un camino ondulado para dar la idea de que el siguiente mensaje flamea: "DE LA INDEPENDENCIA DE LOS INDIVIDUOS DEPENDE LA GRANDEZA DE LOS PUEBLOS".

GLOSAS PARA EL ACTO

1. APERTURA

El 9 de Julio, los argentinos celebramos que en el Congreso de Tucumán de 1816 los congresales proclamaron la independencia de nuestros territorios de la corona española. Para arribar a ese hecho, fueron necesarios seis años de luchas, iniciados en 1810 con la Revolución de Mayo, entre patriotas y realistas, y extensos debates en torno a distintos proyectos de país.

En 1816 el clima revolucionario se encontraba en pleno crecimiento y esto podía palpase en la sociedad del momento. El esfuerzo realizado y el aval para todo lo que se planeaba realizar debían coronarse con una declaración de Independencia que representara un comienzo para el bien común.

Así fue que la casa de doña Francisca Bazán de Laguna fue elegida como sede del Congreso y mucha gente se congregó frente a sus puertas aquella tarde de 1816 para celebrar con algarrabía la firma del Acta de la Independencia por parte de los congresales.

Aquella sesión histórica, presidida por el sanjuanino Narciso de Laprida, nos marcaría profundamente. Las respuestas contundentemente positivas de los diputados ante el cuestionamiento de Juan José Paso respecto de si deseaban conformar una nación libre serían el puntapié inicial de la construcción de nuestra identidad como argentinos.

Por eso estamos reunidos hoy aquí, para rendirles nuestro homenaje y para

recordar que es nuestra tarea hacer efectiva esa independencia.

2. ENTRADA DE LAS BANDERAS

Nuestras banderas de ceremonia se hacen presentes, las recibimos de pie.

Recibimos a las banderas de ceremonia, acompañadas por los alumnos que se han destacado.

(Entran las banderas de ceremonia).

La Bandera Argentina es portada y escoltada por los alumnos que se han destacado por sus méritos y rendimiento académico.

(Nombrar abanderados y escoltas).

La bandera provincial es portada y escoltada por los alumnos que se han destacado por su conducta y valores éticos.

(Nombrar abanderados y escoltas).

Según Jorge Luis Borges, ser argentino en los días peleados de nuestro origen no fue seguramente una felicidad, fue una misión. Fue una necesidad de hacer patria, fue un riesgo hermoso que comportaba, por ser riesgo, un orgullo. En honor a esa patria libre, cantemos con fervor nuestra canción patria.

(Suenan las estrofas del Himno Nacional Argentino).

El grito vivo de nuestra independencia nace con fuerza y se hace eco en aquel radiante 9 de Julio. Era el clamor de aquellos que deseaban construir con fervor un hogar fundado en el trabajo, en la paz y en la libertad.

Evocamos aquel momento con pala-

bras elaboradas por (nombrar a el o la docente encargada de leer las palabras alusivas).

3. PALABRAS ALUSIVAS

A pesar de que ya superamos dos siglos del comienzo de nuestro país como nación, si nos detenemos a pensar en las circunstancias que rodearon los sucesos de 1816, es posible que encontremos coincidencias con la realidad actual.

Por aquel entonces, a la incertidumbre económica de las Provincias Unidas del Sur se le sumaba un tenso clima político que no lograba consenso unánime respecto del proyecto de país a forjar. Al general Güemes, a pesar de su empeño, le costaba controlar a las tropas españolas que no abandonaban sus intenciones de penetrar en nuestro país y se encaminaban amenazantes rumbo al norte. Pero las dificultades anteriores y los numerosos desacuerdos no opacaron el deseo de los congresistas reunidos en Tucumán por declarar solemnemente la independencia.

Aquella mañana del 9 de Julio de 1816, cuando Juan José Paso, tras la lectura de la proposición dentro de un clima de gran expectativa, preguntó a los diputados si deseaban que las provincias de la

Unión conformaran una nación libre e independiente de los reyes de España, los congresistas, más allá de los desacuerdos, respondieron afirmativamente con una aprobación cerrada y luego, individualmente, confirmaron su postura.

Este asentimiento unánime respecto de la declaración de la independencia nos hace reflexionar sobre la entereza que tuvieron aquellos hombres que, postergando sus intereses y opiniones personales, se unieron para sostener y defender el bien común. Sin dudas, este legado de resignación y entrega en pos de la construcción de una nación nos deja pensando en la posibilidad de construir juntos algo profundamente significativo cuando así nos lo proponemos.

No necesitamos ser próceres para construir la historia, solo basta con revisar nuestras actitudes cotidianas y ser responsablemente libres. Construyamos un país solidario, más honesto, más responsable y justo por el respeto por las leyes, y el respeto por las mayorías y minorías. ¡Que así sea!

4. SALIDA DE LAS BANDERAS

Despedimos con un respetuoso aplauso a las banderas de ceremonia.

REPRESENTACIONES

1. INTRODUCCIÓN

Para comprender y recordar los acontecimientos que dieron origen a la independencia de nuestro país los chi-

cos de 2.º prepararon una representación en la que la historia, la actualidad y las nuevas tecnologías van de la mano. ¿Los vemos?

LA FIESTA DE LA INDEPENDENCIA

Los niños vuelven del colegio dispuestos a hacer la tarea.

Niño 1: –¡Qué bajón, no quiero usar la *tablet* para hacer una guía de investigación!

Niño 2: –¡Aburrrrrriiiiiidooooo!!

Niño 1: –A ver... busquemos... ¡*googleá!*

Se abre una ventana en la computadora. Una niña muy solemnemente cuenta.

Niña: –En 1810, la Revolución de Mayo triunfó y el Primer Gobierno Patrio en Buenos Aires nació. En los años que siguieron entre batallas y guerras se continuó defendiendo la libertad de estas tierras. En Europa, mientras tanto, el escenario cambiaba, el rey Fernando de España su trono recuperaba.

La invasión de los realistas, fuertemente amenazados, frente a ese problema a un congreso citaron.

Niño 2: –¡Aburrrrrriiiiiidooooo! Ya sé, y si buscamos en la página: “El rincón del vago”... ¡Seguro ahí algún resumen encontramos!

Niño 1: –¡Nooooo... leer menos que menos! Yo sigo a una *youtuber*... se llama “Hola, soy lo más”, seguramente ahí algo podemos encontrar.

Entra a escena un grupo de niños y niñas vestidos de negro cantando la “Canción de la crisis” (cantada en el programa “La asombrosa excursión de Zamba...” por Hilda Lizarazu) junto con otros dos niños caracterizados como Belgrano y Artigas. Niño 1 pone pausa en la computadora y los personajes destacados se quedan como estatuas.

Niño 1: –¿Quiénes son esos personajes?

Niño 2: –Parecen como estatuas del museo al que fuimos con la escuela.

Niño 3 (el estudioso): –¿Qué dicen? A ellos les debemos nuestra libertad.

Niño 1: –¡Nooooo! Las estatuas son siempre un homenaje a las personas valientes. ¿Y ellos quiénes son?

Niño 2 (con cara de no saber nada de nada): –¿Y cuántos años tienen?

Niño 3: –¡Como nuestra libertad!, me lo enseñó la seño. También me enseñó que en ese momento estaba lleno de vendedores, damas antiguas, caballeros y gente que como los de hoy iban “ra - pi - di - to” y con caras de preocupados yendo de acá para allá, porque no sabían qué pasaba.

Niño 1 (señalando la pantalla): –¡Miren! ¿Qué hacían todas esas personas reunidas?

NIÑO 2: –Miremos con el Google Maps, parece que se van hacia una casa muy famosa en Tucumán.

NIÑO 3: –Esa es la parte más importante de la historia. Ahí comenzó todo. Allí comenzó nuestra Independencia.

NIÑO 1: –Pero... ¿no lo habíamos logrado el 25 de Mayo de 1810?

NIÑO 2: –No, al parecer tardaron seis años más. ¡Tardaron mucho! ¿Qué tal si nos ponemos los auriculares e intentamos escuchar mejor lo que pasa en la sala?

NIÑO 1: –¡Dale! Abrí una nueva ventana para ver mejor.

NIÑO 2: –¿Tanta historia te dio calor?

NIÑO 1 (entre risas): –¡No, abrí una nueva pestaña en la compu!

Los congresales están sentados intercambiándose los papeles de acá para allá. Se encuentran en ronda alrededor de una mesa.

NIÑO 1: –Al final, en 1816 estaban como ahora, todos se culpan unos a otros.

NIÑO 2: –Sí, es verdad. Algunos dicen que la culpa era de los provincianos y otros de los porteños.

Entran a escena los congresales de Tucumán.

FRANCISCO BAZÁN DE LAGUNA: –Al parecer son muchos los que emprendieron viajes, y como buenos patriotas les daremos hospedaje. Para la gran reunión, mi casa pueden usar, haciendo algunos arreglos a todos podré albergar.

LAPRIDA: –Me presento, soy Laprida y vengo desde San Juan, provincia que represento hoy aquí en Tucumán. Por el amor a la Patria que con orgullo profeso, acepto que se me nombre presidente del Congreso.

GODOY CRUZ: –Tomás Godoy Cruz es mi nombre, diputado de Mendoza y con orgullo desempeño esta tarea gloriosa.

PUEYRREDÓN: –Juan Manuel Pueyrredón, yo represento a San Luis, y espero que este gobierno sirva mucho a mi país.

LAPRIDA: –Tomemos como una orden lo que dijo San Martín, “¡Declaren la independencia, lo necesita nuestro país!”.

BELGRANO: –Tenemos que hacer algo para unirnos rápido. Si seguimos discutiendo, los españoles sacarán ventaja. Ahora que convencimos a Artigas, tenemos a los pueblos líderes a favor de las Provincias Unidas.

DIPUTADO 1: –No se puede esperar más, sométase a votación porque el pueblo ya reclama escuchar la decisión.

DIPUTADO 2: –Yo soy el diputado secretario y preguntaré a los presentes: ¿desean una Nación que sea libre e independiente?

TODOS: –¡Sí, queremos!

Todos bailan y cantan el “Rap de la Independencia” (cantado por Fito Páez en el programa “La asombrosa excursión de Zamba...”). Mientras

bailan y cantan arman un esquema que al compás de la canción se vayan entrelazando las telas celestes y blancas y formen la Bandera Argentina.

NIÑO 3: –¡Poné pausa, poné pausa! ¡Guau, alta fiesta! Después de nueve horas de reunión tomaron la decisión.

NIÑO 1: –¡Sí! Y en la calle los vecinos con una gran emoción festejaron y aplaudieron aquella declaración.

NIÑO 2: –¿Y cómo se llamó? ¿Tucumán-Fest?

NIÑO 3: –¡Sos, eh! Después de tanto trabajo, al mundo se lo anunciaron. ¡Nuestra Patria Independiente finalmente declararon!

NIÑO 1: –Al final la seño tenía razón: libertad e independencia son los bienes más preciados que las personas podemos tener.

FIN

2. CIERRE

El éxodo jujeño, acontecido el 23 de agosto de 1812, se trató de una maniobra estratégica ideada por Manuel Belgrano que consistió en retirar a las tropas y población de San Salvador de Jujuy y trasladarlas a Tucumán. Este hecho constituyó un acto de heroísmo colectivo que permitió la liberación del norte argentino de las tropas españolas y sirvió como antecedente a la Independencia del país. Además, constituye un hito de la historia argentina que simboliza el inicio de la libertad de nuestra nación.

En todo Tucumán, se celebraba la re-

ciente Declaración de la Independencia. El pueblo salió a la calle, danzó en la plaza, se ejecutó música y se bailó hasta muy tarde. La vida siguió más tranquila y con más esperanza.

Finalizamos las representaciones con la canción “La viajera”, de Soledad Pastorutti.

*De celeste y blanco, tengo el corazón
Yo soy parte de esta tierra,
Cordillera y gloria, cruce y libertad.
Vinos y tonadas para enamorar.
Cerros de colores, lagos siento mar.
De la costa norte de la gruta al gavillan.*

DESPEDIDA

1. PALABRAS FINALES

Queremos agradecerles a todos la presencia y nos gustaría despedirlos con la siguiente frase de Mahatma Gandhi: “No se nos otorgará la libertad externa

más que en la medida exacta en que hayamos sabido, en un momento determinado, desarrollar nuestra libertad interna”. Muchas gracias.



PARA USAR
TODO EL AÑO

Lista de alumnos/as

Cantidad de alumnos/as: _____ Grado: _____

	Apellido y nombres	Teléfonos
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		

Lista de alumnos/as

	Apellido y nombres	Calificaciones del período			
		P. lenguaje	Matemática	C. sociales	C. naturales
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

Informe diagnóstico individual

Ciclo lectivo: _____

Nombre del alumno/a: _____

Edad: _____

Rodear la opción que corresponda.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Oralidad:

1. Interpreta consignas orales.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
2. Se expresa verbalmente de acuerdo con su edad.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES

Escritura:

1. De palabras y oraciones.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
2. Utiliza diferentes gráficas: mayúscula y minúscula, imprenta y cursiva.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES

Lectura:

1. Comprensión lectora.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
-------------------------	----	----	------------------

MATEMÁTICA

Numeración y operaciones:

1. Conteo.	SÍ	NO	HASTA:
2. Reconocimiento y uso de operaciones de suma y resta.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES

Geometría:

1. Reconocimiento de figuras.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
2. Reconocimiento de cuerpos.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES
3. Reconocimiento e interpretación de trayectos y posiciones de objetos.	SÍ	NO	CON DIFICULTADES

Otras observaciones:

Estrategias a implementar:

Acta de entrevista

Fecha: _____ Grado: _____

Nombre del alumno/a: _____

Motivos:

[illegible]

Propuestas y estrategias de resolución:

Firma del docente/s: _____

Firma en conformidad de entrevistados: _____

Acta de reunión con las familias

Fecha: _____ Grado: _____

Temario: _____

Nombre del alumno/a	Parentesco	Firma y aclaración

Notitas

Familia:
 Los esperamos el día _____
 de _____
 a las _____ para
 conversar con ustedes.
 Por favor, confirmen su
 asistencia.
 Notificado:



Familia:
 Los esperamos el día _____
 de _____
 a las _____ para
 conversar con ustedes.
 Por favor, confirmen su
 asistencia.
 Notificado:



Familia:
 Los esperamos el día _____
 a las _____ para
 participar de la reunión
 de padres y madres.
 ¡No falten!

Notificado:



Familia:
 Los esperamos el día _____
 a las _____ para
 participar de la reunión
 de padres y madres.
 ¡No falten!

Notificado:



Familia:
 Los esperamos el día _____
 a las _____ para realizar
 la entrega de los
 boletines.
 ¡No falten!

Notificado:



Familia:
 Los esperamos el día _____
 a las _____ para realizar
 la entrega de los
 boletines.
 ¡No falten!

Notificado:



Familia:
 Los esperamos el día _____
 a las _____ para el acto
 escolar de _____
 ¡No se lo pierdan!

Notificado:



Familia:
 Los esperamos el día _____
 a las _____ para el acto
 escolar de _____
 ¡No se lo pierdan!

Notificado:



Carátulas para el cuaderno



**ESTE CUADERNO
PERTENECE A:** _____

VOY A LA ESCUELA: _____

MI MAESTRA/O SE LLAMA: _____

AÑO: _____



**ESTE CUADERNO
PERTENECE A:** _____

VOY A LA ESCUELA: _____

MI MAESTRA/O SE LLAMA: _____

AÑO: _____

BIENVENIDOS A 2.º



FELICES
VACACIONES



COMIENZA EL MES DE



COMIENZA EL MES DE



¡LLEGÓ EL OTOÑO!



¡LLEGÓ EL INVIERNO!



¡LLEGÓ LA PRIMAVERA!



¡LLEGÓ EL VERANO!

